

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi”... R.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23.
N^o3. Bach, Sarabande.....
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3.
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56.....
N^o6. Boëly, Pavane.....
N^o7. Beethoven, Andante con moto.....
N^o8. Lulli, Rigaudon.....
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDÉ

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

MARCHE DES TEMPLIERS

Sir J. BENEDICT, Op: 56.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

Allegro ben marcato.

Ch. Dulciana

MANUALE.

pp

PEDALE.

16. 8.

pp

Add Flute, 8.

p

p

Gt, 8. with Sw. Reeds,

poco a poco

mf

8. coupled.

crescendo

f

risoluto
ff L.
(Full Sw. coupled to Gt.)
ff

ff *ten.*

Ch. 8. 4.
ff *ten.* *ff* *p*
ff *p*

Energico e con decisione

Gt. *f*

f *cresc.*

Tromb. *pesante* *f*

f *cresc.*

Musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is for Trombone (Tromb.) and contains a melodic line with dynamics *ff*, *pesante*, and *p*. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a *ff* dynamic.

Musical score system 2. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff features a dense piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff has a melodic line with a *f* dynamic.

Musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff has a piano accompaniment with a *f* dynamic. The bottom staff has a melodic line with a *p* dynamic and the instruction *senza Tromb.* (without Trombone).

Musical score system 4. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff has a piano accompaniment with a *f* dynamic. The bottom staff has a melodic line with a *f* dynamic.

System 1: Treble clef with notes and rests, dynamic *ff*, and tempo marking **Tempo**. Bass clef with notes and rests, dynamic *ff*, and marking *ritenuto*. A third staff with notes and rests, dynamic *ff*, and markings **R.** and **L.R.**. Fingerings *2 1 +* are indicated above the first two staves.

System 2: Treble clef with notes and rests, dynamic *f*. Bass clef with notes and rests, dynamic *f*. A third staff with notes and rests, dynamic *f*.

System 3: Treble clef with notes and rests, dynamic *f*. Bass clef with notes and rests, dynamic *f*. A third staff with notes and rests, dynamic *f*, and marking *ten.*

System 4: Treble clef with notes and rests, dynamic *ff*, and marking **Sw.**. Bass clef with notes and rests, dynamic *p*. A third staff with notes and rests, dynamic *ff*.

Gt.

mf *cresc.*

ff *ff*

Sw.Reeds. Gt. 8.

ff *dim.* *p*

dim.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic marking and includes the markings *Sw.* (Sforzando) and *legato*. The middle staff has a *Ch.* (Chord) marking and a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with many slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment.

Gt. Sw. *poco a poco cresc.*

risoluto 3 3 3

ff L

ff ten.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves are marked with *ff ten.* and the third with *ff*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves are marked with *ff* and the third with *f*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves are marked with *f* and the third with *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves are marked with *f* and the third with *f*.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a dense chordal accompaniment, and a bass staff with a simple bass line. The key signature has three flats.

Second system of the musical score. It features three staves. The middle staff contains the instruction *f pesante* and *cresc.*. The bass staff has a *f* dynamic marking. The music continues with complex textures in the upper staves.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The middle staff has *ff* and *ff deciso* markings. The bass staff has *ff* and *ten.* markings. The texture is highly complex and dense.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The bass staff has a *ten.* marking. The music is very dense and intricate, with many overlapping lines.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The bottom staff contains the marking "ten." in two places.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The middle and bottom staves contain the marking "ff".

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The bottom staff contains the marking "ff".

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The top staff contains the marking "Tromb." and "Full.". The middle and bottom staves contain the marking "ff".

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> .	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von <i>O. Seidel</i> .	2 —
— Romanze von <i>Scarlatti</i> .	— 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par <i>F. Lux</i> .	1 —
— „O cessate di piangermi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Hefen, jedes	1 75	— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50
— Allegretto von <i>Silas</i> . Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von <i>Händel</i> . Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Beyer, H. Præludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Hefen, jedes	1 —	Séparément:	
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelcomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	4 25	1 ^{re} Partie n.	5 50
Geuppens, V. Prière.	— 75	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	2 ^{me} Partie n.	9 75
Eberlin, E. G. 9 Toccatos et Fugues. En 2 Suites, chaque	4 25	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	— Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part	n. 6 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition. 8 ^o .	7 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefen, jedes	1 —	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Partie d'Orgue.	2 25	Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	2. Communions.	1 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	3. Prière.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister <i>Rinck</i> , in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen <i>Rinck's</i> und dessen Biographie von <i>C. Geissler</i> enthaltend. n.	10 50	Ketterer, E. Marche solennelle, Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> .	2 —	4. Sortie.	— 75
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu <i>Joh. Seb. Bach's</i> Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefen, jedes	1 50	5. Offertoire.	1 —
In 15 Hefen jedes n.	— 75	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	6. Laudate Dominum.	1 —
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priestermarsch aus der <i>Zauberflöte</i> . Op. 8	1 25	7. Fugue.	— 75
En 3 Suites, chaque n.	3 50			8. Lauda Sion.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. par <i>Fr. Lux</i> .	— 75			9. Introduction et Fugue.	1 —
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>S. Bach</i> , arr. par <i>W. Kuhlmann</i> .	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefen, jedes	2 25			11. Scherzo.	1 50
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefen, jedes	1 75			12. Hosannah.	1 25
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			13. Marche triomphale.	1 —
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> .				14. Andante avec Variation.	1 25
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25			15. Prélude.	— 75
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —			16. Fanfare.	1 —
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsfal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			17. Cantabile.	1 25
				18. Finale.	1 25
				— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
				— 3 Sonates.	
				N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
				2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
				3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
				Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem <i>Sabat Mater</i> von <i>Rossini</i> , für Orgel und Posaune.	2 —
				Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
				Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
				— Romance de l'opéra <i>Casilda</i> , Transcription. Op. 32.	— 50
				— Morceau de concert sur la Prière de <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
				— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i> . Op. 52.	1 —
				— Concert-Fantasia über <i>Luther's</i> Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
				— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55.	1 —