

25.

M. P. G. G.

Scheibe,
Passionskant. 1769.

Passions Cantata Canto 1^{mo}. Gioseffin Bergamo
/ Dopo l'avventura. ni Madame Knüpfen

Coro.

solo.

Adagio

Lagrimoso.

Graviss. Dulce = re, Dom

nam non Meus sum, sed servus i

Graviss. Dulce = re, om

Mildem ni sagde: iudex sum Dignus

allabreve 8.

nil ni lu = nu. 8.

Volti.

Musical notation for the 'Volti' section, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic values and rests, with a '+' sign at the beginning and end of the line.

tutti.

Glorius Dulcis = in, son nur noch klaps

stand = =, lern laugt i grann-

un, lern lau = = gati grann =

adagio *alla breve*
solo. in. Glorius Dulcis = in.

5. Glorius Dulcis = in, son

Smilten mi - sag = in:

Ande sunt Oly = ye nil ni la =

solo
na ad! ad! fir = mus Dul = m =

Adagio

re, som mus non Ma = pro aurd.

f. tutti
allegro fir = mus Dul = re, som

mus non Ma = pro aurd! ... om

Smilau ni pug = re:

Tutti

Kinder Jesus Obzogen mit mir la =

mi. ad! Jovans Oulm = In dem

gan = = = = = = = = = =

= = god i gru = = = = = = = = = =

un

Accomp: tacet.

Recit: tacet.

Woh! Sit froh! - Juvans ad! - Seque Aria

Aria.

4 / Gram no vob? /

afettuoso.

Gravid tu-la Ando mit
 Dign for Gaud og for den Dign,
 Ved sig-rer sin drøgen hvor
 du for Siel min var, hvor - du for
 Siel min var. 3. 3. Adte.

Gaaud Piula suda mit Sjyn

for suab og for den Gøyn det

Droer den droger, hvor de har

Sielt min Vin, hvor de har Sielt min

5. Coro.
Du. 5. Vi droer den droger,

hvor de har Sielt, hvor de har Sielt vor

1

nu. Mi Aivon linn du-

lun, lun in lun linn, lun

in lun linn non nu, non nu!

lun in lun linn, lun in lun linn non

nu. 6. 6.

Volte

nu.

Coro.

9.

Allabreve *ms.* 9. *derfor mer nord*

Giorte sagt, der = for = = nu no =

= ras Oj = = in foruds = En =

de, derfor = = nu no = ras Oj = in for =

møden = de, for = mød = = En = de.

8. *nord = giorte mer sagt, der =*

Sින් *nan* *myt.* *Øj = na*

a = na for-mör = = = En

Øj = na a = na for = =

mör = re, for-mör = = = En

re. *2.*

Recitat. facit.
Aria facit.
Recitat. & Accomps. facit.
Aria facit.

Allegro.

Larghetto.

En liflig Årvåln

bræder de smagge Torden-vædder.

Og giennem sønnen køst den

løst et ord om trost. En

liflig Årvåln bræder de smagge

Torden-vædder. *Folti*

En liflig Straals bønner du

menige Torden = skaller, og ginnam

ginnam løst blev gjort et ord om

Trøst. 3. og ginnam ginnam

løst, ginnam ginnam løst blev

gort, blev gjort et ord om Trøst, et

9.

ord, at ord om Tröst.

9.

Coro.

i-ginnum fannum löst, i-ginnum

fannum löst þan fört at ord om

Tröst, i-ginnum fannum

löst at ord om Tröst þan fört at

tutti.

ord om Tröst.

2. 2. Tutti

G = *ginnung* *ginnung* *loft* *slan* *loft* *slan*

loft *at* *ord* *om* *troft*, *at* *ord* *om*

troft. *tutti* *slan* *loft* *at* *ord* *om*

troft, *at* *ord*, *at* *ord* *om* *troft*.

21.
21.

Fine della Parte Ima

Parte Secunda.

Am 13

Canto Soprano

Af Scheibers Passions
Kant. 1769.

Ando $\frac{3}{4}$ 6. *It men fornör-kt*
 Largo $\frac{3}{4}$ *It men fornör-kt*
 Adaffuoso $\frac{3}{4}$

Öje kan glimt af Jaab fornöje, men linn det Jaab so

trijgt, som blandt ej med frijgt. It men fornör-kt

Öje, at men fornörkt Öje kan glimt af Jaab so

nöje, men linn det Jaab-rtrijgt, som blandt ej-med

frijgt, men linn det Jaab rtrijgt, som blandt ej-med frijgt.

9. Coro

son blandt sig - med frøjt. son blandt sig - med

6. *frøjt,* kendet saak se frøjt, son blandt
10.
sig - med frøjt; son blandt sig - med frøjt

Part 2^{da}

Sonata facit.

Andro. *Larghetto* *affettuoso.* *50.* *Coro.* *Soli.* *Ad.* *Dim. rit.*

f *sub* *no* *tr* *g* *g* *t*, *f* *u* *m* *bl* *an* *d* *e* *s* *n* *j* *-* *u* *m*

f *u* *m* *bl* *an* *d* *e* *s* *n* *j* *-* *u* *m* *Ad.* *Dim rit* *f* *u* *m* *bl* *an* *d* *e* *s* *n* *j* *-* *u* *m* *tr* *g* *g* *t*.

3. *f* *u* *m* *bl* *an* *d* *e* *s* *n* *j* *-* *u* *m* *tr* *g* *g* *t* *1.* *f* *u* *m* *bl* *an* *d* *e* *s* *n* *j* *-* *u* *m*

n *j* *-* *u* *m* *tr* *g* *g* *t*, *f* *u* *m* *bl* *an* *d* *e* *s* *n* *j* *-* *u* *m*

f *u* *m* *bl* *an* *d* *e* *s* *n* *j* *-* *u* *m* *10.* *f* *u* *m* *bl* *an* *d* *e* *s* *n* *j* *-* *u* *m* *10.*



J. / sine blunders og med Friggt: / 10 Takt: /

Recitativ: /

Jeg vandr mig paa det lummerfulde Lagn, og fornuen skjænk

det forgrædte Byn og al min Dødsen vorer min vnu er

Allegro.

Recitat:

hørte Dit / syde jing, at bringe sku til gleder til

Erstat og sku iusholign fregt, til Offruen og helligsammens

Pragt, og kammerets blod, som funder vorhus vdragt

Allegro.

man hørte raabte at! sku Bnu er hørte

Recitat:

Dit syde jing at hørte paa funder Dødt sku

Coristfægh sals det grimmige Mord og at det lunk
lun bølger vor Gode; *Affettuoso.* men alting svarer ad! Sin

Recitat. *Attompagnem:*
Vnu er borte! Va hjertes mig at løn glæde med

haab va grovning

va op-lysnings mit haab

Recitat. m. 16

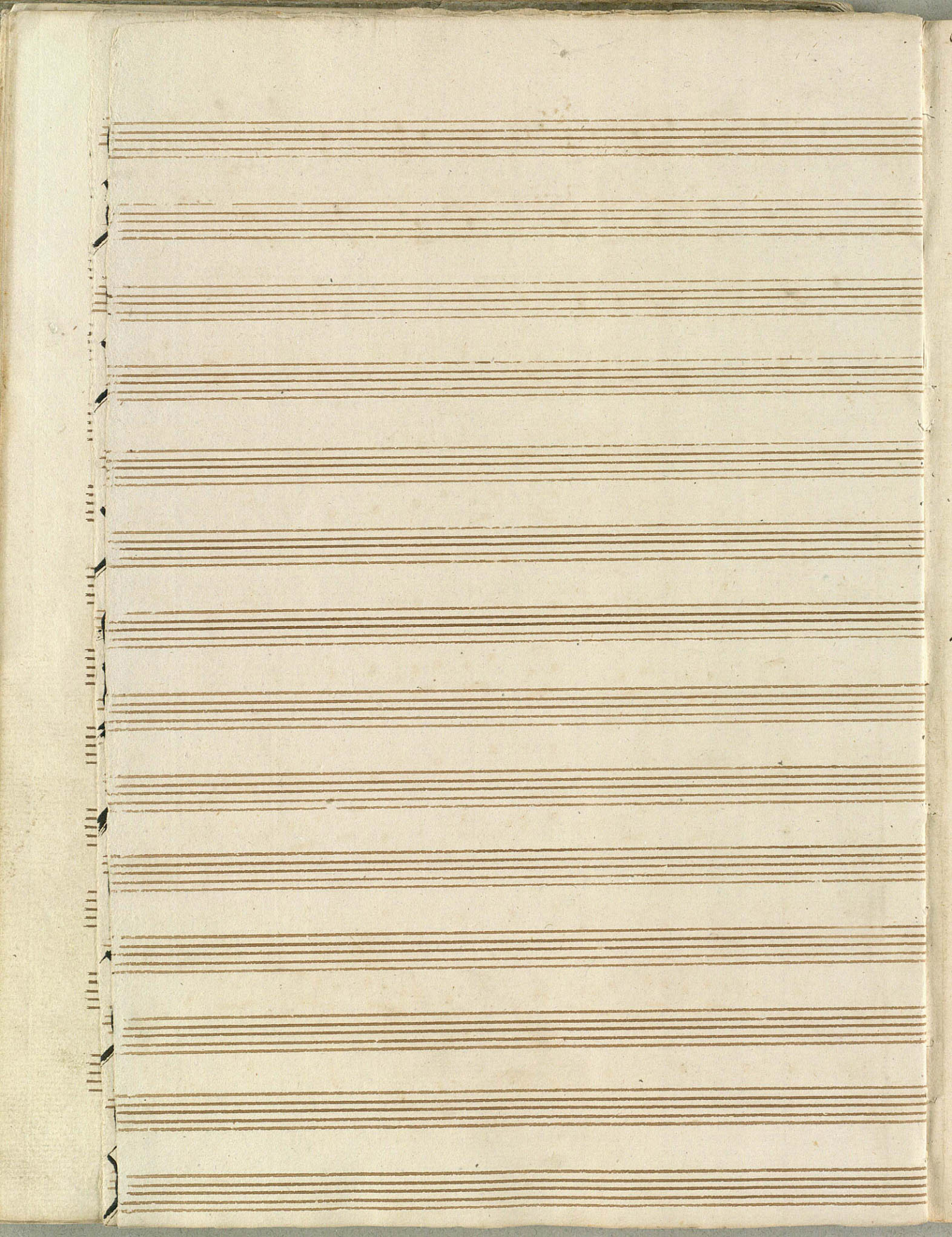
Men om usjuelig mangt vnder mig for sin usjuelig

Arioso.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "Gang ab für mich, nun ist es = Gang ab für mich". The bottom staff is a piano accompaniment line with a few notes.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with the word "Wen" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line with a few notes.

A series of empty musical staves on the page, consisting of ten blank five-line staves.



Aria facit.

Recit: & accomp. facit.

Aria. // som saldar mig til fröjd!

Andantino. 26. Gerd, för du

fröjd, som jag — for-tyn-der, Gerd!

för du fröjd, som jag for-tyn-der!

Gerd, som var död for din — ty-der,

for o = var = mindet, for o = var = mindet

V.

do = = *deus* *Magt.* *sanctus,* *sanctus*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature, featuring chords and single notes.

et *deus* *patris* *omnipotens,* *deus*

The second system of music continues the piece. It features two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics written below it, and the piano part provides harmonic support with chords and melodic fragments.

The third system of music shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line is filled with notes and rests, while the piano accompaniment maintains the harmonic structure.

The fourth system of music continues the musical composition. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible, with the vocal part having lyrics written underneath.

= = = *et* *omnipotens* *deus* *Magt.,* *deus*

The fifth system of music features two staves. The vocal line has lyrics written below it, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support.

et *omnipotens,* *et* *omnipotens*

The sixth and final system of music on this page. It includes two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics written below it, and the piano part concludes with a few final notes and rests.

9.
Ho = raus Mayt, lo = raus Mayt. 9.

allegretto un poco
Gin giu = lye, Jod uf glu = de
pp. *allegretto un poco.*

Tou = r! Gaud la = r = Mann = B = ter. For =

Tou = r! Tri = ing! Tri = ing! Gi fro = l = pan = re = ful =

brag! Gin giu = lye, Jod! uf glu = de

Tou = r, gin giu = lye, *u*
Vollt

Lord! of glo = ry Thou! Lord in heav

Heaven's Father, Son, Holy, Holy,

Holy! Holy! Holy! God the Father and Son =

Spirit! God the Father, Son = = = =

= = = = = Son and Holy

Spirit, Holy! Holy!

5.

Andantino.

Gord. Gord! för den lögl, som jag för-

Ejnder! Gord! för den lögl, som jag för-

Ejnder! Gaud, som när vort för liun - Ejnder!

Gaud, som när vort, för liun Ejnder, Gaur

Gaur

Gaur = minnet vortens Umygt, Gaur

Solti.

o = = nar-vindat o = nar-vindat

do' = = = duo magt.

13. Allegretto *more*

13. o gin giulijd, jord! af

glad Tour, gin giulijd, jord! af

glad = = In Tour! gaud la = nar

Ummi- Bato - - For-sour! Tri

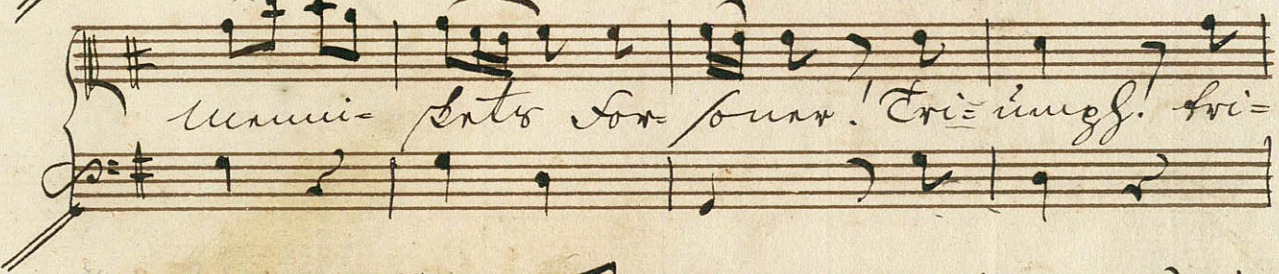
ung! tri-ung! Hi Solpan er fild-



bragt. Gaud ex par



unni-ento for par! Tri-ung. tri-



ung! Hi Solpan er fildbragt.



Solpan, Sol = = = = =



par! Solli



Freude er liebracht, triumph. tri-
 umph!

14.

21

Accomp. tacet.

Coro. triumph! - In Jida Wör wandt!

Poco 8. 8. 3. 3. 4. 4.

Allegro. 8. 8. 3. 3. 4. 4.

Pomposo. 8. 8. 3. 3. 4. 4.

Land jag mindet,
 Land jag mindet. 3. Jag mind,
 Land jag land = der 4. 4.

Gaud gar mundt! Gaud gar m^u =

ret! 3. G^u mand, G^und j^ug

G^u = br. 4. G^u mand,

G^und j^ug G^u = br, j^ug mand

G^und j^ug G^u = br! 1. Gaud gar

mundt! 1A. 1A. Volti.

Trium= gharer, i Raegter! og raa=

lor: Gaud gar tillst Entfer=

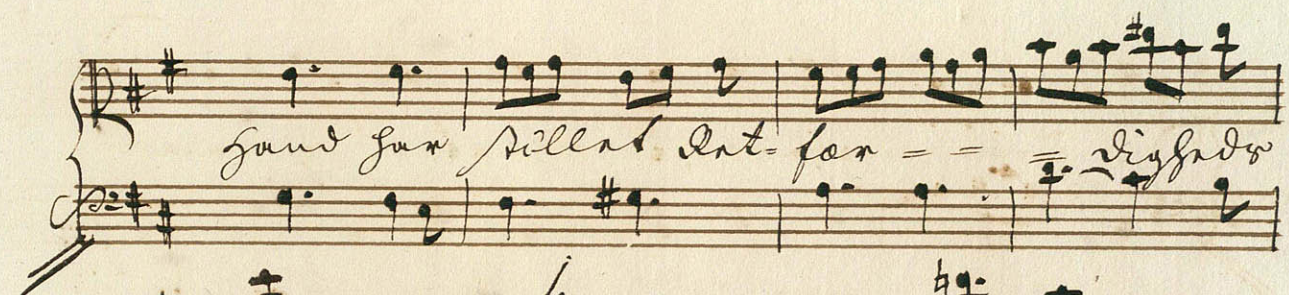
vigheds Garm. Gaud gar

tillst Ent= ferdigheds Garm.

Gaud gar tillst Entfer = vigheds

Garm! Triumgharer! 5.

Gaud'gar Sillad Ant-fer = = vigfado



Garm. Gaud'gar Sillad Ant-



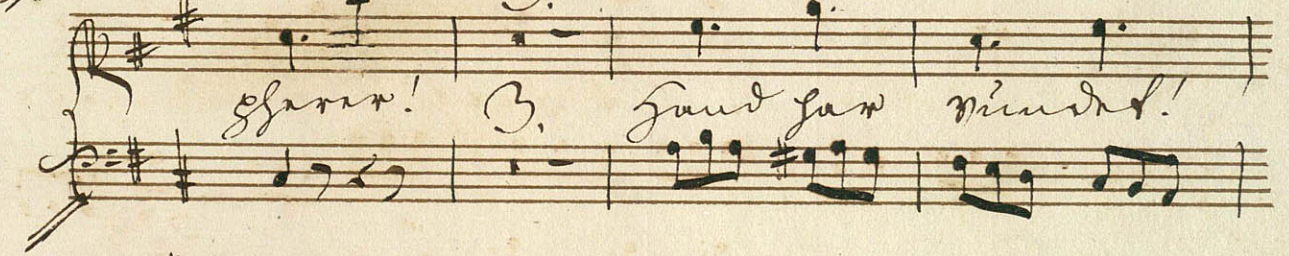
fer = = vigfado Garm. - , Ant-



fer = = vigfado Garm. trinn-




gharr! 3. Gaud'gar mindd!



Folli.



Gaud'gar' sillas det far = vigfard



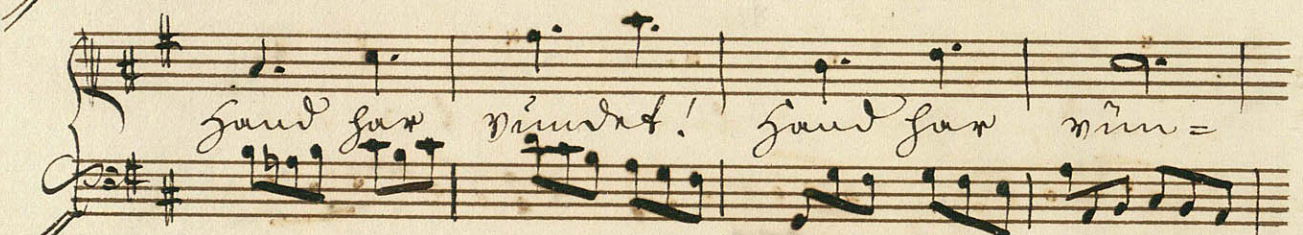
Gamm. 58 ^{Coro.} Gaud'gar' vindað



Gaud'gar' min = det



Gaud'gar' vindað! Gaud'gar' min =



det. 3. 3. Jyg mand, Gaud' jyg



Gaa = ber, jyg mand, Gaud' jyg



7.

Sua = ber. 7. Trinum = gloriæ,

Olegetur! og ræu = ber! og ræu =

ber: Sand sun lægt norro findur i

Sand, Sand sun lægt norro

norro, no = = = = ro findur i

5. Sand, norro findur i Sand, Trinum gloriæ! 5.

Kolti

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: *güed für lagt norre günder i*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *baud — — güed für lagt*

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *norre günder i baud — —, norre*

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: *gü — — der i baud. trium =*

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: *gharr!* *Trium = gharr!*

Handwritten musical notation for the sixth system, starting with the number *65* in the margin. The lyrics are: *güed für lagt norre, norre*

Handwritten musical notation for the first system, including a treble and bass staff with lyrics: "Sindes i laud, no = nos Sine =".

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass staff with lyrics: "= ves i laud. 3. Gaud gar".

Handwritten musical notation for the third system, including a treble and bass staff with lyrics: "munde! Gaud gar min = det!".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble and bass staff with lyrics: "Gaud gar lagt nos sindes i laud!".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble and bass staff with lyrics: "3. 3/4 59. 6/8 Polti."



8. Coro.

8. Gaud gar mundat, gaud gar mu-
vnt! 3. Jng mad gaud jng
Gau = bar! 4. Gaud gar mundat,
Gaud gar mu- vnt! 3. Jng mad
Gaud jng Gau = bar! 4.
Jng mad, Gaud jng Gau = bar, jng

Detailed description: This is a handwritten musical score for an 8-voice choir. The score is written on ten systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written in German. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. There are also numerical markings (3, 4) indicating specific measures or phrases. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mand, Gaud jag Gaa = Gaa." There are first endings marked with a "1." at the end of each line.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Gaud Gaa mindet! 14. Trinnings =". The number "14." is written above the piano part.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "nu G' Røgtar! og raa = bar!".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "nu Gauds Onjær nu Gualpær fuld =".

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "Lragt!". The word "Vælti" is written in a larger, decorative script at the end of the system.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "med Guds Ordre og Solens fuldbragt,"

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "med Guds Ordre og Sol = sen fuldbragt!"

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Erinne gaver!"

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "med Guds Ordre og Sol = = sen fuldbragt!"

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "med Guds Ordre og Solens, og"

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: "Solens fuldbragt — —, og Sol ="

su fældbragt! triumpherer! 3.

gand far vinder! med Guus

Diger er Svæl = su fæld-bragt!

Solo.
O ti = er mat = ta Co =

ur. at gri = se sin for = so =

ur. Volti.

ut gri-ſu ſin ſorſo = nar, ſumus

nij — i O'pante magt, ſumus nij i

O'p- = = nato magt. 5. 0

ſi = ar mat = ta Co = nar. ſi = ar mat ta

Co = nar; ut gri-ſu ſin ſorſo = nar,

ſumus nij — i O'pante magt

linn mat = = ta Toon! ut grisa

lin loo = so = unu suusu nij, suusu

nij - i Oho = mto magt!

8. Coro. 8. Gaud fur

nindt! Gaud fur min = rit!

1. Gaud fur nindt! Gaud fur min =

rit! 3. 3. Valti

Jag vand' grund jeg saa = her, jeg

vand' grund jeg saa = her.

trium = gaver, G' Røgtor! og saa =

her, og saa = her: Vand' grund

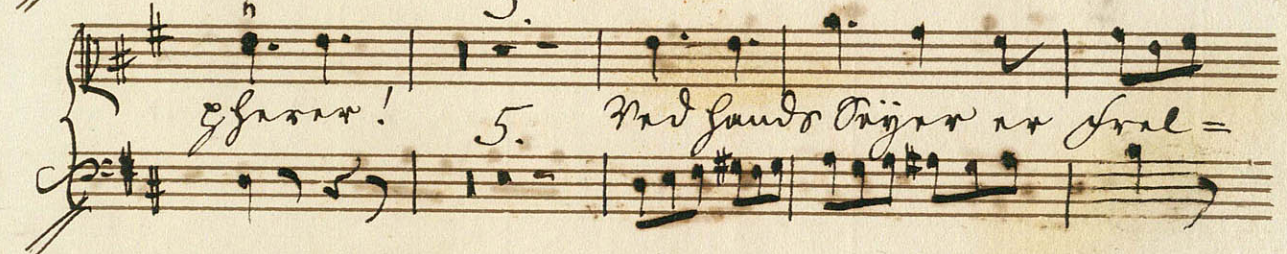
Sul for fuldbragt! vand' grund

Sul = = = = = sul fuld =

bragt, er Sælpan fild bragt! trinnu-



ghavar! 5. Med Gauda Diger er Sæl-



= Sæl fild bragt! Med Gauda



Diger er Sælpan fild bragt!



Sælpan, Sæl = Sæl fild bragt!



trinnu-ghavar! Votti.



trium-gheror! Nad Gundo



Dager na Galsen, na Galsen fild-bragt!



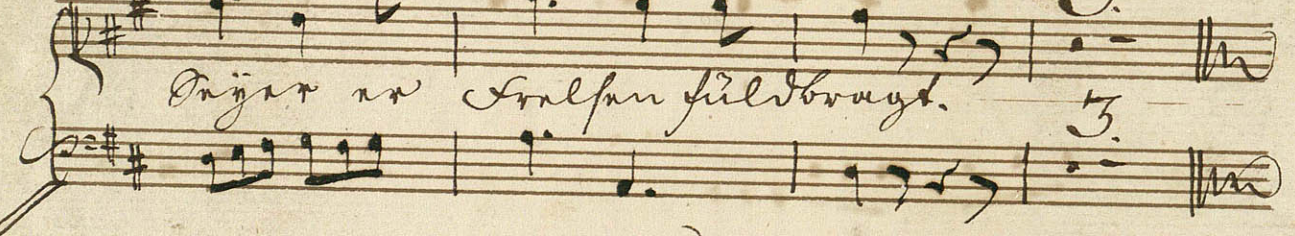
Gaal = = sin fildbragt. 3. 3.



trium-gheror! Nad Gundo

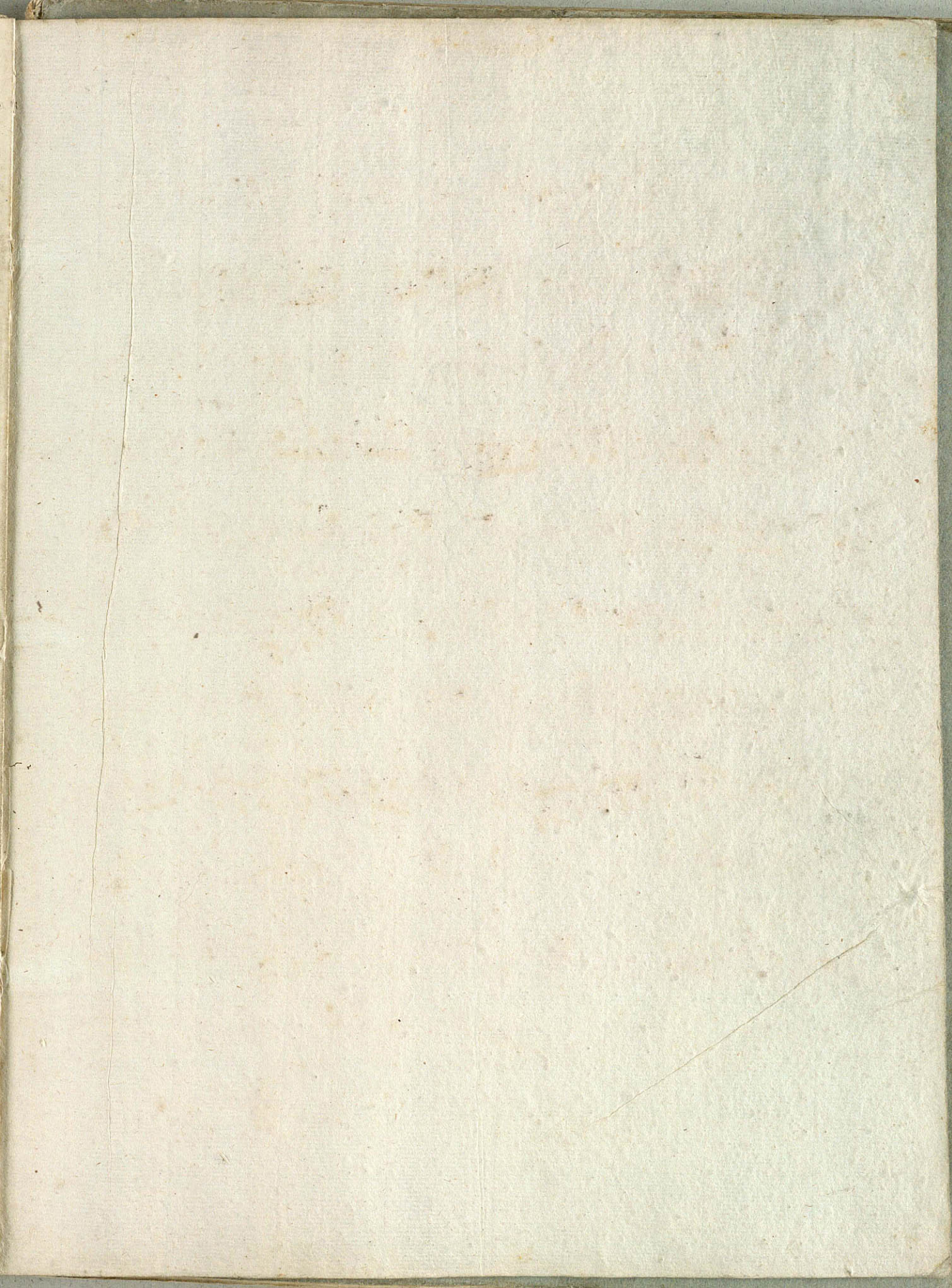


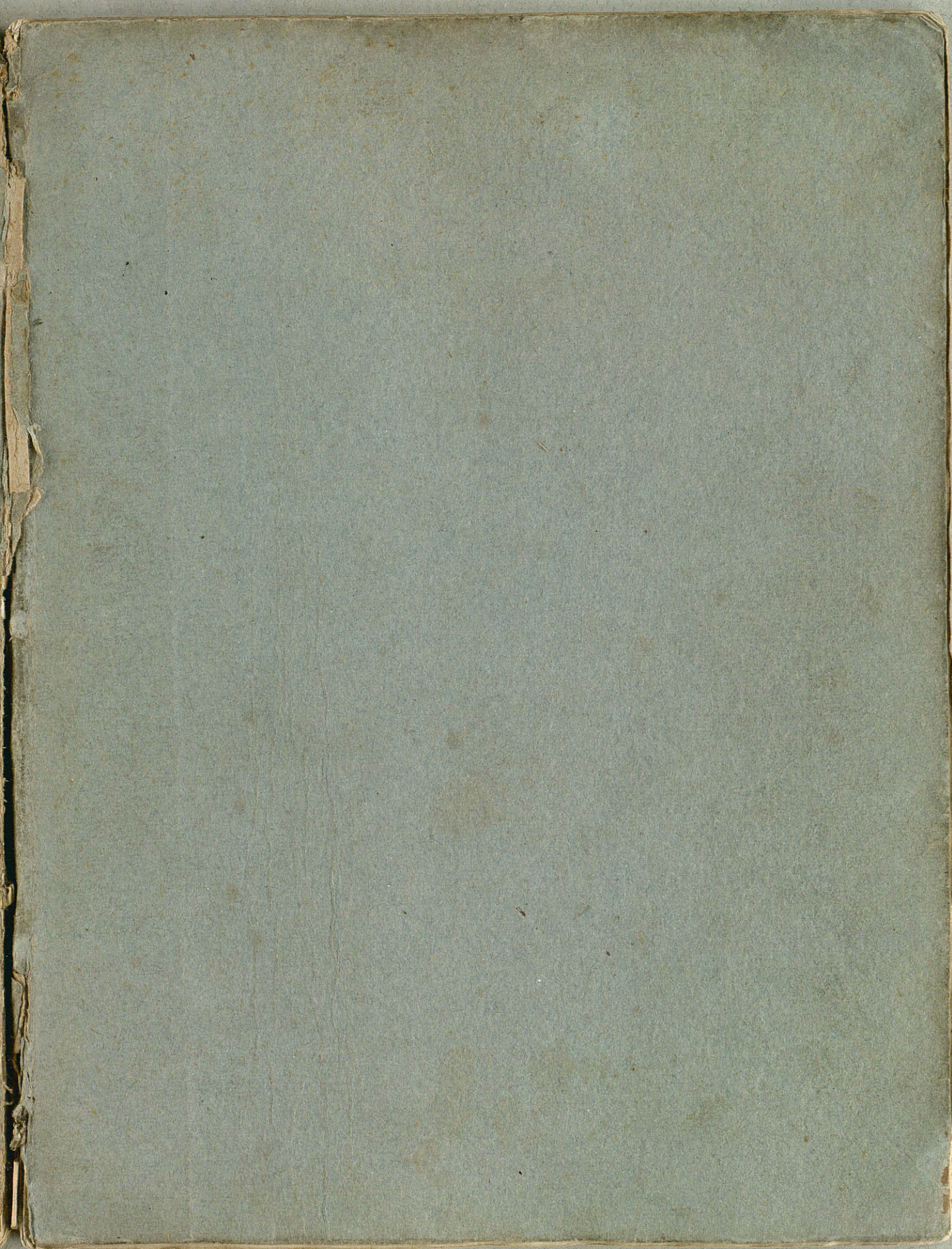
Dager na Galsen fildbragt. 3. 3.



Fine.







Scheibe,
Passionskante
1769.

Coro No. 2

no.

adagio
 et *largissimo*
 Formel Dalwede, som varer Kejsler Aand, bbr

f
 sangt: Gravene Formel Dalwede, om Juelke ni sagde:

f
 andersfaul Olygge nil - ni G - - w. *Allegretto*

tutti
 Formel Dalwede som varer Kejsler Aand - bbr

f
 sangt: Gravene bbr fan - get i Gravene. Formel Dalwede
allegretto tutti
 ni! Formel Dalwede, om Juelke ni - sagde:

f
 andersfaul Olygge nil - ni G - - w. *allegretto l.*
 Formel Dalwede som varer Kejsler Aand!

Volkensubito

^{rit.}
 Formel Dalmat, bin nur wo das Land
 fühl' ich sag' dir: Und laut dich - gerul' nich - n.
 at! Formel Dalmat bin fan - - -
 - - - - - gel: gra - - - - -

Allen

Caro 1^{mo}

Ex Cantor Hobens.

1. Dopo l'Introduzione in Rhythm.

2. 18. 9. 25

Adagio *Lagrimoso.* *allabreve* *Glorioso*

Glorioso *And*, *son* *non* *Uafas* *And*

34

= =, *San* *laugt* *i* *grunn* = *un*, *San*

laugt = = *gt* *i* *grunn* = *un*. *And*

52

~~Adagio~~ *Glorioso* *Glorioso* *And*. *allabreve* *Glorioso*

Glorioso *Glorioso* *And*, *on* *Smileu* *ni* = *laugt* =

61

And: *Uider* *laus* *Ung* = *gr* *nil* *ni*

73

la = = *un*. *Adagio* *Allabreve* *Glorioso* *Glorioso*

And, *son* *non* *Uafas* *And*,

83

on *Smileu* *ni* *laugt* = *And*: *Uider* *laus*

87

Ung = *gr* *nil* *ni* *la* = = *un*.

Folte

Recit. *Graviss. Dulcor = in blaw*
lan = = = = = = = =
= = = = = = = = = = = = = =
gub i Grav = = = = = = = = = =
104

Accomp. et Recit. tacet.

Andro
Largo ed m4 *affettuoso.* *5* *Coro.*
mi siroon
Qui deo = san = gnor de san
cielt, gnor de san cielt nor
nu. mi siroon Qui deo =
san, gnor de san cielt, gnor
de san cielt nor Manu, nor nu.

Gnör du får skild, gnör du får
skild nor man.
CORO. allabreve. därför man nor
Görda smagt, der = för n = ra no
= ra Öj = = en för = mör = En =
du, därför n = ra no = ra
Öj = en för mör En = du, för mör =
= En = du. nor - Gier =
En, man smagt, der = för n = ra
no = ra Öj = en för mör =
du - nor Öj = en för mör = 3
= = = = = = = = = = = En = d.

Volti

norro Øjren nu for- mörkn- en,
 Givna nu magt Øj-
 = nu n = en for- mör = En
 = = Øj = = nu n = en for-
 = = mörkn- en, for- mör-
 = = En = en.

Recitat. tacet.

907 *Anda*
Andante *affettuoso* *30.* *30.* *Øli =*
 en fald og ud graen suard nu

Verbum unum pro- bi sunt sal

luda pro reu glori, sou lues

Quid san pult for- i; ju-

da sal - sunt pro

reu glo - ri, sou lues

Quid san pult for- i.

10. 10. Volti

Om = li = yn, guld og at
græde
Om = li = yn, Guld
og at græde
sært an
de = vus magt forbi, sært skal
Guds
sa. den glæde, som Guds
Ånd har skilt for i.

sou laus Ojua san Piilt san-
 in, suat Pal jida san ihu
 gla-
 de, sou laus Ojua san
 Piilt san- i sou laus Ojua san
 Piilt san- i. 18. Fine. Valti.

Handwritten musical score for a hymn, featuring six systems of staves with lyrics in Swedish. The score includes a treble and bass clef for each system, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

System 1:
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,

System 2:
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,

System 3:
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,

System 4:
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,

System 5:
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,

System 6:
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,
Så som Gud är Gud är Gud,

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German. A diagonal line is drawn through the piano accompaniment parts of the first three systems. The lyrics are: "1. Mein Güte Oel ma = ren, sou", "Vater Kal nig an for = rander", "Kal nig an Kal nig an for =", and "rander. Da Capo." The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Recital & Accomp. facit.
Aria facit.

Volti:

Triolo. (M. di in Dorem Eten mollo in amato Solo woch
Hauptst.)

72.11

Larghetto. *Coro.* 71. 9

Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum
Gimmum Gimmum Gimmum

Fine della Parte Ima

9m/13
Carle Loda

Sonata facile

Andante

Larghetto ed affettuoso

Et non for-



144
mörket ö-ijn, land glimt af Guds for-



nöjn man sin det Guds nr fröjgt,



145
som sländro nj med fröjgt. 3.



146
Et non for- mörket öijn,



Volti

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Swedish. The score is marked with measure numbers 147, 148, and 149. A section starting at measure 150 is labeled '9. Coro.' (Chorus). The music features various note values, rests, and dynamic markings. A diagonal line is drawn across the entire page, possibly indicating a correction or a specific reading path.

147
et min lov-ordet $\text{O} = \text{jn}$, Gud Glimt af
Guds lov-ordet min Gud det Guds or-
d
148
d
149
som blanda sig med
Sjög, min Gud det Guds or- d
150
som blanda sig med Sjög, som blanda
9. Coro.
sig med Sjög. som blanda

152 C. Coro. 153

nj - und fröjgt. Du det juab av
tröjgt som blauder nj - und
fröjgt, som blauder nj - und fröjgt.

Recit. & Accomp. tacet.

Aria tacet.

Recit. & Accomp. tacet.

Aria tacet.

Accomp. tacet.

Coro.

Poco Allegro

8.

9m 22

Gaud juar mindet!
Gaud juar mindet!
Gaud jag juar = bar. Polti.

Gaud sum mundt! Gaud sum mundt!
 3. vel! 4. jeg mand Gaud jeg sum =
 ber. jeg mand Gaud jeg
 sum = ber, jeg mand, Gaud jeg.
 14. sum = ber. Gaud sum mundt!
 triuus gharer, i Plegter! og
 sum = ber: Gaud sum Pilent Ant =
 ferdigheds Garm! Gaud sum
 Pilent Ant. ferdigheds Garm
 Gaud sum Pilent Ant. fer = ferdigheds
 Garm! triuus gharer! Gaud sum
 Pilent Ant. fer = = ferdigheds Garm!

Gaud sum silent Ant-fer =
 vigfudo sum — —, Ant-fer =
 vigfudo sum! trinu gauru!
 Gaud sum mündat! Gaud sum
 silent Ant-fer = vigfudo sum!
 58. Gaud sum mündat! Gaud sum
 mündat! Gaud sum mündat!
 Gaud sum min = det! Gaud sum
 Gaud jig sum = ber jig mad
 Gaud jig sum = ber.

Volti.

Trium = pferer, i Røstet! og rum =
ber, og rum = ber; Gaudium lægt
norske Sinder i Sænder. Gaudium lægt
lægt norske no = rus no = = = rus
Sinder i Sænder, norske Sinder i
Sænder. Trium = pferer!
Gaudium lægt norske Sinder i
Sænder = = = Gaudium lægt
norske Sinder i Sænder = =, norske
Sinder i Sænder. Trium =
pferer! Trium = pferer!
Gaudium lægt norske, norske Sinder i

laud, no. 15. = was sin = = der i
 laud. Laud für mich!
 Laud für mich = der. Laud für
 dich was sin der i laud!
 3 4 5 6 8
 Laud für mich!
 4. Ich wand
 lere dich = her. a Laud für
 mich, Laud für mich = der!
 4. Ich wand lere dich = her!
 4. Ich wand lere dich = her, Ich
 wand, lere dich = her.
 Laud für mich! 14. Völli

Trium = gherer! I Magter. og vaa =
Lar: med Guds Orjær er Sol =
su fildbragt! Med Guds
Orjær er Sol = su fild = bragt, Med Guds
Orjær er Sol = su fildbragt!
Trium = gherer! med Guds Or =
jær er Sol = su fildbragt.
Med Guds Orjær er Sol = su
Sol = su fildbragt —, er Sol =
su fild = bragt! trium = gherer!
Gaud. Gær mündet! Med Guds
Orjær er Sol = su fildbragt.

63

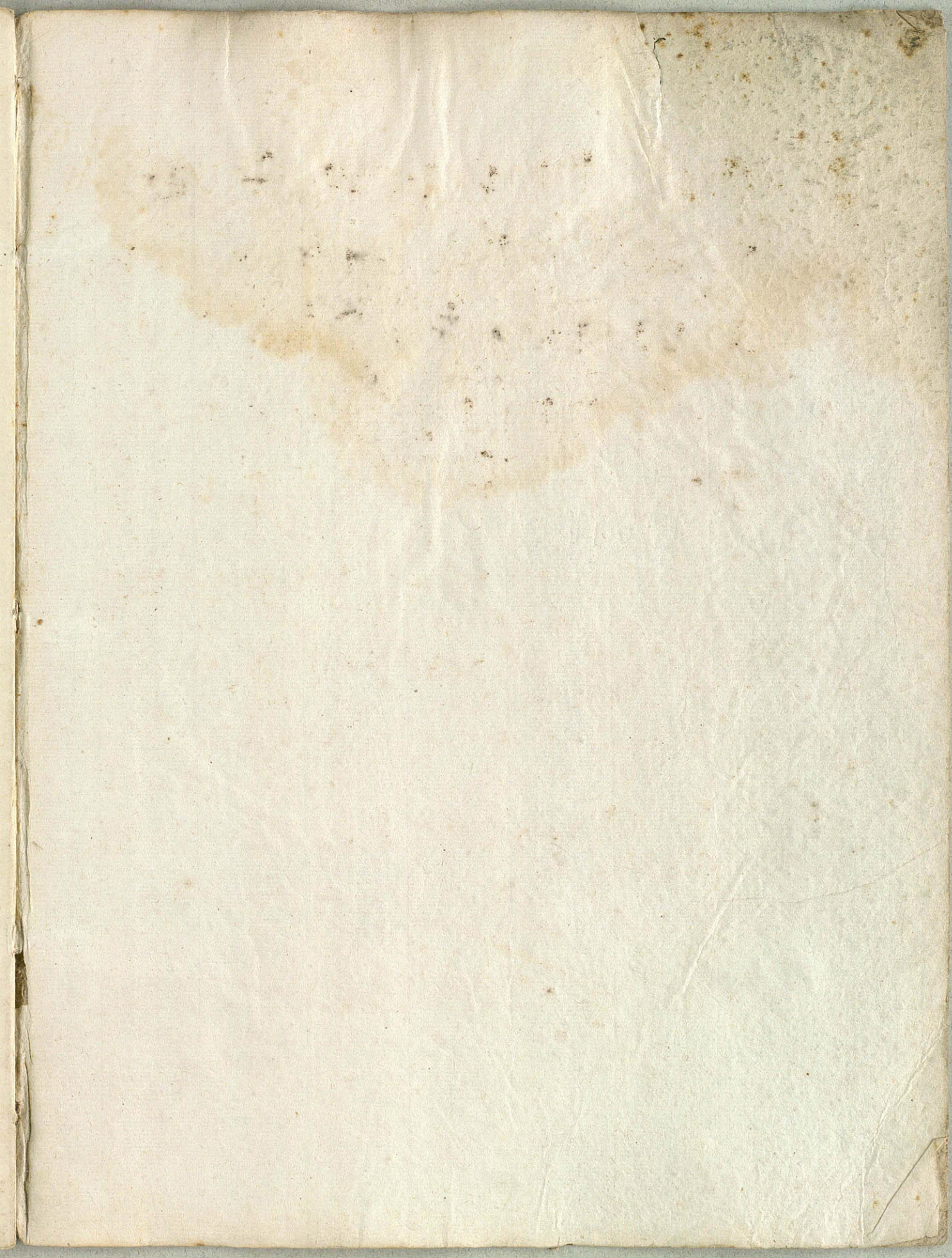
Gud for minde! Gud for
 min - det! Gud for
 minde! Gud for min - det!
 3. Jeg med Gud jeg som =
 ber, jeg med, Gud jeg som = ber!
 trium = ferre! i Regter! og
 som = ber, og som = ber: Med Gud
 Trium er Guds lidebragt! Med Gud
 Trium er Gud = = = = =
 = som lide = bragt, er Guds lide =
 bragt. trium = ferre! 5.

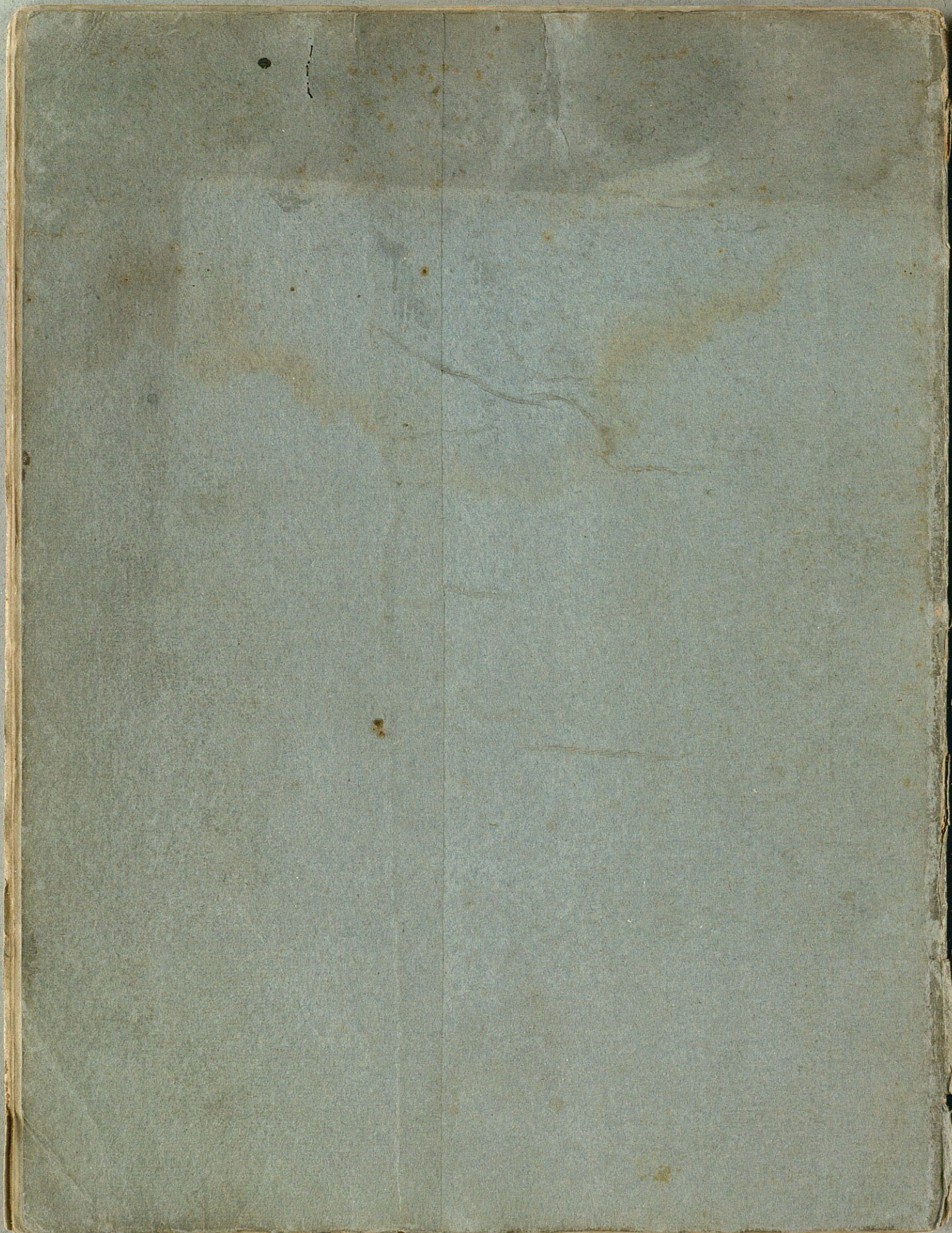
Kolti.

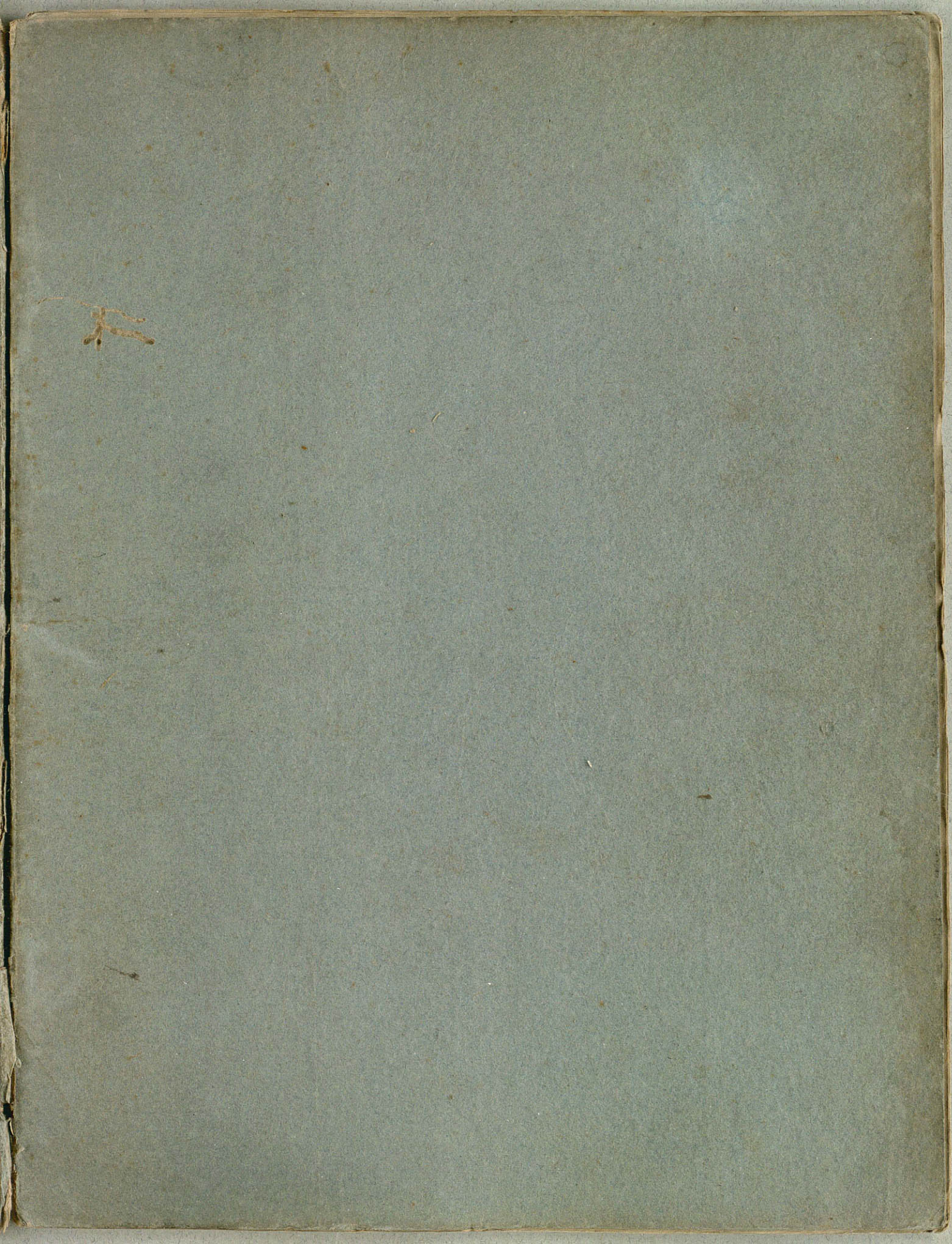
Med Guds Orjær og Gode = sin fæld =
 bragt med Guds Orjær og Gode sin fæld =
 bragt — , Gode, Gode = sin fæld =
 bragt! trium =
 Gode! med Guds Orjær og
 Gode, og Gode fæld = bragt, Gode =
 = sin fæld bragt. trium =
 Gode! med Guds Orjær og Gode =
 sin fæld bragt!

Fine.









Scherbe,
Passionskantate
1769

1. Dopo l'Introduzione.

Canto. 1.

Motifium Sancti.

18. 9.

adagio *lacrinoso*. Allabreve *Gravissimo*

Dal-ter - ra, som nar vor Ner-ve Rand,

to - der san-ge i Gran - ne blu

san - ge i Gran - ne *Adagio*

allabreve *Gravissimo* Dal-ter - ra, om

vil-tern in - sag -

in - der sand Ökj - ge vil - ni

fr *adagio* *allabreve* *Gravissimo*

Dal-ter - ra som nar vor Ner-ve

Rand, om vil-tern in - sag -

in - der sand Ökj - ge vil - ni

fr *no*.

Volti.

out! Irritus Pal - ma - re de glo -

san -

git i qua -

re -

Accompagné et sevit tacet.

Andante Largo ed affettuoso Coro

In -

tu - de - su -

per -

2. stin - tu - de - su -

per -

tu - de - su -

per -

tu - de - su -

per -

tu - de - su -

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written in German and are partially obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. The lyrics include:

er - lau - st sich vor ihm.
Allegretto
er - lau - st sich vor ihm
Sich sagt, du - vor - er
O - he - he - he - he - he - he - he
er - lau - st sich vor ihm
O - he - he - he - he - he - he - he
er - lau - st sich vor ihm
er - lau - st sich vor ihm
er - lau - st sich vor ihm
er - lau - st sich vor ihm
er - lau - st sich vor ihm

Recit. tacet. / *ingang naar for sin fuge.* //

Aria Andante affectuoso. tacet.

Recit e' *accompagne* tacet. // *aria* tacet //

8.

Bis forte et omni fides
 gimmu lacrimas dicit bis
 forte, bis forte et omni fides
 bis forte et omni fides, et omni, et
 omni omni fides. 25

Fine della Parte. 1^{ma}

Parte 2^{da}

Adrioso
 Largo et affettuoso. ^B 54

omni blandis
 omni fides dicit fides et fides
 omni blandis omni fides omni blandis
 omni fides omni fides

Adrioso et Accompatet. Ariatet. Ariatet. ||

Aria tet. || Accompatet. || *f* *rit.*
 coro.

Coro
Allegro
Tempo

8.

Land saa Windst Land saa Windst
Jeg med Had jeg saa - brø
Land saa Windst Land saa Wind - st
Jeg med Land jeg saa - brø
Jeg med Had jeg saa - brø
Hvad jeg saa - brø Land saa
Windst
vi um - gættede, i Næsten! og
saa - brø Land saa. Stillst det
saa dig selv Land saa Stillst det
saa dig selv Land vi um - gættede Land saa
Stillst det saa - dig selv Land

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are as follows:

Laud Lau silent Art - lau -
= sigtob Saam - Art - lau -
= sigtob Saam. trium 2. gft - word
Laud lau Wundst Laud Lau
silent Art - lau - sigtob Saam.
Laud lau Wundst Laud Lau
Wundst Lau lau 3. Wundst
Laud Lau Wundst Jrg word
Had iog lau - bro iog word Had iog
Lau - bro

Trium - ghe wt, I O la ghe! og waas -
 - bro, og vaas - bro; Sant Jan lagt woord
 sin wt i baant Sant Jan lagt woord
 - wt 2/6 - wt 2/6 - wt
 sin wt i baant woord sin wt i
 baant Trium - ghe wt
 Sant Jan lagt woord sin - wt i
 baant - - - Sant Jan lagt
 woord sin wt i baant - - - woord
 sin - wt i baant Trium -
 = ghe wt Trium - ghe wt
 Sant Jan lagt woord woord - sin wt i

Cant we - ver firtu - Ans i
 Cant Land Lau Min - est Lau
 Lau Min - est Land Lau lagt word
 firtu i Cant 59. ||

Land Lau Min - est Land Lau
 Min - est 3. Land Lau 4. Jig word
 Land ing Lau - bro Land Lau
 Min - est, Land Lau Min - est
 Jig word Land ing Lau - bro
 Jig word Land - ing Lau - bro, ing
 Land ing Lau - bro
 Land Lau Min - est 19. Volk

Handwritten musical score consisting of 15 staves. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Danish and appear to be a hymn or religious song. The text is written below the notes on the staves. The lyrics are: "Christum - est uos, et Placitas! og uaa -
- bus uos laudat. Dignus uos laudat
- son fulid bragt, uos laudat Dignus uos
- laud son fulid bragt, uos laudat Dignus uos
- laud son fulid bragt Christum -
- est uos uos laudat Dignus uos uos
- laud son fulid bragt,
- laud son fulid bragt, uos laudat
- laud son fulid bragt, uos laudat
- laud son fulid bragt Christum - est uos
- laud son fulid bragt, uos laudat
- laud son fulid bragt, uos laudat
- laud son fulid bragt, uos laudat

Laud Lau Wundt, Laud Lau Wun-
 - det Laud Lau Wundt Laud Lau
 Wun - det Irg Wndt Swad irg
 Laor - brw irg Wndt Swad irg Laa - brw
 Fri um - gftur, I Olaytur, og
 wa - brw, og wa - brw: Wndt Laud
 Wndt wa wa fad ju fuld bragt! Wndt Laud
 Wndt wa wa fad — — — — —
 — ju fuld bragt, wa fad ju fuld bragt
 Fri um = gftur

We lobd Deyn zu fult —, du fult
 bracht We lobd Deyn zu fult du fult
 bracht —, fult du, fult —, du fult
 bracht Trium — ftra — Tri um
 — ftra — We lobd Deyn zu
 fult du, fult du fult bracht 3. fult —
 —, du fult bracht Tri um
 = ftra 2. We lobd Deyn zu fult —
 = du fult bracht. " 3.

A Fine.



