

3^{ème} EDITION

Alba Meyer

N°

LES

NOCES DE JEANNETTE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M.M.

Michel Carré et Jules Barbier

Musique de

VICTOR MASSE

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Acc. de Piano

OUVERTURE.
7f 50.



à 4 mains
9f

Chanté par M. Couderc.

N° 1. AIR. 6f »

Enfin me voilà seul et me voilà chez

N° 1 bis. Le même en UT pour Basse. 6 »

Chantée par M^{lle} Félix Miolan.

N° 2. ROMANCE. 4 50

Par - mi tant d'a-mou - reux - em -

(N° 2 bis. La même en FA. 4 50

(N° 2 ter. La même en MI b pour Mezzo-Sop: ou Contralto. 4 50

Chantée par M. Couderc.

N° 3. CHANSON. 4 »

Margot! Mar got! lè-xe-ton sa-hot

N° 3 bis. La même en FA pour Basse. 4 »

Chanté par M^{lle} F. Miolan et M. Couderc.

N° 4. DUO. 9 »

Halte là s'il vous plait comment c'est encor

Chantés par M. Couderc.

N° 5. COUPLETS 6 »

Ah! vous ne sa-vez pas ma chè-re

N° 5 bis. Les mêmes en UT pour Basse. 6 »

Chantée par M^{lle} Félix Miolan.

N° 6. ROMANCE. 4 50

de l'aiguille.

Cours mon ai - guille dans la lai - ne

(N° 6 bis. La même en FA. 4 50

(N° 6 ter. La même en MI pour Mezzo Sop: ou Contralto. 4 50

Chanté par M^{lle} Félix Miolan.

N° 7. AIR. 6 »

des Meubles.

Les voi-là ces meubles jo-yeux

N° 7 bis. La même en SI b. 6 »

Chanté par M^{lle} Félix Miolan.

N° 8. AIR. 6 »

du Rossignol.

Au bord du chemin Qui passe à ma por -

N° 8 bis. Le même en SOL. 6 »

N° 8 ter. Le même en LA b avec Accomp. de Flûte. 9 »

N° 8 Q^{ue}. Couplets pour remplacer ad-lib: l'air du Rossignol. 4 »

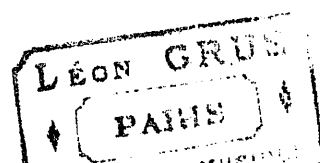
Chanté par M^{lle} F. Miolan et M. Couderc.

N° 9. DUO. 7f 50

Al - lons! je veux qu'on s'as-soi-e cest à

PARIS, LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne Nouvelle 31.
Londres, Boosey.

Moyence, Schott.



N. 8.

LES NOCES DE JEANNETTE.

AIR DU ROSSIGNOL


Chanté par M^{lle} Félix MIOLAN.

Allegretto.

PIANO.



Brillante.



Senza rigore.

Au bord du chemin qui passe à ma por - - - te fleurit un bel aubé - pin

En suivant la voix

animez



un bel au-bé-pin dont le vent m'appor - - - te les parfums chaque ma - tin

suivez.

animez.



sur sa bran - che qui se pen - che un genfil ros - signol vient depuis quelques jours

suivez. *animés.*

chanter ses amours chanter ses amours et sous la ramée parfois J'écoute charmée sa voix

suivez.

sa voix... ah! ah!

Faites attendre et accord.

ah!

All^{to} grazioso.

ah! ah! Voix lé - ge - re chanson passa - gère babil gracieux qui réjou.

f tr *Dim.* *p*

-it l'air et les cieux du zé - phi - re le souffle f'ins - pi - re et l'amours'éveille a tes ac -

cents mé - lo - di - eux ba - bil gra - ci - eux qui ré - jou -

-it l'air et les cieux oui l'amour s'éveille à tes ac -

mé - lo - di - eux

cents mélo - di - eux pour en - tendre mieux sa voix si pu - re pour en - tendre mieux sa voix si

pu - re le flot clair ap - pai - se son mur - mu - re et dans l'air et dans la ra -

tr.
 - mu - re le vent sou - pi - re plus tendre - ment et plus gaiement le vent sou - pi - re plus ten - dre -

Rit.
 ment plus doucement et plus gaiement plus doucement et plus gaiement ah!

Tempo.
ff
Suivez

voix lé - gè - re chanson passa - gè - re ba - bil gra - ci - eux qui ré - jou - it l'air et les cieux

du zé - phi - re le sou - fle l'ins - pire et l'a - mour s'éveille à - tes accents à

tes accents me - lo - di - eux

Larghetto mosso.

Ritenu. Cet - te nuit sur ma croi -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Larghetto mosso' and the performance instruction is 'Ritenu.'. The lyrics for this system are 'Cet - te nuit sur ma croi -'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and features a complex texture with many sixteenth notes.

sé - e l'aile hu - mi - de de ro - sé - e l'oi - seau lé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'sé - e l'aile hu - mi - de de ro - sé - e l'oi - seau lé -'. The piano accompaniment maintains its intricate texture of sixteenth notes.

l'oi - seau lé - ger

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'l'oi - seau lé - ger'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

ger vint se lo - ger l'oi - seau lé - ger l'oiseau léger

The fourth system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ger vint se lo - ger l'oi - seau lé - ger l'oiseau léger'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' and continues with its sixteenth-note accompaniment.

vint se lo - ger - triste et plain - ti - ve comme un soupir sa voix moins

The fifth and final system on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vint se lo - ger - triste et plain - ti - ve comme un soupir sa voix moins'. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note accompaniment.

vi - ve semblait gé - mir sa voix moins vi - ve sa voix moins vi - ve semblait gé -

sa voix semblait gé - mir

- mir sem - blait gé - mir mais le jour luit et sa chanson va re - ve -

nir va re - ve - nir ah! ah! ah!

Vivace

a piacere.

ah!

Vivace

ah! ah!

voix lé - ge - re chanson passa - gè - re ba bil gra - ci - eux qui ré - jou - it l'air et les cieux

p

ville a tes accents à

du zé - phi - re le soufle t'ins - pire et l'a - mour s'é - veil - le à tes accents à

tes accents me - lo - di - eux

ah!

p

Animez.

ah! ah!

f *p*

ah! ah!

Plus lent. 1^o Tempo.

ah!

tr

Animez.

ah! ah!

f *p*

ah! ah! l'a - mour s'é -

veille à tes accents mélo - di - eux l'a - mour s'é - veil le

à tes accents mélo - di - eux ah! mé - lo - di -

- eux!