GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs
1924

Spanish Guitar

The NEW YEAR'S gift

FOR

1837.

Composed for & Dedicated to

THE MOST NOBLE

The Marchioness of Abercorn,

By

SIGNOR VERINI.

Ent.d at Sta. Hall. — Price 7s. 6d.

London. Printed & Sold

(for the Author) by C. LONSDALE, 26, Old Bond Street.

LA LIRA.

Andante mosso.

VOCE.

CHITARRA.

Ca-ra Li - ra, O suon so-a - ve Del-le

no-te delle no-te tue be-a - te, Dagli De-i fu-ron cre-

-a - te Per pia - - - ce - re per pia-cer ad o-gni

cor per. . . . . pia - ce - re per piacere ad o-gni cor.

Quando u-ni - te a mie-i sos-pi - ri Già ri-na-sce in me... la

cal - ma, E sban - di - sce da quest' al - ma. . . . ogni o

- get - to, ogni o-getto di do-lor, o - - - - gni o-get-to, ogni o-getto di do -

.. lor, o - - - gni o - - get - to, ogni o-get - - - to di do-

- lor.

2.

Sei d'Apollo il vago adorno,
Dé Poeti sei la gloria,
La felice tua memoria
Regnò sempre con splendor.

3.

Delle Ninfe ancor ne sei
La compagna lusinghiera,
Tu diletti in alta sfera
Il più eccelso ammirator.

La Lira.

Corteggiata or sei talora
Nelle sale, al colle, al Riò;
Il tuo dolce mormorio
Par che incanti i Numi ancor.

Ogni amante ogni guerriere
Ti consacra i carmi amati.
I momenti tuoi beati
Son momenti dell' amor.

1837.

CHARMANT RUISSEAU.

Andante quasi Allᵗᵗo

CHANT.

GUITARE.

Charmant Ruisseau dont la saison nou-vel-le Vient de pa-

-rer les charmes dé-li-cieux, Ah! bien des fois ton murmure me rap-

-pel-le L'écho ché-ri de mes plus tendres voeux.

Auprès de toi, retrai-te so-li-tai-re, Je veux passer le reste de mes

jours; Auprès de toi, auprès dema Ber - ge - re, Je chante -

- rai la joie et les a - mours. A . . . . . .

rall:

3 3

2me Couplet.

Heureux celui qui jouit dans la vie
Du vrai bonheur de la tranquillité,
Bien loïn de toi, o triste jalousie,
Loin du séjour de la méchanceté.
Auprès de toi, retraite salutaire &c.

1837.

LA MALINCONIA.

Lento.

VOCE.

CHITARRA.

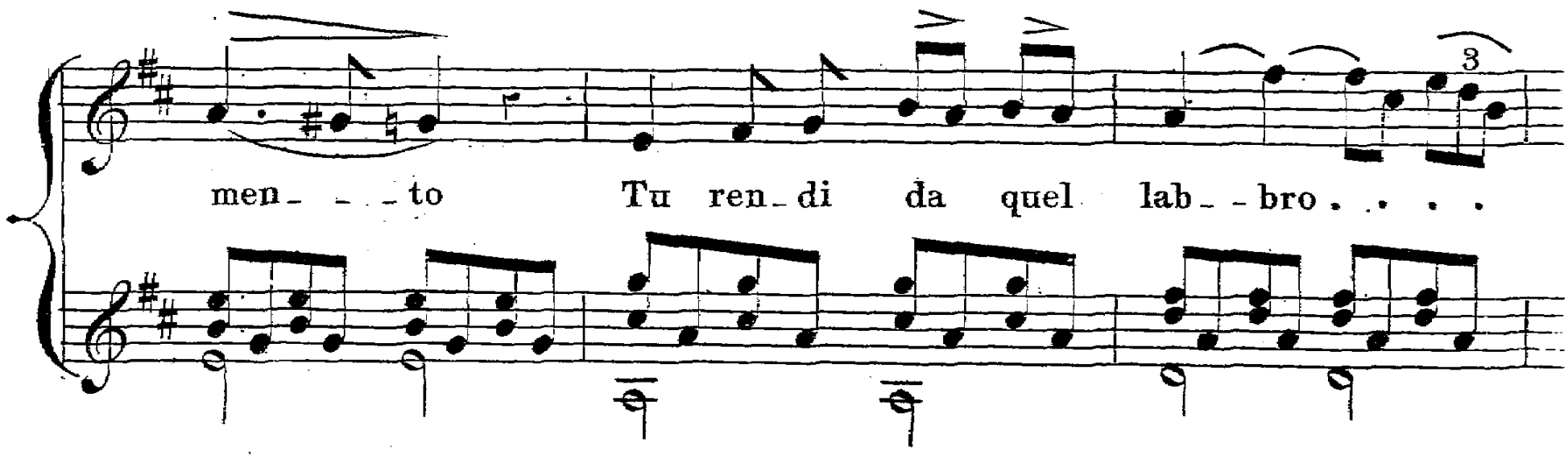
harm:

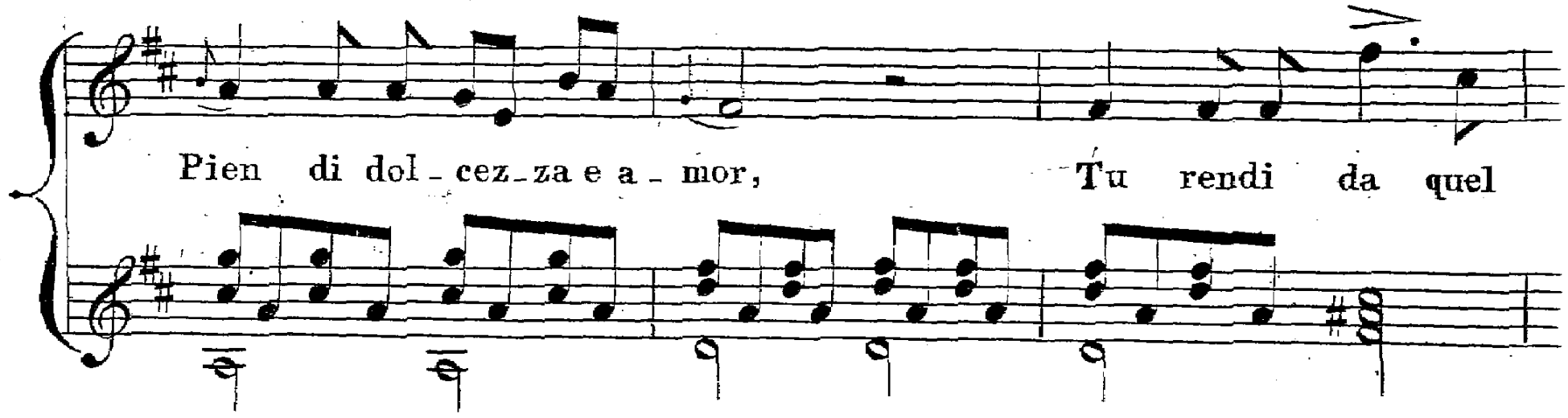
Cara Ma-lin-co-ni-a, ho! Ninfa mia di-let-ta;

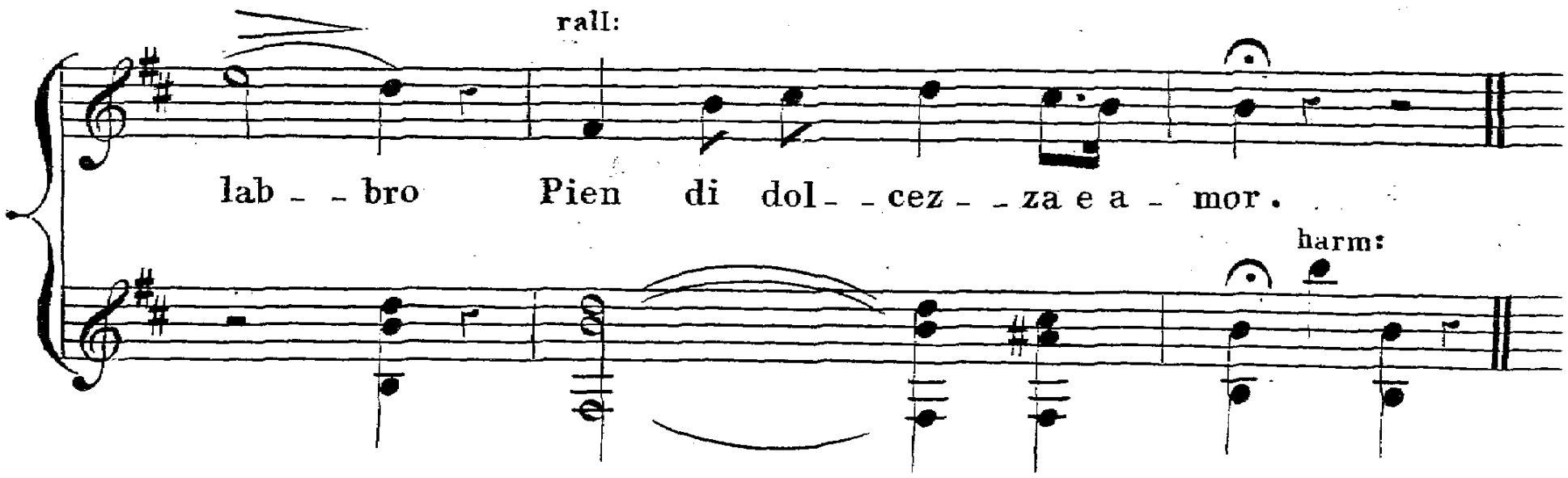
Si sempli-ce e ne-glet-ta, Sem-bri di lutto il fior:

Più mosso.

Mà, qual so-a-ve ac-cen-to In to-no di la-







2

Da quelle lunghe chiome
Ilai cinto il sacro volto,
Che, nel silenzio involto,
Va meditando ognor:
Ma quel pensoso ciglio,
Candido più del Giglio,
Reca un splendor soave
Che incanta ogni bel cor.

1837.

SEGUIDILLA.

FOR ONE OR TWO VOICES.

VOCE 1mo

VOCE 2do

CHITARRA.

Allegretto.

En el jardin fron-

En el jardin fron-

Harm.

-do- -so del Dios Cu- -pi- -do, del Dios Cu - pi- - - - - - -

-do- -so del Dios Cu- -pi- -do, del Dios Cu - pi- - - - - - -

S.

do, Del Dios Cu - pi- - - - -

S.

do, Del Dios Cu - pi- - - - -

S. harm.

- do no hay flor que tanto a- -bun- - - - - -

- do no hay flor que tanto a- -bun- - - - - -

1837.

- de como el sus - - pi - - ro, como el sus - pi - - - ro no hay

- de como el sus - - pi - - ro, como el sus - pi - - - ro no hay

flor que tanto a - - bun - de como el sus - pi - ro, como el sus -

flor que tanto a - - bun - de como el sus - pi - ro, como el sus -

- pi - - - - - - - ro.

- pi - - - - - - - ro.

D. C. 𝄋.

harm.

2.

Y los amantes
Con lacrimas la riegan
A cada istante.

WHEN THINKING OF THOSE WHO ARE DEAREST.*

The Words by R. Folkestone Williams Esq.r

Andante.

VOICE.

GUITAR.

When thinking of those who are dearest 'Tis

thy name I speak When eager to know the sin - ce-rest For

Thee would I seek; A - round me forms fairer are mo - ving,

But they have no charms for me. . . . The heart the most

wor - thy of lo - ving Can on - ly be found in

1837.

* (This Song may be had with Piano-Forte accompaniment.)

Thee. . . . A- -round me forms fair-er are mo-ving. . .

. . . But they have no charms for me. . . . . The

heart the most wor-thy of lov - ing. . . Can on-ly be

ad lib:

found in Thee.

2.

The day now hath studied from sorrow,
Its heaviest task;
To find a delight in the morrow
Is more than I ask.
But if there's a season of pleasure,
That these aching eyes may see
I know that the joy I most treasure
Can only be found in Thee!

1837.

BARCAROLA.

FOR ONE OR TWO VOICES.

Allegretto.

VOCE 1mo

VOCE 2do

CHITARRA.

Il chia - ror del_la pla_ci_da Lu - na Già ris -

Il chia - ror del_la pla_ci_da Lu - na Già ris -

plende al ri - fles - so dell' on - da, Mormo - - rando si sente la

- plende al ri - fles - so dell' on - da, Mormo - - rando si sente la

spon_da Col fres - chet - to che sof - fia sul mar.

spon_da Col fres - chet - to che sof - fia sul mar.

1837.

Par che tut - - to, par che tut - to sor - ri - da d'in -

Par che tut - - to, par che tut - to sor - ri - da d'in -

- tor - no, Al Bat - tel - lo che pron-to ci as - pet - ta; Vie - ni

- tor - no, Al Bat - tel - lo che pron-to ci as - pet - ta; Vie - ni

dunque mia bel - la Ni - - net - ta Vieni me - co la notte à be -

dunque mia bel - la Ni - - net - ta Vieni me - co la notte a be -

- ar, Vieni dun - que mia bel - la Ni - - net - - ta Vie - ni

- ar, Vieni dun - que mia bel - la Ni - - net - - ta Vie - ni

me - co la notte a be - - ar, Vie - ni dun - que mia bel - la Ni -

me - co la notte a be - - ar, Vie - ni dun - que mia bel - la Ni -

- net - ta, Vie - ni me - co la notte a be - - ar, la notte a be -

- net - ta, Vie - ni me - co la notte a be - - ar, la notte a be -

a piacere

- ar, la not - te a be - - ar.

- ar, la not - te a be - - ar.

2.

Al risuono di varj instrumenti
Navigando nel lido sereno
Il tuo cuore giojoso nel seno
Sul tuo ciglio vedrò risaltar.
Par che tutto sorrida d'intorno &c.

1837.

GALOPPADE.

1 4

FINE.

harm: Nat:

Harm: Nat:

Harm: Nat:

D.C.

2

1837.

WALTZ.

FINE.

D.C.

1837.

WALTZ.

Moderato.

FINE.

Harm: Nat: Harm: Nat:

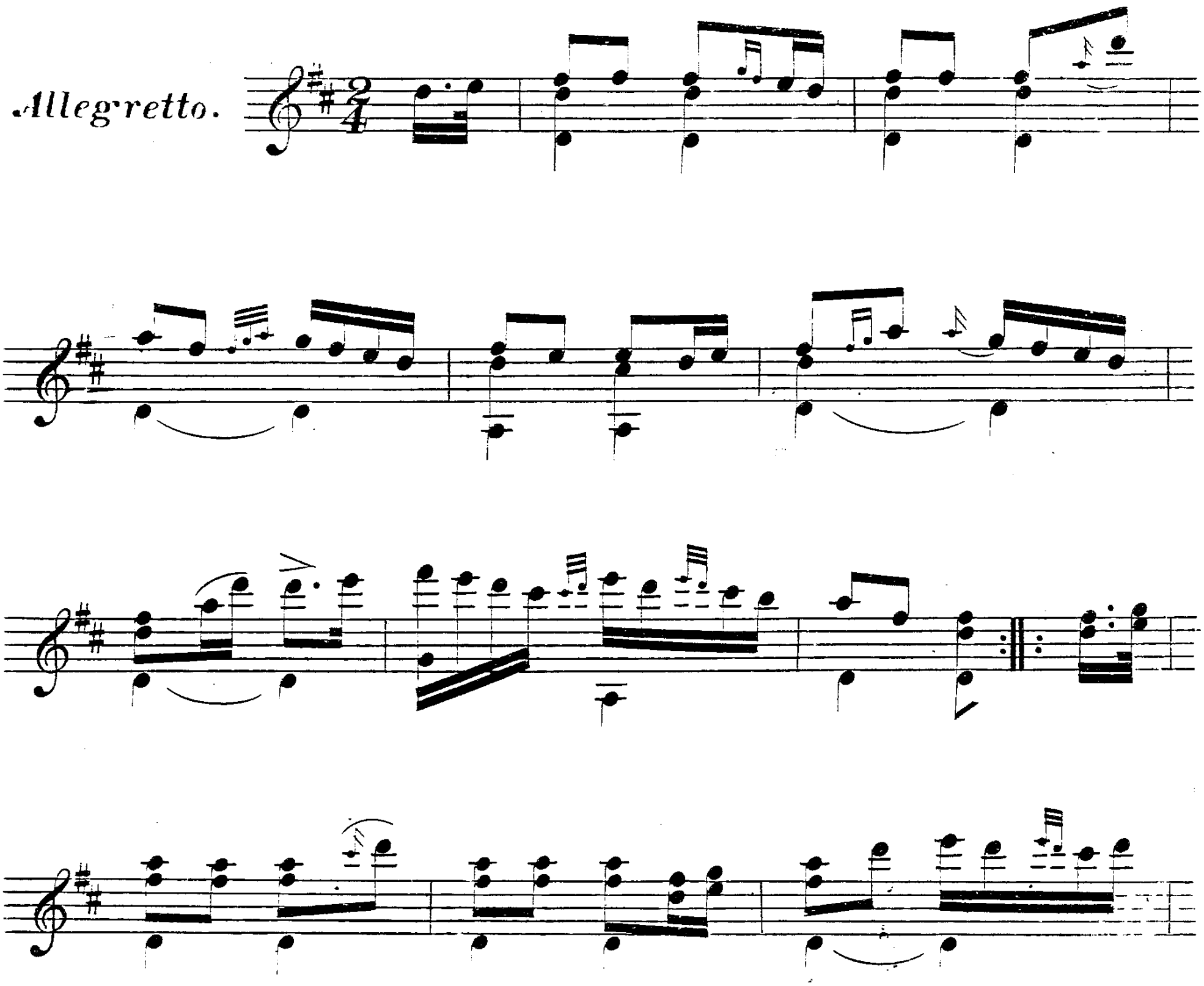
Harm: Nat: Harm: . . . . . Nat:

D.C.

1837.

A SCOTCH AIR.

Allegretto.



1837.

THE SWISS BOY.

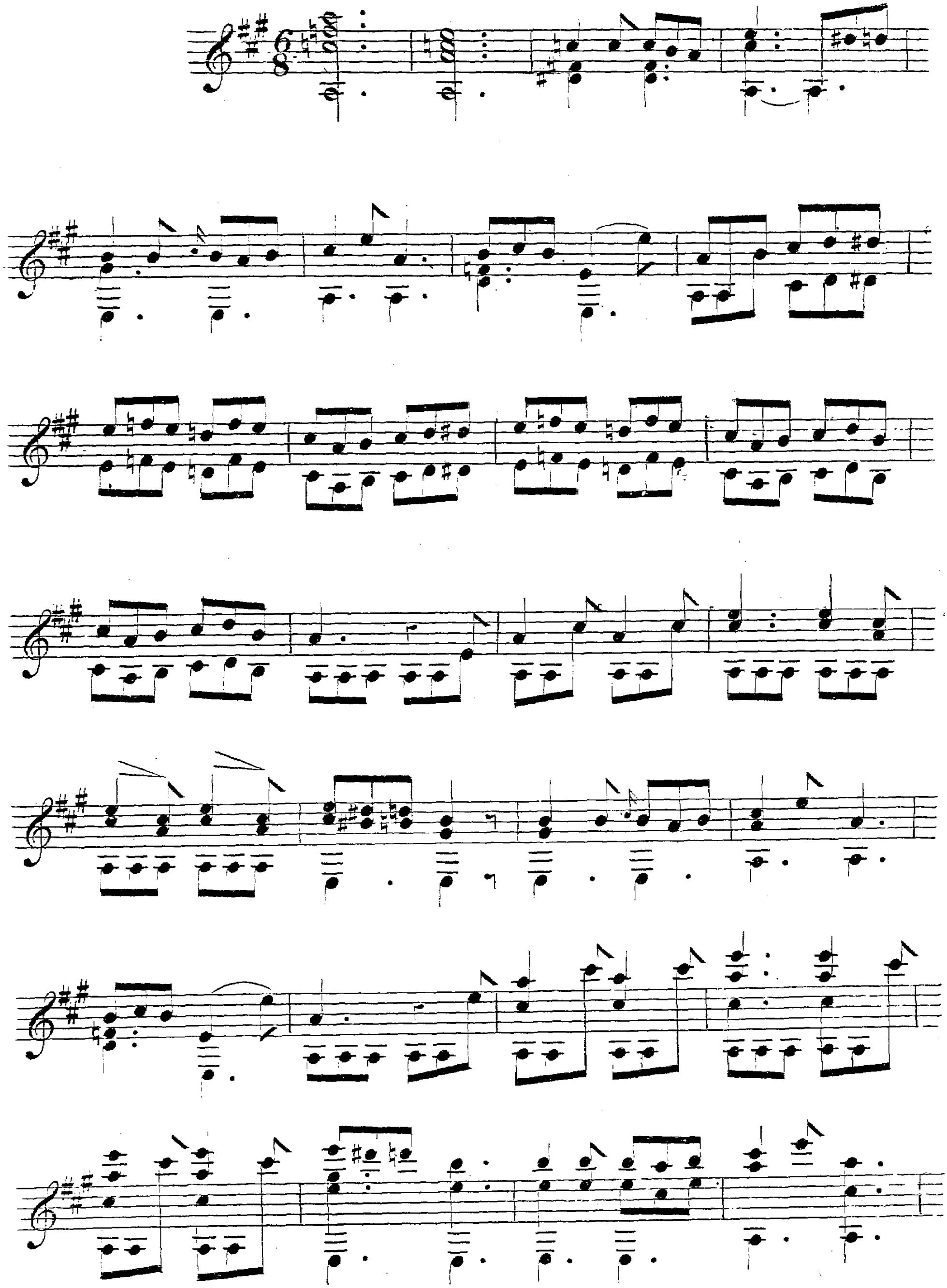
Allegretto.

harm: Nat:

harm: Nat:

harm: Nat:... harm:... Nat:..... harm .....

FRA DIAVOLO.



1837.

Harm: Nat:

smor:

1837.