

Robert Schumann's Merke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

N^o 139.

DREI GESÄNGE

Op. 83.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 90 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

DREI GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von
ROBERT SCHUMANN.
Op. 83.

Serie 13. No 21.

Resignation.

Unbekannter Dichter.

No 1.

Nicht schnell, mit freiem Vortrag.

Componirt 1830.

Lie - ben, von gau - zer See - le, lie - ben,
 herz - in - nig - lich; dass nim - mer ich's ver - heu - le; heiss lie - ben
 muss ich dich! Wie's kömmt? wie kann ich's wis - sen?
 Wohl hö - her schlägt mein Herz, wenn dei - ne Au - gen

sp
grü - ssen; gehst du - er - hebt's im Schmerz! er - bebt im hei - ssen

Glü - hen, im still ver - schwieg' - nen Rausch und Thrä - nen ü - ber -

zie - - hen den Blick im Wech - sel - tausch.

sp
Lie - ben, von gan - zer See - le, muss ich dich! lie - ben, lie - hen!

p
Du wirst mich nie um - schlie - ssen,

nie wird dein Aug' mir glüh'n! der

Sehn - sucht still Ver - mis - sen wird

nie dich zu mir zieh'n! *pp* So hoffnungslos mein Lie - ben? ge - wiss! — doch *p*

trost - los nicht! ge - wiss! — doch trost - los nicht!

Will Ge - gen - wart nicht trü - ben, - Zu - kunft?

kenn' ich ja nicht! - Will auch der Tren - nung - stun - de

Schmerz dü - ster mich um - weh'n läch - le mit blei - chem

Mun - de: jen - seits, jen - seits ist Wie - - - der -

seh'n!

Die Blume der Ergebung.

F. Rückert.

Nº 2.

Nicht schnell.

p

Ich bin die Blum' im Gar - - ten,

und muss in Stil - le war - ten, wann und in wel - cher

Wei - se du trittst in mei - ne Krei - se. Kommst du ein Strahl der

Son - ne, so werd' ich dei - ner Won - ne den Bu - sen still ent -

fal - ten, und dei - nen Blick be - hal - ten. *p* Kommst

du als Thau und Re - gen, so — — — werd' ich dei - nen

Se - gen in Lie - bes - schaa - len fas - sen, ihn nicht ver -

sie - gen las - sen. Und

fäh - - rest du ge - lin - - de hin - - ü - ber mich im

Win - de, *p* so werd' *p* ich dir mich nei - gen,

spre - chend: ich bin dein ei - gen. *p* Ich bin die Blum' im

Gar - ten, und muss in Stil - le war - - ten,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Gar - ten, und muss in Stil - le war - - ten,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

wann und in wel - cher Wei - - se du trittst in mei - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics "wann und in wel - cher Wei - - se du trittst in mei - ne". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part in the second measure of this system.

Krei - se, ich bin die Blum' im Gar - ten, und muss in Stil - le

The third system features the lyrics "Krei - se, ich bin die Blum' im Gar - ten, und muss in Stil - le". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the vocal line in the first measure and below the piano part in the second measure.

war - - - ten.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "war - - - ten." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *pp* marking is placed below the piano part in the first measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Der Einsiedler.

J. von Eichendorff.

Nº 3.

Langsam.

p
1. Komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht! wie steigst du von den Ber - gen
2. Die Jah - re wie die Wol - ken geh'n und las - sen mich hier ein - sam

pp

sacht, die Lüf - te al - le schla - fen, — ein Schif - fer nur noch,
steh'n, die Welt — hat mich ver - "ges - sen, da tratst du wun - der -

wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied zu Got - tes Lob im
bar zu mir, wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge -

Ha - fen. *p*
ses - sen. 3. O Trost der Welt, du

stil - le Nacht! der Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te Meer schon

dun - kelt. lass aus - ruhn mich von Lust und Noth, bis dass das ew - ge

Mor - gen - roth den stil - len Wald durch - fun - kelt.

