

ACT FOUR

IN SOFFITTA
Come nel Quadro Primo

Allegro vivo $\text{♩} = 108$

Flauto I. e II.

Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in La

Clarinetto basso in La

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni
III. e IV. in Fa

Tromba I. II. e III. in Fa

Trombone I. II. e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Carillon

MUSETTA

MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLLINE

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Flute I & II, Piccolo, Oboe I & II, English Horn, Clarinet I & II in A, Bass Clarinet in A, Bassoon I & II, Horns I & II in F, Horns III & IV in F, Trumpets I, II, & III in F, Trombones I, II, & III, Trombone Bass, Timpani, Triangle, Gong and Cymbals, Harp, and Carillon. The vocal parts are for Musetta and Mimì. The score is in 3/8 time and begins with a tempo of Allegro vivo (♩ = 108). The key signature has one sharp (F#). The score is marked with dynamics such as *ff* and *brillante*. The vocal parts are written in a simplified notation, likely representing the lyrics. The score is divided into systems, with the vocal parts appearing in the lower systems.

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Rodolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre invece non fanno che chiacchierare.)

Allegro vivo $\text{♩} = 108$

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni III. solo

RODOLFO *a tempo*

MARCELLO *Con pa.*

Viol. *secche In un oou - pè?*

V. le *IV. corda*

Vc. *IV. corda*

Cb. *secche*

Fl. I. *p*

Arpa *mf*

ROD. - ri.gliee li - vree. Mi sa.lu.to ri - den.do: *pizz.*

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. *p*

Tò! Mu - set - ta! Le dis - si: E il cuor?..... «Non

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Lo stesso movimento

Ob. I. *p espress.*

Cl. in La I. *p* *p espress.*

ROD. *p*

Viol. II. *p arco*

V. ^{le} *p arco*

Vc. *p arco*

bat - te, o non lo sen - to, grazie al vel.

Lo stesso movimento

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

ROD. *p*

- lu - to che il co - pre.»

MARCELLO (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver! Ci ho gu - sto davver!

Viol. II.

V. ^{le}

Vc.

I.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

ROD. (fra sé) (ripiglia il lavoro)
(Lo io - la, va! Ti ro - di e ri - di!)

MAR. Non bat.te?!

Cb.

①

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. *brillante*

C. Ingl. *brillante*

Cl. in La *brillante*

Cl. b. in La *brillante*

Fag. *brillante*

In Fa *I.*

Corni in Fa *III.*

Tr. be in Fa *a 3 I e II.*

Tr. ni *II.*

Tr. ne b. *II.*

Timp. *II.*

MAR. (dipinge a gran colpi di pennello)
Be-ne!!

Viol. *brillante*

V. le *brillante*

Vc. *brillante*

Cb. *brillante*

①

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in La Cl. b. in La Fag. in Fa Corni in Fa Tr. be in Fa

RODOLFO

MAR. Mu -

Viol. V. le Vc. Cb.

secche *secche* *secche*

ROD. (trasalendo, smette di scrivere) (si ricompose)

MAR. Mi - mi. E-ra in car -

Viol. V. le Vc. Cb.

p

Lo stesso movimento

Corni in Fa IV. solo

ROD. (allegramente)

MAR. (fra sè)

Viol. pp

V.¹e pp

Vc. pizz. pp

Cb. pp

Ev - vi - va! Ne son con - ten - to.

- roz - za ve - sti - ta co - me u - na re - gi - na. (Bu -

Lo stesso movimento

Fl. I. p

Cl. in Si b I. p

Fag. I. p

Corni in Fa IV.

ROD. Lavo - riam. (riprendono il lavoro)

MAR. - giar - do, si strugge d'a - mor!) Lavo - riam.

Viol.

V.¹e

Vc.

Cb.

② *elegante*

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si b *p elegante*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Triang. *p*

Car. *p*

Viol. *pizz. pp*

V. le *pizz. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

②

Fl. I. *b*

Ob. I.

Cl. in Si b I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

RODOLFO *a piacere* (getta la penna)
 Che pen-na in-fa-me!

MARCELLO
 Che in-fa-me pen-

Viol.

V. le

Vc.

Sostenendo a 2 *Andantino* a tempo *rall:.....*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

ROD.

MAR. (getta il pennello) (guarda fissamente il suo quadro, poi, di nascosto da Rodolfo, estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

- nel. lo!

Sostenendo *a tempo* *dim.* *rall:.....*

Viol. *Sostenendo* *divisi* *f* *espressivo* *dim.* *ppp* *uniti*

V. le *arco* *f* *f* *espressivo* *dim.* *ppp*

Vc. *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

Sostenendo *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

Andantino mosso ♩ = 84

Cl. b. in La

Corni in Fa

ROD.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

III. solo

pp

p dolce

(O Mi-mi, tu più non tor - ni, o gior - ni....)

con sordina

con sordina

con sordina

pizz.

pizz.

p

Andantino mosso ♩ = 84

a tempo dolce

col canto

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p dolce*

Cl. b. in La *pp* *col canto* *a tempo*

Fag. I. *p dolce*

Corni in Fa I. solo *p*

Corni in Fa III. *p*

ROD. *pp* *appena rall.* *a tempo*
 bel . . li, pic - co - le ma - ni, o - do - ro - si ca - pel.li....

MARCELLO (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro) *p*
 (Io non so co.me)

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V. le *pp*

Vc. *pp* *col canto* *a tempo*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p* *pp*
 Ob. II. *p* *pp*
 C. In G.
 Cl. in A. I. *p*
 Cl. in A. II. *p*
 Cl. b. in A.
 Fag. I. *p*
 Fag. II.
 Corni in F. I.
 ROD. *pp*
 MAR. *pp*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 V. le. *pp*
 Vc. arco *pp* pizz.
 Cb. *pp*

col - lo di ne - ve! Ah!... Mi - mi, mia bre - ve gio - ven -
 sia che il mio pennel - lo la - vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri con - tro vo - glia

Ob. I. *molto rall:..... a tempo*

Ob. II. *mf*

Cl. in La I.

Cl. in La II. *mfz* *molto rall:..... a tempo*

Cl. b. in La *mfz* *p*

Fag. I. *mfz* *p* *molto rall:..... a tempo*

Fag. II. *mfz*

Corni in Fa I. *mf*

ROD. *tù!*

MAR. *molto rall:..... a tempo*
 mia. Se pin-ge-re mi piaceo cieli, o ter - re, o invernio, prima. ve - re,

Viol. *via sordina* *p*

V^{le} *via sordina* *mf* *p*

Vc. *divisi arco* *mf* *p* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.*

molto rall:..... a tempo p

Sostenendo a2 *poco allarg:.....* *rall:.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *Sostenendo* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

C.Ingl. *pp* *f*

in La Cl. *I. Sostenendo* *f*

Cl. *II. pp* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

in La Cl. *pp* *f*

Cl. b. in La *f*

Fag. *I. pp* *II. Sostenendo* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

in Fa Corni *I. pp* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

in Fa *f*

Tr. be in Fa *Sostenendo I. e II. pp* *poco allarg:.....* *rall:.....*

Arpa *f*

Sostenendo appassionato *poco allarg:.....* *rall:.....*

MAR. *f* *corta*

e . gli mitraccia due pupil . le ne . re eu . . na boc . ca pro . ca . ce .

Sostenendo pizz. *arco* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

Viol. *pp* *pizz.* *arco* *f* *uniti*

V¹o *pp* *Sostenendo pizz.* *div.* *arco* *f*

Vc. *pp* *f arco poco allarg:.....* *rall:.....*

Cb. *pp* *Sostenendo* *f* *arco* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

Fl. *a2 trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *p* *pp cres.*
 II. *p* *pp cres.*

Ob. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp cres.*

C. Ingl. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp cres.*

Cl. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp cres.*

Cl. b. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp*

Fag. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp cres.*
 II. *pp*

Corni in Fa *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *cres.*
 II. *p*

ROD. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
cres.

MAR. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Viol. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp cres.*
 II. *pp*

V^{le}. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp cres.*
 II. *pp*

Vc. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp*

Cb. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 arco *pizz.* *pp*

cial par - ten - do a - sco - se, tut - ta sai la no - stra fe - li - ci -
 vez - zie, tut - to fro - de. Mu - settain - tanto go - de

Fl. I. *f senza rall:.....*

Ob. II. *f*

C. Ingl. I. *f senza rall:.....*

in La Cl. II. *f*

in La Cl. b. *f senza rall:.....*

Fag. I. *f*

II. *f senza rall:.....*

in Fa Corni *f*

in Fa *p*

ROD. *senza rall:.....*
 .tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - tol ah, vien, ah! vien sul mi . o

MAR. *senza rall:.....*
 e il mio cuor vi - le la chia - ma, la chia .

Viol. *f senza rall:.....*

V. ^{le} *f senza rall:.....*

Vc. *f*

Cb. *f senza rall:.....*
f arco *pizz.*

Calmo

Fl. *pp*

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. I. *p* II. *p*

Cl. in La I. *p* II. *p*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p* II. *p*

Corni in Fa *pp*

Arpa *mf* *pp*

ROD. *p* *rall.* *Calmo* (pone sul cuore la cuffietta, poi, volendo na-
 cuor; poi, ch  e mor- to a - mori...

MAR. *p* *Calmo*
 . ma e a . spetta il vil mio cuor!...

Viol. *p* *p* *Calmo* *pp*
p *Calmo* *pp*

V. 1^o *p* *Calmo* *pp*

Vc. I. solo *p* *Calmo* *pp*
p *Calmo* *pp*

Cb. *arco* *Calmo*

I. *Mosso*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

ROD. - scendere a Marcello la propria commozione, si volge a lui e disinvolto gli chiede: *E Schau.*

MAR. (rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:) *Lo radelpranzo di je-ri.*

Viol. *pp* *rall. molto tutti* *morendo* *p*

V.º *pp* *rall. molto* *p*

Vc. *pp* *tutti* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pp* *ppp* *Mosso*

5
Allegro $\text{♩} = 126$

Fl. *ff* *a2 8*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* *a2*

in Fa *ff* *a2*

Corni in Fa *ff* *a2*

Tr.º in Fa *ff* *a2*

ROD. -nard non torna? *ff*

Viol. *ff* *div.* *uniti*

V.º *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro $\text{♩} = 126$

5

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I.

a 2

p

ROD.

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

SCHAUNARD

(depone le pagnotte sul tavolo)

Eb.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ec.co.ci.

div.

uniti

p

f

f

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

ROD.

I.

a 2

ritenendo

ritenendo

ROD.

ben?

MARCELLO

(con sprezzo)

Eb. ben?

Del pan?

COLLINE

(apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

Eunpiatto de.gno di De-

Viol.

Vle

Vc.

II.

ritenendo

ritenendo

a tempo

Ob. *a2* *fp*

Cl. in La *a2* *fp*

Cl. b. in La *fp*

Fag. I. *fp*

Fag. II. *fp*

Corni in Fa *fp*

Corni in Fa *fp*

Tr. be in Fa I. *a tempo* *f*

Tr. ni *f*

Arpa *f*

a tempo

SCHAUNARD

sa . la . ta .

COLL. *mo. ste. ne: u. n'aringa... Il pranzo è in*

a tempo

Viol. *fp*

V. 1^a *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp* *pizz.*

f a tempo *p*

a piacere

a 2

Fl.

Ob. I. A.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. I. in La

Cl. II. in La

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni I. in Fa

Corni II. in Fa

MARCELLO (siedono a tavola, fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

a piacere

Questa è cuc - ca - gnada Berlin - gac - cio.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

Or lo sciam.

COLL.

ta.vo.la.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb. arco

a piacere

6 a tempo

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in La Cl. I. II.

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III.

Tr. ba in Fa I. e II.

Tr. ni

(a Marcello, offrendogli del pane)

ROD.

SCHAU.

a tempo

- pagna mettiamo in ghiaccio.

Scel - ga, o Ba.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

6 a tempo

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. II. *ff*

in La Cl. I. II. *ff*

Cl. b. in La *f*

Fag. I. II. *f*

in Fa Corni I. II. III. *f*

Trbe in Fa *f*

Tr. ni I. *f*

ROD. *>*
 . ro . ne, tro . ta, o sal . mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schounard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR. *>*
 Du . ca, u . na

Viol. *arco p* *arco ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco p* *arco ff*

Cb. *pizz.* *arco ff*

I. **Sostenendo un poco**

Fl. *p*

Cl. in La *p*

Corni in Fa

G. Cassa

SCHAU. (gentilmente rifiuta: si versa un bicchiere *pppp* d'acqua, poi lo passa a Marcello) *poco rit.*

Gra. zie, m'im - pin - gua. Sta - se - ra ho un *rit. molto*

Viol. *p stacc. arco*

V. le *arco p stacc.*

Vc. *p stacc. pizz.*

Cb. *pizz. p rit. molto*

a Tempo **Sostenendo un poco**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *pp*

Corni in Fa

SCHAU. (l'unico bicchiere passa da uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza) *bal. lo. dolce*

Viol. *p*

V. le *arco f*

Vc. *f*

Cb. *p*

a Tempo

Fl. I.

Ott.

Cl. in La I.

Fag. I.

Arpa

ROD. (a Colline)

Viol. *divisi*

V.le *divise*

Vc. *unite*

Cb. *pizz.*

pizz.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I. *p dolce*

Cl. b. in La

Fag. I. II.

Corni in Fa I. *p dolce*

COLL. (con importanza e gravità)

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *arco*

Cb. *p*

Ho fret.ta. Il Re m'a spet.ta.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Fag. I. II.

Corni in Fa IV. solo

ROD.

MAR. (premuosamente) Qualche mi-ster? C'è qual-che tra-ma?

Viol. pizz. arco

V.le pizz. arco

Vc.

Cb.

Ob. a 2 poco affrett. e cres.

C. Ingl.

Cl. b. in La

Fag. I. poco affrett. e cres.

Timp pp

MAR. pp poco affrett. e cres. (si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica) Qualche mi-ster?!

SCHAU. Qualche mi-ster?! poco affrett. e cres.

Viol. poco affrett. e cres.

V.le

Vc. poco affrett. e cres.

sostenendo 7 *a tempo* a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in La Cl. I. II. *mf*

in La Cl. b. I. II. *mf*

Fag. I. II. *mf* *sostenendo* *sfz*

in Fa Corni I. II. III. *sfz*

in Fa

Tr. ni

Timp.

ROD. *sostenendo* *a tempo*

MAR. (circondano Colline e gli fanno grandi inchini) Be - ne!

SCHAU. Be - ne!

COLL. (passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza) (con importanza) Be - ne!

Viol. *sostenendo* *a tempo*

V.le *sfz* *p* *div. un.*

Vc. *f*

Cb. *divisi* *uniti* *p* *pizz.* *arco* *sostenendo* 7 *a tempo*

a2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

in Fa Corni I. solo

in Fa Corni II.

Tr. ba in Fa

Tr. ni

Timp.

(con aria di protezione)

COLL.

Pe. rò... ve - drò... ve.drò... Gui. zot!

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

pizz.

arco

divisi

uniti

pizz.

arco

Allegro

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl.

in La Cl. I. II.

in La Cl. b. in La

rag.

in Fa Corni I. II.

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

(gli dà l' unico bicchiere)

MAR. (a Marcello) Si! Bevi, io pappo! (solenne, sale su di una sedia e leva in alto il bicchiere)

SCHAU a piacere (con enfasi)

Por.gimi il nappo!

Mi sia per

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *a tempo* *ff* *a 2*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 C. Ingl. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Cl. b. in La *a tempo* *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Tr. be in Fa *con giusto e preciso ritmo* *f* *ff*
 Tr. ni *a tempo* *ff*
 Tr. ne b. *ff*
 ROD. (interrompendolo) *gridato*
 MAR. Ba. sta! *gridato* Fiac - co! Leva il tacco!
 SCHAU. *3* *ff*
 COLL. -messo, al nobile con ses. so... (interrompendolo) *gridato* (prendendo il bicchiere a Schaunard)
 Ba. sta! Che de. cotto! Dam - mi il got. to!
 Viol. *a tempo* *ff*
 v. le *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *a tempo* *ff*

8

Fl. *a2* *3* *col canto*..... (8)

Ott. *3* (8)

Ob. *a2* *3* I. *p* (8)

C. Ingl. (8)

Cl. in La *a2* *3* *col canto*..... (8)

Cl. b. in La *p* (8)

Fag. *p* (8)

in Fa *col canto*..... (8)

Corni in Fa III. (8)

Tr. b. in Fa (8)

Tr. ni *ff* *col canto*..... (8)

Tr. e. b. (8)

(fa cenno a gli amici di lasciarlo continuare)

a piacere
(ispirato)

SCHAU. *3* *3*
M'i spirai re - si - sti - bile l'e - stro della ro -

Viol. *3* *V* *col canto*..... (8)

V. le *V* (8)

Vc. *V* (8)

Cb. *V* (8)

8

col canto.....

a tempo *col canto..... a tempo*

Fl. *ff* *a 2* *3*

Ott. *3*

Ob. I. *f* *a 2* *3* *a 2*

Cl. in La *ff* *a 2* *3* *a 2* *3*

Cl. b. in La *ff* *col canto..... a tempo* (8)

Fag. *ff* (8)

in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Corni in Fa *ff* *col canto..... a tempo*

Tr. be in Fa *ff* *col canto..... a tempo*

Tr. ni *ff a tempo* *mf* *mf* *col canto..... a tempo* (8)

RODOLFO (urlando) *ff*

No!

MARCELLO (urlando) *mf*

No!

SCHAU. *a tempo* *No!* *(arrendevole)* *a piacere* *a tempo*
 -man - za! A - zione coreografica allora?

COLLINE (urlando) *a tempo*

No!

Viol. *ff* *ff* *col canto..... a tempo*

v. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

9 *Vivo* ^{a 2}

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* ^{a 2}

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff* ^{a 2}

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* ^{a 2}

in Fa
Corni *ff*

in Fa *ff*

Tr. b. e in Fa *ff* ^{a 3}

Tr. ni *ff*

Tr. n. e b. *ff*

Timp. *ff*

(Tutti applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

ROD. *ff* *Sil sil*

MAR. *ff* *Sil sil*

COLL. *ff* *Sil sil*

9 *Vivo* *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *col canto* *a tempo f col canto*
 Ott. *col canto*
 Ob. *col canto*
 Cl. in La *a 2*
 Cl. b. in La *col canto* *a tempo col canto*
 Fag. *col canto* *a tempo f col canto*
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni
 Tr. no b. *col canto* *a tempo f col canto*
 Timp. *col canto* *a tempo f col canto*
 MAR. *a piacere*
 La dan . za con mu . si . ca vo . ca . lei *a piacere*
 COLL. *a piacere*
 Si sgombri . ne le
 Viol. *sfz col canto* *a tempo f col canto*
 V. le *sfz*
 Vc. *sfz col canto* *a tempo f col canto*
 Cb. *sfz*

And^{no} mosso

Fl. (VUOTE)

Ott.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

(portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

COLL. sale!

Viol.

V.le

Vc.

Cb. pizz.

(VUOTE)

(VUOTE)

And^{no} mosso

10 All^{to} mosso ♩:120

RODOLFO

MARCELLO Pava - nella!

SCHAUNARD Minu - etto. (marcando la danza spagnuola)

COLL. (proponendo ognuno una danza) Gavotta!

Viol. f p

V.le f p

Vc. pizz. arco

Cb. pizz.

10 All^{to} mosso ♩:120

Allegro ♩: 72

Fl. *energico* *ff* *rall.*

Ob. *energico* *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff* *energico*

Fag. *ff*

Corn. in Fa *ff* *energico*

Corn. in Fa *ff* *energico*

Tr. ba. in Fa *ff* *energico*

Tr. ni *ff* *a 3*

Tr. ba. *ff*

Timp. *ff*

SCHAU. *dan-go.*

COLL. *rall.* Pro - pon - go la qua -

Viol. *energico* *ff* *energico*

V. le *ff* *energico*

Vc. *ff* *energico*

Cb. *ff* *energico* *divisi* *arco* *ff* *rall.*

Allegro ♩: 72

Lo stesso movimento

RODOLFO

(allegramente approvando)

sostenendo

SCHAU. *Mano alle dame! (Marcello approva)* *dame! (approva)* *(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)*

COLL. *Lal-lera, lal-lera, lal-lera là, lal-lera* *(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)*
-dri-glia. Io detto!

Viol. *pp staccato*

V.le *pp staccato*

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

Lo stesso movimento

sostenendo

Fl. *I. p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I. p*

ROD. *(si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino, offrendogli la mano e galantemente gli dice:)*
Ve - zo - sa da - mi - gella...

MARCELLO

(imitando la voce femminile, con modestia)

Ri - spet - ti la mo.

SCHAU. *lalle.ra, lalle-ra là!*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. in La

Fag. I.

MAR. (con voce naturale) (Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)
 _destia! La prego. Lal - lera, Lal - lera, Lal - lera!

SCHAU. Lal - lera, Lal - lera, Lal - lera là! (provocante) Prima c'è il Rond.

COLLINE (ordina la figurazione) (parlato) (provocante) *Balan-ces!* No!

Viol.

v.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

11 Allegro con le parti..... a tempo

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *pp* *con agitazione*

in Fa *ff* *con le parti..... a tempo*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

SCHAU. *quasi a piacere* (Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato) *a tempo*
 Che mo-di da lao-chè! (offeso)

COLL. Bestia! Senon erro lei m'ol. traggia. Snudi il *staccato*

Viol. *ff* *con agitazione* *p*

v.le *ff* *pp staccato*

Vc. *arco* *ff* *con agitazione* *pizz.*

Cb. *pp* *con agitazione* *pizz.*

11 Allegro con le parti..... *pp* a tempo

Una battuta vale due delle precedenti

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

(prende la paletta del camino)
(parlato)

(mettendosi in posizione per battersi)

Una battuta vale due delle precedenti

SCHAU.

Pronti! As - saggia!

Il tuo sangue io vo . . glio

COLL.

ferro!

(corre al camino ed afferra le molle)

Una battuta vale due delle precedenti

Viol.

cres.

div. >

Vle

arco

Vc.

cres.

arco

Cb.

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

SCHAU.

ber! Appre.stateu . na ba . . rella!

(fa altrettanto)

COLL.

Undi noi qui si sbu . della! Appre.stateu n oi . mi .

Viol.

V. le

Vc.

12 Allegro spigliato ♩=132

Fl. I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ob. II. *f* *p*

C. Ingl. *f* *p*

Cl. in Sib I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cl. in Sib II. *f* *p*

Cl. b. in Sib *f* *p*

Fag. *f* *p* *cres. a poco a poco*

in Fa *f* *p* *cres. a poco a poco*

Corni in Fa *f* *p*

Timp. *mf*

Arpa *p*

(Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti, con pazza allegria)

ROD. *f* *p* *cres. a poco a poco*
do . ne.

MAR. *f* *p* *cres. a poco a poco*
do . ne.

Viol. *f* *p* *cres. a poco a poco*

V^{le} *f* *p* *cres. a poco a poco*

Vo. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cb. *f* *p* *cres. a poco a poco*

12 Allegro spigliato ♩=132

sempre cres.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *f*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *p*

sempre cres.

Corni in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Timp. *p*

Triang. *p*

(i colpi si moltiplicano)

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si b *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Triang.

Viol.

V^{le}

Vc. *arco*

Cb. *pizz.* *f* *arco*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si b *a 2*

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b. e in Fa

Viol.

V^{le} *div.* *miti*

Vc. *f* *ff*

cres. sempre ed incalz.

Fl. *a 2*
Ott.
Ob. I. II.
C. Ingl.
in Si \flat Cl. I. *f cres. sempre ed incalz.*
in Si \flat Cl. II.
Fag. *a 2*
in Fa Corni I. *f sempre cres. ed incalz.*
in Fa Corni III. *a 2*
Tr. in Fa I. *mf*
II. *f*
Triang. *p cres. sempre cres. ed incalz.*
Car. *f*

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano..... là!.....prendi!.....a te!.....muori!)

Viol. *pizz.* *arco*
Vcl. *pizz.* *arco*
Vc. *pizz.*

Fl. ^{a 2}
 Ott.
 Ob. I. II.
 C. Ingl.
 in Si^b Cl. I.
 in Si^b Cl. II.
 Cl. b. in Si^b
 Fag. I. II. *ff*
 in Fa Corni I. II. *ff*
 in Fa ^{a 2}
 Tr. ^{be} in Fa I. II. III. *ff*
 Tr. ⁿⁱ I. II. *ff* tutti *ff*
 Arpa *ff*
 Piatti e Triang. *P. soli ff*
 Car. *ff*

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione) (scorgendola)

MARCELLO

Mu.

Viol.
 V^{le}
 Vc. *arco* *ff*
 Cb. *arco* *ff*

Allegro moderato agitato

Fl. *ff*
Ott. *ff*
Ob. *ff*
C. Ingl. *ff*
Cl. in Si^b *ff* in La
Cl. b. in Si^b *ff* in La
Fag. *ff*
Corni in Fa *ff*
Tr. b. in Fa *ff*
Tr. ni *ff*
Tr. no. b. *ff*
Timp. *ff subito pp*
G. Cassa *ff subito pp*

MUSETTA (con voce strozzata)

RODOLFO C'è Mi. mi, c'è Mi. mi che mi segue e che sta male. Nel far le scale più non si
(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)
O. v'è?

MAR. -setta!

Viol. *ff*
Vle. *ff*
Vc. *ff subito pp*
Cb. *ff subito pp* divisi

Allegro moderato agitato

Ob.
C. Ingl.
Fag.
Timp.
Arpa

MUS. (si vede, per l'uscio aperto, Mimi seduta sul più alto gradino della scala) *Molto meno*
 ROD. resse. (si precipita verso Mimi. Marcello accorre anche lui)

Viol. *ff* *con slancio ed espansione* *allarg. e cres.* *affrett.* *cres.* *pp subito* *Molto meno*
 V.le I. sola *tutte* *molto marc.* *molto espress.*
 Vc. *allarg. e cres.* *affrett.* *cres.* *ff pp subito*
 Cb. *Molto meno*

Ob. *p* *ff p* *p* *ff p*
 C. Ingl. *ff p* *p* *ff p*
 Cl. in La *ff p* *p* *ff p*
 Cl. b. in La *ff p* *p* *ff p*
 Fag. *a 2 ff p* *ff p* *ff p*
 Timp. *cres.* *f p* *f p*

MIMI (Musetta accorre col bicchiere dell'acqua e ne fa bere un sorso a Mimi) (con grande passione)

RODOLFO (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimi, conducendola verso il letto) *Ro - dol - fo!*

SCHAUNARD (a Colline; ambedue portano innanzi il letto) *Là. Da be.re.*
 Noi accostiamo quel let - tuccio.

Viol. *pp cres.* *ff p* *ff p*
 V.le *ff p* *ff p*
 Vc. *cres.* *ff p* *ff p*
 Cb. *ff p* *ff p*

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *a 2* *pp*

Corni in Fa *pp* *III. solo*

Tr. ni *pp* *III. solo*

Arpa *p*

MIMI (abbraccia Rodolfo)
O mio Ro . dol .

ROD. (adagia Mimì sul letto)
Zit . ta , ri - po - sa .

Viol. *pp* *uniti*

V. le *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall. molto...

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl. *a 2* *rall. molto...*

Cl. in La *dim.*

Cl. b. in La *dim.*

Fag. *I.* *dim.*

in Fa *rall. molto...*

Corni in Fa *rall. molto...*

MUSSETTA *rall. molto*

In-te-si di-re che Mimi, fug-gi-ta dal Vi-scon-ti-no, e-ra in fin di
(persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la coperta,
poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

ROD. *rall. molto*
sem-pre! sem-pre!

Viol. *dim.* *rall. molto* mettere sordina

V^{le} *dim.* mettere sordina

Vc. *dim.* mettere sordina

Cb. *dim.* *rall. molto*

14 Andante mesto

Fl. *I.*

C. Ingl. *I. con sordina*

Corni in Fa *I. con sordina*

Arpa *sonoro*

MUS. *p*
vi.ta. Dove stia? Cerca, cerca... la veggio passar per via... trascinandosi a
divisi

Viol. *divisi* *pp*

V^{le} *divise* *pp*

Vc. *pizz* *p*

14 Andante mesto

poco allarg.

Fl. I. *mf* *tr* *pp*

Fl. II. *mf* *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *mf* *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *mf* *pp*

Cl. b. in La *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Corni in Fa *mf* *pp*

Tr. ni *ppp*

Timp. 2 Timp. simultaneamente

Arpa *pp*

(agitandosi; senz'accor. gersi alza la voce)

MUS. stente. Mi dice: «Più non reggo... muoio! lo sento. Voglio mo- - rir con lui! Forse m'a.

poco allarg.

Viol. *mf*

V.le *pp*

Vo. *mf*

Cb. *pizz.* *ppp*

15

col canto

I.

in La

Cl.

II.

in La

Cl. b.
in La

Corni
in Fa

I. solo

Arpa

pp

sf

ff

p

col canto

MIMI

rall.

Mi sen - to assai me - glio..... la - scia ch'io guar - di in .

(si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS.

..spetta... M'accompa.gni,Mu.setta?»

MARCELLO (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst!

col canto

Viol.

pp

V.le

Vc.

pp

col canto

Cb.

pp

15

a tempo, ma sostenendo *con molta anima e cres.*

Fl. *a 2* *p* *cres.* *pp*

Ob. *p* *cres.* *pp*

C. Ingl. *p* *cres.* *pp*

in La Cl. I. *p* *pp* *ben ritmato*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *a tempo, ma sostenendo* *pp* *ben ritmato*

Fag. I. *p* *pp* *ben ritmato*

Fag. II. *pp* *pp*

in Fa Corni *via sordina* *pp*

in Fa *p* *pp* *con molta anima e cres.*

Arpa *pp* *pp*

a tempo, ma sostenendo

MIMI *a tempo* (con dolce sorriso) *tor. no.* Ah, *come si sta be. ne qui!* Si ri.

Viol. *a tempo, ma sostenendo* *via sordina* *pp* *uniti* *via sordina* *pp* *divisi* *con molta anima e cres.* *cres.*

Vle *via sordina* *pp* *ben ritmato* *pp* *cres.*

Vc. *divisi arco* *pp* *uniti* *cres.*

Cb. *a tempo, ma sostenendo* *arco* *con molta anima e cres.*

poco allarg.

2

Fl.

Ob.

C. Inagl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I.

II.

in Fa

Corni in Fa

I.

II. III.

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Arpa

poco allarg.

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI

na - sce, si ri - na - sce. An - cor sento la vita qui.....

RODOLFO

Be - ne - det - ta boc - ca.....

poco allarg.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

f poco allarg.

dim.

div.

dim.

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. in La *a 2 ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. I. *ppp*

in Fa
Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa *ppp*

MIMI
No,..... tu non mi la... sei più!

MUSETTA (da parte, agli altri tre)
Che ci sa, avete in casa? Non caffè? Non vino?

ROD.
Tu ancora mi parli!

MARCELLO (Schaunard osserva cautamente Mimi) (con grande sconforto)
Nulla! Nulla! Ah, mi.

COLLINE
Nulla!

Viol. *ppp*

v^{le} *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

molto rit.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa
Corni
in Fa III.

Arpa

ppp *molto rit.*

ten. *ppp* *ten.*

ppp *ten.* *ppp* *ten.*

ppp *ten.* *ppp* *ten.*

ppp *ten.* *ppp* *ten.*

ppp *ten.* *ppp* *ten.*

ppp *ten.* *ppp* *ten.*

ppp *ten.* *ppp* *ten.*

MIMI

No tanto freddo! Se avessi un manicotto!

MAR.

seria.

(tristamente a Colline, traendolo in disparte)

SCHAUNARD *corta* 6

Fra mezz'ora è morta!

Viol.

corta *molto rit.*

ppp *div.* *pp*

corta

Vc.

molto rit. *pizz.*

Cb. *ppp*

perdendosi

Fl. *pppp*

Ob. *pppp* I. *dolcissimo*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in La *pppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *pppp* I. *ppp*

in Fa *pppp*

Corni in Fa III. *pppp*

Arpa *ppp*

(16) Lento

MIMI *p* *3* *3* *3* *3* *3* (tossisce)

Questemiema-ni riscal, da-re non si potranno mai?

(prende nelle sue le mani di Mimi, riscaldandogliele)

ROD. *con gran passione* *sostenuto* *3*

Qui nel.le mi.e!

perdendosi

Viol. *pppp*

V^{le} *pppp*

Vc. *pppp*

Gb. *pppp*

mf *espress.*

mf *espress.*

I. solo arco

(16) Lento

Ott. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

C. Ingl. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Cl. in La *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Fag. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Arpa *ppp* *pp* *ppp* *pp*

MIMI *(vedendo)*
 Hounpo di tos - se! Ci sono av - vez - za. Buon

ROD.
 Taci! Il parlar ti stanca.

Viol. *pizz.* *pp* *3 Violini soli pizz.* *mettere sordina*

V^{le} *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Vc. *tutti pp* *mettere sordina*

Cb. *pp* *mettere sordina*

Fl. I. *pppp*

Ott. *pppp*

Arpa *pppp*

MIMI *(sorridendo)*
 gli amici di Rodolfo, li chiama per nome: essi accorrono premurosi verso di lei)
 gior - no, Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne. buon gior - no. Tut - ti

Viol. *arco* *div.* *p* *mf*

V^{le} *arco* *div.* *p* *mf*

Vc. *arco* *p* *mf*

Cb. *arco* *p* *mf*

MIMI
 qui, tut-ti qui..... sor-ri-den-ti a Mi-mi. Par-lo pian.Non te.

RODOLFO
 Non parlar, non par-lar.

Viol. *ppp* *uniti* *via sordina*

V.le *ppp* *unite* *via sordina*

Vc. *ppp* *via sordina*

Cb. *ppp* *via sordina*

17 Allegretto mosso Andante

Fl. *p* *rall.*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

(Schaunard e Colline si allontanano tristamente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

(facendo cenno a Marcello di appressarsi) *poco rall.*.....

MIMI
 - me-re. Marcello, da-te ret-ta, è assai buo-na Mu-set-ta.

MARCELLO
 (porge la mano a Musetta) *poco rall.*.....
 Lo so, lo

Viol. *pizz.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

V.le *pp* *arco* *pp*

Vc. *pizz.* *div.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *arco* *pp*

17 Allegretto mosso Andante *pp*

All.^{to} mosso

Fl. *p*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

p cres.

(Musetta conduce Marcello lontano da Mimi, si toglie gli orecchini e glieli porge, dicendogli sottovoce:)

MUSETTA

MAR. *so.*

string. leggero

Viol. *cres.* *p*

V.le *p staccato*

Ve. *p staccato*

Cb. *p staccato*

All.^{to} mosso

Corni in Fa *poco rall.*

MUS. *poco rall.:.....*

te,.... ven - di, ri - por - ta qualche cor - dial,.... manda un dot - to - re !...

RODOLFO

Ri -

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Ve. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

poco rall. pp

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa *pp* *lamentoso*

MUS. (Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano) (Mimi poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

MIMI A. ascolta! Forse è l'ulti-ma

MIMI Tu non mi la-sci?

ROD. -po-sa! No! no!

Viol. *mf* *arco pp*

V^{le} *mf* *arco pp*

Vc. *mf* *arco pp*

Cb. *mf* *arco pp*

Corni in Fa I. *poco rit.* *rall.*

MUS. *poco rit.* *rall.*
vol - ta che ha espresso un desi-de - rio, po - ve - ret - ta! Pel mani-cot-to io

Viol. *poco rit.* *rall.*

V^{le} *poco rit.* *rall.*

Vc. *poco rit.* *rall.*

Cb. *pizz. pp* *rall.*

Fl. I.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Timp.

Arpa

COLL.

Le mie grazie ri - ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - go - ro dorso ai

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

pp

leggerissimo

pizz.

pizz.

pp

pp

Cl. in La I. solo

Fag.

Corni in Fa I.

Corni in Fa III.

Timp.

p

mf dim.

mf dim.

mf dim.

poco rall. a tempo

COLL.

ricchi ed ai poten - ti. Pas - sar - nel - le tue tasche, co - me in an - tri tran - quil - li, fi - lo - sofi e po.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

p

rall.:..... a tempo

poco rall. a tempo

mf

mf

mf

mf

mf poco rall. a tempo

Fl. *p*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

COLL. *pp* *rall:..... (con commozione)*

- e - ti. O - ra che i giorni lie - ti fuggir, ti di - co: Ad - di - o, fe.dele ami.co

V.le *pp* *divise ad libitum*

Vc. *pp* *divisi ad libitum*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

Timp. *mf*

Arpa *mf*

COLL. *molto rit. a tempo*

mi.o,..... ad.dio, ed .dio! Schaunard,

Viol. *con sordina* *arco* *div.* *via sordina*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Meno (Schaunard alza il capo)

COLL. o-gnu-no per di-ver-sa via met-tiamo in-sie-me due at-ti di pie.

Viol. *p* *ppp*

V.le *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* arco

Meno *ppp*

Cl. in La *p* Andantino

COLL. (additando il pastrano) (Schaunard si leva in piedi)

tà; io...que-sto! E tu... lascia-li so-li là!

Viol. *p* poco affrettando

V.le *p* poco affrettando

Vc. *p* pizz. *pp*

Cb. *p* pizz. *pp*

Andantino

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

SCHAUNARD (commosso) (guarda verso il letto)

Fi-lo-so-fo, ra-gio-ni! E ver!...vo' via!

Viol. *p*

V.le *mf*

Vc. *mf* divisi arco *mf* uniti

Cb. *mf* arco

Maunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza - prende la bottiglia dell'acqua e scende dietro a Colline, chiudendo con precauzione l'uscio)

20 Andantino mosso

cres:..... ed.....incalzando.....

Viol. *p Calmo*

V.le *p Calmo*

Ve. *p*

20 Andantino mosso

cres:..... ed.....incalzando.....

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. in La II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *p*

Arpa

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

rall. **(21) Più sostenuto**

Fl. I. *pp* *cres.*

Fl. II. *pp* *cres.*

Ob. I. *pp* *cres.*

Ob. II. *pp* *cres.*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. *pp* *cres.*

Cl. in La II. *pp* *cres.*

Cl. b. in La *pp* *cres.*

Fag. I. *pp* *cres.*

Fag. II. *pp* *cres.*

Corni in Fa I. *pp* *cres.*

Corni in Fa II. *pp* *cres.*

Corni in Fa III. IV. *pp*

Arpa *p* *cres.*

Viol. *pp* *dolcissimo* *cres.*

Vcl. *pp* *cres.*

Vc. *pp* *dolcissimo* *cres.*

Cb. *pp* *pizz.* *cres.*

rall. **(21) Più sostenuto**

divisi *uniti* *rall.*

(Mimi apre gli occhi, vede che sono tutti)

Fl. I. *ppp* *più p*
 Fl. II. *ppp* *più p*
 Ob. I. *ppp* *più p*
 Ob. II. *ppp* *più p*
 C. Ingl. *ppp*
 Cl. in La I. *dim.* *ppp* *più p* in Sib
 Cl. in La II. *ppp* *più p* in Sib
 Cl. b. in La *ppp* *rall.* *pppp* in Sib
 Fag. I. *ppp*
 Fag. II. *ppp*
 Corni in Fa I. *ppp*
 Corni in Fa II. *ppp*
 Corni in Fa III. IV. *ppp*
 Arpa *ppp* *rall.*

MIMI
 partiti ed allunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente) *con grande espress.*
 Sono an.

Viol. *pp* *rall.*
 V.le *pp*
 Vc. *pp* *rall.*
 Cb. *pp* *rall.*

Andante calmo

Arpa

MIMI
 (Rodolfo accenna di sì)
 - da - ti? Finge - vo di dor - mi - re,..... per - chè vol - li con te so - la re - sta - re..... Ho tan - te

Viol.
mf *pp* *dim.*

v.^{le}
mf *pp* *dim.*

Ve.
mf *pp* *dim.*

Andante calmo

Arpa

MIMI
 co - se che ti voglio di - re..... o u - na so - la, ma grande come il ma - re,..... come il

Viol.

v.^{le}

Ve.

(rizzandosi un poco sul letto)

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

MIMI
 (Rodolfo si alza e l'aiuta) *con espansione* (mette le braccia al collo di Rodolfo)
 ma - re pro - fon - da ed in - fi - ni - ta..... Sei il mio a - mor... e tut - ta la mia

Viol.
rinforz.

v.^{le}
rinforz.

Ve.

poco rit. Sostenendo

Fl. *a 2*

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib *cres.*

Fag. I. II. *pp poco rit. Sostenendo mf f*

in Fa
Corni in Fa I. III. IV.

Tr. ni
Tr. ne-b. *pp*

Timp. *p ff*

Arpa *p*

MIMI *p poco rit. dolciss. Sostenendo*
vi - tal.. Sei il mio a - mo - re è tut - ta la mia vi - tal.....

ROD. *f*
Ahi Mi - mi, mia bel - la Mi -

Viol. *p pp f*

v.le *p pp f*

Vc. *p pp f pizz.*

Cb. *p poco rit. Sostenendo f*

poco rit. Sostenendo (22)

Fl. I. *p* *pp*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. *poco rit. Sostenendo* *p* *pp*

Cl. in Sib. II.

Cl. b. in Sib.

Fag. I. *poco rit. Sostenendo* *p*

Fag. II.

Corni in Fa

Tr. ni *pp*

Tr. ne. b. *pp*

Timp. *p*

Arpa *ff* *poco rit. Sostenendo*

MIMI (lascia cadere le braccia)
 Son bel-la an - co - ra? Hai sbagliato il raf.

ROD. *poco rit. Sostenendo*
 - mi! Bel-la come un'au - ro - ra!.....

Viol. *p* *pp*

V. le *p* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. arco *p* *pp* *pizz.*

poco rit. Sostenendo (22)

Lo stesso movimento

ppp un poco animando *poco rall:.....* *rall.molto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

I. solo, in mancanza del IV. Corno

in Fa

Corni in Fa

Arpa

ben marcata la nota superiore della M.S.

MIMI

un poco animando *poco rall:.....* *rall.molto*

-fron - to. Vo - le - vi dir:..... bel - la come un tra - mon - to.

V.le

ppp un poco animando *poco rall:.....* *rall.molto*

ppp

Lo stesso movimento

mf Più sostenuto *(come eco)* *pp*

MIMI

«Mi chia - ma - no Mi - mi..... Mi chia - ma -

mf *pp*

Viol.

mf *pp (come eco)*

V.le

mf *pp (come eco)*

Vc.

mf Più sostenuto *pp*

23

Fl.

molto rall:..... *p*

MIMI

- no Mi - mi..... il per - ché..... non so...»

Viol.

ppp

V.le

ppp

Vc.

ppp

molto rall:..... *ppp*

23

All.^{to} mosso

Fl. I.

Fl. II. *pp*

Cl. in Sib

Corni in Fa *ppp*

Arpa *p*

accel. *p*

pp *p accel.*

RODOLFO (carezzevole ed intenerito) (si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

Tor - nò al ni - do la rondine e cin - guet - ta.

Viol. *2 soli* *pizz.* *pp* *tutti IV. corda arco* *mf* *arco*

V.le *accel. arco* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *accel. p*

All.^{to} mosso

Fl. *a 2* *rall.*

Cl. in Sib I.

Corni in Fa I. *p* *rall.*

Arpa

MIMÌ (gaiamente)

La mia cuff - fiet - ta...

Viol. *rall.* *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *rall.*

24 All^{to} un poco sost^{to} ♩=108

Cl. in Sib

Arpa

MIMI

Vc.

rall.

p dolcissimo

pp

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

(fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane con la testa

la mia cuffietta... Ah! Te lo rammenti

pizz.

rall.

24 All^{to} un poco sost^{to} ♩=108

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Arpa

MIMI

RODOLFO

Vc.

Cb.

p

appoggiata al di lui petto)

quando sono entrata la prima volta, là?..... II

Se lo rammento! divisi

pp appena toccato

pp pizz.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Vc.

tr

I. solo

p

lu-me s'e-ra spen - - - to...

E - ri tan - to tur -

And.^{no} affettuoso

rall.:.....dolciss.

MIMI
- sor non si ve - de - va..... « Che ge - li - da ma - ni - na... Se la

Viol. *ppp* con sordina 4 soli *ppp* metà div. *ppp*

V.^{le} *ppp* metà *rall.:.....* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

rall.:..... And.^{no} affettuoso

il più piano possibile

I. *rall.*

Fl. *ppp* *dolcissimo*

Cl. in La *ppp* *rall. dolcissimo*

Arpa *pp* *ppp*

MIMI
lasci riscaldar!.....» E-ra bu - io, e la man tumi pren - de - vi...

Viol. *rall.* via sord. *rall.* via sord.

V.^{le} *rall.*

Vc. I. solo *pp pizz.* arco *rall.* I solo

Cb. *pp*

All^o moderato ♩=120

col canto a tempo

Fl. *f p*

Ob. *f p*

C. Ingl. *f p*

Cl. in La *f p*

Cl. b. in La *f p*

Fag. *f p*

in Fa *f p*

Corni in Fa *f p*

Tr. be *f p*

Tr. ni *f p* *mf*

Arpa *ff*

f *col canto a tempo*

(Mimi è presa da uno spasimo di soffocazione e lascia ricadere il capo, sfinita)
 (spaventato la sorregge)
RODOLFO *quasi a piacere*

Oh! Dio! Mi - mi!.....

tutti *f p* *col canto a tempo*

Viol. *tutti*

V. le *tutte*

Vo. *tutti*

Cb. *tutti*

All^o moderato ♩=120

col canto a tempo

Fl. a2

Ob. a2

C. Ingl.

Cl. in La a2

Cl. b. in La

Fag. a2

in Fa a2

Corni in Fa a2

Tr. b. e. in Fa I.e II. mf

Timp.

col canto

col canto

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMI

rall. molto
quasi a piacere

Nul-la... Sto be - ne. Si,

(l'adagia sul cuscino)

ROD.

Zit-ta, per carità!

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo
SCHAUNARD accorre presso Mimi)

Che avvien?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

ff

divise

espressivo

pp

divisi

pp espressivo

rit.

rit.

27 Allegro

Ob. *rall.* *p*

Cl. in La *p*

Fag. *I. p*

Corni in Fa *I. p*

Arpa *mf*

MIMI *poco rall.* *rall.* (Musetta e Marcello entrano cautamente: Musetta porta un manicotto, Marcello una boccetta)

si, perdona. Orsarò buo - na...

con sordina *poco rall.* *rall. corta* *pizz. via sordina*

Viol. *pp con sordina* *via sordina f*

Vle *unite* *rall. corta* *pizz. f*

Vo. *uniti* *corta* *pizz. div. f*

poco rall. *rall.* 27 Allegro

Cl. in La *col canto*

Fag. *I. col canto*

Corni in Fa *I. col canto*

MUSETTA (a Rodolfo) *a piacere*
Dorme?

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)
Ri - po - sa.

MARCELLO *a piacere*
Ho ve - duto il dot - to - re! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor.

Cb. *col canto*

a tempo rall:..... (si avvicina a Mimì e porge il manicotto) **And^{no} sostenuto**

MUS. *rall:.....*
 MIMÌ Io.... Mu. - set.ta. (aiutata da Musetta si rizza sul
 Chi parla? Oh! come è bello e
a tempo (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende)

MAR. -diall...
a tempo rall:.....

Viol. *pp* arco *ppp* divisi
 V.le *pp* arco *ppp* divisi
 Vc. *pp* arco *ppp* divisi
 Cb. *ppp* arco

a tempo rall:..... **And^{no} sostenuto**

28 **Andante lento**

Fl. *pppp*
 Arpa *ppp*
 MIMÌ letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)
 morbi.do. Non più, non più le mani allivi - di te. Il te po - re...
 Viol. *pppp* con sordina
 V.le *pppp* con sordina
 Vc. *pppp* con sordina
 Cb. *pppp* pizz.

28 **Andante lento**

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Arpa

MUSETTA (pronta)

MIMI (a Rodolfo) *rall.* Si. (stende una mano a Rodolfo)

leabbelli.rà... Sei tu che me lo do.ni? Tu! Spensie . ra . to!

Viol.

V.¹ *pp* *divise*

Vc.

Cb.

Fl. *rit.*.....

Cl. in La II. *ppp*

Arpa *lasciar vibrare* *sola*

MIMI *rit.* (Rodolfo scoppia in pianto) *rall.*

Grazie! Maoste . rà. Piangi? Sto bene... Piangeroo.si per . che?.....

Viol. I. *pppp* *2 soli divisi*

V.¹ *ppp* *3 soli divise*

I. *rall. sempre più e morendo..... molto rall.:*

Cl. in La

Arpa
armonici
pianissimo

MIMI
rall. sempre e morendo.....
con voce debolissima..... sempre più affievolendosi molto rall.:
Qui amor... sempre contel.. Le ma-ni al cal-do... e.....

Viol. I.
il I. solo-arco
molto rall.:

Vc.
il II. solo-pizz. *quasi insensibile*

Cb.
il I. solo-pizz.

(mette le mani nel manicotto-poco a poco si assopisce, inoltrando graziosamente la testa sul manicotto, in atto di dormire)

lunga pausa (29) **Andante lento e sostenuto**

Fl. a 2 *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

in Fa
Corni *pp*

in Fa *pp*

Piatti *pppp*
Piatto solo percosso con la mazzuola

Arpa

Mimi
lunga pausa
dormi-re...
(Musetta in questo frattempo ha messo a scal.)

RODOLFO
pp sottovoce

MARCELLO
Che ha detto il medi.co? *sottovoce*

Viol. I. *lunga*
2 soli
via sordina

Vc.

Cb.

Ver.

lunga pausa (29) **Andante lento e sostenuto**

I.

Fl. *p dolce*

Cl. b. in La *pp*

in Fa Corni III. in Fa

Arpa *lasciar vibrare* *f*

dare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e, mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi inconsciamente mormora una preghiera)

MUSETTA *mormorato*

Madon-na be-ne - det-ta, fa - te la grazia a questa po - ve - ret-ta, che non deb - ba mo -

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sottovoce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimi, poi ritorna presso gli amici)

MAR. *pp*

rà.

Vc. *tutti pizz. pp*

Cb. *tutti pizz. pp*

I.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

in Fa Corni III. in Fa

(s'interrompe e fanno a Marcello, che s'avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

quasi a piacere

MUS. *quasi a piacere*

-ri-re. Qui ci vuole un ri - pa - ro, perohè la fiamma svento - la. Co - si... E che possa gua -

V. 1^{le} *sempre con sordina* *ppp*

30

a tempo *col canto* *a tempo*

I.

Fl. *mf* *ppp*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf* *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *mf* *a tempo* *ppp* *col canto* *a tempo*

Tr. ni III. solo *pp* *col canto* *a tempo*

Timp. *ppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *a tempo* *f*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(Un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimi; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gl'indica la sua mantiglia. Rodolfo la ringrazia con uno sguardo, prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

SCHAU. *-rata!*

COLL. *sottovoce* *a piacere* *pp* *Musetta a voi!* *4 soli divisi*

Viol. I. *a tempo* *mf* *col canto* *a tempo* *pppp* *sempre con sordina*

V. le *mf*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *un pochino accentato, ma subito pp* *I. solo* *col canto* *a tempo*

30

Cl. b. in La *col canto* *lunga*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla sedia, ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

RODOLFO *sottovoce* *lunga* *lunga*

Ve-di? È tran-quilla. Che vuol

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimi)

COLL. *senza voce* *lunga*

Come va?

Viol. I. *4 soli* *lunga*

Cb. *I. solo* *col canto* *lunga*

31

Largo sostenuto

Cl. b. in La *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

ROD. *ff* *tutta forza*

(allibito, fissando ora l'uno, ora l'altro)

di - re quell'andare e ve - ni - re... quelguardarmi co - si!..

MARCELLO *con angoscia*

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbraccian-dolo gli grida:)

Corraggi!..

Cb. *I. solo* *Largo sostenuto*

31

tutta forza

Fl. *fff* *a2*

Ott. *fff*

Ob. *fff* *a2*

C. Ingl. *fff*

Cl. in La *fff* *tutta forza* *a2*

Cl. b. in La *fff* *tutta forza*

Fag. *fff* *a2*

Corni in Fa *fff* *tutta forza*

Corni in Fa *fff* *tutta forza*

Tr. be in Fa *fff* *tutta forza*

Tr. ni *fff* *tutta forza*

Piatti *fff* *tutta forza*

Arpa *fff* *tutta forza*

dim.

dim. sempre

p

mf

(si precipita al letto di Mimi, la solleva e scuotendola grida colla massima disperazione:)

(Musetta spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimi dalla parte opposta di Rodolfo-Schaunard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)
(si getta sul corpo esanime di Mimi)

ROD. *Mimi!..* *Mimi!...*

Viol. *senza sordina* *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

V. 1^o *senza sordina* *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

Vo. *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

poco rall. **Grave**

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

Timp.

G. Cassa

Arpa

sensibile il I. Corno

poco rall.

ff dim.

pp

ppp

mf

ff

pp

ppp

mf

ff

pp

ppp

mf

ff

pp

ppp

mf

ff

pp

ppp

(Cala lentamente il Sipario)

poco rall. **Grave**

Viol.

V. le

V. ce.

Cb.

ff dim.

pp

ppp

ff

pp

ppp

ff dim.

pp

ppp

tutti

pizz. arco

divisi

divisi

unni

ff

pp

ppp

poco rall. **Grave**