



Après les six premières mesures (pas avant) deux exécutants (P<sup>tes</sup> Flûtes) se rendront dans les coulisses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Hautb. (Horn): *à 2*, *sempre f e sost.*
- Cor A. (Trumpet A): *f*
- Clar. (Clarinets): *à 2*, *sempre f e sost.*
- Bons (Baritone): *à 2*, *f*
- Sarr. (Soprano Saxophone): *f*
- Cors (Trumpets): *f*
- Tromp. (Trumpets): *1<sup>o</sup> Solo*, *p*
- Timb. (Timpani): *f*
- Vons (Voices): *sempre f e sost.*
- Altos (Alto Saxophone): *f e sost.*
- Coulisses (5 Cloches) (Cymbals): *f e sost.*
- V. de F. (Violins): *f e sost.*
- velles (Violas): *f e sost.*
- C.B. (Cello/Bass): *f e sost.*



Cor A. *cant. sost.*

Clar. *f cant. sost.*

Bons *f cant. sost.*

5 Cloches

V. de F.

Violles C.B.

Noël! Noël!

Noël! Noël!

//

141

Cors *f cant. sost.*

Vons

Altos

5 Cloches

V. de F.

Violles C.B.

comme au printemps le ciel est bleu.

comme au printemps le ciel est bleu.

Bons 1 2

Cors

Timb.

vons

Altos

Coulisses  
3 Cloches

V. de F.

velles

C. B.

*sf* *mf* *p* *dim.*

*sf* *mf* *p* *dim.*

*sf* *mf* *p* *dim.*

*tr* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp*

*dim. poco a poco*

*en s'éloignant.* *No\_ël! No\_ël! No\_ël!*

*No\_ël! No\_ël! No\_ël!*

*pp* *pp*

*tr* *pp*

*Div.* *Div.*

Cor A.

Clar. 1 2

Timb.

vons

Altos

Coulisses  
3 Cloches

V. de F.

velles

C. B.

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *f* *dim.*

*dim.* *dim.* *dim.*

*dim.*

*sempre dim.* *p* *dim.*

*più p* *No\_ël! No\_ël!*

*più p* *No\_ël! No\_ël!*

*Div.* *dim.*

*pp* *dim.*



**Alerte.**

du talon

143

Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

**Alerte. 100 = ♩.**

5 Ténors

5 Barytons

*Des MÉNESTRELS passent dans la rue; ils chantent leurs Noël's en s'accompagnant de leurs rebecs et de leurs violes.*



Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

*M.* Sur le re-bec et sur la vio - - - le Il faut cé-lé - brer le Sei -

Sur le re-bec et sur la vio - - - le



Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

*M.* - gneur, Le nou - veau né qui nous ap -

Il faut cé-lé - brer le Sei-gneur,

Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

M.

- por - - - te

L'espoir et l'é - ternel bon - heur.

Le nou - veau né qui nous ap - por - - - te

L'espoir et l'é - ternel bon -



Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

M.

No - èl!

- heur. - Noël!



Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

M.

plus loin. *p*

Il faut cé - lé - brer le Seigneur...

plus loin. *p*

L'espoir et l'é - ternel bon - heur...

*pp dim.*

Le nou - veau né qui nous ap - por - - - te...

Les quatre exécutants reviennent dans l'Orchestre.



144 Plus lent.

Hautb. *1<sup>o</sup>*  
*espr.* *f* *sf* *dim.*

Cor A. *mf espr.* *f* *p*

Clar. *mf* *f* *p*

Bons *mf* *f* *p*

Plus lent. 58 = ♩.

Vons *p*

Altos

FLORIANE pleurant en répétant les paroles entendues.  
*f* *p*  
 L'espoir et l'éter-nel bon-heur!.. N'est-il plus de No-ël pour mon

velles

C.B.



Vons *cres.* *f*

Altos *p* *cres.*

Fl. *piu f* *sf* *ému.*  
 cœur en détres-se? Ne re.naitra-t-il pas à quel-que joi-e nouvel-le! Hé-las, j'ai beau prier,

velles *f*

C.B.

145 Bien animé. 144 =

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

*sf* *dim.* *pp*

*sf* *dim.* *pp*

*p* *dim.* *pp*

*più sf* *dim.*

nul n'entend plus ma voix! nul n'entend plus ma voix!..

ENFANTS accourant de loin, dans la rue. *p sost.* *cres.*

No-ël! No-ël! No-ël!

*sf* *dim.* *pp*

//

L'Orchestre compte. en forçant le son.

Coulisses

2 ptes Flûtes

2 Trompettes

8 Crécelles

En.

*à 2* *ff*

*cuivré* *ff*

*ff* *tutta forza e sost.*

*ff*

No-ël!

//

Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

*à 2*

Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

à 2

*en criant.*  
*f*

Mer - ci No - ël! tu nous ap - por - tes de beaux joujoux! Heureux No - ël!



Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

à 2

*ff*

No - - - ël!



Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

à 2

Les deux exécutants

*p dim. pp*

*p dim. pp*

*plus loin. p*

Mer - ci, No - ël!



Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

(<sup>ptes</sup> Flûtes) reviennent dans l'Orchestre.

*dim.*

tu nous appor - tes de beaux joujoux. Heureux No - ël! No - - - ël!

Orchestre de la salle.

146 au Mouvt<sup>t</sup> lent.

Hautb. *f espr.*

Cor A. *mf espr.* *f* *p*

Clar. 1 2 *mf* *f* *p*

3 *mf* *f* *p*

Bons *mf* *f* *p*

vous *Div.* *p*

Altos *Div.* *p*

FLORIANE *douloureusement.* *f* *dim.*

Ah! tous ces cris joyeux s'enfoncent dans mon cœur com.me des lames de poignards!..

vclles

C. B.



vous *p* *espr.* *dim.*

Altos *p* *espr.* *dim.*

Fl. *espr.* *p*

au\_jourd'hui c'est le jour des no - ces! au\_jourd'hui je se - rai la fem - me du che - va - lier qui m'aime et

vclles

C. B.

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

vous

Altos

Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Sopr.

VOIX DE FOULE  
Ténors au très loin.

Baryt. et Basses

vclles

C.B.

*p*

*pp*

*Unis.*

*pp*

*cres.*

*pp*

*espr.*

*retournant à sa rêverie.*

*p*

*più f*

que je n'ai me pas!..

No - ëll!.. Noël!..

Il n'est plus de No - ël pour mon cœur en détres - se. Ne

Noëll!.. Noël!..

No - ëll!.. Noël!..

Noëll!.. Noël!..



vous

Altos

Fl.

vclles

C.B.

*p*

*Unis.*

*p*

*p*

*f*

*p*

*sf*

*ému.*

re - naî - tra - t - il pas à quel - que joi - e nouvel - le?

Hé - las, j'ai beau prier,

nul n'entend plus ma voix!

*f*

*p*

*sf*

*p*

1<sup>o</sup>

Hautb.

Cor A.

1  
2  
Clar.

5

Bons

Sarr.

Cors

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

Timb.

Tri.

vons

Altos

Fl.

nul n'entend plus ma voix!.. Hé - las! Hé - las!

velles

C.B.

*f*

*p*

*dim.*

*sf*

*f espr.*

*p*

148 Assez animé.

1<sup>o</sup>

Gdes Fl.

pte Fl.

Clar. 1  
2

Tri.

Vons

Altos

velles

C.B.

*Assez animé. 76 = ♩.*

*pizz.*

*p*

*Les compagnes de Floriane entrent portant les voiles, la couronne, les parures.*

*pizz.*

*p*

1<sup>o</sup>

Gdes Fl.

pte Fl.

Clar. 1  
2

Tri.

Vons

Altos

velles

C.B.

*ORLANDE à Floriane. mf*

*Al*

1<sup>o</sup>  
*p espr.*

Hautb.

Cor A.

Clar. 1  
2

Bons 1  
2  
*p*

vons

Altos

O.  
 \_ lons, sou\_ri- ez - nous, do - len - te da - moi - sel - le!

velles  
 C.B.



Cor A.

Clar. 1  
2  
 1<sup>o</sup>  
*espr.*

vons

Altos

BEATRICE à Floriane.  
*mf*

Vo - tre main est gla - cé - e! Vou - lez-vous qu'on fer - me le vi - trail?

velles  
*arco*  
*p*

C.B.











1<sup>o</sup>

Gdes Fl. *mf p*

pte Fl. *mf p*

Clar. 1/2 *mf p*

vons *pp* *pizz.* *f* *p*

Altos *f* *p*

B. *f*

est un beau che - va - lier!

GUILLEMETTE *f*

Ga - la - or est un preux!..

velles *f* *p*

C.B.

2<sup>e</sup> C<sup>de</sup> 1<sup>e</sup> C<sup>de</sup> à la position 3<sup>e</sup> C<sup>de</sup>



vons *p* *arco* *pp* *mf*

Altos *pp* *mf*

FLORIANE dolente.

Mais je n'ai me pas Ga - la - or...

ORLANDE sensible; à ses compagnes.

Sait-on ja - mais d'où vient la - mour?..

velles *p* *pp* *mf*

C.B. *pp* *mf*



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Timb. *tr.* *cres.*

Vols *arco* *f* *ff*

Altos *arco* *f* *ff*

Coulistes  
5 Cloches

B. *f*  
votre fiancé!

G. *f*  
votre fiancé!

S. *f*  
votre fiancé!

M. *f*  
votre fiancé!

H. *f*  
votre fiancé!

Velles *arco* *f* *ff*

C.B. *f* *ff*

Timb.

vons

Altos

Coulisses  
5 Cloches

*Les six Preux en paraissant; avec onction et éclat.*

**CURNEVAL DE THURINGE**  
No\_ël! No\_ël! Gloire au Seigneur, le Sau\_ueur est né! No\_ël! No\_ël!

**WENZEL DE NORVÈGE**  
No\_ël! No\_ël! Gloire au Seigneur, le Sau\_ueur est né! No\_ël! No\_ël!

**ZORZI DE SICILE**  
No\_ël! No\_ël! Gloire au Seigneur, le Sau\_ueur est né! No\_ël! No\_ël!

**PERDIGON D'IRLANDE**  
No\_ël! No\_ël! Gloire au Seigneur, le Sau\_ueur est né! No\_ël! No\_ël!

**ARNAUD D'AQUITAINE**  
No\_ël! No\_ël! Gloire au Seigneur, le Sau\_ueur est né! No\_ël! No\_ël!

**GOLIAS D'ESPAGNE**  
No\_ël! No\_ël! Gloire au Seigneur, le Sau\_ueur est né! No\_ël! No\_ël!

velles

C.B.



vons

Altos

Coulisses  
5 Cloches

C.  
Gloire au Sei\_gneur! Gloire au Sei\_gneur! le Sau\_ueur est né!

W.  
Gloire au Sei\_gneur! Gloire au Sei\_gneur! le Sau\_ueur est né!

Z.  
Gloire au Sei\_gneur! Gloire au Sei\_gneur! le Sau\_ueur est né!

P.  
Gloire au Sei\_gneur! Gloire au Sei\_gneur! le Sau\_ueur est né!

Arn.  
Gloire au Sei\_gneur! Gloire au Sei\_gneur! le Sau\_ueur est né!

Gol.  
Gloire au Sei\_gneur! Gloire au Sei\_gneur! le Sau\_ueur est né!

velles  
C.B.





1<sup>o</sup> *p*

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2

Cor A. 1 2

Clar. 1 2

Bons. 1 2

Cors 1 2

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2 3

Timb. *tr*

vons *p* *pizz.* *f* *sempre p*

Altos *p* *f* *sempre p*

GALAOR à Floriane. *f*

A la princes.se Flo.ri a - ne, sur mon sa. lut é.ternel et sur ma foi decheva.

velles *p* *Div. - pizz.* *f* *sempre p*

C. B. *f*





Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

le dont le noble roi Raimbert m'accorde la main, j'y consens!

*p*, *f*, *pizz.*, *Div.*, *à 2*



Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

en s'inclinant encore plus et avec dévotion.

A la princesse Floriane je jure amour et fidélité.

*pp*, *p*, *f*, *cres.*, *Div.*, *à 2*, *Unis*

vous

Div. *pp* *espr.* *pp* *ppp*

Altos

Div. *pp* *pp* *ppp*

FLORIANE *à elle même, avec tendresse.*  
*p* *espr.* *sf* *p* *dol.*  
 Sou-ve-nir à toi, — cher ab-sent!..

LE ROI *gravement.* *f*  
 Se-lon l'an-ti-que loi je deman-de si quel-que che-va-

velles

*pp* *pp* *ppp* *arco*

C.B.

*p* *mf* *pp* *ppp*



Tromp. 1 2

Tromb. 1 2 3

Timb.

vous

Altos

GALAOR *heureux.* *f*  
 Nul n'a répondu!

le R. *silence.*  
 - lier — se croit plus di-gne que le preux des preux d'épouser la bel-le des bel-les.

velles

C.B.

1<sup>o</sup>

Tromp. 1 2

Tromb. 1 2 3

Timb.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

*pp*

*pp*

*pp*

*tr*

*pp*

*pizz.*

*ff*

*Unis.*

*ff*

*avec fierté.*

*f*

*Unis.*

*pizz.*

*ff*

*ff*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

Nul ne pouvait répon - dre!.. Ga - la - or à l'ardente é - pé - e n'a pas de ri - val sous le ciel!..



Un peu plus vite. 76=♩

vons

Altos

FLORIANE *rayonnante.* *f*

LA VOIX D'AMADIS *au dehors.* *f*

*avec l'accent du 2<sup>d</sup> Acte.*

At - ten - dez!.. E - cou - tez!.. C'est l'appel d'Amadis...

Gau - - - le! Gau - - - le! Gau - - - le! Gau - - - le!

velles

C.B.

*più f*

à 2

Hautb. *p cant. espr.* *cres.* *f*

Cor A. *p cant. espr.* *cres.* *f*

Clar. 1 2 *p cant. espr.* *cres.* *f*

Bons 1 2 *p cant. espr.* *cres.* *f*

Cors *p cant. espr.* *cres.* *f*

Tromb. 1 2 *pp* *p*

5 *pp* *p*

Harpes *p* *cres.* *f*

Violons *p* *cres.* *f*

Altos *p* *cres.* *f*

*Une rumeur extérieure grandit et précède l'entrée d'Amadis.*

LE ROI *mf* *mf* *mf*

GALAOR *mf* *mf* *mf*

C'est l'appel d'Amadis... d'Amadis le vaincu!

CURNEVAL DE THURINGE *mf* *mf* *mf*

Amadis!

WENZEL DE NORVÈGE *mf* *mf* *mf*

Amadis!

ZORZI DE SICILE *mf* *mf* *mf*

Amadis!

PERDIGON D'IRLANDE *mf* *mf* *mf*

A.madis!

ARNAUD D'AQUITAINE *mf* *mf* *mf*

A.madis!

GOLIAS D'ESPAGNE *mf* *mf* *mf*

A.madis!

Violoncelles *p* *cres.* *f*

C. B. *p très mesuré* *cres.* *f*

FLORIANE

C'est l'appel d'Amadis,





1<sup>o</sup> en LA.

Clar. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Cors

Tromp. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> en SI b.

mf 3 f dim.

mf 3 f dim.

mf 3 f dim.

pp cant. espr.

pp

pp dol.

AMADIS *fièrement, en entrant.*

A madis est toujours le cheva - lier qui ré - pond à qui l'appel - le! U - ne voix m'a

moi - ne!..

pp cant. espr.



88 = Plus animé.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

pp espr.

pp espr.

pp

tendrement.

dit: Viens, la vô - tre, Flo - ri - a - ne! Me voi - ci!

LE ROI f

Té - mé - rai - re! Es - tu

pp

pp

f

f

Cor A.

Solo

*f* *pp*

vons

Altos

FLORIANE *vivement. f*

Il a dit vrai, mon pè - re! Le No - ël de mon cœur al - lait à lui,

le R.

pris de fo - li - e?

velles

C.B.



160

Cor A.

vons

Altos

Fl.

et j'ai pri - é pour lui, pour re.naitre à la vi - e!

GALAOR *avec autorité. f*

Roi Raimbert, je requiers — que vous soy -

velles

C.B.

Cors

Tromp. 1/2

vous

Altos

Fl.

Ga.

velles

C.B.

*au Roi chaleureusement.*

Et moi aus.si, j'ai ju.ré de

- ez fi-dèle à la foi ju - ré - e!

*pp* *sf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *sf* *f* *mf* *mf*

//

Hautb.

Cor A.

Bons 1/2

vous

Altos

Fl.

velles

C.B.

*rall.*

*pp* *pp* *pp* *f* *f* *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

né - tre qu'au chevalier que j'ai - me - ou si non a no - tre Sei - gneur Dieu!..

161 Bien lent. 44=♩.

1<sup>o</sup> Solo

Clar. *p cant. sost.* *pp* *espr.*

Vons

Altos

Fl. *regardant Amadis et rappelant ses paroles.* *émue.* *p*

velles C.B.

son harm. *pp* *pp*

Si je te - nais un pied en pa - ra - dis...



rall.

Clar. *1<sup>o</sup> Solo*

Vons

Altos

Fl. *Je le re - ti - re - rais pour suivre au bout du mon - de...*

AMADIS à part. *pp*

velles C.B.

Je le re - ti - re - rais pour suivre au bout du mon - de...



au Mouvt; plus lent encore.

rall. la 1<sup>re</sup> change en Si b.

Clar. *1<sup>o</sup> Solo* *pp*

Vons *sons naturels* *pp* *ppp*

Altos *sons naturels* *pp* *ppp*

Fl. *p* *dim.* *pp*

A. *p* *dim.* *pp*

velles C.B. *pp pizz* *ppp arco* *ppp*

Mon che - va - lier, le che - va - lier du lis!

Flo.ri.a - ne!.. Flo.ri.a - ne!.. à toi! à toi!

Cors

2<sup>o</sup>

4<sup>o</sup> *f*

vons

Altos

*f* AMADIS décidé. *f*

LE ROI ferme et se dérobant à la prière de sa fille. Jen ap-pel-le-rai.

La vo-lon-té du père est sou-ve-rai-ne.

Div.

*f*

C.B.



Cors

2<sup>o</sup>

4<sup>o</sup> *f*

vons

Altos

*f*

A.

donc au bon vou-loir de Dieu! En champ clos!

Div.

Unis.

*f*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*s'emportant. più f.*

*cres.*

*cres.*

C.B.

Gdes Fl. 1 2  
 Cor A.  
 Clar. 1 2  
 vons  
 Altos  
 GALAOR *répétant avec calme.* *à Amadis, fièrement.*  
*f* En champ clos! Mais le sort a par-lé... et j'ai te-nu ta vie en-tre mes  
 velles  
 C.B.



163

Gdes Fl. 1 2  
 Cor A.  
 Clar. 1 2  
 vons  
 Altos  
 AMADIS *montrant Floriane.*  
 Non, en la sien-nel.. Car j'ai vu dans tes yeux que tu voulais frap-  
 mains...  
 velles  
 C.B.

Hautb. *f* *sf*

Cor A. *f* *sf*

Clar. 1/2 *f*

vons *p* *dim.* *pp* *f.* du talon

Altos *p* *dim.* *pp* *f.* du talon

A. *espr. cantabile.*  
- per lors-que son beau ges - te a dit grâ - ce!

velles *p* *dim.* *pp* *pizz.*

C.B. *p*



Hautb. *sf*

Cor A. *sf*

Clar. 1/2 *f*

vons *f* *f* *f* *f* du talon

Altos *f* *f* *f* *f*

GALAOR *f* *sf*  
Je te te-nais à ma mer-ci... Et, com-me des épées, nos re-

velles *f* *f* *f* *f* du talon

C.B. *f*





165

Gdes Fl.   
 pte Fl.   
 Hautb.   
 Cor A.   
 Clar.  $\frac{1}{2}$    
 Bons  $\frac{1}{2}$    
 Tromp.  $\frac{1}{2}$    
 Vons   
 Altos   
 Ga.   
 velles   
 C.B.

- me si Flo - ri a - - ne ne m'eût pas dé - fen - du de frap - per...



Cor A.

Clar. 1  
2

Bons 1  
2

vons

Altos

Ga.  
sais quelle clar-té qui me trou - bla... comme un sou-ve-nir de rê - - - ve...

velles

C. B.

*dim.*

*p*

166

Hautb. 1  
2

Cors 1  
2

vons

Altos

AMADIS *violent.*  
Il n'y a d'au-tre sou-ve-nir en-tre nous que ma hon - te;

velles

C. B.

*pp*

*pp*

*pizz.*

*f pizz.*

*f pizz.*

1<sup>o</sup>

Hautb.  $\frac{1}{2}$

Cors  $\frac{1}{2}$

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

com - bat - tant, qui m'as pris l'honneur, ri - val, — qui veut me

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*



167

Hautb.  $\frac{1}{2}$

Cors  $\frac{1}{2}$

Timb.

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

baguettes dures

*mf*

*p*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

pre - - - dre Flo - ri - a - - - ne,

*arco*

*p*

*f*

*arco*

*f*

*p*





169 Modéré.

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff* ouverts *ff* à 2

Tromp. *ff*

Tromb. *ff* à 2

Tuba *ff*

Timb. *ff*

**Modéré. 84 = ♩**

Vons *ff* Unis. *ff*

Altos *ff* Unis. *ff*

CURNEVAL DE THURINGE *ff*

WENZEL DE NORVÈGE *ff*

ZORZI DE SICILE *ff* Se venger! *ff*

PERDIGON D'IRLANDE *ff* Se venger! *ff*

ARNAUD D'AQUITAINE *ff*

GOLIAS D'ESPAGNE *ff*

Violles *ff*

C.B. *ff* arco

Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Sa main n'a même plus de pé - el.. Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!



Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

1 2  
Clar.

5  
Bons

Sarr.

Tri.

Cymb.  
et Gr.C.

1re Harpe

2me Harpe

Violons

Altos

Violles

C.B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*f* (DO<sup>b</sup>) (FA<sup>b</sup>) *mf* glissando

*f* *mf* glissando

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*f*

AMADIS avec élan, avec foi.

O bon-ne fé - - - e,

O ma marrai - - - ne,

*f*

*f*

170

Plus animé.

1<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p*

Pte Fl. *p*

Hautb. 1/2 *p*

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors 1<sup>o</sup> *fp* bouché-cuivré

Cors 3<sup>o</sup> *fp* bouché-cuivré

Tromp. 1/2

Timb.

Célésta *p*

Harpes à 2 *pp*

Plus animé. 100 =  $\text{♩}$

Vons arco *pp*

Altos arco *pp*

A. change en fer

velles

C.B.

bouché-cuivré 2<sup>o</sup> *fp*

bouché-cuivré 3<sup>o</sup> *fp*

*pp*

*pp*

ce beau lis

1<sup>o</sup>

à 2

G<sup>des</sup> Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Célesta

Tri.

Harpes

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

*mf* *f* *cres.*

*mf* *f* *cres.*

*mf* *f* *cres.*

*f* *ff* *cres.*

*f* *ff* *cres.*

*f* *ff* *cres.*

qui rompit devant moi les fils de la Vier - ge!





Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb. 1  
2

Clar. 1  
2

Bons 1  
2

Cors 1  
2

Timb.

Tri.

1re Harpe

2me Harpe

Vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

*mf* (*LA* *RE*) *mf* *glissando*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf* *f*

*p* *cres.* *mf*

*mf* *f*

*p* *pp*

*f* *pp*

*p*

*p*

Prendre le Tamb: militaire. *poco*

En animant un peu. 84=

se souvient du ne fé... e...

qui lui dit d'être







Gdes Fl. *ff* *à 2* *8*

Pte Fl. *ff* *à 2* *8*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

1  
2  
Clar. *ff*

5  
*ff*

Bons *ff*

Saqr. *ff*

Cors *ff* *à 2*

1  
2  
Tromp. *ff* *à 2*

3  
*ff* *à 2*

4  
2  
Tromb. *ff* *à 2*

5  
*ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff* *tr*

Vons *ff*

Altos *ff*

Velles *ff*

C.B. *ff*

*Les femmes entourent Floriane qui suit avec effroi les phases du combat.*

173

Hautb. *1<sup>o</sup>*

Cor A.

Clar. 1/2

Vons

Altos

FLORIANE pendant la lutte.  
Amadis, dé - fends notre a - mour!

LE ROI de même. *f*  
Dé - fends ton

velles

C.B.



En animant peu à peu. -

Cors à 2 sons bouchés *mf* *cres.*

Vons *f* *sf* *sf* *sf* *cres.*

Altos *sf* *sf*

le R. droit, Ga - la - or!

velles *sf* *sf*

C.B. *f*



174

Bien lent.

1 2  
Tromp. *ppp*

3  
Tromb. *ppp*

1 2  
Tromb. *ppp*

5  
Tromb. *ppp*

**Bien lent. 48 = ♩.**

vons

Altos

AMADIS *troublé.* *mf*  
Ga-la-

GALAOR à Amadis qui se penche vers lui.

Eh! bien, qu'attends-tu donc?..

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

mettre la sourdine aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Tromb.



vons

Altos

A.

velles

C. B.

3<sup>e</sup> C<sup>de</sup> *mf*

2<sup>e</sup> C<sup>de</sup> *espr.*

arco *espr.* *mf*

- or, regarde - moi...

Tes yeux ont u ne flamme é tran - ge...

arco *espr.* *mf*

*dol.* *espr.* *dol.* 1<sup>re</sup> position

vons

Alfos

A.

*anxieux.* *più f*

ouï, tu disais vrai. Oúi... ouï... je les ai vus, ces yeux...

velles

*espr.* *mf* *pp* *arco espr.* *mf* *espr.* *mf*

C.B.



vons

Alfos

A.

autrefois... autrefois... GALAOR déjà d'une voix affaiblie.

autrefois... autrefois...

velles

*espr.* *dol.* *mf* *espr.* *dol.* *mf* *pp* *espr.* *dol.* *mf*

C.B.

175

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors 1/2

1<sup>o</sup> Solo

vons

Altos

Ga.

velles C.B.

*pp cant. espr.*

*pp*

*pp*

*poco*

*pp*

*douloureux. p*

*dol.*

on ma - vait pré - dit u - ne des - ti - né - e... fai - te... de douleur et d'a -

Unis.

*pp*

//

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors 1/2

1<sup>o</sup> Solo

vons

Altos

Ga.

velles C.B.

*dol.*

*dol.*

*pp*

*pp*

*pp*

*espr.*

*sf*

- mour... j'ai ai - mé, je souf - - - fre...

Unis.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2

Vons

Altos

Ga.

Velles C.B.

1<sup>o</sup> Solo

*mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp*

et je meurs...  
LE ROI *s'approchant de Galaor avec anxiété et douleur.*  
Va-t-il donc expirer?..

Unis.

**176** Moins lent.

Cor. A.

Clar. B.

Vons

Altos

Velles C.B.

chaque note marquée et soutenue piano.

*p*

chaque note marquée et soutenue piano.

*p*

Moins lent. 66 = ♩

Les femmes vont à Galaor et détachent son gorgerin et sa cuirasse.  
Le col apparaît et Amadis, se penchant sur Galaor, pousse un cri.

AMADIS avec un cri.  
*f*  
Ah! qu'ai-je

Soli. *p cant. espr.* *f* *pp*

Cor. A.

Clar. B.

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

vu?.. Là, sur la poi-tri - ne san-glan - te... la pier - re marquée d'une é -

*p*

*dol.*



Cor. A.

Clar. B.

Bons 1  
2

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

1<sup>o</sup> chaque note marquée et soutenue piano.

*p*

*espr.*

*mf*

Div.

*f*

*avec effroi.*

Div. *pv*

*f*

*pizz.*

*mf*

- toi - - - le, la pier - re ma - gique et blan - che que je porte à mon



Reprendre la 3<sup>e</sup> Clar. en SI b.

Clar. B.

Bons 1/2

Cors

1/2

Tromp.

5

Timb.

Cymb. et Gr.C.

vous

Altos

A.

elles

C. B.

chaque note marquée et soutenue.

avec un élan de tendresse désespérée.

cou. Galaor!.. Galaor!..

FLORIANE

ORLANDE

BÉATRICE

GUILLEMETTE

SIMONE

MARGUERITE

HÉLENE

CURNEVAL DE THURINGE

WENZEL DE NORVÈGE

ZORZI DE SICILE

PERDIGON D'IRLANDE

ARNAUD D'AQUITAINE

GOLIAS D'ESPAGNE

Unis. pizz.

Unis.

*p*, *f*, *pp*, *ppp*, *cres.*, *f*, *sf*, *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *f*

chaque note marquée et soutenue.

à 2

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Tromp. 1/2

Tromb. 1/2

Timb.

Harpes

Violons

Altos

A.

Violoncelles

C. B.

*mf*

*pp*

*poco*

*mf*

*pp*

*poco*

*pp*

*mf*

*pp*

*poco*

où l'enchanteur Mer.lin gra.va les é - toi - les du ciel!

LE ROI interdit.

Qu'est cela?..

178 Un peu plus retenu.

Gdes Fl. 1 2 *pp*

Hautb. 1 2 *pp*

Tromp. 1 2 3 *pp*

Tromb. 1 2 *p*

Soli à 2 chaque note marquée et soutenue piano.

**Un peu plus retenu. 56 =**

Vons *pp stacc.*

Altes *pp stacc. arco*

GALAOR *mf* *faiblissant et comme extasié.*

On m'a.vait dit souvent: "Un au.tre porte au col une.é:toi - le sembla - ble..."

vclles *pizz., mf*

C. B. *mf*



Tromb. 1 2 *à 2*

Cymb. et Gr.C. *p*

Harpes *mf*

Vons

Altes

Ga. *piùf* *espr.* *sf*

le mé - mesang coule en nos vei - nes!.. ce.lui - la de.vait - il é - - - tre mon meurtri.

vclles *arco mf*

C. B. *arco mf*

ôter la sourdine.

à 2 chaque note marquée et soutenue

Hautb. *p* *f*

Cor A. *p* *f*

Clar. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> chaque note marquée et soutenue *p* *f*

Bons 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> chaque note marquée et soutenue *p* *f*

Vons

Altos

FLORIANE épouvantée. *f*  
Son frè\_re!..

AMADIS accablé. *f*  
Ah! je me fais horreur!..

Ga. -er?.. O mon frè - re!..

CURNEVAL DE THURINGE *Tous terrifiés. p*  
C'est la des - ti.

WENZEL DE NORVÈGE *p*  
C'est la des - ti.

ZORZI DE SICILE *p*  
C'est la des - ti.

PERDIGON D'IRLANDE *p*  
C'est la des - ti.

ARNAUD D'AQUITAINE *p*  
C'est la des - ti.

GOLIAS D'ESPAGNE *p*  
C'est la des - ti.

velles *p*

C.B. *p*

Gdes Fl. *mf* *p*  
 Hautb. *mf* *p*  
 Cor A.  
 Clar. 1 2  
 Bons 1 2  
 Cors 1 2 *mf* *p*  
 Cymb. et Gr.C. *p*  
 1re Harpe *f* *p* *cres.*  
 2me Harpe *f* *p* *cres.*  
 Vons *f* *p*  
 Altos *f* *pizz.* *p* *mf*  
**LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE.**  
*mf* *p* *mf*  
 Tous deux é - taient fil - leuls des fé - es!.. Tous deux...  
 C. *f dim.*  
 W. *f dim.*  
 Z. *f dim.*  
 P. *f dim.*  
 Arn. *f dim.*  
 Gol. *f dim.*  
 velles *pizz.* *f* *p* *mf*  
 C.B. *pizz.* *f*

4/2

Gdes Fl. *f* Reprendre la P<sup>te</sup> Flûte.

Hautb. *f*

Cor A. Changer en SI<sup>b</sup>.

Clar. 1 2 5

Cors 1<sup>o</sup> 4 2 *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *mf* *p* *dim.*

2<sup>me</sup> Harpe *mf* *p* *dim.*

vous Div. *f* *dim.*

Altos *mf* *f* *mf* *p*

les C. *mf* *f* *mf* *p* *dol.*

elles *mf* *f* *mf* *p*

C.B. *mf*

les chers en - fants de la Reine E - li - sè - - - nel..

179 Même mouv! 56 =

Cor A. Solo *espr.*

Unis. <sup>4<sup>e</sup> Cde</sup>

vons Unis. *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Altos *pizz.* *p* *arco* *p*

AMADIS agenouillé près de Galaor étendu.  
(implorant)

Frè - re, regarde - moi!..

GALAOR mourant; au Roi. *mf*

Roi Raimbert, écoutez... ma mou-

villes *pizz.* *p* *Div. arco* *p* *p*

C.B. *pizz.* *p*



Cor A. Solo

*pp* *mf* *pp* *mf* *f*

vons *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Altos *p* *p* *mf*

Ga. *dim.* *p espr.* *cres.*

- ran - te pri - è - re... La fi - an - cé - e de mon cœur, je la cède à ce -

villes *Div.* *p* *p* *mf*

C.B. *p*

Solo

Cor A. *pp* *mf* *pp* *mf* *mf*

Vons *piùf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Altos *p* *p*

Ga. *f* *dim.* *avec un effort suppliant.* *piùf* *dim.*

elles *Div.* *p* *p* *p*

C.B. *p*

lui qui peut dé.livrer la pa tri.e!.. Consentez! Il est sa.cré le vœu d'un mou.rant...

180

Solo

Cor A. *pp* *f* *pp* *f* *p* *v*

Vons *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.* *piùf* *sf* *p*

Altos *mf* *f* *p*

Ga. *LE ROI ému et grave.* *mf* *GALAOR appelant Floriane et lui mettant la main dans la main d'Amadis.* *p*

elles *Div.* *mf* *f* *p*

C.B. *mf* *f* *f*

Ce que veut un mourant... Dieu le veut! Flori.



Solo

Cor A.

vons

Altos

Ga.

Div.

velles

C.B.

*f* *p* *mf* *pp* *f*

*p* *cres.* *piùf* *sf* *p* *pp*

*mf* *mf* *p* *pp* *mf*

*piùf* *espr.* *dim.* *pp*

- a - - nel!.. Je vous ai - mais! — Vi - - vre pour vous é - tait mon rê - - ve...

*mf* *mf* *pp* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*



Solo

Cor A.

vons

Altos

Ga.

Div.

velles

C.B.

*f* *p* *f*

*mf* *f* *sf* *dim.* *pp*

*mf* *f* *f* *sf* *mf* *pp*

AMADIS en larmes attendries. *f*

*rassemblant toutes ses forces.* *mf* *sf* *espr.*

à Amadis. *mf* *sf* *espr.*

Je te la disputais,.. frè - - re, je te la don - - nel..

*p* *f* *f* *f* *mf* *pp*

*mf* *f* *f* *f* *mf* *p*

Solo

Cor A. *pp* *p* *mf* *espr.* *p*

vons *pp* *pp*

Altos *pp* *mf* *espr.*

A. *pp* *p* *en douloureuse reconnaissance.*

Ga. *p* *dim.* *pp*

velles *Div.* *pp*

C.B. *pp* *pp*

frè - rel.. presque souriant. O mon frè - re...

Le bonheur, vous l'au - rez, a - près moi!.. a - près moi!..



Hautb. *ff* *espr.* *sff* *sf* *pp*

Cor A. *ff* *sff* *sf* *pp*

Clar. 1 2 *ff* *espr.* *sff* *sf* *pp*

Clar. 5 *ff* *sff* *sf* *pp*

Bons *ff* *sff* *sf* *pp*

Sarr. *ff* *sff* *sf* *pp*

Cors *ff* *sff* *sf* *pp*

vons *ff* *espr.* *sff* *mf*

Altos *pp* *ff* *espr.* *sff* *mf*

velles *Unis.* *ff* *espr.* *sff* *mf*

C.B. *ff* *espr.* *sff* *mf* *arco*

*La voix s'éteint subitement; mais Galaor expirant sourit encore à Floriane et à Amadis qu'il unit... et meurt.*

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

5

Vons

Altos

4<sup>e</sup> C<sup>de</sup>  
pp<sup>1</sup>  
4<sup>e</sup> C<sup>do</sup>  
pp<sup>1</sup>

Tous deux pieusement.  
FLORIANE agenouillée.

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che.valier de la Ro - se!

AMADIS agenouillé.

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che.valier de la Ro - se!

LE ROI

Tous pieusement.

p

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE

Que Dieu reçoive entre ses

CURNEVAL DE THURINGE

Que Dieu reçoive entre ses

WENZEL DE NORVÈGE

Que Dieu reçoive entre ses

ZORZI DE SICILE

Que Dieu reçoive entre ses

PERDIGON D'IRLANDE

Que Dieu reçoive entre ses

ARNAUD D'AQUITAINE

Que Dieu reçoive entre ses

GOLIAS D'ESPAGNE

Que Dieu reçoive entre ses

Que Dieu reçoive entre ses

velles

C.B.

pp

à 2

Gdes Fl. 1/2

Hautb. à 2

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

pp

à 2

On enlève lentement et respectueusement le corps de Galaor et cette pieuse cérémonie est accomplie sous le regard des évêques pendant le religieux silence des assistants.

le R. bras Le fier chevalier de la Ro - se!

les C. bras Le fier chevalier de la Ro - se!

C. bras Le fier chevalier de la Ro - se!

W. bras Le fier chevalier de la Ro - se!

Z. bras Le fier chevalier de la Ro - se!

P. bras Le fier chevalier de la Ro - se!

Arn. bras Le fier chevalier de la Ro - se!

Gol. bras Le fier chevalier de la Ro - se!

velles

C.B.

à 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

1  
2

3

Bass.

Sarr.

Vons

Altos

velles  
C.B.

rall. -

sost.

pp sost.

sost.

sost.

rall. -

**183** Plus animé. 88 =

Timb.

Div.

Vons

Div.

Altos

Div.

LE ROI après la cérémonie.

mf

Le mort a par-donné!

Div.

velles

Div.

C.B.

tr

tr

tr

tr

p

cres.

cres.

cres.

AMADIS avec un grand sentiment. f

Qu'il bé-

f

cres.

cres.

p

cres.



Gdes Fl. *f espr.*

Hautb. *f*

Cor. A. *f*

Clar. *f*

Bons *f*

Timb. *mf rythmé*

Div. Unis.

vons Div. Unis.

Altos Div. Unis.

Coulisses 3 Cloches *ff*

A. *sf*  
 vi-vra pour Flo-ri-a-ne et combattra pour vous!  
**CURNEVAL DE THURINGE** *ff*  
**WENZEL DE NORVÈGE** *ff* Gloi - re! gloi - re!  
**ZORZI DE SICILE** *ff* Gloi - re! gloi - re!  
**PERDIGON D'IRLANDE** *ff* Gloi - re! gloi - re!  
**ARNAUD D'AQUITAINE** *ff* Gloi - re! gloi - re!  
**GOLIAS D'ESPAGNE** *ff* Gloi - re! gloi - re!

velles Div. Unis.

C. B. *f*

**au Mouvt!**

vous

Altos

Coulisses  
3 Cloches

ORLANDE

BÉATRICE

GUILLEMETTE

SIMONE

MARGUERITE

HÉLÈNE

G.  
au cheva.lier du lis!

W.  
au cheva.lier du lis!

Z.  
au cheva.lier du lis!

P.  
au cheva.lier du lis!

Arn.  
au cheva.lier du lis!

Gol.  
au cheva.lier du lis!

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Sopr. *ff*  
VOIX DE FOULE au dehors. No.ël! Noël! gloire au Sauveur! Noël! No.ël!

Ténors *ff*  
No.ël! Noël! gloire au Sauveur! Noël! No.ël!

Baryt. et Basses *ff*  
No.ël! Noël! gloire au Sauveur! Noël! No.ël!

velles  
C.B.



Plus large.

rall.

Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. 1 2  
 3 5  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp. 1 2  
 3  
 Tromb. 1 2  
 3  
 Tuba  
 Timb.  
 Tri.  
 Cymb. et Gr.C.  
 vons  
 Altos  
 Coulistes  
 3 Cloches  
 O.  
 B.  
 G.  
 S.  
 M.  
 H.  
 C.  
 W.  
 Z.  
 P.  
 Arn.  
 Gol.  
 velles  
 C.B.

**Plus large.**  
**rall.**  
**RIDEAU**  
 mer!  
 mer!  
 mer!  
 mer!  
 mer!  
 mer!  
 mer!  
 mer!  
 mer!  
 mer!  
 mer!