

Am neunten Sonntage nach Trinitatis:

„Gib Rechnung! Donnerwort.“

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 168.

Dominica 9 post Trinitatis.
„Chue Rechnung! Donnerwort“.

ARIE.

The musical score is arranged in five systems, each with five staves. The instruments are Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The Continuo part includes figured bass notation with numbers and accidentals. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a repeat sign and continues the musical development. The fourth system shows a more complex rhythmic pattern in the Continuo part. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

6 5 6 5 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5 4 5

unisono Thu - e Rech - nung! *piano* thu - e Rech - nung! thu - e

6 # 6 6 7 # 6 7

piano Rech - nung! Don - nerwort, Don -

6 6 6 7 # 6 6 4

nerwort, Don - nerwort, das die Fel - sen selbst zer -

6 5 7 6 4 6 5 5 (4)

spal - tet, thu - e Rech - nung! Don - nerwort, thu - e

6 5 6 7 # 6 4 6 5 7

forte

Rech - nung! Don - nerwort, thu - e Rech - nung! Don - nerwort, Don -

6 4 6 5 7 # 6 4 6 5 7

piano

- nerwort, das die Fel-sen selbst zer-spal -

6 6 7 7 # 7 # 6 # 6 6 5 6 4

- tet, das die Fel-sen selbst zer-spal - - tet, Wort, wo-von mein Blut er-

6 7 # # # 6 # 4 6 7# 6 6 4

kal - - tet, thu-e Rech-nung! See-le,

7 5# 6 (20) 6 6 5#

piano

piano

piano

fort, See-le, fort, thu-e Rech-nung! fort, fort, See - - - le,

6 5 6 6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 4 5

(forte)

(forte)

forte

fort! Ach, ach, du musst Gott wie-der-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le-ben, du musst Gott wie - der -

6 4 6 4 6 5 7 6 5 6 5 7 6 6 7

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le - ben, ach, du musst Gott wie - der -

8 7 6 2 6 6 2 6 6 7 7 6 6 7

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le - ben. Thu - e Rech - nung!

piano

6 4 6 6 4 5 6 6 6 5 # # 6 5 6 4

thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! Don - ner -

6 7 6 5 6 4 6 7 5 6 6 4

Musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "wort, ach, du musst Gott wie - der ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Musical score for the second system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Le - ben, thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! Don -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second half. The word "piano" is written above the piano part.

Musical score for the third system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- nerwort, Don - - - - - nerwort, Don - - - - -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second half.

forte

forte

forte

- nerwort, thu - e Rechnung! Don - ner - wort.

(forte)

Dal Segno.

RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

Es ist nur fremdes Gut, was ich in die - sem Le - ben ha - be; Geist, Le - ben,

Muth und Blut, und Amt und Stand ist meines Gottes Gabe; es ist mir zum Ver - walten, und treulich damit Haus zu

hal-ten, von ho-hen Hän-den an-ver-traut. Ach, a-ber ach! mir graut, wenn ich in mein Ge-wis-sen

6 5 # 5b 7 5 6

ge-he und mei-ne Rech-nun-gen so voll De-fe-cte se-he: ich ha-be Tag und Nacht die

6 # 5b b # 5b

Gü-ter, die mir Gott ver-lie-hen, kalt - sin-nig durch-ge-bracht! Wie kann ich dir, ge-

b 6 b 5 4 6# 5 b (6) 6 4 2

rechter Gott, ent-flie-hen? Ich ru-fe fle-hent-lich: ihr Ber-ge, fallt, ihr Hü-gel, de-cket

5b b 6 4 2 6

mich vor Gottes Zornge - rich - te und vor dem Blitz von sei - nem An - gesich - te.

ARIE.

Oboe d'amore I. II.

Tenore.

Continuo.

Ca - pi - tal - und In - ter - es - sen

mei - ner Schul - den gross und klein müs - sen einst ver - rech -

6 7 7 6 5 2 6 # 6 5 6 5 7 6 5

- net - sein, Ca - pi - tal und In - ter - es - sen, Ca - pi -

7 # 7 6 5 4 2 6 6

tal und In - ter - es - sen mei - ner Schul - den gross und

6 6 6 6 6 7 #

klein müs - sen einst ver - rech - net sein.

5 9 7 # 6 6 5 7 # 7 5 # 7 5

forte

7 5 7 5 4 2 # 6 4 2 6 7 7 5 # 5 2

piano

Al -

- les, was ich schul - dig blie - ben, ist in Got - tes

tr

Buch ge - schrie - ben als mit Stahl und De - mant - stein,

als mit Stahl und De - mant

stein; al - les, was ich schul.dig blie - ben, ist in Got - tes

forte
 Buch — ge — schrie — ben als mit. Stahl — und De — mant — stein.

Fingering: 6 5b, 5 2, 7 #, 6, 2 5 #, #, 8 2 #, 7 #

Fingering: 4 2, 6, 7 #, 7, 4 2, 6, 7, 6 5

piano
 Al — les, was ich schul — dig blie — — ben, ist in

Fingering: 7 #, 6 5, #, 6 #, 6, 7 #, 4 2, 6 #, 7 5, 6 5, 7 #

Got — — tes Buch — ge — schrie — ben als mit Stahl — und De — — mant — —

Fingering: 6, 7 #, #, 7 4 2, 6 5, # 5, 7 5, #

forte
 stein, als mit Stahl und De — — mant — stein.

Fingering: 5, 6 #, 6 5, 6 5, #, 7 5, #, 6, 6 #

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Je-doch, erschrock'nes Herz, leb' und ver-za-ge nicht, tritt freu-dig vor Ge-
richt! und ü-berführt dich dein Ge-wissen, du werdest hier verstummen müssen, so schau' den Bür-gen
an, der al-le Schulden ab-ge-than: es ist bezahlt und völ-lig ab-ge-führt; was du, o Mensch, in
Rechnung schuldig blieben, des Lammes Blut, o grosses Lie-ben! hat dei-ne Schuld durchstrichen und
dich mit Gott verglichen. Es ist bezahlt, du bist quit-tirt. In-dessen, weil du weisst, dass du Haus-halter
seist, so sei be-müht und un-ver-gessen, den Mam-mon klüg-lich an-zu-wenden, den Ar-men wohl-zu-
thun, so wirst du, wenn sich Zeit und Le-ben en-den, in Him-mels Hüt-ten si-cher ruh'n.

6 7b 5b 6 4 2 6
6 4 2 6 5b # 6 5b
5b 7b 6 5b 6 4 5 #
7b 6 5 6 4 2 5 6
5 # 6 6 4 2 # 7b 6 5
6 5b 8 7b 4b 3 7 6 5 3

ARIE.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Herz, zer-reiss' des Mam-mons Ket-

piano

Herz, zer-reiss' des Mam-mons Ket-

-te, Herz, zer-reiss' des Mam-mons

Ket-

-te, Hän-de, streu-et Gu-tes aus!

-te, Hän-de, streu-et Gu-tes aus!

tr.

forte

Ma - - - chet sanft mein
piano

7 6 6 7 6 5 6 7 6 7 6 6 5 5 5 6 # 6

Ma - - - chet sanft mein Ster - - - be - bet - te, mein

Ster - - - be - bet - te, mein Ster - - - be - bet - te, mein

7 6 7 5 # 6 7 5 6 # 6 7 6 5 6 #

Ster - - - be - bet - te, bau - - et - mir -

Ster - - - be - bet - te, bau - - et - mir -

6 9 8 6 9 8 # 6 5 5 4 6 9 8

ein fes - tes Haus,

ein fes - tes Haus,

7 # 7 6 7 6 6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 7 6

das im Him - mel e - - wig, e - - wig blei - - -

das im Him - mel

6 # 5 7 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6 5 5

- bet, das im Him - mel e - - wig blei - - bet,
 e - - wig, e - - wig blei - - bet,
 6 6 # 6 7 6 # 6 6 5

wenn der Er - - den Gut zer - stäu -
 e - - wig, das im Him - mel e - -
 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 7 7 5

- wig blei - - bet, wenn der Er - - den Gut zer - stäu -
 6 5 6 # 6 7 6 6 7 6 6 7 6 (6)

- bet, wenn, wenn der Er - den Gut zer - stäu - bet.
 - bet, wenn der Er - den Gut zer - stäu - bet.
 7 6 7 7 6 6 5 # 6 7 6 7 6 8 7 5 5 #

6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 7 6 7 6 6 5 #

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

7 6 6 6 6 5 # 4 2 9 8 #

und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - - ten.
und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - ten.
und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - ten.
und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahrem Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - ten.

5 4 # 6 7 6 9 8 4 # 5 6 6 (6) 8 7 5 6 6 5 6 6 # 4 5 2 4 2