

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809 – 1847)

Die erste Walpurgisnacht

Ballade für Chor und Orchester

op. 60

Klavierauszug



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Edition Breitkopf Nr. 147

Printed in Germany

Die erste
Walpurgisnacht
Ballade von Goethe
für Chor und Orchester

in Musik gesetzt

von

**FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.**

Op. 60.

Vollständiger Klavierauszug.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

INHALT

	Seite
Ouverture	3
Nº 1. Tenor solo und Chor. Es lacht der Mai!	14
„ 2. Alt solo und Chor. Könnt ihr so verwegen handeln?	23
„ 3. Bariton solo und Chor. Wer Opfer heut	26
„ 4. Chor. Vertheilt euch, wackre Männer	29
„ 5. Recit. und Chor. Diese dumpfen Pfaffenchristen.	33
„ 6. Männerchor. Kommt mit Zacken	38
„ 7. Bariton solo und Chor. Soweit gebracht	53
„ 8. Tenor solo und Chor. Hilf, ach hilf mir.	59
„ 9. Chor. Die Flamme reinigt sich	63



Die erste Walpurgisnacht

Ballade für Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy
Text von Johann Wolfgang von Goethe

I.) (Das schlechte Wetter.)

Allegro con fuoco. M.M. $\text{♩} = 60$

Ouverture

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo marking of *Allegro con fuoco*. The first system includes a large bracketed section in the upper right corner, possibly indicating a first ending or a specific performance instruction. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *sf*, *mf*, and *cresc.* (crescendo) are used throughout to indicate changes in volume and intensity. The piece concludes with a final *sf* marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef continues with intricate melodic patterns. The bass clef features a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *più f* (piumo forte) is present in the bass clef. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

Third system of musical notation. The treble clef has a more active melodic line. The bass clef continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a series of chords and short melodic phrases. The bass clef has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a more melodic and expressive line. The bass clef accompaniment is active. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a complex melodic line with many notes. The bass clef accompaniment is also complex. A dynamic marking of *ff* is present.

Seventh system of musical notation. The treble clef continues with a highly active melodic line. The bass clef accompaniment is also active. A dynamic marking of *ff* is present.

Eighth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with many notes. The bass clef accompaniment is active. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is present.

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Performance markings include *ped.* (pedal) and *cresc.* (crescendo). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent use of slurs and ties. A double bar line with repeat dots is present in the second system. A star symbol (*) is placed above the bass staff in the fifth system. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

This page of piano sheet music consists of eight systems of staves. The first system includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The second system also features a *cresc.* marking. The third system contains *f* and *ff* dynamics. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system is marked *dim.*. The sixth system is marked *pp leggiero* and includes fingering numbers 1, 2, 1, 3, and 5. The seventh system includes fingering numbers 4 and 2. The eighth system includes fingering numbers 5 and 3, and a *p* dynamic. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *cresc.* marking. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *cresc.* marking. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *molto cresc.* marking. Bass clef has a *molto cresc.* marking. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Eighth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *sf* marking. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *sempre ff*. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The first system begins with a *rit.* marking. The second system features a *sf* marking. The third system includes a *sempre ff* marking. The fourth system has a *sf* marking. The fifth system has a *sf* marking. The sixth system has a *sf* marking. The seventh system has a *sf* marking. The eighth system has a *sf* marking. The notation is dense and complex, with many notes and rests.

ff *ritard.* *dim.*

a tempo *p* *f* *cresc.* *sf*

p *cresc.*

ritard. *mf* *mf*

dim. *cresc.* *cresc.*

dim.

p dim. *pp* *p dim.*

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'pp' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and eighth notes, marked with *ff*. The second system continues with similar textures, also marked *ff*. The third system shows a change in the bass line with a *b2.* marking and a *sf* dynamic. The fourth system is marked *ff* and features more complex rhythmic patterns. The fifth system is marked *sf* and continues the intricate textures. The sixth system is marked *sf* and shows a transition in the bass line. The seventh system is marked *dim.* and features a *p* dynamic in the treble. The eighth system is marked *dim.* and *pp*, concluding with a *pp* dynamic in the bass.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *dolce*. A *rit.* marking is present below the bass staff. A star symbol is located below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. A *rit.* marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *rit.*. A star symbol is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, and *dim.*. Fingerings (1, 2, 3) are indicated in the right hand.

II. (Der Uebergang zum Frühling.)
 Allegro vivace non troppo. M. M. $\text{♩} = 96$ (quasi l'istesso tempo.)

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc. un poco*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.* The music features complex textures with many chords and rapid passages.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. The second system continues with similar textures, featuring a *p* dynamic in the bass. The third system introduces a *cresc.* marking in the bass and a *ff* dynamic in the treble. The fourth system features a *p* dynamic in the bass and a *dim.* marking in the treble. The fifth system includes a *p* dynamic in the bass and a *pp* dynamic in the treble. The sixth system shows a *p* dynamic in the bass and a *cresc.* marking in the treble. The seventh system concludes with a *cresc.* marking in the bass and a *dim.* marking in the treble.

Nº 1 Allegro vivace non troppo. (L'istesso tempo.) $\text{♩} = 96$

Ein Druiden
Tenore Solo

Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei von Eis und Reifge-hänge.

Pianoforte

pp *ritard.*

Chor des Volks

a tempo

Soprani

Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei von Eis und Reif-ge-hän-ge.

Alti

a tempo

f sf *sf* *f*

Der Schnee ist fort, am grünen Ort — er schallen Lustge-sän-ge, am

p

grü-nen Ort er-schallen Lustge-sän-ge, am grü-nen Ort er-

p *cresc.*

schallen Lust - ge - sän - ge. Der Schnee ist fort; am

grü - nen Ort, am grü - nen, grü - nen Ort erschallen Lust - ge -

sän - - ge, der Schnee ist fort, am grü - nen, grü - nen

Orterschallen Lust - - ge - sän - ge. Es lacht der Mai!

der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei,

Wald, der Wald ist frei. Ein reiner Schnee liegt auf der

Tenore Solo

Hüh; doch eilen wir nach oben, begehnen den alten heiligen Brauch,

All - - va - - ter dort zu lo - ben, All - va - - ter dort zu lo - -

Allegro assai vivace. $\text{♩} = 160$

ben. Die Flamme lodre durch den

sf *cresc.* *al* *ff*

Rauch! Hin - auf! Hin - auf! Die Flam - me

sf *p* *cresc.* *p*

lo - dre durch den Rauch, be - geht den al - ten heil' - gen Brauch,

All - va - ter dort zu lo - - ben, All - va - ter dort zu lo - - ben.

sf *p* *f* *pp*

Die Flam - me lo - dre durch den Rauch, be - geht den al - ten heil' - gen

f *p* *f* *p*

cresc.
 Brauch, so wird das Herz, — so wird das Herz, — das Herz er -

Tutti

ho - ben. Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

Soprani *f* Die Flam-me

Alti *f* Die Flam-me

Chor der Druiden und des Volks

Tenori *f* Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

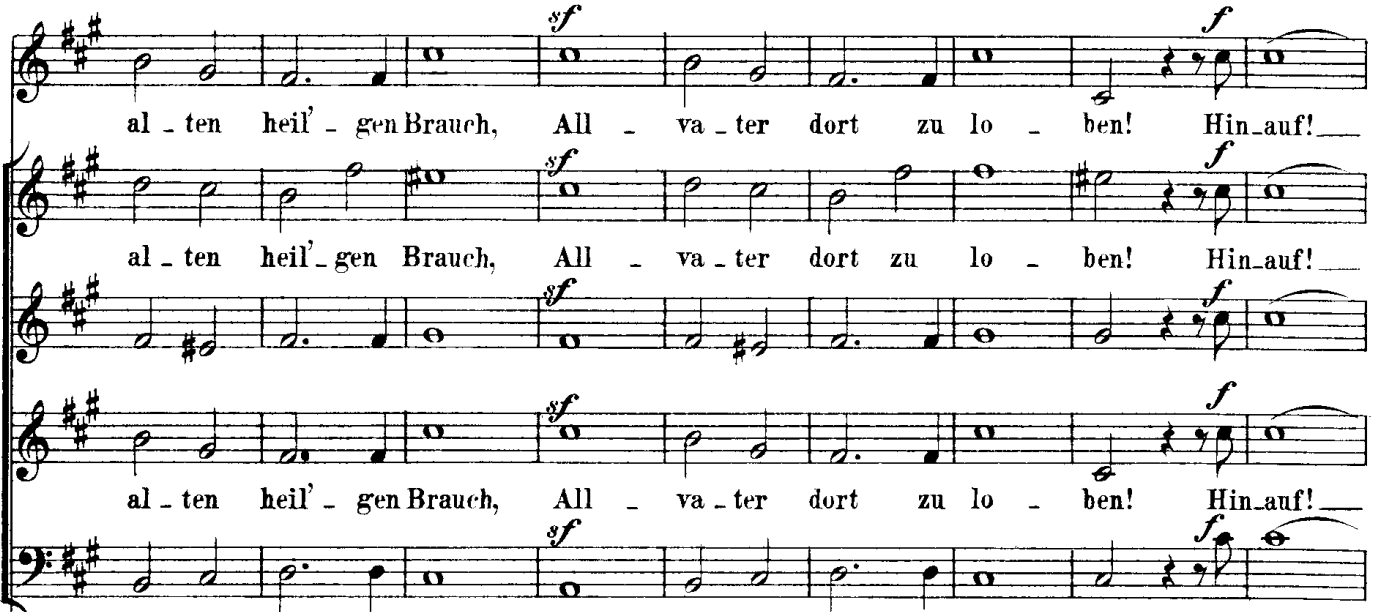
Bassi *f* Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

f *con fuoco*

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den



al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin - auf!

al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin - auf!

al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin - auf!




Hin - auf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, das

Hin - auf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, das

Hin - auf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, das



Solo

Herz er - ho - ben. Die Flam - me lo - dre durch den Rauch, be - geht den

er - ho - ben. *f* Hin - auf!

Herz er - ho - ben. *f* Hin - auf!

Herz er - ho - ben. *f* Hin - auf!

p *sf* *p*

f **Tutti**

al - ten heil' - gen Brauch, be - geht den al - ten heil' - gen Brauch, be - geht den al - ten

Hin - auf! *f* Be - geht den al - ten

Hin - auf! *f* Be - geht den al - ten

f *pp* *f*

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

Solo

So wird das Herz, so wird das Herz, das Herz er - ho - ben.

Tutti

So wird das Herz, so wird das Herz, er - ho - ben, wird das Herz er -

So wird das Herz, so wird das Herz, das Herz er -

er - ho - ben, wird das Herz er -

So wird das Herz, so wird das Herz, er - ho - ben, wird das Herz er -

ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! So wird das Herz, —
ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! — So wird das Herz,
ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! So wird das Herz, —

This system contains three vocal staves. The first staff has lyrics: "ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! So wird das Herz, —". The second staff has lyrics: "ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! — So wird das Herz,". The third staff has lyrics: "ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! So wird das Herz, —". The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *sf*.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

— so wird das Herz er - ho - - ben!
— so wird das Herz er - ho - - ben!
— so wird das Herz er - ho - - ben!

This system contains three vocal staves. The first staff has lyrics: "— so wird das Herz er - ho - - ben!". The second staff has lyrics: "— so wird das Herz er - ho - - ben!". The third staff has lyrics: "— so wird das Herz er - ho - - ben!". The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f*.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *sf*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Nº 2 Allegretto non troppo. ♩ = 138
Eine alte Frau aus dem Volke. Alto Solo

Könnt ihr so ver - we - gen handeln? Wollt ihr denn zum

fp *dimin.* *pp*

To - de wan - deln? Kennet ihr nicht die Ge - setze unsrer harten Ueber-

p

win - der? Rings gestellt sind ihre Ne_tze auf die Heiden, auf die Sün - der. Ach, sie

schlach - ten auf dem Wal - le unsre Vä - ter, unsre Kin -

p *pp*

der. Ach, sie schlachten auf dem Wal - le unsre Vä - ter, unsre Kinder! unsre Vä - ter!

sf *cresc.* *sf*

Und wir al - - - le na - hen uns ge - wis - sem

Fal - le, na - hen uns, na - hen uns ge - wis - sem Fal - - -

Alto Solo

le.
Chor der Weiber aus dem Volke
Soprani
Auf des Lagers hohem Wal - - le schlachten sie uns unsre Kin - - der.
Alti

Ach, die har - ten Ue - ber - win - der! Und wir al - le na - hen
Ach, die har - ten Ue - ber - win - der! Und wir al - le na - hen

uns ge - wis - sem Fal - - - le, nahen uns gewissem Fal - -

uns ge - wis - sem Fal - - - le, nahen uns gewissem Fal - -

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

le! Ach, die har - ten Ue - ber - win - der, ach, die har - ten

le! Ach, die har - ten Ue - ber - win - der, ach, die har - ten

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Ue - ber - win - der! Ach, die har - ten, ach, die harten, ach die harten Ue - ber - winder!

Ue - ber - win - der!

The third system features a more dramatic vocal passage. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ritard.* (ritardando).

Der Priester. Baritono Solo

Wer

The fourth system introduces a baritone solo for the priest. The vocal line is in a baritone register. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *p ritard.* (piano ritardando).

Nº 3 Andante maestoso. $\text{♩} = 80$

O - pfer heut' zu brin - gen scheut, ver - dient erst sei - ne

sempre legatiss. *cresc.* *ff* *dimin.*

Ban - - de. Der Wald ist frei! Das Holz herbei, und

p *cresc.* *f*

schich - - tet es zum Bran - - de! Das Holz her -

Tutti

Tenori *ff* Der Wald ist frei! Das Holz her -

Chor der Priester *ff* Der Wald ist frei! Das Holz her -

Bassi *ff* Der Wald ist frei! Das Holz her -

dimin. *ff*

bei, her - bei, und schich - tet es zum Bran - - - de! Doch

Solo

bei, und schich - tet es zum Bran - - - de!

bei, her - bei, und schich - tet es zum Bran - - - de!

sf *sf* *sf* *pp*

tranquillo

bleiben wir im Busch - re - vier am Ta - ge noch im Stil -

len, und Män - ner stel - len wir zur Hut, um eu - rer

Sor - ge wil - - len, um eu - rer Sor - ge wil - len. Dann a - ber

Più animato poco a poco

pp
più animato poco a poco

lasst mit fri - schem Muth, mit fri - schem Muth uns unsre Pflicht er - fül - len!

cresc. *f* *p*

M. M. ♩ = 112

Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth uns un - sre - Pflicht er - fül -

Tutti

Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth
 len! uns un - sre

The first system of the score shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *sf*.

uns un - sre Pflicht
 uns un - sre Pflicht, uns un - sre Pflicht er - fül -
 Pflicht, uns un - sre Pflicht, uns un - sre Pflicht er - fül -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

len, mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns
 len, mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more active, melodic line. Dynamics include *sf* and *p*.

Solo Recit.
 unsre Pflicht er - fül - len. Vertheilt euch, wackre Männer, hier!
 unsre Pflicht er - fül - len. Hinauf! Hin - auf!

The fourth system is marked 'Solo Recit.' and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a more active, melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

Nº 4 Allegro leggiero. $\text{♩} = 88$

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Soprani *pp* Vertheilt euch,
 Altii Chor der Wächter der Druiden *pp*
 Tenori *pp* Vertheilt euch hier,
 Bassi *pp* Vertheilt euch hier, ver -
 Vertheilt euch,

Piano accompaniment for the first vocal system. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

sempre pp
 wackre Män-ner, hier, ver- theilt euch, wackre Män-ner, hier durch die- ses gan-ze
 vertheilt, euch hier,
 theilt, vertheilt, euch hier, ver- theilt euch, wackre Män-ner, hier durch die- ses gan-ze
 wackre Män-ner, hier,

Piano accompaniment for the second vocal system. Treble and bass staves.

pp
Wald - revier, und wa - chet hier im Stil - - - len, wenn

pp
Wald - revier, und wa - chet hier, wenn

sie die Pflicht er - fül - - len, und wa - chet hier im

sie die Pflicht er - fül - - len, und wa - chet hier im

sie die Pflicht - er - fül - - len,

Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len, im Stil - len!

Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len, im Stil - len!

sempre pp

Ver -

pp

Ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier im Stil - - -

Vertheilt, ver - theilt euch hier im Stil - - -

Ver - theilt euch hier, und wa - chet hier im

theilt euch, wackre Män - ner, hier, vertheilt euch hier, und wacht im Stil - - -

len, ver - theilt, ver - theilt euch hier durch die - ses Wald - re - vier,

len, ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier durch die - ses Wald - re - vier, durch

Stil - len, im Stil - - - len, durch die - ses gan - ze Wald - re - vier, ver -

len, ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier durch die - ses Wald - re - vier, durch

pp

durch die - ses Wald - re - vier, ver - theilt euch hier und wa - chet

die - ses gan - ze Wald - - re - vier, ver - theilt euch hier und wa -

theilt euch hier, ver - theilt euch hier und wa - - chet

die - ses gan - ze Wald - re - vier, ver - theilt euch hier und wa - - chet

pp
 hier durch die_ses gan_ze Wald_re_vier, und wa_chet hier im Stil - -
pp
 chet hier durch die_ses Wald_re_vier, und wa_chet hier im Stil - -
pp
 hier durch die_ses gan_ze Wald_re_vier, und wa_chet hier im Stil - -
pp
 hier durch die_ses gan_ze Wald_re_vier, und wa_chet hier im Stil - -

len, im Stil - - - - len,
 len, im Stil - - - - len,
 len, im Stil - - - - len, im Stil - - - -
 len, im Stil - len,
p

p
 im Stil - - - - len!
p
 im Stil - - - - len!
 len!
pp
 im Stil - - - -
dim.

len!

pp

No 5 Ein Wächter der Druiden. Basso Solo

Recit.

Diese dumpfen Pfaffen - christen, lasst uns keck sie ü-ber-li-sten! Mit dem Teufel, den sie

Recit. *p*

Andante ♩ = 104

fa-bel, wollen wir sie selbst er-schrecken. Mit dem Teu-fel, den sie fa-bel, wollen wir sie selbst, sie selbst erschrecken. Kommt!

Allegro moderato ♩ = 144

p

℄. *

Kommt! Kommt! Mit Zacken und mit Gabeln, und mit Gluth und Klapper-

Ad. *

stöcken lärmen wir bei nächter Wei-le durch die lee-ren Fel-sen-stre - cken.

p

Ad. *

Basso Solo **Tutti**

Kommt! Kommt mit Zacken und mit Gabeln und mit Gluth und Klapper-

Bassi Chor Die Wächter der Druiden

Kommt! Kommt! Kommt mit Zacken und mit Gabeln und mit Gluth und Klapper-

mf

stocken lär-men wir bei nächter Wei-le durch die leeren Felsen - stre - cken.

stocken lär-men wir bei nächter Wei-le durch die leeren Felsen - stre - cken.

Tenori

mf
 Kommt! Kommt! Kommt mit Za_cken und mit Ga - beln und mit
mf
 Kommt! Kommt! Kommt mit Za - cken und mit

Gluth und Klap - per - stö - cken lär - men wir bei nächt' - ger
 Ga - beln und mit Gluth und Klap - per - stö cken lär - men

Wei - le durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken.
 Kommt! Kommt!
 wir. Kommt! mit Za - cken und mit Ga - beln.

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le!

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in".

un - - ser Rund ge - heu - le. Kommt mit Za - cken und mit

cresc.

cresc.

8.....

sf

sempre p

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "un - - ser Rund ge - heu - le. Kommt mit Za - cken und mit". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and *sempre p* (sempre piano). The system ends with a first ending bracket marked "8.....".

Ga - beln lär - men wir bei nächt' - ger Wei - le durch die

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "Ga - beln lär - men wir bei nächt' - ger Wei - le durch die". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

lee - ren, durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken! Kommt mit

8.....

sf

The fourth system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "lee - ren, durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken! Kommt mit". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a first ending bracket marked "8.....".

Za - cken, kommt mit Ga - beln! Kauz und
 Kommt mit Ga - beln!

sempre p

Kauz und Eu - - - le, heul' in un - ser Rund - ge -
 Eu - - - le
 Kauz und Eu - - - le, heul' in un - ser Rund - ge

8.....

Ein Wächter. Basso Solo

Kommt, kommt, kommt,
 heu - - - le! Kommt, kommt,
 heu - - - le! Kommt, kommt,

pp

*

No 6 Allegro molto. $\text{♩} = 88$

Kommt!

Kommt!

Allegro molto

ff

sf

ff

mf

cresc.

ff

sf

mf

The musical score is written for piano and consists of several systems. The first system shows the beginning with the instruction 'Kommt!' in both staves. The second system begins the main section with 'Allegro molto' and 'ff' dynamics. The third system features 'sf' and 'ff' dynamics. The fourth system includes 'mf' and 'cresc.' markings. The fifth system continues with 'cresc.', 'ff', and 'sf'. The sixth system features 'mf' dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Tenori *ff*

Kommt mit Za_cken und mit Gabeln, wie der Teu_fel, den sie fa_beln, und mit wilden Klapper.

Bassi *ff*

con fuoco *cresc. sempre*

stö_cken durch die lee_ren Fel_sen_stre_cken! *ff* Kauz

ff

— und Eu_ — le, Kauz und Eu_ le, heul' in

sf

un_ser, heul' in un_ser Rund_ge_heu_le,

sf

Chor der Wächter der Druiden und des Heidenvolks

Soprani *f*

Kommt — mit Za — eken, kommt — mit Ga — beln, wie der Teufel,

Alti *f*

Tenori

kommt, kommt, kommt!

Bassi

Soprani

den sie fabeln, kommt, kommt, kommt! Kommt — mit wil — den Klap — per — stö — cken

Alti

durch die lee-ren Felsenstrecken, kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le,

heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*.

Kauz — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'Kauz — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le,'. The piano accompaniment features similar textures with dynamics *sf* and *p*.

Soprani
kommt, kommt, kommt! Kommt — mit Za - cken, kommt — mit Ga - beln,
Alti

Tenori
Kauz — und Eu - le, Kauz — und Eu - le,
Bassi

The third system introduces four vocal parts: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The Soprani and Alti parts have lyrics 'kommt, kommt, kommt! Kommt — mit Za - cken, kommt — mit Ga - beln,'. The Tenori and Bassi parts have lyrics 'Kauz — und Eu - le, Kauz — und Eu - le,'. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamics *f* and *sf*.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the page, featuring intricate chordal textures and melodic lines in both treble and bass clefs, with dynamics *f* and *sf*.

kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le, heul' — in un — ser

kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le, Kauz — und Eu — le,

Rund — ge — heu — — le, kommt, kommt, kommt!

Rund — ge — heu — — le, kommt, kommt, kommt!

kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt!

f *cresc.*

Kommt mit Za — cken, kommt! kommt mit Ga — beln,

Kommt mit Za — cken, kommt!

p *f* *cresc.* *f*

kommt! wie der Teu - fel, den sie fa - beln, *p* *cresc.*

kommt mit Ga - beln, wie der Teu - fel, den sie fa - beln, *p* *cresc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

den sie fa - - beln. *f*

den sie fa - - beln. Kommt mit Zacken und mit *f*

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Kauz und Eu - le, heul in un - ser Rund - ge - heu - le, *f*

Ga - beln, kommt, kommt, kommt! *mf*

The third system concludes the page with four staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a strong rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

kommt! *f* Kauz und Eu-le, heul' in un-ser

Kommt mit Zacken und mit Ga-beln, kommt, kommt, kommt!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with the word 'kommt!' and then continues with 'Kauz und Eu-le, heul' in un-ser'. The second vocal line continues with 'Kommt mit Zacken und mit Ga-beln, kommt, kommt, kommt!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Rund - ge - heu - le, heul'
 kommt!

cresc. *ff*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with 'Rund - ge - heu - le, heul'' and then continues with 'kommt!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, marked with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

ff Kauz und Eu - - - le, heul'
 ff Kauz und Eu - - - le, heul'

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with 'Kauz und Eu - - - le, heul'' and then continues with 'Kauz und Eu - - - le, heul''. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge -

in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge -

sempre ff

heu - - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - -

heu!

heu!

heu - - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - -

le. Kommt, kommt,

Kommt, kommt,

le.

kommt! Kommt, kommt, kommt!

kommt! Kommt, kommt, kommt!

This system contains two vocal staves. The top staff has the lyrics "kommt! Kommt, kommt, kommt!". The bottom staff has the lyrics "kommt! Kommt, kommt, kommt!". The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

8.....

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

sf

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Kommt mit wil - den

Kommt mit Za - cken, kommt mit Ga - beln!

This system contains two vocal staves. The top staff has the lyrics "Kommt mit wil - den". The bottom staff has the lyrics "Kommt mit Za - cken, kommt mit Ga - beln!". The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

8.....

p *sf* *fp*

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p*, *sf*, and *fp* are present.

Klap - per - stö - cken!

Wie der Teu - fel, den sie fa - beln,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Klap - per - stö - cken!'. The second staff continues with 'Wie der Teu - fel, den sie fa - beln,'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lär - men wir bei nächst - ger Wei - le.

lär - men wir bei
lär - men wir bei

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'lär - men wir bei nächst - ger Wei - le.'. The second staff continues with 'lär - men wir bei' and 'lär - men wir bei'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*), *dim.* (diminuendo), and *sf* (sforzando).

Kommt mit Za - cken und mit Ga - beln, und mit

nächst - ger Wei - le.

nächst - ger Wei - le.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Kommt mit Za - cken und mit Ga - beln, und mit'. The second staff continues with 'nächst - ger Wei - le.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and *pp* (pianissimo).

Gluth und Klap - per - stö - cken, durch die lee - ren Fel - sen -

The first system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and 4/4 time.

stre - cken lär - men wir bei nächt' - ger - Wei - le. Kauz und

Kauz und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "stre - cken lär - men wir bei nächt' - ger - Wei - le. Kauz und" and "Kauz und". The music is in a minor key and 4/4 time.

Eu - le, heul' in un - ser

Kauz und Eu - le, heul' in

Eu - le, heul' in un - ser

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Eu - le, heul' in un - ser", "Kauz und Eu - le, heul' in", and "Eu - le, heul' in un - ser". The music is in a minor key and 4/4 time.

cresc. Rund - ge - heu - le, *f* heul' in
cresc. un - ser Rund - ge - heu - le, *f* in
 Rund - ge - heu - le, *f* heul' in

cresc. *f* *cresc.*

cresc. un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit
cresc. un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit
cresc. un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit

cresc. *ff* *ff* *ff*

Ga - beln, *f* kommt mit
 Ga - beln, *f* kommt mit
 kommt mit wil - den Klap - per - stö - cken, *f*

sf *sf* *ff*

Za - cken, kommt mit Ga - beln,

Za - cken, kommt mit Ga - beln, kommt mit

kommt mit wil - den Klap - per -

f

f kommt mit wil - den

kommt mit wil - den Klap - per - stö - eken,

wil - den Klap - per - stö -

stö - eken,

sf *più f*

Klap - per - stö -

kommt mit wil - den Klap - per - stö -

- eken, kommt mit wil - den Klap - per - stö -

kommt! kommt!

cken, kommt! kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz — und Eul' — und

cken, kommt! kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz — und Eul' — und

kommt!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the piano part.

Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul! Kauz — und

Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul! Kauz — und

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *ff*. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the piano part.

Eul' — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul!

Eul' — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul!

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *ff*. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the piano part.

Kommt! kommt! kommt! Kommt! kommt!

Kommt! kommt! kommt! Kommt! kommt!

ff

Nº 7 *L'istesso tempo.* $\text{♩} = 88$

kommt!

kommt!

L'istesso tempo

ff *sf* *sempre ff*

sf *sf*

dim.

Andante maestoso. ♩ = 72

Ein Priester. Baritono Solo

So weit ge -

bracht, dass wir bei

Nacht All - - va - - ter heim - lich -

sempre legato.

sin - - - - - gen! Doch ist es Tag, so -

dolce

pp

bald man mag ein rei - nes Herz dir brin - - - gen,

Chor der Druiden und des Heidenvolkes

Soprani *sf* *dim.*
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Alti *sf* *dim.*
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Tenori *sf* *dim.*
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Bassi *sf* *dim.*
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Solo
 so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

brin - - gen,

brin - - gen,

brin - - - gen. Du kannst zwar

ein rei - nes, rei - nes Herz dir brin - gen.

p

p

heut', und man - che Zeit, dem

pp *pp*

Du kannst zwar heut', und man - che Zeit,

pp *pp*

Du kannst zwar heut', und man - che Zeit,

pp *pp*

pp

pp

cresc. *>* *sf*

Fein - de viel er - lau - ben. Die Flamme rei - - nigst sich vom

pp dem Fein - de viel er - lau - ben.

pp dem Fein - de viel er - lau - ben.

pp dem Fein - de viel er - lau - ben.

Rauch: So rei - - nig' unsern Glau - ben! Und raubt man

cresc. *p* *cresc.*

uns den al - ten Brauch, dein Licht,

ff den al - - ten Brauch.

ff den al - - ten Brauch.

ff den al - - ten Brauch.

ps *cresc.*

ff

wer will es rau -

cresc.

ben, wer will es rau - ben! Dein Licht, dein

Dein Licht, dein Licht,

Dein Licht, dein Licht,

ff

ff

sf

p

Tutti

Licht, wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

dim.

Nº 8 Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$

ben!

ben!

ben!

Ein christlicher Wächter. Tenore Solo

Hilf, ach hilf mir, Kriegs-ge-

Allegro non troppo

p

sel - le! Ach, es kommt die gan - ze Höl - le! Sieh,

p

p

— wie die ver-hexten Lei - ber durch und durch von Flammen glühen! Men - schen-

f

f

Wolf' und Dra - chen - Wei - ber, die im Flug vor - ü - ber

p

cresc.

zie - hen! Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Lasst uns, lasst uns al - le

Tenori Chor der christlichen Wächter

pp Schreckli - che, ver - hex - te Lei - ber, Menschen - Wölf und Dra - chen - Wei - ber, lasst uns

pp

The first system of the musical score features three vocal staves (Tenors, Sopranos, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and have a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in German and describe a scene of fear and escape.

cresc.

flie - hen! O - ben flammt und saust der Bö - se, aus dem

cresc. flieh'n! lasst uns flieh'n! *cresc.* lasst uns flieh'n!

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more active melody with some triplets. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. The lyrics continue the narrative of fleeing from a dangerous place.

cresc.

Bo - den damp - pfet rings, dampfet rings ein Höl - len -

f lasst uns flieh'n!

f

The third system concludes the page. The vocal parts reach a climactic point with a forte dynamic. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The lyrics describe the ground around them and urge them to flee.

Bro - den. Lasst uns flie - hen!

Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Sieh, da flammt, da zieht der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Bro - den. Lasst uns flie - hen!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Sieh, da flammt, da zieht der'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *f*.

lasst uns flie - hen! lasst uns fliehn!

Bö - - se; aus dem Bo - - den dam - pft rings, dam - pft

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lasst uns flie - hen! lasst uns fliehn!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Bö - - se; aus dem Bo - - den dam - pft rings, dam - pft'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sf*.

lasst uns fliehn! Aus dem Bo - den dam - pft rings ein Höl - len -

rings ein Höl - len - Bro - den.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lasst uns fliehn! Aus dem Bo - den dam - pft rings ein Höl - len -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'rings ein Höl - len - Bro - den.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

f
Bro - den, seht, aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len -
Lasst uns flie - hen! Aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is a second vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment, also starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

Bro - - den. Lasst uns flieh'n! Lasst uns flieh'n!
Bro - - den. Lasst uns flieh'n! Lasst uns
Lasst uns flieh'n!

The second system continues the musical score. The vocal lines repeat the phrase "Lasst uns flieh'n!". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and includes a trill-like figure in the right hand. The overall mood is one of pleading or urgency.

dim. Lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n! *pp* lasst uns flieh'n!
flieh'n! Lasst uns flieh'n! *dim.* lasst uns flieh'n! *pp*
Lasst uns flieh'n! Lasst uns

The third system concludes the musical score. The vocal lines continue with the phrase "Lasst uns flieh'n!". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a trill-like figure in the right hand. The music ends with a final chord.

Allgemeiner Chor der Druiden und des Heidenvolkes

Soprani N^o 9 Andante maestoso. ♩ = 80

lasst uns flieh'n! Die Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

Die Tenori Die Bassi Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

flieh'n!

Andante maestoso

Der Priester. Baritono Solo
tranquillo

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

dimin. *dimin. p*

rei - - nigtsich vom Rauch, so rei - nig' un - sern Glau - - -

ben! Und raubt man uns den al - ten Brauch; dein

cresc.

Licht, dein Licht, wer kann es rau - - ben, dein

dein Licht, dein Licht!

dein Licht, dein Licht!

pp

p

cresc.

molto cresc.

Tutti

Licht, wer kann es rau - ben! Dein Licht, dein Licht, wer

Dein Licht, dein Licht, wer

Dein Licht, dein Licht, wer

ff

f

ff

f

ff

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

ff

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

ff

rau - ben,

ff

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

ff

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben! Dein Licht, dein

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

tr

p

Licht, wer kann es — rau — — — — — ben! Dein Licht, dein
 Dein Licht, dein
 Dein Licht, dein

f

cresc. *ff*

Licht, wer kann es rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es
 Licht, wer kann es — rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es
 Licht, wer kann es rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es

rau - - - - - ben! Dein Licht, _____

rau - - - - - ben! Dein Licht, _____

rau - - - - - ben! Dein Licht, _____

rau - - - - - ben! Dein Licht, _____

ff *f* *f*

ff * *ff* *

dein Licht, _____ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, _____ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, _____ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, _____ wer kann es rau - - - ben!

f *ff*