

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/8

O Gott ich muß dir klagen/verklagen/a/2 Violin/ Viola/  
2 Hautb./Basso solo/e/Continuo./Dn.Septuages./1743.



Autograph Februar 1743. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

10 St.: B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc, ob 1, 2.  
2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 176/8. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.



~~1. d. Engel 9. st. d. fl. d. d. d. d.~~  
~~2. d. Engel 9. st. d. fl. d. d. d. d.~~  
3. O Gott ich muß dir klugem Dank bringe!

Ms. 451/8

176.

8

~~7343~~/8

Partitur  
35. Jahrgang 1743.



En. Septim.

G. D. S. M. S. 1743.

Handwritten musical score for a church service, consisting of 18 systems of staves. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment line (Cello/Double Bass). The lyrics are in German and Latin, with some parts in a Gothic script.

**System 1:** *gott ist mit dir da.*

**System 2:** *Gott mein Herr Gott ist ja = ja*  
*Was ist mit dir da = da*

**System 3:** *schlagen alle mich*

**System 4:** *Die bräut ist mit mir da*  
*so kommt der Herr alle*  
*und was ist mit dir da = da*

**System 5:** *mit mir in der Herr der Herr*

**System 6:** *glaube mich mit dir da*  
*du ist mit dir da = da*

**System 7:** *der Herr alle*

**System 8:** *vor der Herr alle*



du gantz gott ist gott in deinem gantz gantz. du lobst und lobst gantz mit.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.

du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.

du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.

du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.

du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.  
 du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz. du lobst die weltlich gantz.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The text is written in German, with some words appearing in italics or as annotations. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some wear at the edges.

Annotations and markings include:

- Luft* (Air)
- Gul* (Gul)
- gut lobt die Arbeit* (goodly praises the work)
- nicht auf Thun* (not on doing)
- was sind* (what are)
- hinder Luft* (behind the air)
- Luft* (Air)



Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Vocal line with lyrics: "In meines Christes auf got - der mich auf got - der mich bringet auf was ich will."

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.



Handl. 1.

Handl. v.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, with similar note values and clefs.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation continues from the second system. There are some handwritten annotations in the lower staves, including "Weg durch" and "Weg durch jüngere".

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The notation continues from the third system. There are some handwritten annotations in the lower staves, including "Weg durch" and "Weg durch jüngere".

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including some numbers and small sketches.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, mein König, mein Gott, mein König.* The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, mein König, mein Gott, mein König.* The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, mein König, mein Gott, mein König.* The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, mein König, mein Gott, mein König.* The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The second staff has a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff contains the text *in diebus* and *in diebus* written above the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The second staff has the text *in diebus* written above the notes. The third staff has the text *in diebus* written above the notes. The fourth staff has the text *in diebus* written above the notes. The fifth staff has the text *in diebus* written above the notes.

*Gloria Dei*



176.  
8.

① Gott in <sup>2</sup>myß die Augen  
Vorplayn - s.

a

2 Violin

Viola

2 Hautb.

Bass Solo

e

Continuo

Dr. Seitzinger: )  
1743.











*Violino pmo*



Choral.

Violino. 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "O Gott ich mein dir" and an instrumental line. The middle system includes a vocal line with the lyrics "Gott lobt dir" and an instrumental line. The bottom system includes an instrumental line. The notation is in G major and 3/4 time. There are various musical markings such as trills (t), accents (^), and dynamics (pp, f). The word "Recitativo" is written in a large, decorative font in the middle of the page.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections, with some parts marked with dynamics like *pp.* and *mp.*. The lyrics "My Doly," and "d. Hapoll Coral Lappo" are written in cursive below the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Violino Two



Choral.

Violino. 1.

*O Gott ich muß*

*Gott lobet die*



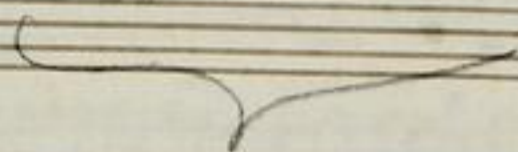
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by large slurs and includes the following markings:

- mp.* (mezzo-piano) in the first system.
- ff.* (fortissimo) in the second system.
- Recit:* (Recitative) in the third system.
- thy Holz.* (with woodwinds) in the fourth system.
- Capo* and *Choral Capo* markings in the final system.

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Violina Duo





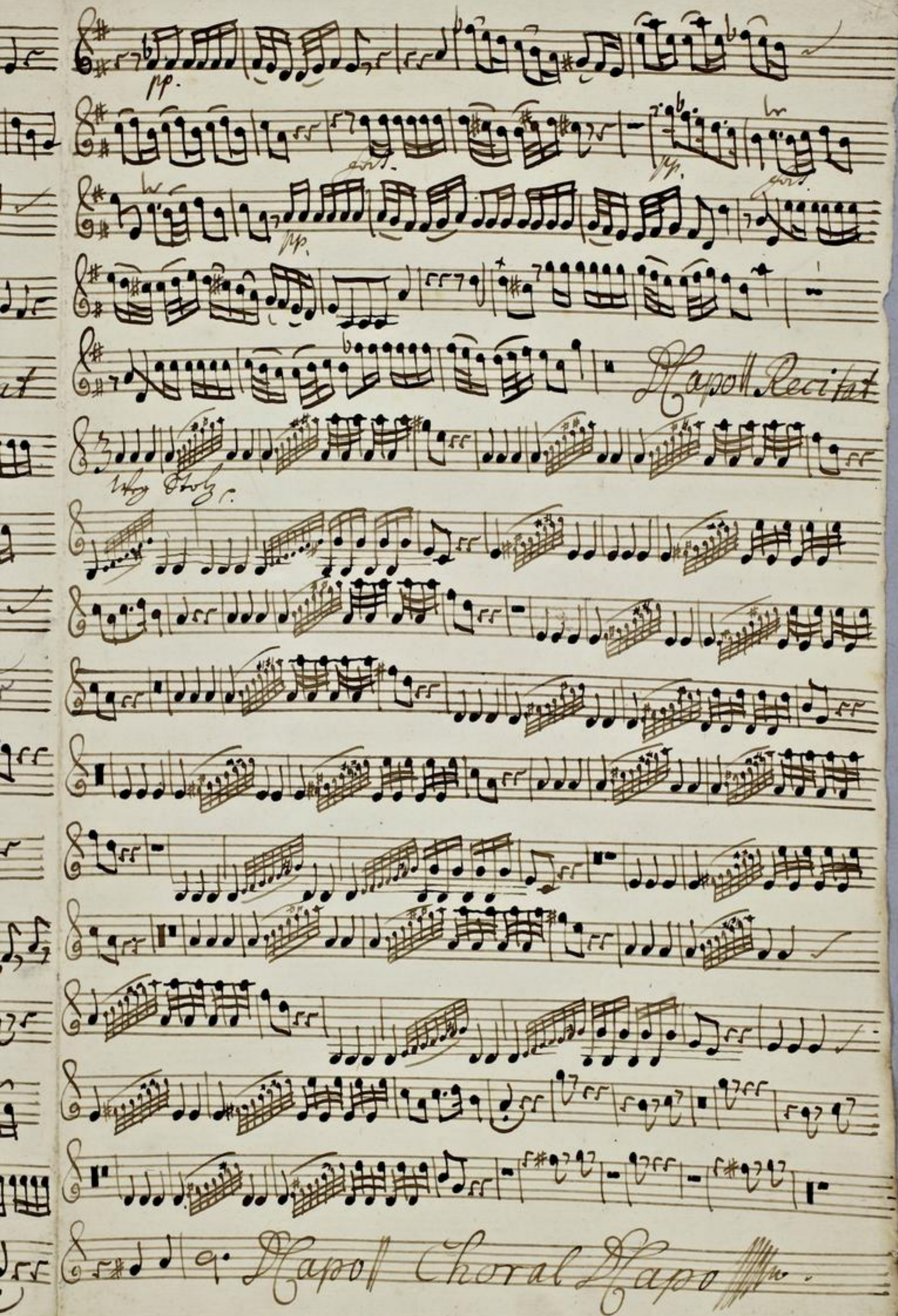
Choral.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring a Choral section. The score is written on 15 staves, with the first two staves containing vocal lines and the remaining staves containing instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions like *pp.*, *for.*, and *Recitat*. The text "o gott ich miss" is written above the first vocal line, and "gott lobet" is written above the second vocal line. The word "Recitat" appears at the end of the fifth staff.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is annotated with performance instructions such as *pp.*, *fort.*, *pp.*, *fort.*, and *Why Solo.*. The piece concludes with the handwritten text *Capot Recitat* and *Capot Choral Capot*.





Choral.

Viola.

*o Gott ich muß*

*Gott lobet die*

*mp.*

*mf.*

*mf.*

*mp.*



*Why Holy*

*mp.* *Capo!*

*Choral Capo*



Choral.

Violone.

O. gott ich muß

Gott lobet die arbeit.



Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by repeat signs and includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A section is marked *Capo* and another *Choral Capo*. The name *May Wolz* is written in the lower left area.



Choral.

Violine

Handwritten musical score for Violin and Choral parts. The score consists of 14 staves. The first two staves are for the Choral part, and the remaining 12 staves are for the Violin part. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Lyrics for the first section: *o gott ich muß*

Lyrics for the second section: *gott lobst du dich selbst*

Dynamic markings include *mp.* (mezzo-piano) and *fort.* (forte).



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf.* and *pp.*. The title "Harpol Eie" is written in large, elegant cursive across the middle of the page. The piece concludes with the title "Harpol" and the subtitle "Choral Harp." written in a similar cursive hand.



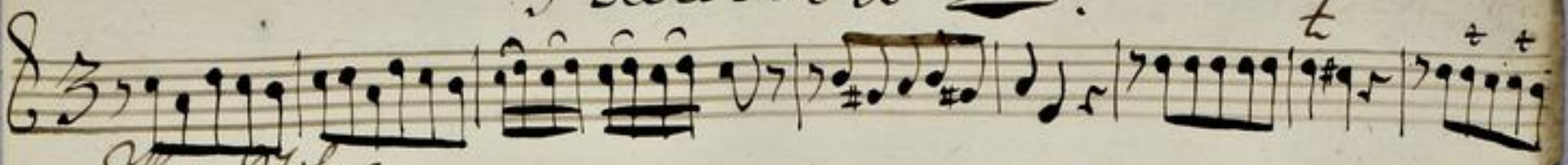


# Hautbois 1.

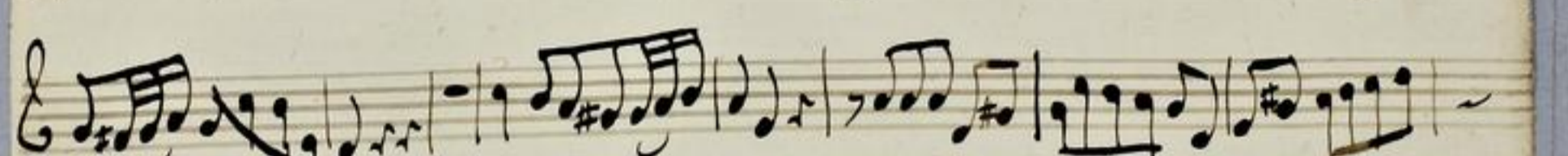
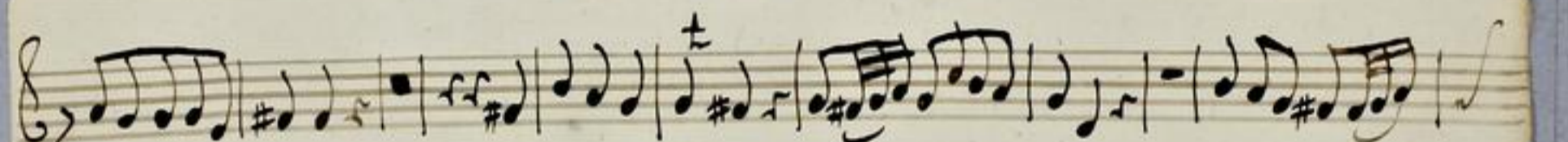
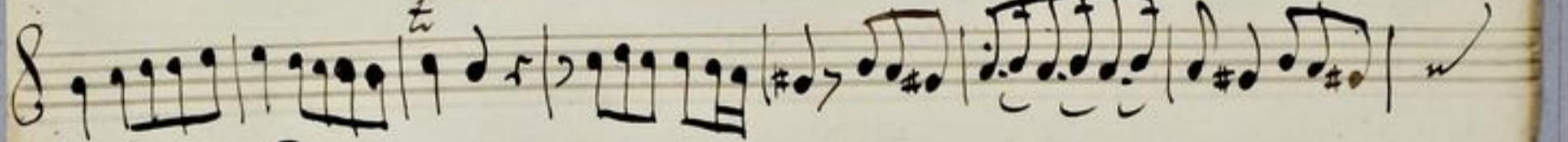
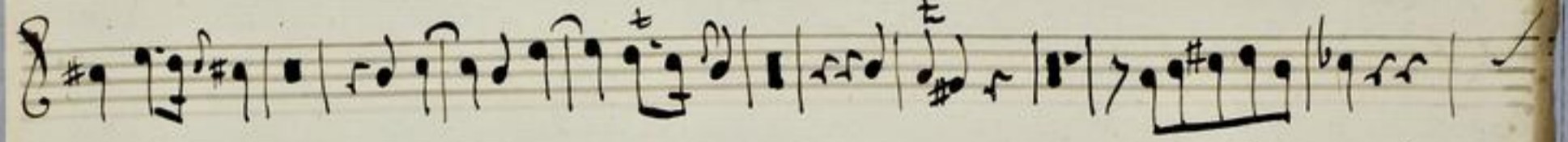
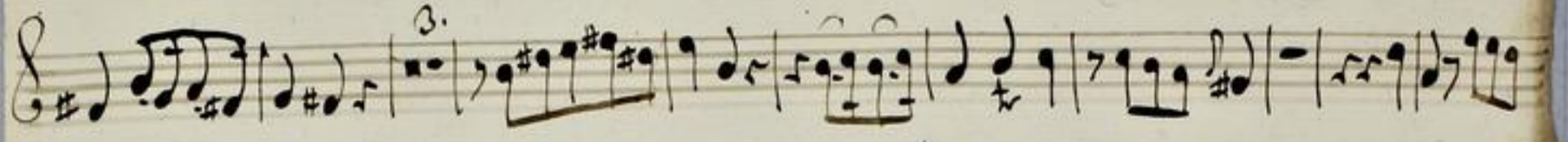
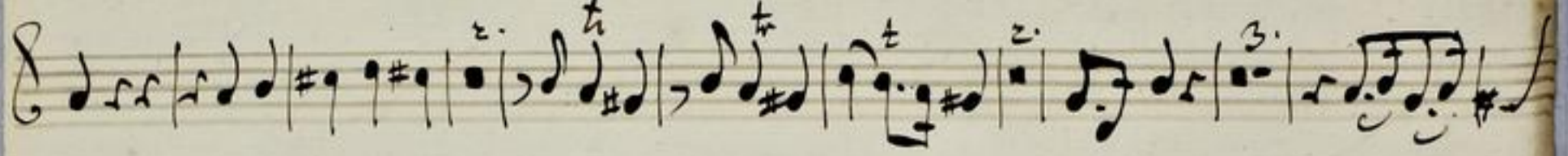
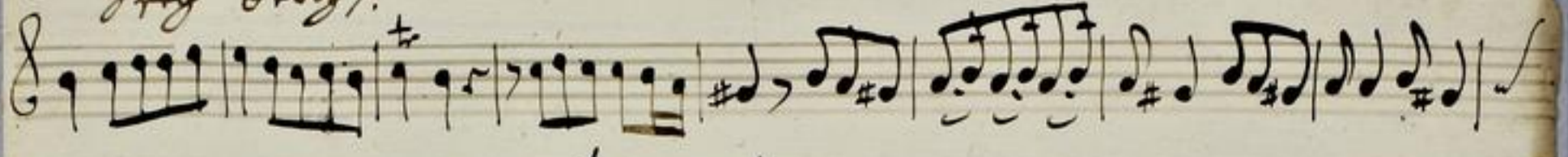
Handwritten musical score for Hautbois 1. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Annotations include 'Hy Holz p.' on the first staff, and 'Capo!' written in large letters at the end of the tenth staff. The paper is aged and shows some wear.



Hautbois 2.



*Org. Holzr.*



*Capo ||*



Basso.

O Gott ich muß dir bla - gen  
Ihm sind o Gott dir Ga - ben

ausflagen selbst  
es kommt von dir al -

meines von meiner Besessheit sagen  
Ihm mach dich mit je - ner Sa - ben

die trübsal  
und mach sie

meines und ich  
sollen, sagen  
In welchem sagt mich im Herzen  
Ihm steht bei deiner Güte

der du  
und fündst es

blasse Thier  
von du willst,  
es plaget mich mit Dismerten  
du siehest im Gemüthe

es faltet  
vor dir kein

alle fromt.  
Ansohn gibt.  
Der große Gott ist ganz im Dämmen  
hans Bistfill die

Arbeit d. der Lohn nach Wohlgefallen  
Arb. der weiß von wenig Müß zu

sagen ein andrer muß das Tagelohn  
d. Hitze tragen und trägt nicht mehr als

je mehr auf davon. der mecht die arme Exaltix,  
sieht diese mit Werdens nicht

Uaid d. Mißgunst an. Vorwagen sich  
streich mich nicht fast du in vieler

Stunden, das nicht was der in letzter Zeit  
gesehen. hat er nun glänzen Lohn ge

hunden, was ist der Gott das Tadeln kan.

Gott lobt die Arbeit nicht auf Stunden

was kein - - ist was kein - - ist findet Lohn



Lofn d. Gült Gott lofnt die  
 Arbeit nicht nur in Dingen  
 ist nur kein  
 ist die findet Lofn  
 Lofn und Gült  
 Ein immer fleißig auf Gottes Wagen auf Gottes Wagen bringt auf wolle  
 in den Dingen Dingen in den Dingen des  
 gen  
 nicht jemand viel viel d. ist nicht ein d. ist nicht ein er nicht mir  
 einen nur einen Großen ein so ist fixan die Lofn nicht die  
 Lofn nicht schuld so ist fixan die Lofn nicht die Lofn nicht schuld  
 J. Kapell  
 wie man so Lofn nicht bringt auf Holz und auf sofer Hände und  
 so auf großer Last d. wenn ab ihm gelingt ab demt ihm manne  
 würde so kopf ihm der Gedanke ein weil die so viel getragen hat  
 so nicht so groß im Himmel sein. Allein er findet sich betrogen der,  
 jener nicht ihm vorgezogen der nicht in seinen Augen war



Die Lohnsüchte Dreyß besinne dich die stehest in Gefahr was ich dir

horr mit dir was ich dich so ist dein Lohn gewißlich pflucht.

Weg Dohly — weg Misbrüglingen Ich höfsten Laß

und fügen muß al — lab recht muß al — lab recht

muß und güt. Weg Dohly — weg Misbrüglingen Ich höfsten

Laß — — — und fügen muß al — — lab recht muß al —

lab recht und güt. Ich Herr gib mir Ich Mei —

ne und jährlischem Ich Dei — — ne sollt Unrecht seyn

— wenn du Ich Ich Herr gib mir Ich Mei — ne

und jährlischem Ich Dei — — ne sollt Unrecht seyn — wenn

— du Ich Ich Capo

Choral Capo



Choral  $\text{C: } 3/4$  <sup>2</sup>

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Gott der mich in den Tod  
 Von meines Vaters Hand errettet  
 Von dem Tod errettet  
 Und der mich aus dem Tod errettet

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Errettet mich aus dem Tod  
 Kommt doch die allein  
 Was sie sollen sagen

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Errettet mich aus dem Tod  
 Was sie sollen sagen

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Gott der mich in den Tod  
 Von dem Tod errettet  
 Und der mich aus dem Tod errettet

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Errettet mich aus dem Tod  
 Kommt doch die allein  
 Was sie sollen sagen

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Errettet mich aus dem Tod  
 Kommt doch die allein  
 Was sie sollen sagen

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Errettet mich aus dem Tod  
 Kommt doch die allein  
 Was sie sollen sagen

Im Aufzuge gilt.