



Nr. 3991a

# REGER

5 NEUE KINDERLIEDER

op. 142

Hohe Stimme

MAX REGER

FÜNF NEUE KINDERLIEDER

FÜR HOHE STIMME UND KLAVIER

OPUS 142

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS

FRANKFURT · NEW YORK · LONDON



## INHALT

1. Wiegenlied..... 3  
*Schlaf ein, mein liebes Kindlein*
2. Schwalbenmütterlein..... 6
3. Maria am Rosenstrauch..... 8  
*Maria sitzt am Rosenbusch*
4. Klein-Evelinde..... 10  
*Prinzeßlein tanzt durch die Wiese*
5. Bitte..... 14  
*Sternlein, die am Himmel stehn*

# Wiegenlied

(Gretel Stein)

Für hohe Stimme  
(Original!)

Max Reger (1873-1916)  
Op. 142, Nr. 1

Sehr ruhig (♩. = 40)

Gesang

*pp*

Schlaf'

*sempre dolcissimo*

Klavier

*ppp (sempre una corda)*

*sempre*

*dolciss.*

ein, — mein lie - - bes Kind - - lein du, schlaf' sanft, — die

*ppp e dolcissimo*

*dolce*

Mut - ter deckt dich zu, — und träum' — von

*pp*

*sempre ppp ed una corda*

*Ed.*

\*

uns - - rer Wie - - se grün, wo tau - send A - ne -  
 mo - - nen blühh. — Ihr — Köpf - chen sie zum Schlaf — jetzt  
 nei - - gen und all — die klei - - nen  
 Vög - - lein schwei - - gen, die dir am Tag — so

*mp* *pp*  
*mp* *dolce* *ppp* *ed* *una corda*  
*dolciss.* *dolciss.*

*dolciss.*

hold — ge - sun - - gen, auch sie — ruhn nun, vom —

*dolciss.*

*quasi rit.* - - - - *a tempo dolciss. (molto tranquillo)*

Schlaf — be - zwun - - gen. — Die Mut - - ter

*quasi rit.* - - - - *a tempo (molto tranquillo)*

*sempre una corda e ppp*

nur noch singt — dem Kind, — daß es den Weg ins

*sempre rit.*

Traum - - land find't. —

*sempre rit.*

*sempre dolce*

*ppp*

# Schwalbenmütterlein

Für hohe Stimme  
(Original)

(R.Reinick)

Max Reger (1873-1916)  
Op. 142, Nr. 2

Sehr lebhaft (♩. = 60)

Gesang

*p*

Schal-ben-müt-ter-lein,

Klavier

*f*

*p e grazioso*

*mf*

Schal-ben-müt-ter-lein! Wie hast du lieb

dei-ne Gelb-schnäb-lein!

*mf*

*poco rit.*

Fliegst niemals aus,

daß du nicht fin-gest ein Mückchen zum Schmaus.

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

Fliegst nie-mals aus,

*a tempo*

*f*

*p*

*un poco rit.* *p*

daß du nicht brin - gest dei - nem Kind - lein das Mück - chen nach Haus.

*un poco rit.* *p*

*a tempo* *f*

Schal - ben - müt - ter - lein!

*a tempo* *f*

*p poco a poco rit.* *pp* *Meno mosso* (♩ = 100) *mp espress.*

Schal - ben - müt - ter - lein! Wie hast du lieb dei - ne

*poco a poco rit.* *pp* *Meno mosso* (♩ = 100) *espress.* *mp*

*rit.* *pp* *Tempo primo* (♩ = 60)

Gelb - schnäb - lein.

*rit.* *pp* *Tempo primo* (♩ = 60) *mp* *pp* *ppp*



# Maria am Rosenstrauch

(E.L.Schellenberg)

Max Reger (1873-1916)

Für hohe Stimme  
(Original)

Op. 142, Nr. 3

Zart bewegt (♩ = 120) (doch nicht zu schnell)

Gesang

Klavier

*p* *dolce*

Ma - ri - a sitzt am

*pp* *p* *dolce*

*espress.* *p* *più p*

Ro - sen - busch und wiegt den Je - sus - kna - ben; kom - men drei

*espress.* *p* *più p*

*p* *dolciss.*

Eng - lein in leich - tem Husch und brin - gen die schön - sten,

*p* *dolciss.*

*poco rit.* - *a tempo* *p*

schön - sten Ga - ben.

*poco rit.* - *a tempo* *p* *pp* *dolciss.*

*p* *poco* *p* *a* *poco*

Tra-gen mit Duf - ten süß und lind drei wei - ße Ro - sen

*espress.* *poco* *a* *poco*

*rit.* *dolciss.* *a tempo* *pp*

blü - - - ten, wol - len das lie - be Je - sus - kind ganz

*rit.* *a tempo* *pp*

*dolciss.* *p* *pp*

*p* *sempre poco a poco rit.* *pp dolciss.*

sanft im Schlaf be - hü - ten, ganz sanft im Schlaf be -

*pp* *sempre poco a poco rit.* *ppp (una corda)*

*pp*

hü - - - ten!

*ppp dolciss.* *e sempre dim.*

# Klein - Evelinde

(Claire Henrika Weber)

Für hohe Stimme  
(Original)

Max Reger (1873-1916)  
Op. 142, Nr. 4

**Ziemlich lebhaft** (♩ = 132)

*grazioso*

Gesang *p* Prin - zeß - lein

Klavier *p*

*grazioso*

tanzt durch die Wie - - - se. *p* Auf der Au - e *piu p*

Blüm - lein blau - e blin - ken hell im Mor - gen - *mf*

tau - e, rau - nen, stau - nen, rau - nen, stau - nen: *pp* *poco a poco sempre rit.*

*pp* *poco a poco sempre rit.*

*a tempo* *pp* *rit.* *dolciss.* *p*

E - ve - lin - de!

*a tempo* *rit.* *espress* *pp*

*dolciss.*

*a tempo* *p* *grazioso*

Prin - zeß - lein tanzt ü - bern

*a tempo* *piu p* *p* *grazioso*

*a tempo* *p* *grazioso*

Steg. Bäch - leins Wel - le und die

*a tempo* *p* *grazioso*

schnel - le, sil - ber - schim - mern - de Li - bel - le

*pp* *poco a poco* *sempre* *rit.*

rau - - nen, stau - - nen, rau - - nen, stau - - nen:

*pp* *poco a poco* *sempre* *rit.*

*pp a tempo* *rit.* *dolciss.*

E - - ve - lin - - de!

*a tempo* *espress.*

*pp* *dolciss.* *pp*

*a tempo* *grazioso* *p*

Prin - zeß - - lein

*a tempo* *piu p* *grazioso* *p*

*rit.* *Andante* (♩ = 72) *pp*

tanzt in den Wald. Heil' - ge Räu - me,

*rit.* *Andante* (♩ = 72) *ppp*

*mp*  
 dunk - le Bäu - me ra - gen hoch in Wol - ken -

*pp* *rit.*  
 säu - me, rau - nen, stau - nen, rau - nen, stau - nen:

*pp Andante* (♩ = 80) *dolciss.* *rit.*  
 E - - - - ve - lin - - -

*ppp* *espress.* *rit.*

de.

*pp* *più pp* *ppp*

# Bitte

(Ad. Hoist)

Max Reger (1873-1916)

Op. 142, Nr. 5

Für hohe Stimme  
(Original)

Zart bewegt (♩ = 80)

Gesang

Al - le Ster - ne - lein, die am Him - mel stehn,

Klavier

sol - len meinem Kind zu Dien - sten geh'n; al - le Blüm - lein,

*quasi rit. - - a tempo* *p* *mp*

*quasi rit. - - a tempo* *p* *mp*

die in Duf - ten sprie - Ben, sol - len nei - gend mir mein Kind be - grü -

*p* *pp* *quasi rit. - -*

*quasi rit. - -*

Ben, al - le Vög - lein, die in den Lüf - ten schwin - gen,

*p* *pp* *a tempo* *dolce*

*a tempo* *p* *pp* *dolce*

*p* *dolciss.* *p* *pp*  
 sol-len mir mein Kind zur Ru - he sin - - gen, und die

*p* *dolciss.* *p* *pp*

*p* *F*  
 En - gel, die in Himmels - wei - ten gold-ge-säum-te Flü - gel brei - ten,

*più p* *pp dolciss.*

*pp* *pp dolciss.*

*pp* *rit.* *pp* *ppp*  
 lie - ben Gott ge - lei - - ten.

*pp* *pp* *ppp*