

INTRODUCTION.

All^o mod^o maestoso. (♩. = 66)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *ff*.

Second system of piano introduction. Continuation of the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of piano introduction. Dynamics include *p*, *Cresc.*, and *poco a*.

Fourth system of piano introduction. Dynamics include *poco.* and *ff*.

CHŒUR.

Sopranos. *ff*

Ténors. *ff*

Bassos. *ff*

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

Chorus introduction. Four vocal staves (Sopranos, Tenors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "La la la la la la la la la la la la". The piano part provides harmonic support. Dynamics include *ff*.

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
Piano accompaniment with chords and bass line.

la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
Piano accompaniment with chords and bass line.

la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
Piano accompaniment with chords and bass line.

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

S
T
B

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

8^a bassa

Si quelqu'un voulait
me remettre sur la voie...

AIR DE BALLET.

Pendant le dialogue.

All^{to} mod^{to} semplice (♩ = 116)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'All^{to} mod^{to} semplice' with a quarter note equal to 116 beats. The key signature has one flat (B-flat major). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a trill (*tr*) in the right hand. The bass line throughout is a steady eighth-note accompaniment. The melody in the right hand is characterized by flowing eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked *tr*. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fourth system of the musical score, featuring a prominent trill in the upper staff.

Fifth system of the musical score, with trills marked *tr* in both the upper and lower staves.

Sixth system of the musical score, concluding with a trill in the upper staff and a final note in the lower staff.

COUplet du RIRE.

TOPAZE. *All^{to} mod^{to} (♩ = 76)* *Quoi! vraiment!*

PIANO. *f Dim.* *p*

Vous vous connaissez?... Je crois ma présence indis - crè - te; —

Les tiers sont souvent dé-pla-cés, et je vous laisse en tête-à - tè - -

-te en tête-à - tè - - te.

f p

Hi - er près San Car-

-lo, dans sa bar-que joy-eu - se U - ne daue passait, triom-

-phan-te ri - en - se A son ri-re le ciel ré-servait un é-

Riout.
-cho, A son ri-re le ciel ré-servait un é - cho ha! ha! ha! ha!

ou l'a dit, ou le re-di - ra, ha! ha! ha! ha! ou l'a dit,

on le re-di - ra, ri - ra bien ce - lui - là qui le der -

-mer ri - ra, ri - ra bien ce - lui - là qui le der -

-mer ri - ra ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Riant.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Suivrez.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Animé.

Restez!... restez donc!...

N° 9 bis.

COUPLET du RIRE.

RAFAEL.

All^o moderato.

Quoi! vrai-

PIANO.

f Dim.

p

-ment! vous vous épon-sez?. Je crois ma présence indis-crè-

-te; Les tiers sont souvent dé-pla-cés, et je vous laisse en tête-a-

-tè - te en tête-à - tè - te. *mf* **Hi**

er j'ai méconnu le cœur simple et fi-

-de le De cel - le qui n'a vait voué tout

son a - mour; Je l'ai per - due, hé - las! Je l'ai per -

-due, hélas! peut - être sans re - tour, mon er - reur m'a sé - paré

d'el - le Mais pourquoi de regrets fâ - cheux

Dim.

At - trister i - ci des heu - reux? Mais pourquoi de regrets là -

Suivrez

- cheux At - trister i - ci des heu - reux? ha! ha! ha! ha! ou fa dit

Riant.

Tempo.

ou le redi - ra ha! ha! ha! ha! ou fa dit ou le redi -

ra ri-ra bien ce-lui-là qui le der-nier — ri - ra

ri-ra bien ce-lui là qui le der-nier — ri - ra ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Suivrez.

f *p*

(Plutôt ri ou chanté)

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

f *Animé.*

Grand Dieu!

N° 10.

DUO:

ANRIBAL.

ANRIBAL. *All^o* *And^{te} mosso. (♩ = 66)* Ré-voquez cet ar-

PIANO. *f* *p*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line (ANRIBAL) starts with a whole rest, followed by a melodic phrase in 3/4 time. The piano accompaniment (PIANO) features a complex texture with multiple chords and moving lines in both hands. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

A -rèt ou re-doutez, cru-el - le, les sui - tes de mon déses-

This system continues the vocal line with the lyrics "-rèt ou re-doutez, cru-el - le, les sui - tes de mon déses-". The piano accompaniment maintains its intricate harmonic structure.

A -poir, les sui - tes de mon déses -poir! in - huma_i - ne, crai-

Cresc.

This system continues the vocal line with the lyrics "-poir, les sui - tes de mon déses -poir! in - huma_i - ne, crai-". A *Cresc.* (crescendo) marking is present above the vocal line. The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

A -guez qu'à ma douleur mor-tel - le je ne succombe dès ce

Animez un peu.

This system concludes the vocal line with the lyrics "-guez qu'à ma douleur mor-tel - le je ne succombe dès ce". A *Animez un peu.* (accelerate a little) marking is present above the vocal line. The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

Poco più lento.

soir — je ne succombe dès ce soir — vers moi tournez dès

yeux plus doux; vo - yez à vos genoux, un coupable qui s'lumi - li - e;

vers moi tournez des yeux plus doux; ah! pardonnez à ma fo - li - e,

Animez.

vo - yez vo - yez: je tombe à vos ge - noux! je tom - be, je

Animez. *Cresc.* *f* *Pim.*

FILOMÈLE.

Je vous l'ai dit, non, non, non,
 tombe à vos ge-noux!

p

non... n'exigez pas votre pardon n'exigez pas votre pardon!
 ah! malgré

Plus vite.

vous votre cœur sè-ment: laissez lui fai-re tout ce qu'il veut, laissez-lui

fai-re ce qu'il veut laissez lui fai-re ce qu'il veut vers moi tournez vos

Poco rit. *Tempo.*

F je vous l'ai dit non point

A yeux si doux voyez à vos genoux un coupable qui Shumi-

F — de pardon je vous l'ai dit je vous l'ai dit non, non, non,

A — li — e; vers moi tournez vos yeux si doux

F non... point de pardon ja-mais! ja-mais!

A ah! pardonnez à ma folie voyez voyez je

Animez.

F je vous l'ai dit non! non!

A tombe à vos ge - noux je tom - be je tombe à

Cresc. *f* *Dim.* *f* *Dim.*

F non, non n'exigez pas vo - tre pardon, non non n'exigez

A vos ge - noux! je suis à vos ge - noux je

p

F pas vo - tre pardon non non n'exigez pas vo - tre par - don!

A suis à vos ge - noux à vos ge - noux!

Cresc. *f* *Dim.*

F
Al - lons re - le - vez - vous, mé - chant!

All.^o mod.^o

p *mf* *mf*

F
l'on vous par - don - ne!

A
ah! que vous è - tes bon - ne ah!

All.^o

p *mf*

A
que vous è - tes bon - ne! tant de grà - ce me rend con -

Cresc. molto. *ff* *p*

F
mais qu'on ne vous y prenne plus mais qu'on ne vous y prenne

A
- fus

Suiv.

F
plus!

A
Pour moi quelle con - què - te d'hon - neur j'en perds la tè - te j'ai

All^{to} *briso.* (♩ = 116)

p

A
su - tou - cher son cœur j'ai su - tou - cher son cœur son a - veu le pro -

Poco rit.

Suivrez

Tempo.

A
- cla - me je règne sur son à - me de tous je suis vainqueur de tous je

A
suis vainqueur el - le se - ra ma femme car je suis son vain - queur!

Suivrez

ff

ff

ff

FILGMELE (à part)

tout dans cette fé - te me trouble et m'inqui - é - te et je vais prudem -

- ment m'é - loi - gner à l'ins - tant — oui je vais prudem -

- ment m'éloi - gner à l'ins - tant — l'é -

A Pour moi quel - le con - quê - te d'hon -

- chappe à son en - quê - te il garde il gar - de

A - veur j'en perds la tête - te j'ai su tou - cher son cœur j'ai

Poco rit. *Tempo.*

F son er - reur j'ai peur de cet - te fem - me qui

A su - tou - cher son cœur son a - ven le pro - cla - me je

Poco rit. *Tempo.*

F sait lire en mon à - me et mal - gré moi vrai - ment j'ai

A rè - gne sur son à - me de tous je suis vain - queur de tous je

F peur, mais ——— le bon - heur! il garde son er -

A suis vain - queur et le se - ra ma fem - me car je suis son vain -

Suivrez. *fp* *ff*

Animez.

F
-reur! oui je craius cet te fem-me qui sait

A
-queur! ce re - gard qui m'en - flam-me est l'a -

f Animez

F
lire en mon coeur, mais o bon-heur!

A
-ven de son coeur, ce re - gard qui m'en - flamme

ff *p*

F
il gar - de son er - reur oui je

A
est l'a - ven est l'a-ven de son coeur ce re -

Cresc. *f*

F
crains cet - te fem - me qui sait lire en mon cœur

A
-gard qui m'en - flamme est l'a - ven de son cœur

ff

F
mais ———— ô bon - heur! il

A
ce re - gard qui m'en - flam - me est l'a -

p

F
gar - de son er - reur oui voi - là mon vain -

A
-ven c'est l'a - ven de son cœur oui je suis son vain -

Cresc. *f*

Poco rit.

F
-queur oui voi - là mon vain - queur voi - là voi - là

A
-queur oui je suis son vain - queur voi - là voi - là

Poco rit.
ff

F
mon — vain - queur!

A
son — vain - queur!

ff

SEPTUOR.

PIANO.

All^{to} mod^{to} (♩ = 104)

MANFREDI et LOREGANO.

BEMBO.

CRITTI.

ZENO.

Il faut messieurs

Il faut mes-

Il faut mes-

Il faut mes-

Poco più lento

M. L.

P.

G.

Z.

il faut s'en_ten_dre mais ne pou_vons toujours pré_ten_dre

siens il faut s'en_ten_dre mais ne pou_vons toujours pré-

siens il faut s'en_ten_dre mais ne pou_vons toujours pré-

siens il faut s'en_ten_dre nous ne pou_vons toujours pré-

nous ne pouvons toujours préten - dre tous les six à la même
 - ten - dre non tous les six à la même main
 - ten - dre non tous les six à la même main
 - ten - dre non tous les six à la même main

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "nous ne pouvons toujours préten - dre tous les six à la même". Below it are three staves for piano accompaniment, labeled 3, 6, and 2, with lyrics: "- ten - dre non tous les six à la même main". The bottom staff is the grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major.

main ce-ci doit a_voir u_ne fin.
 ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.
 ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.
 ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "main ce-ci doit a_voir u_ne fin.". Below it are three staves for piano accompaniment, labeled B, 6, and 2, with lyrics: "ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.", "ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.", and "ce-ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.". The bottom staff is the grand staff for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major.

RAFAËL.

Il faut messieurs... il faut s'entendre Vous ne pouvez toujours prétendre

ten. *ten.* *ten.*

p

R Vous ne pouvez toujours pré-ten - dre Tous les six à la même

R main — Ceci doit avoir une fin

ANNIBAL.

Pourquoi messieurs pourquoi en

p

A - ten - dre? — A la fois l'on peut bien préten - dre tous les six à la même

A
 main Tous les six à la même main Seulement, — vous sa-vez la

R
 Comment fi - ni - ra la par - ti - e?

A
 fin Oht la plai -

MANFREDI et LOREDANO.

A
 Ce-ci doit a-voir u-ne fin!

ANIMÉZ UN PEU.

R
 Ce-ci doit a-voir u-ne

A
 - san - te sym - pa - thi - e!

A
 Ce-ci doit a-voir u-ne

R
 Ce-ci doit a-voir u-ne fin

GRITTI et ZENO.

A
 Ce-ci doit a-voir u-ne fin

R
fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin

A
Cresc. *fz*

M.L.
fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin

B
Cresc. *fz*

G.Z.
Cresc. *fz*

Ce-ci doit a-voir u-ne fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin

Ce-ci doit a-voir u-ne fin Ce-ci doit a-voir u-ne fin

ff

R
Oui! il faut messieurs il faut s'en-ten-dre

A
oui! Pour-quoi mes-sieurs pour quoi s'en-

M.L.
oui! Il faut messieurs il faut s'en-ten-dre

B
oui! Il faut mes-sieurs il faut s'en-

G.Z.
oui! Il faut mes-sieurs il faut s'en-

mf *1^o Tempo.*

R Vous ne pou-vez - tou-jours pré-ten - dre

A - ten - dre? On peut tou - jours on peut pré-

L nous ne pou-vons - tou-jours pré-ten - dre

B - ten - dre Nous ne pou - vons tou-jours pré-

Z - ten - dre Nous ne pou - vons tou-jours pré-

R Vous ne pou-vez tou-jours pré - ten - dre

A - ten - dre Oui tous les six à la mè-me

L Nous ne pou-vons tou-jours pré - ten - dre

B - ten - dre Oui tous les six à la mè-me

Z - ten - dre Oui tous les six à la mè-me

R
Tous les six à la même main

A
main Ce se-ra tou-jours mè-me

M.L
Tous les six à la même main

B
main Ce-ci doit a-voir u-ne

G.Z
main Ce-ci doit a-voir u-ne

R
Ce-ci doit a-voir u-ne fin! messieurs

A
fin mè-me fin!

M.L
Ce-ci doit a-voir u-ne fin!

B
fin u-ne fin!

G.Z
fin u-ne fin!

R
De fi-nir l'en-tre - tien N'exis-te-t-il au-cun moy - en?
MANFREDI.

Je crois -

R
Fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

A
Fort bien Fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

M
— que je tiens le moy - en

L
Fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

B
Fort bien fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

SZ
Fort bien fort bien! Voy-ous ce mo - yen!

MANFREDI.

Que portait Lé-o - no - re Ce. soir à son cor - set?

RAFAËL.

BEMBO. Ah!

Ah! je levois en co - re Un tout pe - tit hou - quet!

R

ca quel inté - rêt Prennent-ils donc à ce houquet?

MANFREDI.

Chacun sait, je sup -

fp

L

- po - se, Comme il se compo - sait? Dans le centre, me ro - se

BEMBO.

Et près d'elle, un oeil - let

GRITTI.

Puis me scali - eu - se

1. X

LOREDANO.

ZENO. Puis u-ne tu-bé-reu-se

Une fleur d'aubé-pin...

RAFAËL.

ANNIBAL. Qu'en voulez vous con-clure, en

Et puis un frais jas-min...

R

-fin?
MANFREDI.

Supposons, s'il vous plaît, que du petit bou-quet Lé-o-

M

-nore a distraît Une fleur, u-ne fleur ga-ge bien doux, En fa-

RAFAËL.

Une fleur, dites vous!

_veur de l'un de nous!

Ce - lui qui la pos -

Cresc.

p

_sè - de Ce - lui qui la pos - sè - de pent, je pense, à bon

droit è - tre considé - ré com - me le préé - ré.

mf
A cet ar -

mf
A cet ar -

mf
A cet ar -

mf
A cet ar -

ANNIBAL.

Bah! que prouve une fleur?

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

p

RAFAËL.

C'est un gage ha - nal que ne suit pas le cœur

MANFREDI.

Eh bien, mes -

-sieurs, qui donc ainsi que moi Pent montrer u - ne fleur - une

M fleur de ce bouquet?

L c'est moi! c'est moi!

B c'est moi! c'est moi! c'est moi!

G c'est moi! c'est moi!

Z c'est moi! c'est moi! c'est moi!

Cresc. *ff*

M moi! moi!

L toi! toi!

B moi! moi!

G toi! toi!

Z toi! toi!

p

RAFAEL

Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_ture

Cresc. *p*

R est ori_gi-na-le Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta -

R le — Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_ture est origi-
ANNIBAL. Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_ture est origi-na-le

p

R -na-le le bouquet est com-plet Le bouquet est complet —
A Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta - le —

R
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-

A
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-

M.L.
p
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-na-le

B
p
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-na-le

G.Z
p
Ah!vrai-ment, c'est charmant! La-ven-tu-re est ori-gi-na-le

R
-na-le Ah!vrai-ment c'est charmant Ah!vrai-ment c'est charmant c'est piquant

A
-na-le Ah!vrai-ment c'est charmant Ah!vrai-ment c'est charmant c'est piquant

M.L.
Ah!vrai-ment c'est charmant c'est diver-tissant c'est très pi-quant

B
Ah!vrai-ment c'est charmant c'est diver-tissant c'est très pi-quant

G.Z
Ah!vrai-ment c'est charmant c'est diver-tissant c'est très pi-quant

BEMBO.

GRITTI.

m avoir sacrifi - é — Je suis humili -

ZENO. O noire perfi - di - e

MANFREDI.

LOREDANO.

Je suis morti - fi - é —

Cette femme est har - di - e

p Je suis mor - ti - fi - é — *mf* Ah! vraiment c'est charmant

p Cet - te femme est har - di - e *mf* Ah! vraiment c'est charmant

p Ma - voir sa - cri - fi - é — *mf* Ah! vraiment c'est charmant

p Je suis hu - mi - li - é — *mf* Ah! vraiment c'est charmant

p O noi - re per - fi - di - e *mf* Ah! vraiment c'est charmant

M Ah! vraiment c'est charmant

L Ah! vraiment c'est charmant

B Ah! vraiment c'est charmant

G.Z Ah! vraiment c'est charmant

R Ah! vraiment, c'est charmant! Éa-ven-tu-re

A Ah! vraiment, c'est charmant! Éa-ven-tu-re

M.L *p* Ah! vrai-ment, c'est char-mant! Éa-ven-

B *p* Ah! vrai-ment, c'est char-mant! Éa-ven-

G.Z *p* Ah! vrai-ment, c'est char-mant! Éa-ven-

R
est ori-gi-na - le Le bouquet est coin-plet Il n'y manque

A
est ori-gi-na - le c'est

X 1 L
-tu - re est ori-gi - nale ah! C'est charmant c'est

B
-tu - re est ori-gi - nale ah! C'est charmant c'est

SZ
-tu - re est ori-gi - nale ah! C'est charmant c'est

R
pas un pé-ta - le C'est char -

A
a-mu-sant et pi-quant Il n'y manque pas un pé-ta

X L
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

B
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

SZ
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

R *f* - mant ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char_mant

A *f* le ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char_mant

M.L. - mant *p* Je suis morti_li -

B - mant *p* Je suis morti_li -

G.Z. - mant *p* Je suis morti_li -

All^o brioso. (♩ = 144)

R *f* ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char -

A *f* ah!vraiment c'est charmant ah!vraiment c'est char -

M.L. - é Je suis hu_mi_li - é

B - é Je suis hu_mi_li - é

G.Z. - é Je suis hu_mi_li - é

2 *maud* Ah! vrai -

4 *mant* Ah! vrai -

L *p* Je suis mor-ti-li - é Je suis hu-mi-li - é *f* Ah! vrai -

B *p* Je suis mor-ti-li - é Je suis hu-mi-li - é *f* Ah! vrai -

2 *p* Je suis mor-ti-li - é Je suis hu-mi-li - é *f* Ah! vrai -

R *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant fa - ven -

A *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant

1 *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant fa - ven -

3 *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant

GZ *f* - ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant

R
-ture est ori-gi-na - le ah'vrai

A
fa - ven - tu est vraiment ori - gi - na - le ah'vrai

M.L
-ture est ori-gi-na - le ah'vrai

B
fa - ven - ture est vraiment ori - gi - na - le ah'vrai

G.Z
fa - ven - ture est vraiment ori - gi - na - le ah'vrai

R
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant fa - ven -

A
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant

M.L
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant fa - ven -

B
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant

G.Z
-ment c'est charmant ah'vrai-ment c'est char-mant

(Riant)

R
- ture est o-ri-gi-na - - - le ah! ah! ah!

A
f fa - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le ah! ah! ah!

TL
- ture est o-ri-gi-na - - - le

B
f fa - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le

Z
f fa - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le

R
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

A
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

(Riant)
B
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

Z
ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

R
- ment c'est char_mant c'est char - mant

A
- ment c'est char_mant c'est char - mant

M
- ment c'est char_mant c'est char - mant

L
- ment c'est char_mant c'est char - mant

B
- ment c'est char_mant c'est char - mant

G
- ment c'est char_mant c'est char - mant

Z
- ment c'est char_mant c'est char - mant

ff

CARNAVAL DE VENISE

VARIÉ.

All^{to} mod^{to} (♩ = 108)

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a *ff* dynamic marking. The second system includes a *p* dynamic marking. The music features a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

TOPAZE.

La nuit est jouée

Musical score for the character Topaze, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "La nuit est jouée". The piano accompaniment includes *ff* and *p* dynamic markings.

bel le Pourquoi donc pleure-t-elle?

Continuation of the musical score for Topaze, featuring vocal and piano parts. The piano accompaniment includes *ff* and *p* dynamic markings.

Qui cause son chagrin? C'est que le jour Pas qui est

Final system of the musical score for Topaze, including vocal and piano parts. The piano accompaniment includes *f* dynamic markings.

qu'elle ai-me Pas-quin Pas-quin est in-fi-

- de-le, Que fait la jou-ven- cel-le

El-le veut mettre fin A son cruel des-tin A

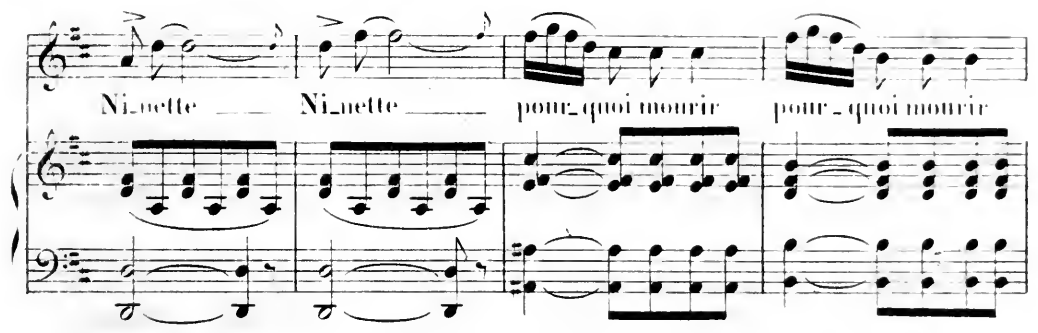
son cru-el des-tin Ni-nette

Ni-nette ah! mourir! quel-le fo-li-e!

Ou - bli - ons plu - tôt ou bli - ons plu - tôt qui nous ou - bli - e



Ni - nette Ni - nette pour - quoi mourir pour - quoi mourir



D'un mal si fa - cile à gué -rir? d'un mal



d'un mal si fa - cile à gué -rir



d'un mal d'un mal si fa - cile à gué -rir?



Allegretto. (♩ = 80) Tiens re-gar-de

p *cresc.*

Tiens re-gar-de

ff

re-gar-de Ve-nise est tout en fêtes, Car voi-

p

-ci le car-na-val C'est le temps des con-quêtes; Plus de

pleurs, et viens au bal — Pas-quin est in-fi-dèle! Il faut te régler sur

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, followed by the lyrics 'pleurs, et viens au bal — Pas-quin est in-fi-dèle! Il faut te régler sur'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

lui; — Prends Pas-quin pour mo-dèle, Et sois in-fi-dèle aus-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with the lyrics 'lui; — Prends Pas-quin pour mo-dèle, Et sois in-fi-dèle aus-'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

-si ah!

The third system features a vocal line with a melodic flourish and a trill, marked with 'tr' and 'ah!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.

The fourth system shows the vocal line with a melodic line and a trill, marked with 'tr'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.

ah!

The fifth system features a vocal line with a melodic flourish and a trill, marked with 'tr' and 'ah!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.

100

First system of a musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and two lower staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The top staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The middle and bottom staves contain a more melodic line with quarter and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the same three-staff structure and musical notation as the first system.

Third system of the musical score, maintaining the three-staff format and musical notation.

Fourth system of the musical score. The top staff includes a sharp sign (#) above a note and dynamic markings such as *f*, *ab!*, *ff*, and *pp*. The middle and bottom staves show sustained chords in the middle staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff.

Fifth system of the musical score. The top staff features dynamic markings *ff*, *pp*, and *f*. The notation continues with complex patterns in the top staff and accompaniment in the lower staves.

ff pp ff pp

First system of a musical score, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The top staff features a complex melodic line with many slurs and accents. Dynamic markings *ff* and *pp* are placed below the staff. The middle and bass staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

a piacere.
ah!

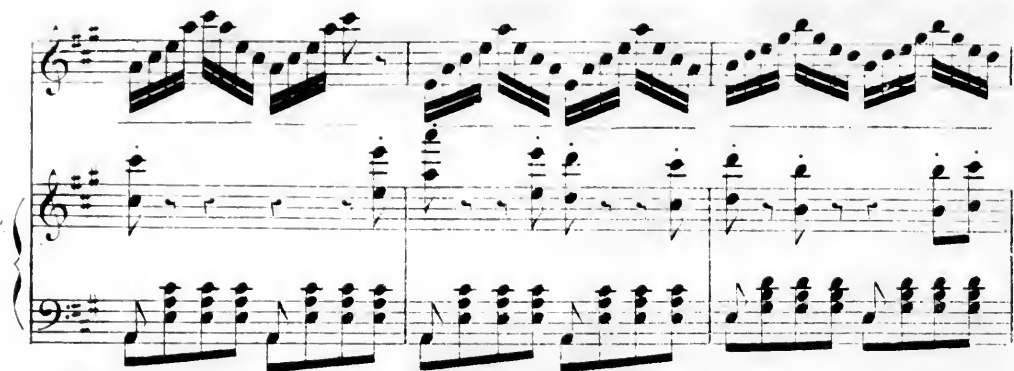
Second system of the musical score. The top staff begins with a fermata and the instruction *a piacere.* followed by the vocal-like exclamation *ah!*. The melodic line continues with slurs and accents. The accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The top staff shows a series of slurred notes, and the accompaniment consists of chords and moving lines in the middle and bass staves.

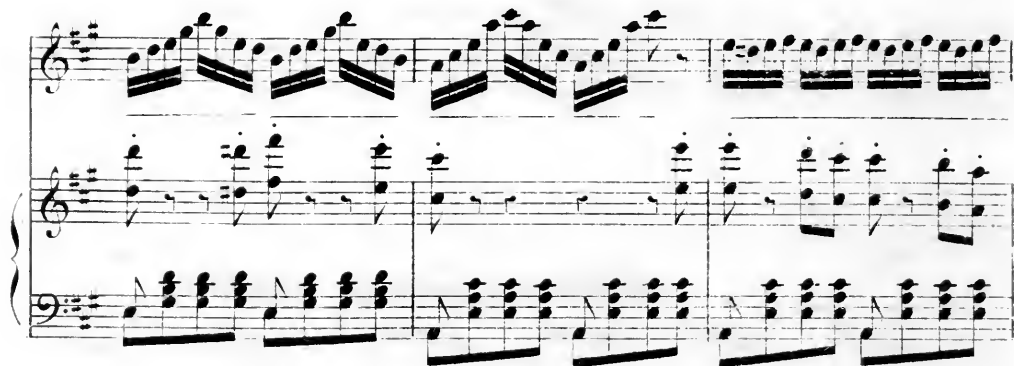
Allo non troppo.

Fourth system of the musical score. The top staff concludes with a fermata. The middle staff has a fermata and the instruction *Allo non troppo.* The bottom staff continues with accompaniment. A new section begins on the right side of the system with a common time signature *C* and a new melodic line.

Fifth system of the musical score, featuring a dense, rhythmic accompaniment in the bass staff and a complex melodic line in the top staff. The middle staff continues with chords and moving lines.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

Pius animé.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Plus animé.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring trills (tr) and complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano right-hand part in the middle treble clef, and a piano left-hand part in the bass clef. The music is in 2/4 time and features a complex, fast-moving melodic line in the vocal part and dense chordal textures in the piano accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the instruction *Plus vite.* and includes the vocalization *ah!*. The piano accompaniment also features *Plus vite.* and *ff* markings. The texture remains dense and rhythmic.

Third system of the musical score. The vocal line includes the vocalization *ah!* and a fermata over a final note. The piano accompaniment continues with *ff* dynamics and complex chordal patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with *ah!* and features a series of notes with accents. The piano accompaniment includes *ff* markings and continues with dense chordal textures.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the vocal line and a dense, rhythmic piano accompaniment that ends with a double bar line.

FINAL.

Audante. ($\text{♩} = 54$)

PIANO.

p

Marcato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Audante. (♩ = 54)' and the dynamic marking 'p'. The second system includes the marking 'Marcato.'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' and 'V' (crescendo) are used throughout. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *p*. The word *Marcato.* is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p*.

CHOEUR DE BOHEMIENS.

Two staves of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a minor key and 3/4 time.

Sopranos. (Grand cri) *fff* ha! ha!

Ténors. (Grand cri) *fff* ha! ha!

Basses. (Grand cri) *fff* ha! ha!

Three vocal staves. Each staff begins with a long note marked '(Grand cri) fff' followed by the syllable 'ha!'. The notes are slurred together. The bass staff has a lower range than the others.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The music ends with a fermata.

ANNIBAL. Récit.

Suis-je bien éveil - lé? suis-je bien éveil - lé pour qu'à mes yeux tout

A single vocal staff for Annibal. The lyrics are written below the notes. The music is in a recitative style.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

change, Ou m'a-t-on transpor-té dans quelque monde é-tran - ge?

Alf. mod^{to}. ♩ = 120

A single vocal staff for Annibal. The lyrics are written below the notes. The music is in a recitative style.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

FRIPELLINO.

FRANCATRIPPA.

La philoso_phie A cela de bon Que l'homme, ensui-

La philoso_phie A cela de bon Que l'homme, ensui-

F

-vant sa docte le_çon, Ne s'èment de rien dans la vi - e, Ne s'èment de

F

-vant sa docte le_çon, Ne s'èment de rien dans la vi - e, Ne s'èment de

F

rien dans la vi - e: _____ La phi_loso_phie A cela de bon, La philoso_

F

rien dans la vi - e: _____ La phi_loso_phie A cela de bon, La philoso_

F - phie A ce-la de bon. O Cu-pi-

F - phie A ce-la de bon. O Cu-pi-

S O Cu-pi-

T O Cu-pi-

B O Cu-pi-

(♩ = 96)
 All^o mod^o maestoso.

cresc. molto. *f* *p*

FRITELLINO avec les 1^{rs} T. FRANCATRIPPA avec les 1^{res} B.

S do- maître du mon - de, vainqueur des dieux.

T do- maître du mon - de, vainqueur des dieux.

B do- maître du mon - de, vainqueur des dieux.

S
vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

T
vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

B
vain-queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et

S
Fou - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

T
Fou - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

B
Fou - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

Cresc.

f

S
- vers su - bit - tes lois - su - bit - tes lois!

T
- vers su - bit - tes lois - su - bit - tes lois!

B
- vers su - bit - tes lois - su - bit - tes lois!

Dim.

T *ten.*
 O Cu-pi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois,
 B *ten.*
 O Cu-pi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois.
ten.

Cresc.
 S *f*
 Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes
 T *f*
 Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes
 B *f*
 Tout fu - ni - vers, tout fu - ni - vers su - bit - tes
Cresc.

Dim.
 S lois su-bit tes lois, su-bit tes lois
 T *Dim.*
 lois su-bit tes lois, Tout l'univers su-bit tes lois
 B *Dim.*
 lois su-bit tes lois, Tout l'univers su-bit tes lois
Dim.

Ma surprise est

su-bit tes lois!

tout l'univers su-bi- tes lois!

tout l'univers su-bit tes lois!

RAFAËL. (*à part*)

Que prépare-t-elle? Que est son projet, que est son pro-
 telle que j'en suis mu- et.

-jet? (♩ = 92)
 All.^o mod.^o cantabile.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Un peu plus animé.

Second system of musical notation. The tempo/mood instruction *Un peu plus animé.* is placed above the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff. The music features more complex rhythmic patterns and articulation.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the treble staff shows further development with slurs and phrasing marks. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. It concludes with a *Cresc.* (Crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

TOPAZE.

Sixth system of musical notation. The title **TOPAZE.** is centered above the treble staff. The lyrics *Puisque sans sceptre et sans cour.* are written below the treble staff. The music includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

T

- rou - ne, Par le seul pouvoir de mes yeux,

Poco rit.

T

Je vous ai séduit, je suis bon - ne je suis homme Et consens à vous rendre heu -

Tempo.

T

- reux je suis homme je suis homme et consens à vous rendre heureux

T

Hier, beau cava - lier, puisque j'ai su vous plai - re puisque sans mon a -

p

T

- ven, mes traits vous ont sé - duit, Je cede à vos désirs - je

f *p*

T
 cède à vos désirs et je consens à fai-re De mon amant d'hier

T
 RAFAËL. de mon amant d'hier mon ma-ri d'aujourd'hui
 Vo-tre ma-ri! lui!
 All? mod? *p* *Cresc.*

R
 je le souffrirais!...
 ANNIBAL. Vo-tre ma-ri! moi! moi! non vraiment, ja-
fp *fp* *fp* *fp* *Cresc.*

R
 jamais! jamais! ja-mais!
 A
 -mais! -jamais! -ja-mais!

1^o tempo.

mf

FRITELLINO.

La phi-lo-so-phi-e A ce-la de bon Que l'homme en sui-

FRANCATRIPPA.

La phi-lo-so-phi-e A ce-la de bon Que l'homme en sui-

-vant sa docte-le-çon Ne s'émeut de rien dans la vi-e Ne s'émeut de

-vant sa docte-le-çon Ne s'émeut de rien dans la vi-e Ne s'émeut de

RAFAËL.

Son regard me dit que s'est rail-le-

rien dans la vi-e La phi-lo-so-

rien dans la vi-e La phi-lo-so-

R
- ri - e : on i je le vois bien ce bizarre hy - men n'est que comé -

F
- phi - e a ce - la de bon la phi - lo - so - phie a ce - la de

F
- phi - e a ce - la de bon la phi - lo - so - phie a ce - la de

R
- di - e

F
bon O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

F
bon O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

S
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

T
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

B
O Cu - pi - do, maî - tre du mon -

All^{to} mod^{to} maestoso.

cresc. molto.

f

p

S
_de vain_queur des dieux vain_queur des rois

T
_de vain_queur des dieux vain_queur des rois

B
_de vain_queur des dieux vain_queur des rois

S
L'air et les cieus la terre et l'on - - de Tout l'u - ni -

T
L'air et les cieus la terre et l'on - - de Tout l'u - ni -

B
L'air et les cieus la terre et l'on - - de Tout l'u - ni -

S
vers tout l'u - ni vers su_bit tes lois su_

T
vers tout l'u - ni vers su_bit tes lois su_

B
vers tout l'u - ni vers su_bit tes lois su_

S
- bit tes lois

T
- bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

B
- bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

S
cresc. Tout fu - ni - vers tout fu - ni - vers su -

T
vainqueur des rois *cresc.* Tout fu - ni - vers tout fu - ni - vers su -

B
vainqueur des rois *cresc.* Tout fu - ni - vers tout fu - ni - vers su -

S
- bit tes lois *Dim.* su - bit tes lois

T
- bit tes lois *Dim.* su - bit tes lois Tout fu - ni - vers

B
- bit tes lois *Dim.* su - bit tes lois Tout fu - ni - vers

S
su-bit tes lois — su-bit tes lois!

T
su-bit tes lois — Tout l'univers su-bit tes lois!

B
su-bit tes lois — Tout l'univers su-bit tes lois!

S
Un petit enfant à piacere.
(Parlé) N I mi vous è-tes tu - tis Vi - ve la bo -

T
Vi - ve la bo -

B
Vi - ve la bo -

Allegro non troppo.

S
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

T
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

B
-hè - me vi - vent les é-poux — vi - ve la bo-hè - me

Cresc. poco a poco.

S
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

T
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

B
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

S
-poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

T
-poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

B
-poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

S
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hème dan -

T
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hème dan -

B
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hème dan -

S
T
B

sons vi-ve la Bo-hé-me! dan-sons! au bonheur des é-

S
T
B

-poux bu- vous bu- vous en- i- vrons nous

S
T
B

vi- vent les é- poux! à leur fé-li-ci-té su-

vi- vent les é- poux! à leur fé-li-ci-té su-

vi- vent les é- poux! à leur fé-li-ci-té su-

S
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

T
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

B
-prè - - me bu - vous! vi - ve la Bo - hê - - me dan -

Allez.

S
- sous! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

T
- sous! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

B
- sous! vi - ve la Bo - hê - - me! vi - vent les é - poux!

ff Allez.

S
oui dan - - sous! bu - vous! dan - sous bu -

T
oui dan - - sous! bu - vous! dan - sous bu -

B
oui dan - - sous! bu - vous! dan - sous bu -

S
_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hé

T
_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hé

B
_vous en - i - vrons nous! vi - ve la Bo - hé

S
_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

T
_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

B
_me! vi - vent les é - poux! oui dan - sons bu -

S
_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

T
_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

B
_vous! dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

Animé.

S
T
B

nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

S
T
B

-tons dansons buvons! la! la! la! la!

sf *chassu*.....!

Nº 14.
INTRODUCTION.

All^o marcato (♩. = 92)

PIANO.

The musical score is presented in six systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o marcato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern. The third system features a more complex texture with chords and a melodic line. The fourth system has a similar texture with some slurs. The fifth system includes accents and slurs. The sixth system concludes with a final chord and a melodic line. The word 'PIANO.' is written to the left of the first system.

Sopranos *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

Ténors *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

Basses. *ff* Bu - vous a - mis bu - vous jus -

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

S
T
B

la la

la la

la la

Foûchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table. *f*

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la ha! *Gleri.*

la la la la la la la la la la la la la la la la ha! *Gleri.*

la la la la la la la la la la la la la la la la ha! *Gleri.*

S
T
B

Aussi le cassia.

ff

S Bu - vous a -

T Bu - vous a -

B Bu - vous a -

S - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

T - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

B - mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

S - vin la la la la la la la la la la la la la la la

T - vin la la la la la la la la la la la la la la la

B - vin la la la la la la la la la la la la la la la

Fanchettes et contes aux trappes sur les verres et sur l'étable

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

This system shows the first vocal entry. The Soprano, Tenor, and Bass parts are in a three-part setting, each with a melodic line of 'la' syllables. The piano accompaniment is minimal, with some notes visible in the right hand.

S
T
B

la ha!

la ha!

la ha!

Gderi

Vaisselle cassée.

This system features a change in the vocal melody. The Soprano, Tenor, and Bass parts now sing 'la ha!'. Above the Soprano and Tenor staves, the word 'Gderi' is written with a fermata. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the text 'Vaisselle cassée.' below the staff.

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system, starting with a forte (*ff*) dynamic. It features chords and arpeggiated patterns in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture with chords and arpeggiated patterns.

ff

S Bu_vous a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

T Bu_vous a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

B Bu_vous a_mis bu_vons jus_ qu'à de_ main En_i_vrons

S nous de ce nec_ tar di_ vin la la la la la la la la

T nous de ce nec_ tar di_ vin la la la la la la la la

B nous de ce nec_ tar di_ vin la la la la la la la la

Fourchettes et couteaux trappés sur les verres et sur la table.

S la la la la la la la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la la la la la la la

B la la la la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la la la la la ha!

T
la la la la la la la la la ha!

B
la la la la la la la la la ha!

Vaisselle cassée.
ff

La grande galerie,
c'est par là.

N^o 15.

229

AIR.

All^o (♩ = 126)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a forte (ff) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Continues the arpeggiated pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand. A forte (ff) dynamic marking is present.

TOPAZE.

Récit.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (top staff) begins with a recitative-like phrase. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the arpeggiated pattern. A forte (ff) dynamic is indicated. The lyrics "Tout suc-" are written below the vocal line.

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "cède au gré de mes vœux Tout subit en ces lieux Ma puissance - ce aussi - lit e!". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Final system of piano accompaniment. The arpeggiated pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand conclude the piece. A forte (ff) dynamic is indicated.

Qui m'outrageait hier n'est soumis main- te - nant; Je devrais être heu -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Qui m'outrageait hier n'est soumis main- te - nant; Je devrais être heu -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (*p*) dynamic marking.

- reu - se, Et cepen- dant Ici j'é- prouve un trouble me i- vresse in- con-

The second system continues the vocal line with the lyrics "- reu - se, Et cepen- dant Ici j'é- prouve un trouble me i- vresse in- con-". The piano accompaniment shows a change in chord structure and includes a *pp* dynamic marking.

- mi - e D'où vient que mon cœur est trem - - blant?

Andante (♩ = 96)

The third system begins with the lyrics "- mi - e D'où vient que mon cœur est trem - - blant?". It includes a tempo marking "Andante (♩ = 96)" and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a change in time signature to 6/8.

The fourth system is primarily piano accompaniment in grand staff. It features a forte (*ff*) dynamic marking and includes a crescendo hairpin. The piano part consists of intricate arpeggiated figures in both hands.

De - puis hi - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

pp

rêve il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux, à mon à - me char -

- mé - e, Du temps pas - sé rap - pel - le un souve - nir

Dim.

Je crois re - voir en ma pré - sen - ce Des traits que j'ai - mais au - tre -

mp

fois: Je crois en tendre encor la voix Qui charmait ja-dis mon en-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "fois: Je crois en tendre encor la voix Qui charmait ja-dis mon en-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

-fan-ce Qui charmait ja-dis mon en-fan-ce ah!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "-fan-ce Qui charmait ja-dis mon en-fan-ce ah!". It includes a *pp* dynamic marking. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

ah!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic flourish and the exclamation "ah!". It includes a *pp* dynamic marking. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

ah!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic flourish and the exclamation "ah!". It includes a *pp* dynamic marking. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

sans vitesse.

Cresc. *sf*

pp

De - puis li - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

rêve il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux, à mon à - me char -

- mé - e, Du temps pas - sé rap - pel - le un sou - ve -

Sur ce

Con slancio

nir Tout dans ces lieux rap-pel - le un sou-ve -

- nir tout dans ces lieux rap-pel -

sans vitesse

Suivez.

- le un sou-ve - - nir -

Cres. *f* *Dim.* *p*

Allegro. (♩ = 152)

ff *p*

Mais é-loi-gnons une tris-te pen

- sé - e A peine une nuit s'est pas - sé - e. Et dé - jà mon sort à chan -

- gé — Par Ra - fa - ël — je vois mon amour parta -

- gé — Je vois mon a - mour par - ta - gé

ff

Large et gracieux.

En - fin ma ven - geance Sou - rit et sa - van - ce Un

All^o grazioso. (♩ = 96)

jour des pé - ran - ce A lui ——— pour mon cœur Oui tout le pro -
 - cla - me Bien - tôt à mon à - me L'a - mour qui l'en - flam - me
Suivz.
 Ren - dra le bon - heur Oui tout ——— le pro - clame Bientôt
Poco rit.
 — a mon à - me L'a - mour ——— qui l'en - flamme, oui ——— bientôt ren -
 - dra ——— le ——— bon ——— heur oui son a - mour à mon à - me ren -
Animez

dra le bon - heur

ff *fp* *ff*

Et quant au sei - gneur An - ti -

- bal Triste é - poux de la Bo - hé - mien

- ne Il sor - ti - ra bien tôt de pei - ne a - vec plus de

peur que de mal ah!

ff

En - fin ma ven -

- grance Sou - rit et s'a - vance Un jour d'es - pance A lui -

pour mon cœur oui Tout le pro - clame Bien - tôt à mon

ren - dra le bon - heur

âme La - mour qui l'en - flam - me ren - dra le bon - heur

ah! dans mon âme ah! oui l'amour ah!

qui l'enflamme ah! bien-tôt ren-dra le

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata and a trill. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. The lyrics are: "qui l'enflamme ah! bien-tôt ren-dra le".

hon - - - heur oui son a - mour à mon à - me ren - dra le bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "hon - - - heur" followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. The lyrics are: "hon - - - heur oui son a - mour à mon à - me ren - dra le bon -".

heur ah!

The third system shows the vocal line with a long note for "heur" followed by "ah!". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The lyrics are: "heur ah!".

ah! ah!

The fourth system features the vocal line with two "ah!" exclamations. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The lyrics are: "ah! ah!".

ah! ah! ah!

The fifth system features the vocal line with three "ah!" exclamations. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The lyrics are: "ah! ah! ah!".

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with the exclamation "ah!" and features a melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line that includes a sixteenth-note run marked with a "6" above it. The piano accompaniment features a series of sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics markings include *fp* and *ff*.

Third system of musical notation. The vocal line features a long, sweeping melodic line with a dotted line and a crescendo hairpin, ending with a trill and a triplet. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics markings include *ff* and *tr*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line featuring many slurs and ties. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line featuring many slurs and ties. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

N° 16.

TRIO BOUFFE.

FRI TEL LI NO.

Quand je

FRAN CAT RIP PA

Quand je

And^{te} mosso (♩ = 56)

PIA NO.

bois, c'est surprenant, Et ça me rendrait, je crois, fa - ta - lis - te Je suis toujours

bois, c'est surprenant, Et ça me rendrait, je crois, fa - ta - lis - te

gai

Quand je bois, c'est surpre - nant

Je suis toujours triste Quand je bois, c'est surpre - nant, je vois tout en

F

Et moi tout en blanc Et moi tout en

F

noir Je vois tout en noir

ff

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line (F) has two staves. The first staff contains the lyrics 'Et moi tout en blanc' and 'Et moi tout en'. The second staff contains 'noir' and 'Je vois tout en noir'. The piano accompaniment (F) consists of two staves with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

F

blanc Ah! le vin dé-lic - ta - ble

All^o spiritoso (♩ = 104)

p *tr* *Stacc.* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line (F) has two staves. The first staff contains the lyrics 'blanc' and 'Ah! le vin dé-lic - ta - ble'. The piano accompaniment (F) consists of two staves with a more active melody. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *tr*, and a performance instruction *Stacc.* (staccato). A tempo marking *All^o spiritoso (♩ = 104)* is also present.

F

comme il vous met en train J'en voudrais sur ma ta - ble

tr

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line (F) has two staves. The first staff contains the lyrics 'comme il vous met en train' and 'J'en voudrais sur ma ta - ble'. The piano accompaniment (F) consists of two staves with a steady accompaniment. A dynamic marking of *tr* (trill) is present in the piano part.

F

a - voir soir et ma - tin J'en voudrais sur ma table a - voir soir

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line (F) has two staves. The first staff contains the lyrics 'a - voir soir et ma - tin' and 'J'en voudrais sur ma table a - voir soir'. The piano accompaniment (F) consists of two staves with a steady accompaniment.

F et ma - tin — J'en vou - drais sur ma table a - voir soir

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'et', followed by a quarter note 'ma', a half note 'tin' with a fermata, and then a series of eighth notes for 'J'en vou - drais sur ma table a - voir soir'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F et ma - tin —

F Ah! le vin dé - lec - ta - ble mal - gré
Un peu plus lent.

The second system continues the vocal line with 'et ma - tin' followed by a fermata. The piano accompaniment has a fermata over the first two measures. The vocal line then begins a new phrase: 'Ah! le vin dé - lec - ta - ble mal - gré'. The tempo marking '*Un peu plus lent.*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings '*ff*' and '*p*'.

F tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -

The third system features a vocal line starting with a half note 'tout', followed by a quarter note 'mon', a half note 'chagrin', and then eighth notes for 'J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

F - tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -

The fourth system continues the vocal line with '- tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -'. The piano accompaniment features dynamic markings '*ff*' and '*p*'.

A *Tous deux al_lez au dia_ble Je vou_drais que mon vin En poison sur leur*

F

Plus anime

ff p ff p

A *ta - ble Se fût chan_gé sou - dain se fût chan_gé sou -*

F

F *Que le sort à toute hen_re Vous com_ble de pré -*

A *-dain!*

F *-sents!*

FRANCATRIPPA.

F *Et que cha_cun vous pleu_re A vos der_niers mo -*

F

Que le sort à toute heure vous comble de présents!

F

meins! Et

ANNIBAL.

tous deux allez au

que chacun vous pleure à vos derniers moments

ff *p*

A

diable je voudrais que mon vin en poison sur leur table se fût changé sou-

ff *p*

Retenu.

A

dain je voudrais que mon vin en poison sur leur table se fût changé sou-

Suivez *fp* *fp* *fp* *f*

F *ah! le vin dé - lec - ta - ble Comme il nous met en*
 A *- dain Tous deux al - lez au dia - ble*
 F *Tempo 1^o ah! le vin dé - lec - ta - ble Mal -*

F *train J'en voudrais sur ma ta - ble*
 A *Je vou - drais que mon vin En poi - son sur leur*
 F *- gré tout mon cha - grin J'en vou - drais sur ma*

F *a - voir soir et ma - tin j'en vou - drais sur ma*
 A *- ta - ble Se fût change sou - dain Je vou - drais que mon vin en*
 F *ta - ble a - - voir soir et ma - tin j'en vou - drais*

F
table a_voir soir et ma - - tin

A
poi_son sur leur ta_ble se fût chan_gé sou_dain je vou_drais

F
sur ma table a_voir soir et ma - - tin j'en vou_drais

F
j'en vou_drais sur ma table a_voir soir et ma -

A
que mon vin en poi_son sur leur ta_ble se fût chan_gé sou -

F
sur ma ta_ble voir soir et ma - tin soir et ma -

F
_tin ah! le vin délec_table

A
_dain tous deux al_lez au diable tous deux al_lez au

F
_tin ah! le bon vin ah!

F
A
F

ah! le vin de lec - ta - ble
dia - ble au dia - ble
le bon vin mal - gré tout mon cha -

F
A
F

ah! le vin de lec - ta - ble Comme il nous met en train —
tous deux al - lez au dia - ble je vou - drais que mon vin —
- grin comme il nous met en train —

F
A
F

J'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin!
en poi - son sur leur ta - ble se fût chan - gé sou - dain!
J'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin!

Un peu plus lent.

Tâchons de m'y prendre un peu mieux Puisqu'au

Musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a *Dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "fond je vous inté - res - se Ne pourriez vous m'ai - der tous". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "deux — A suivre un plan que je ca - res - se". The piano accompaniment continues.

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Un plan!". The piano accompaniment continues.

Musical score for the fifth system. The vocal line includes the lyrics "plan? ce - lui d'a - ller sou - dain Fai - re casser moi - même Un ri - di - cule hy -". The piano accompaniment concludes with a *fp* (fortissimo) dynamic marking.

F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous!

A -men! D'une Bohémien -

F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous!

F *f* Vraiment el le vaut mieux que

A ne je ne veux pas être l'é-poux

F *f* Vraiment el le vaut mieux que

F vous To-paze est plus no-ble que

A Mieux que moi? est - te Bo-hé - mien - ne!

F vous To-paze est plus no-ble que

F vous plus no_ble que vous! plus no_ble que

A plus no_ble que moi? plus no_ble que moi?

F vous plus no_ble que vous! plus no_ble que

p

F vous! Eu

F vous!

Cresc. *ff* *mf* *p*

All^{to} maestoso (♩ = 96)

F nais_sant — pent - è - tre — Eût - el - le mon maî - tre —

F Un il_lus - tre rang — un il_lus - tre rang — Je

suis né d'un com - te, Et je fais sans hou - te

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'suis né d'un com - te, Et je fais sans hou - te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Des tours en plein vent des tours

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Des tours en plein vent des tours'. The piano accompaniment includes a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and sustained chords in the left hand.

en plein vent

En nais_sant peut - è - tre eût

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'en plein vent' followed by 'En nais_sant peut - è - tre eût'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) in the right hand.

el - le mon maî - tre Un sort plus bril - lant

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'el - le mon maî - tre Un sort plus bril - lant'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F
 un sort plus bril - lant Le ciel m'a fait

F
 prin - ce Et c'est moi qui pin - ce Le pas du ser -

F
 - pent le pas du ser -

F
 jamais!

A
 Sa no - blesse est pareille à la vô - tre sa no - blesse est pareille à la

F
 - pent
 All^o mod^{to}
p

F
jamais!

A
vô - tre

(Pleurant.)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -

Plus lent (♩ = 84)

F
_vi_vez mes re - grets, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra -

F
_vi_vez mes re - grets ah! vous ra - vi_vez mes re - grets

F
El - le courait vive et lé - gè - re la pauvre en - fant

F

Et loin des regards de sa mè - re allait sau - tant

F

ah! ah! pauvre pe - ti - te ah! ah! j'en pleure en - cor

mf *p* *mf* *p*

F

Ah! ah! ah! ah! pauvre pe - ti - te j'en pleu - re j'en pleure en

Suivrez

F

Quand il a bu mon aco - ly - te Porte un cœur d'or

A

Que disais-tu? voyous

F

- cor

Tempo.

A ré-pète en cor ré-pète en - cor

F et le courait vive et lé -

A et le courait vive et légè - re la pauvre enfant

F - gè - - re la pauvre en - fant

A Et loin des re-gards de sa mè - re

F Et loin des regards de sa mè - - re allait sau -

A
allait sautant a-près? un homme la prit?

F
-saut après? un homme la prit et s'en-

Presto (♩ = 144)

F
Cet homme à l'œil fier et hau-

A
et s'enfuit?

F
-fuit Cet homme à l'œil fier et hau-

All.^o maestoso (♩ = 84)

F
-tain c'était Tau-pin c'était Tau-pin Roi de Bohème Roi de Bohème

F
-tain c'était Tau-pin c'était Tau-pin Roi de Bohème Roi de Bohème

F *me un vieux coquin*

A *un vieux co-*

F *me un vieux coquin*

Plus vite (♩ = 120)
mf p

F *qui l'aima d'un amour ex - trê - me comme un pè - re ten - dre, as - si -*

A *- quin*

F *- du a nom*

A *et cette en - fant...*

F *jusqu'au mo - ment qu'il fut pen - du a nom*

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

fp

F - d'hui

A Ma femme est riche et no - ble Ah! c'est bien dif - fé -

F - d'hui

A - rent! Ma femme est riche et no - ble ah! c'est bien dif - fé -

A - rent Elle a cru ni'at tra - per tan - tôt en ni'é-pou -

A

sant et je l'at-tra-pe en la-gar - dant et je l'at-tra-pe en la gar -

Suivez

A

- dant vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai - ment co-quins -

All.º con fuoco. $\text{♩} = 158$)

ff p

A

Tout - son-rit dans la vi - e quand les ton -

f p

A

- meaux sont pleins - Tout son-rit, dans la

f p

A

vi-e quand les tonneaux - sont pleins vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai -

A

ment — bu_vez gai_ment co —

Cresc. *ff*

F

vi_vat que chacun ri_ e et

A

—quins bu_vez gaiement co_quins!

ff *p*

nargue les des_tins — tout va bien dans la vi_ e quand

F

les ton_neurx sont pleins —

F

vi_ vat — que

mf

F

cha - cun ri - e et nar - gue les des -

F

- tins tout va - bien

F

dans la vi - e quand les ton - neaux sont

F

vi - vat! que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

A

vi - vat! j'ai la par - ti - e buvez gai - ment co - quins

F

pleins - vi - vat! que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

ff *p*

F *ff* bu-vous tou - jours tout va bien dans la vi - e quand les ton -

A tout sou - rit dans la vi - e quand les ton -

F *ff* bu-vous tou - jours tout va bien dans la vi - e quand les ton -

F *ff* -neaux sont pleins bu-vous tou - jours tout va bien dans la

A -neaux sont pleins tout sou - rit dans la

F *ff* -neaux sont pleins bu-vous tou - jours tout va bien dans la

F vi - e quand les ton - neaux sont pleins - tout va bien dans la

A vi - e quand les ton - neaux sont pleins - vi - vat! j'ai la par -

F vi - e quand les ton - neaux sont pleins - tout va bien dans la

F
A
F

vie quand les tonneaux quand les tonneaux quand les ton-
 ti-e bu-vez gai-ment bu-vez gai-

vie quand les tonneaux quand les tonneaux quand les ton-

cresc. *ff*

F
A
F

-neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins! vivat que chacun
 -ment co-quis bu-vez gai-ment co-quis! vivat j'ai la par-

-neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins!

ff *ff* *Animé.* *ff*

F
A
F

ri-e et nar-gue les des-tins
 -ti-e buvez gai-ment co-quis

vi-vat que chacun ri-e et

p *ff* *p*

F tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

A tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

F margue les des_tins tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

ff *p* *Grave* *poco a poco*

F pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont pleins —

A pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont pleins —

F pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont pleins —

ff

F *Dim.* tout sou_rit dans la vi - e quand les ton -

A *Dim.* tout sou_rit dans la vi - e quand les ton -

F *Dim.* tout sou_rit dans la vi - e quand les ton -

p

F *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vivat — que chacun ri - e

A *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vivat — j'ai la par - ti - e

F *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vi -

F et nar - gue les des - tins

A buvez — gaiement co - quins

F - vat que chacun ri - e et nar - gue les des

F tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

A tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F - tins tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F
pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

A
pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

F
pleins — tout sou_rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

u poco.

F
pleins — tout sou_rit — dans la vi - e

A
pleins — tout sou_rit — dans la vi - e

F
pleins — tout sou_rit — dans la vi - e

Dim.

ff

p

F
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la

A
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la

F
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la

ff

p

crise.

F *ff*
vi_e tout sou_rit dans la vi_e quand
A *ff*
vi_e tout sou_rit dans la vi_e quand
F *ff*
vi_e tout sou_rit dans la vi_e quand

F
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!
A
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!
F
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!

8. *ff*

8. *ff*

ROMANCE.

All^{to} cantabile (♩ = 88)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*.

RAFAËL.

O rian - te fleur — par - le lui de

una corda.

moi par - le lui de moi quand sa main dis - tra - te l'ef - fen - dille en pas -

sant — je me fie à toi — je me fie à toi

De mes senti-ments deviens l'in-ter - prè-te deviens l'in-ter - prè - te

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "De mes senti-ments deviens l'in-ter - prè-te deviens l'in-ter - prè - te". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with chords.

O ri - an-te fleur par - le lui de moi

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "O ri - an-te fleur par - le lui de moi". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in grand staff notation.

O ri - an-te fleur O ri - an - te fleur

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "O ri - an-te fleur O ri - an - te fleur". The musical notation follows the same format as the previous systems.

parle lui parle lui de moi!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "parle lui parle lui de moi!". The piano accompaniment includes a section labeled "Tre corde." (Tre corde), indicating a change in the piano's registration. The musical notation follows the same format as the previous systems.

par-le lui de moi, si sa rêve rie s'éga-rait au loin — s'é-ga-rait au

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "par-le lui de moi, si sa rêve rie s'éga-rait au loin — s'é-ga-rait au".

Soutenu.
loin — dis quelle a ma foi — quelle est tout pour

Animé un peu.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part becomes more active with chords in the right hand. The lyrics are: "loin — dis quelle a ma foi — quelle est tout pour". The tempo marking *Animé un peu.* is placed above the piano part.

moi, — fa-mil - le, pa-tri - e, fa-mil - le, pa-tri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords. The lyrics are: "moi, — fa-mil - le, pa-tri - e, fa-mil - le, pa-tri -". The tempo marking *Cresc.* is placed above the piano part, and *Cresc. sempre.* is placed below the piano part.

- e... a-ri - an te fleur par-le lui de moi —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords. The lyrics are: "- e... a-ri - an te fleur par-le lui de moi —". The tempo marking *1^o Tempo.* is placed above the piano part, and *Tre corde.* is placed below the piano part.

ah! je me fie à

f

Una corda.

toi je me fie à toi De mes senti_ments deviens l'inter-

prè-te deviens l'inter-prè-te Ô ri-an-te fleur

par-le lui de moi Ô ri-an-te fleur

O rian - te fleur par-le lui par-le lui de moi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "O rian - te fleur par-le lui par-le lui de moi". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

je me fie à toi je me fie à toi par-le lui

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "je me fie à toi je me fie à toi par-le lui". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

de moi par-le lui de moi!

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "de moi par-le lui de moi!". The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *sf* in the right hand.

p Tre corde. *p* Una corda.

The fourth system is a piano solo section. It begins with the instruction *p* Tre corde. and ends with *p* Una corda. The piano part is written on two staves and includes various articulations and dynamics.

RAFAËL.

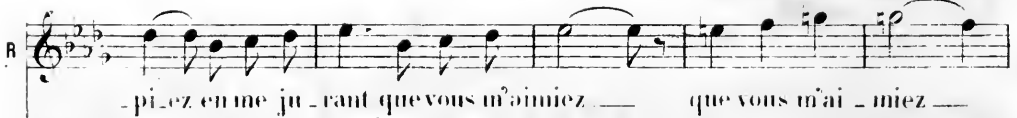
All^o vivace (♩ = 144)

Vous me trompiez

PIANO.

*ff**ff*

Vous me trom - piez — Vous me trom -
 All^o espressivo. (♩ = 38)

*Dim.**p*

- piez en me ju - rant que vous m'aimiez — que vous m'ai - miez —



ouï vous men - tiez — ouï vous men - tiez en me ju - rant que vous m'ai -

*Cresc.**Dim.*

Amiez un peu.

— miez — en me ju — rant que vous n'ai — miez — C'était donc une raillie —

Amiez un peu.

— ri — e et de toute la fourbe — ri — e On n'a fait le témoin mu —

— et — Je vous ai ser — vi de jou — et...

Je vous ai ser — vi de jou — et... *1^o Tempo.* *cresc.* *f* *1^o Tempo.* *f* *1^o Tempo.* *f*

Où vous men — tiez!

R

p

oui vous men - tiez En me ju - rant que vous m'ai - miez en me ju -

p *Cresc.* *Dim.*

TO P A Z E .

J'ai peine à vous compren - dre

R

- rant que vous m'aimez

pp

T

De vous pouvais-je at - ten - dre Un semblable re - gret un semblable re -

T

- gret

R

da - dis vous sembli - ez ne chercher qu'à me plai - re.

R

Pour me tromper ain - si Que vous a - vais - je fait?

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

R

Pour me tromper ain - si Que vous a - vais - je fait?

Cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part shows a dynamic increase, marked with 'Cresc.'. The vocal line has some fermatas and a final note with a grace note.

R

Vous riez ah! c'en est trop c'en est

Allegro. (♩ = 153)

ff p *Cresc.*

The third system begins with a new tempo marking 'Allegro. (♩ = 153)'. The vocal line has a more rhythmic and expressive quality. The piano accompaniment is very active, with a strong dynamic contrast between 'ff' and 'p', and a 'Cresc.' marking.

R

trop Dans ma juste en - lé - re de ne puis plus me taire

f p *f p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of 'f' and 'p' alternating. The vocal line has some accents and a final note with a grace note.

A

Je ne puis plus me taire Je sens que désormais Je vous dé-

f *p* *f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The time signature changes from 3/4 to 2/4.

R

-tes-te je vous bais Je vous dé-tes-te je vous

Cresc.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-tes-te je vous bais Je vous dé-tes-te je vous". The piano accompaniment features a *Cresc.* (crescendo) marking. The time signature remains 2/4.

R

bais je vous dé-tes-te je vous bais je

ff *Dim.* *p* *ff*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "bais je vous dé-tes-te je vous bais je". The piano accompaniment features dynamic markings *ff* (fortissimo), *Dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

R

vous dé-tes-te je vous bais

ff

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "vous dé-tes-te je vous bais". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

T
 Vous par-

R
 Adieu donc!

ff *fp*

T
 -lez?

R
 pour toujours! oui je pars laissez

fp

T
 oui! Pourquoi par-tir au-

R
 moi

fp

T *si?* Pourquoi partir ain_si?

R Laissez moi! Eh!

fp *f p*

3 bien!... je voudrais le cacher à moi même! Je pars... parce que je vous

f

T En fin... O mon

R ai me parce que je vous ai me!

All^o cantabile. *p* *Suivrez* *Tempo.*

T cœur ca_che ton bon_heur! O mon cœur ca_che ton bon_

T
-heur!

R
Ja-dis, en un moment su-prè-me, Je m'en sou-

p

viens vous avez eu pitié de moi Quand j'ai dou-té de votre

foi Votre dou-leur sem-blait ex-trè-me Et voi-

-la pour-quoi je vous ai-me pour-quoi je vous ai-

Solo *Solo*

T
comment?

R
me! Votre cha-grin mes trompait je le vois Chez vous

Tempo.

R
au-tres gens de Bo-hé-me La vengeance est le seul plai-

Poco rit.

Suivrez.

R
-sir Je le sais je devrais vous fuir Et m'é-loigner à l'instant

allé

R
mé-me Mais je ne puis car je vous ai-me car je vous

Suivrez. Tempo.

p *f*

T
R

Al. doux a -

ai - me

Allegro. *f* *ff*

T

-ver l'amour qui l'op-pres-se D'es-poir vient enivrer mon cœur Je pos-

Plus lent. (♩ = 104)

pp

T

-sède enfin sa ten-dresse Je puis croire enor au bon-heur Je pos-

T

-sède enfin sa ten-dresse Je puis -sède enfin sa ten-dresse Je puis

T
 croire au bon - heur Je - puis croire en - cor au bon -

T
 - heur!

R
Un peu plus animé
 C'en est fait! je perds sa ten - dres - se! Il n'est

R
 plus pour moi de bon - heur Sort en - el! la dou - leur ni op -

R
 - presse Et l'es - poir a qui - té mon cœ - ur sort en - el! la dou - leur ni op -

T
-pres-se et l'es-poir a quit-té mon cœur

Allo

Long

T
Ah! doux a-ven l'amour qui l'op-resse des-poir vient envier mon

R
Ah! sort cruel

Plus lent.

p

T
cœur — je pos-sède en-fin sa ten-dres-se, je puis

R
— c'en est fait — sort cruel

T
croire en-cor au bon-heur — je pos-sède en-fin sa ten

R
— c'en est fait — je perds sa ten

T
dres - se je pos - sède en - fin sa ten - dres - se je - puis

R
dresse d'en est fait - je perds sa ten - dres - se et - l'es -

T
croire au bon - heur je puis croire en - cor au bon -

R
-poir a quitté mon cœur et l'es - poir a quitté mon

Venez.

T
- heur je puis croire au bon - heur je puis

R
cœur oui pour toujours l'es - poir a quitté mon cœur oui pour toujours l'es -

Venez.

T
croire au bon - - heur je puis

R
-poir a quit - té mon cœur pour tou - -

Cresc.

T
croire en - - cor au bon - -

R
-jours a quit - té mon

T
-heur!

R
cœur!

L'ame autant qu'elle le
soit de vous que de moi.

N° 19.

FINAL.

Andante.

PIANO.

Tienne jusqu'à la réplique / Que tout le monde se sauve par la
et qu'elle venge à / l'instant.

Trem.

fp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of rhythmic patterns with slurs and repeat signs.

Second system of musical notation, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, continuing the rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Frem.* and the French text: *(Tenez jusqu'à la réplique) ça peut se retrouver.*

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro* (♩ = 152) and the dynamic marking *p*. The instruction *Cresce: poco a poco.* is written above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a more complex rhythmic texture.

Sopranos.
Ténors.
Bassos.

CHŒUR.

ff Quel bruit se ré-pand par la vil - le

S
T
R

On pré-tend que dans ce pa - lais

S
T
B

La Bo_hème a pris do_mni - ei - le

La Bo_hème a pris do_mni - ei - le

La Bo_hème a pris do_mni - ei - le

S
T
B

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

S
T
B

- faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

- faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

- faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

S
T
B

— nir il faut pu — nir de tels mé — faits —

— nir il faut pu — nir de tels mé — faits —

— nir il faut pu — nir de tels mé — faits —

ANNIBAL.

Non... vous voyez, tout est tran — quil — le

P Un peu plus lent.

A

Il ne reste plus parmi nous Que la comtesse Elé — o — re, Dont je vous pré —

(à Filomète)

A

— sen — te l'é — poux Et moi, de cel — le que j'a —

T

- tu Et dé_sor_mais sur nous Dieu veil - le

Tempo 1^o (CHANSON DU 1^{er} ACTE)

T

Le ciel sou - rit à nos a - mours le ciel sou -

T

- rit à nos a - mours

Suivrez. *Tempo animato.*

T

vo - le vo - le pe - tite a -

pp *Una corda.*

First system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *- beil - - - le vo - le tou - jours*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *vo - - le - - - vo - - - le - - - pe-tite a-*. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- beil - - - le vo - le tou - jours pe-tite a-*. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- beil - - - le vo - le tou - jours pe-tite a-*. The piano accompaniment remains consistent. Above the first two measures of the vocal line, the markings *Cresc.* and *Dim.* are written.

crise. *dim.*

le - le - le - vo - le - tou - jours

vo - le - tou - jours vo - le - tou - jours vo -

- le - tou - jours!

ff

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

heu - reux a - mants heu - reux é - poux

ff

S nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

T nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

B nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

S - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

T - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

B - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

S des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

T des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

B des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

S
vous des vœux pour

T
vous des vœux pour

B
vous des vœux pour

S
vous!

T
vous!

B
vous!