



В СЕ СЛА В Я Н С К О М У С Л Е Т У

П Е Р В О М У

М А Р Ш Ъ Р У С С К И Х Ъ С О К О Л О В Ъ

Слова В. П. Пожидаева

Музыка

Ц . А . К Ю И

СОБСТВЕННОСТЬ
Гимнаст. общ., "Соколы I" въ Петроградѣ (С. ПЕТЕРБУРГЪ.)

МОСКОВСКІЙ ПУБЛИЧНЫЙ
XII-29800
ИРМЕНСОВСКІЙ МУЗЕЙ

ПЕТРОГРАДЪ ИЗДАНІЯ У



Юлія Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА. РИГА. ЛЕЙПЦИГЪ.

ВАРШАВА, у Габетнеръ и Вольфъ.

КИЕВЪ, у Л. Иданиковского и Г. Индришека.

МАРШЪ РУССКИХЪ СОКОЛОВЪ.

Для хора съ фортепiano.

Слова В. П. ПОЖИДАЕВА.

Музыка Ц. КЮИ. 1912.

Allegro.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Allegro.

PIANO.

f

Събе - ре - говь го - лу - бо - го Ду - на - я, отъ Мол - да - вы отъ
 По - слѣ дол - гой и тяж - кой раз - лу - ки, о, взгля - ни на - ша

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни:

Ви - слы, съ Карпатъ
Сла - ви - я мать!
и от - ту - да, гдѣ,
мы, какъ брать - я, взя
Русь о - ро - ша - я,
ли - ся за ру - ки

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни:

без - пре - дѣль - ны - я
и сплю - ти - лись въ е
рѣ - ки шу
ди - ну - ю
мять,
рагъ.

mf

Вы - со - ко со - ко ла къ под - не - бесь - ю
 Къ намъ, сю - да! подъ ве - ли - ко - е зна - мя,

мы взви - лись, о - зи -
 мы по - бѣд - но е -

mf

ра - ю - чи мѣрь, и съ мо - гу - чей, кры - ла - то - ю пѣс - ней
 го воз - не - семъ и, хра - ня, какъ свя - щен - но - е пла - мя,

f

мы взви лись съ мо - гу - чей, кры - ла - то - ю пѣс - ней
 и, хра - ня, е - го, какъ свя - щен - но - е пла - мя,

на се - мей - ный сле - ть - ли - ся пирь; съ пѣс - ней сле -
 съ нимъ мы къ счасть ю на - ро - довъ пой - демъ; съ нимъ мы, брать -

mf

mf

mf

ть - ли - ся на се - мей - ный нашъ
 я къ счас - ти ю на - ро - довъ пой -

f

f

ff

1.

пирь.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The music is in a minor key and features a simple harmonic structure with a few notes in the vocal parts and chords in the piano part.

1.

f

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with triplets in both the treble and bass staves. The dynamic marking *f* (forte) is present. The piano part is more rhythmically active than the vocal parts in the first system.

2.

демъ, пой - демъ, пой - демъ!

ff

ff

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. It consists of four staves. The vocal parts have the lyrics "демъ, пой - демъ, пой - демъ!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and features a more active bass line with triplets.

2.

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with triplets in both the treble and bass staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The piano part is more rhythmically active than the vocal parts in the second system.