

Svému drahému příteli
RUDOLFU VESELÉMU.

Starý ženich.

Prostonárodní opera o 3 jednáních.

Složil

KAREL BENDL.

Klavírní výtah s textem upravil skladatel.

Výhradní majetek
„Maticе hudební“
V PRAZE.

—Prémie na rok 1883.—

—Veškeré provozování na divadlech bez dorozumění sese skladatelem, patisk i jen nejmenších částí dila tohoto jakož i veškeré upravování pro jakékoliv nástroje neb zpěvy si skladatel po zákoně vyhrazuje.—

V PRAZE.

Komisionář: FR. A. URBÁNEK, knihkupec.

Prvý český závod hudební.

M. H. 7.

Osoby:

Bartoš , mlynář	bas.
Hanička , jeho dcera	sopran.
Václav , }	baryton.
Vojtěch , } mladí rolníci	tenor.
Pan Franc , vrchnostenský písař	bas.
Hovora , student	*) mezzosopran neb alt.
Nácek , mlynářský učedník u Bartoše	tenor.

Selská a mlynářská chasa obojího pohlaví.
Děj se odehrává v moravské osadě.

*) Znívá li Hovora sopran, platí noty hořejší; pakli že alt, noty dolejší.

Ouvertura	str. 4.
---------------------	---------

Jednání I.

Výstup 1. Vojtěch, Václav, sbor, Nácek	str. 14.
„ 2. Předešli, pan Franc	„ 22.
„ 3. Předešli, Bartoš, Hanička	„ 53.
„ 4. Bartoš, Hanička, pan Franc, Vojtěch, Václav	„ 60.
„ 5. Vojtěch, Václav	„ 68.
„ 6. Předešli, pan Franc, sbor	„ 72.

Jednání II.

Výstup 1. Hanička	str. 82.
„ 2. Hanička, Hovora	„ 88.
„ 3. Hanička, Vojtěch	„ 97.
„ 4. Hanička, chasa mlynářská, mlečky	„ 108.
„ 5. Předešli, pan Franc	„ 112.
„ 6. Předešli, Bartoš, Václav	„ 118.
„ 7. Předešli, Hovora	„ 125.
„ 8. Předešli, Nácek	„ 137.

Jednání III.

Předehra	str. 149.
Výstup 1. Hanička	„ 151.
„ 2. Hanička, Nácek	„ 154.
„ 3. Hanička, Bartoš, Hovora	„ 156.
„ 4. Hanička, Hovora, pan Franc	„ 161.
„ 5. Předešli, mlynářská a seelská chasa	„ 164.
„ 6. Předešli, Václav, Bartoš	„ 171.
„ 7. Předešli, Vojtěch, Nácek	„ 179.

Starý ženich.

Ouvertura.

Karel Bendl.

Maestoso.

Piano.

Maestoso.

f *p* *f*

Ca.

Un pochettino più.

p *f* *p* *f*

Ca.

poco a poco più moto e

Ca.

cre - scen - do

f

Ca.

ff

Ca.

Andantino.

ri - tur - dan - do

dim.

p

Re.

Re. *pr. r.* *Re.* *Re.*

Re. *Re.*

Allegretto.

Re. *pr. r.* *p. r.* *Re.*

sf p

Re. *p* *Re.*

Re. *Re.*

cre - scen - do

Rit. #

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

f

Rit.

ri - tar - dan - do a tempo

semp. f

pp

pp

po - co a po - co ac - ce -

cre - scen - do mol.

Rit.

le - ran - do

Allegro con vivacità.

to.

f

leggiero e grazioso

p.

f

Rit.

Musical system 1: Treble and bass staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes. The bass staff contains chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

La.

Musical system 2: Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff contains chords and eighth notes.

La.

Musical system 3: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff contains chords and eighth notes.

La.

La.

La.

Musical system 4: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff contains chords and eighth notes.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

Musical system 5: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff contains chords and eighth notes. The instruction *ben marc.* is written above the bass staff. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the treble staff.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

La.

Musical system 6: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings 1, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains chords and eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff.

La.

3 1 3 2 1 3

Meno mosso.

ri - te - nuto *p*

La. La. La. La. La. La. La. La. *cres.*

cen - do *f* *f* *f* ri - te - nu - to *mf*

La. La. La. La. La. La. La. La.

cre - scen - do *poco a poco piu moto*

La. La. La. La. La. La. La. La.

Tempo I. *ff ben marcato* *sfz p*

La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La. *p* *f* *ff*

Meno mosso.

sf: p p

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Tempo I.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La.

Meno mosso.

La. La.

ac - ce - le - ran - do e cres - cen

La. La. La. La. La. La.

do molto ff marcato

La. La. La. La. La. La.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *fz* (forzando). The notes in the bass staff are marked with *La.* (La).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff has a *ritenuto* marking. The tempo is marked *Tempo I.* The notes in the bass staff are marked with *La.*

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a *f* (forte) dynamic marking. The notes in the bass staff are marked with *La.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef staff has *sf p* (sforzando piano) and *p* (piano) markings. The tempo is marked *a tempo*. The notes in the bass staff are marked with *La.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a *f* (forte) dynamic marking. The notes in the bass staff are marked with *La.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a *p* (piano) dynamic marking. The notes in the bass staff are marked with *La.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a piano accompaniment. Below the bass staff, there are vocal lines with the syllable "La" repeated. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features chords and moving lines. The vocal lines continue with "La" syllables.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings such as *f* (forte) and *A* (accents) above the piano accompaniment. The vocal lines continue with "La" syllables.

Fourth system of musical notation. This system includes fingerings (e.g., 4, 5, 1, 2, 1) and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The piano accompaniment has a more active role with chords and moving lines. The vocal lines continue with "La" syllables.

Fifth system of musical notation. This system includes fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings like *ff*. The piano accompaniment features chords and moving lines. The vocal lines continue with "La" syllables.

Sixth system of musical notation. This system includes the lyrics "ri - te - nu - tu" under the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains two sharps.

Meno mosso.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and arpeggiated figures. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure.

Second system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The piano part continues with chords and arpeggios. The vocal line consists of a series of notes, some with accents. Dynamics include 'f' and 'sf'. The tempo marking 'a tempo' appears below the vocal line.

Third system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The piano part continues with chords and arpeggios. The vocal line continues with notes and rests. Dynamics include 'sf' and 'crescen'. The tempo marking 'a tempo' is still present.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The piano part continues with chords and arpeggios. The vocal line continues with notes and rests. Dynamics include 'ff' and 'sf'. The tempo marking 'Meno mosso.' appears below the vocal line.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The piano part continues with chords and arpeggios. The vocal line continues with notes and rests. Dynamics include 'p' and 'Tempo I.'. The tempo marking 'Meno mosso.' is still present.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment with vocal line. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The piano part continues with chords and arpeggios. The vocal line continues with notes and rests. Dynamics include 'f' and 'ff'. The tempo marking 'Tempo I.' is still present.

Jednání první.

Jasný sváteční den. Na návsi před hospodou popijí lid kolem stolů.

Výstup I.

VOJTĚCH, VÁCLAV. SBOR; NÁČEK (stranou.)

Allegro moderato.

Piano.

Timp. *pp* *semp. pp*

ppoco *a* *ppoco* *cre* *scen*

do

f *semp. f* *ff*

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

tr
semp. f

La.

SBOR mužský.

Ten. *f*
Zla - té pi - več - ko se pě - ní,
Bas. *f*

tr *tr* *>*
tr *tr*

La. La. La. La. La.

zla - té pi - več - ko, duch je v ro - ze chvě - ní, v ro - ze - chvě - ní; zla - té
v ro - ze, chvě - ní;

tr *>*

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

pi - več - ko se pě - ní, zla - té pi - več - ko, duch je v ro - ze - chvě - ní,

tr *>*

La. La. La. La.

vro-ze-chvě - ní. Aj, to zla-té pi-vo jak se pě - ní,

Ped. Ped. Ped. Ped.

a náš duch je v ro-ze-chvě - ní. Zla-té pi-več-ko se pě - ní,

Ped. Ped.

zla - té pi-več-ko, duch je v ro-ze - chvě - ní, v ro-ze-chvě - ní. Prá - telům při -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pij - me, prá - te-lům při - pij - me, me, Prá - te-lům při - pij - me, prá - te-lům při - pij - me,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

zrad - cům pak vy - bij - me! Zrad - cům pak vy - bij - me! Pře - te - lům při - pij - me - a

zradcům pak vybij-me! Vplnem doušku za-ly za-hy nou,

za - ly za - hy - nou, a roz - ko - se jen sladké nám, nám po - ky - nou, nám

po - ky - nou, roz - ko - se nám slad - ké po - ky - nou!

tentýž pohyb

VOJTĚCH.

p

Vsechnu ra - dost' svě - ta v je - dno lás - ka

po - jí; ve tmách bloudí sr - dce, jež se lás - ky bo - jí.

A ze mi lás - ka nad vše jest, chá - pu já se

sklen - ky, a - bych s vá - mi na po - čest, a - bych s vá - mi na po -

f

poco ri - te - nu - to *a tempo*

čest při - pil své mi - len - ky! My chá - pem se sklen - ky na

Ten.

Bas.

poco ri - te - nu - to *a tempo*

zdra - ví, na zdra - ví tvé mi - len - ky. (píjou.)
poco *ri - tar - dan - do*

ff zdra - ví, na zdra - ví tvé mi - len - ky.
poco *ri - tar - dan - do* *ff* *al tempo*

VÁCLAV. (Zdloužeji.)

Mne lás - ka ne - tě - ší, — jet
p

prázdnou hří - čkou pou - ze; kní muž — své sr - dce ne - vě - ší,
p

ne - sta - čit' — je - ho tou - ze.
poco *a poco* *ri - tar - dan - do*

(ještě zdloužeji)

Má láska vy - so - ko za - lé - tá nad marný klam vše - dní - ho svě - ta. Já
sf *f*

(Ne příliš zdržovat.)

při - pi - jím ve - li - ká - nům, již o - ko - vů spro - štů - jí

lid, jichž slovem nad ná - ro - du no - ci rozbleská se den - ni - ce

f *Široce.*
svit. Buďtež zdra - vi ti mu - žo - vé svě - tla, již bou - ra - jí při - hra - dy

lží. buďtež zdra - vi ti mu - žo - vé svě - tla, již bou - ra - jí při - hra - dy

ri - tar - dan - do mol - to

Tempo I.
lží: buďtež zdra - vi, kdož z lá - sky sva - té česť rodné vlasti rozmno -

Pohyb I.

ží! buďtež zdraví, kdož z lá - sky sva - té čest' rodné vla - sti rozmno -
ri - tar - dan - do Sop. Alt. *f*
 SBOR. Necht'
 Ten. Bas. *f*
ri - tar - dan - do

ží!
a tempo
 ži - je, kdož z lá - sky sva - té čest' rodné vlasti rozmno - ží! necht'
a tempo

ritardando molto
 ži - je, kdož z lá - sky sva - té čest' ro - dné vla - sti roz - mno -
ritardando molto

NÁČEK. (pohlížeje zamilovaně na dýmku již schovává pod kamizolou.)

ží!

A já zas tu-to taj-nou lá-sku mám, že mné jí

a tempo

dim.

pp

(kouří a kucká.)

nepřejou, nic nedbám.

ac - ce - le - ran - du

p

ad.

Výstup II.

PŘEDEŠLÍ, PAN FRANC (jenž nepozorovaně se přiblíží.)

Mirně.

p

Fag.

Ach, jak změ-ni - ly se ča - sy, před se - dlákem pl - ný džbán! po

p

P₂

měst-sku si strí - há vla - sy, po - čí - ná si ja - ko pán.

Aj, jak ma - lý druh - dy

bý - val, když co pan - ský pí - sař - jsem na ro - bo - tu jej ho -

ní - val! — Již se o - brá - ti - la zem, již — se o - brá - ti - la

zem! — Již se o - brá - ti - la zem, již — se o - brá - ti - la

p ritard.

a tempo (Mezi zpěvem zablédnou děvčata pana France a upozorní ostatní na něho.)

zem!

a tempo

p ritard.

Vesele však ne příliš rychle.

Sop. *mf* Aj, pan Franc! *mf* Co. pak sem dnes ve.de vás? pa.ne

Alti. S B O R. *mf* Aj, pan Franc, co. pak sem dnes ve.de vás?

Ten. *mf* Hle, pan Franc, co sem ve.de vás?

Bas. *mf* Hle, pan Franc, co. pak sem dnes ve.de vás?

Piano. *mf*

Franc, po.sad'. te se me.zi nás, aj, pan Franc, co.pak

pa.ne Franc, po.sad'. te se me.zi nás. Aj, pan Franc, co.pak

Pa ne Franc, pojd'. te me.zi nás, hle, pan Franc,

pa.ne Franc, po.sad'. te se me.zi nás. Hle, pan Franc, co.pak

PAN FRANC.

Ne.mám,

sem dnes ve.de vás, pa.ne Franc? po.sad'. te se me.zi nás!

sem dnes ve.de vás? Pa.ne Franc, po.sad'. te se me.zi nás!

co sem ve.de vás? Pa.ne Franc, pojd'. te me.zi nás!

sem dnes ve.de vás? Pa.ne Franc, po.sad'. te se me.zi nás!

ne-mám ča-su, mu-sím jít, ne-mám, nemám ča-su, musím jít;

Připij - te nám, pa-ne Franc. připij -

Připij - te nám, pa-ne Franc, připij -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Czech and Latin. The first vocal line has two phrases: 'ne-mám ča-su, mu-sím jít,' and 'ne-mám, nemám ča-su, musím jít;'. The second and third vocal lines have two phrases: 'Připij - te nám, pa-ne Franc.' and 'připij -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f *p*
ne-mám ča-su, ne-mám času, mu-sím jít, při-šel jsem jen pro-mlu-vit

te nám, pane Franc!

te nám, pane Franc!

f *p*

Re. Re. Re. Re.

M.H. 7

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: 'ne-mám ča-su, ne-mám času, mu-sím jít, při-šel jsem jen pro-mlu-vit'. The vocal parts have two phrases: 'te nám, pane Franc!' and 'te nám, pane Franc!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The system ends with four 'Re.' markings and the publisher's information 'M.H. 7'.

s kmo - - trem Bar-to-šem, s kmotrem Bar-to-šem, s kmotrem Bar - - to -

Bartoš

Ach,

Bartoš

Ad.

sem!

sem, Bartoš tam, je-nom při-se-dně-te k nám; Bartoš sem, Bartoš tam, je-nom

Bartoš sem, Bartoš tam, při-se-dně-te k nám; ach Bartoš sem, Bartoš tam,

sem, Bartoš tam, je-nom při-se-dně-te k nám; Bartoš sem, Bartoš tam, je-nom

Nemám ča-su, nemá, ne - mám ča-su, mu-sín jít, mu - sín jít, při-šel,
 při - se-dně-te k nám; s ná-mi si tu promlu-ví-te,
 při - se-dně-te k nám, pa-ne Franc; s ná-mi si tu promlu-ví-te,
 pa-ne Franc,

při - šel jsem jen pro-mlu-vit, pro - mlu - vit;
 soused - sky se po-ba-ví-te, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne
 pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc,
 soused - sky se po-ba-ví-te pa-ne Franc, pa-ne
 Pa - ne Franc,

při-šel jsem jen pro - mlu - vit, s kmo - - trem

Franc, pa - ne Franc, pa - ne Franc!

pa - ne Franc, pa - ne Franc!

Franc, pa - ne Franc, pa - ne Franc!

Bar - to - šem, ne - mám ča - su, mu - sím jít, při - šel jsem jen promlu - vit

Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár! při - pi - je - me

Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár! při - pi - je - me

Cres. Cres. Cres. Cres. Cres.

s kuo - trem Bar - to - šem! Ne - mám ča - su, mu - sům jít,
 vám na - zdar! Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár!

vám na - zdar! Pro - to vzhů - ru, vzhů - ru po - hár!

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto

při - šel jsem jen pro - mlu - vit s kuo - trem Bar - to - šem!
 při - pi - je - me vám na zdar!

ritenuto

při pi - je - me vám na zdar!

a tempo

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Je nom při-se-dně-te k nám, pa-ne Franc!

Zcela volně.

mu-si-li to být, mám-li na-zdra-ví tu pit, Maestoso. te-dy

staň se, staň se, staň se!

NÁCEK.

VÁCLAV. A-no, pravda jest, na mou čest! Do-bre vždycky jste ra.
 PAN FRANC. A-no, pravda jest, na mou čest! Do-bre vždycky jste ra.
 Vždyť jsem vždycky rád vás mí-valy stej-né no-tě s vá-mi zpí-val, vždyť jsem vždycky rád vás

dí-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý-val.
 dí-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý-val.
 mí-val a pře-ča-sto vam ra - dí-val: jen se dlá - če

Sop. *f*
 Alt.
 SBOR. Do-bře vždycky jste ra - dí-val, hlou-pou chá-trou nás na -
 Ten.
 Bas.

0 - je! 0 - je! o - je, o - je!
 VÁCLAV.
 A-le už je
 braň se, braň se, braň se!
 zý-val, hlou-pou chá-trou nás na - zý - val!
 Ra. Ra. Ra. Ra.

p

vše to tam, už je vše to tam, co by- lo je- dnou je teď

p

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.*

f

pou- hé nic. Pro- to při- pi- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní

f

Ca.

víc, pro- to při- pi- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní, ne- ní

víc!

Sop. *f*
Alti
SBOR. Pro- to při- pi- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní víc, pro- to
Ten.
Bas. Pro- to při- pi- jí- me vám, že sta- rých ča- sů ne- ní

Te dy vše bud' vy-ro -

při - pi - jí - me vám, že sta - rých ča - sů ne - ní, ne - ní - víc.

víc, při - pi - jí - me vám, že sta - rých ča - sů ne - ní - víc.

Ad.

NÁCEK.

VÁCLAV.

Te dy vše bud' vy-ro - vná.no,všem tu bu - diž bla - ho -

Te dy vše bud' vy-ro - vná.no,všem tu bu - diž bla - ho -

vná.no,všem tu bu - diž bla - ho -

vná.no,všem tu bu - diž bla - ho -

Ad.

přá - no: pi - vo at' nás

přá - no: pi - vo at' nás

přá - no: pi - vo at' nás

Sop. *f*

Alt.

SBOR. Te dy vše bud' vy-ro - vná.no,všem tu bu - diž bla - ho přá - no:

Ten.

Bas.

f

ff

Ad.

NÁČEK.

smí - ři zas, — že nám na - stal no - vý čas, —

VÁCLAV, PAN FRANC.

smí - ři zas, — že nám na - stal no - vý čas, —

Sop. — pi - vo at' nás smí - ři zas, že nám na - stal no - vý,

Alt. — pi - vo at' nás smí - ři zas, na - stal no - vý,

Ten. pi - vo at' nás smí - ři zas, že nám na - stal no - vý,

Bas. — že nám na - stal no - vý

ze nám na - stal no - vý

NÁČEK.

že nám na - stal no - vý čas: pi - vo at' nás smí - ři zas,

VÁCLAV.

a tempo

že nám na - stal no - vý čas: pi - vo at' nás smí - ři zas,

PAN FRANC.

a tempo

že nám na - stal no - vý čas: pi - vo at' nás smí - ři zas,

Sop. — cas; pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Alt. — *poco ri - tar - dan - do* pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Ten. — *ff* pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

Bas. — *ff* pi - vo at' nás smí - ři zas, — že nám na - stal

poco ri - tar - dan - do *a tempo* *ff*

ri - tar - dan - do

že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

ri - tar - dan - do

zas, že nám na - stal no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

no - vý čas, že nám na - stal no - vý čas!

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

marcato

PAN FRANC. (pozvedne pohár.)

A nóbrž dlou - ho štěstí ně žij, dlou - ho štěstí ně žij, sla - vný

Maestoso.

mf

ri - tar - dan - do

Allegretto scherzando.

VÁCLAV.

p

bý - va lý náš pan di - re - ktor! Di - rektor slavný byl

SBOR. Hu, hu, hu, hu, hu, hu, slá - va mu!

ff

Allegretto scherzando.

ff

pan, tu malý džbánek ne-sta-čí;
 slá - va mu, slá - va ma!
 Hu, hu, hu, hu, hu, hu, slá - va mu!

podej - te sem velký džbán, at' velkou poctu nazna - čí. Pan Franc pak necht' do -
 slá - va mu, slá - va mu.

ká - že, jak pá - ny u - mi etít, a z ve - li - ké - ho

džbá - nu, a z ve - li - ké - ho džbá - nu na po - etu jim

pít, na po - etu jim pít!

Sop. *P*

Alt. SBOR. Pan Franc at' nám do - ka - že, jak

Ten.

Bas. *P*

f p

Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re.

pá - ny u - mí etít, a zve - li - ké - ho džbá - nu, a zve - li - ké - ho

Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re.

džbá - nu na poctu jejich pít, na poctu je - jích pít. *P* FRANC.

f

Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re. Re.

NACEK (mezi tím přinesl velký džbán a podává jej Francovi, hne-li se FRANC, ne-
až rozehřátý) sí jej NACEK za ním)

byť by to byl tře - ba sud, vám na vzdory z něj bu du pi - ti. Však

poco *a poco* *ritard.*

poco *a poco* *ritard.*

a tempo

zaj - de zas ten no - vý blud, však zaj - de zas ten no - vý blud, a di - re

P *a tempo* *f*

ktor zas bu - de ží - ti, di - re

Sop.
Alt.
SBOR. Ha ha ha ha
Ten. ha ha ha ha
Bas.

semp. f

ktor zas bu - de ží - ti, bu - de ží

ha ha ha ha ha ha ha ha

semp. f

ti, bu - de ží - ti!

ha ha ha ha ha ha ha ha

semp. f

f Jen trop - te si dnes žert, jen trop - te si dnes žert; na krá - tko

ha

f

jsou - ty no - vě kva - sy, však panství vám od - ne - se čert, však panství vám od - ne - se

tr. (Vytrhne zlostně NÁEKOVÍ džbán a pije.)

čert, a vrá - tí se zas sta - ré ča - sy.

p SBOR. Pan Franc a pan di - rektor, dva to hodní

p

pá - ni: ti se - dlá - ka mi - lu jí ach zrovna ku ma - čká - ní, ti se - dlá - ka

ritard. *f* *a tempo*

mi - lu - jí, ti mi - lu - jí, ti mi - lu - jí, zro - vna k u - ma - čka - -

ritard. *f* *a tempo*

Meno mosso. NÁCEK. VÁCLAV.

Pan Franc pan Franc at' ži - - je! Pan Franc pan Franc at' ži - - je!

P. FRANC. *(zlostně)*

At' ži - ju, k dyž pi - ju! *ritard.*

At' ži - je, ži - je

Meno mosso.

p *f* *ritard.*

Andante.

NÁCEK At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

Tempo I.

VÁCLAV. At' ži - je, ži - je náš pan Franc! Tempo I.

Sop. At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

Alt. At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

Ten. At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

Bas. At' ži - je, ži - je náš pan Franc!

Andante. Tempo I.

p *f*

Z no - vé - ho ča - su vel - kou mu - ta - ei má pan Franc, že pro - ti vši re - pu - ta - ei

je na dranc!

Velmi rychle.

Sop.
Pan Franc na dranc, na dranc

Att.
Pan Franc na dranc, na dranc

Ten.
Pan Franc na dranc, na dranc

Bas.
Pan Franc na dranc, na dranc

ach to je krá - sa! a ko - lem uě - ho ve - se - lá, ve - se - lá, cha -

ach to je krá - sa! a ko - lem uě - ho ve - se - lá, ve - se - lá, cha -

sa. Pi - jem na zdar, na zdar i je - ho mi - lé, by spo - lu do - šli

sa. Pi - jem na zdar, na zdar i je - ho mi - lé, by spo - lu do - šli

Ad.

P. FRANC. (rozjařen.) *mf*

Kdy - - bych - - já

šťa - - stné - ho cí - - le. Pan Franc, pan Franc na dranc, to bude

šťa - - stné - ho cí - - le. Pan Franc, pan Franc na dranc, to bude

semp. p

semp. p

semp. p

semp. p

P

Ad. *Ad.* *Ad.*

vě - děl, že ji do - sta - nu,

krá - sa! a ko - lem ně - ho. ve - se - lá, ve - se - lá cha - sa. pi - je na

krá - sa! a ko - lem ně - ho. ve - se - lá, ve - se - lá cha - sa, pi - je na

Ad. *Ad.* *Ad.*

dal bych si klo - bouk tak - hle na

zdar, na zdar i je - ho mi - lé, by spo - lu do - šli štá - stné - ho

zdar, na zdar i je - ho mi - lé, by spo - lu do - šli štá - stné - ho

Ad. *Ad.* *Ad.*

stra - nu! A z roz - - - ma rý - - ny

cí - le. Pan Franc na dranc a kolem ně -

Pan Franc na dranc. Pan Franc na dranc,

cí - le. Pan Franc na dranc, a kolem

Pan Franc na dranc

na hla - - - vu vě - - - nec,

ho ve - se lá cha - - sa, pi - je mu na zdar

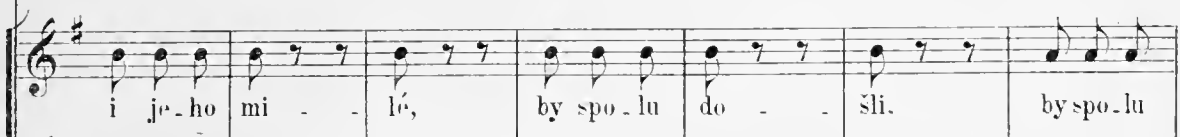
a ko - lem ně - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu

ně - - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu na

a ko - lem ně - - ho ve - se - lá cha - - sa, pi - je mu



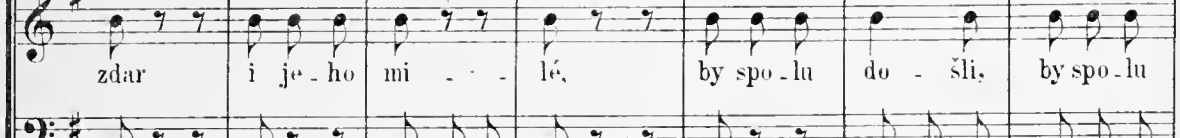
a - - by - - - svět vě - - děl. - - - že



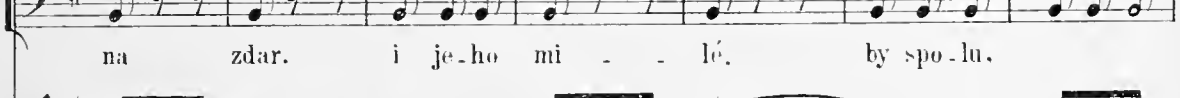
i je - ho mi - - lé, by spo - lu do - - šli. by spo - lu



na zdar i je - ho mi - - lé, by spo - lu.



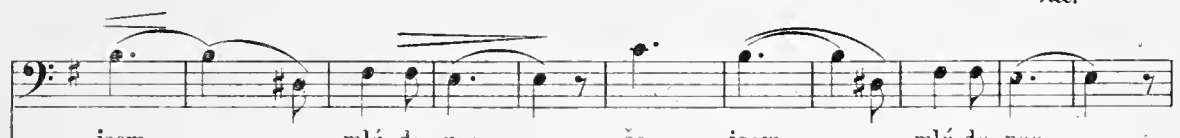
zdar i je - ho mi - - lé, by spo - lu do - šli, by spo - lu



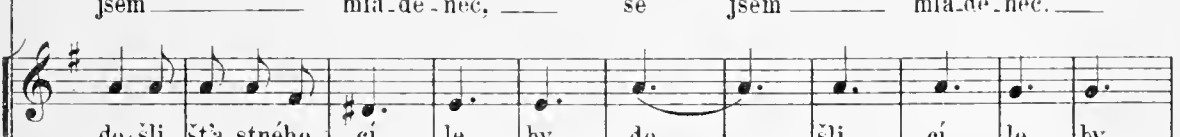
na zdar. i je - ho mi - - lé. by spo - lu.



Ped. Ped.



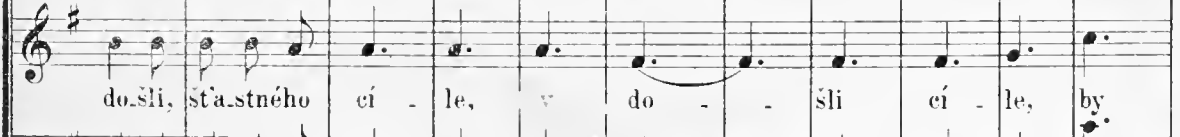
jsem mlá - de - nec, - - - še jsem mlá - de - nec. - - -



do - šli, štá - stného cí - le, by do - - šli cí - le, by



do - šli, štá - stného cí - le, v do - - šli cí - le, by



do - šli, štá - stného cí - le, v do - - šli cí - le, by



Ped. M. H. 7 Ped. Ped.

NÁCEK.

Tempo I.

ritard.
 Ze je mlá - de - nec.
 VÁCLAV.
 Ze je mlá - de - nec. *ff.*

Ze jsem mlá - de - nec. Kdy - bych -
 spo - lu do sli, štá - stné - ho cí - le. *mf* Pan Franc, pan Franc na dranc,
 spo - lu do sli, štá - stné - ho cí - le. *mf* Pan Franc, pan Franc na dranc,

ritard. *mf*

ff. Kdy - by on vě - děl, že
 Kdy - by on vě - děl, že

já vě - děl, že ji do - sta
 to bu - de krá - sa, a ko - lem ně - ho ve - se - lá, ve - se - lá cha -
 to bu - de krá - sa. a ko - lem ně - ho ve - se - lá, ve - se - lá cha -

mf

a tempo (p) (p) (p)

Tempo I.

jen! Ach ěa - sy, bla - ěe ěa - sy,

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'jen!'. The piano accompaniment starts with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a *ritardando* instruction. The lyrics 'jen! Ach ěa - sy, bla - ěe ěa - sy,' are written below the vocal line.

kam jste se po - ěe - ly, — když vše - cky hol - ky ze - vsi jen —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest followed by 'kam jste se po - ěe - ly, —'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The lyrics 'kam jste se po - ěe - ly, — když vše - cky hol - ky ze - vsi jen —' are written below the vocal line.

— pro mne ho - ře - ly, jen — pro mne ho - ře - ly, jen —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest followed by '— pro mne ho - ře - ly, jen —'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics '— pro mne ho - ře - ly, jen — pro mne ho - ře - ly, jen —' are written below the vocal line.

ritard. *a tempo*
— pro mne ho - ře - ly! *a tempo*

Sop. *f*

Alt. SBOR. Ach ěa - sy, bla - ěe ěa - sy. kam jste se po - ěe

Ten. *f*

Bass.

The fourth system features a vocal line with four parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass. The Soprano part has a half note rest followed by '— pro mne ho - ře - ly!'. The other parts have a half note rest followed by 'Ach ěa - sy, bla - ěe ěa - sy. kam jste se po - ěe'. The piano accompaniment is also present. The lyrics are written below the vocal lines.

Nácek a Václav se sborem. *a tempo*

ritard. *f*

The fifth system features a vocal line for 'Nácek a Václav se sborem.' and a piano accompaniment. The vocal line has a half note rest followed by 'Nácek a Václav se sborem.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ritard.*. The lyrics 'Nácek a Václav se sborem.' are written below the vocal line.

ritardando

ží - ho sou - du, do bo - ží - ho sou - du! Já řku,

ritardando

(se sklení v ruce vrá - vorá k Bartošovi a Haničce.)

Moderato.

p

já řku! kmo - tře Bar - to - ši, a ty, krá - sná Ha - nič - ko, dnes mi vy - šlo,

p

krá - sně vy - šlo te - prv ži - ti slu - nič - ko! Ta - dy v ka - pse de - kret mám, de - kret ve - li -

(hrdě) *ritardando*

kánský, na - zý - vám se o - de dneš - ka pan Franc, pan Franc, sprá - vec pan - ský!

ritardando

a tempo

Na mou no - vou dů - stojnost te - dy si při - pij - me, a pak ješ - tě o ně - čem

a tempo

p

ri - tar - dan - do

lepší pro_mlu ví - me, lep_ším pro_mlu ví - me, lep_ším pro_mlu ví - me.

ri - tar - dan - do

Sop. *a tempo*

Alt. *mf*

SBOR. Aj, ja - ká to no - vi - na, pan Franc, sprá - vee pan - ský, jaký z ně - ho

Ten. *mf*

Bass.

mf

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

stal se pán vel - ký, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský.

f *f* *f*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

ský.

P. FRANC. (zlostně)

riturd.

A - no, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský, ve - li - kán - ský!

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

riturd.

a tempo

O to velké stě - ští své s ně - kým rozdě - lím se! Po - tře bu - ji správ - co - vou, pro - to o - že -

a tempo

Sop.
 SBOR. Alt. Div di - voucí, pa - ne Franc, co že u - či - ní - te,
 Ten.
 Bass.
 ním se, pro - to o - že ním se!

na svá sta - rá ko - le - na, že se o - že - ní - te?
 P. FRANC.
 A - no o - že -

Trompet.
 Re. Re. Re. Re. Re. Re.

SBOR. Že se o - že - ní - te?
 P. FRANC.
 ním se!
 A - no, o - že - ním

rit.

se. Dá_vno,dá_vno už jsem po_mýš-lel na hvězdičku ja_snon, milostpa-ní

p rit.

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

(uklání se před Haníčkou)

u_či-ním, mi-lost pa-ní u_či-ním Ha-ni_čku, hle, krásnou, Ha-ni_čku, hle, krá -

NÁČEK. *p*

snou.

Sva - tá pan-no! To - je pá - rek:

BARTOŠ. k. p. Fe.

an - dě - lí_ček s med - vě - dem! I - nu, když je vů - le

p

p Na tu sva - thu a - si so_tva po_je-dem.

va - še,

bu - de - li Ha - nička chtít...

pp

Ca. *M. H. 7* *Ca.* *Ca.*

VOJTĚCH.

p Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti, ne - lze to - mu ví - ry dá - ti, že by si ho
poco

a *poco* *ri - te - nu - to*
 chtě - la vzít, že by si ho chtě - la vzít, že by si ho chtě - la

a *poco* *ri - te - nu - to*

HANIČKA. *a tempo*
 Mi - lost pa - ní mám se stá - tí

VOJTĚCH. *p*
 vzít. Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti,

NÁCEK. *p*
 Sva - tá pan - no! to je pá - rek,

VÁCLAV. *p*
 Ne - lze to - mu ví - ry dá - ti

BARTOŠ. *p*
 Jen když je vů - le va - - še

P. FRANC. *p*
 Dá - vno, dá - vno už jsem po - mý - šlel, na hvěz - du krás - nou

Sopran
 Alt

SBOR. *p*
 Na tu svat - bu a - si so - tva,

Tenor
 Bas. *p*

bu - du - li já je - nom chtít, bu - du - li já je - nom
 ze - by si ho chtě - la vzít, ze - by si ho chtě - la
 an - dě - lí - ček s med - ve - dem, an - dě - lí - ček s med - ve -
 ze - by si ho chtě - la vzít, ze - by si ho chtě - la
 bu - de - li Ha - ni - čka chtít, bu - de - li Ha - ni - čka
 mi - lost pa - ní u - čí - nim, mi - lost pa - ní u - čí - nim Ha - ni - čku, hle, krá - snou,
 v ma - so pu - stě, so - tva po - je - dem.

Red. *Red.* *Red.*
 chtít, bu - du - li já je - nom chtít.
 vzít, ze - by si ho chtě - la vzít.
 dem, an - dě - lí - ček s med - ve - dem.
 vzít, ze - by si ho chtě - la vzít.
 chtít, bu - de - li Ha - ni - čka chtít.
 Ha - ni - čku, hle, krá - snou, ach krá - snou.
 to so - tva po - je - dem.
 (*Sbor se smíchem odchází do hospody.*)

Výstup IV.

BARTOŠ, HANIČKA, P. FRANC, VOJTĚCH, VÁCLAV.

Listesso tempo.

Handwritten note: *4/4*

P. FRANC. Andante con moto.

lichotivé

Ha - ni - čko, jen ře - kni: a - no, a vše bu - de v po - řá - dku, budeš

mí - ti vla - stní do - mek při něm krá - snou, krásnou za - hrá - dku.

V stá - ji kra - vi - čky,

pě - kná te - lá - tka, ko - zy, be - ru - šky, tu - čná se - lá - tka,

pp

po dvo-ře ku-řá-tka bé - ha - jí, ho - loubci něž - ně vr - ka - jí, —

pp

La. La. La. La. La. La.

ritard.

na střeše čá - py mu - dru - jí, hr - dličky sla - dee cu - kru - jí, a

*ritard.**mf a tempo*

všecka ta zvi-řá-tka če - ka - jí, a no - vou pa - ní svou ví - ta - jí.

*mf**poco meno*

pp Pra - co - vat, pra - co - vat, ne - bu - deš nic, *pp* pra - co - vat, pra - co - vat ne - bu - deš nic,

pp poco meno

ri - tar - dan - do mol - to

mi - lo - vat za to tím víc, mi - lo - vat, mi - lo - vat za to tím

ri - tar - dan - do 3/4 mol - to 6/8

Tempo I.

vic.
fz
La.

Vstá - ji kra - vi - čky, pě - kná te - lá - tka, ko - zy, be - ru - sky,
mf
La. La. La. La. La. La.

tu - čná se - lá - tka, po dvo - ře ku - rá - tka bě - ha - jí,
pp
La. La. La. La. La. La.

ho - loubci něž - né vr - ka - jí, na střeše čá - py mu - dru - jí,
pp leggiero
La. La. La. La. La. La.

hr - dličky sla - dee cu - kru - jí, hr - dličky sla - dee cu - kru - jí a
pp leggiero
La. La. La. La. La. La.

a tempo

všecka ta zvířátka če - ka - jí, a no - vou pa - ní svou ví - ta - jí. Pracovat, pracovat

a tempo

ne - budeš nic, mi - lo - vat, mi - lo - vat za to tím víc. Jen lá - ska bu - diž

tur - dan - do

heslem tvým a rozkošné mil - ko - vá - ní, tak bu - dem ží - ti an - děl - sky, jak

je - nom vel - í pá - ní, jak je - nom vel - í pá - ní!

je - nom vel - í pá - ní, jak je - nom vel - í pá - ní!

HANÍČKA (žertovně)

Tot'

Scherzando.

p

vě - ru vše-eko tak va - bné jest, že mu-sím, mu-sím pře-mý-šle-ti,

p leggiero

P. FRANC.

zda možno bu-de v ko-čá - re do zla-té Pra - hy je - ti? Mé

L'istesso tempo.

ko-ně ja-ko ví-tr jsou, ty do Pra-hy tě za - ne-sou, mé ko - ně ja-ko

p

HANIČKA.

ví - tr jsou, ty do Pra-hy tě za - ne - sou. Hed-bá-vně ša - ty

rit. *a tempo*

p a tempo

P. FRANC.

mu - sím mít a vlé-čku dlou - hou ta - ké. Vše z Pra-hy krej - í

HANIČKA.

mu - sí šít, ty ře - kneš je - nou ja - ké. Na hla - vě vel - kou

ka - ka - du, zlaté ho - din - ky v pa - su, bu - du jak kon - te - ska

z hra - du ce - lé - mu svě - tu k za - su, bu - du jak kon - te - ska

P. FRANC.

Bu - deš jak kon - te - ska

z hra - du, ach vi - dím už, ach vi - dím už tu krá - su! Takž

z hra - du, ach vi - dím už, ach vi - dím božskou tu krá - su!

Allegro moderato.

(Podává p. Francovi ruku, a kdykoli ji tento chopiti chce, vždy mu ji utrhne, tropic si z něho žerty.)

te-dy pa-ne Franc! (jenž naslouchal.)
VOJTĚCH
Což má u-ča-ro - vá - no? má - mí ji dá - bel

ri - te - nu - to
sám? má - mí ji dá - bel sám? By - lot' by ne - slý -

Meno moto.

chá - no, by za - sle - pil ji klam. Nuž

P. FRANC.

Allegretto.

u - koj sladkým slo - víčkem mou ne - do - čka - vou du - ši. Tak na kvap ri - ci

HANIČKA.

a - no, to dí - vkám se ne - slu - ší; jen če - kej - te je - stě

P. FRANC.

HANIČKA.

PAN

o-ka-mžik. Mé - na - dě-ji dáš vznik? Tož če-kej-te je - ště o - kam-žik. Mé

FRANC.

na - dě-ji dáš vznik? Po-přej ma-lou hu-bin-ku, po-přej ma-lou

BARTOŠ.

hu-bín-ku, mne lá-sky ztrávi pla - men. Aj, na to ča - su dost,

mf

aj na to ča - su dost, až pá-ter re-kne: a - men!

f *Poco > piu.*

ničkou odchází do hospody, pan Franc radostně rozehvěn kluše za nimi.)

Výstup V.

Recit.
VÁCLAV.

VOJTĚCH a VÁCLAV.

Zde viz, máš důkazy dost perné, jak ženské plémě nám je věrné:

a pravou že nevíti lásku, chceš tebou já vejíti v sá.

Andante cantabile.

VOJTĚCH.

zku! Láska ne-ni-ja-ko plášt, by-

- se po vě-tru hna-la; kde dív-ka v pravdě mi-lu-je, tam

v lá-sce své je stá-lá, kde dív-ka v pravdě mi-lu-je, tam

f *rit.* *a tempo*
P
 v lá - sce své je - stá - lá! Ha - nička je - nom žer - tu - je, za blá - zna France
a tempo

má, a v o - kam - zi - ku rozhod - ním mu ko - šem ji - stě

dá. *P* Ha - nička je - nom žer - tu - je, za blá - zna France

má: a v o kam - zi ku rozhod - ním mu ko - šem ji - stě
rit.
cre - scen do
 VÁCLAV

dá. *a tempo* Jen ne - věř děvčatům. jen ni - kdy nevěř

VOJTĚCH.

p
Lá - ska ne - ní ja - ko plášť, by -
děvčatům, jen ni - kdy, ne - věř ni - kdy děvčatům; jen ni - kdy ne - věř

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

— se po vě - tru hna - la; kde dív - ka v pravdě mi - lu je, tam
dév - ča tům, ty pě - knou mó - du mají; dnes je - dno mu svou

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

v lá - sce své je stá - lá, kde dí - vka v pavdě mi - lu je, tam v lá - sce své je
ru - ku, druhým sr - dce hned da - jí; ty pě - knou mó - du, pě knou mó - du

rit. *f* *rit.*

stá - lá.
ma - jí!

a tempo
marcato

Výstup VI.

VOJTĚCH, VÁCLAV, P. FRANC, SBOR.

Molto vivace.

P. FRANC.

Po-zvu dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí; pi-vu host ěiň za-dost,

at' to-ho ne-že-lí! Po-zvu dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí; pi-vu host

ěiň za-dost, at' to-ho ne-že-lí!

Sop. *p*
 Alt.
 SBOR. Po-zve dnes ce-lou ves na ho-dné ve-se-lí;
 Ten.
 Bas.

pi-vu host ěiň za-dost, at' to-ho ne-že-lí; po-zve dnes

ad. *M. H. 7* *ad.*

ce - lou ves, po - zve, po - zve na ho - dné ve - se - lí, pi - vu

Ped. Ped. Ped. Ped.

host ěin za - dost, ať to - ho ne - že - lí.

Ped. Ped. f

P. FRANC.

A ny - ní bě - zím chy - sta - ti kvas; u mne se vše - kni shle dá - me

zas, a ty Ha - něko pa - ma - tuj, jak vzá - e - ný pán je

Jí
že - nich tvůj, a ty Ha - ničko, pa - ma - tuj, jak vzác - ný pán je že - nich tvůj!

Poco meno.

ve vás vě - řím dív - ky na - še, že věr - né lá -
VÁCLAV.
A já zas vě - řím, že vše - cky eno - sti i ženská lá -
P. FRANC.
Hued ka - ždý se před te - bon kla - ní ri - ka - ji

p con espress.

- sky si vá - žit zuá - te, necht' kdo chce tu - pí
- ska je pou - hý klam, že zro - ze - ny jsou
ti mi - lost - pa - ní; houf slu - žek

sr - - de - va - - se, já vím, že dé - mant v sr - de - i má - - te.
 k ne - - věr - no - - sti, to já vě - ru pře - do - bře znám.
 tě ob - ska - ku - je, sou - sed - stvo tě ob - di - vu - je.

Cres. Cres. Cres. Cres. Cres.

P. FRANC.

Tempo I.

Pozvu dnes ce - lou ves na ho - dné ve - se - lí; pi - vu host
 čin za - dost, at' to - ho ne - že - lí, po - zvu dnes ce - lou ves na ho - dné ve - se - lí;

pi - vu host čin za - dost, at' to - ho ne - že - lí.

Sop. p
 Alt.
 SBOR. Po - zve dnes ce - lou ves
 Ten.
 Bas. p

na ho.dné ve - se - lí; pi - vu host ěiň za - dost, at' to - ho ne - že - lí; po - zve

f *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Cres. *Cres.* *Cres.* *Cres.* *Cres.* *Cres.* *Cres.*

dnes ce - lou ves, po - zve, po - zve na ho - dné ve - se - lí,

f *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Cres. *Cres.* *Cres.* *Cres.*

pi - vu host ěiň za - dost, at' to - ho ne - že - lí.

f *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Cres.

P. FRANC.

A ny - ní bě - zím chy - sta - ti kvas, u mne se vše - kni shle - dá - me

p *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cres.

zas, a ty, Ha - ni čko, pa - ma - tuj, jak vzá - ený

pán je že - nich tvůj, a - ty, Ha - ni čko, pa - ma - tuj, jak

VOJTĚCH. Un poco meno.

Já v ni - zá -

VÁCLAV. *p* V ni - zá - dné

vzá - ený pán je že - nich tvůj!

Un poco meno.

dné ne - vě - řím va - dy, - vím, že ne - scho - pny jste

je - jich ne - vě - řím eno - sti, vím, že hol - du - jí

Hned každý se před te - bou kla - ní, ří - ka jí ti mi - lost.

v lá - sce zra - dy a pro - to snadno mi ve - jí - ti v sá -
 ne - věr - no - sti; a pro - to sna - dno mi ve - jí -
 pa - ní, houf služek tě ob - ska -

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

zku, neb vě - řím v stá - lou věr - nou lá - sku!
 v sá - zku neb ne - vě - řím v žen - skou lá - sku!
 ku - je, son - sedstvo tě ob - di - vu - je!

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.*

Tempo I.

Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou
 Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou
 Za ta - ko - vé ži - vo - by - tí. dal by mnohý ži - vot

SBOR. Po - zve, po - zve dnes ce - lou, ce - lou

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tempo I.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ves, po - zve dnes ce - lou ves,

ves, po - zve dnes ce - lou ves,

v šanc, po bo - ku tvém — se pyš - ní štěst - ný

ves, po - zve dnes ce - lou ves, po - zve

And.

pi - vu host ěiň za -

pi - vu host ěiň za -

man - žel tvůj pan Franc, po bo - ku tvém — se pyš - ní

na ho - dné ve - se - lí; pi - vu host ěiň za - dost,

And. *And.* *And.* *And.*

ff

dost, čín za - dost, at' to - ho

dost, čín za - dost, at' to - ho

šťast - ný man - žel tvůj,

ff

pi - vu čín za - dost, at' to - ho

f *ff*

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

ne - že - lí!

ne - že - lí!

Sop. *ff* pan - Franc!

ne - že - lí!

Alti.

Ten.

Bas. *ff*

ff *ff* *ff*

And. *And.* *And.*

M. H. 7

(V největším rozechvění odchází, sbor se hrne za ním.) — (Opona spadne.)

The musical score consists of several systems. The top system shows vocal staves in treble and bass clefs. The second system includes a piano accompaniment with multiple staves, including a grand staff. The piano part features a prominent *sempre ff* marking. The score includes various dynamic markings such as *ff* and *Ra.* (likely indicating a specific performance instruction or rehearsal mark). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score concludes with a final chord and a fermata.

Jednání druhé.

Světnice ve mlýně. Z venku jest slyšeti klepání mlýnu. Chýlí se k večeru.

Výstup I.

HANIČKA (v zamyšlení sedí u stolu; za scénou mlýnářská chasa vesele prozpěvuje.)

Allegro moderato.

Piano.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro moderato*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Below the first two systems, there are vocalizations: 'La, La, La, La, La' under the first system and 'La, La, La, La, La, La, La, La, La, La, La' under the second system. The third system includes a first ending bracket. Below the third system, there are vocalizations: 'La, La, La, La, La, La'. The fourth system continues the piano accompaniment. Below the fourth system, there are vocalizations: 'La, La, La, La, La, La, La, La, La, La, La, La'. The fifth system concludes the piece with a final chord. Below the fifth system, there are vocalizations: 'La, La, La, La, La, La, La, La, La'.

La, La, La, La, La.

La, La, La, La, La, La, La, La, La, La, La.

La, La, La, La, La, La.

La, La, La, La, La, La, La, La, La, La, La, La.

La, La, La, La, La, La, La, La, La.

La. La. La. La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La. La. La.

La.

La.

Tenori *mf*
 SBOR mlynářské chasy (za scénou). V mly- ně kle- pá- ní stá- le
 Bassi. *mf*

La. La. La.

mlynáři k chvále slyšet v noc i den, v dál - ku o zvěnou jasnou písni jak hlasnou

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

le. ti z mlýna ven. Tu dív - ky chodí sem ja - kokvět, a mlynář na rtech

La. La. La. La. La. La. La.

sa. mý med; pak dál je pro vá - zí v mlý - nu, jim hubičky lou - dí v stí - nu. V mlýně

La. La. La. La. La. La. La.

klepání stá - le mlynáři k chvále slyšet v noc i den, v dál - ku o zvěnou jasnou

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

pis.ní jak hlasnou le - ti z mlýna ven, aj! le - ti z mlýna ven.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

(Opona se zdvihne).

ri - tur -

Andante con moto HANIČKA.

Hle veselá ta chasa jí možojare zpívat,

dan - do

a v jasné rá - je bla - ha se smavým o - kem dí - vat Však

du - si mou mi chvá - ti těch u - po - mínek ro - je; zda on

(jde k oknu)

se ke mně vrá - ti, v němž zřím — vše blaho svo - je.

p Un poco meno.

Jak mi - lo je venku a vol - no, plněs - ku

nebeský je chrám; leč v nádru mém je tak bol - no.

leč v nádru mém je tak bol - no. zda po něm snad marně jen ždám,

pp zda po něm mar - ně jen ždám, zda po něm mar - ně jen ždám?

piu lento Tempo I. Jiz me - si cek

ppp *p*

Ad.

po nebi kra - ci, hvězda ho tam vy - pro - vá - zí; jen já tu

ppp *p*

Ad. *Ad.*

dlím samotna v plá - ci, že mi - lý můj že mi - lý můj, tak dlouho nepři -

ppp *p*

Ad.

chá - zí, že nepři chá - zí. 8 (zamyslí se)

ppp *p*

Ad. *Ad.*

ppp *ppp* *calando*

ppp *ppp* *calando*

M. H. 7 *Ad.*

Výstup II.

HANÍČKA. HOVORA. (Zpívá-li Hovora sopránistka, platí noty hořejší; pakli že altistka, noty dolejší.)

Allegretto. *p* HOVORA. (za scénou).

Když ve - čer krá - čím svě - tem, a šu - mí háj i les, la
 tra la la la, la tra la la la la la! mé sr - dce lá - sky
 vzně - tem se sklá - ní ve snů ples, la tra la la la, la tra la la la, la
 la la la, tra la la la, tra la, tra la, tra
 ri - tur - dan - do *f.* a tempo

rit. molto *a tempo*
rit. m.
mf
a tempo

HANÍČKA (radostně pohnuta).

Aj, ký to ptáček ve - se lý, před našim mlý - nem
 la tra la la la la!

mf
mf

HOVORA (o něco blíže).

zpí - va? Vsak než - li u - sne.

La. La. La. La. La. La.

spé - je pod o - kno chýž - ky tvé. — la - tra la la la, la tra la la la, la

La. La. La. La.

la. a sladkou pi - sni pě - je ti vře - lé tou - hy své — la

La.

tra la la la, la tra la la la, la la. ri - tar - dan -

La. La. La. La. La.

do a tempo la la la la — tra la - tra la, tra la, tra la la la la!

La. La. La. La.

HANÍČKA.

Ten hlas mi na mou věru znám! Zda a si pě - vec kráčí k nám?

La. La. *La. La. La. La. La. La. La. La.* *7*

HOVORA (ve dveřích). Má krásná dí - vko, rei, sním-li dál?

La. *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*

HANÍČKA.
Hle, pouťník jsem, jenž zblou - dil. Ba

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

smí - te; zpěv váš tak mne jal, že ob - div na mně zlou - dil.

(přistoupí blíže) *cre 7 scen do* Áj, vám jsou vhod

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Je rá - da mám... (rychle vpadne) Ó dik! o dik! já

mi - lost - ná pís - ně? Pro vás mám jich ce - lý se - znam!

La. *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *dim.*

(rychle rozsvítí)

lá - sky do - sud ne - znám.

p *cre - scen do*

Modérato. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

Vás však znám trochu ví - ce... neb dí mi va - se lí - ce, že jste

p

And.

Ho - vo - ra, můj bra - trá - nek.

f *Ba jsem jám.*

se - stře - níčko dra - há, a pře - ji to - bě ra - do - vá - nek, z nichž každá k ne - bes bá - ni

p *p*

Jdeš vě - ru v čas, si -e po - mně - vě - ta.

sa - há! Pro te - be pů - jdou konec svě - ta; a

pp *nezdržovat*

And.

svě - ři - š - li se sr - dei mé - mu, ku - cí - li při - jdeš ký - že - né - mu, ku

ci - li při - jdeš ký - že - nému. Vždyt' jsem výkvět ostrých hochů,

ri - tar - dando **Allegretto.** *p*

znám se v u - niění tom tro - chu, dív - kám, ač - li to - mu chtě - jí, ra - dí - m vždycky

ri - tar - dan - do *p*

nej - ra - dě - jí; dív - kám, ač - li to - mu chtě - jí, ra - dí - m vždycky nej - ra - dě - jí.

p

Lá - sku je mi pravým hes - lem, na ži - vo - ta play - bě ves - lem;

pp *cresc.*

f *ri - tar - dan - do*

proto, kde ji mo.hu, slou - žim, prospět ji, kde mo.hu, tou žim.

a tempo *p* *poco* *a* *poco* *acce -*

Te - dy či - le rei jen mi - le, co - tě souži, po cem

le *ran* *do e cresc.* *ritar - dando* HANIČKA.

tou ži lá.sky pi.seň.která ti.seň sr.dce tvoje vo.di y bo je? Slys,

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

le *ran* *do e* *cresc.* *f* *ri - tar - PP - dando*

Calando. *f* *p*

mláden.ci dva o mne sto.ji, neb lá.ska pry je ke mně po - jí. Ten

Andante cantabile.

první, hoch je ku - lí bá - ni, jak zřím jej, věř, již nemám stá.ni; a

o - ěi je ho jsou tak krá - sné, jak ú - směv ranní hvězdy ja - sné; však

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

strach mám, že s ním zku - sim, neb na vždy sel - kou zůstat mu - sim. Ten

ritard. *f* (Přechází)

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

v žertovný tón.)

Un poco piu.

druhý a - le pán je velký, a to vždy vr - tá mozkiem sel - ky;

Allegro moderato.

nebmohlabychse státi pa - ní, již celé o - ko - lí se kla - ní.

Ca. Ca. Ca. Ca.

(žertovně)

Či mám snad o - ba - chtít? - to ne - jde, v mé sr - dce se jen je - den

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

HOVORA.

vej.de! Aj ven si to ho, kdo chce pouze te be.

HANIČ.

a ne tvým věnem, ne tvým věnem o bo ha tit se be. Ach,

kdy bych ho jen znala, hned bych se za něj vda

la, hned, — hned bych se za něj vda la.

Meno moto. *ritard.* *Allegro.*

HOVORA (přemýšlí).

HANIČKA.

Je s ně.kým v sou du o . tee tvůj? Ba

Allegro.
HOVORA.

Andantino.

jest — a bě-ží o mlýn můj. Nu již to mám! Až

přijdou kvám, pak zje-vím se tu v krátce, a bystrozrak můj pravi mi, že

HANIČKA.

všecko puj-de hladce. Ach do-sta-nu-li, co bych rá-da, pak

HOVORA.

dám ti, co tvé sr-decě žá-dá. I do-bře; ni-če-ho já ne žá-

dám, leč za po-vin-nost' to-bě u-klá-dám, bys

ri-tar-dando pp

ri-tar-dando

Meno moto.

ml - če - la, ze mo - je jme.no znáš. — Mne poznat ne.smí a - ni sa - ta -
 nás, mne poznat nesmí a - ni sa - ta - náš! (odejde.)

pp
ppp smorzando

pp
ppp smorzando

Výstup III.

VOJTĚCH HANIČKA.

Allegro. VOJTĚCH. (Vojtěch vstoupí druhými dveřmi.)

O jak jsem rád, že, dívko májsem
 sa.mu za.stíh te - be, bych směl ti je - dnou vy.zna.ti,
 zes mo.je ce - lé - ne - be. *p* důvěrně Vid', že jsi

p
leggiero
p

s pa - nem Francem jen žer - ty tro - pi - la?

HANIČKA (žertuje a škádlí Vojtěcha po celou scénu).

To ne - byl žert, však pra - vda jen,

co jsem s ním mlu - vi - la, to ne - byl žert, však pra - vda jen,

co jsem s ním mlu - vi - la. Za
Ty že bys si ho vza - la?

pá - na bych se vda - la!
Ty že bys si ho

Un poco più.

Za pá - na bych se vda - la!
vza - la?

ad lib.

ad lib. Ze rá - do vždy se
A co tvé srdce pravi?
u tempo

ritard. *p*

bavi, rá - do že vždy se ba - ví. — 0
ritard.
co tvé sr - dce pra - ví?
pp

La. La. La. La. La. La.

Larghetto.

lá - sko, lá - sko škádli - vá, jak zlé jsou tvo je zna - ky:
Ó lá - sko, lá - sko mě - ni - vá, jak zlé jsou tvoje

La. La. La. La.

p

lic je ho již je te_skli_vá a če_lo sa_mé mra_ky. Hle
zna_ky: mně dí má du_še te_skli_vá: k ní mar_ně zvedáš

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

o_bá_vá se louč_e ní, jež ten můj žertík ve_lí;
zra_ky! Ach jak je tru_dné lou_č_e_ní, jež slo_vo je_jí

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

ba hy.ne v bolném sou_ž_e_ní, a ztrá_cí poklid ce_lý, ztrá_cí
ve_lí. Již marno všecko tou_ž_e ní; nás krutý o_sud dě_lí,

Ra. Ra. Ra. Ra. Ri. Ri.

tar_dan_do
po_klid ce_lý. (obrací se k Haničce)
tar_dan_do ad lib.
o_sud dě_lí. Nuž ny_ní vím, vco doufat smím, a sr.dee tvé

risoluto

— už znám Přycodtud půjdu do světa a na vojnu se

Allegro. f

ad lib.

HANIČKA. (skádlivé)

dám! Aj, bu-deš ty vo - jí - nem u - dat - ným a - si - vě - ru tot'

f *ad lib.* *p*

k smíchu: ha ha ha ha vidím jak Morana krásně má čas, to z tvých hříchů!

a tempo

p *ad lib.* *p*

in tempo

ha ha ha ha ha ha ha ha! Vidím ko - ně jak

f *fp*

ad lib.

prohá - níš, staneš-li se kozá - kem, ... všechny ba - by

f *p* *f* *p*

VOJTĚCH.

u - tí - ka - jí před tím kru - tým vo - já - kem. Směj se; budeš a - le

Vi - dí - m ko - ně - jak pro - há - nís, sta - nes - li se

li - to - vat. až mne ta - dy vi - ce ne bu - de.

ko - zá - kem. . . všecky ba - by u - tí - ka - jí před krutým vo - já - kem.

Správ - ce ty že bu - deš mi - lo - vat? svě - do - mí však zlou ti za - hude!

Andante.

VOJTĚCH.

Lá - ska tvá jen by - la blud a klam, v lás - ce mé však pla - ne vře - lý cit,

pří - sa - hám, že za svou ne - vě - ru po - tre - stá - na mu sis jed - nou být.

HANÍČKA.

Ne bojím se pranic těchto slov, neboť sva - né ho mám že - ni - cha.

The first system of the musical score for 'HANÍČKA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Ne bojím se pranic těchto slov, neboť sva - né ho mám že - ni - cha.'

Rit.

kte - rý místo v černé ne - ště - stí, ach kte - rý místo v černé ne - ště - stí, v blaha

The second system of the musical score for 'HANÍČKA.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'kte - rý místo v černé ne - ště - stí, ach kte - rý místo v černé ne - ště - stí, v blaha'.

Rit.

VOJTĚCH.

rá - je se mnou, v blaha rá - je se mnou po - spí - chá. Nuž te - dy

The third system of the musical score is for 'VOJTĚCH.' It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'rá - je se mnou, v blaha rá - je se mnou po - spí - chá. Nuž te - dy'.

Rit.

HANÍČKA.

do - ji - sta již ne - u - zřím te - víc. . . A já - za - du - si tvou sto

The fourth system of the musical score is for 'HANÍČKA.' It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'do - ji - sta již ne - u - zřím te - víc. . . A já - za - du - si tvou sto'.

se - du spálím svíc, a já za - du - si tvou

Nuž te - dy do - ji - sta ne - u - zřím

poco a poco ritardan

The fifth system of the musical score for 'HANÍČKA.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'se - du spálím svíc, a já za - du - si tvou' and 'Nuž te - dy do - ji - sta ne - u - zřím'. The piano part includes the instruction '*poco a poco ritardan*'.

Rit.

Un poco meno

sto se - dm spá - lím svíc.
 do
 jíz tě víc.
 tar - dan - do
 Bud' te - dy zdra - va a

pp

pp

La. La.

šťa - stna s ním, já tě už ví - ce ne - spa -

La. La. La. La. La. La. La. La.

HANIČKA.

trím. Jen je - ště poč - kej, až bu - de mým,

p

La. La. La. La. La.

na sva - tbě ste - bou si za - tan - ěm.

La. La. La. La. La.

Jen je - ště
 Bud' te - dy zdra - va a šťa - stna s ním,

p

La. La. La. La. La.

jme - no - vat, pa - ni - čkou se bu - du jme - no - vat, a jak an - dě - lí - ček v nebi

VOJTĚCH.

žit, jak an - dě - lí - ček žít. Vsa - k já se u - trá - pí - m, a

HANIČKA.

ze - mru pro tebe! A já se po - mod - lí - m, bys při - šel

poco do nebe, *poco* a já se po - mod - lí - m, *ritard.* bys při - šel do nebe.

Já se u - trá - pí - m, a zemru pro tebe!

poco *poco* *ritard.*

VOJTĚCH.
Un poco meno.

Bud' te - dy zdra - va a sta - stna s ním, ——— já tě už

pp

La. La. La. La. La. La.

Jen je - ště po - čekaj, až

ví - ce ne - spa - trím. Bud' te - dy zdra - va a

La. La. La. La. La. La. La. La.

bu - de mým, na sva - ri - dan -

šta - stna s ním, já tbe si s te - bou dan -

8

La. La. La. La. La. La. La.

za - tan - cím. (Vojtěch odkvapí.)

ne - spa - trím. *Piu moto.*

do

La. La. La. La. La. La.

La. La. La. La. La. La.

Výstup IV.

HANÍČKA, mlečky, mlynářská chasa (přicházejí na besedu).

Recit.

HANÍČKA.

Ach, Voj-tiš-ku! méj roz-um. stůj! vždyt' to byl pou-hý

zer-tík můj. Já tou-ži-la vždy bý-ti tvou-

(pozorujíc, že zmizel.) Je pryč... kdo zmenší bí-du

mou?

(Mlečky a mlynářská chasa vstoupí) Jeli pak to vsku-tku

pra - vda, je-li pak to vsku.tku pravda co si li - dé septa - jí, je-li

je-li pak to pra - vda, co li - dé septa - jí, je-li

pak to vskutku pravda, co si li - dé se - pta - jí: že se ta - dy v mlýně

pak to pra - vda, co li - dé se - pta - jí: že se ta - dy v mlýně

ho - dy ku tvé sva.tbě chy.sta jí. že se ta - dy v mlýně ho - dy ku tvé

ho - dy ku tvé sva.tbě chy.sta jí. že se ta - dy v mlýně ho - dy ku tvé

HANIČKA (žertovně).

Zdá se tak že vse se sta - ne, o.heň dřívli

svatbě chysta - jí?

p

ne - do - pla - ne!

(mezi sebou) Tedy je to vskutku pravda, co si lidé šepťá - jí, že se

(mezi sebou) Tedy je to pra - vda, co li - dé šepťá - jí, že se

ta - dy v mly - ně ho - dy k je - jí sva - tbě kona - jí.

ta - dy ho - dy ku sva - tbě kona - jí. (K Haničce) Je - li pí - sař že - nich

ri - tar - dan - do Je - li pí - sař že - nich tvůj,

tvůj, pak tě pán bůh o - pa - truj!

ri - tar - dan - do

ri - tar - dando pak tě pán bůh o - pa - truj, o - pa - truj.

Tenori o - pa - truj. Je - li pí sař že - nich

Bassi o - pa - truj.

(V mírnějším pohybu)

ri - tar - dando

a tempo *f* *p* *pp ritard.*

pp ritard. pak te pan buh o - pa - truj, o - pa - truj, o - pa - truj.

tvuj, zeni h tvuj, *a tempo* pak te pan buh o - pa - truj, o - pa - truj, o - pa - truj.

pp ritard. *f* *p* *pp ritard.* *Tempo I. poco*

ritard. *a tempo* *p*

pp Kam pak by si

a poco crescen-do Kam pak

pp o - ci, kam pak by - si o - ci da - la, a by's to - ho so - be vza - la, so - be vza -

by - si o - ci da - la, a - by's to - ho so - be vza -

la? Jen se pre - ci pa - ma - tuj. jen se pre - ci pa - ma - tuj!

la? Jen se pre - ci pa - ma - tuj. jen se pre - ci pa - ma - tuj!

f *ff*

jen se pře ci pa - ma - tuj!

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.*

Výstup V.

PAN FRANC, PŘEDEŠLÍ.

Allegretto.

P.FRANC (s růží v ruce horlivě

p *p*

Při-

a usmívavě)

ná - šim ti rů - žičku, rů - žičku, nej - krá -

mf *p*

Ca. *Ca.* *Ca.*

snějši v sa - dě, v sa - dě; kéž se vždy jak

mf

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

o - naskvíš, jak o - na skvíš lí - bez - ně a mla -

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

dě, a mla - dě, kěz se vždy jak o - na skvíš

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

lí - bez - ně a mla - dě, kěz se vždy jak o - na skvíš lí - bez -

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

ně a mla - dě, lí - bez - ně, lí - bez - ně a mla - dě

Ca. Ca. Ca. Ca.

Rů - že, znám - ka pla - men - ná, a sr - dce mé již

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

ho - - ři, ba po - demnou ce - - lý mlýn se tou

lá - skou ho - - ři, se tou lás - - kou ho - ři.

Moderato.

HANIČKA (odhodí rúži na stůl.)

Ach rú - ži mám v zahra - dě dost; rádš ch té - la bych ně - ja - ký skvost.

P. FRANC.

Aj, teu pro te - be vsr - dei mám, a - hu - bič - kou ti

hued ho dám; vínut' do - bre, že mne mi - lu - ješ, a mou že žín - kou

cheeš i být. Ó mil - ko, věř, že bu - de - me jak an - děl - ko - vé

spo - lu žít, nuž mil - ko, věř, že bu - de - me jak an - děl - ko - vé

ritard.

cresc.

ritard.

Un poco più. HANIČKA.

spo - lu žít. Ještě jsem nepřemý - šlela o věci

p

Ad. *Ad.* *Ad.*

té, můj pa - ne; a proto ne - lze říci mi jak, co a

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

kdy se sta - ne.

Allegro moderato.

mf SBOR. Počkejte na pres-rok, trochu-li zmládne-te, vla - sy vám naró - stou

tvář zas po - kve-te. Na své pak ná - mluvy do mý - na přijd' - te, a sva.tbu ve-selou

s Ha - ni - čkou zříd' - te. A - le když mi - lov.ník let ko - pu již cí - tá,'

cresc.

bláznost .vi přemnohé v hla .vě mu kmi - tá, v hla .vě mu kmi tá bláz .nov.ství přemnohé

cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

v hla .vě mu kmi - tá. Ja - ko ty hru - šti - čky

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

se stro - mu spad - lé, tak je - ho sr - dce je scvr - klé a zva - dlé,

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

tak je - ho sr - dce je, *ff* scvr - lé a zva - dlé. (Mezi tím co PAN FRANC po
dlé jevišti rozduněn pobíhá a sborn
hrozí, vstoupí VACLAV a BAR
TOS.)

ff *ff* *poco rit.* *ff* *a tempo*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Výstup VI.

BARTOŠ, VÁCLAV. PŘEDEŠLÍ.

Allegro.

VÁCLAV.

Moderato.

Ko - ne má a kan - ce - lár, — čer - ve - nou na no - se zár - to je ve - li - kán!

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

VÁCLAV. (K Bartošovi.)

Já za své - - ho při - te - le Voj - tě - cha vám ří - kám

P. FRANC.

Já říku;

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

VÁCLAV. (pro sebe.)

f

ač P. FRANC. - - ko - liv, že zbláz - něn tak, li - tu - jí, li - tu - jí a

Přicházím k vám Barto - ši o poslední slo - vo, tak velké ště - stí ne - po - tká - vás na

f

SBOR. Ko - ne má a kan - ce - lár, čer - ve - nou na no - se zár.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

py - - - kám.

no - - - vo.

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

to je ve - li - kán!

VÁCLAV.

mf

Mi - - - lu - jet' on Hanič - ku víc, než v hla -

mf

- vé o - ko, tak _____ že by se

mf

pro ni vrh v mo ře pře - - hlu - bo - ko.

mf *mf*

Ad. *Ad.*

U - při - mné mí zjev - te sám, cobych měl mu ři.

p *f*

ei? ji - sto však, že ne - jde on pou - ze za ti - sí - ci.

f *p*

Andante sostenuto.

p *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

BARTOŠ.

Je - di - nou - - já dee - ru mām, ji - - v tom celou

p *sempre p*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

HANIČKA. *p*

O - te - vřeu - mi bla - ha chřám, že - v tom ce - lou vů - li mám.

VÁCLAV. *p*

Sa - ma vol - tak pravil sám, jak - vy - vo - lí, po - zor dám.

vu - li dám. O kom

P. FRANC. *p*

Zi - vot ce - lý za to dám, Ha - ni - čku i mlýn ze mám.

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

p

Vím't já do - bre, zí - ti

p

Bu - de - li chtít zí - ti

ře - kno: žit eci s ním, to - ho ze - těm nazvu svým.

Ze mne zvo - lí mu - žem

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

f *dim.* *pp*

ským: je - den z o - bou bu - de mým. O - te - vřeu mi bla - ha

s tím, pak je lá - ska pou - hý dým. Sa - ma vol, tak pra - vil

f *dim.* *pp*

svým; pán je pán - em, aj, to vím. Je - di - nou já dce - ru

Zi - vot ce - lý za - to

f *dim.*

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

SBOR.

chrám, že v tom ce-lou vů-li mám. Vímt' já do-bře, ži-ti ským:
 sám, jak vy-vo-lí, po-zor dám. Bu-de-li chtít ži-ti stím,
 mám, v tom jí ce-lou vů-li dám. O kom ře-kne, žít chej s ním,
 dám, Ha-ni-čku i mlýn že mám, že mne zvo-li mužem svým;

Sop. Alt. *pp* Po- vě- děl ted' o-tec sám, ženích že ví-tán k nám; ko-mu ře-kne:
 Ten. *ppp* Po- vě- děl ted' o-tec sám, ženích že ví-tán k nám; ko-mu ře-kne:
 Bas. *ppp* Po- vě- děl ted' o-tec sám, ženích že ví-tán k nám; ko-mu ře-kne:
pp

je-den zo bou bu-de mým, vímt' já do-bře, ži-ti ským; je-den zo-
 pak je lá-ska pouhý dým, bu-de-li chtít ži-ti stím, pak je lá-
 to-ho ze-tém na-zvu svým, o, kom ře-kne: žít chej s ním, to-ho ze-
 pán je pá-nem, aj, to vím, že mne zvo-lí mužem svým; pán je pá-
 bu-díž mým, to-ho nazve ze-tém svým, ko-mu ře-kne: bu-díž mým,
 bu-díž mým, to-ho nazve ze-tém svým, ko-mu ře-kne: bu-díž mým,

mf *f*

La. La.

ri - tar - dan - do

bou bu-de mým, je - den zo - - bou bu - de mým. —

ska pouhý dým, pak je lá - - ska pou - hý dým. —

těm nazvu svým, to - ho ze - - těm na - zvu svým. —

ri - tar - dan - do

nem, aj, to vím, pán je pá - - nem, aj, to vím. —

f to - ho na - zve ze - - těm, ze - těm svým. —

ri - tar - dan - do

f to - ho na - zve ze - - těm, ze - těm svým. —

ri - tar - dan - do

f *ri - tar - dan - do* *ff*

P. FRANC.

ad libit.

Nuž, dra - há Ha - ni - čko — roz - ho - dné slo - ví -

Výstup VII.

HOVORA (přistrojen jak krajánek svakem na zádech vstoupí.) PREDEŠLÍ.

Allegro.

HOVORA (k Bartošovi.)

Pozdravuje vás pan o - tec
čko! —

f *p*

La. La. La. La.

Allegro moderato.

z Ja-vor-ské-ho mlý - nu! (odhodí vak a

f *f*

La. La.

rozhlíží se vesele, nenuceně kolem.)

La. La. La. La. La. La.

Listesso tempo.

Aj, zde vy-sta-vím si stá - nek, ra-dost' do-mo-vem tu být;

f *p*

La.

ri - tar - dan - do

vše, co pře - je si kra - já - nek, po - hro - ma - dě lze tu zří - t.

ri - tar - dan - do

a tempo

Krásný mlýn, ja - ko týt, po - tok hu - ěí, ko - la zvu - ěí,

p a tempo

ra. ra. ra. ra. ra. ra.

krásný mlýn, ja - ko týt, po - tok hu - ěí, ko - la zvu - ěí,

p

ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra.

po - tok hu - ěí, ko - la

ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra. ra.

po - co

ri tar dan do

zvu - ěí, zvu - ěí, zvu - ěí!

ri tar dan do

a tempo

ra. ra. ra. ra. ra. ra.

M. H 7

f

Aj, zde vy-sta-vím si stá - nek, ra - dost do - mo - vem tu být;

Ad.

vše, co pře - je si kra - já - nek, po - hro - ma - dě lze tu zřít.

p

Ad.

ri - tar - dan - do

Vůkol ze - le - né pa - hor - ky, po - ná - vr - sích mla - dé bor - ky,

p

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

za mlýnem váb - ný háj, toť vě - ru pra - vý ráj,

p

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

za mlý - nem váb - ný háj toť

pu *cu*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

M H 7

ri - tar - dan - do *a tempo*
 pra - vý ráj, pra - vý ráj, pra - vý raj!

— A vrá - ji též E - vi - čka: spa - ni - lá Ha - ni - čka, a vrá - ji též

E - vi - čka: krá - sná, spa - ni - lá Ha - ni - čka! *Un poco più.*

ri - tar - dan - do

HANIČKA. Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už

VÁCLAV. Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už

BARTOŠ. Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už

P. FRANC. Aj, hoch to ži vý, a šví - to - ři - vý; sot - va že se tu ob - je - vil, už

Piano. *f*

dě - lá jak by do - ma byl.

dě - lá jak by do - ma byl.

dě - lá jak by do - ma byl. Odkud přicházíš, kra - jánku, a jak moudeču

dě - lá jak by do - ma byl.

HOVORA.

znáš? Po celém kraji pověst' jde, nej - hez - čí dívka že je zde; a to mne

ja - ko pro - va - zem z da - le - ka táh - lo sem.

mf

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ze pak i já teč mlynář jsem, to - pra - vý chlapík ve mléní, zde rád bych u vás

BARTOŠ.

ad libit.

prá - ci měl, v tom krásném mlýnském slo-že-ní. Vě - ru, vy se mi

f *p*

lí - bí - te, jak byl by jste můj známý; nuž zůstaňte ně - jaký den

p

Andantino.

HOVORA (tajně k Haničce.)

tu me - zi ná - mi. Hle, Haničko, jak zá - měř můj se vel - mi do - bře

p

ri - tar - dan - do

da - ří! Mlé ještě dál a pa - ma - tuj: vše slůvko mnohdy zma -

VÁCLAV. *p*

Ten

ri - tar - dan - do

Andante con moto.

ri!

ho - sík se mi vě - ru lí - bí; má ja - zyk o - stře brou - še -

BARTOŠ.

Ten mla - dík se mi vě - ru lí - bí; má

HANIČKA.

Ten ho - sík se mi vě - ru

HOVORA.

Aj, zde se mi to vě - ru lí - bí, že

ný a to - čí se jak mlýnské ko - lo, jak

ja - zyk o - stře brou - še - ný, a to - čí, to - čí

lí - bí; má ja - zyk o - stře brou - še - ný a to - čí se jak

všem jsem zůs - tal nez - ná - mým, a já tu mo - hu

by byl k tan - ci zro - ze - ný, to - čí se jak

se jak mlýnské ko - lo, to - čí se jak mlýnské,

mlýnské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze - ný, — jak byl by k tan - ci zro - ze -
 do - ká - za - ti, jak ho - ší - kem jsem vy - bra - ným, — jak ho - ší - kem jsem vy - bra -
 mlýnské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze - ný, — jak byl by k tan - ci zro - ze -
 mlýnské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze - ný, — jak byl by k tan - ci zro - ze -

ný, — a to - ěi se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze -
 ným, — a já tu mo - hu do - ká - za - ti, jak ho - ší - kem jsem vy - bra -
 ný, — a to - ěi se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze -
 ný, — a to - ěi se jak mlýn - ské ko - lo, jak byl by k tan - ci zro - ze -

a tempo
 ný. *con espressione* Již vim, že za mne bu - de mlu - vit, kdy
 ným. I bu - du ja - ko do - ktor mlu - vit, jenž
 ný. Ten jak sní za - ěne mlu - vit,
 ný. *P. FRANC.* Ten jak sní za - ěne mlu - vit,
 Ten klu - čík se mi ní - ce - lí - bí, má ja - zyk o - stre

a tempo

ml - čet mu - sí - ús - ta má, již vím, že za mne bu - de
 pro vše pl - no ře - čí má, i bu - du ja - ko do - ktor

Franc po svém stě - stí má, ten jak sní za - ěne

Franc po svém stě - stí má, ten jak sní za - ěne

bron še - ný, a to - čí se, a to - čí se jak mlýnské ko - lo,

mlu - vit, kdy ml - čet mu - sí ús - ta má, jej
 mlu - vit, jenž pro vše pl - no ře - čí má, a
 mlu - vit, Franc po svém stě - stí má. Nuž
 mlu - vit, Franc po svém stě - stí má; neb
 jak by byl k tan - ci zro - ze - ný. Jest - li ten by, jest - li ten by k ní po - čal

bůh sám po - slal pro mou spá - su o

vi - dí - m již, jak krá - snou Ha - nu ten

zku - si - me, zda pro Voj - tě - cha se

že jí sprá - vec mi - lým ne - ní, mně

mlu - vit, jsem jist, jsem jist, jsem jist že slo - vo, —

f

Ad. *Ad.* *Ad.*

kéž jej v š - tě - stí za - cho - vá, jej

pra - vý že - nich ob - jí - má, a

dob - rým slo - vem zís - kat dá, nuž

stá - le víc a víc se zdá, se mi

slo - vo své mu dá. Nuž mu - sí - me to —

Ad. *Ad.* *Ad.*

bůh sám po-slal pro mou spá -

vi - dím již, jak krá - snou Ha

zku - sí - me, zda pro Voj

zda, že Franc mi - lým jí

pře - de - jí - ti, když je - ště svi - tí - hvěz - da má,

ff *Ha*

su, - kéž jej ště - stí za - cho - vá!

nu pra - vý že - nich ob - jí - má!

tě - cha do - brým slo - vem se zís - kat - dá!

ne - ní, víc a víc se mi stá - le zda! Ten

když je - ště svi - tí hvěz - da má, když svi - tí je - ště hvěz - da má. Ten klu - ček se mi nič ne -

p *pp*

pp
Aj, zde se mi to vě - ru lí - -

pp'
Ten ho - šík se mi vě - ru lí - - bí,
mla - dík se mi vě ru lí - - bí, ten
lí - bí, ne - lí - bí, ten klu - ček se mi nic ne -

ritard. molto
Ten ho - šík se mi vě - ru lí - - bí.
bí, aj, zde se mi to vě - ru lí - - bí.
ten ho - šík se mi vě - ru lí - - bí.
mla - dík se mi vě - ru, vě ru lí - - bí.
lí - bí, ne - lí - bí, ten klu - ček se mi nic ne - lí - bí.

dim. pp
ritard. molto
ritard. molto
ritard. molto
dim. pp

Cres. *Dec.* *Dec.* *Dec.* *Dec.* *Dec.* *Dec.* *Dec.* *Dec.* *Dec.*

Výstup VIII.

PREDEŠLÍ, NÁCEK (s balíkem spisů v ruce.)

Allegro moderato.

NÁCEK.

Pa-ne ot - če,
 Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

to je rá - na, pohled - ně - te ry - chle jen, soud - ní slu - ha, Ma - těj Vrá - na,

při - nes ba - lík spi - sů ten. Čer - no - žlu - tou ní - ti - svá - zán.

or - la má, hle, v pe - če - ti. Ne - přál bych si, na mou vě - ru, by vám by - lo

že - le - ti, by vám by - lo že - le - ti.

ritard. *a tempo*
rit. *a tempo*

Ra. Ra. Ra. Ra. M. H. 7

BARTOŠ.

Ustaň jižstím bě - do - vá - ním, sám mám strachu vě - ru dost! Ví - m, že vs - pi se h - těch - to

a - si o můj mlýn jest je - dná - no; bo - dejž by už všich - ni da - si za - vo - la - li

VÁCLAV.
vy - hrá no! Mám ji - stou sbě - hlost ve psá - ní, a pro - to

f *f* *f* *f*

ad. *ad.* *ad.* *ad.*

do - vol - te, ať po - dí vám se v ob - sah ak - tú těch, bych ře - kl - vám: aj.

BARTOŠ.
vě - ru - jste již srov - ná - ni. Te - dy mi po - koj - ný vzej - de den. Po lé - ta už se
(Václav vezme Náckovi spisy z rukou a jde s nimi ku stolu kde si je rozloží a prohledává.)

sf *mf*

sou - dim o svůj mlýn a po - řád - níe, po - řád - níe, o na dě - jí a - ni

VÁCLAV.
stín. Ne - vím, jak to do - pa - dlo: o - hrom - ný

sempre f

La.

ba - lík samých ak - tú, ú - pi - sů, zá - pi - sů a kon - trak - tú!

Allegro molto.

fp *ff*

La. La. La.

HOVORA. (přidružil se k Václavovi a prohlíží s ním spisy) *ad lib.*

Jest - li to vše - chno pře - čte - te,

fp colla voce *a tempo*

La. La. La.

ad lib.

pak zímni - cí se stře - se - te.

ff *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

ad lib.

Tých kli - ků, há - ků je tu na chu - ná - ce -

ff *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

ad lib.

nej - lé - pe se vším pod ko - lá - če!

ff *fp colla voce* *a tempo*

La. La. La. La. La. La.

(Hovora vezme jeden list,
dá ho Václavovi, tento
pak ho ukazuje Bartošovi.)

Maestoso.

A to - hle prý je roz - sudek, v němž le - ží

VÁCLAV. A to - hle prý je roz - sudek, v němž le - ží

ff *f*

La. La. La.

Tempo I.

pá - nů ú - su - dek. BARTOŠ.
 (Dává list Bartošovi.)
 pá - nů ú - su - dek. Co - to?

colla voce

ff *Tempo I.*

Pro - hrál jsem! Tot'

ff *p*

ZDLOUHA.
 P. FRANC.(pro sebe)

ri - tar - dan - do praskne
 prask - ne na to mlýn! Mlýn! praskne
 ri - tar - dan do

pp *ZDLOUHA.*

Larghetto.
 P. FRANC. (stranou)

mlýn. Tot' by by - la rá - na vě - rune - slý -

p

To by by - la rá - na
 cha - ná, prasknout-li má mlýn! — Pa - ne Franc, ted' střež - se,

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

věru ne - če - ka - ná, prasknели ten mlýn, prasknели ten
 chy.tře hned vy - pleť - se ztrať se ja - ko stín, ztrať se ja - ko

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

Un poco più.

mlýn!
 BARTOŠ. *p*
 A ny - ní, pa - ne správ - če, jen chu - dou dce - ru

stín.
 Un poco più.

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

VÁCLAV.

Ze chce - te ji jen z lá - sky, tak pro - je - vil jste
 mám. Ze chce - te ji jen z lá - sky, tak pro - je - vil jste

P. FRANC.
 Vždyť

Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.

Allegro moderato.

sám.

sám.

Ha - nič - ka mne žá - da - la za lhů - tu k pře - my - šle - ní; nuž

Allegro moderato.

já se te - dy pod - ro - bím, neb na - spěch při - liš ne - ní.

Já při - jdu zí - tra, po - zej - tří, až na - bu - de - me

ra - dy: *poco a poco cre* neb pro den, pro dva ne - bu - de v té na - ší vě - ci

poco a poco cre

scen - do molto f

va - dy, neb pro den, pro dva ne - bu - de v té na - ší vě - ci va -

scen - do molto f

Poco più

dy. (odkvapi)

f

La. La. La. La. La.

HANIČKA.

p Je to pra - vá ob - lu - da,

HOVORA.

p Je to pra - vá ob - lu - da,

NÁCEK.

p Je to pra - vá ob - lu - da,

VÁCLAV a BARTOŠ.

p Je to pra - vá ob - lu - da,

Sop. - Alt.

p Je to pra - vá ob - lu - da,

Ten. - Bas.

Je to pra - vá

SBOR.

cre - scen

p

La. La. La. La. La.

cre - scen - do

f je to pra - vá

je to pra - vá ob - lu - da,

f je to pra - vá

je to pra - vá ob - lu - da,

f je to pra - vá

je to pra - vá ob - lu - da,

f je to pra - vá

je to pra - vá ob - lu - da,

f je to pra - vá

je to pra - vá ob - lu - da,

f je to pra - vá

ob - lu - da,

je to pra - vá

cre - scen - do

f

La. La. La. La. La. La.

Allegro.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

ob-lu-da.

Allegro.

ob-lu-da.

Zdá se, že jen s mlýnem tím

Allegro.

f

f

rad by o-že-nil se;

sot-va za-slech zprávu zlou, s Vaň-kem po-ra-dil-se.

And.

And.

rad by o-že-nil se;

sot-va za-slech zprávu zlou, s Vaň-kem po-ra-dil-se.

And.

And.

And.

And.

And.

HANICKA

mf
 Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

HOVORA

Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

NÁČEK

mf
 Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du

VÁCLAV a BART.

mf
 Ko - mu čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - va ob - lu - du

mf
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

sr - dce ne - za - bo - lí, ne - za - bo - lí, sr - dce ne - za - bo - lí,

Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 S O B O R.
 Pro ta - ko - vou ob - lu - du
 Pro ta - ko - vou ob - lu - du

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sr - deč ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. Ko - mu
 sr - deč ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. Ko - mu
 sr - deč ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. Ko - mu
 sr - deč ne - za - bo - lí, pro ta - ko - vou o - blu - du. Ko - mu

sr. deč ne - za - bo - lí. Ko - mu čest, aj, to - mu čest,
 sr. deč ne - za - bo - lí. Ko - mu čest, aj, to - mu čest,
 čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí;
 čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí;
 čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí;
 čest, aj, to - mu čest, ně - ko - mu však ho - lí;
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr. deč ne - za - bo - lí,
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr. deč ne - za - bo - lí,
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr. deč ne - za - bo - lí,
 ně - ko - mu však ho - lí; pro ta - ko - vou ob - lu - du sr. deč ne - za - bo - lí,

M. H. 7

pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - dec ne - za - bo - lí.
 pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - dec ne - za - bo - lí.
 pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - dec ne - za - bo - lí.
 pro ta - ko - vou ob - lu - du sr - dec ne - za - bo - lí.

(Václav, Náček, mlčky i mlynářská chasa odcházejí. Bartoš klesne u stolu, Hanicka jej těší.)
 (Opona spadne.)

pro ta - ko - vou o - blu - du sr - dec dívkám ne - za - bo - lí.
 pro to - ko - vou o - blu - du sr - dec dívkám ne - za - bo - lí.

ff *rit.* *ff* *rit.* *ff* *rit.* *ff* *rit.* *ff*

a tempo

sempre ff

M. H. 7

Jednání třetí.

PŘEDEHRA.

Allegro moderato.

First system of the prelude, marked *p* (piano). The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with three measures of a sustained chord, each marked *Ca.* (Crescendo).

Second system of the prelude, marked *p*. It continues the musical themes from the first system. The system concludes with five measures of a sustained chord, each marked *Ca.* (Crescendo).

Third system of the prelude, marked *p*. It continues the musical themes from the first system. The system concludes with ten measures of a sustained chord, each marked *Ca.* (Crescendo).

Fourth system of the prelude, marked *ff* (fortissimo). The music becomes more intense. The system concludes with six measures of a sustained chord, each marked *Ca.* (Crescendo).

Fifth system of the prelude, marked *ff*. It includes a *ritard.* (ritardando) marking and a change to 2/4 time signature. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a *Clar.* (Clarinet) part.

Sixth system of the prelude, marked *ff*. It continues the musical themes from the first system. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a *Clar.* (Clarinet) part.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The instruction *più cresc.* is written above the first few measures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady bass line. The instruction *pp* (pianissimo) is written above the first measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a bass line with triplets. The instruction *dim. e ritard.* (diminuendo e ritardando) is written above the middle measures.

Un poco più.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *p* (piano) is written above the first measure, and *mf* (mezzo-forte) is written above the middle measures.

La. La. La, La. La, La. La. La. La. La. La.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *p* (piano) is written above the first measure, *cresc.* (crescendo) is written above the middle measures, and *ff* (fortissimo) is written above the final measure.

La. La. La. La, La. La. La. La. La. La. La. La.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *dim. pp* (diminuendo pianissimo) is written above the first measure, and *pp* (pianissimo) is written above the final measure.

La.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *ppp* (pianississimo) is written above the middle measures.

La. La.

de - šel do svě - ta, o - de - šel do svě -

cresc.

ta a po mém stě - ští, a po mém bla - hu jest

na vždy, na vždy ve - ta, o - de - šel do svě -

ta, o - de - šel do svě - ta, a po mém stě -

stí, a po mém bla - hu jest na vždy, na vždy ve - ta!

p

Tempo I.

Zlá — ne dů — vě — ro, zlá, zlá ne dů — vě — ro,

zlá, o sr — deč v pra — vdě od — da — né, o sr — deč v pra — vdě

od — da — né jsi nune při — pra — vi — la.

O — jak jsem chy — bi — la, o — jak jsem chy — bi — la!

dim. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ca. *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.* *Ca.*

pp *ppp*

Ca.

Výstup II.

HANIČKA, NÁCEK.

(Nácek s tváří plačtivou vstoupí, když se
byl dříve přesvědčil, že je Hanička samotna.)

Allegro moderato.

La. La. La. La.

Ach Ha - no, já byl bit, byl bit jsem ja - ko

La. La. La. La.

zi - to; že však to by - lo pro te - be, mně ne - ní to - ho lí - to.

La. La. La. La. La. La.

Před chvílkou při - šel k nám roz - sudek sou - du pra - vý; a ho - spo - dář teď

pro podvod, mne bi - je do ú - na - vy. Ach já byl bit, ach, já byl bit, ach

La. La. La. La.

já byl bit! Já nechtěl pro - zra - di - ti, že Ho - vo - ra jej

La. La. La.

šá - lil, i by - lo by mi zdra - vo snad, bych od vás hned se

La. La. La. La. La. La.

vzdá - lil. Ach já byl bit, ach

La. La. La. La. La. La. ri -

tar - dan - do
já byl bit! O bě - da mně, tu o - tec tvůj!
(Pohlédne stranou a zhlédne Bartoše, an přijází.) (Odběhne.)

tar - dan - do

Výstup III.

HANIČKA, BARTOŠ, HOVORA.

(Bartoš má v rukou spisy.)

Stesso tempo.

p HANIČKA.

Tot' vě - ru tem - né ja - ko sluj, v níž zra - da na nás

Red. Red. Red.

či - há, a vše, jak stín se pře - de mnou jen ku po - smě - chu mí - há.

Tu sto - jí, že jsem vy - hrál soud, tu že jsem pro - hrál za - se. Má

hla - va vě - ru ko - lem jde, jak po di - vo - kém kva - se. Já vysvě - tle - ní chci vám

Red. Red. Red.

dát! A - no. Do - vo - lí - te snad; neb čas je, a bych zje - vil již, proč

BARTOŠ.

Ty?

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

M. H. 7

na pr - sa vám le - há tíž. Ten pr - v ní roz - su - dek, jenž děl, že ten - to mlýn jste

And. p

pro - hrát měl, ten roz - su - dek je ne - pra - v ý; neb já jej smy - sliv na - psal

p

ri - tar - dan - do sám, a do - sti vě - ru o - sla - vy teď z to - ho své - ho žer - tu mám. Jáť

mf mf

Moderato.

chtěl jsem Fran - ce vy - zkou - mat, jak vel - ký je - ho pla - men, neb

mf

má - li že - nich ko - pu let, tu slá - skou už je a - men.

And. And.

a tempo Jak za - cho - vá se, zřít jsem chtěl, kdy zvi, že ne - ni mly - nu

vi - ce; on vše u - vě - řil, na lep šel, a lá - sky zhasla svi -

ri - tar - dar - do *a tempo* ce! Jáť chtěl jsem France vy - zkou - mat. Což neztra - til se ja - ko stín, když

a tempo

roz - sudek ten sly - šel? Když roz - su - dek ten sly šel? Nuž, bych vás na vždy

zba - vil jej. bych vás na vždy zba - vil jej. jsem, strý - čku můj, kvám

cre *scen* *do*

Un poco più mosso.

pri - sel! BARTOŠ. Jste mám pak od matky

Co slyším? Já! tvůj strýc?

Un poco più mosso.

p *La.* *La.* *La.* *La.* *p* *La.* *La.*

vam říc'...

Žes fe - ri na, jenž vše - cko zná: sem pojď již -

mf *p* *mf* *p* *La.*

HANIČKA.

Kde as je Voj - těch můj?

— na pr - sa má!

mf *p* *La.* *La.*

HOVORA.

Měj str - pe - ní: on při - jde do - ji - sta.

dim. *p*

BARTOŠ.

Zdráv te - dy, ho - chu stůj! že vy - svě - tle - na věc ta ne - ji -

stá, a bohu dík, — že zjasnil tak se - čer - ný sta - ro - stí mých mrak. Vsa - k ry - tí -

HOVORA.

Tu
smu - tné po - stavy, pan Franc, už víc to ne - spra - ví!

prá - vě, strýc - ku, při - chá - zí k vám. (odchází)

Mne ne - u - zří, už dost ho mám.

Výstup IV.

HANÍČKA, HOVORA, PAN FRANC.

(Hovora ustoupí do pozadí, by nebyl Francem zpozorován.)

Allegro moderato.

P. FRANC. (úbězně se ukláněje.)

O Ha - nič - ko, má

per - lič - ko už tre - ti mi - nul, tre - tíminulden; ó Ha - nič - ko, má

rů - ži - čko, tož pro - jev se mi pře - ci jen. Tys, sa - ma so - bě

prá - la, by lhu - ta del - si stá - la, a k pře - mý - šle - ní

chví - le. Snad dnes již do - du ei - le? Ach Ha - ničko, má

HANIČKA.
Já

per - lič - ko, snad dnes již do - du, do - du ei - le.

HANIČKA.
— pě - kně dě - ku - ji za va - ši mi - lost', i za tu či - lost';

Scherzando.
p

s ja - kou jste z do - mu na rychlo spěl, na rychlo spěl, jak jste

u - sly - šel tu hro - znou rá - nu, ze mlýn - je v Pa -

nu; jak jste u - sly - šel tu hroznou rá - nu, ze mlýn je

p ritard.

v Pa - - nu! Já pě - kně dě - ku - ji za va - ši mi - lost',

a tempo

mf

já pě - kně dě - ku - ji za va - ši mi - lost', i za tu ěi - lost'!

Allegro moderato.

P. FRANC.

Ha! kdo tu lži - vou zprá - vu při - nes vám, tot' ha - ne - bník a pra - vý dā - bel

HOVORA (rychle vystoupí z pozadí.)

Ne dā - bel, já to pouze byl, jenž na vás do - bre po - svi - til.

sám.

Výstup V.

PŘEDESLÍ, mlynářská a selská chasa.

Allegro.

P. FRANC.

Kdo jsi, kdo jsi, ty kloučeku ha-ne-bná? a kdo ti brou-sil ja-zyk

HOVORA.

tvůj? Co? klou-ček já — že jsem ha-ne-bná? za to tu ne-cháš ži-vot

svuj! TENORI (přikvapí.)

SBOR. Co se tu dě-je, kraján-ku náš?

BAS.

Co se tu dě - je kra - ján-ku

Sop. *f*
Att. Co spanem Francem za hádku máš?*ff* Co se tu

Ten. Co spanem Francem za hádku máš?

ff Co se tu

náš?

Co s pa - nem Francem za hádku máš?

HOVORA.

Co máš? Hoj!

děje? co, krajan - ku náš? Comáš? Co máš?

Siroce. *Ca.* *Ca.*
(s komickým pathosem.)

pa-ne Franc, já vyzývám vás na sou - boj tu rád ně; a na vě - kyvám

mf Siroce.

od - zpívám to po - dle no - ty pád - ně! Onmne vyzý - vá na

P. FRANC (pro sebe a třesoucím se hlasem.)

sou - boj tu rád ně; na vě - kyže mi od - zpí - vá to po - dle noty

pádně! *pp* Pane Franc, jen kuráž, pane Franc, jen kuráž, jen

(ještě bážlivěji.)

HOVORA.

kuráž! Ha sly-šte! Ten vel-ký pán, jenž tu ja-ko ba-ba sto-jí, ten

p

Ad. *Ad.* *Ad.*

Maestoso.

zval mne kloučkem hanebným, a teď se tre-stu bo-jí. — Však slyš mne, sta - rý

f *f*

Ad. *Ad.*

paná - ku: já neznám žádných žer-tů; dřív nu-dlí z te - be na-dě-lám, a

Ad. *Ad.*

poco accel.

HANÍČKA.

pak te po-šlu k čer - tu! Ach, bratránku, nech ružnic,

mf *f* *p*

Ad.

P. FRANC (se strojenon kuráží.)

já stra-chy u-mí-rám! A já ten sou-boj při-jmout se pra - - nic —

poco accel. *f*

(hrdě) **Maestoso.**

ne.vzpi-rám! však s kra-jín - kem jen pou-hým mně ne - slu - ší se

Allegro.

HANÍČKA.

poco meno

Tot' věru bych se

Sop. -
Alt. -
Ten. -
Bas. -

SBOR. Snad se bu-de.te bát? Vy jen se vy-mlou-vá - te!

rvát!

Allegro.

poco meno

zasty-dě-la, bych bá-zli-vě-ho mu - še mě-la, tot' vě-ru bych se zasty-dě-la, bych

Tempo I.

bá-zli-vě-ho muže měla, tot' vě - ru bych se za - sty -

Já? já že bá-zli-vec jsem?

Tempo I. *f*

dě-la, bych bá - zli - vé - ho mu - že mě-la Jen

Hned mr - štím jim o zem!

kdybych vě-děl kdo jest? Tak zachrá-nil bych svou čest.

Stesso tempo. (nyní ♩ -co dříve ♩)
Hoj sta - tný ry - ti - ři, tak se nám li - bi - te; pro-čez se o-zbroj-te

Stesso tempo. (nyní ♩ -co dříve ♩)

a nic se ne-boj te. Jest-li u - te - če - te, bu - de - te cti zba - ven,

jest - li vy - hra - je - te, od nás všech o - sla - ven; jest - li

o - sla - ven, a jest - li

vy - hra - je - te, od nás o - sla - ven, od nás, od nás
jest - li vy - hra - je - te, od nás, od nás všech o - sla - ven, od nás všech

HANIČKA.

mf Tot' vel - mi, vě - ru, bych se za - sty - dě - la, bych

HOVORA.

mf Tot' vě - ru by se za - sty - dě - la,

P. FRANC.

mf Jest - li u - te - ku,

o - sla - ven!

Výstup VI.

PŘEDEŠLÍ, VÁCLAV, BARTOŠ.

Piu Allegro.

Václav.  Ja. ký to shon? Co se tu dě - je?

Bartoš.  Ja. ký to shon? Co. co se tu dě - je?



Piu Allegro.

HOVORA. *ad libit.*  Bu. de boj! u. krut. ný boj! již se ty sprá - věc - ku

ff *colla parte*  *ff* *u tempo*

 stroj! Věz pak, s kým se bu. deš bít; mu. sim ti to

a tempo 

 po. vě. dit!

ff  *ff* *p*

Moderato.

Moderato.  O - strý hoch jsem, štu - dent z Prahy! Moudrost je má vlast - ní te - ta,

p 

kni - hy jsou mé mi - len - ky; sni - mi trá - vím mla - dá lé - ta,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a prominent bass line with repeated notes and chords, marked with 'La.' in the bass clef. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.

kni - hy jsou mé mi - len - ky, ne - se -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The vocal line is shorter, ending with a fermata. The piano part has a 'La.' marking in the bass clef.

dím - li u sklenky. O, strý hoch jsem, štu - dent z Prahy! Mondrost jest má

The third system introduces a new vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a more complex melodic structure with some grace notes. The piano part has a 'La.' marking in the bass clef.

vlast - ní te - ta, kni - hy jsou mé mi - len - ky - ne - se - dím - li u sklenky.

The fourth system features a vocal line that spans across the system. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano part has a 'La.' marking in the bass clef.

U - čenost jím pl - nou lži - cí, po - li - ti - ku v pr - stech

p con espressione

The fifth system concludes the page. The piano accompaniment features a more active bass line with repeated notes and chords, marked with 'La.' in the bass clef. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano part has a 'La.' marking in the bass clef.

mám, u - čenost jín - pl - nou lži - cí, všech - ny par - la -

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

men - ty znám. Dnes - ka da - re - bá - ky

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

pe - ru, zí - tra se dím ve kar -

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

ce - ru; a co pra - vý pé - ra syn, pí - šu

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

člán - - ky, pí - šu člán - - ky, pí - šu člán - - ky do no - vin.

Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra. Ra.

U - če - nost jím pl - nou lži - cí, všechny parla - menty znám.

Bý - va - lé vás pá - ny France rád bych vše - ky za - hla - dil; že se's se mnou

dal do ta - ce, vel - mi zle se's po - ra - dil, vel - mi zle se's, vě - ru, po - ra -

dil.

Moderato. HOVORA.

P. FRANC (se šavli v ruce.) Ny - ní však to do - brě zvis!

Moderato. To - hle čer - to - vá je tíž! Při - stup

Při. stup blíz!

blíz!

Sop. Alti. *p* Hle, jak zblednul, než se zved. nul; dá. vá

Tenori. *p*

Bas. *p*

S B O R.

Hle, jak zbled. nul než se zved. nul; dá. vá ži. vot,

p

Ad.

ži. vot svůj, hle, v šane! Bu. dou a. si vel. ké kva. sy, vy. hra. je. li

cre scen.

dá. vá ži. vot v šane! Bu. dou a. si vel. ké kva. sy, vy. hra. je. li

cre scen.

Ad.

je. li nás pan Franc. *f*

etě. ný nás pan Franc. *f*

P. FRANC. Poco meno.

Ty te. dy pí. šeš

Poco meno.

ritard.

fp

Ad.

cre - scen - do

do novin ty fa - leš - ný kra - ján - ku? Na to - lik - ku - si zse - kám tě, co

cre - scen - do

Pa.

Sostenuto.

na - psal jsi kdy člán - ků. Vždyt' ne - znám hor - ších

Sostenuto.

f *p*

Pa.

na světě, ne - ní nad pražské lhá - ře... a do - brý skutek před bo - hem za -

ritard. *atempo*

ritard. *atempo*

- bí - ti no - vi - ná - re, za - bí - ti no - vi - ná -

frit.

frit.

Allegro molto.

ře.

Allegro molto.

ff

Pa.

Pa. *Pa.* *Pa.*

Moderato.

p
já jen dů.kaz dá.ti chtěl, že bych pro tě zhy - nul.

Sop.
Alt.
SBOR. O tom ví už ce - lý svět,
Ten.
Bas.

Moderato.

p

La. La. La. La.

P. FRANC.

p
Ha.ničko,tys vi - dě.la re.ko.vnost v mém o - ku...
že jste re - kem sly - nul.

La. La. La. La. La. La. La.

HOVORA.

Jen se při.liš nechvalte po - bláz - ně.ný so - ku. Vy.slov te.dy

Un poco meno.
P. FRANC.

Un poco meno.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Ha.ničko roz.hod.né své slo.víč.ko, vy.slov te.dy Ha.ničko roz.hod.né své

rit.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

Výstup VII.

PŘEDEŠLÍ, VOJTĚCH, NÁCEK.

Allegro molto.

Hanička. *ff* Aj, co zřím! Můj Vojtěch sem přichá -

Hovora. *ff* Voj - těch při -

Václav.

P. Franc. *ff* VÁCLAV. BARTOŠ. P. FRANC. Voj - těch při -

Sop. slo.... (Když zpozoruje, že jej Hanička neposlouchá, zůstane udiven s otevřenými ústy stát.) Voj - těch při -

Alt. *ff* Voj - těch při -

SBOR. *ff*

Ten.

Bas.

Allegro molto.

PIANO. *f* *ff*

La. La. La. La.

Un poco meno.

zí!

chá - zí!

NÁCEK. *rit.* A Nácek ho pro - vá - zí!

BARTOŠ

chá - zí! Aj,

chá - zí!

Un poco meno.

mf *rit.*

La. La. La. La. La. La.

Voj - tě - še, kde's byl tak dlou - hý čas? Bud' ví - tán zas, a rci, proč jsi se

Ped. Ped. Ped. Ped.

skryl?

SBOR. Byl's tu dřív - e ka - ždý den, nuž bu - diž ve - sel jen.

Ped. Ped. Ped.

VOJTĚCH. *Larghetto.*

Smutná mne do - šla no - vi - na, smutná mne do - šla

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

no - vi - na, že ne - ště - stí vás - pot - ka - lo; však

Ped. Ped.

mně se za - se v hoj - no - sti, če - ho vám schá - zí, do - sta - lo; však mně se za - se

Ped. Ped. Ped. Ped.

v hoj - no - sti, ce - ho vám schá - zí, do - sta - lo.

Ped. Ped. Ped.

Já pro - dal ce - lý sta - tek svůj, a dos - ti zaň jsem

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Un poco meno.
u - tr - žil. Přichá - zím, — by jste pe - něz těch,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

jak po - tre - bí vám, po - u - žil; z nich po - že - hnutí vzej - díž vám,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ac - ce - le - ran - do. Tempo I.
by ště - stí dal bůh sám, z nich po - že - hnutí

Tempo I.
Tempo I.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ri - te - nu - do

Andante con moto.

vzej - díž vám, by staré štěstí dal bůh sám!

VACLAV.

Hle,

Andante con moto.
právé lásky ví - tězství se

Pia. Pia. Pia. Pia. Pia. Pia.

Pia. Pia.

HANÍČKA. *p*HOVORA. *p*

Hle,

Hle,

zřej - mě ob - je - vi - lo, hle, právé lásky ví - tězství se zřej - mě ob - je - vi -

BARTOŠ.

Hle, právé lásky ví - tězství se zřej - mě ob - je - vi -

Pia.

právé lá - sky ví - tězství se zřej - mě ob - je - vi - lo,

právé lá - sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je - vi - lo,

lo;

lo;

hle, právé lásky

Pia.

Hle, pra-vé lá-sky ví - těz - ství se zřej - mě, zřej - mě ob - je -

Hle, pra-vé lá-sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je -

VACLAV.

Hle, pra-vé lá-sky ví - těz -

ví - těz - ství, lá - sky ví - těz - ství se zřej - mě ob - je - vi

vi - lo; u - stup - te klamy so - bec - tví, u - stup - te kla - my

vi - lo; u - stup - te, kla - my so - bec - tví kla - my

ství se zřej - mě, zřej - mě ob - je - vi - lo; u - stup - te, kla - my

lo, u - stup - te klamy so - bec - tví, u - stup - te kla - my

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

so - bec - tví, kde sr - dce pro - mlu - vi - lo, kde sr - dce pro - mlu - vi -

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

Più lento.

VOJTĚCH.

lo! Již, Voj - té - še, mi nechod' v dál, a zů - staň mezi ná - mi! To

lo!

lo!

lo!

pp Più lento.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

HANIČKA.

ne - mož - né, bez lá - sky tvé mi ne - lze ží - ti s vá - mi! Nuž

con espress.

pp

La. La. La. La. La. La.

cre - scen - do ed uc - ce - le - ran - do

te - dy slyš, co dáv - no víš: že na vě - ky já

f

La. La. La. La. La. La. La. La. *ff*

ri - te - nu tu

tvou jsem ce - lou du - i

ff

La. La. La. La.

Allegro.

(Klesnou si v náručí.)

SBOR.

svou!

Tak je to do - bře, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou, sta - rý at'

Tak je to do - bře, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou, sta - rý at'

Allegro.

La. La. La. La. La. La. La. La.

pla - ve! tak je to do - bře, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou,

pla - ve! tak je to do - bře, to je to pra - vé: mla - dý má mla - dou,

La. La. La. La. La.

PAN FRANC (u vyjevení)

Co to? co to? co to? kam to mí - ři?

sta - rý at' pla - ve!

sta - rý at' pla - ve!

La. La. La. Fag. M. H. 7

VÁCLAV.
Meno moto.

vše mi v hla - vě vi - ří! Ze v tu - lý ně - jste se

za - mou - čil, dej - te se na ce - stu.

Já pro - hrál dnes jsem pi - va sud. a vy zas ne - věs - tu!

Allegro moderato.

SBOR.
Sop. *mf*
Alt. *mf*
Ten. *mf*
Bas. *mf*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Allegro moderato.

cre scen do molto

HOVORA.

Pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak vám
 NÁČEK. Pa-ne Franc! jak vám
 VÁCLAV. Pa-ne Franc, pa-ne Franc, jak vám

p *p* *poco*

chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne
 chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne
a poco cre - scen - do
 chu - tná ten - to koš, pa - ne Franc? Pa - ne

Sop. Jak vám chu - tná ten - to koš; pa - ne
 Alt. *poco a poco cre - scen - do*
 Ten. SBOR.
 Bas. Jak vám chu - tná ten - to koš, pa - ne
poco a poco cre - scen - do

Jak vám

a poco cre - scen do

Ed. Ed. Ed. Ed. Ed. Ed. Ed. Ed.

Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten - to koš? Pa-ne Franc, spa-dl
 Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten - to koš? Pa-ne Franc, spa-dl
 Pa-ne Franc, jak vám chu-tná ten - to koš? Pa-ne Franc, spa-dl

groš; jak vám chutná ten - to koš?
 groš;
 groš, pa-ne Franc, jak vám chutná ten - to koš? pa - ne
 groš, pa-ne Franc, pa - ne Franc

La. La. La. La. La.

vám to s ko - py groš!
 vám to s ko - py groš!
 vám to s ko - py groš!

spa-dl vám to s ko - py groš, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne
 pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne Franc
 Franc-padl vám to s ko - py groš. pa-ne Franc, pa-ne Franc, pa-ne

cre scen do

La. La. La. La. M H. 7 La. La. La. La.

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se - pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se - pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

sta - rý mlá - de - nec ne - ho - dí se pod vě - nec;

mlá - de - nec

mlá - de - nec

mlá - de - nec ne . ho .

mlá - de - nec ne . ho .

sta . rý mláde - nec ne . ho .

sta . rý mláde - nec ne . ho .

ne . ho - dí , ne . ho - dí , ne . ho - dí se pod vě - nec ,

ne . ho - dí , ne . ho - dí , ne . ho - dí se pod vě - nec , ne . ho -

ne . ho - dí , ne . ho - dí , ne . ho - dí se pod vě - nec , ne . ho -

ne . ho - dí , ne . ho - dí , ne . ho - dí se pod vě - nec , ne . ho -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff
 ne - ho - dí se pod vě - nec, neho - dí, neho - dí, at' se modlí růže -
ff
 ne - ho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí, ten neho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí, ten neho - dí se pod vě - nec; ten at' se mo - dlí rů - že -
ff
 ne - ho - dí se pod vě - nec, neho - dí, neho - dí, at' se modlí růže -
ff
 ne - ho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -
 dí, ne - ho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -
 ne ho - dí ten neho - dí se pod vě - nec, ten at' se modlí rů - že -
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

