

J.S. Bach
Cantata No. 105

Herr, gehe nicht ins Gericht

(Coro.)

Adagio. (♩ = 60)

Piano introduction for the Coro section, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 60 beats per minute.

CORO

Soprano. Herr,

Alto. Herr, gehe nicht

Tenore. Herr, gehenichtinsGe -

Basso. Herr,

Vocal and piano accompaniment for the first phrase of the Coro. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter with the lyrics 'Herr, gehenichtinsGe -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt;

ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt,Herr, ge.he nicht ins Ge -

richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge -

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, ins Ge -

Vocal and piano accompaniment for the second phrase of the Coro. The vocal parts continue with the lyrics 'ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt;'. The piano accompaniment continues to support the vocal lines.

ins Gericht, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, ins Gericht, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, ins Gericht, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, gehe nicht ins Ge-

ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt, ins Gericht mit dei-nem Knecht;
ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt mit dei-nem Knecht;

ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt mit dei-nem Knecht;

A

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, gehe nicht
 gehe nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -

— ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht mit deinem Knecht;
 richt, ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 ins Ge - richt, — Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht;

B

Herr, gehe nicht ins Ge - richt,
Herr, gehenicht ins Ge - richt,
Herr, ge - henicht
Herr, gehe nicht ins Ge -

ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -
ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt,
ins Ge - richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, gehe nicht ins Ge -
richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, ge. he nicht

richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, ge. he nicht ins Ge. richt,
ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr,
richt, ge. he nicht ins Ge. richt, ge. he nicht ins Ge - richt, ge. he nicht
ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht

ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he -
 ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht

richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht!
 richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit deinem Knecht!
 richt, nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht!
 ins Ge - richt, ins Gericht mit dei - nem Knecht!

C

Allegro. (♩ = 100.)

Denn vor dir wird kein Le - ben - - - -

Allegro.

- di - ger ge - recht, vor dir - - - - wird kein Le - ben - di -
Denn vor dir wird kein Le - ben - - - -

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The lyrics are in German and are repeated across the systems. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Denn vor dir wird kein Leben - ger ge - recht, wird kein Leben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Leben - di -". The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Denn vor dir wird kein Le - ben -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
Denn vor dir wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

E

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-
ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -
di-ger ge-recht, wird kein Le-ben -
ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. A large 'E' is placed above the first staff. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

recht, denn vor dir wird kein Le-ben -
- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

The second system continues the musical score with five staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the previous system, with a large 'E' placed above the first staff of this system.

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
ben - di-ger ge-recht, kein Le-ben -
- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -
- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the previous system, with a large 'E' placed above the first staff of this system.

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht,

ben - di - ger ge - recht, vor dir, vor dir wird kein Le -
- di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - di - ger ge -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
- di - ger ge - recht, vor

ben - di - ger ge -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
dir wird kein Le - ben - di - ger ge -

recht, vor dir
di - ger ge - recht, vor
recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor dir wird kein Le -

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
di - ger ge - recht.
dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben. di - ger ge - recht.
ben - di - ger ge - recht.

Recitativo.

Alto.

Mein Gott, verwirf mich nicht, in-dem ich mich in Demuth vor dir

beuge, vor dei-nem An-ge-sicht. Ich weiss, wie gross dein Zorn und mein Ver-brechen

ist, dass du zu-gleich ein schneller Zeu-ge und ein ge-rech-ter Rich-ter bist.

Ich le-ge dir ein frei Bekent-nis dar und stür-ze mich nicht in Ge-

fahr, die Feh-ler mei-ner See-le zu leug-nen, zu ver-he-len!

Aria.
(Larghetto ♩ = 100.)

p

tr

cresc.

Soprano.

Wie zit - tern und

p

wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,

mf

cresc.

p.

wie zit - tern und wan - ken der

Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich unter einan - der ver -

kla -

tr

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into five systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line of lyrics. The third system contains the third line of lyrics. The fourth system contains the fourth line of lyrics. The fifth system contains the fifth line of lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, cresc.), articulation (tr), and phrasing slurs.

gen und wiederum sich zu entschuldi-gen wa -

gen, in-

dem sie sich unter einan-der ver- kla - gen und wie-derum sich zu ent-

schul - di-gen wa - gen.

The first system of the score shows the piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Wie zit - tern und". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

The third system continues the vocal line with the lyrics "wan - ken der Sün - - der Ge - dan - ken,". The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal melody.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "in - dem sie sich unter einander ver - kla -". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- gen ur.d". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

wiederum sich zu entschuldi-gen wa - - -

gen, in -

dem sie sich unter einan - der ver - kla - - gen und wiederum sich zu ent-

schul - di-gen wa - - gen.

So

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - gene Fol - ter zer - ris - sen, so

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - ge.ne Fol - ter zer - ris - sen,

durch ei-gene Fol - - - ter zer - ris - sen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
a tempo (♩ = 66.)

Basso.

Wohl a - ber dem, der sei-nen Bür-gen weiss, der al - le Schul-der.

set-zet, so wird die Handschrift aus-gethan, wenn Je - sus sie mit Blu - te

netzet. Er hef - tet sie ans Kreu - ze sel - ber an, er

wird von deinen Gü - tern, Leib und Le - ben, wenn deine Ster - bestun - de schlägt, dem

Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So

mag man dei - nen Leib, den man zu Gra - be - trägt, mit

Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -". The music is in a minor key with a common time signature. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- gen Hüt - ten.

The second system continues the vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- gen Hüt - ten." and includes a trill (tr) on the final note. The keyboard accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

Aria.
(Tempo ordinario $\text{♩} = 66.$)

mf

The Aria section begins with a keyboard accompaniment in the lower two staves. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The upper staff is empty, indicating that the vocal line is not present in this section.

The middle section of the Aria continues the keyboard accompaniment. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The upper staff remains empty.

The final section of the Aria concludes the keyboard accompaniment. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, leading to a final cadence. The upper staff remains empty.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Tenore.

The second system contains the Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction.

The third system continues the Tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mam-mon nichts bei". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system continues the Tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mir, so gilt der Mam-mon nichts bei mir, nichts, so gilt der". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the Tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mam-mon nichts bei mir; kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich". The piano accompaniment ends with a final cadence.

nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mammon nichts bei mir,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts,

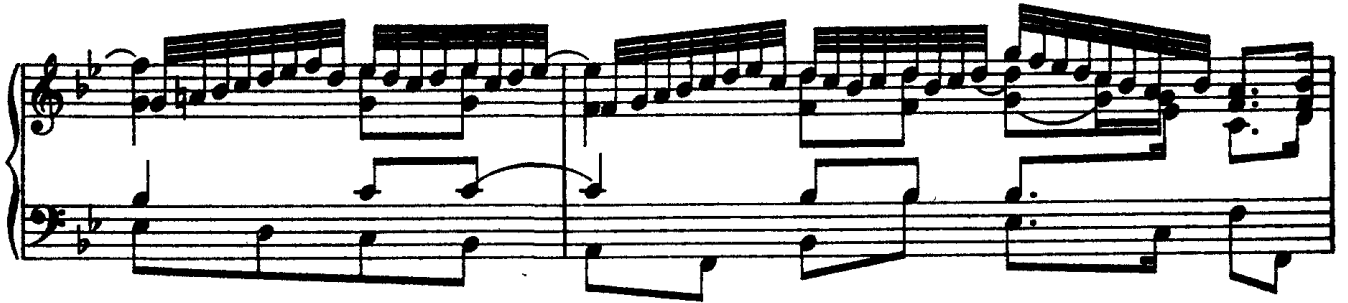
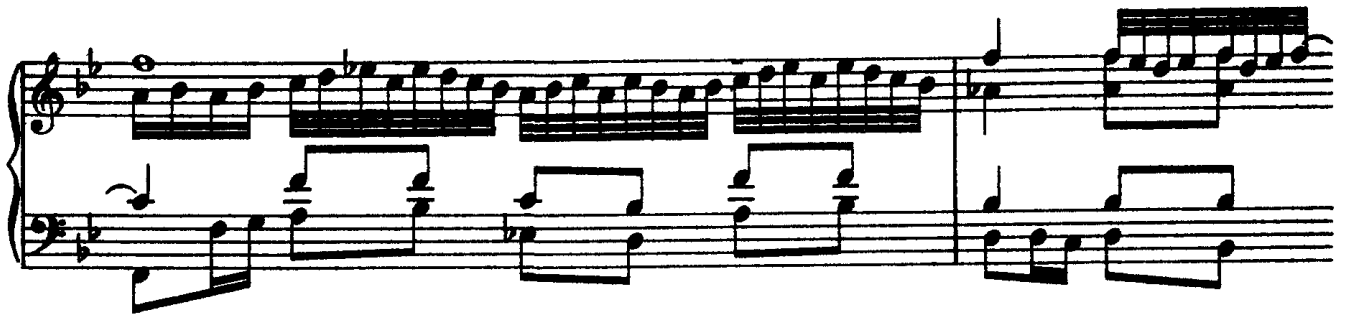
so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

Kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich

nur Je-sum mir zum Freunde... machen, so gilt der Mam - mon nichts bei

mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.



Ich fin.de kein Ver.gnügen hier, kein Vergnügen, ich finde kein Ver . gnü . gen hier bei



die.ser eit.len Welt in ir . . . dischen Sa . . . chen, ich fin.de kein Ver.



gnü . gen hier, ich fin.de kein Ver.gnü . gen hier, ich fin . de . kein Ver.



gnügen hier bei die-ser eit-len Welt in ir- - - dischen Sa - - chen, bei

die - ser eit - len Welt in ird' - - - schen Sa -

chen, ich fin - de kein Ver - gnü - gen bei die-ser eit - len Welt, ich fin - de kein Ver -

gnü - gen bei die-ser eit - - len - - Welt - - - in ird'schen Sa - chen.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Jesu, der du meine Seele“.)

(♩ = 72.)

Soprano.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Alto.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Tenore.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Basso.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

p

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, featuring sixteenth-note chords in the treble and a steady bass line.

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,

wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.