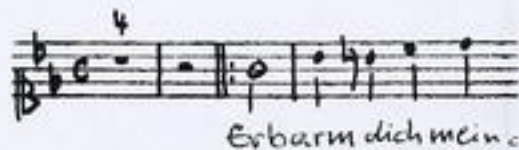
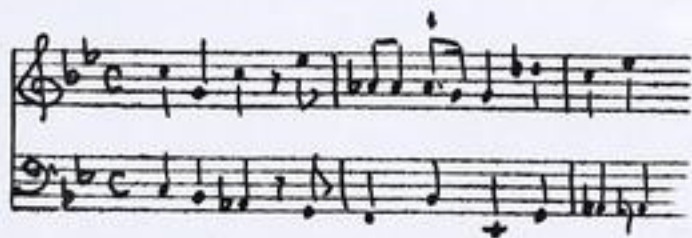


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/31

Erbarm dich mein o Herre Gott/a/2 Violin/Viol/Flaut./2 Cant
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.22.p.Tr./1724.



Autograph November 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl., Alte Zählung: Bogen 3-5.

11 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc,fl
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/31.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0515 s 160ff

Fr. 22. p. F.

1. F. W. F. M. D. S. 1724.

Man 432/31

Lob dem Eifmannig o Jern Gott 58

157

31.

fol: (17) ^M.

Großherzoglichen
Klassische
Hofbibliothek

Partitur.
16^{tes} = Aufzug. 1724.



No. 22. p. 2.

1. F. W. F. M. D. 1724.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests. The lyrics for the first system are:

So wahr dich mein Herr Gott
 Ich hab mich nicht allein
 Ich hab mich nicht allein

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests. The lyrics for the second system are:

nein allein mich nicht
 Ich hab mich nicht allein
 Ich hab mich nicht allein

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests. The lyrics for the third system are:

Ich hab mich nicht allein
 Ich hab mich nicht allein
 Ich hab mich nicht allein

GROSHERZOGLICH
 HESSENISCHE
 HOFBIBLIOTHEK

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are for a treble clef instrument, and the bottom three are for a bass clef instrument. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking *mp.* is visible in the upper right of the system.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The notation continues from the first system. A dynamic marking *mp.* is present. The bottom staff contains the lyrics: *Knacht* *no* *Locht* *si* *no* *Locht* *los*.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The notation continues. A dynamic marking *mp.* is present. The bottom staff contains the lyrics: *2* *17. 10*.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The notation continues. A dynamic marking *mp.* is present. The bottom staff contains the lyrics: *ist* *laufe* *2* *laufe* *=* *laufe* *in* *ist* *laufe* *ist* *laufe*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *sfz*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *sfz*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *sfz*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *sfz*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *sfz*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *sfz*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features dense, rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a four-staff system. This system includes a repeat sign with first and second endings. The notation is dense and rhythmic, consistent with the previous system.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It includes some handwritten annotations in German, such as "Bass" and "Führer".

Handwritten musical notation on a four-staff system. This system also includes handwritten annotations in German, such as "Führer" and "Grosses". The notation is dense and rhythmic.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Wahrheit ist nicht gleich, ist Gott der Laus, der ist nicht, glaubt ist gut*. The piano part includes markings for *rit.* and *p.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Laus, der ist nicht, glaubt ist gut, ist Gott der Laus, der ist nicht, glaubt ist gut*. The piano part includes markings for *rit.* and *p.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *auf alle Welt, der ist nicht, glaubt ist gut, ist Gott der Laus, der ist nicht, glaubt ist gut*. The piano part includes markings for *rit.* and *p.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *auf, lieber Gott, lieber Gott, auf, lieber Gott, lieber Gott, unvollendet*. The piano part includes markings for *rit.* and *p.*

in still mich
 in still mich
 in still mich
 in still mich
 in still mich
 in still mich

Choral: Die Gotteslied still in
 dem Chor. Da Capo
 Lob Deo Gloria.

157
31

Handwritten musical notation and text, including a large flourish and the words "Herrn Hof".

a

2 Violin
Viol.

Flaut:

2 Cant.
Alto

Ten.

Bass

Inv. 22. p. L.
1729.

9
Continuo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is densely written and includes several dynamic markings such as *pp.*, *ppian.*, and *pp.*. The music appears to be a complex instrumental or vocal piece, possibly a chorale or a large-scale composition. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Choral Cap.



This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Dynamic markings such as *piano*, *f*, and *1. fort.* are interspersed throughout the piece. The notation includes various ornaments and slurs. At the bottom of the page, there are three staves with the following text: "Recitativo" (with a double bar line), "Choral Hapo." (with a double bar line and a flourish), and a final double bar line with a flourish.

Choral.

Violino 2

Subito sfz

Arcomp.

Larghetto sempre piano

sfz

Capo // *Recit* // *facc* // *tr*

Gott erbarmt sich

piano

volti

for. *pian.*

Choral Harpsichord

Grafshertzoglich
Hessische
Bibliothek

Choral.

Viola

10

Subito dimp.

Recomp.

in ans.
fforz.

Capo Recitativo

Gott erbarm dich!
mp.

for.

for.

for.

mp.

Capo Deciso

Choral Capo

Choral.

Violone

ii.

Subito dim. m. r.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and two staves of violone accompaniment. The notation is in a single system with a common time signature.

Ad comp.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and two staves of violone accompaniment. The notation is in a single system with a common time signature.

Largo e piano.

ff

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and two staves of violone accompaniment. The notation is in a single system with a common time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and two staves of violone accompaniment. The notation is in a single system with a common time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and two staves of violone accompaniment. The notation is in a single system with a common time signature.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and two staves of violone accompaniment. The notation is in a single system with a common time signature.

Allegro moderato.


pp

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal line and two staves of violone accompaniment. The notation is in a single system with a common time signature.

volti

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal line and two staves of violone accompaniment. The notation is in a single system with a common time signature.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for.*, *pp.*, and *pian.*. The score concludes with a double bar line and the word *Capo* written in a decorative script.

Choral Capo. 

Gräfenherzogen
Hessische
Hofbibliothek

Flauto

Handwritten musical score for Flute, measures 1-12. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The piece concludes with the word 'Capo' and a double bar line.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Canto.

Erbarm dich mein o Herr Gott nach deiner großen Barmherzigkeit
 die Gott so sehr will seinen Weg die Dürre auf der
 Erden
 Was ab nach dem mein Mißthat ich erkenne mein Thun
 daß sie vom bösen falschen Weg zu dir Herr dich bekehren
 allein ich dir gesündigt hab daß ist mir immer nicht
 beständig und ich hab mich für dem Hölle nicht
 bekehrt
 Ich hab dich so sehr mag nicht bekehren Ich bleibst
 mein Jung Herr und ich will dich loben, daß ich
 dich lob an
 Accompany Aria
 tacet tacet tacet
 mich
 bekehren

Gott - erbarm dich ar - - ger Knechte sei - ne Knechte sei - ne
 Knechte for -
 - recht gleich - vorrecht - gleich lin -
 - recht gleich for - - recht gleich glei - - che linrecht
 Gott - erbarm dich Gott - erbarm dich ar - - ger Knechte
 sei - ne Knechte sei - ne Knechte for
 - recht gleiche for - recht glei
 - che gli
 - che linrecht Um ab kommt ab
 kommt dich Knechte zu fassen und ab kommt ab kommt dich Knechte zu
 fassen wenig Großen wenig Großen zu verlassen zu er

laß den Gmüthlich Erist glaubt ob ist Gottes Laife gar nicht weil
 glaubt ob ist Gottes Laife gar nicht weil gar nicht weil glaubt
 ob ist Gottes La- ife gar nicht weil *Capo*
 Es ist auf allzähligen Werkzeugen nach Gott an und gesehen man
 will den meisten Personen und fald ihn grimmig an. Vorflucht Eyre
 mich verurtheilt daß keine Laife sey in freyter Kunst o mein die
 mich mit gleichem Maas gemessen

Choral *Capo*.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

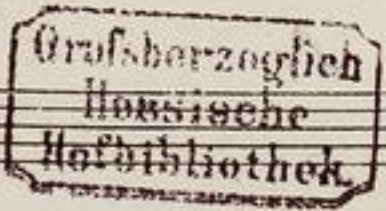
Canto. 2.

Erbarm dich mein o Jesus Gott nach deiner
 Güte - so - fer will ich mich bey dir bitten
 großen Barmherzigkeit hinweg ab mach dein mein
 auf die zu be - reu daß sie dem bö - sen
 Mißthaten in der Welt mein Sinn und ich mich bey
 fähig mach zu dir bring dich sich be - reu
 allein in die gesinnigt hab das ist wieder mich
 besinn mich soer mich Seyl in Welt für dem Ulfheil durch
 Antiglyf hat bey vor der mich nicht bestehn in
 flucht bedent Mein Sinn vor dem ge - heim Keyß Gots ist
 blüht garrost ob dem Ulfheil mich, ~~das ist wieder mich~~
 daß mein Mund im Lob und - brüch ~~das ist wieder mich~~

Accomp. Aria. Aria. Aria. Aria.
 tacet tacet tacet tacet

Auf lieber Gott lieber Gott ich will mich
 so so gesinnigt seyn ich will mich so gesinnigt seyn.

Choral Haps.



Er barm hies zum o Herr Gott nach seiner großen Barm
 die Gott- lo sen will in dem Weg die Trüder auf zu
 Fortigkeit Was ab man zum mein Mißthat in er kann
 losen daß sie dem bösen falschen Weg, zu die Weg
 mein Sinn und ist mir laie allein in die gesündigt hab
 die sich be- Re- ren besinn mich see mein folgt im Jord
 das ist veritax mich satiglich das böe vor die may nicht bestahn
 für dem Wohlthun durch Blut beand Mein Zing der Kunde dem recht Gott
 du bleibst geruch ob du nicht fahrt mich ob du nicht willt mich
 hast daß mein Nym die lob an' beid dem lob alle beid.

Accomp. Aria Recit. Aria Recit. Aria
 tace. tace. tace. tace. tace.

Auf lieber Gott lieber Gott
 Auf lieber Gott lieber Gott ich will nicht so
 ich will nicht so gesinnet seyn ich will nicht so
 gesinnet seyn

Choral Hapo.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore.

Erbarm dich mein o Herr Gott nach deiner großen Barm-
 die Gott-loben will in diesem Weg die Dürre auf der Erde
 beschneid ab mach ein mein Mißthat in deinem mein
 laß sie dem loben selbsten Weg zu dir dich dich
 Dürre mich ist mir leicht Allein ist die gesündigt hab Ich ist mir
 sie be-
 reue mich schuldig dich beß vor die mag nicht be-
 spiel dirst blut beut mein Jung Verkündige dem ersten Gebote, schaff dich mein
 wilst ob du wilst mich ob du wilst mich
 Mein dein lob ant wort dein lob ant wort
 Auf dich die Schuld ist groß, ich bin von Milteln bloß die große
 Summe zu bezahlen, vor deine forderung ist gerüst ich in gutem
 knist bin auf zu vielen tausendmalen dich dein zumi mich
 An dich die Kraft mach. Erbarme dich Gott mein Erbarme dich
 Erbarme dich Gott mein Erbarme dich über mich

Aria Recit
 tacet tacet // **Choral Capo.**

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

Er barm In mein o barm Gott nach deiner großen barm
Die gottlosen will in seiner Vorseh die Sünden auf der zu

schuldig sind Was ab mag sein mein Mißthat in er kann
Ich von daß die vom bösen falschen Weg zu die Sünde

mein Sünd nicht mir liegt allein in die gesündigt hab
auf sich be-kef-ten bössern nicht mehr soll im Sünd

Ich ist mirer mich betüchlich Ich hab nur die mag nicht be-
für dem Urtheil durch Blut bedient mein Sünd vertimige Ich erlöset ge-

stahn in bleibst geracht ob du urtheilst mich ob du urtheilst mich
koll schaff daß mein Mund dein lob art bereit dein lob ant wort

Accomp. tacet
Dyone = Großer König Dyone Dyone

nimm vor Ich war in Vorhan den mich löst

löst zur Zählung an nimm vor Ich war in Vorhan den mich löst

Zur Zählung an den mich löst - - zur

Zählung an Auf mit allen Sünden Sünden läßt sich nicht ein Sünden

Sünden dem Erbarmen die - no Sünd tilgt allein tilgt allein -


allein die große Sünde tilgt allein - die große Sünde

der Herr vergibt gern alle Sünden das halter sie erst für die Ge-

nicht. Wann Geist und Sünde sich da ränmlich findet so straffe er nicht



 er pfand' umsonst die größten Tünnen der Feind der Klagen mit
 ihnen Gott, Christen, Christi blut mit and' Erbarmen gänzlich
 frey weil der Vor mit die Fastung 17. Tage
 - no - in solcher Gott was solche Gna - - - - - se frey.

Aria Recit.  Choral *Ad. Apo.*
 tace! tace!

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek