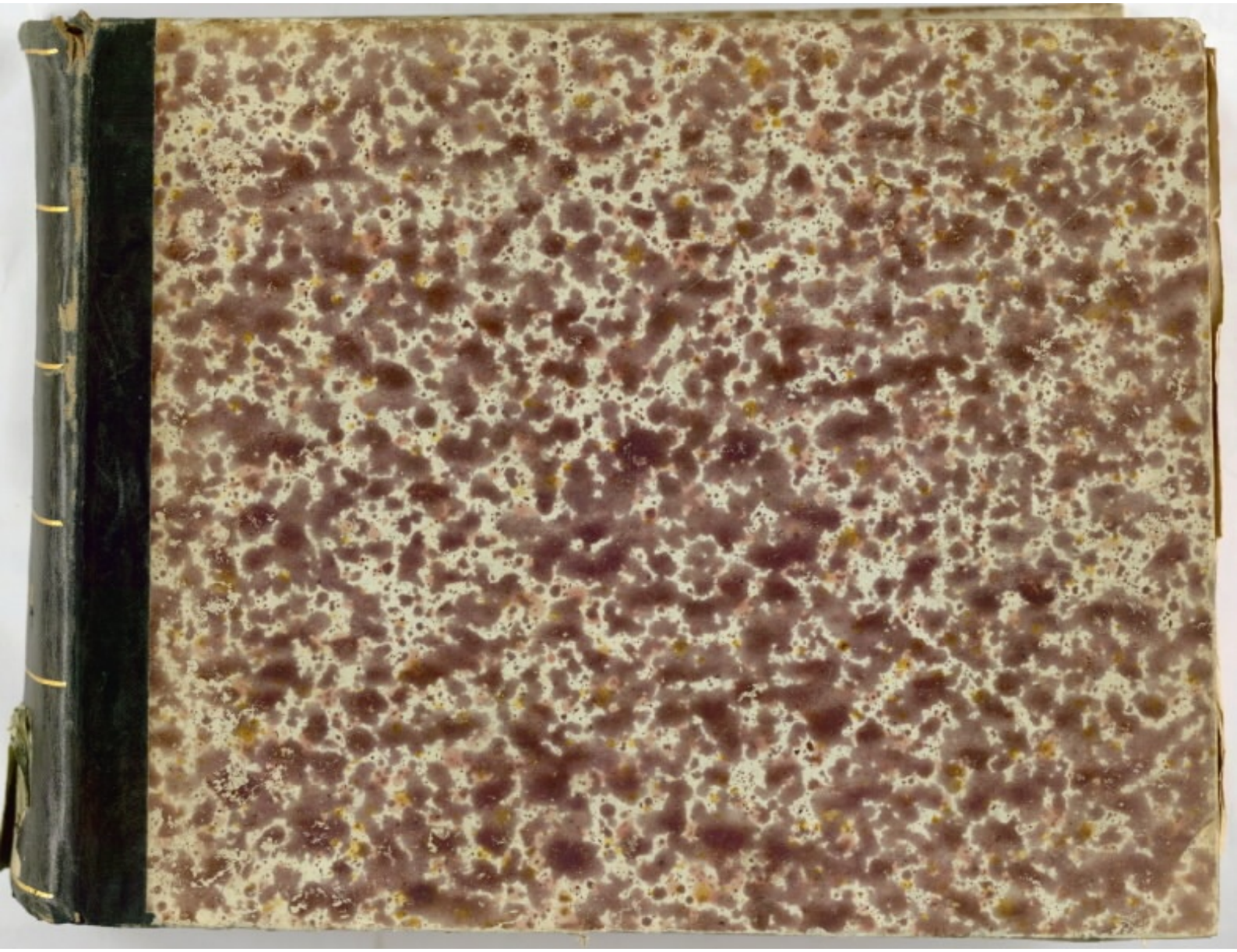
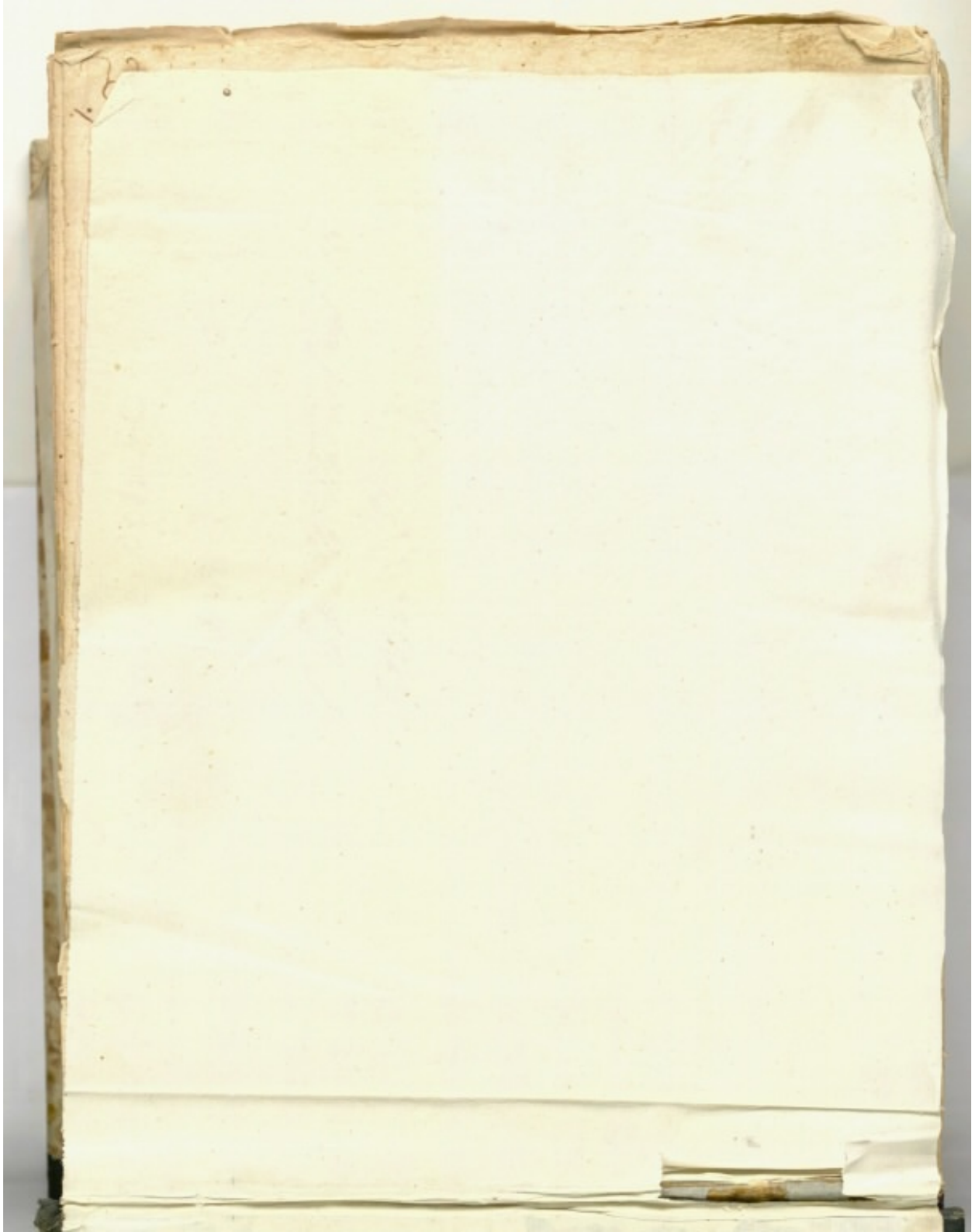
CIMAROSA

LE TRAME DELUSE

ATTO I.



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a pari
Scaffale ~~IX XII~~ 1 Pluteo ~~V~~ 2
Volume 17 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI



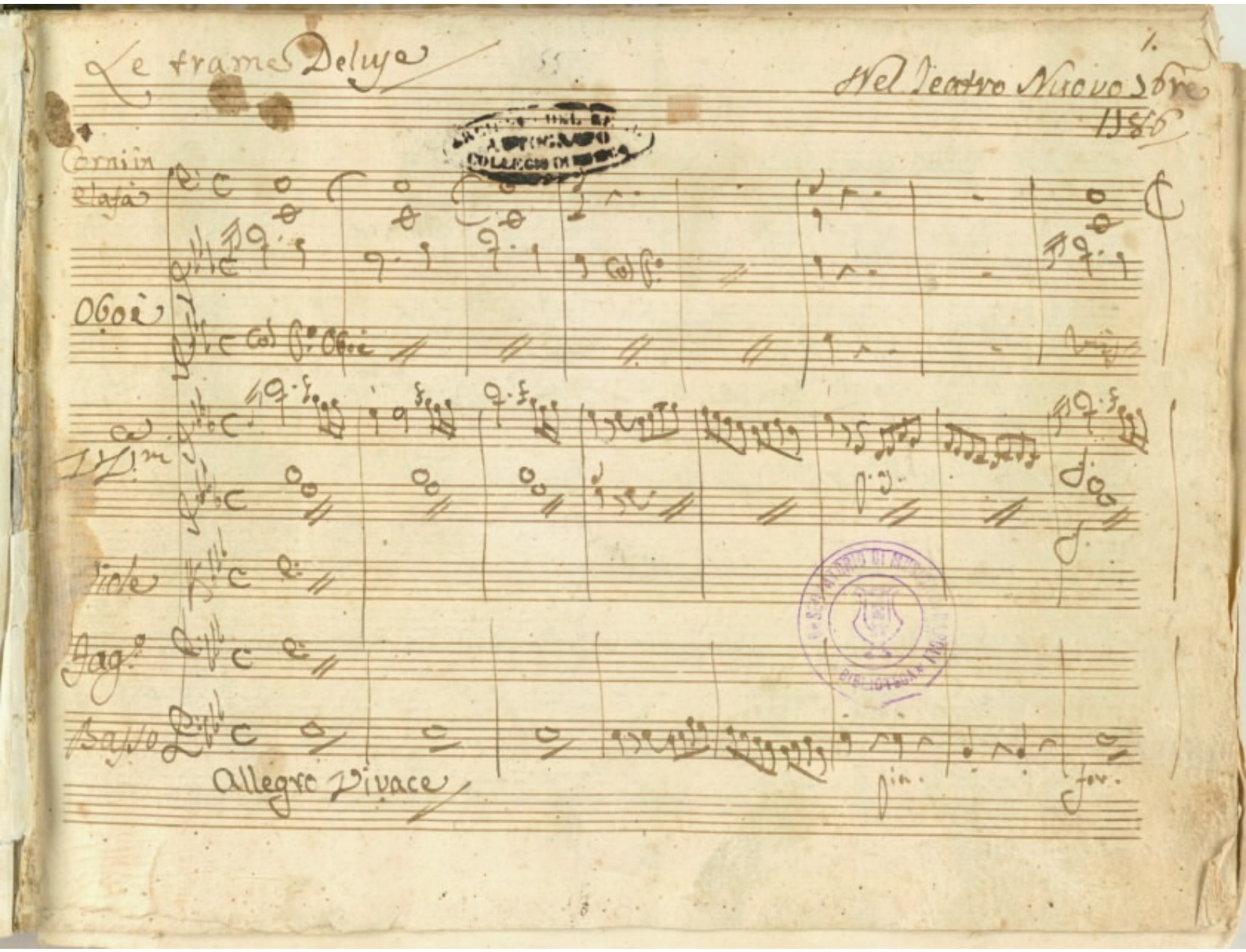
Le Trame deluse

Atto I.

Il libretto ha nel vol: 16
lettera D

Le Drame deluso

Atto I.



Le trame Deluse

Nel Teatro Nuovo 5bre 1586

ARCHIVIO DEL RE ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Elafa

Oboè

Vl. Dim.

Viole

Fag.o

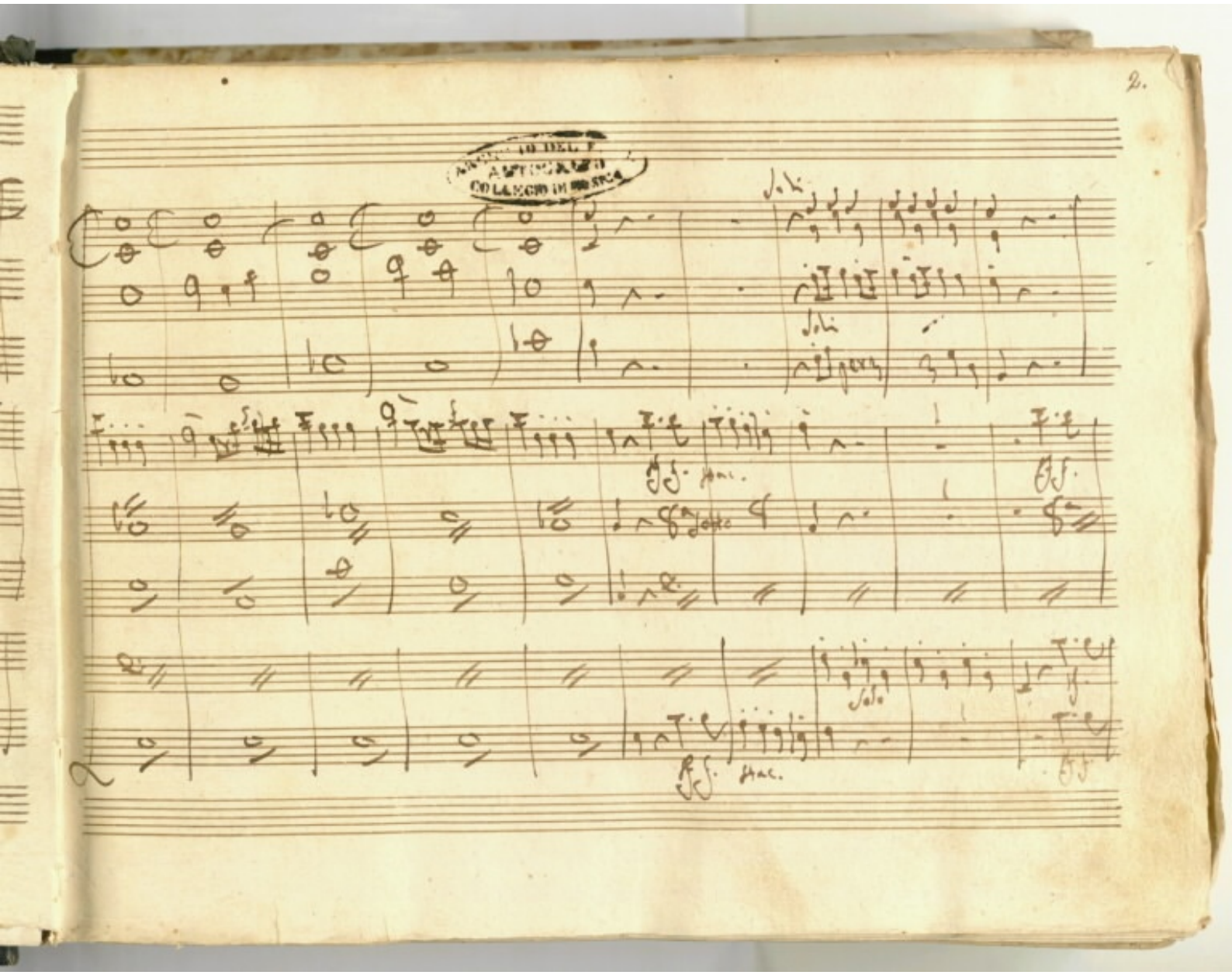
Basso

Allegro Vivace

pia.

for.

SEMINARIO DI MUSICA BIBLIOTECA



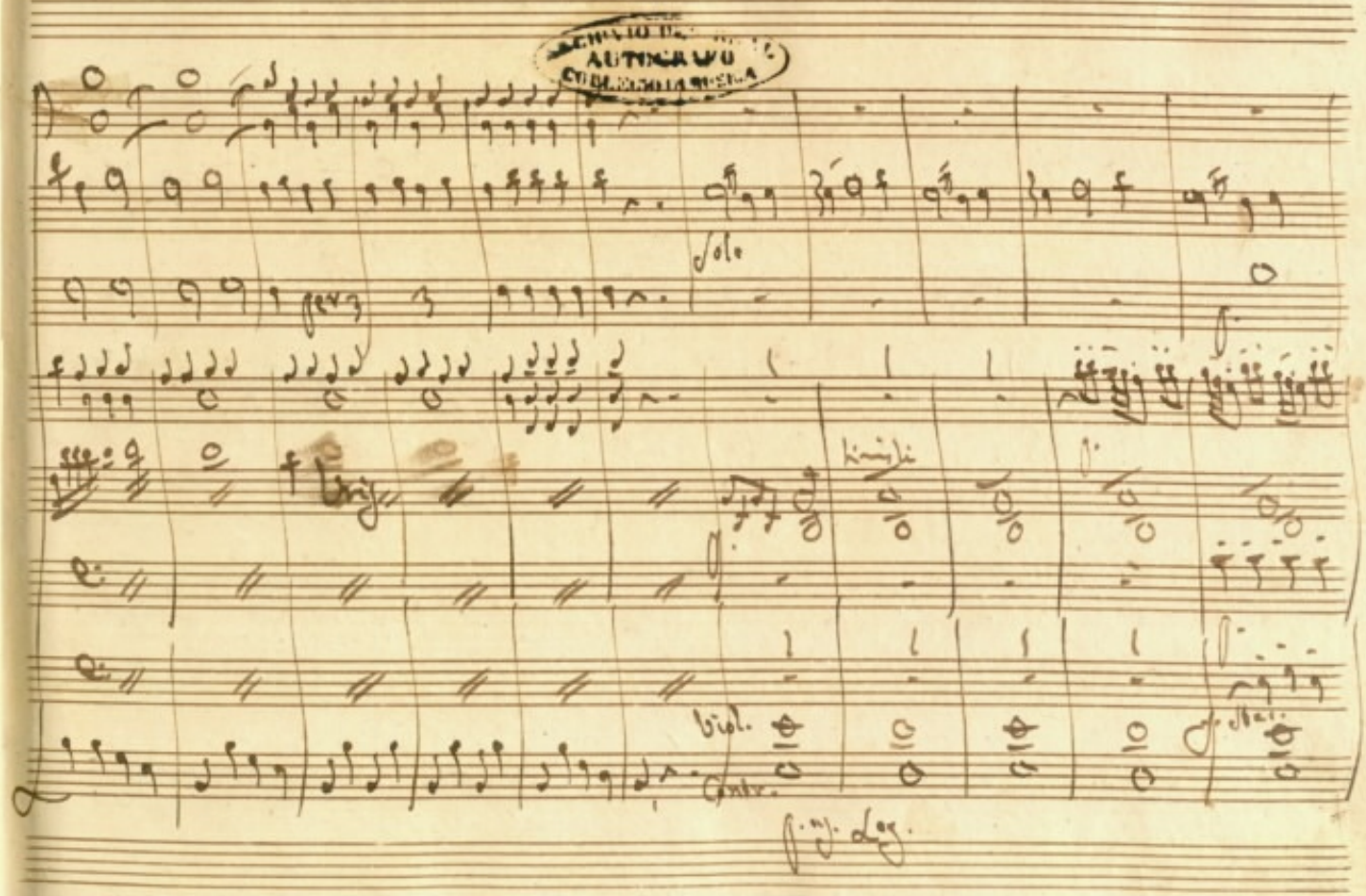
ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

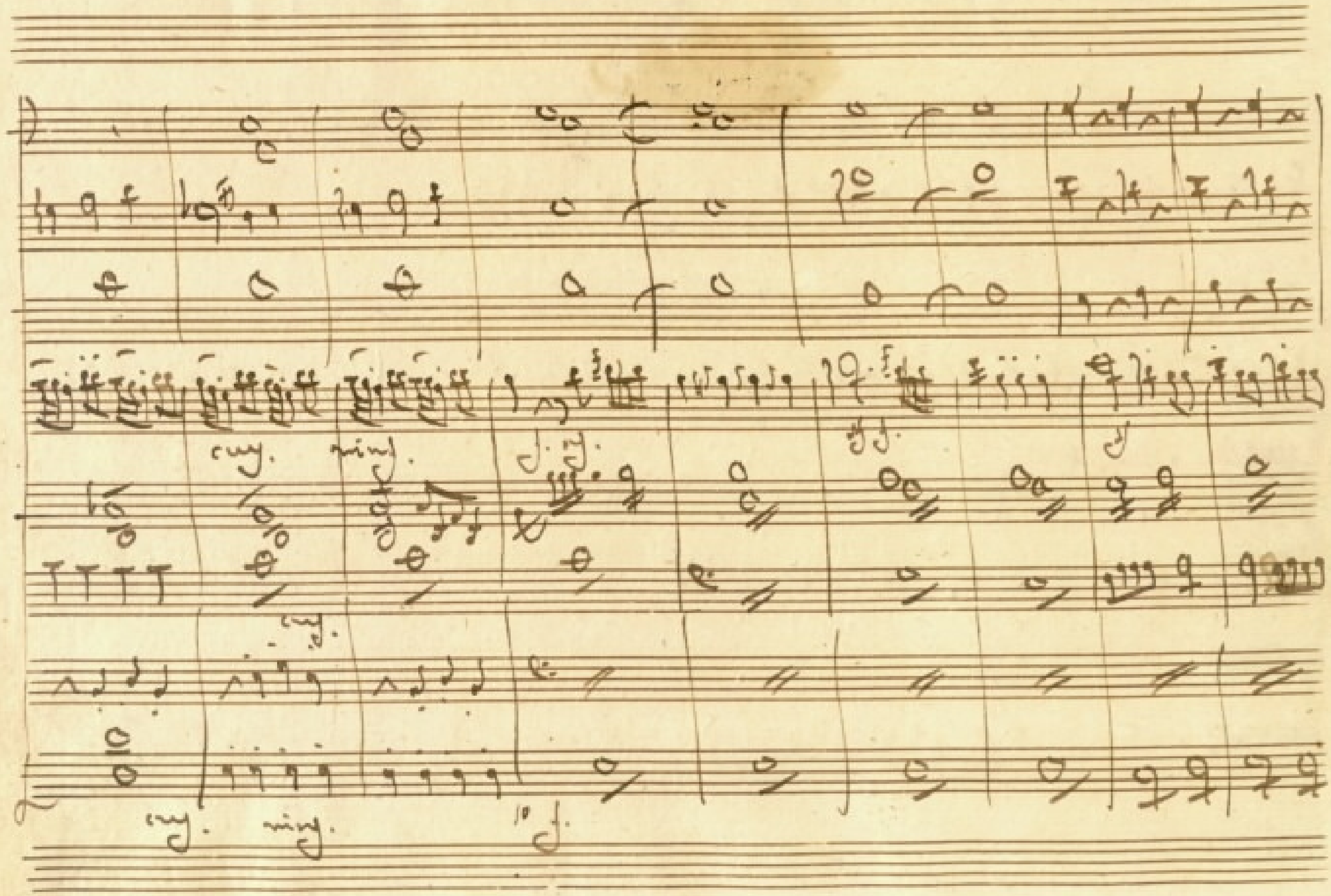
Solo

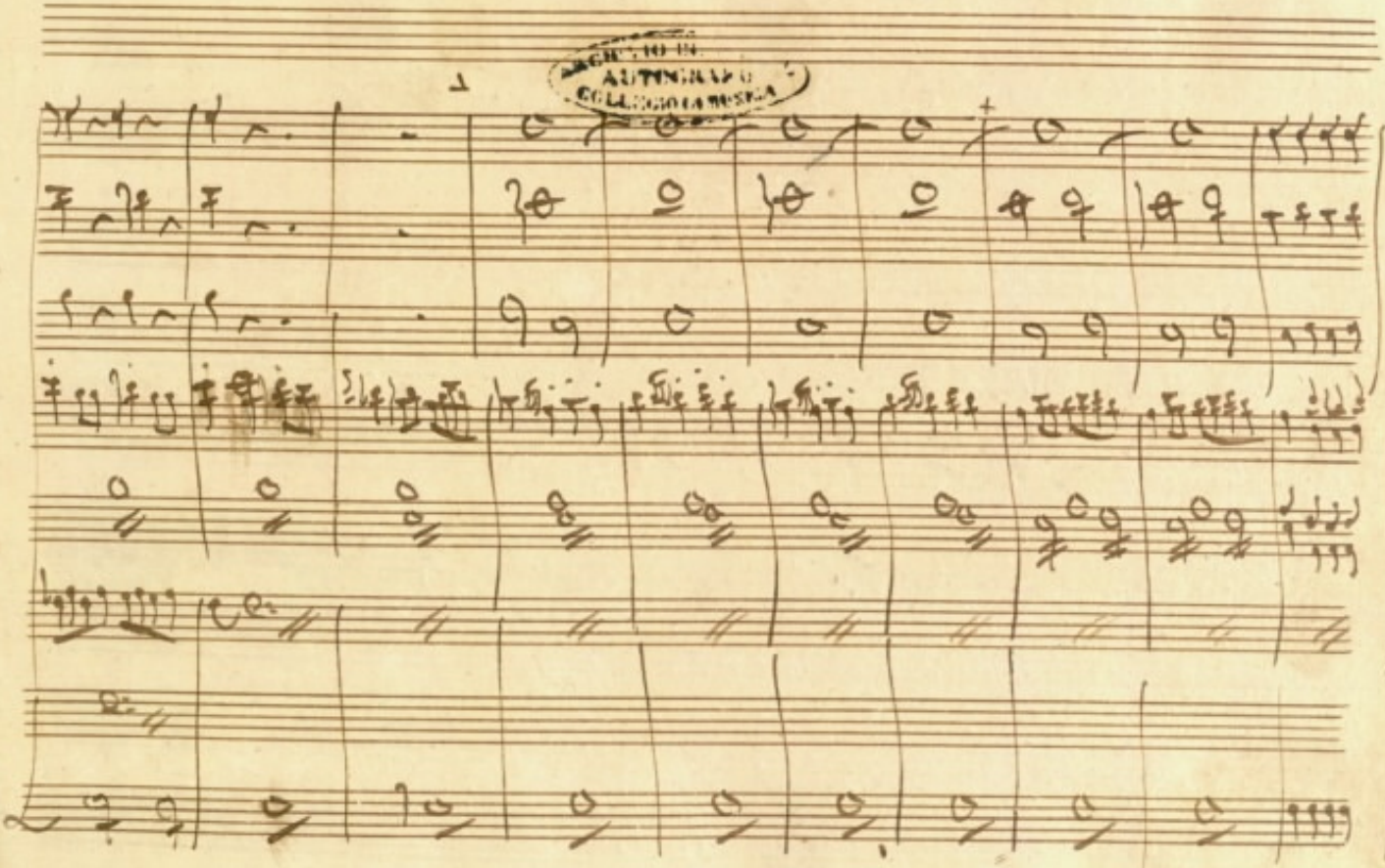
Viol.

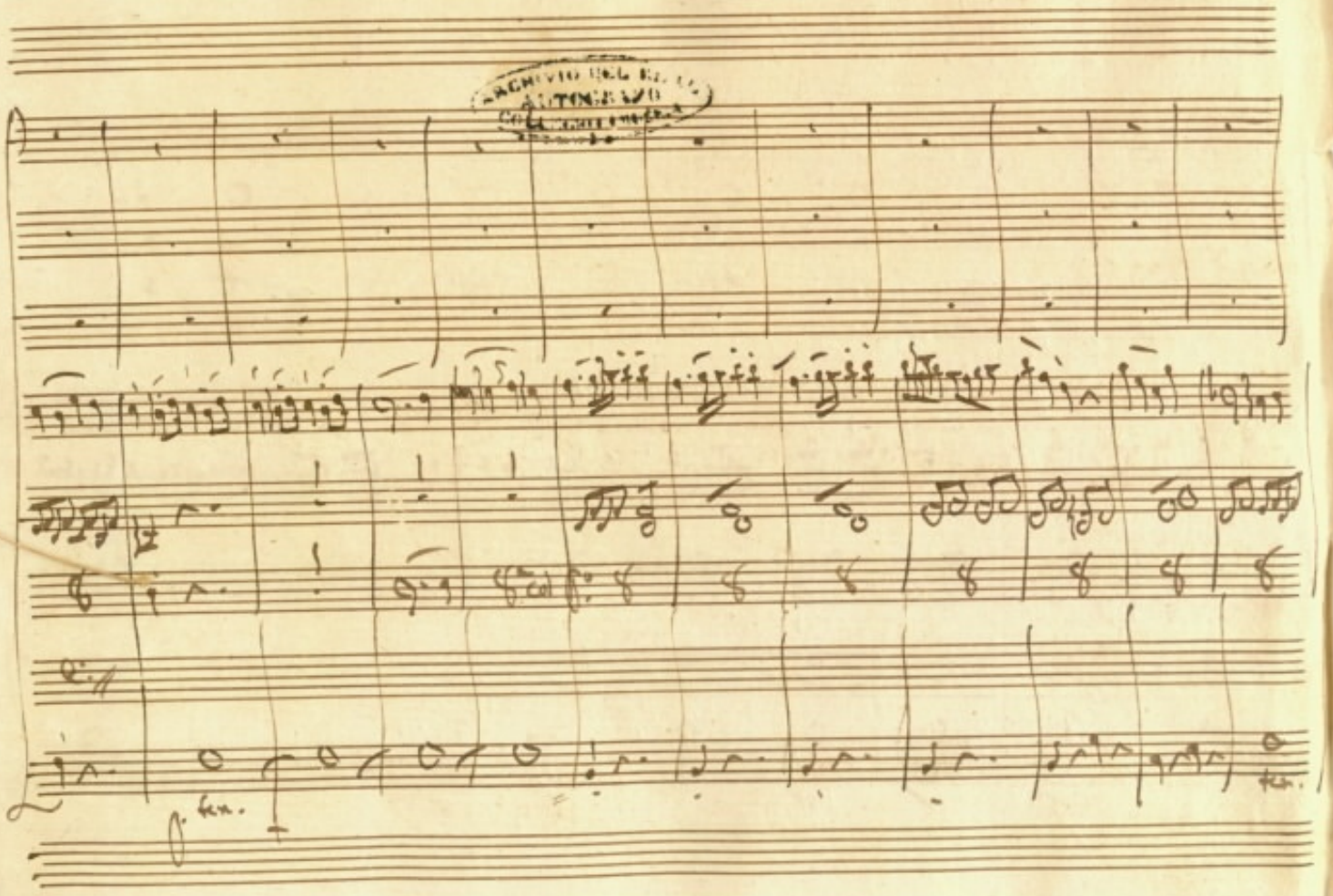
Contr.

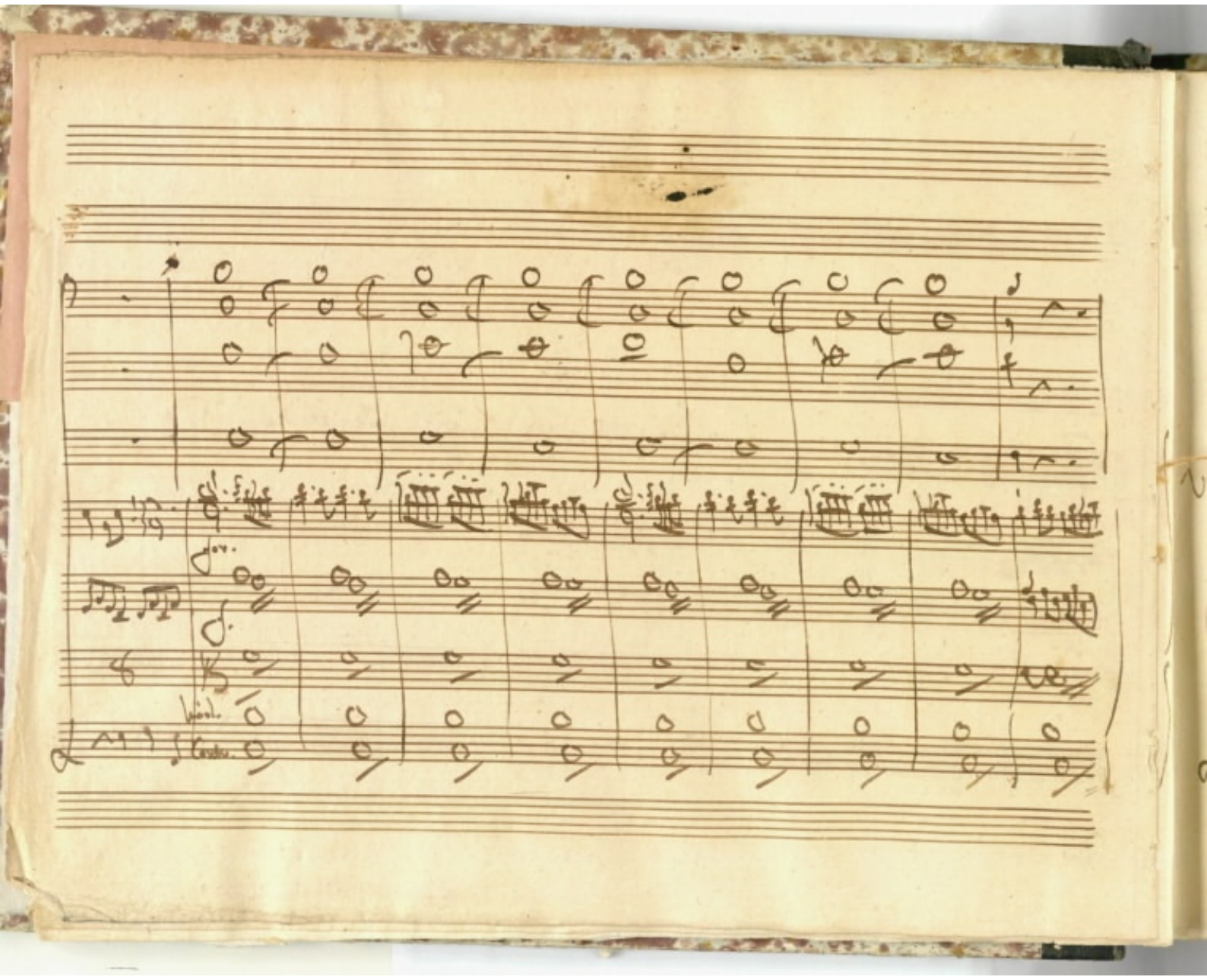
p. ny. Log.

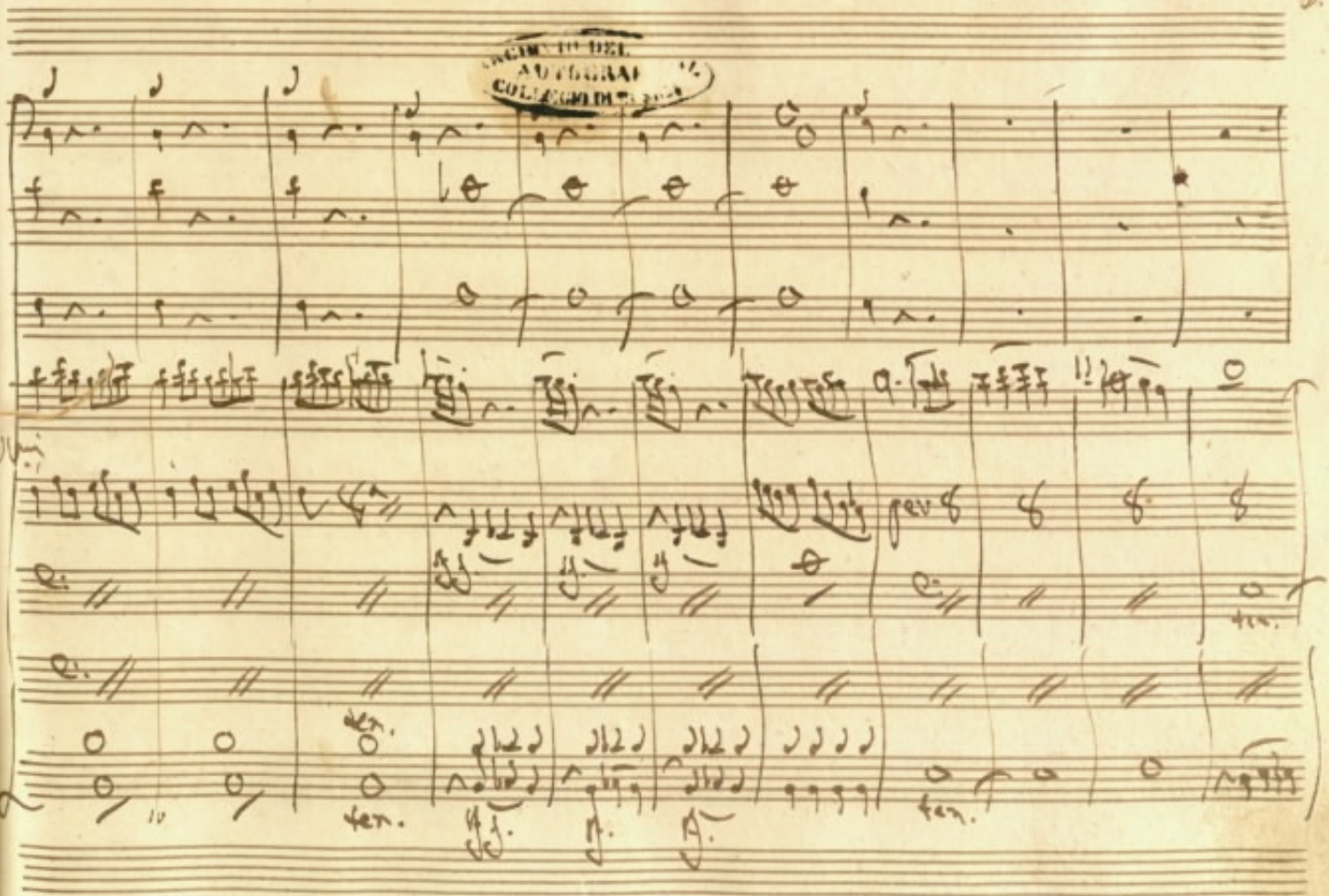


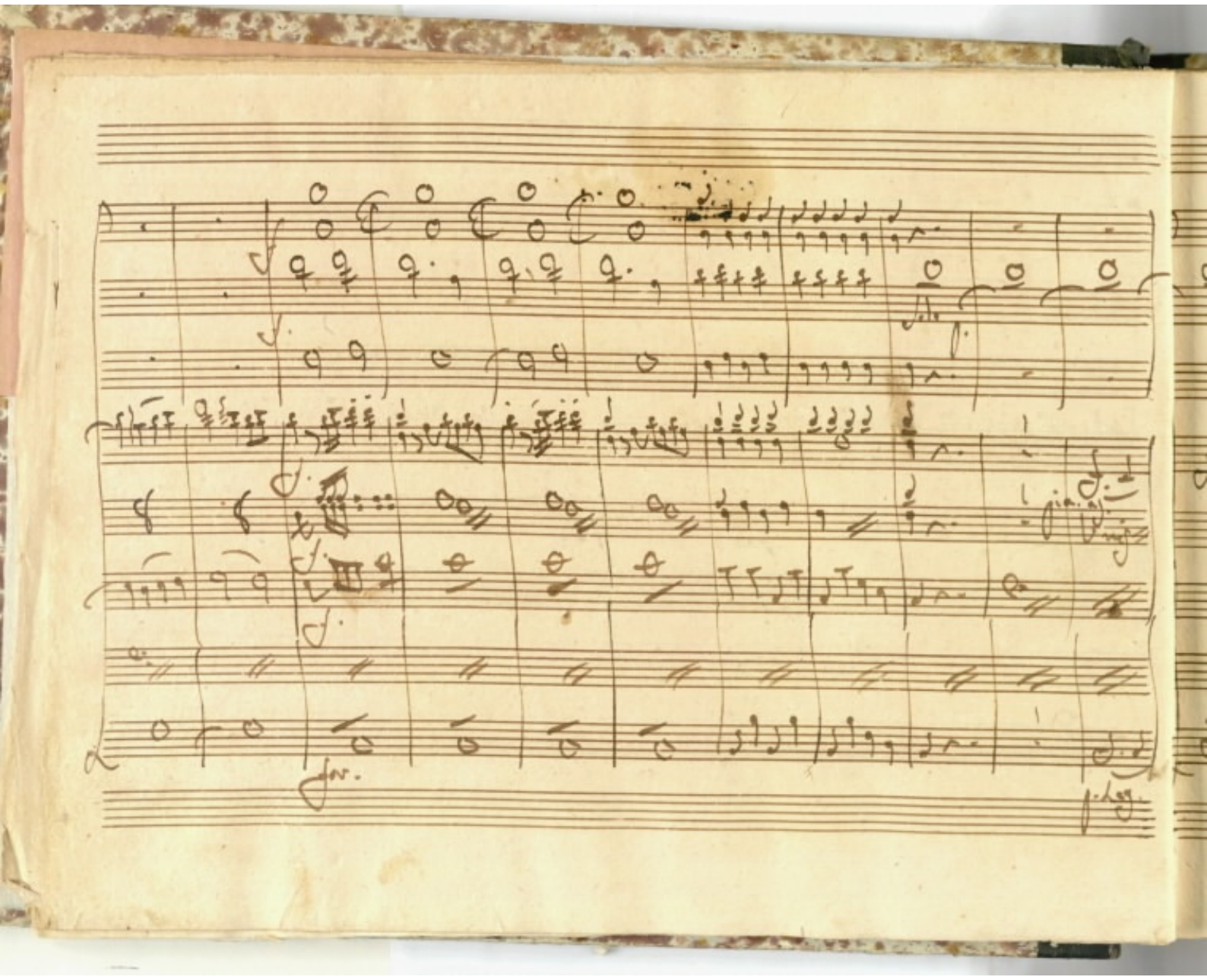


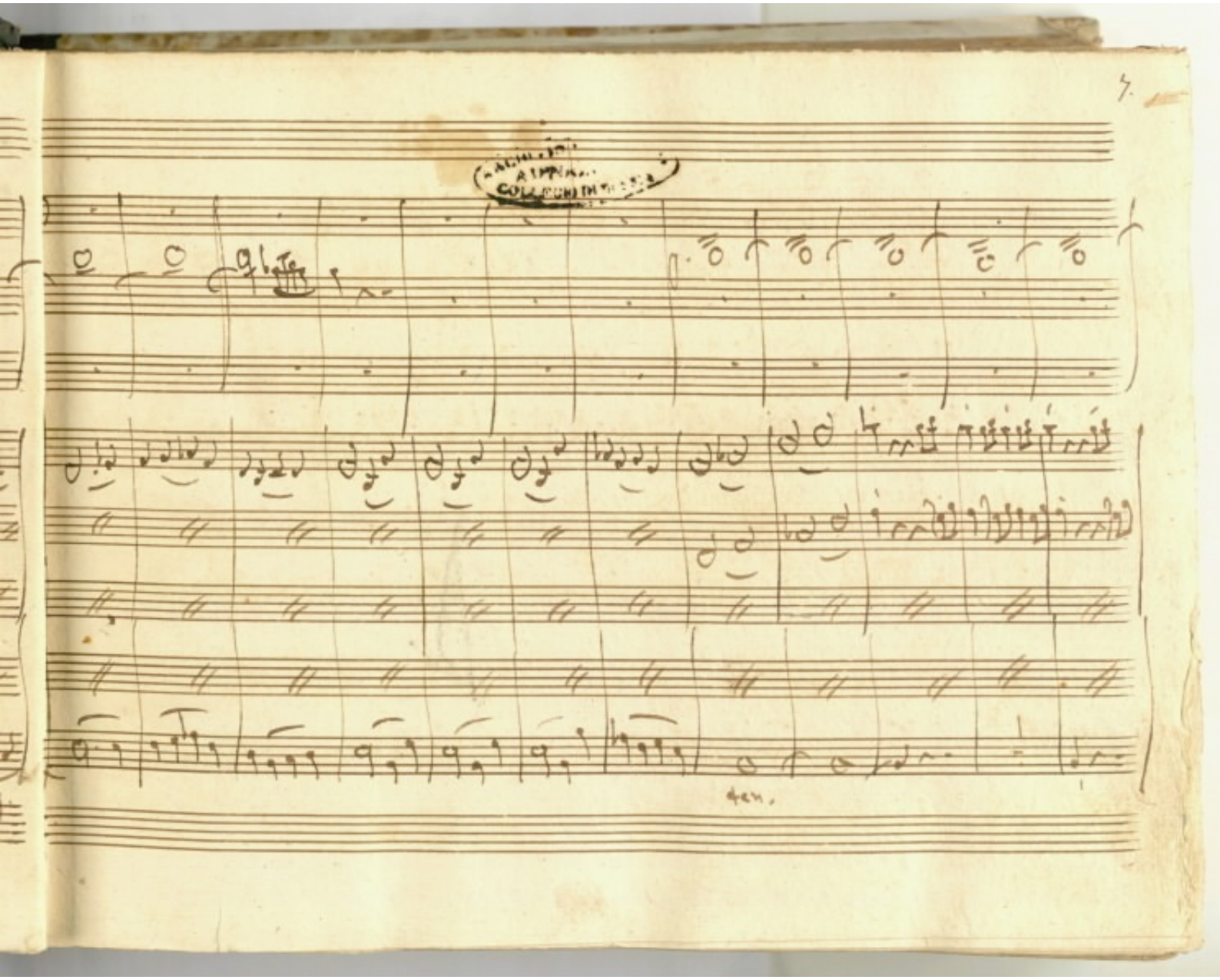


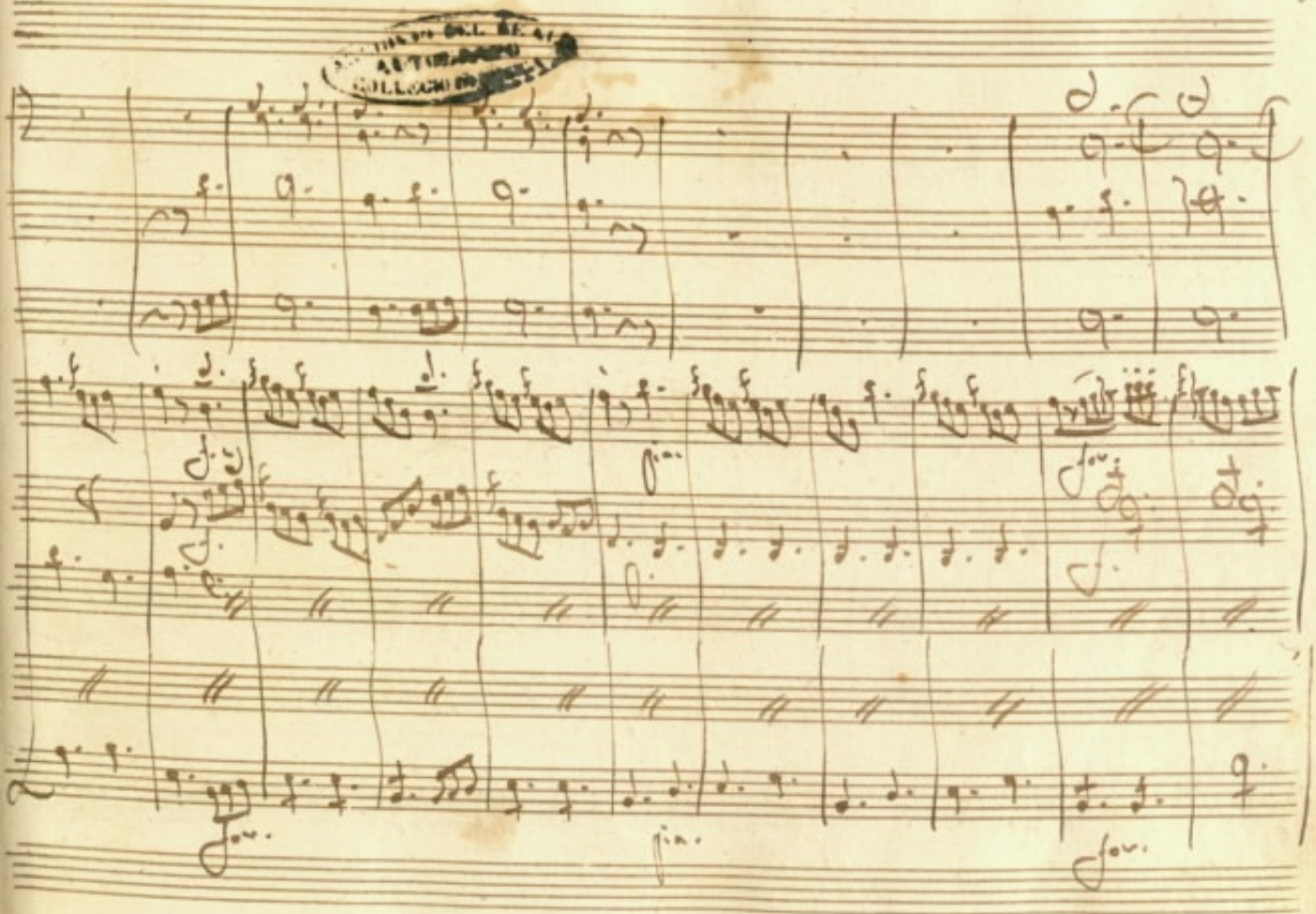


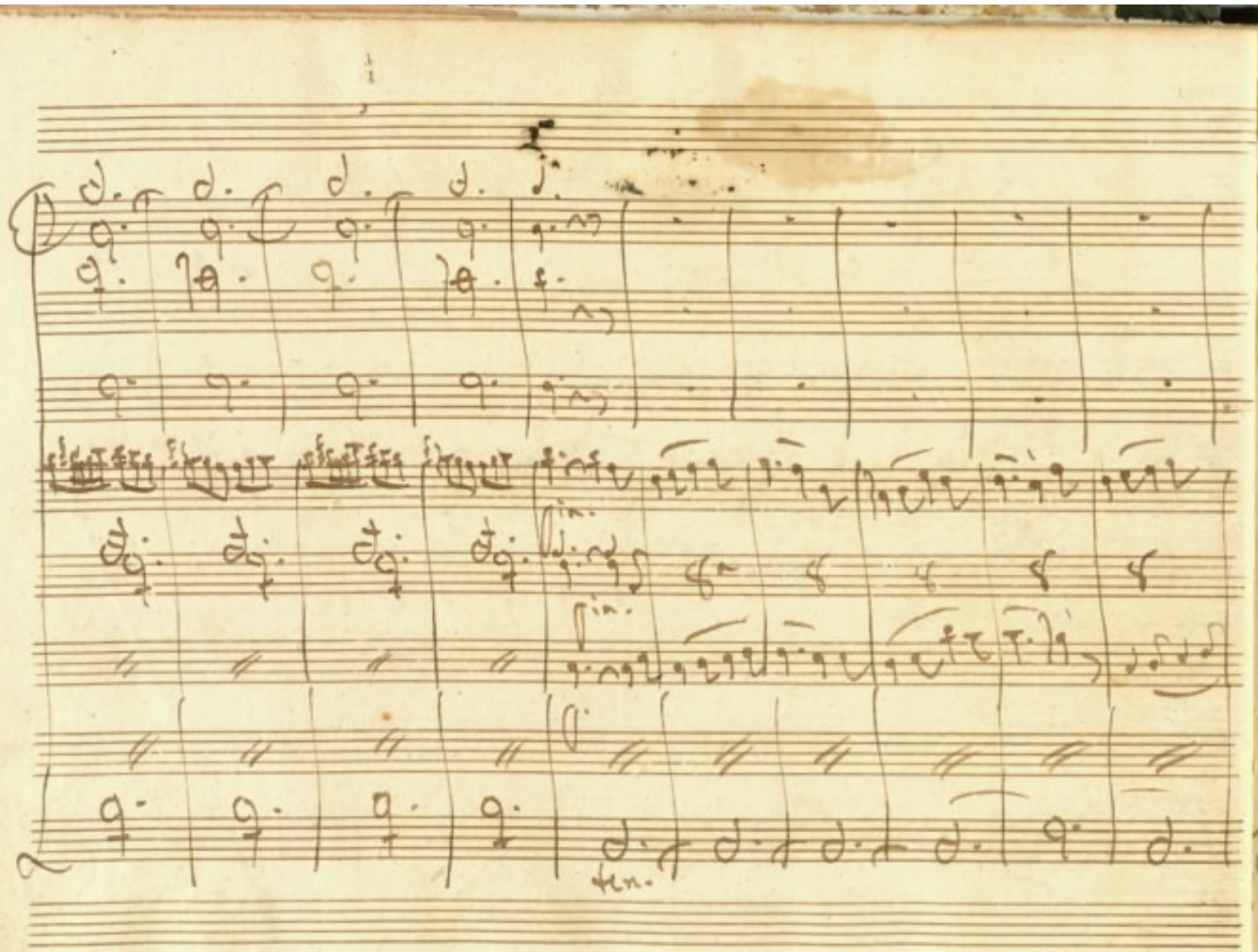


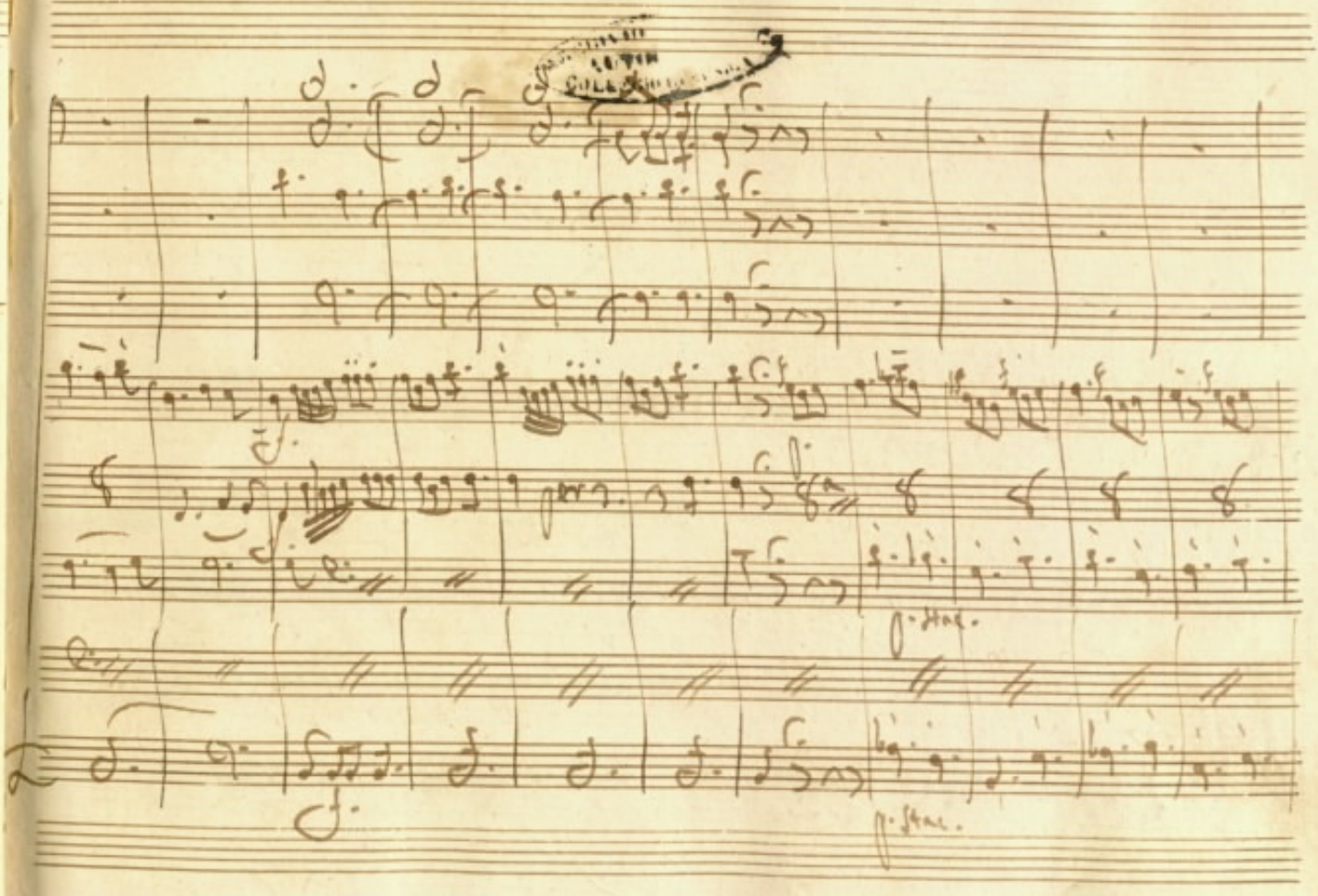

ten.
ten.
ten.

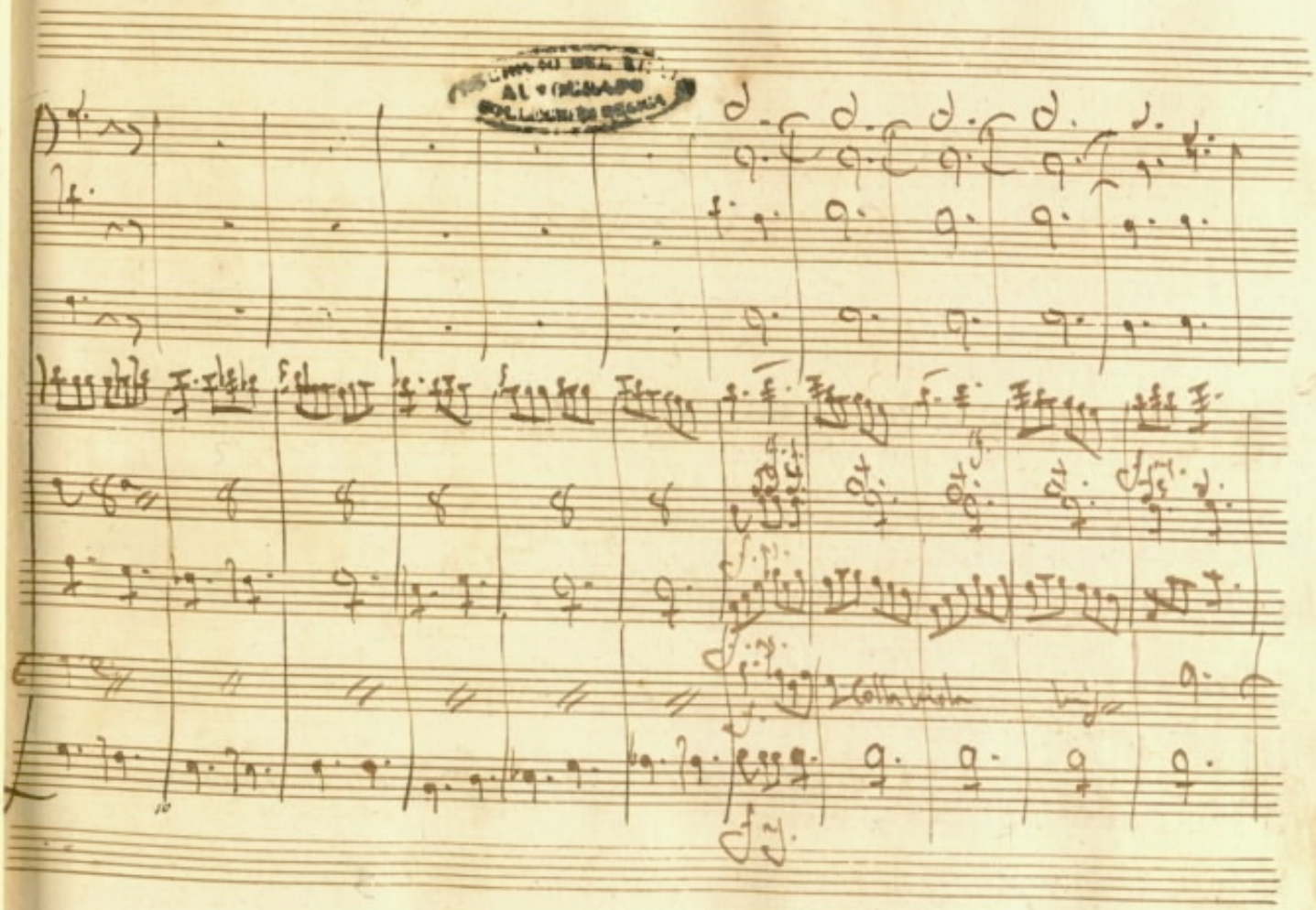


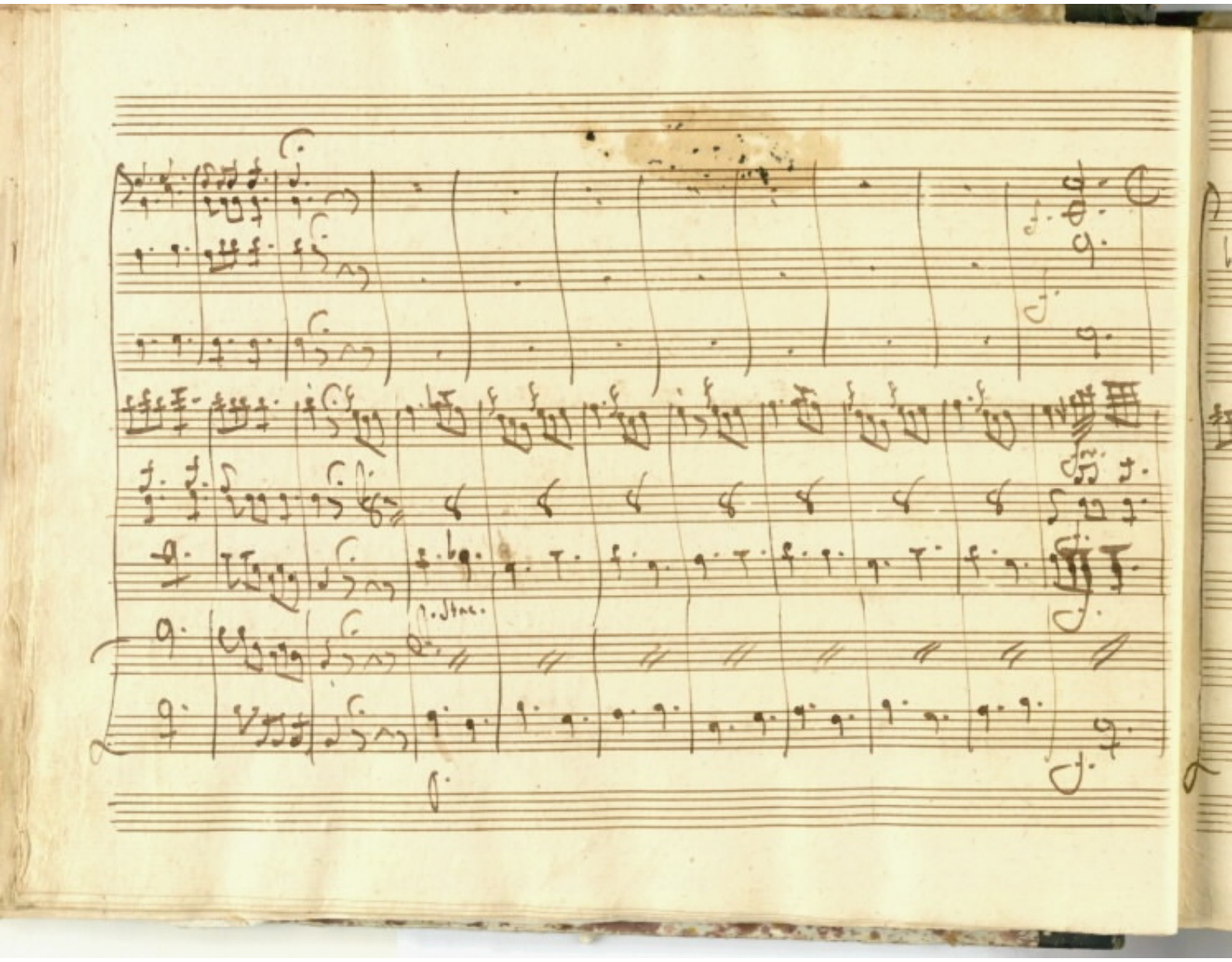


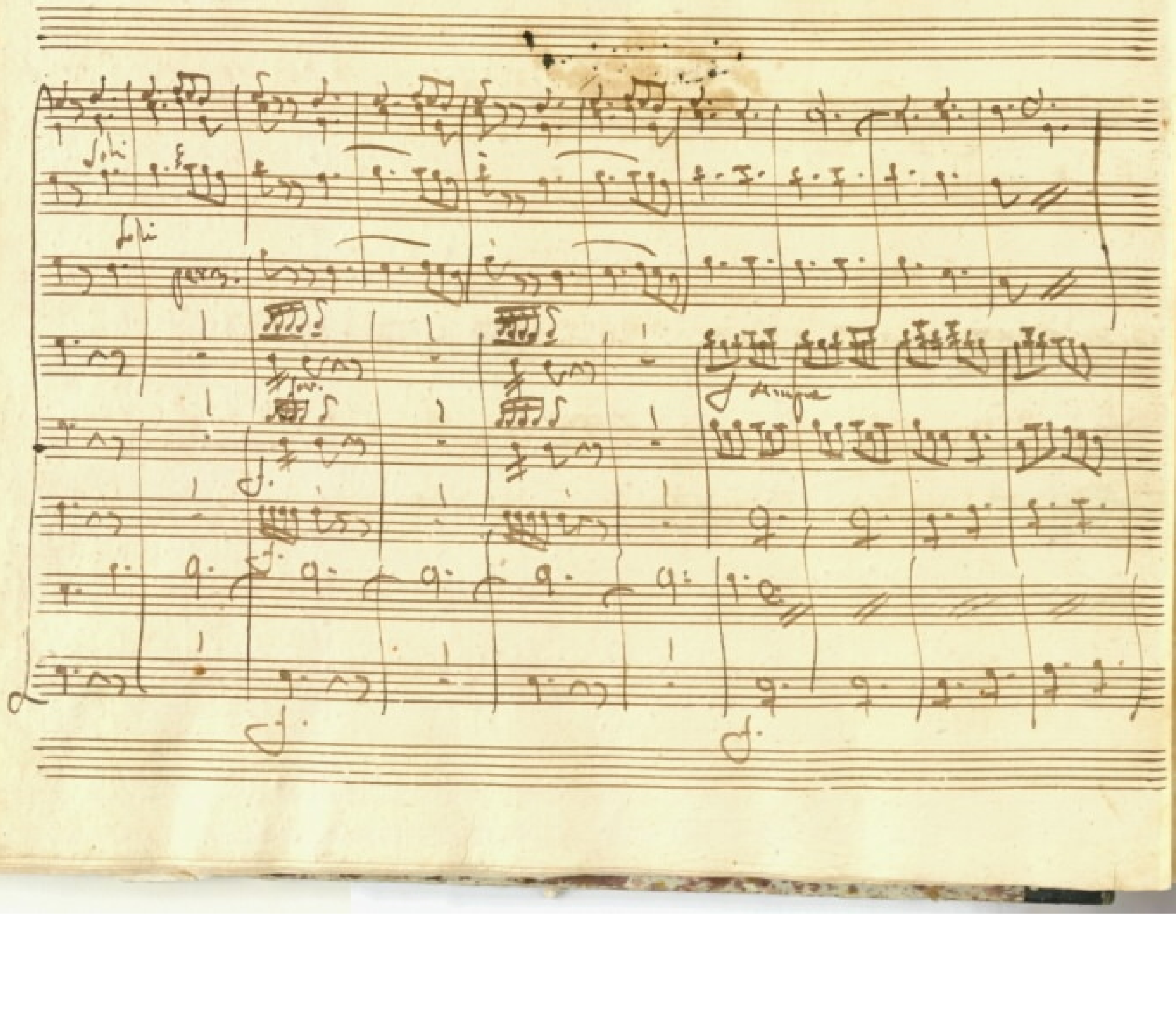


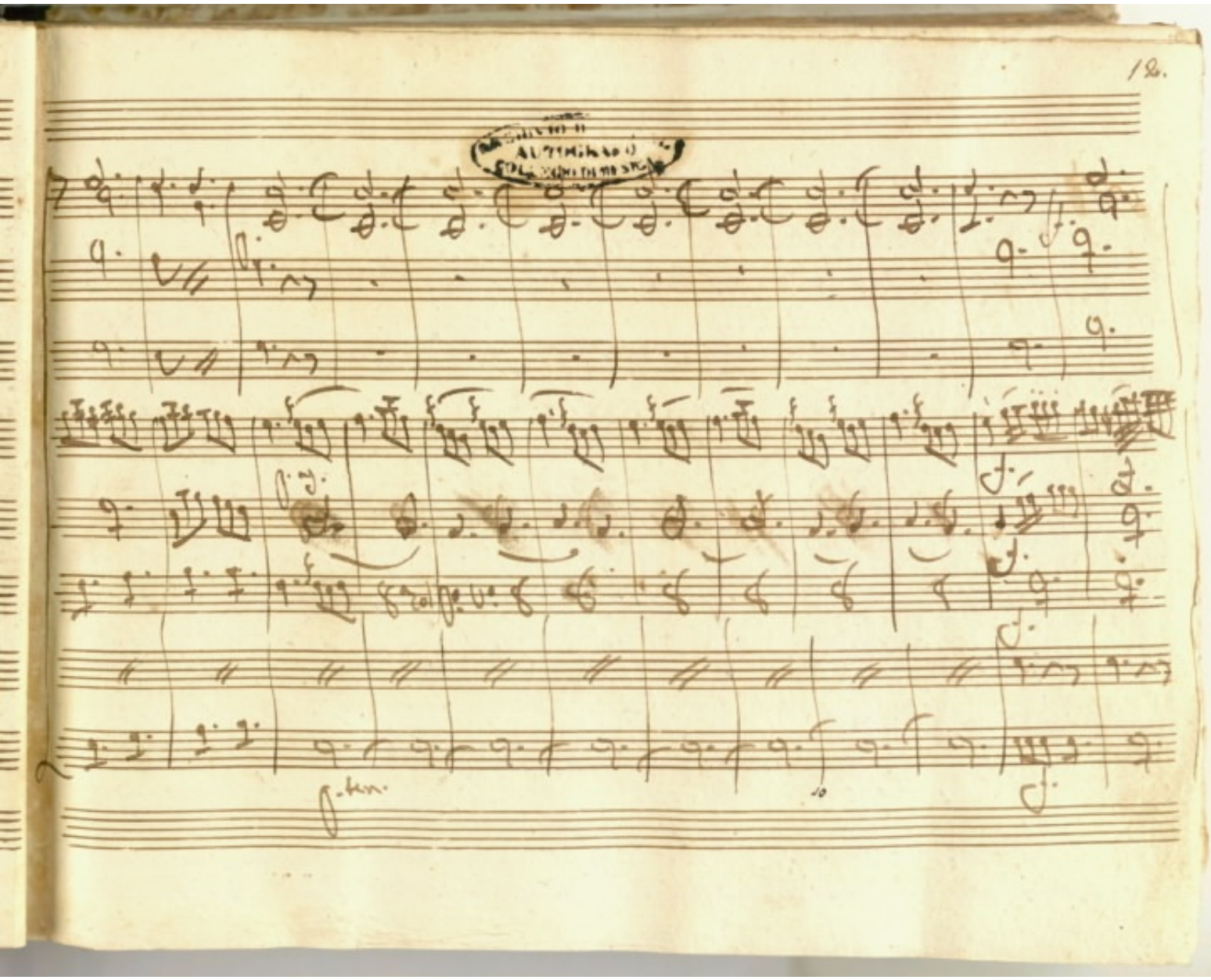


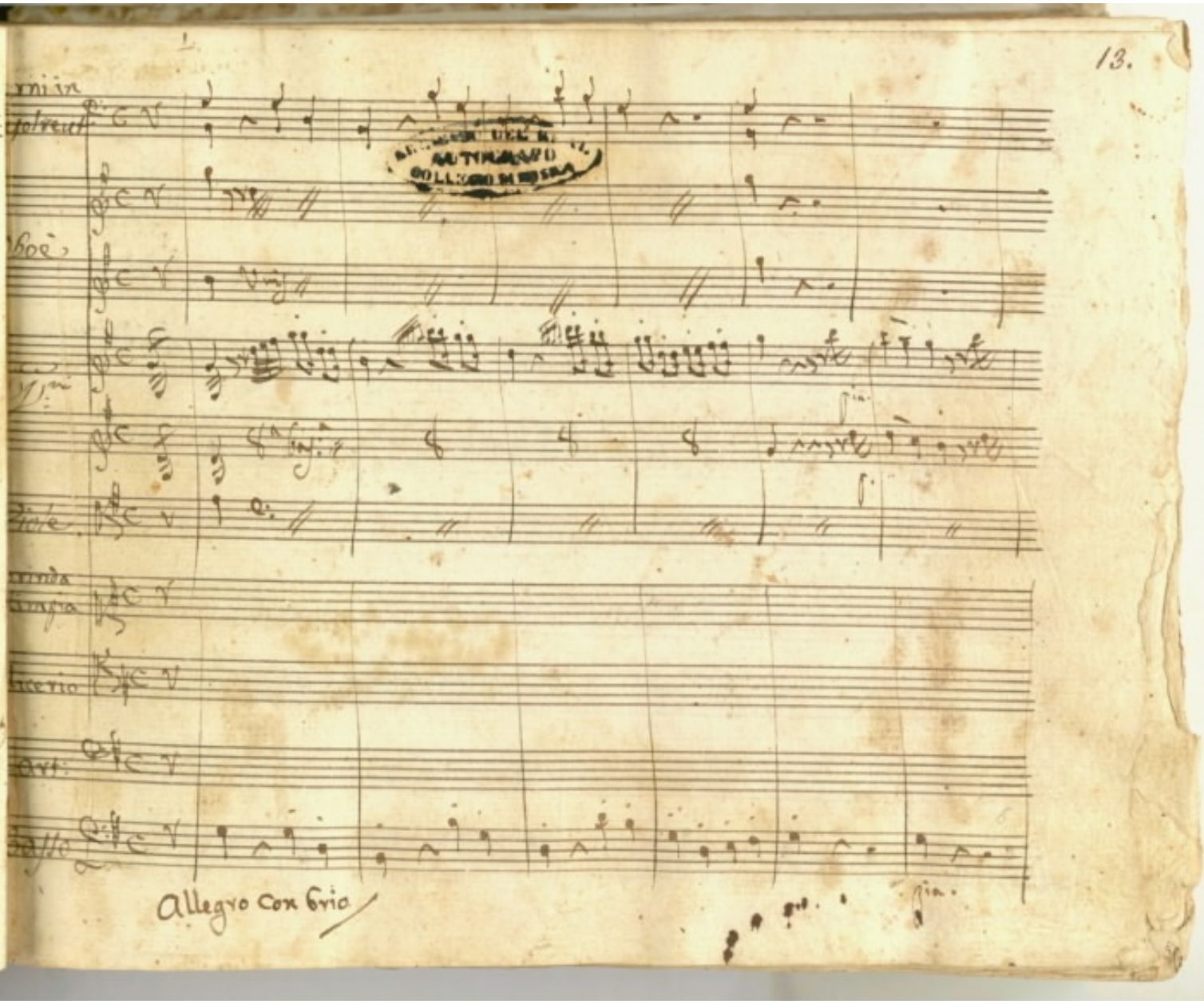

p. stacc.
p. stacc.

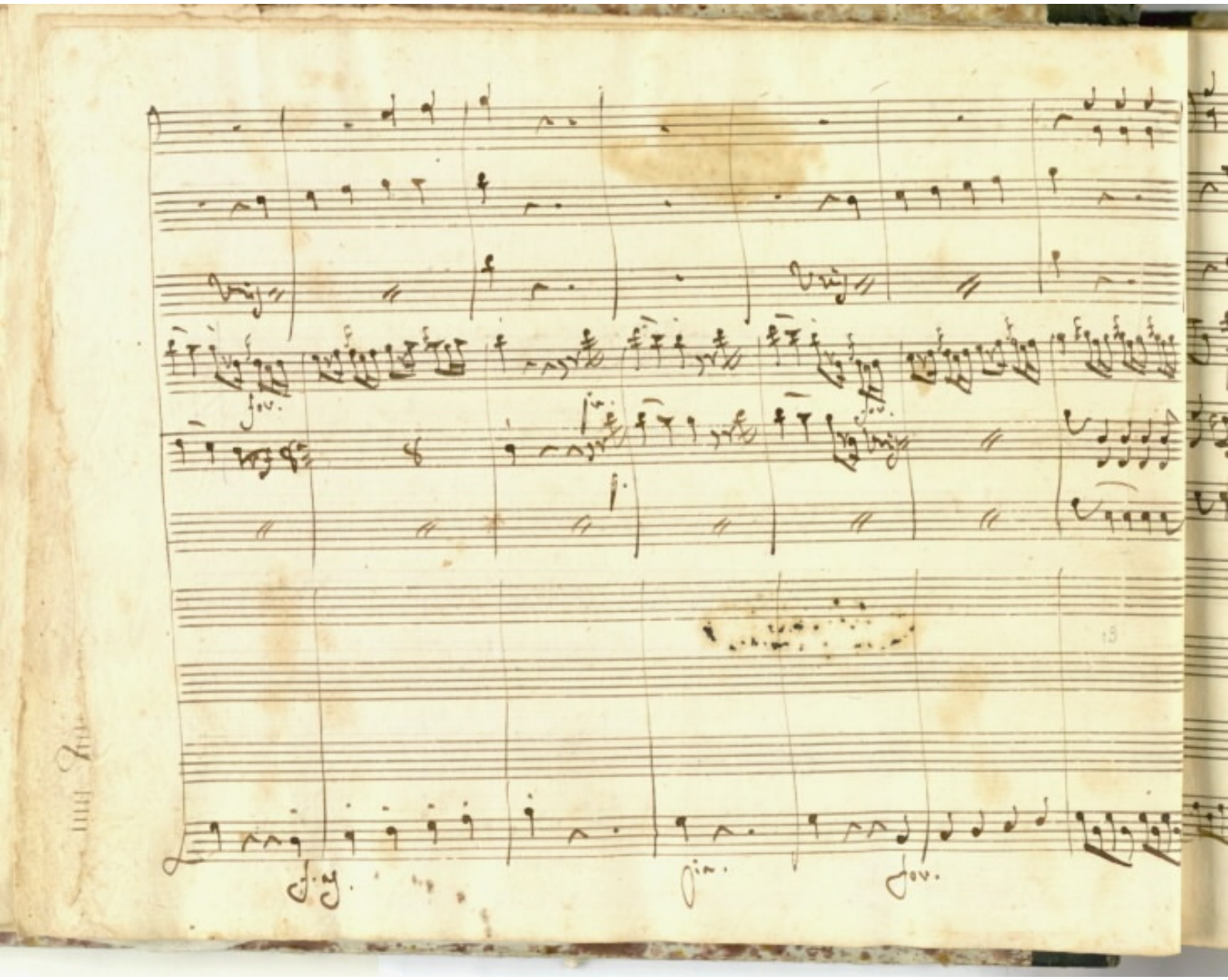

Colla viola

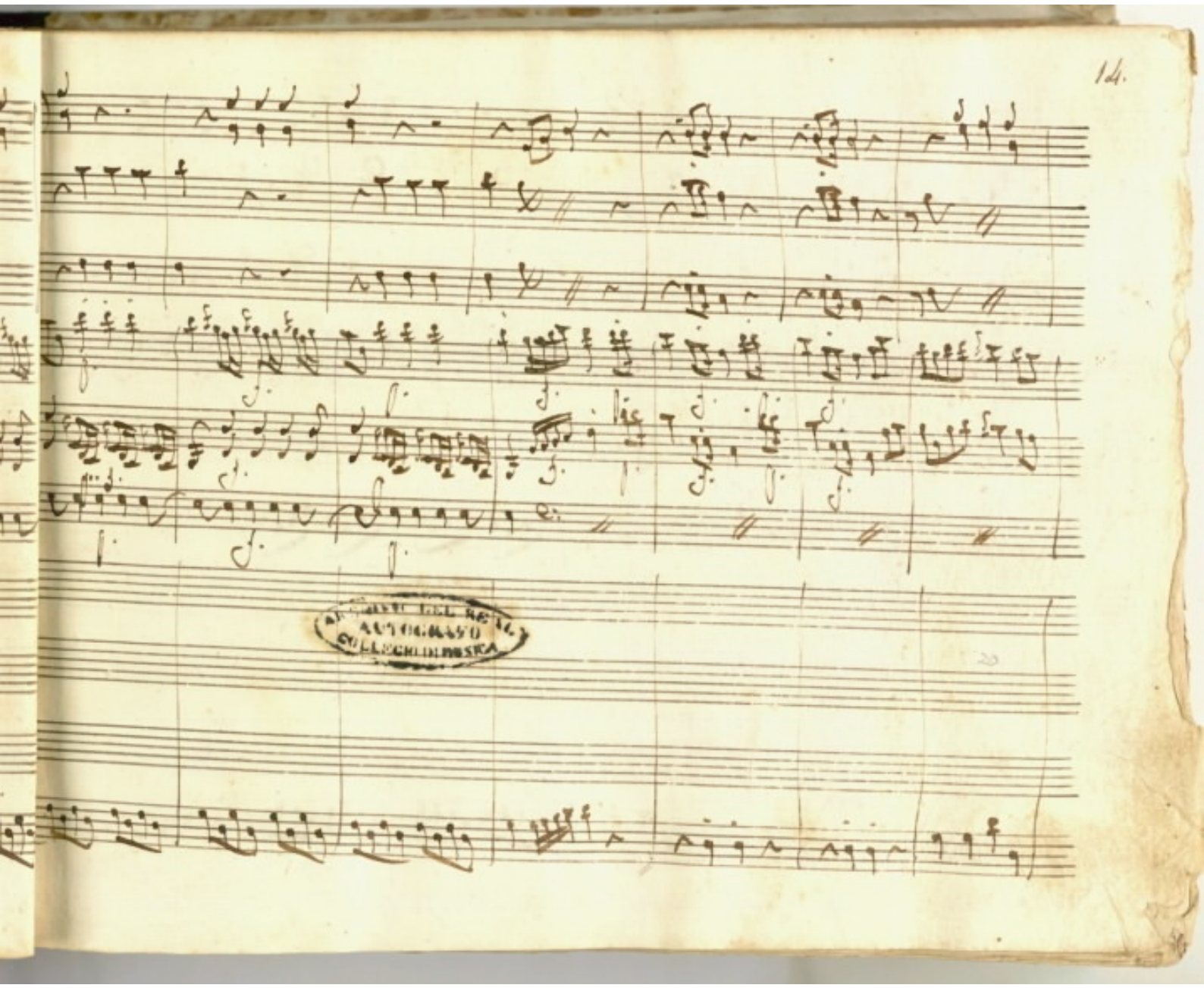

Stac.

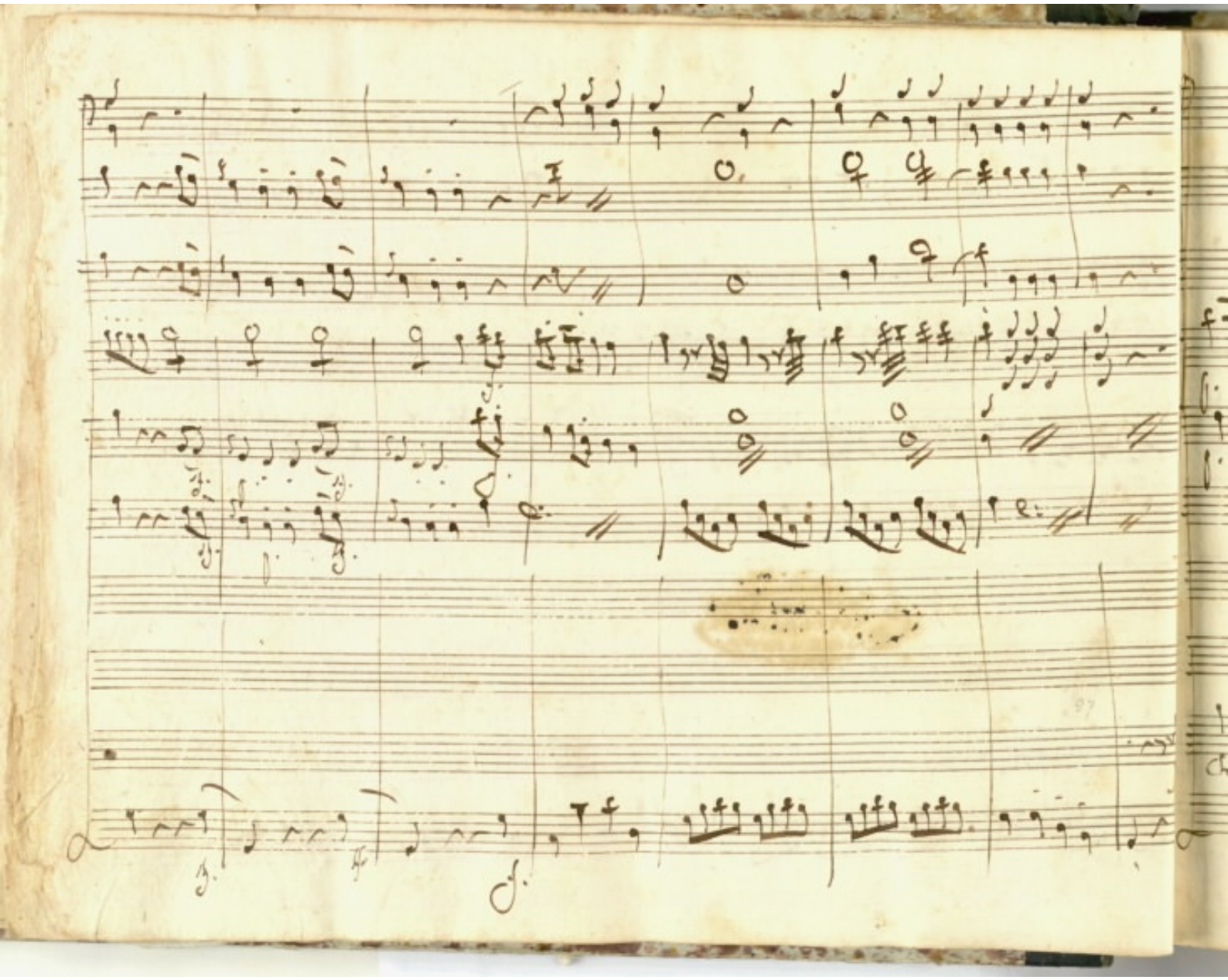

Soli
Soli

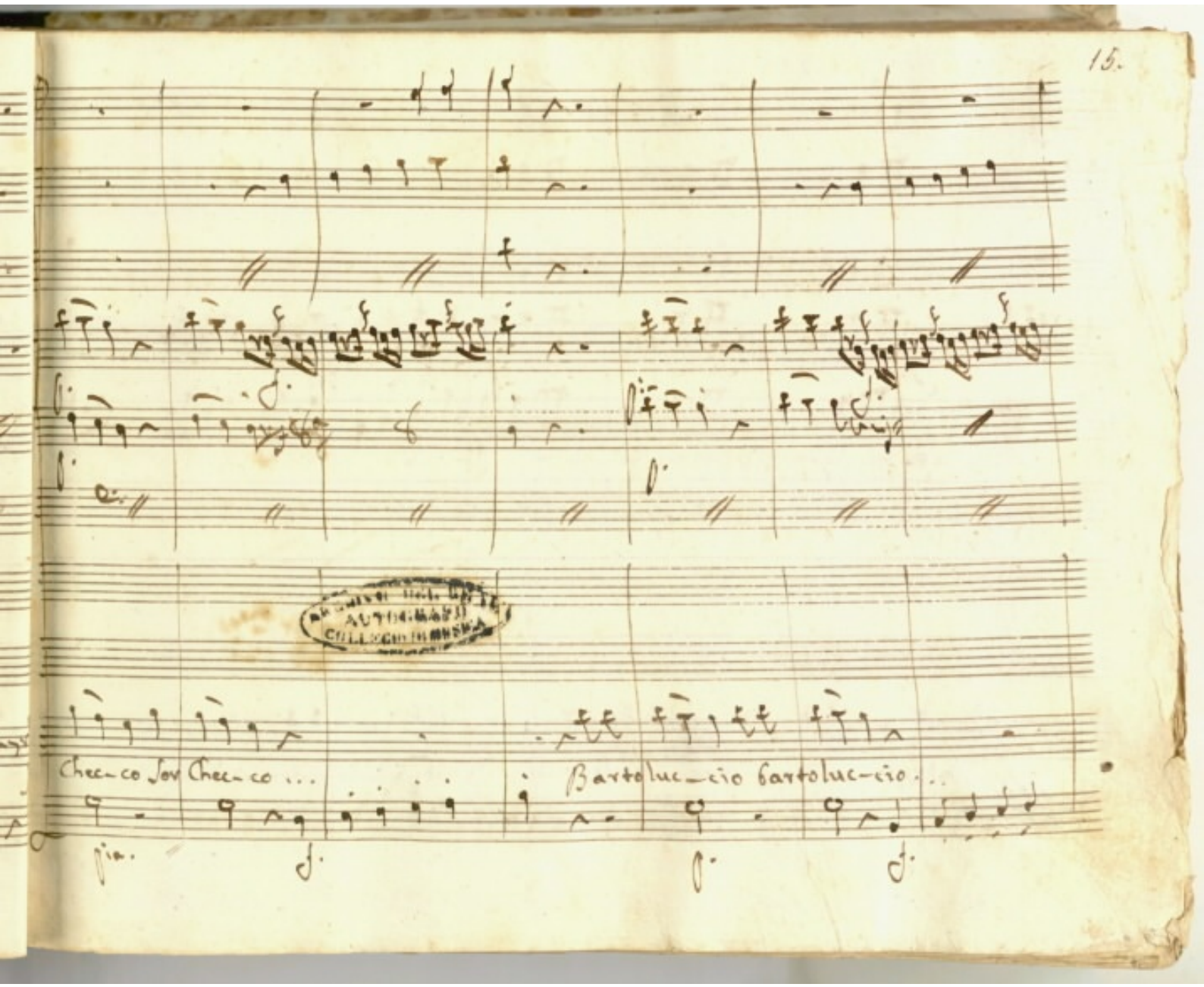


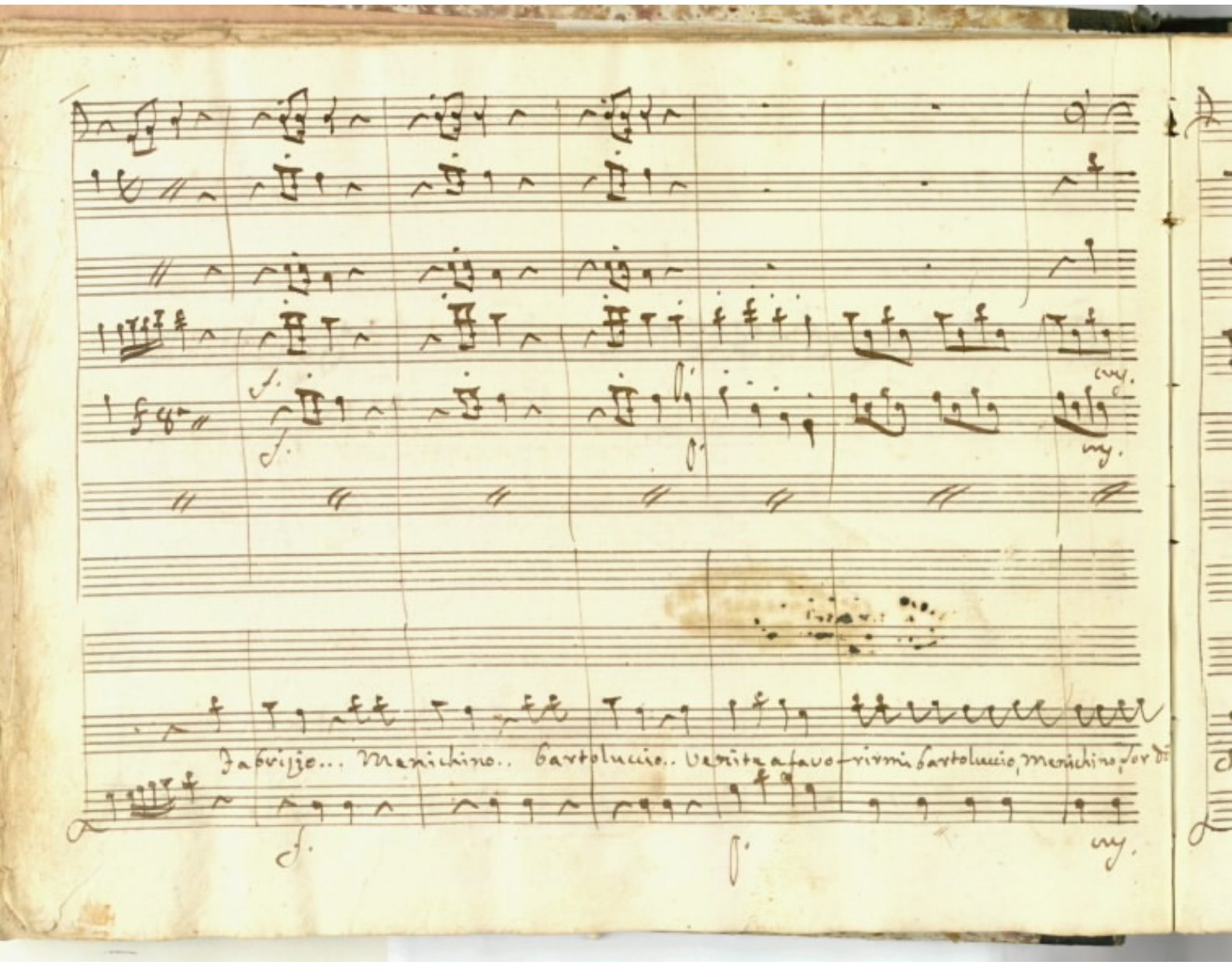

Allegro con brio

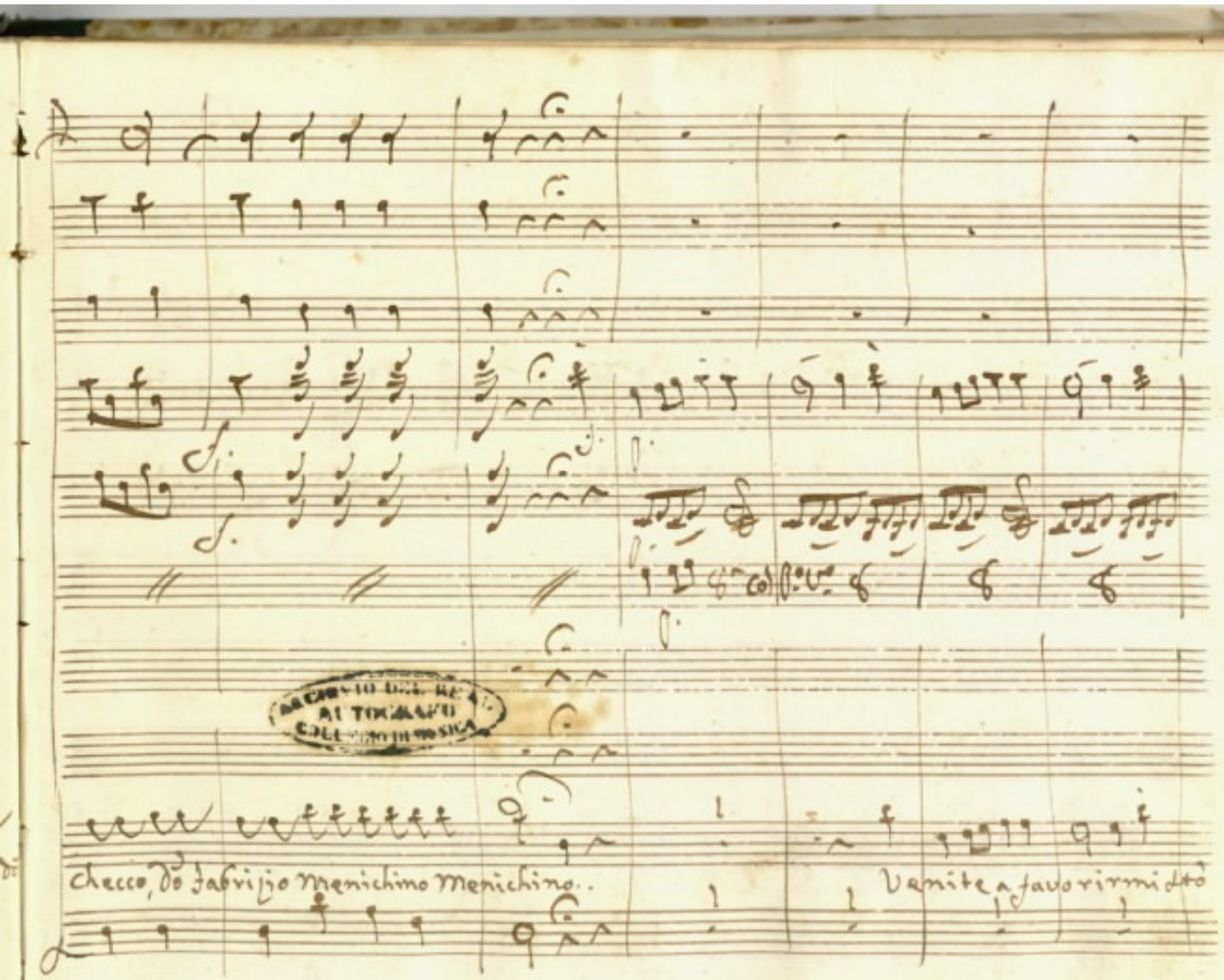




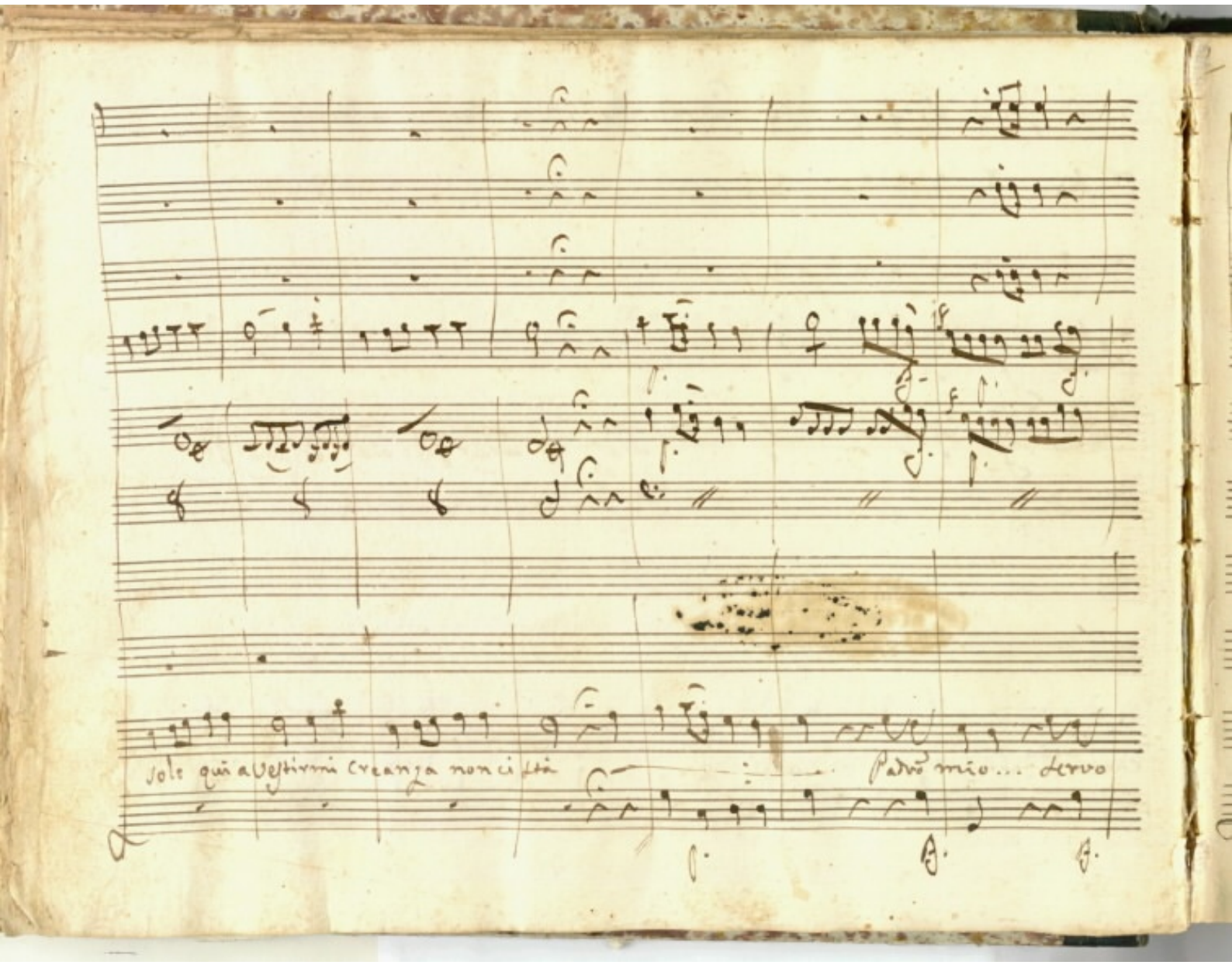


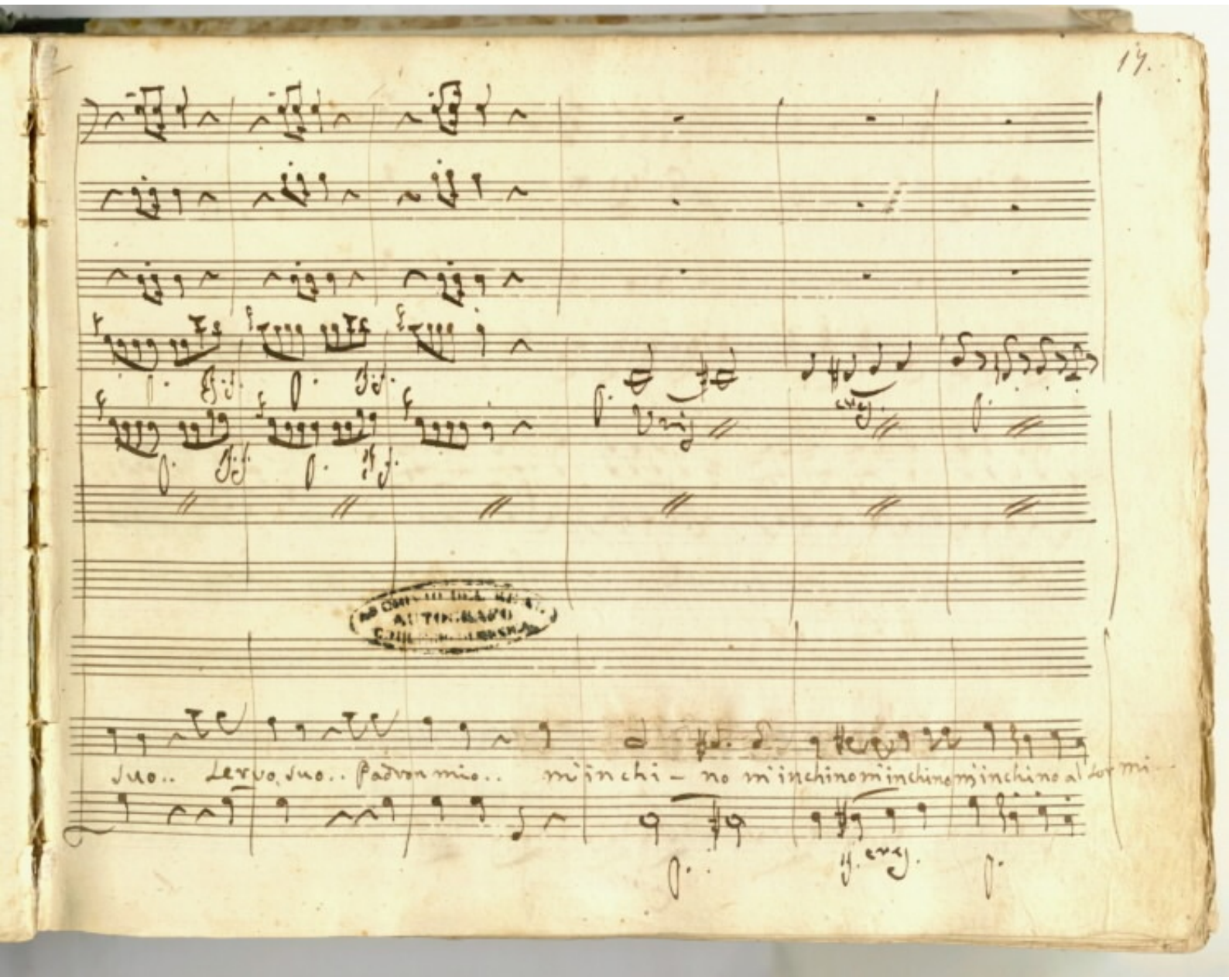

Checco Jov Checco ...
Bartoluccio bartoluccio ..

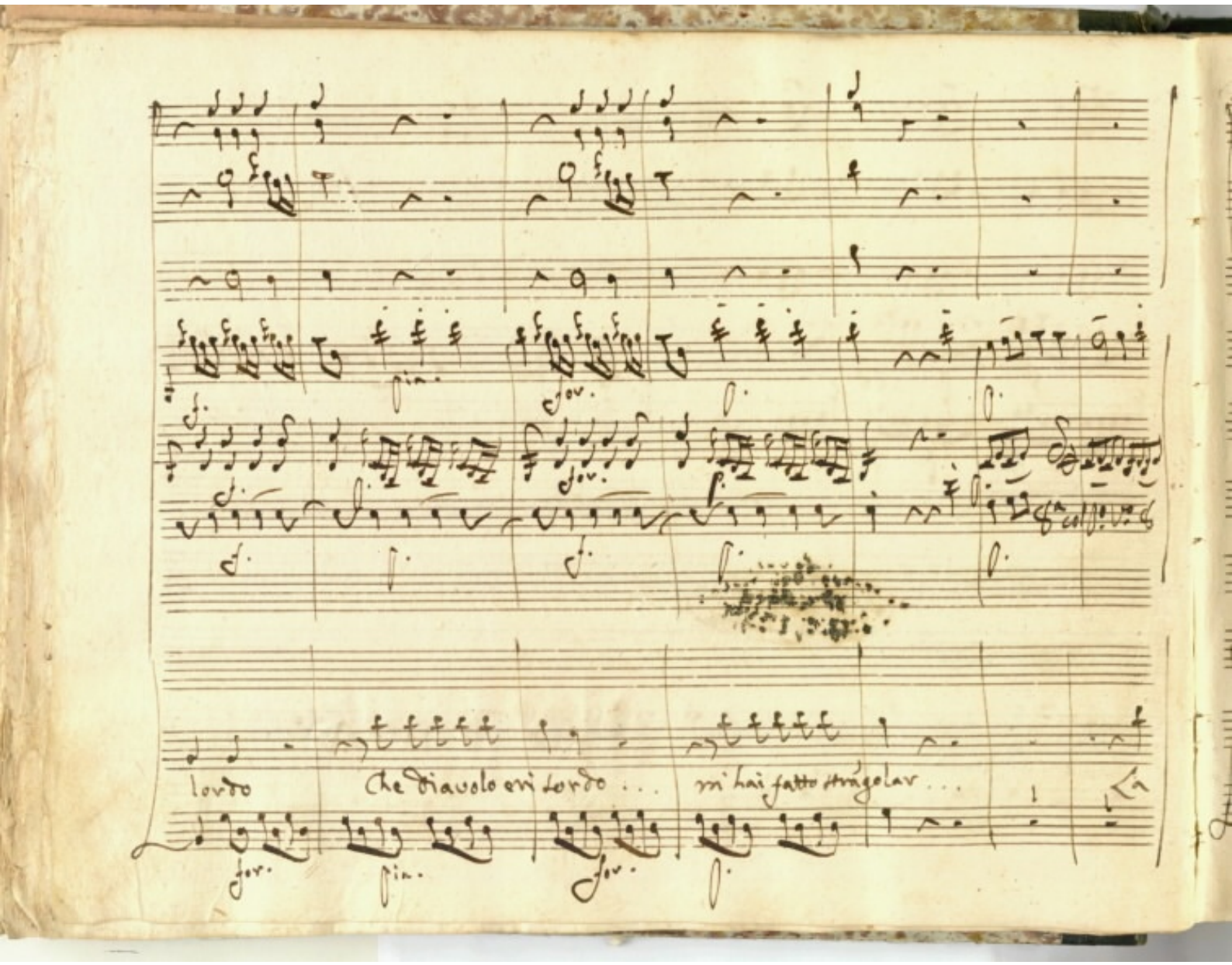

Fabrizio... Menichino.. Bartoluccio.. Venite a favo-rirmi Bartoluccio, Menichino, Sor Dō

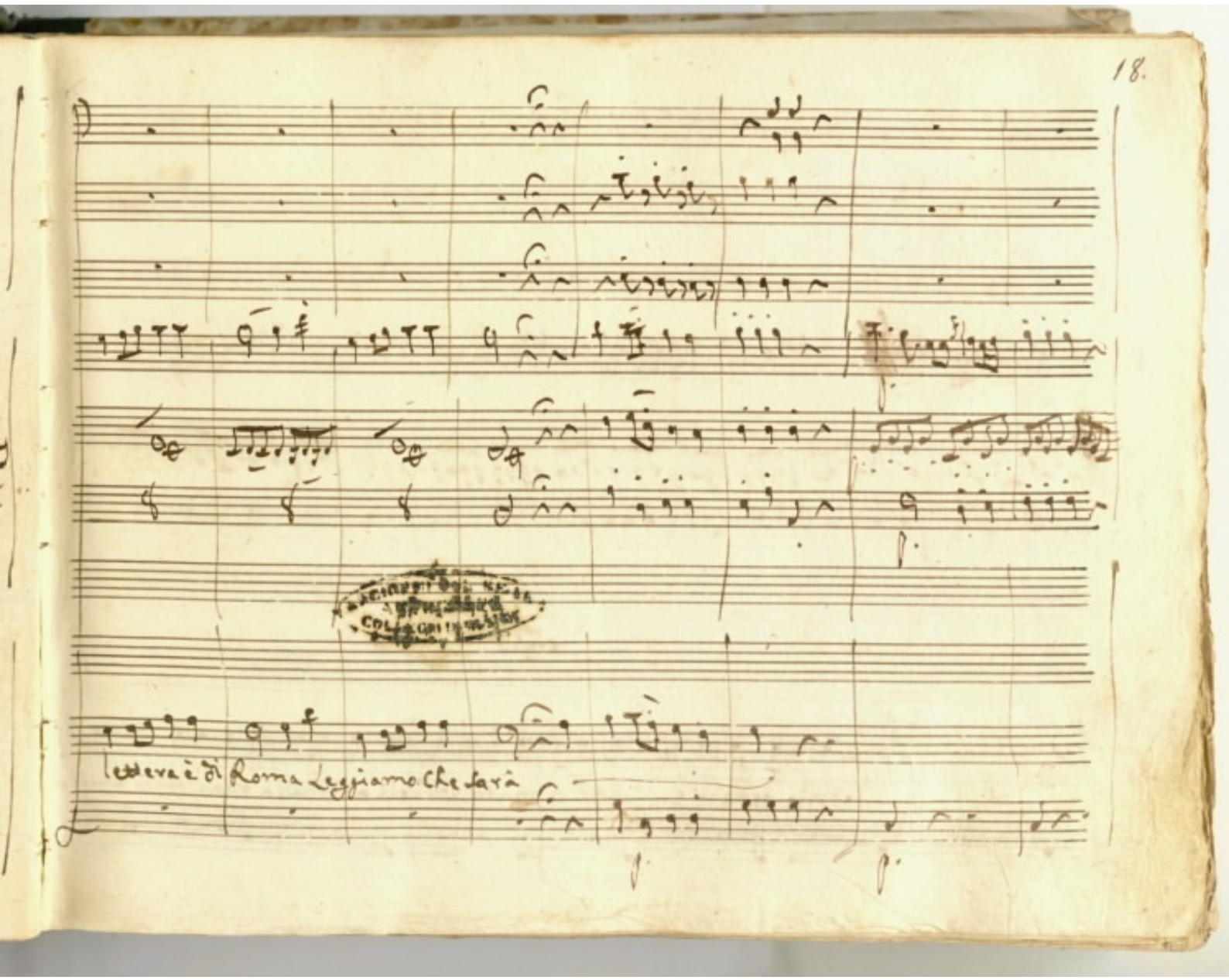


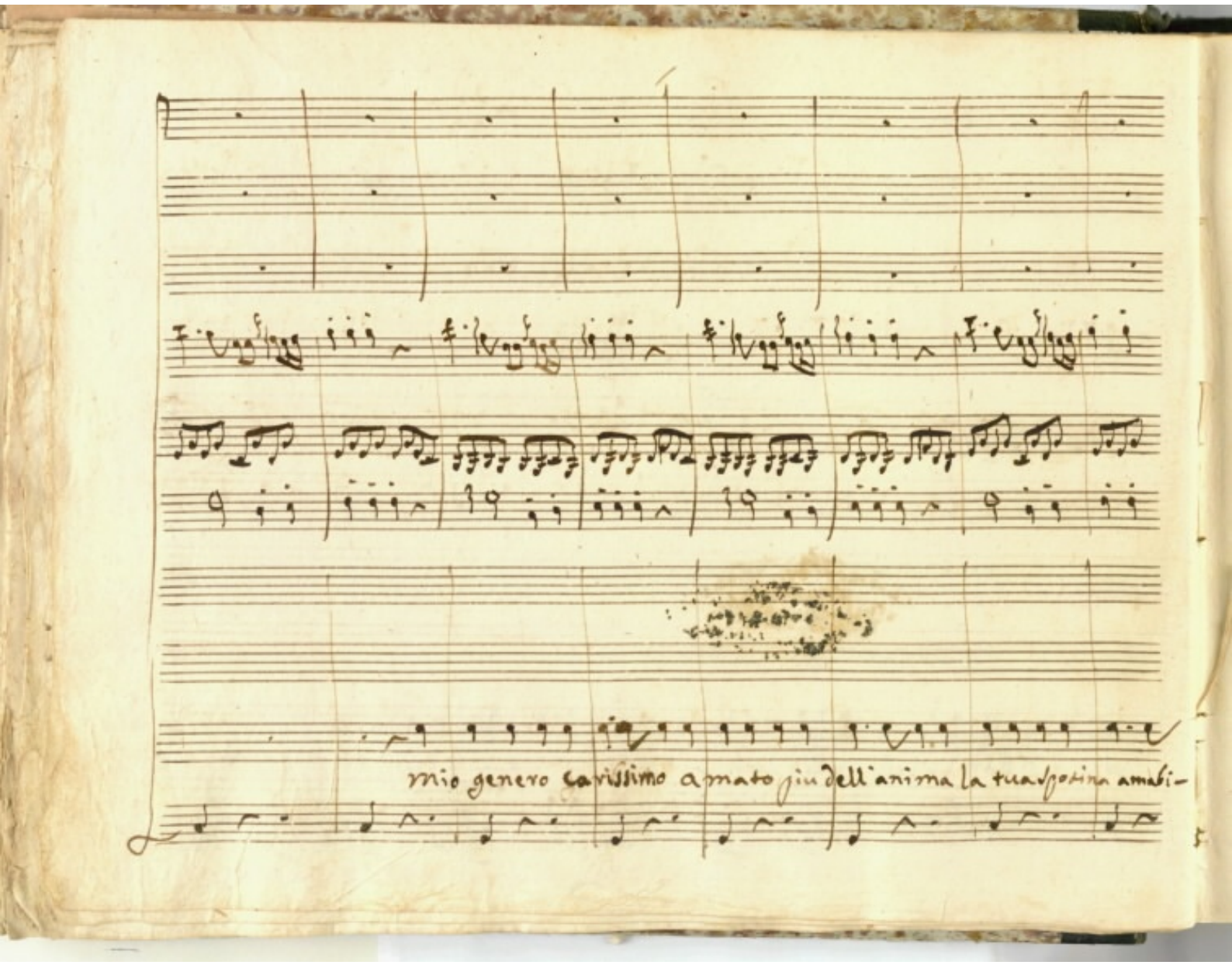
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

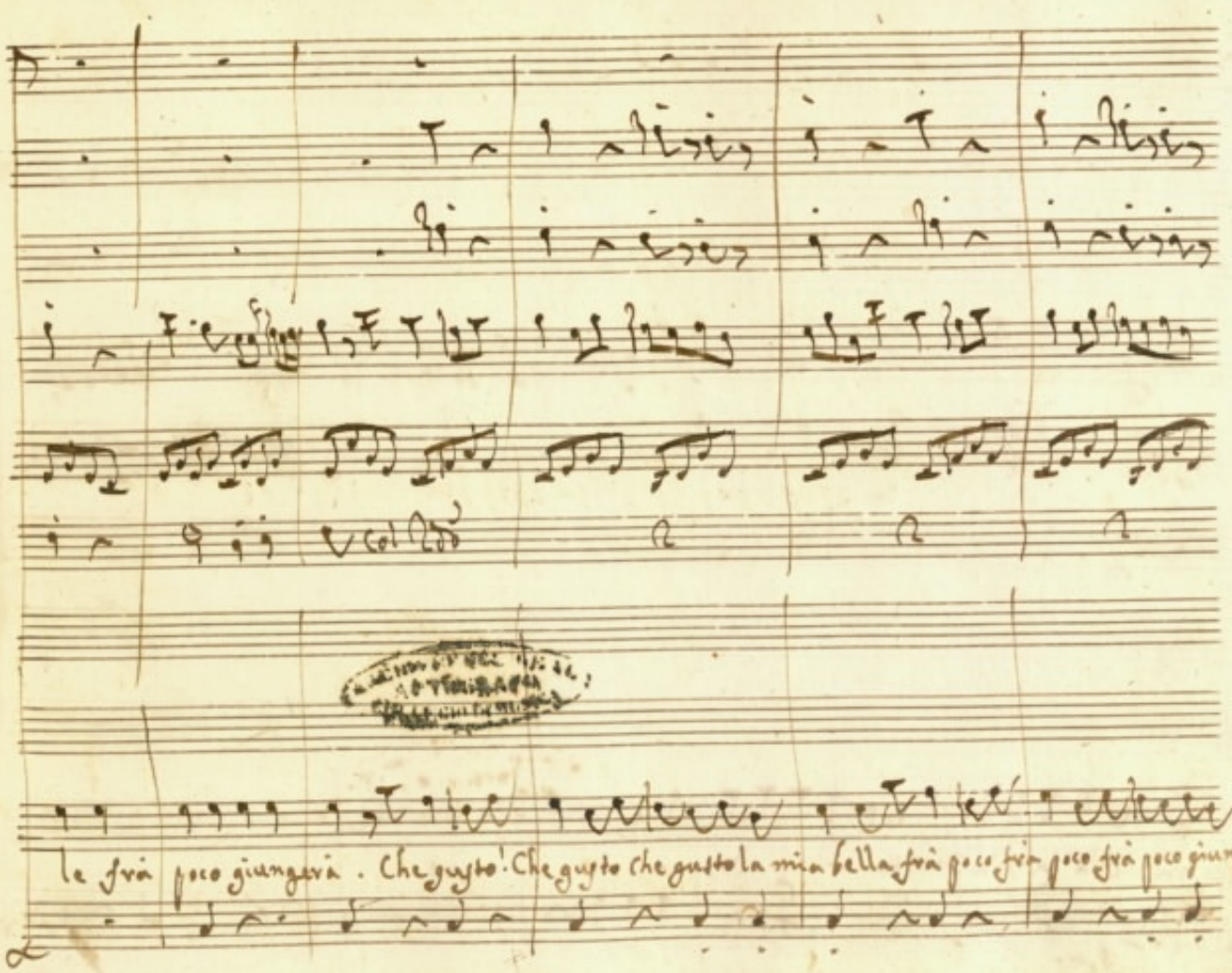

solo qui a vestirmi creanza non ci stà
Padrõ mio... servo

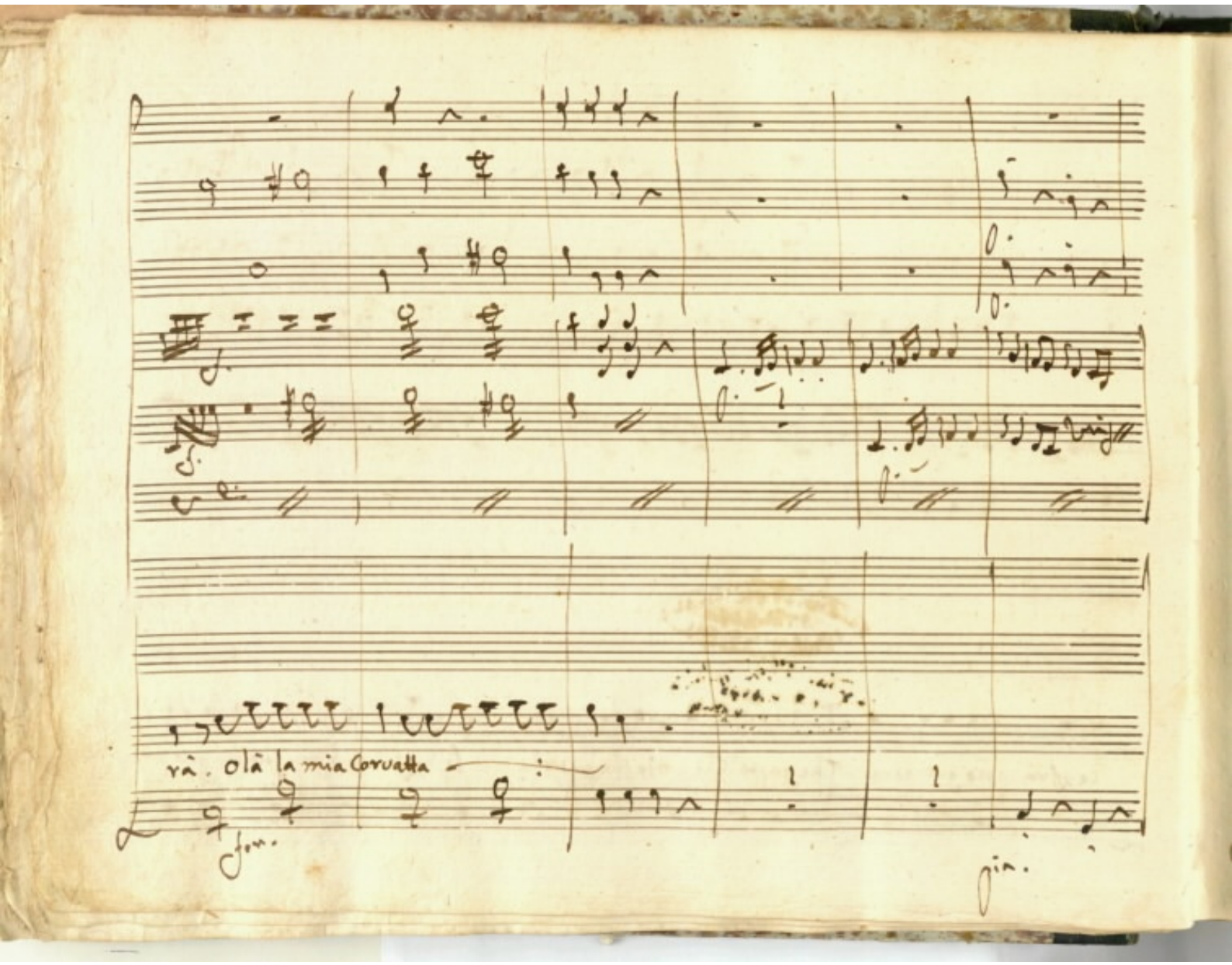

suo.. Servo suo.. Padron mio.. mi inchi – no mi inchino mi inchino mi inchino al

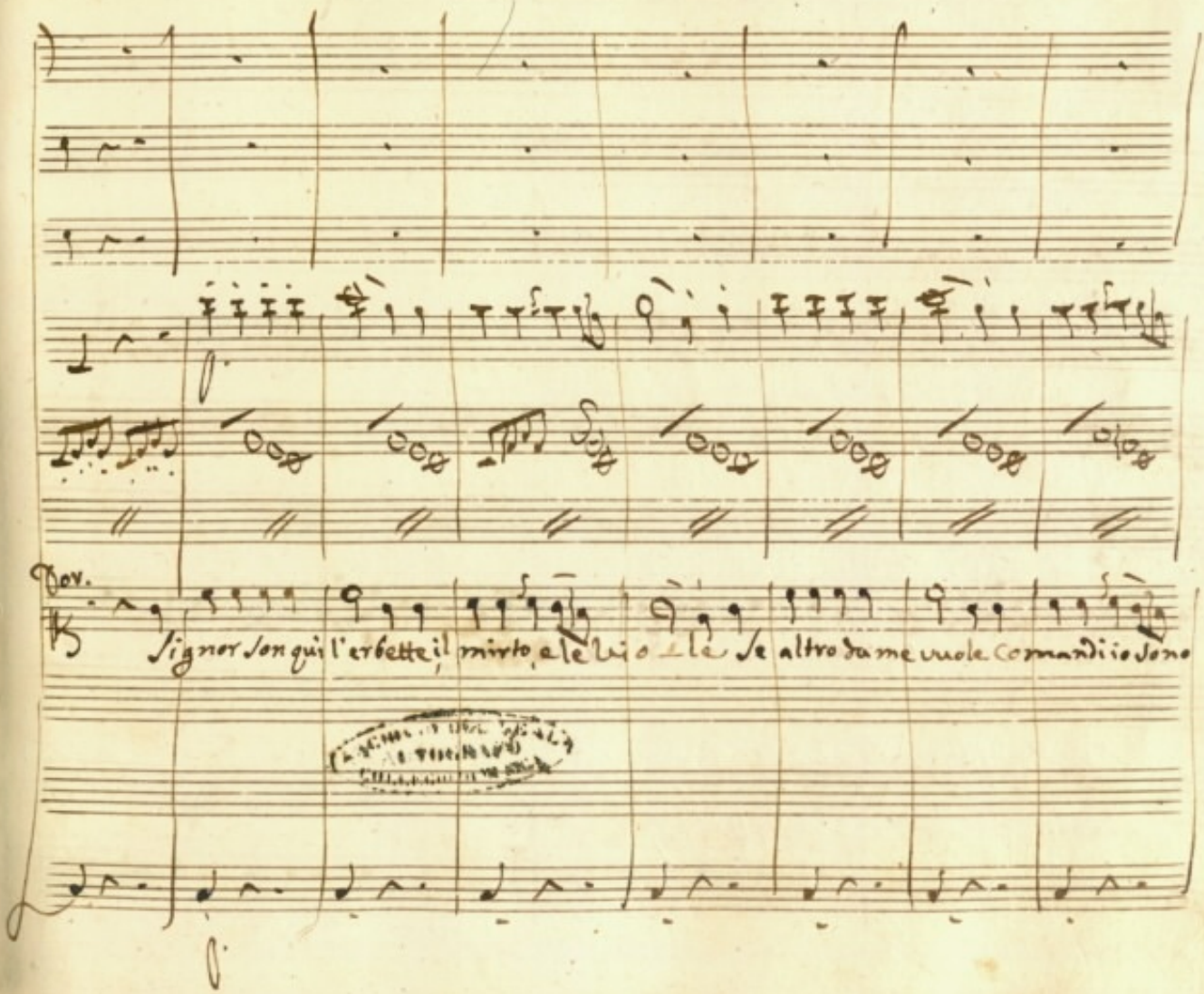

lordo
Che diavolo eri sordo . . .
mi hai fatto strãgolar . . .
for.
pia.
for.
p.

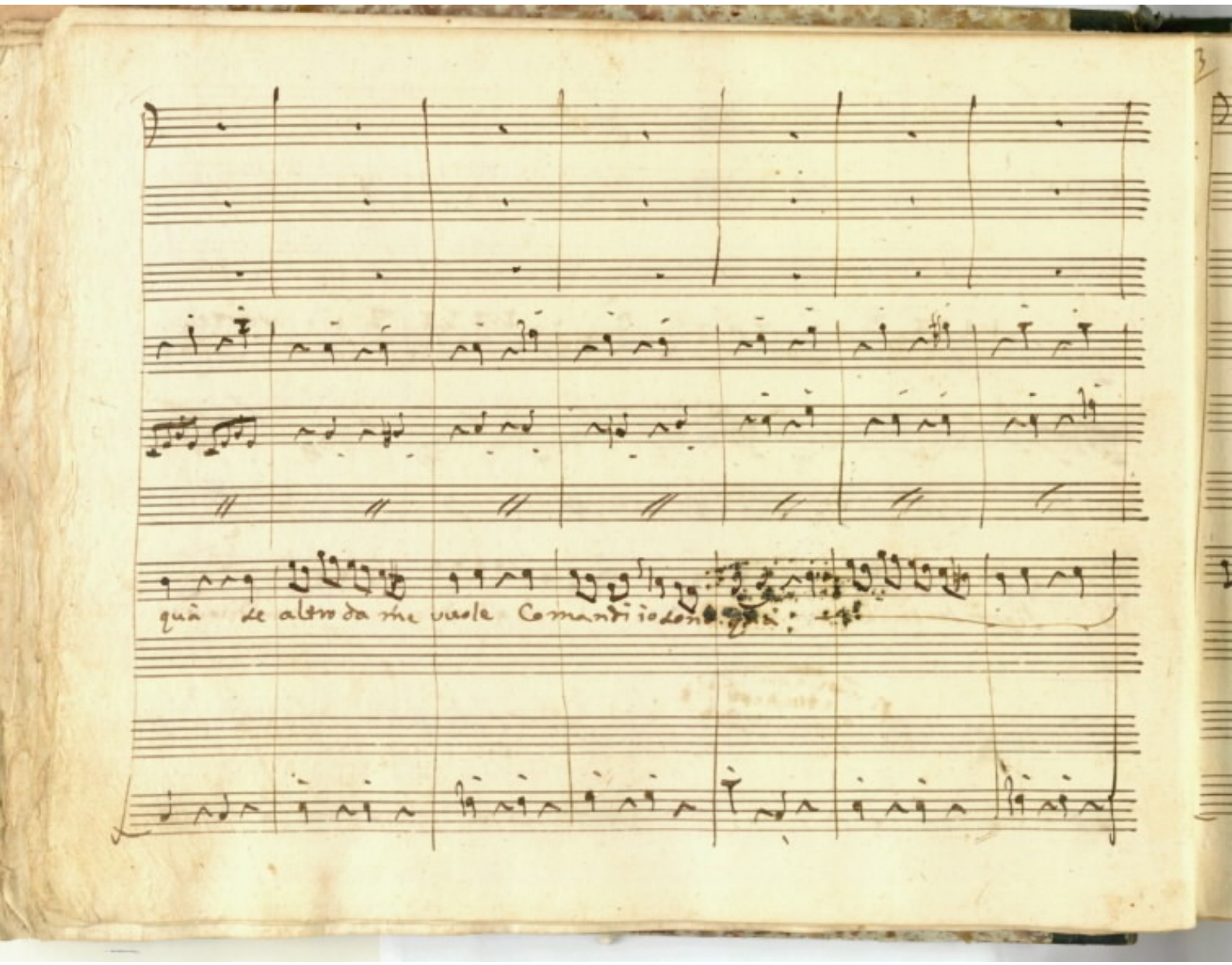

lettera di Roma Leggiamo che farà

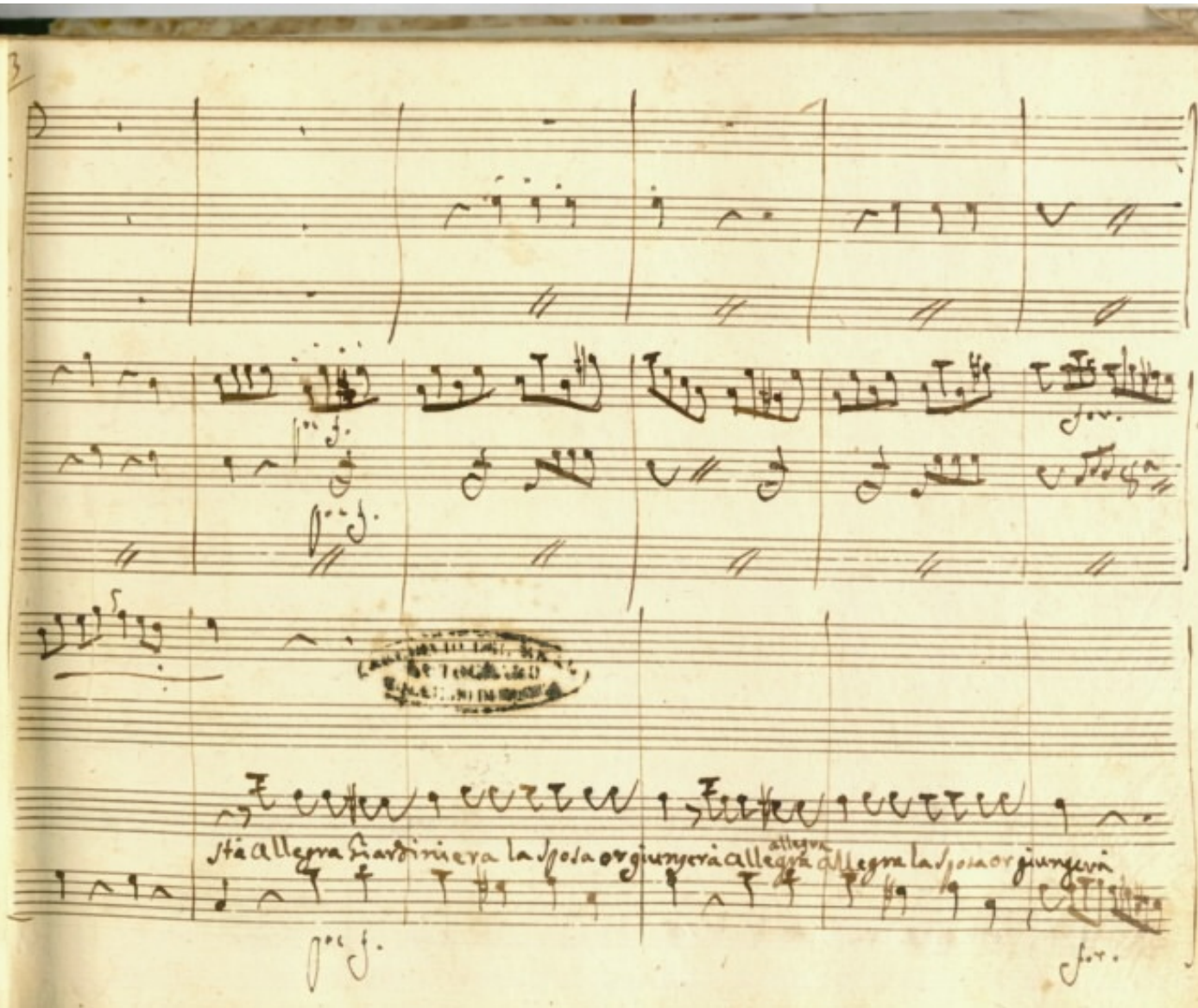

mio genero carissimo amato più dell'anima la tua sposina amabi-

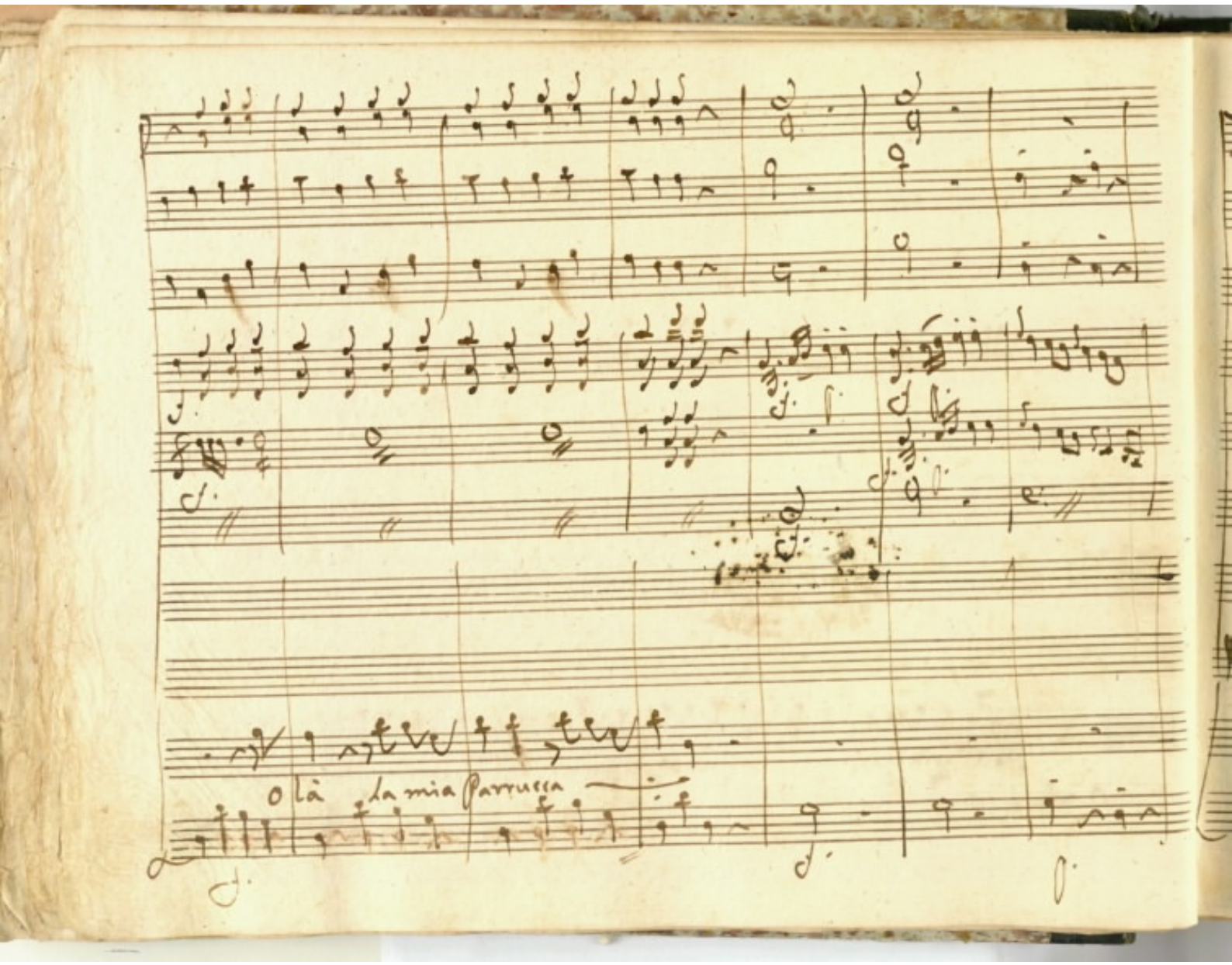

le frà poco giungerà . Che gusto! Che gusto che gusto la mia bella frà poco frà poco frà poco giunge


rà. olà la mia Corvatta
Jon.
Jon.


Nov.
Signor son qui l'erbette, il mirto, e le viole
Se altro da me vuole Comandi io sono


quà se altro da me vuole Comandi io

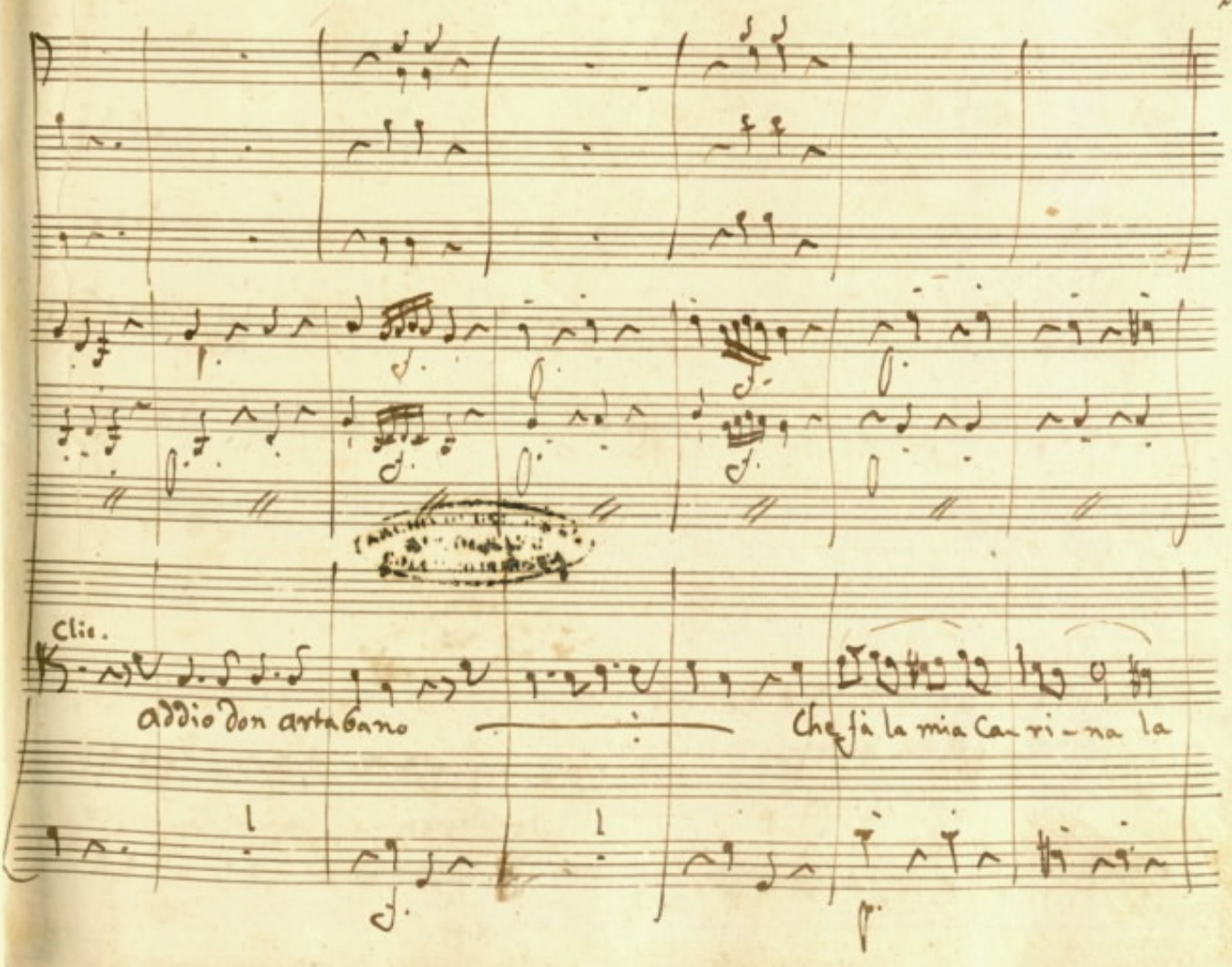

Sta allegra Giardiniera la Sposa or giungerà allegra allegra allegra la Sposa or giungerà

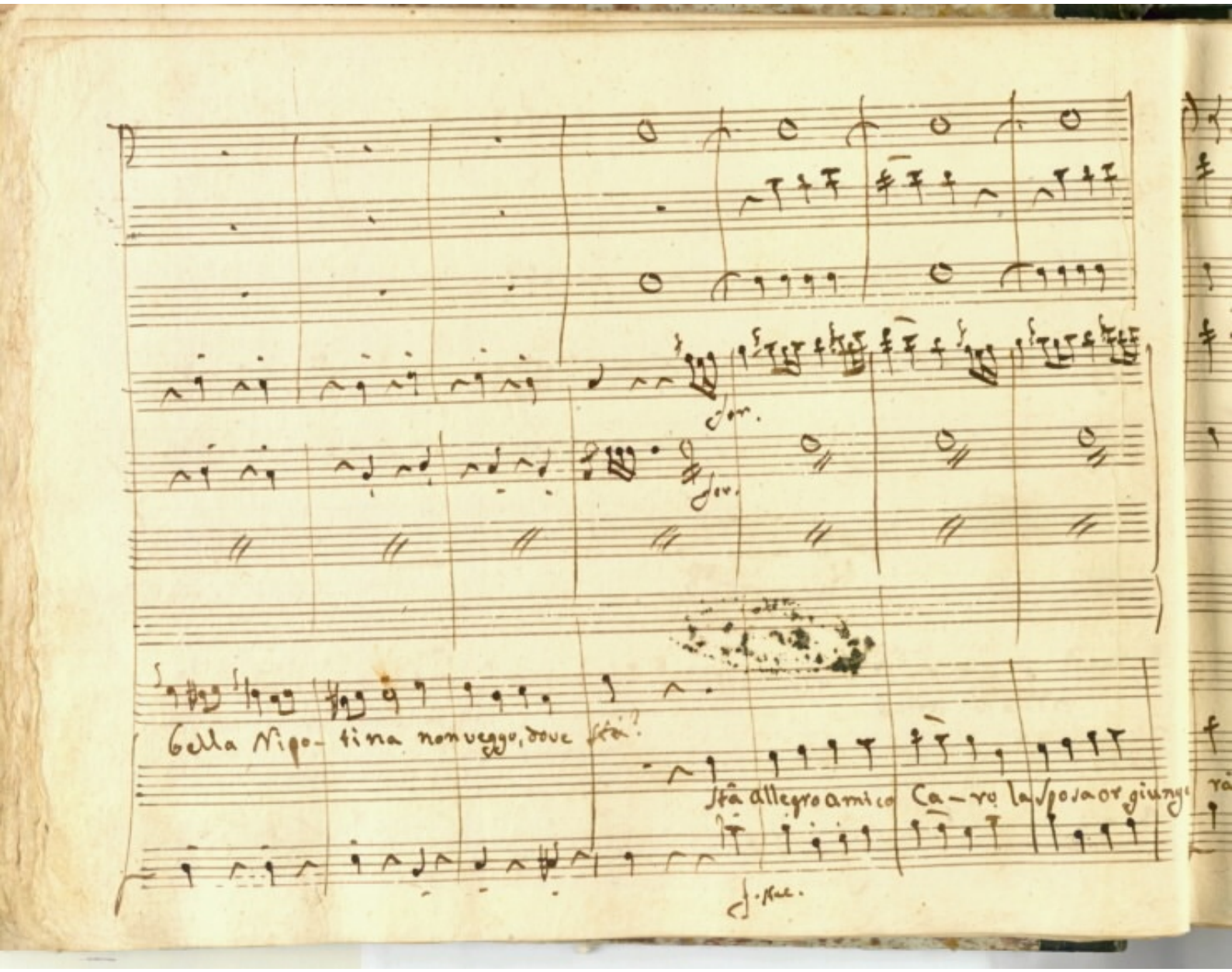

o là la mia parrucca

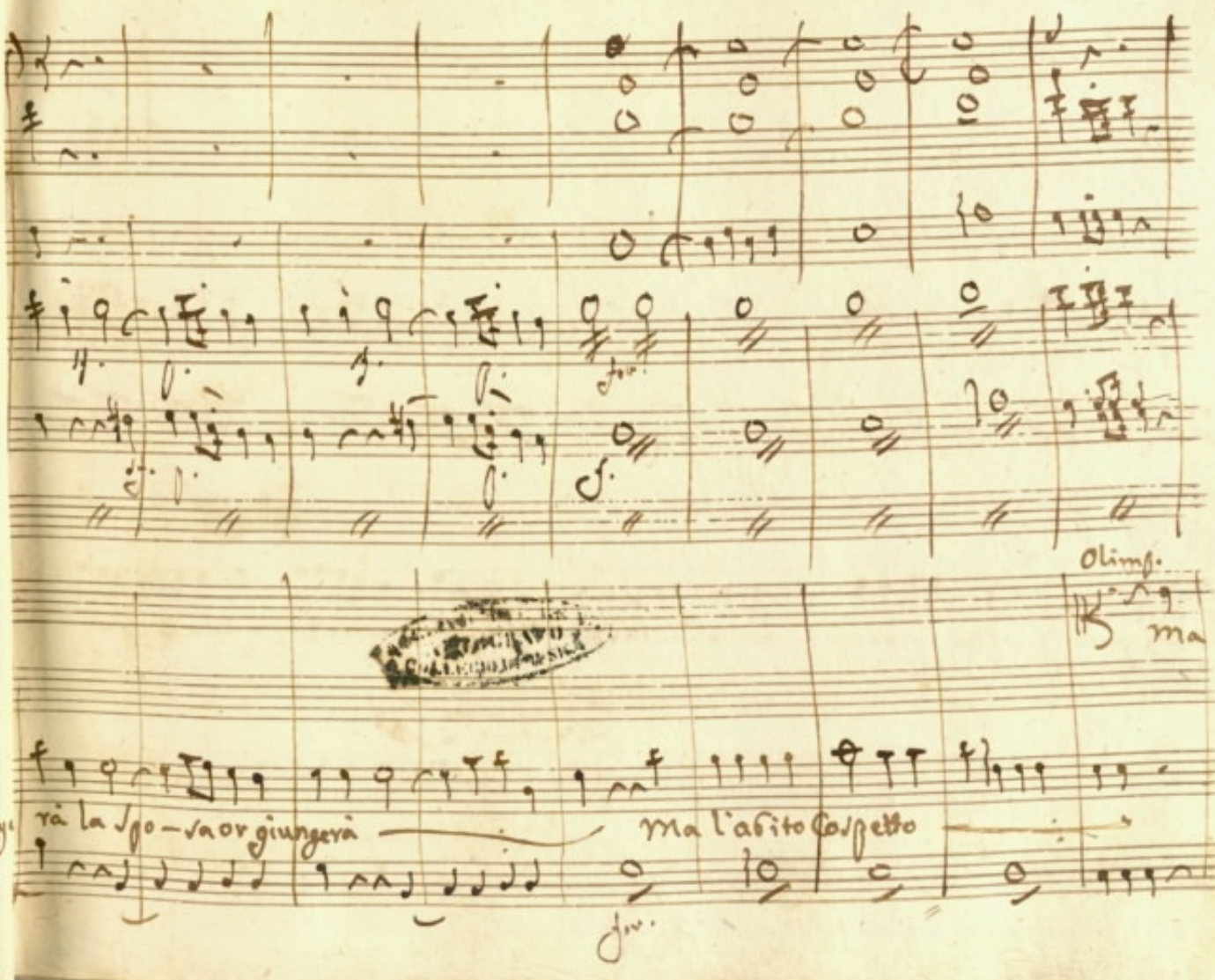
Clic.

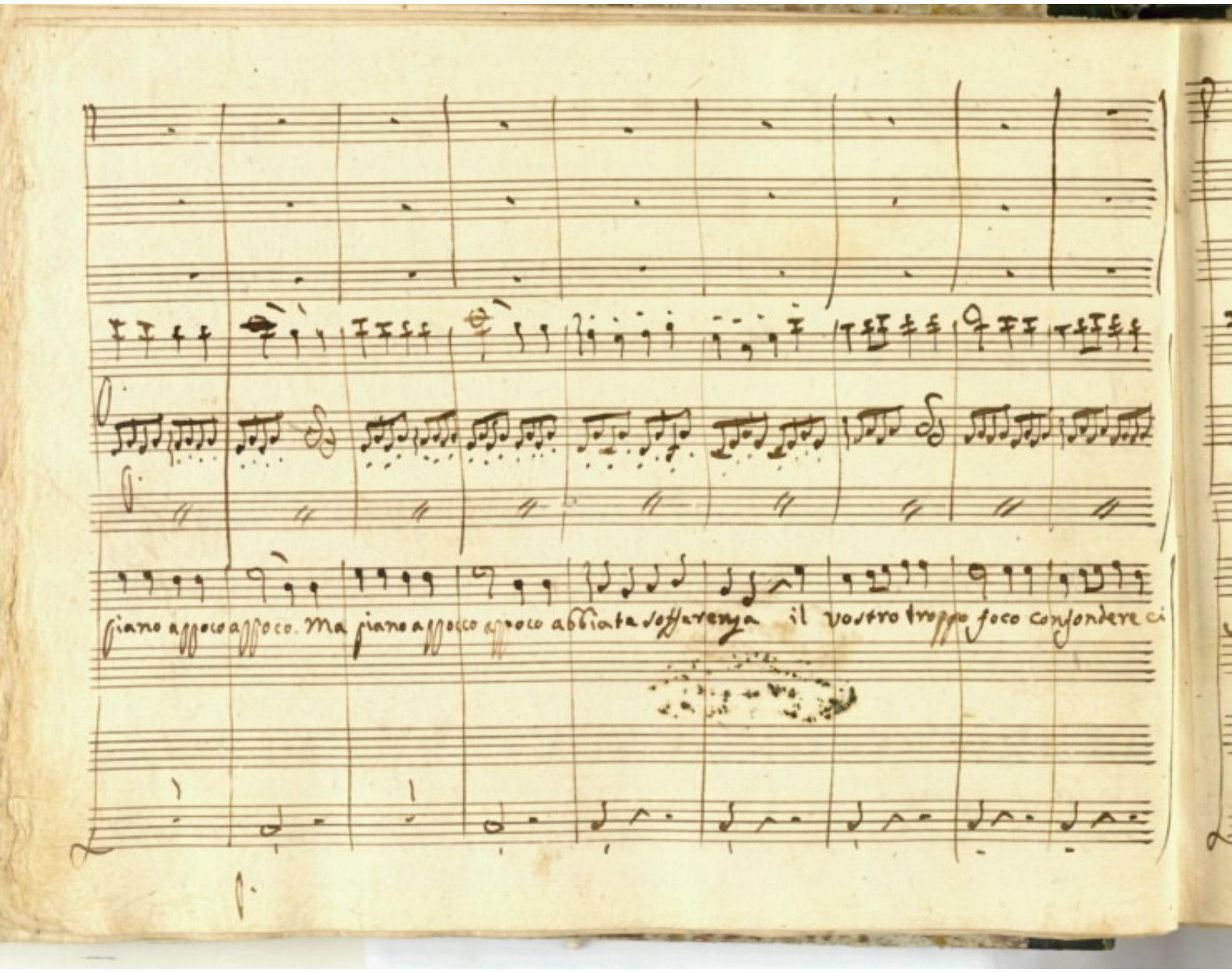
addio don artabano

Che fà la mia Ca-ri-na la



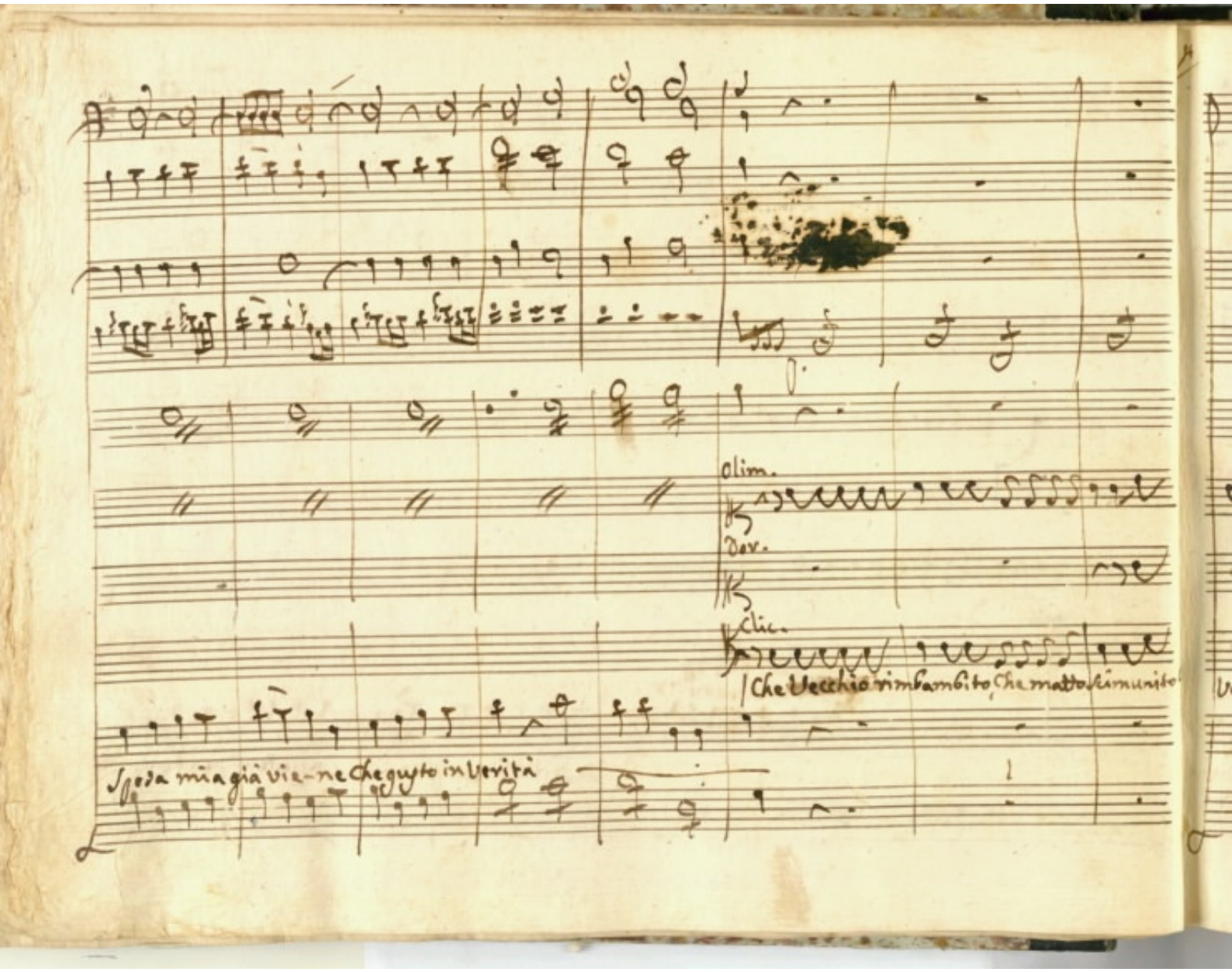

Bella Nipotina non veggo, dove stà?
stà allegro amico Ca-ro la sposa or giung


Olimp.
ma
rà la spo-sa or giungerà
Ma l'abito Cospetto


piano a poco a poco. Ma piano a poco a poco abbiate sofferenza il vostro troppo foco confondere ci

fà confon— dere ci fà

Vestitemi sù pre—sto spazzatemi ben bene la



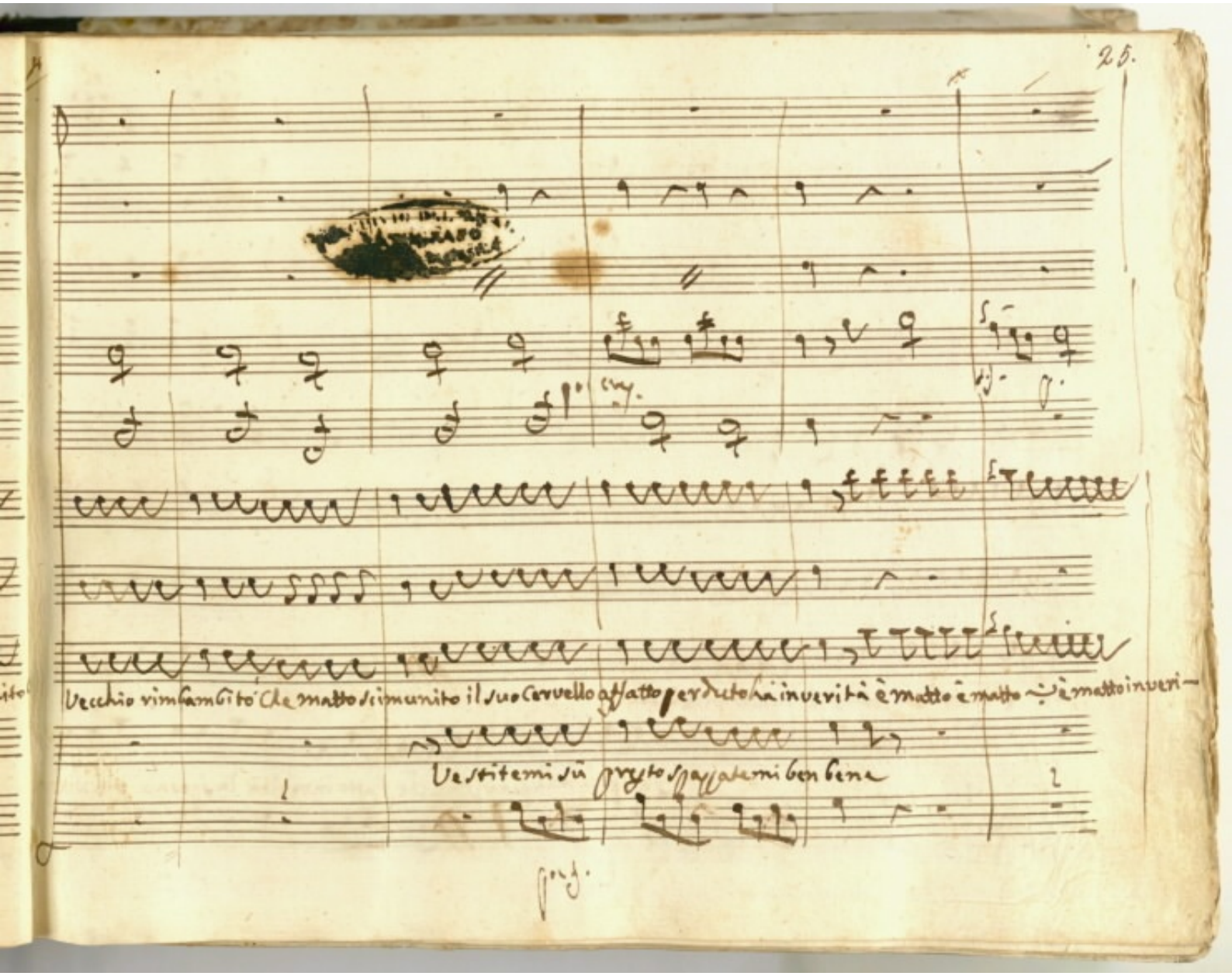
Olim.

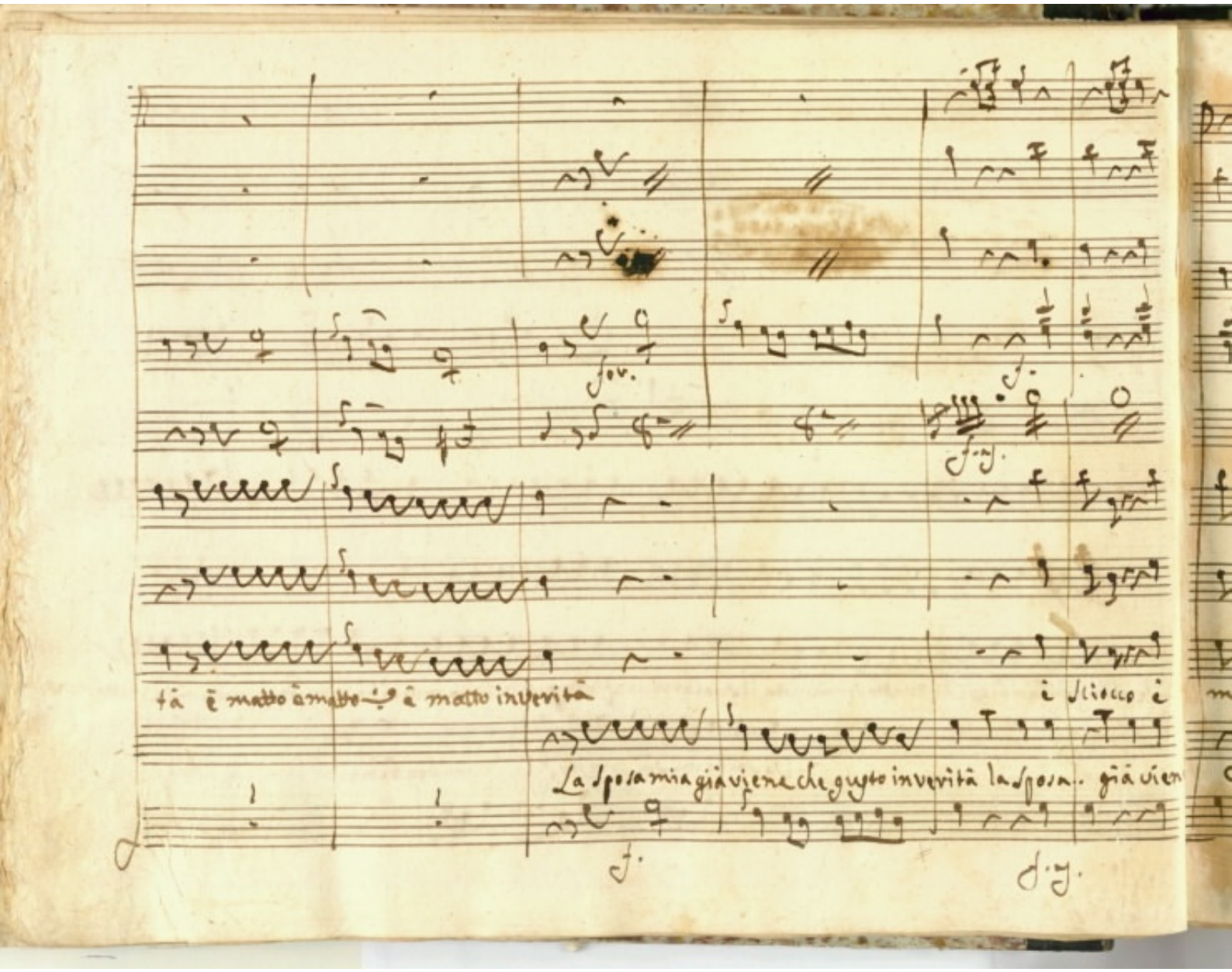
Dor.

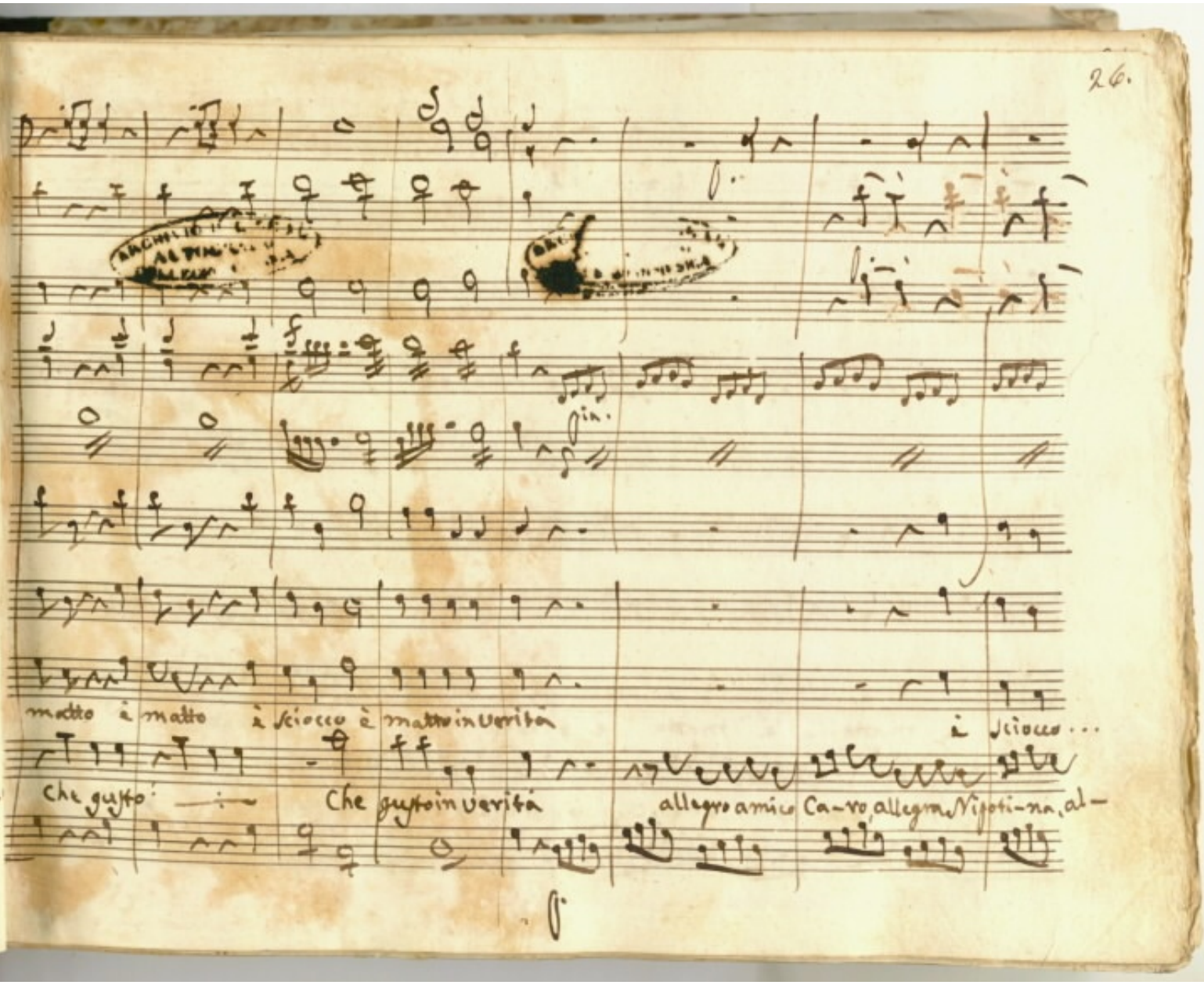
Clic.

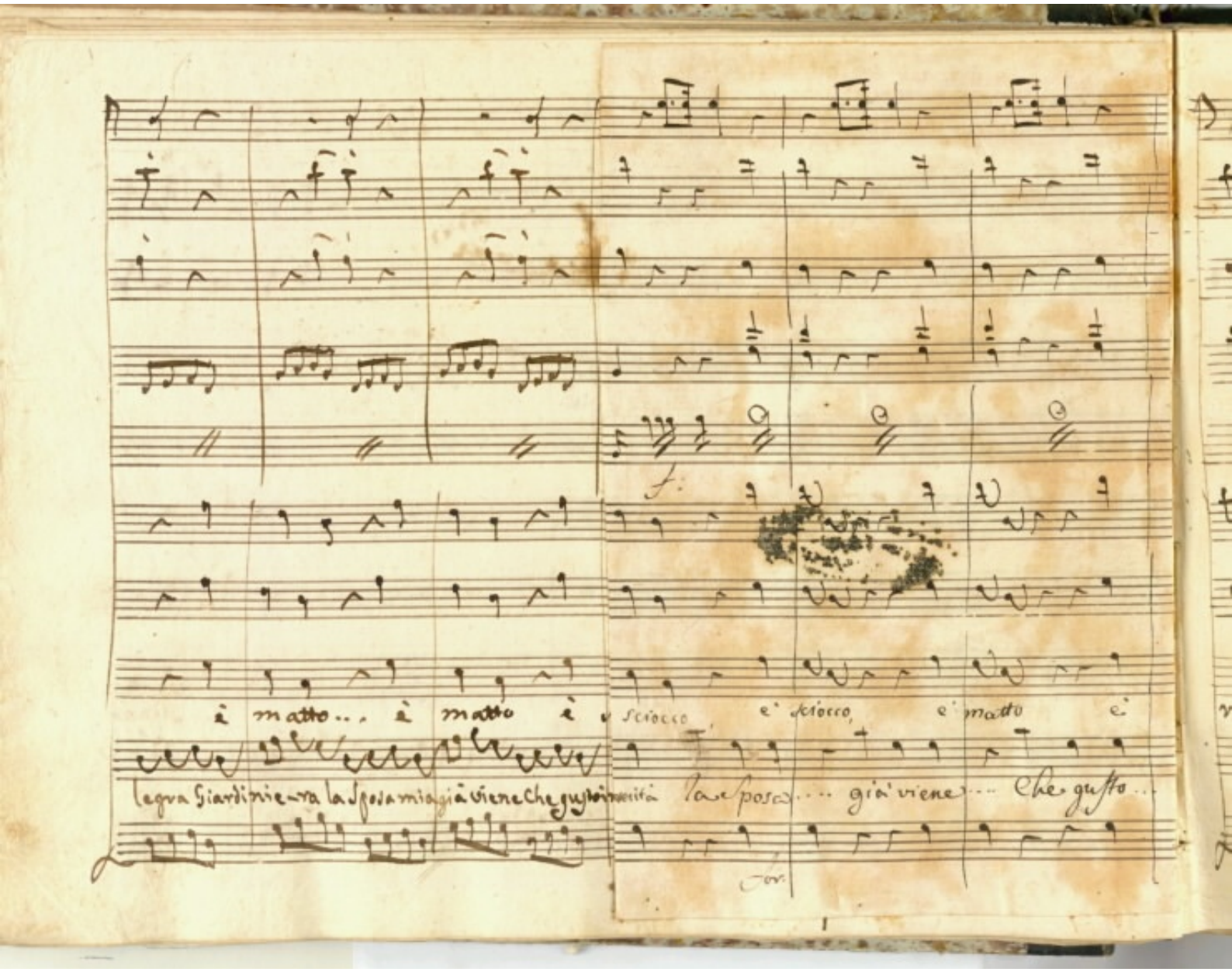
Che Vecchio rimbambito, che matto scimunito

Spoda mia già vie-ne che gusto in verità


Vecchio rimbambito che matto sei munito il suo cervello affatto perduto hai in verità è matto è matto è matto in veri—
Vestitemi sù presto spacciatemi ben bene


tà è matto à matto è matto in verità
è sciocco è
La sposa mia già viene che gusto in verità la sposa. già vien

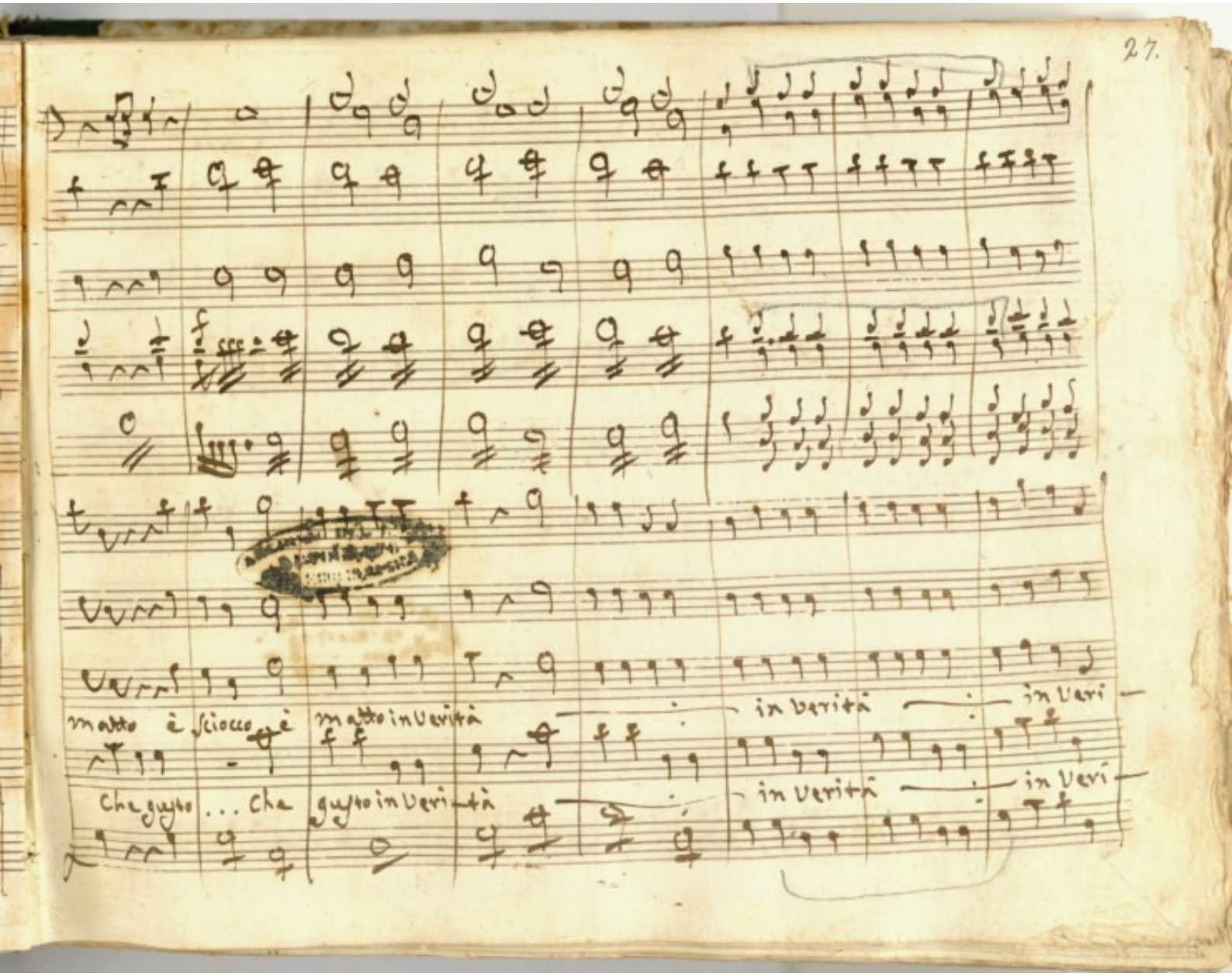

matto è matto è sciocco è matto in verità
è sciocco ...
Che gusto
Che gusto in verità
allegro amico Ca-ro, allegro Nipoti-no, al-

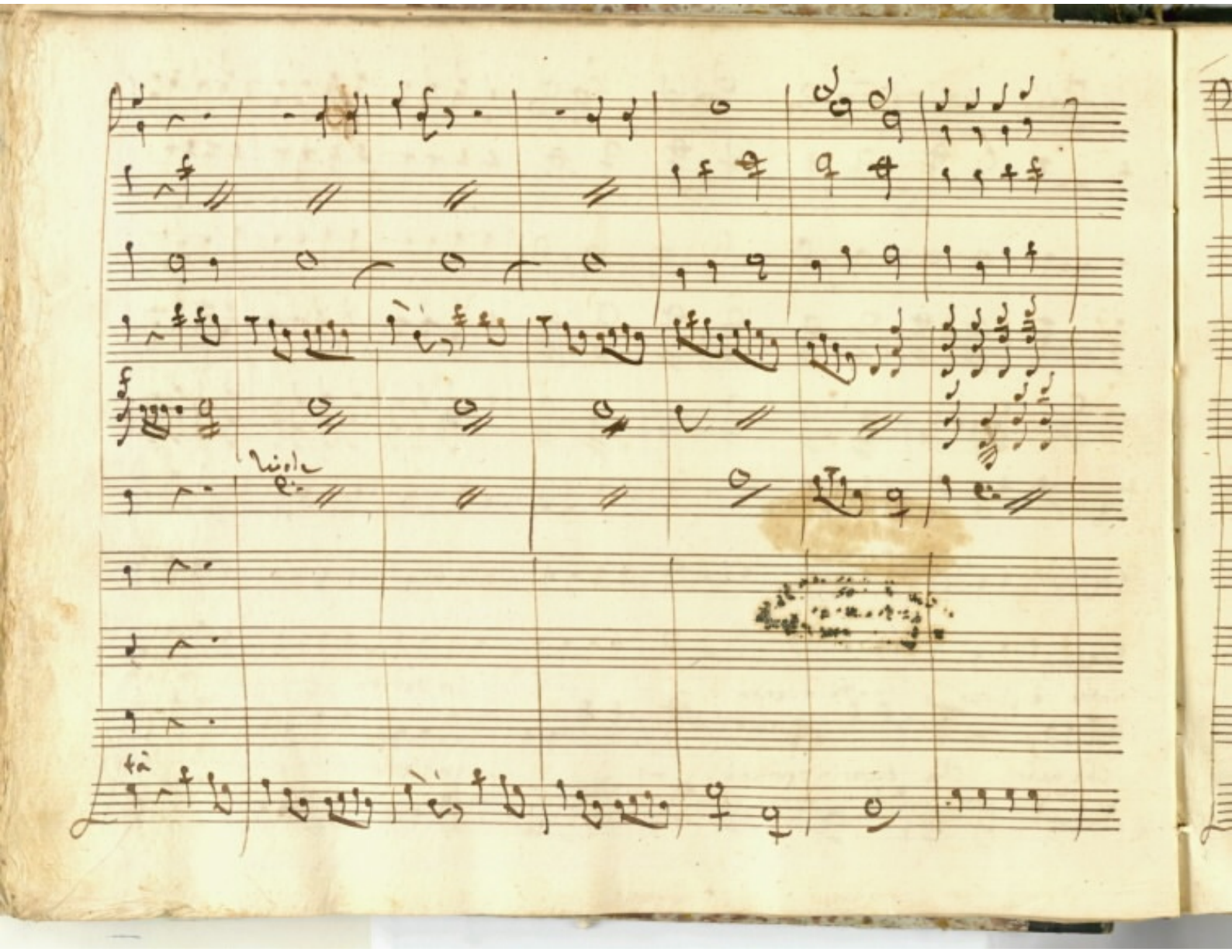


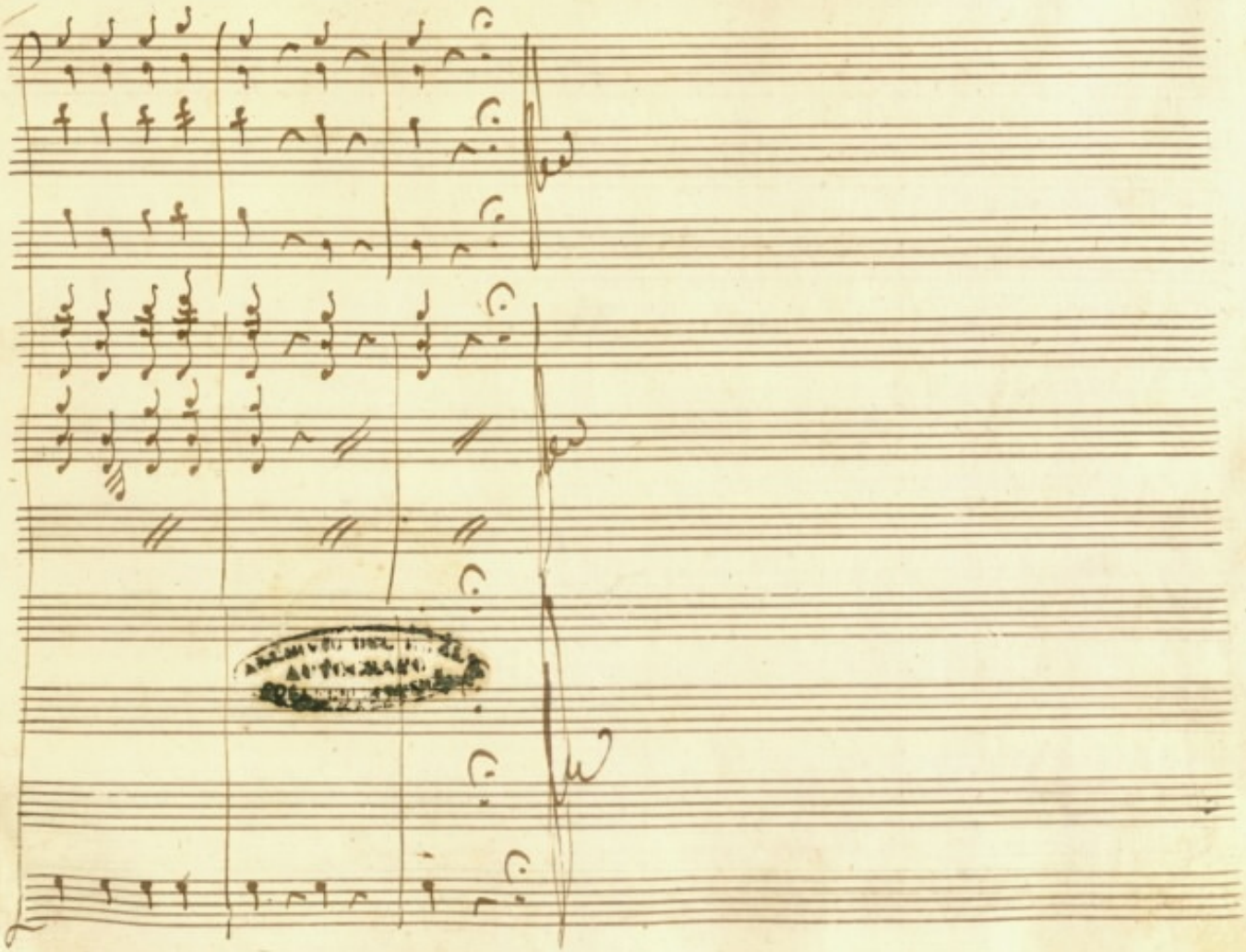
è matto... è matto è sciocco, è sciocco, è matto è

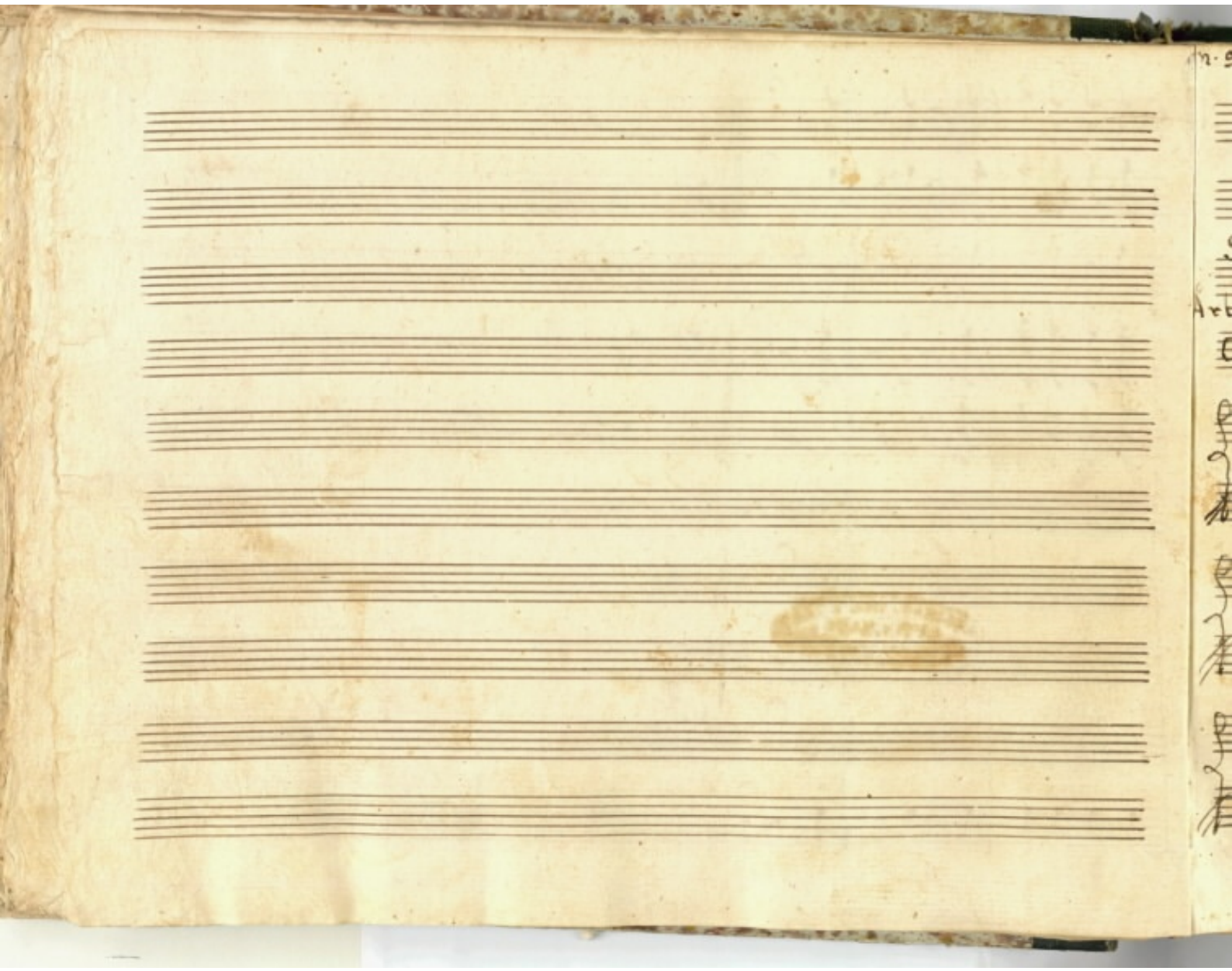
legra Giardiniera la Sposa mia già viene Che gusto in mità la Sposa... già viene... Che gusto...

Cor.


matto è sciocco è
matto in Verità
in verità
in Veri
Che gusto ... Che
gusto in Verità
in verità
in Veri







Atto Primo

Scena I.

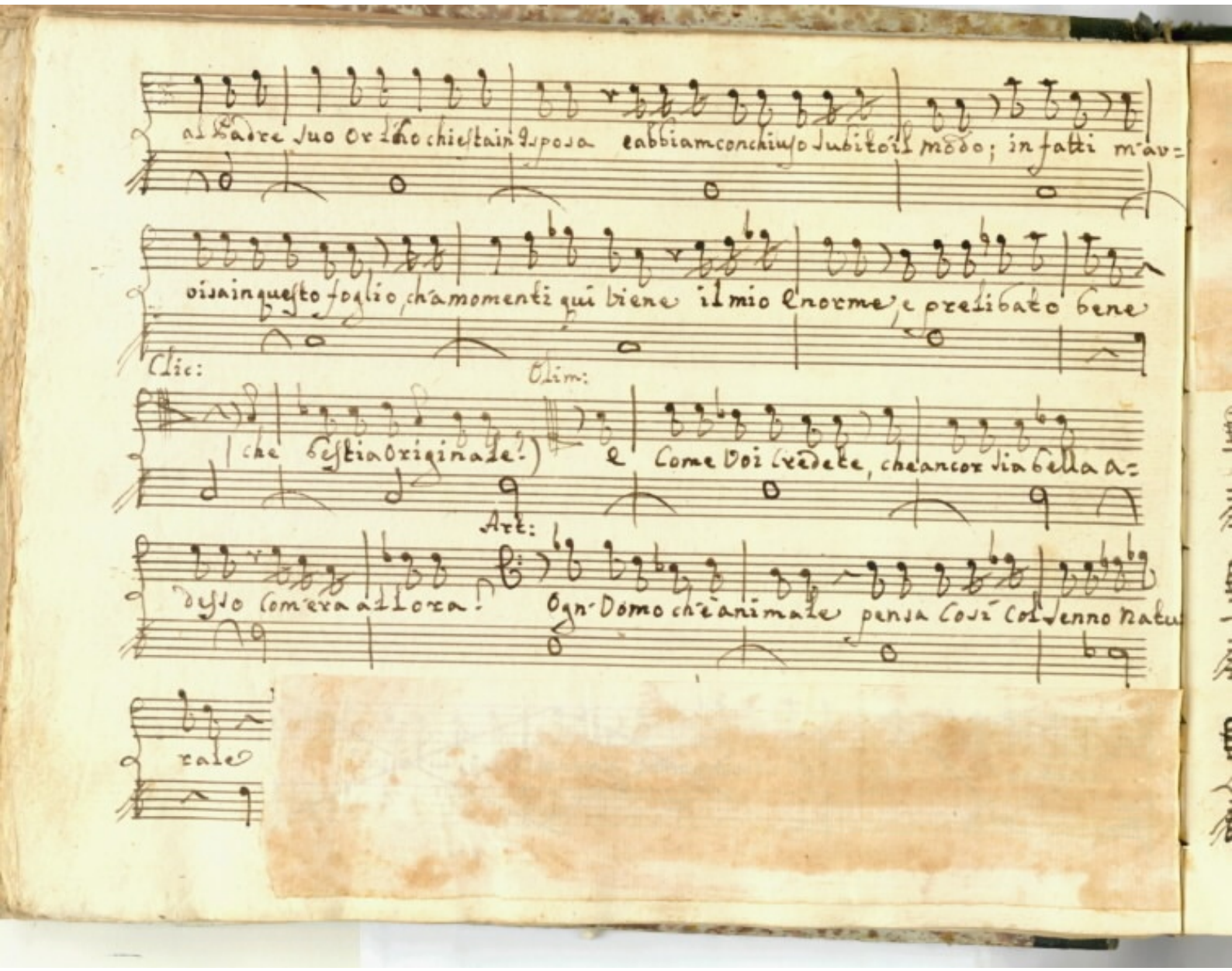
Artabano, Dorinda, Clicerio, ed Olimpia

Art: Che dite, sembra adesso la felice Memoria di Ca=tone grave, dritto, e bizzarro.

Clic: Certo: la tua figura può servir di Mo=dello alla Pittura!

Olim: ma infin chi è mai tal sposa!

Art: fralle beltà Ro=mane e il Mostro più squisito! m'innamorai di questa dacché era ragazzetta.



al Padre suo Or l'ho chiesta in Isposa e abbiam conchiuso subito il modo; in fatti m'av=

visa in questo foglio, ch'a momenti qui viene il mio Enorme, e prelibato bene

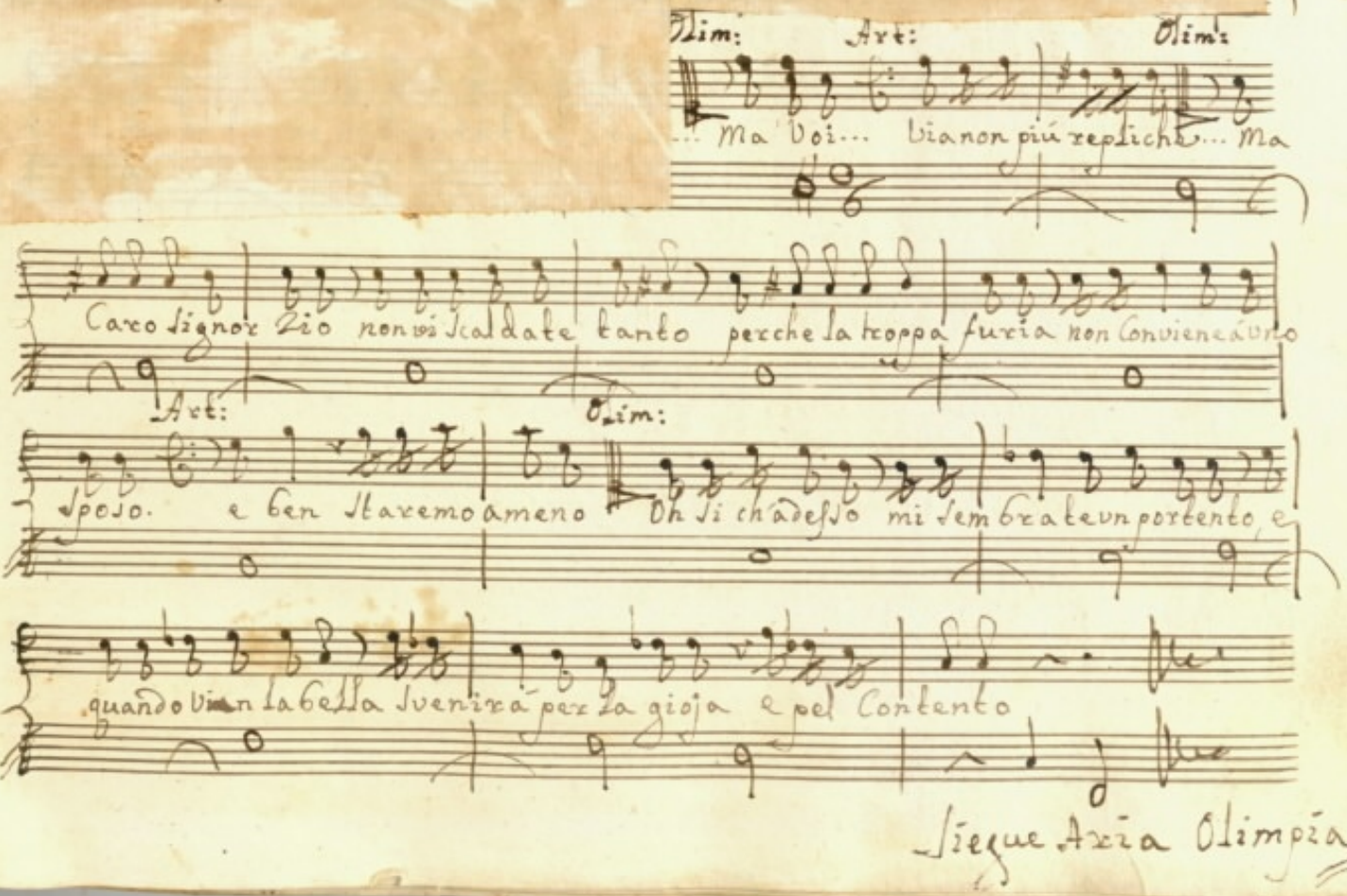
Clic: (che bestia Originale!)

Olim: e Come Voi Credete, che ancor sia bella a=

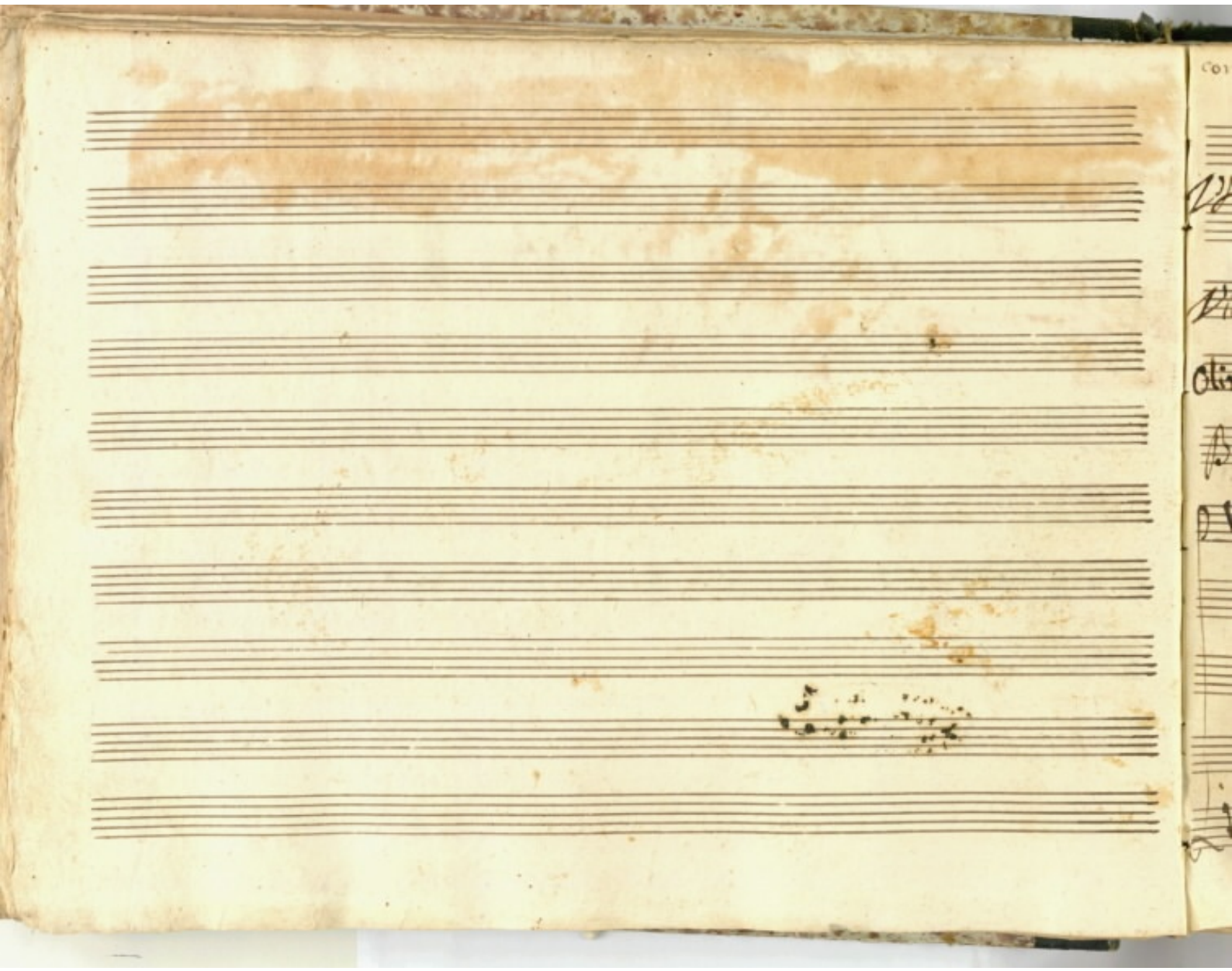
desso Com'era allora!

Art: Ogn'Uomo ch'è animale pensa Così Col senno Natu=

rale



Segue Aria Olimpia



contento 2

Vl.mi

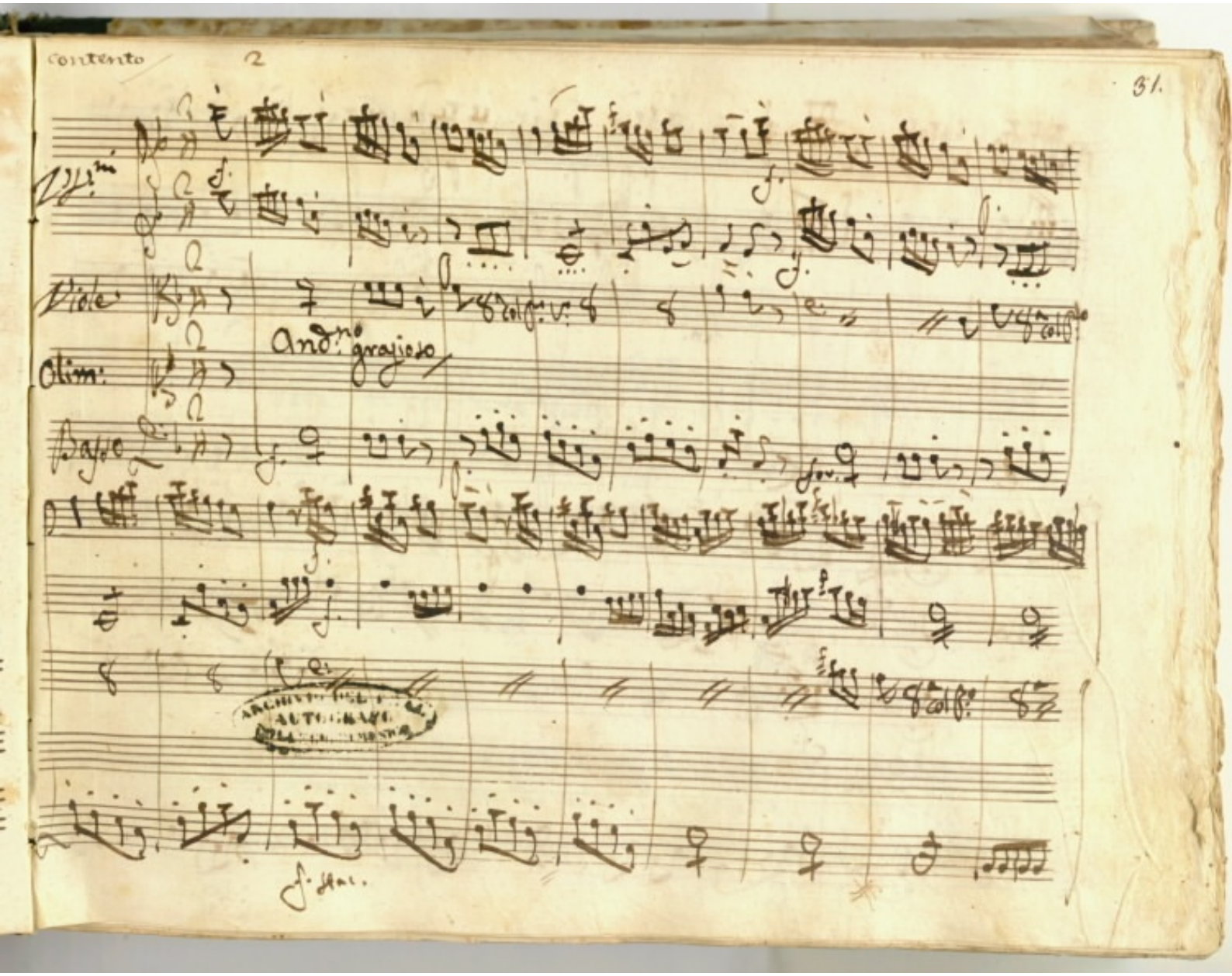
Viole

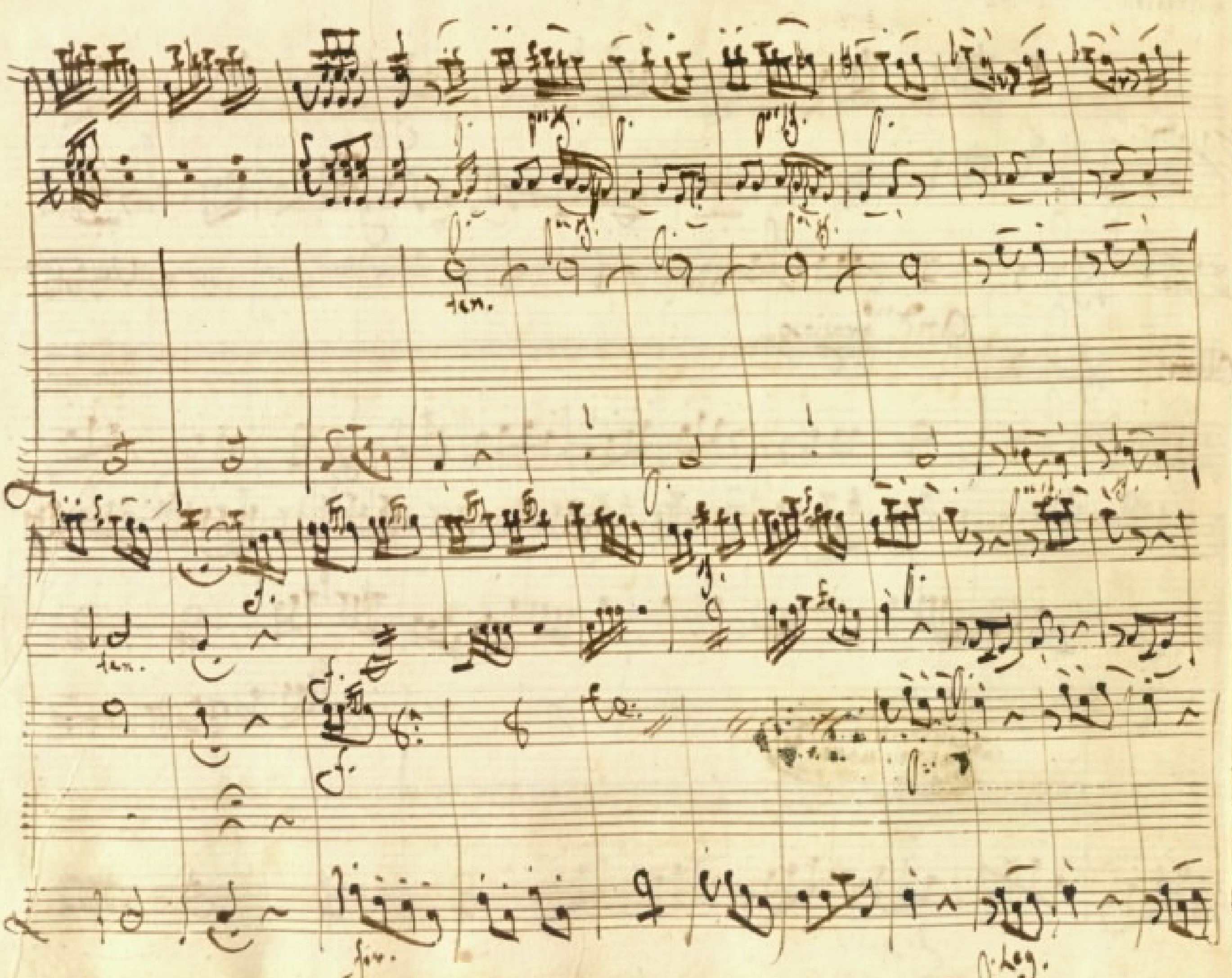
Olim:

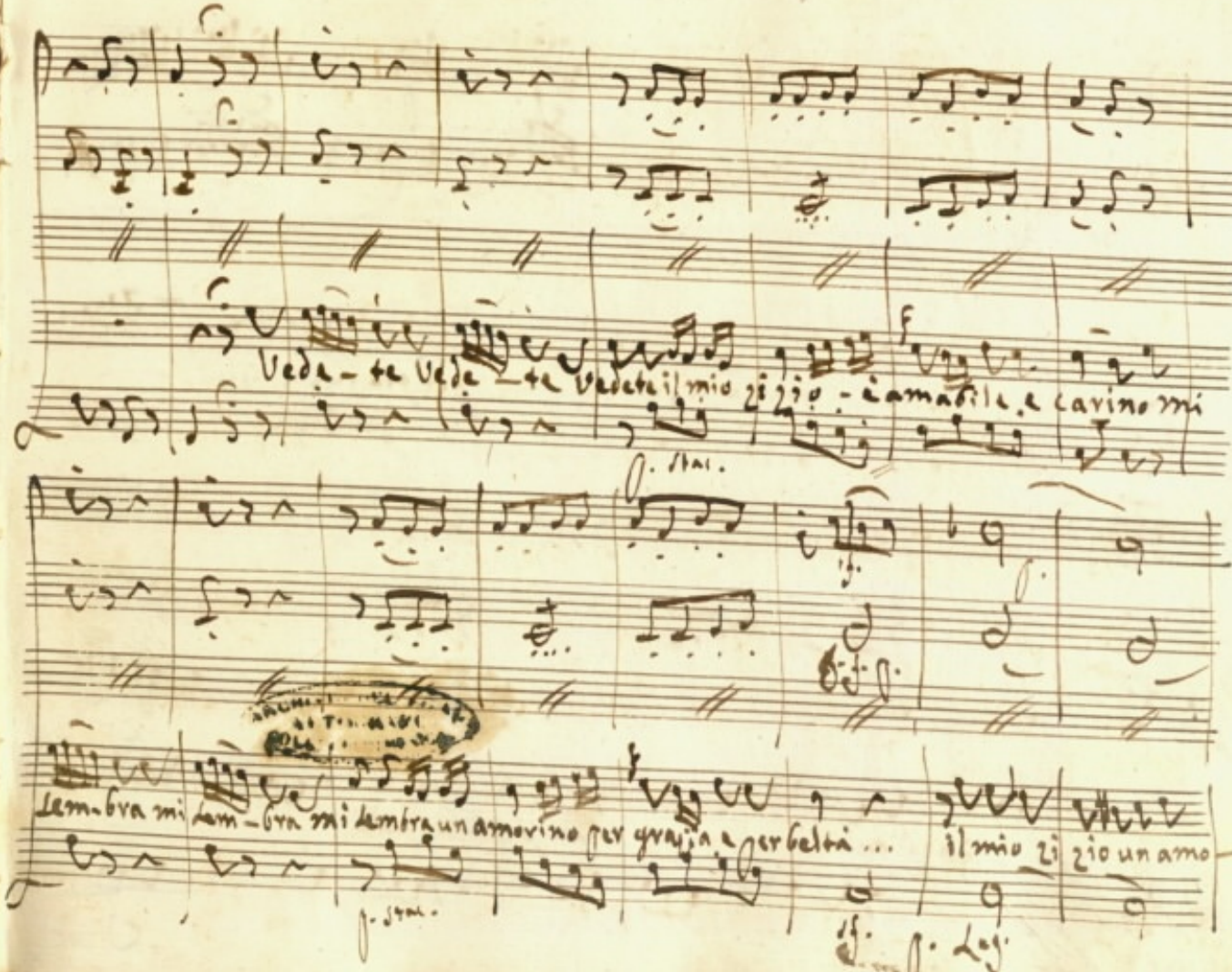
Basso

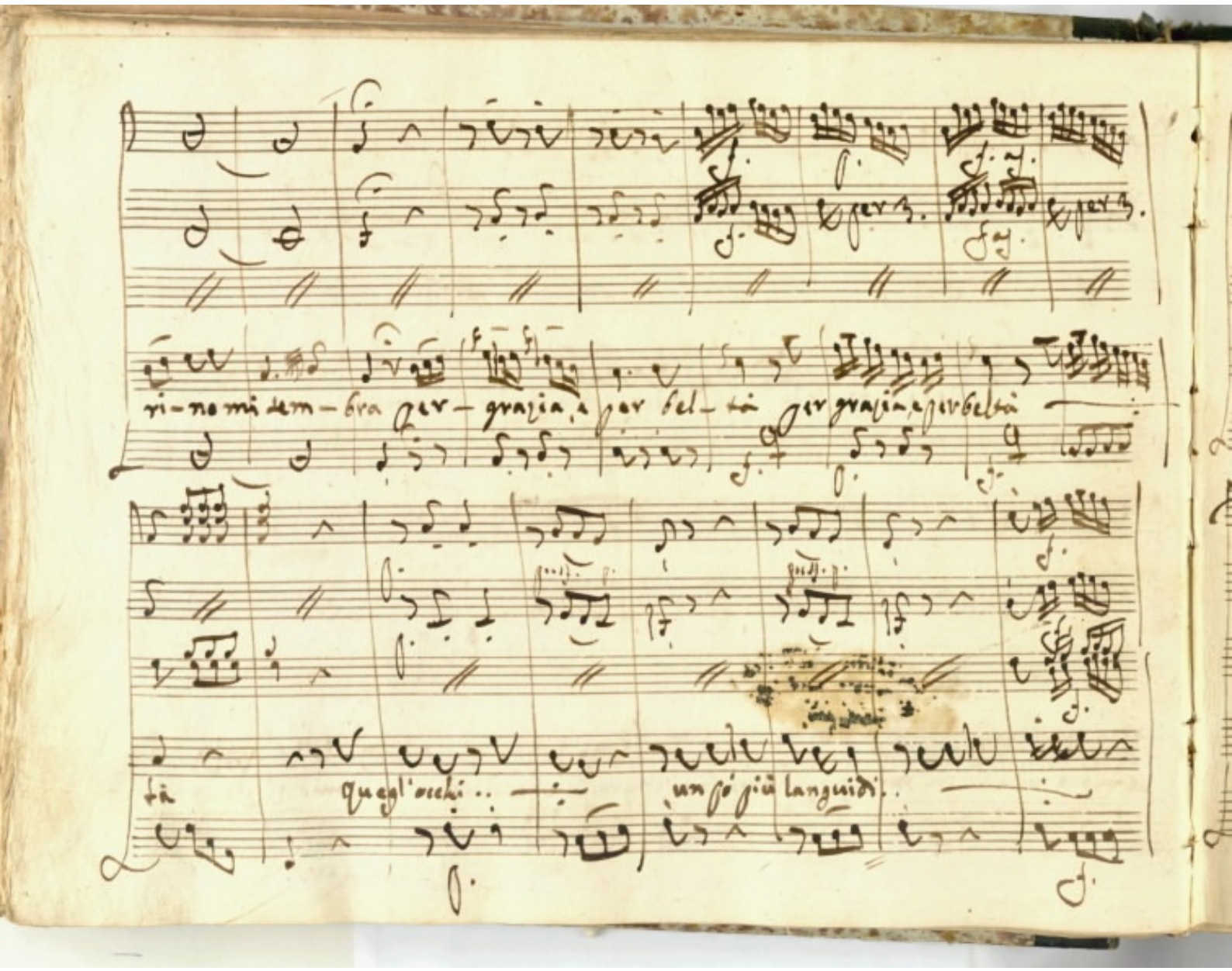
And.no grazioso

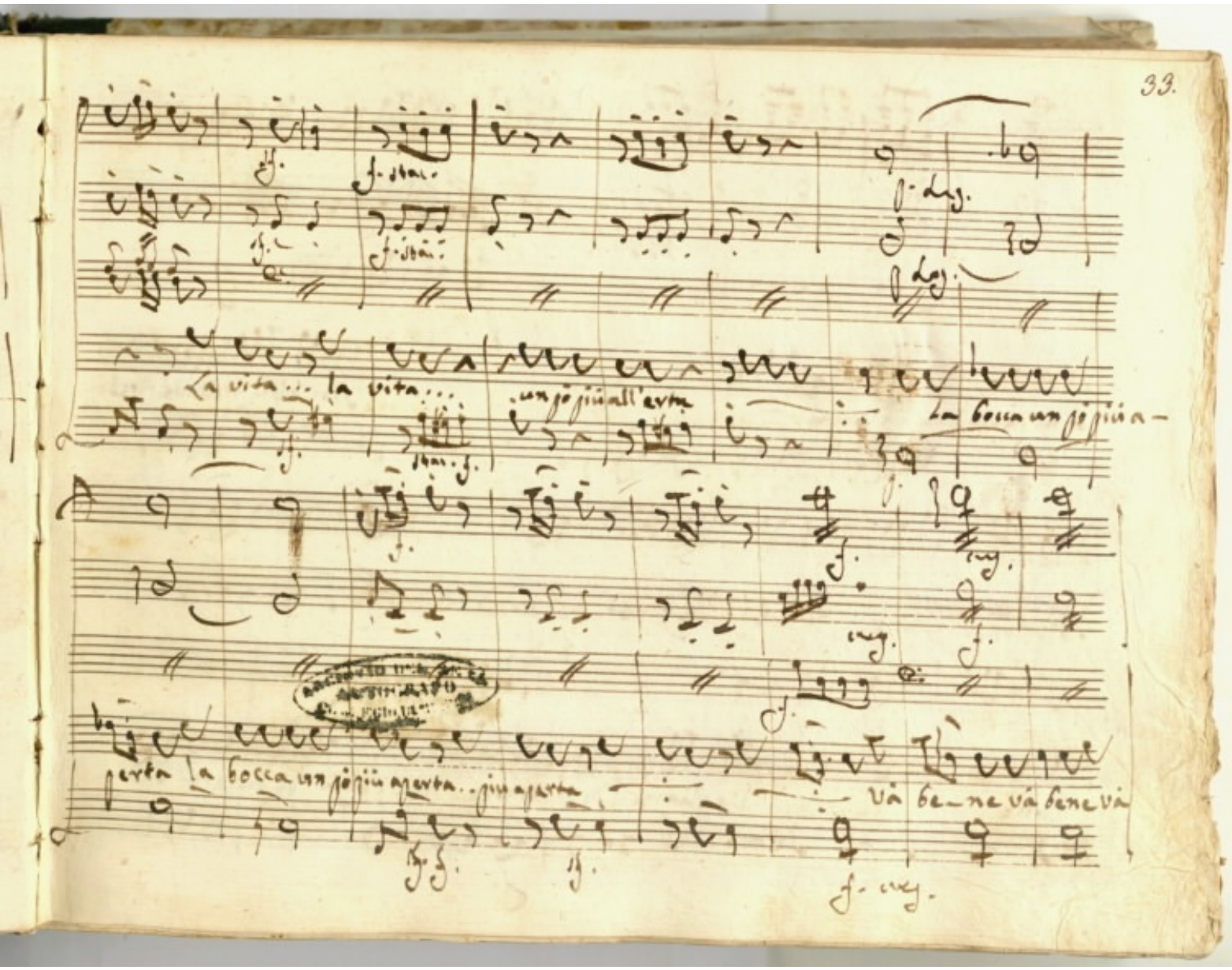
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...

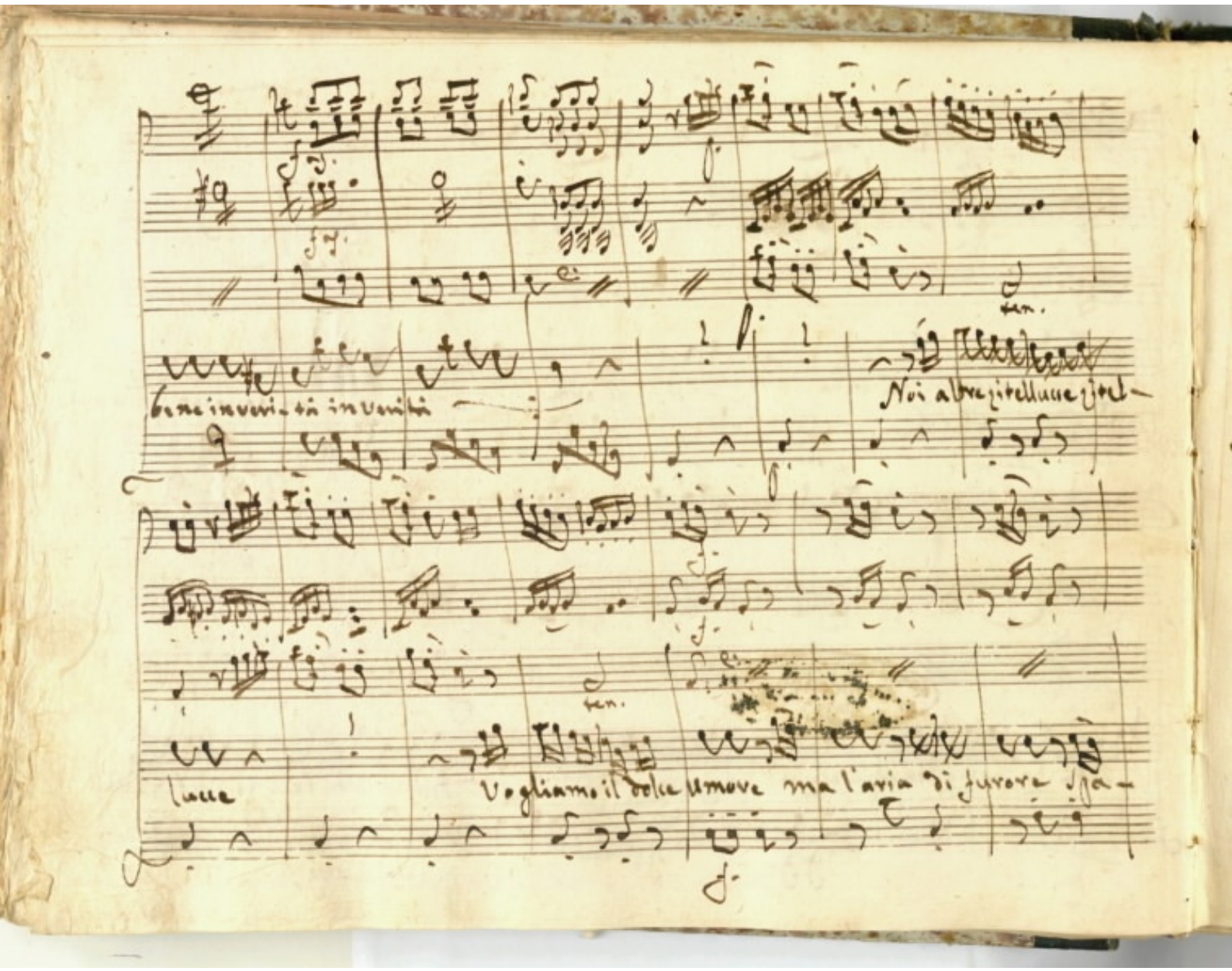



ten.
ten.


Vede-te vede-te vedete il mio zizio - è amabile, e carino mi
p. stac.
sembra mi sembra mi sembra un amorino per grazia e per beltà ...
il mio zizio un amo
p. stac.
p. Leg.


ri-no mi dem-bra per-grazia, e per bel-tà per grazia, e per bel-tà
tà quegl'occhi.. un sò più languidi..


La vita... la vita...
un poi più all'erta
La bocca un poi più a-
perta la bocca un poi più aperta... più aperta
và be-ne và bene và



ten.

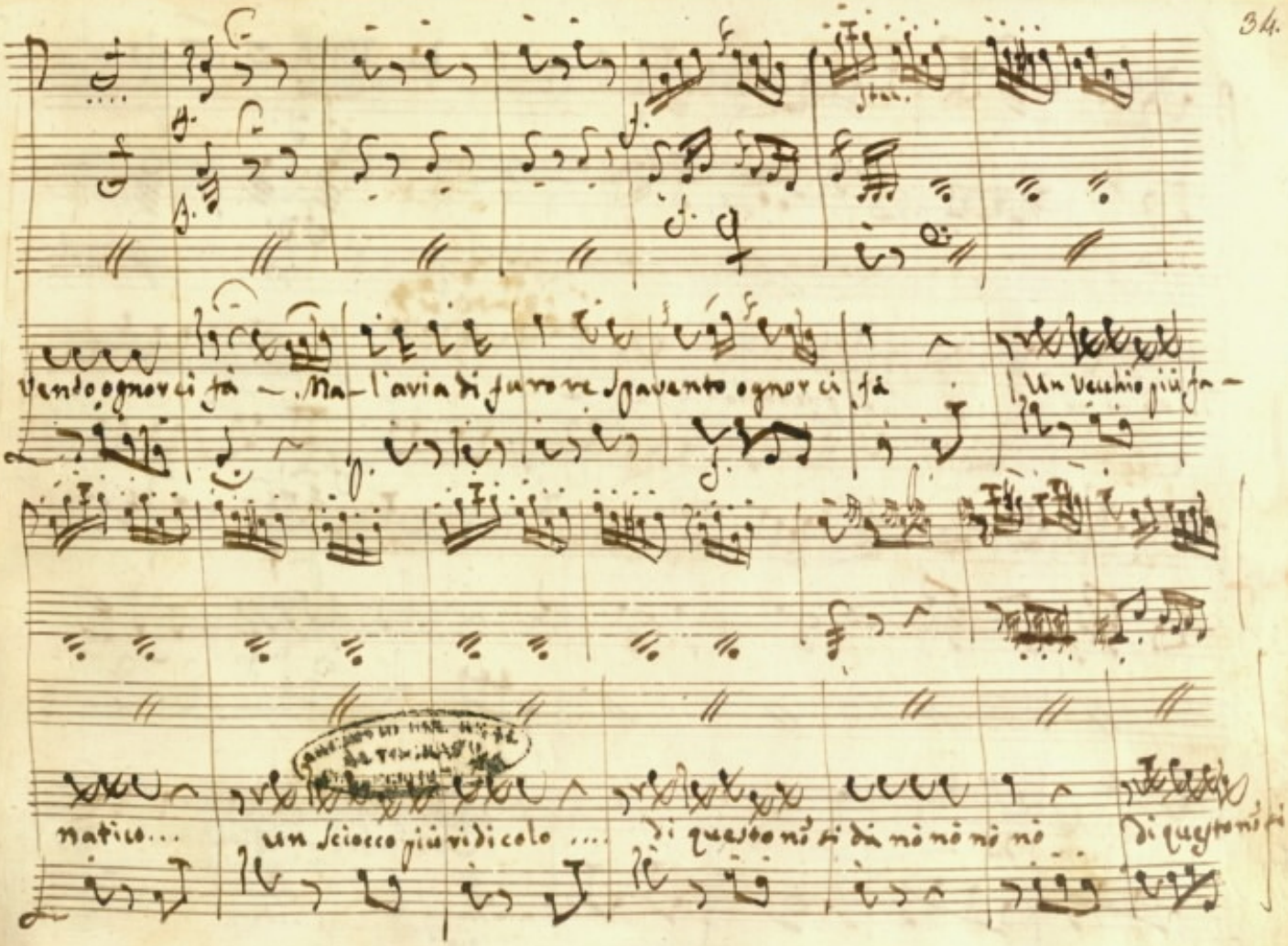
bene inveri-tà in verità

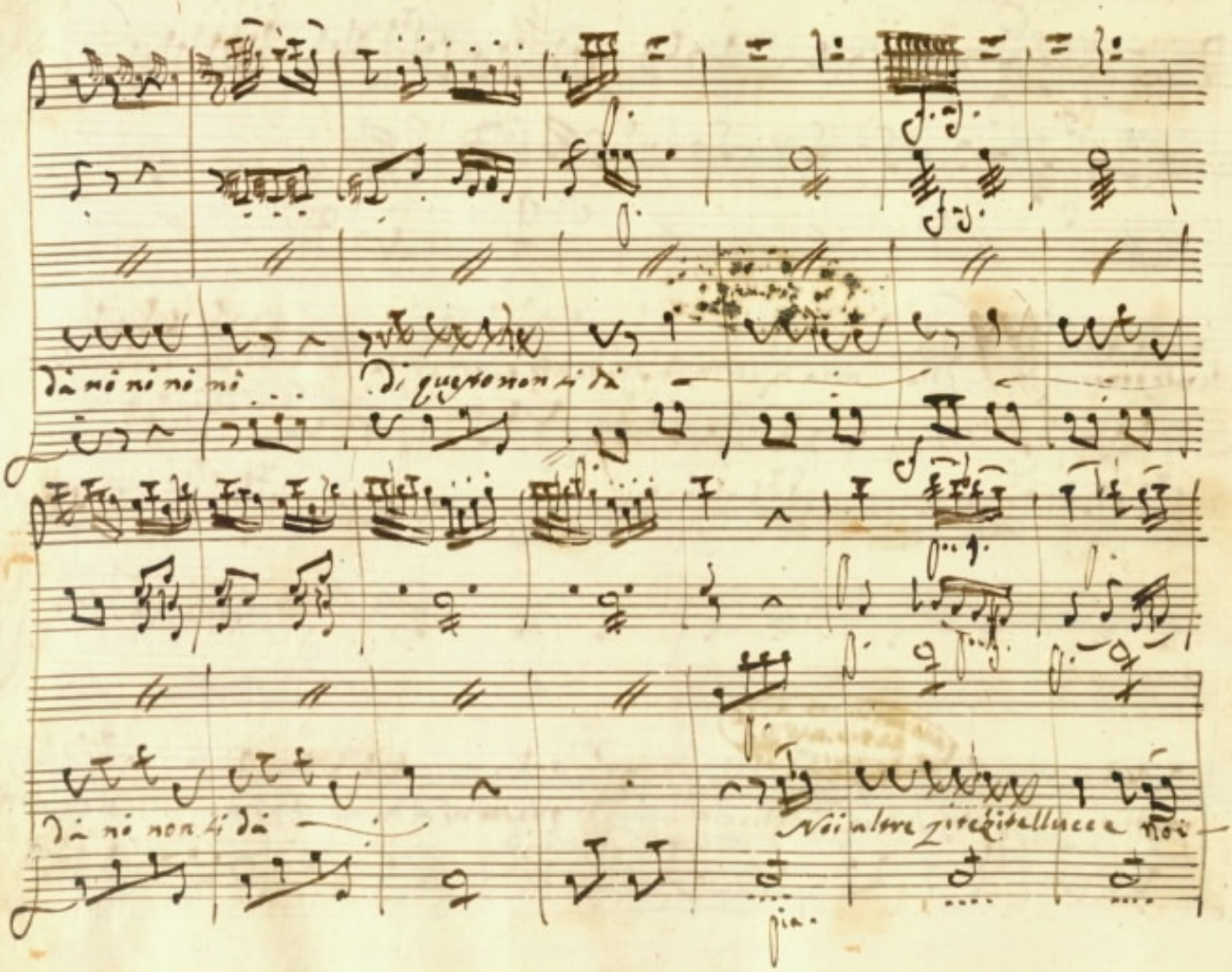
Noi a bre zitellucce zitel-

ten.

lucce

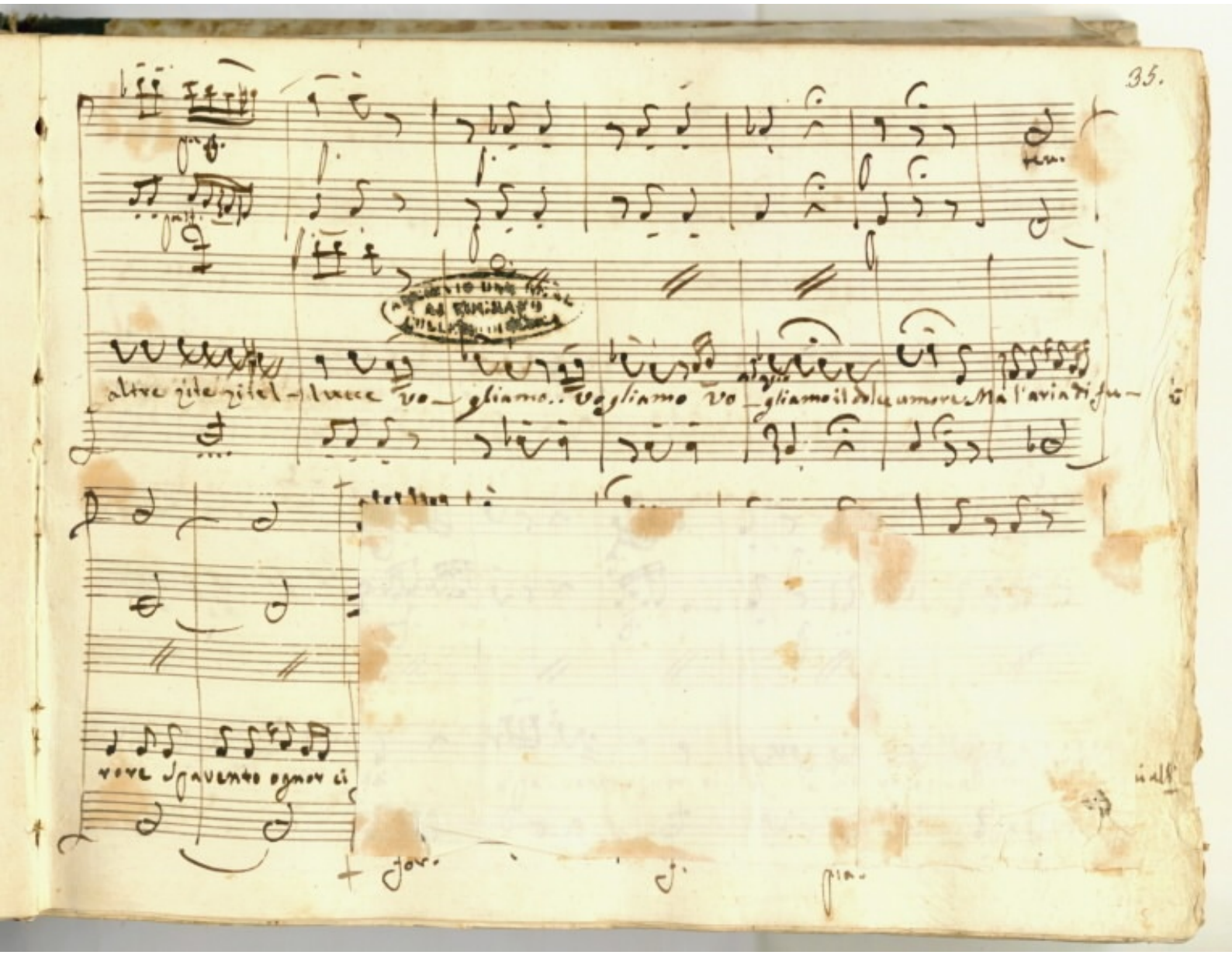
Vogliamo il dolce umore ma l'aria di furore spa-

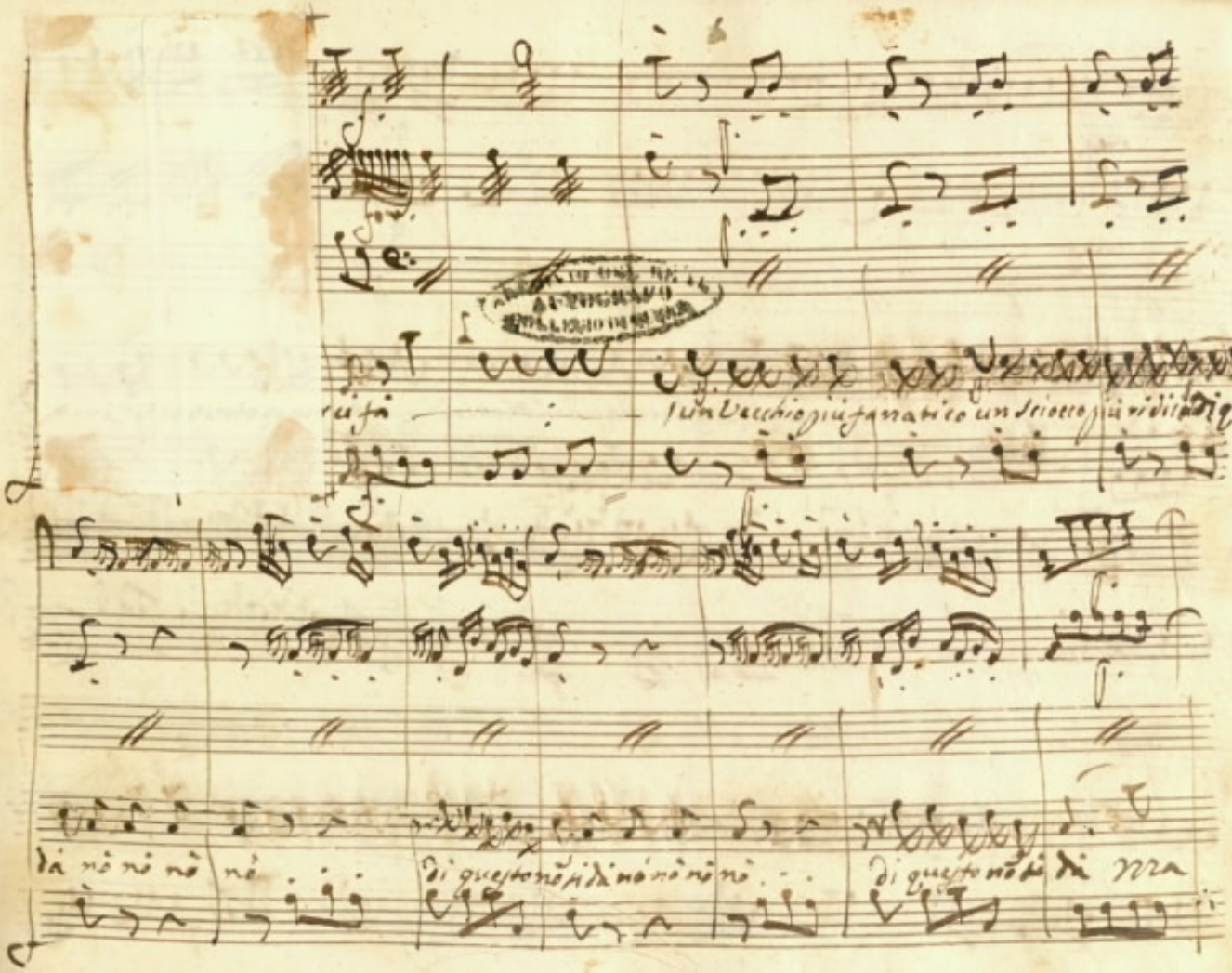

vendo ognor ci fà — Ma l'aria di furore spavento ognor ci fà
Un vecchio più fa —
natico...
un sciocco più ridicolo ....
di questo nò si dà nò nò nò nò
di questo nò si

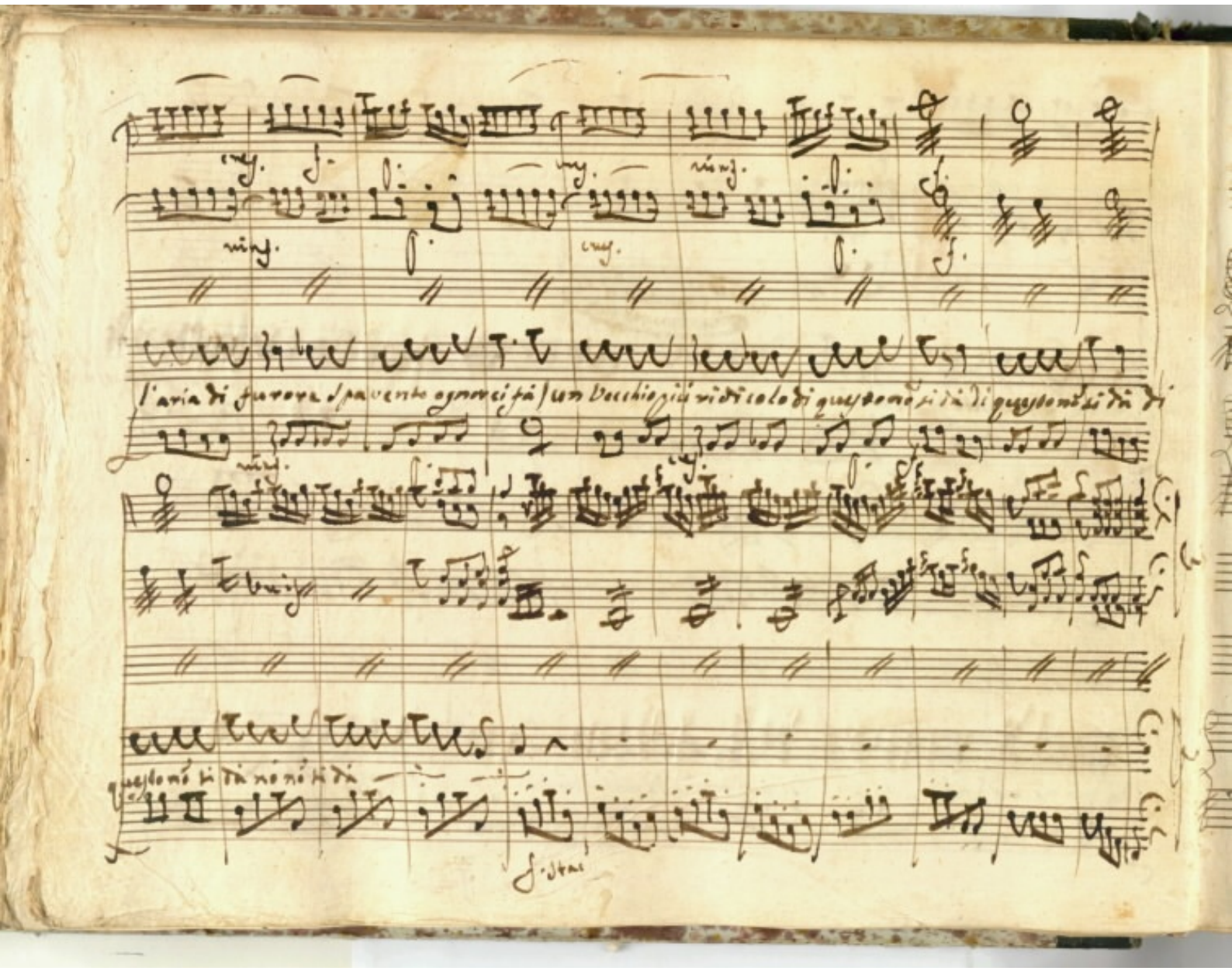

dà nò nò nò nò
Di questo non si dà
dà nò non si dà
Noi altre zitelli tutte a noi
pia.

altre zite zitel- lucce vo- gliamo.. vogliamo vo- gliamo il dolce amore. Ma l'aria di fu-

rore spavento ognor ci




cui fà
un Vecchio più farratico un sciocco più ridicolo di questo nõ
dà nõ nõ nõ nõ
di questo nõ si dà nõ nõ nõ nõ
di questo nõ si dà nõ



l'aria di furore spavento ognor ci fà un vecchio più ridicolo di questo nõ si dà di questo nõ si dà di

questo nõ si dà nõ nõ si dà

D. Art:

Allo, Orsú Vado fra tanto a ritoccarmi, perche per divenire un pò più bello, son si=

curo, che non mi manca assai

Scena 2.

Clicerio, e Dorinda

Cli:

Bestia Com'a Costui non vidi mai ma Dorinda Cos'è?

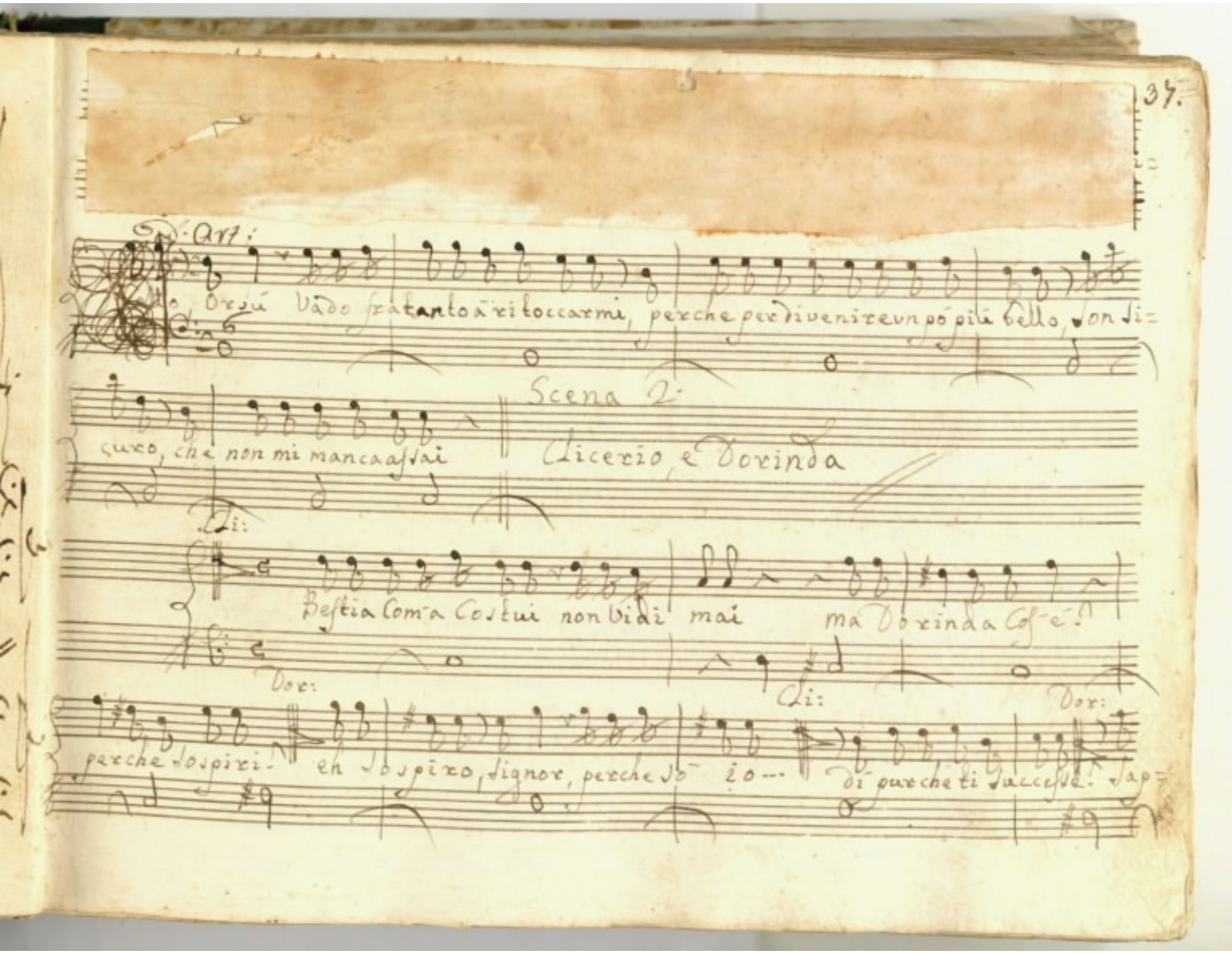
Dor:

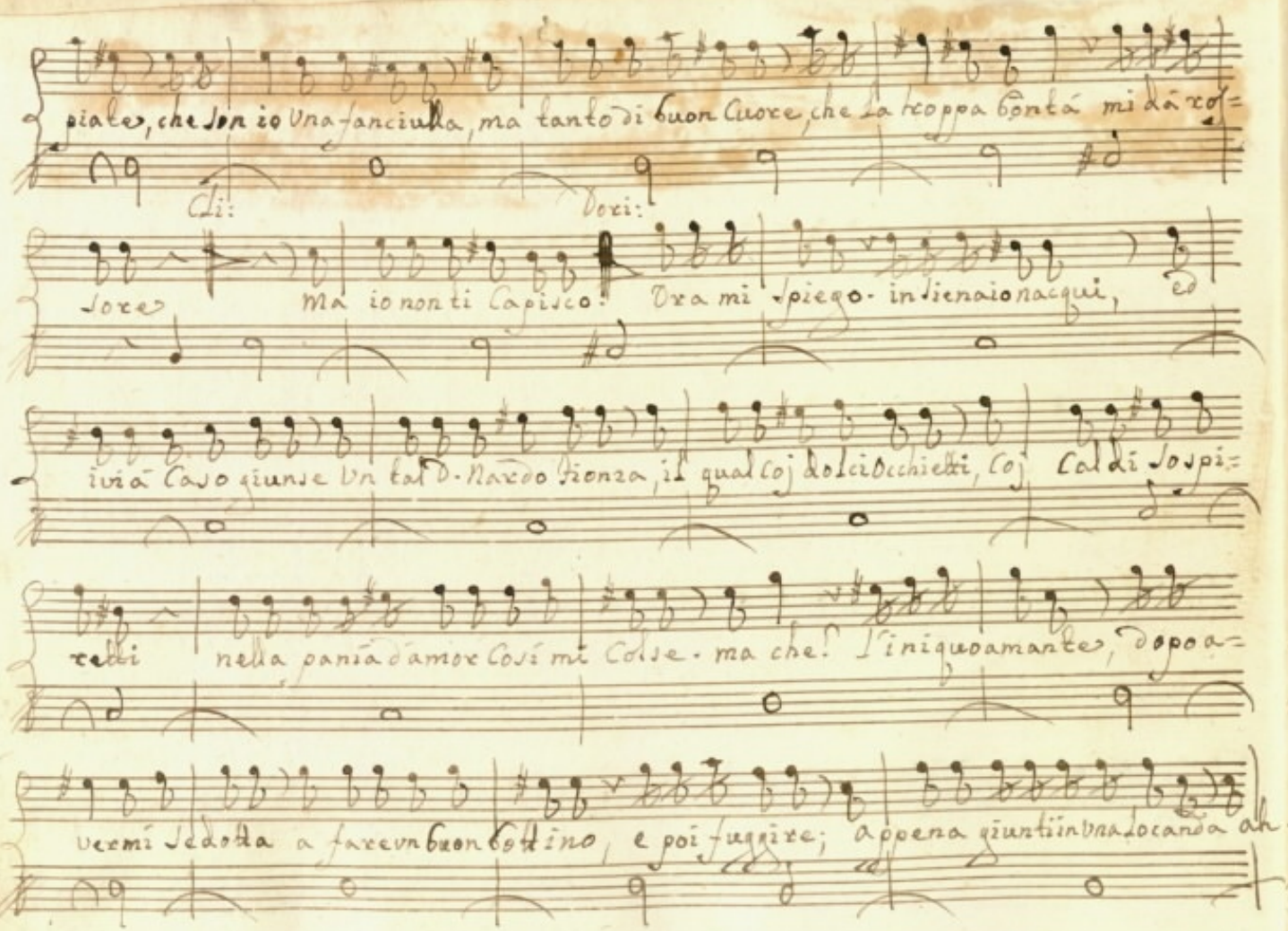
perche sospiri? eh sospiro, signor, perche sò io...

Cli:

di purche ti successe? Sap=

Dor:





piate, che son io una fanciulla, ma tanto di buon cuore, che la troppa bontà mi dà ro=

Cli: Dori:

sore ma io non ti capisco. Ora mi spiego. in Sienaio nacqui, ed

ivi à caso giunse un tal D. Nardo Fionza, il qual coj dolci occhietti, coj caldi sospi=

retti nella pania d'amor così mi colse. ma che! l'iniquo amante, dopo a=

vermi sedotta a fare un buon bottino, e poi fuggire; appena giunti in una locanda ah

Clic:

povera Donzella, ed ingannata Colà m'abbandonò l'anima ingrata Oh Co=

Dor:

Cli:

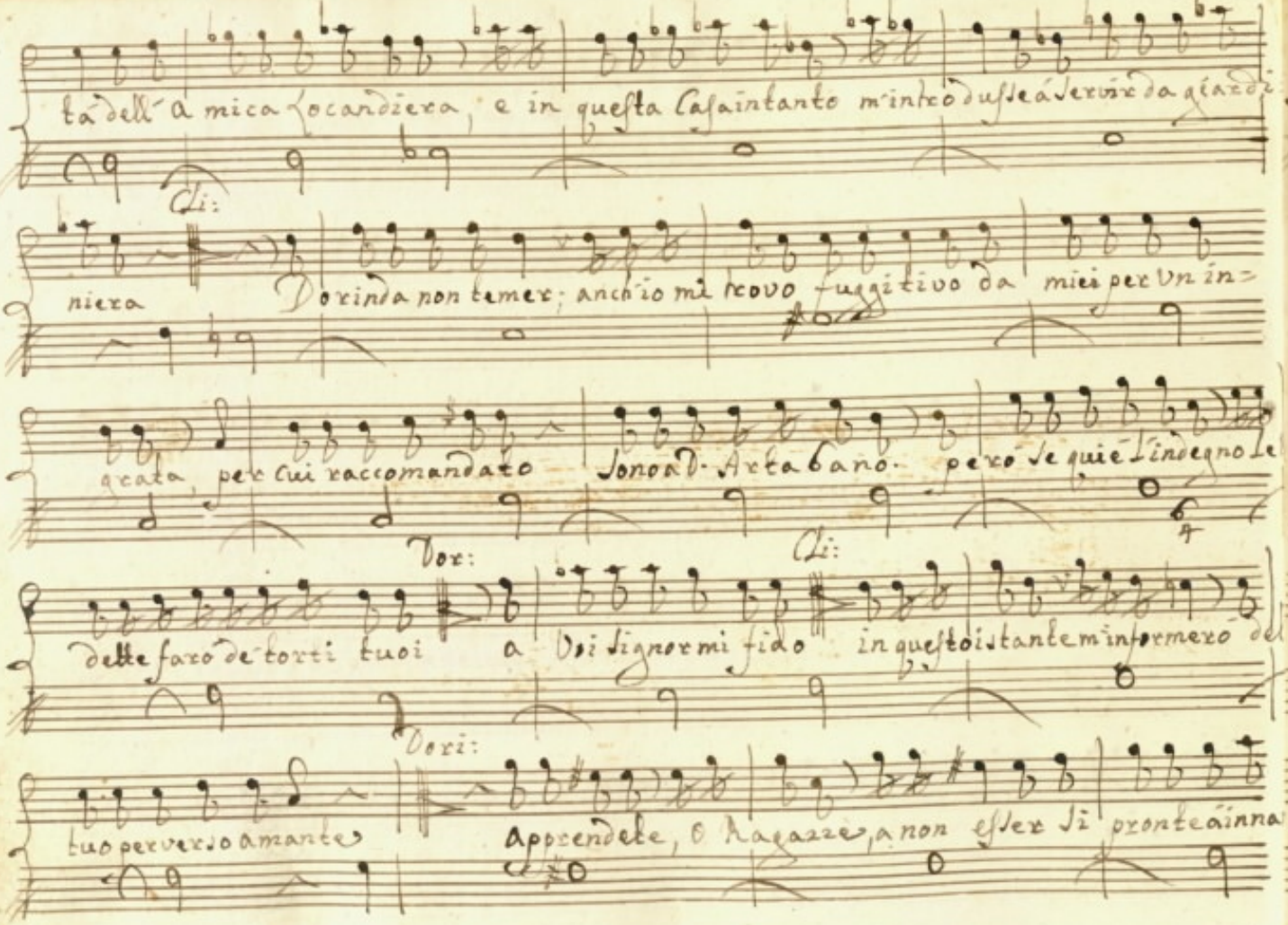
spetto! e il bottino! a lui lo Consignai, e più nol vidi- Cosa sento!

Dori:

e tu allora! a me Convenne proseguire il Camino, per scampare dal Paterno ri=

gor. miera pur noto, che la Patria era questa del frappator malvaggio, e qui ne venni in

traccia dell'indegno, in Compagnia d'una vecchia Custode, a cui fi dommi la pie=



ta dell' a mica Locandiera, e in questa Casa intanto m'introdusse á servir da giardi

Cli:

niera Dorinda non temer; anch'io mi trovo fuggitivo da miei per un in=

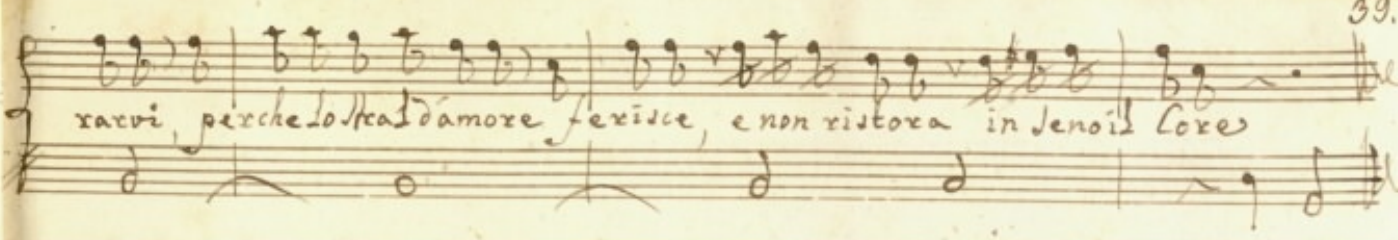
grata, per cui raccomandato sono a D. Artabano. però se quie l'indegno le

Dor: Cli:

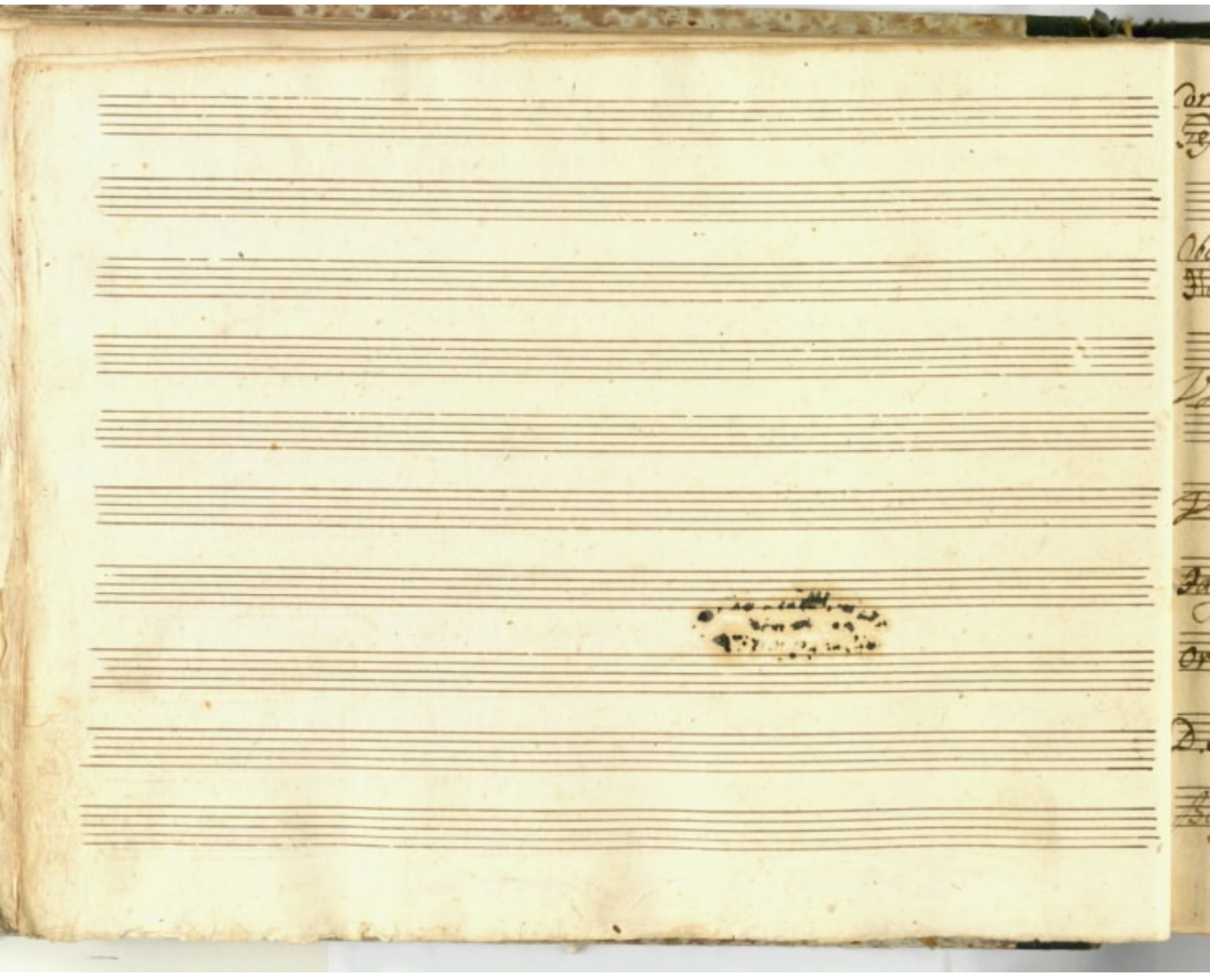
dette farò de torti tuoi a Voi signor mi fido in questo istante m'informerò del

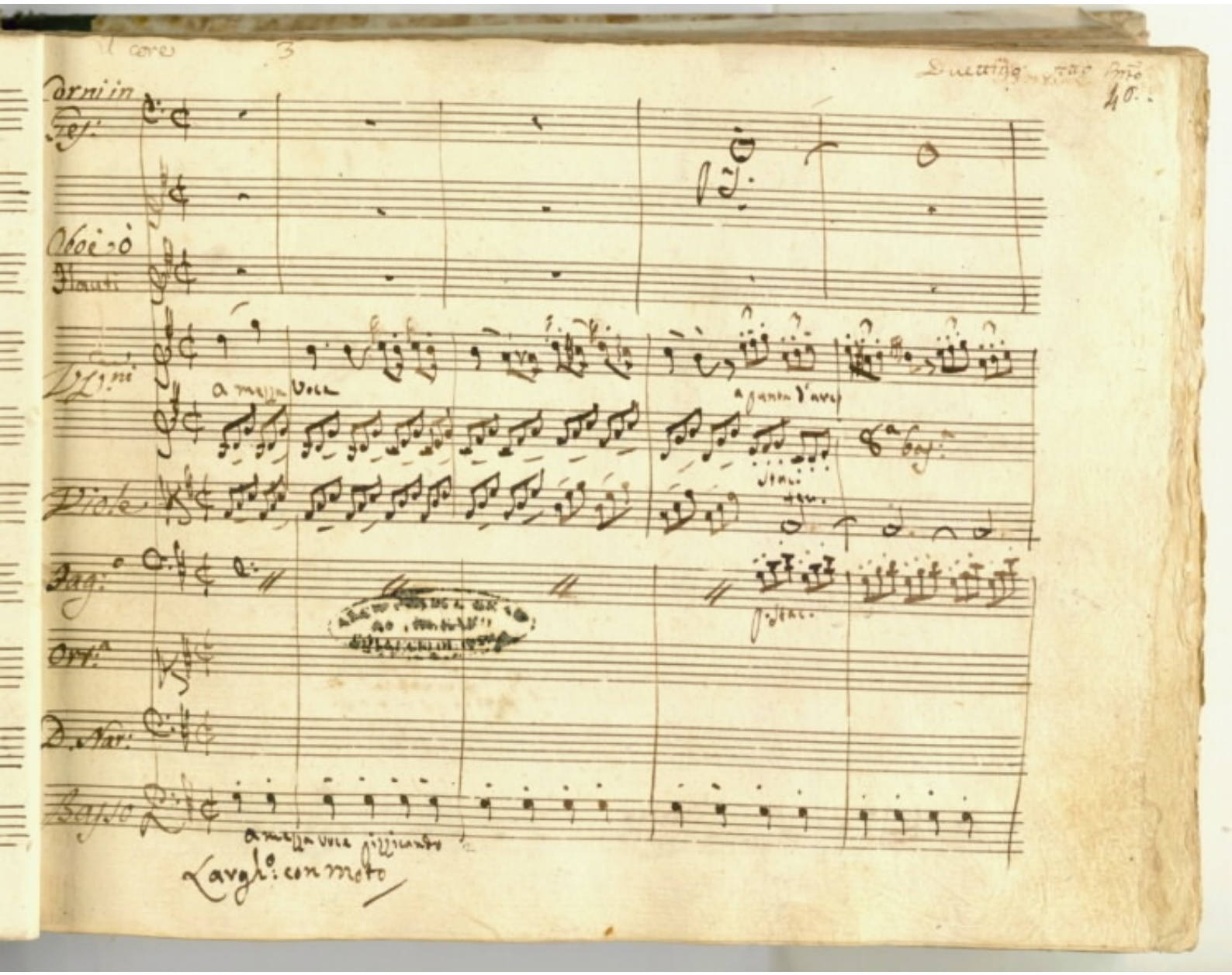
Dori:

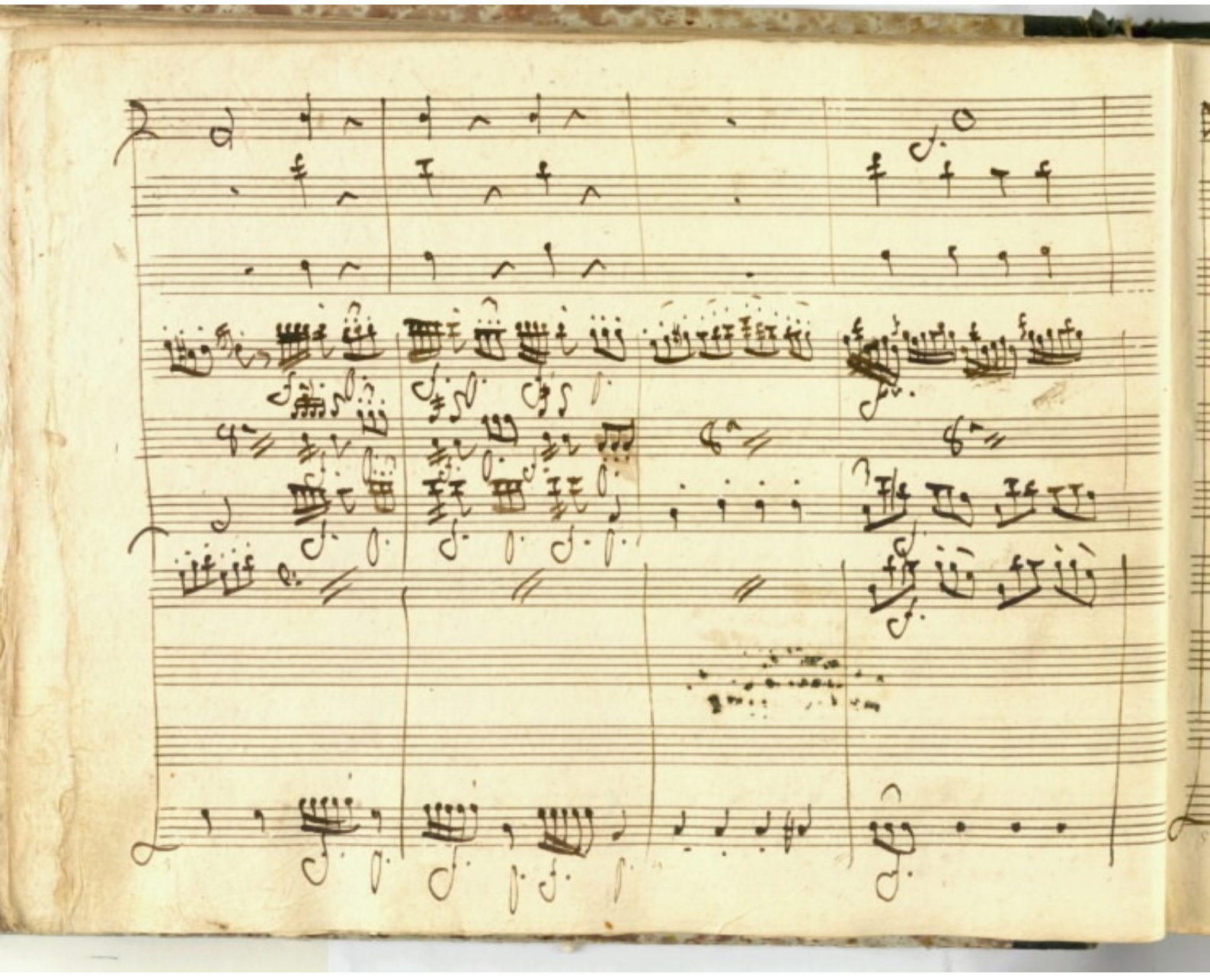
tuo perverso amante Apprendete, o Ragazze, a non esser si pronte á inna

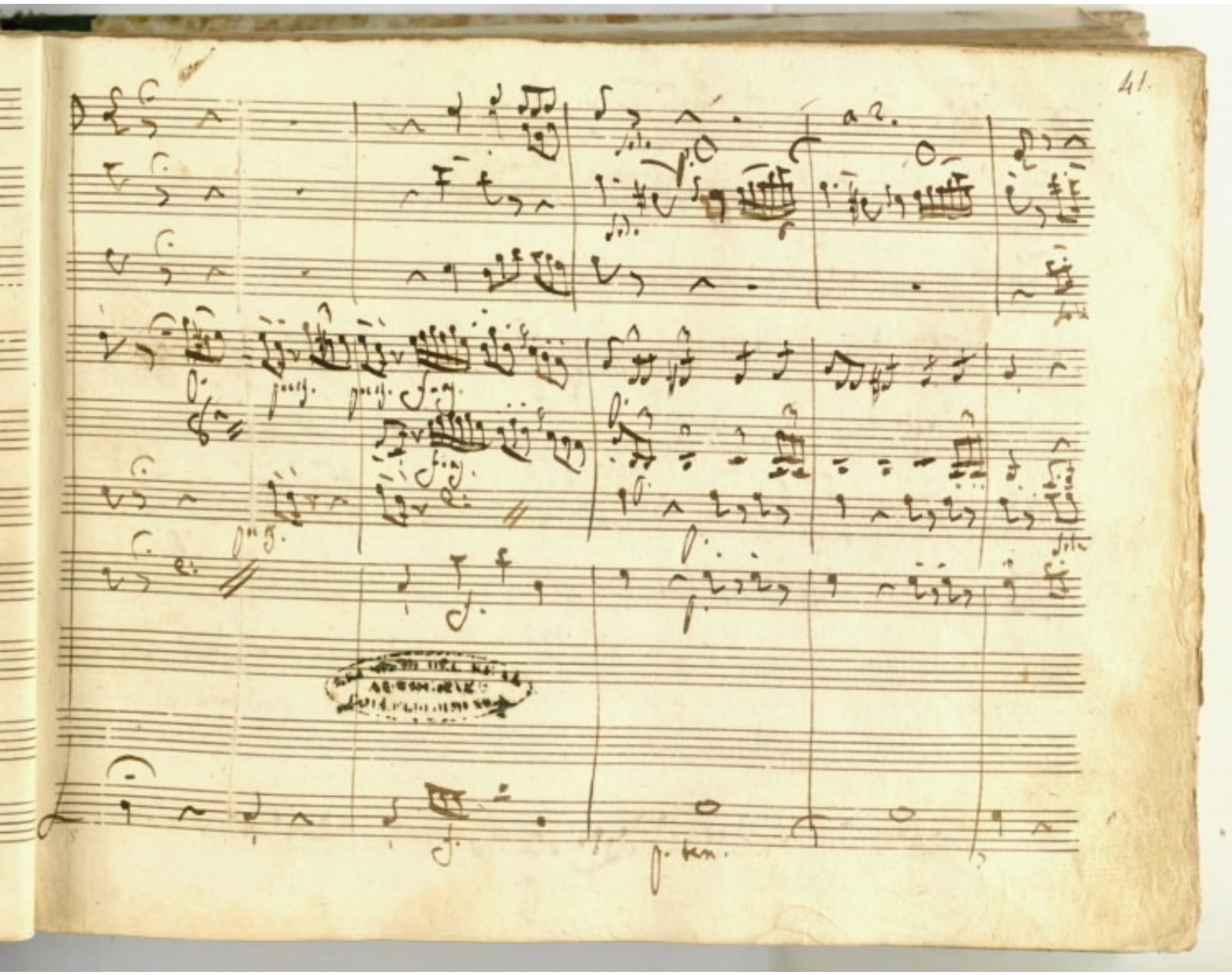


Segue a 2. Ortenzia, e Nardo



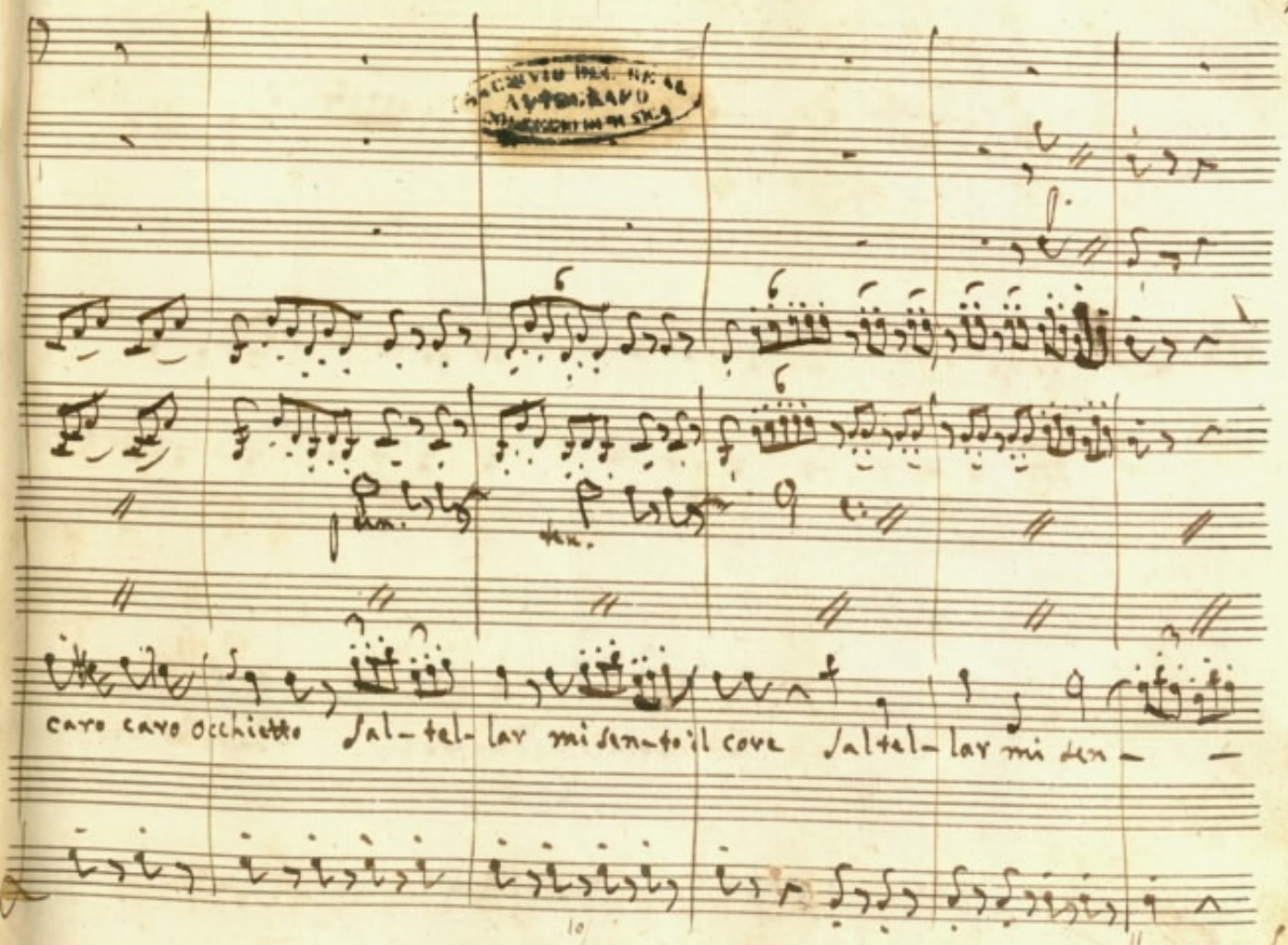

Corni in Ges:
Oboe ò Flauti
Vl.ni
a mezza voce
a punta d'arco
8a bas.
Viole
Fag.o
Ort.a
D. Nar:
Basso
a mezza voce pizzicando
Largh.o con moto

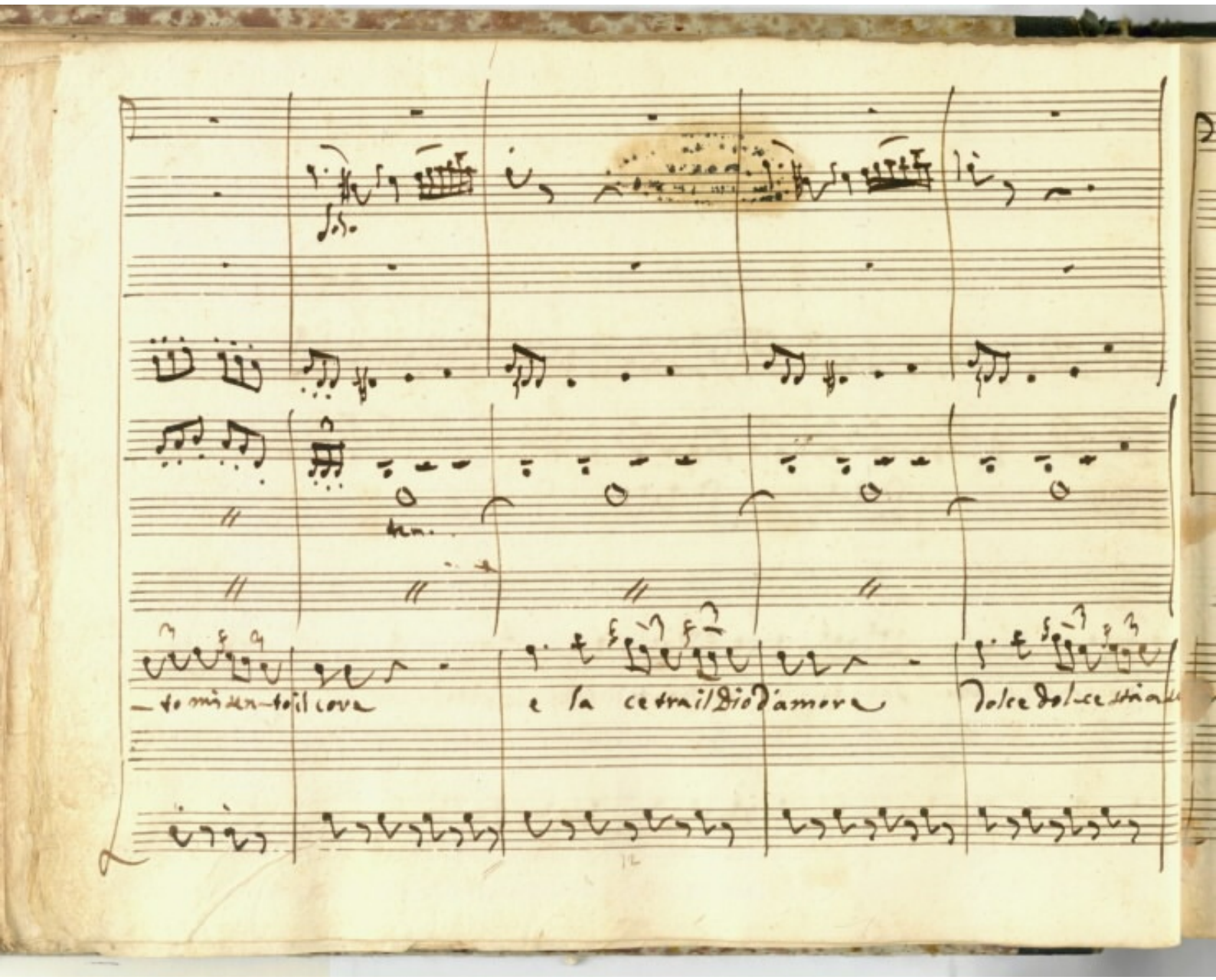




Nel mirar quel caro caro occhietto q

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO CONSERVATORIO DI MUSICA





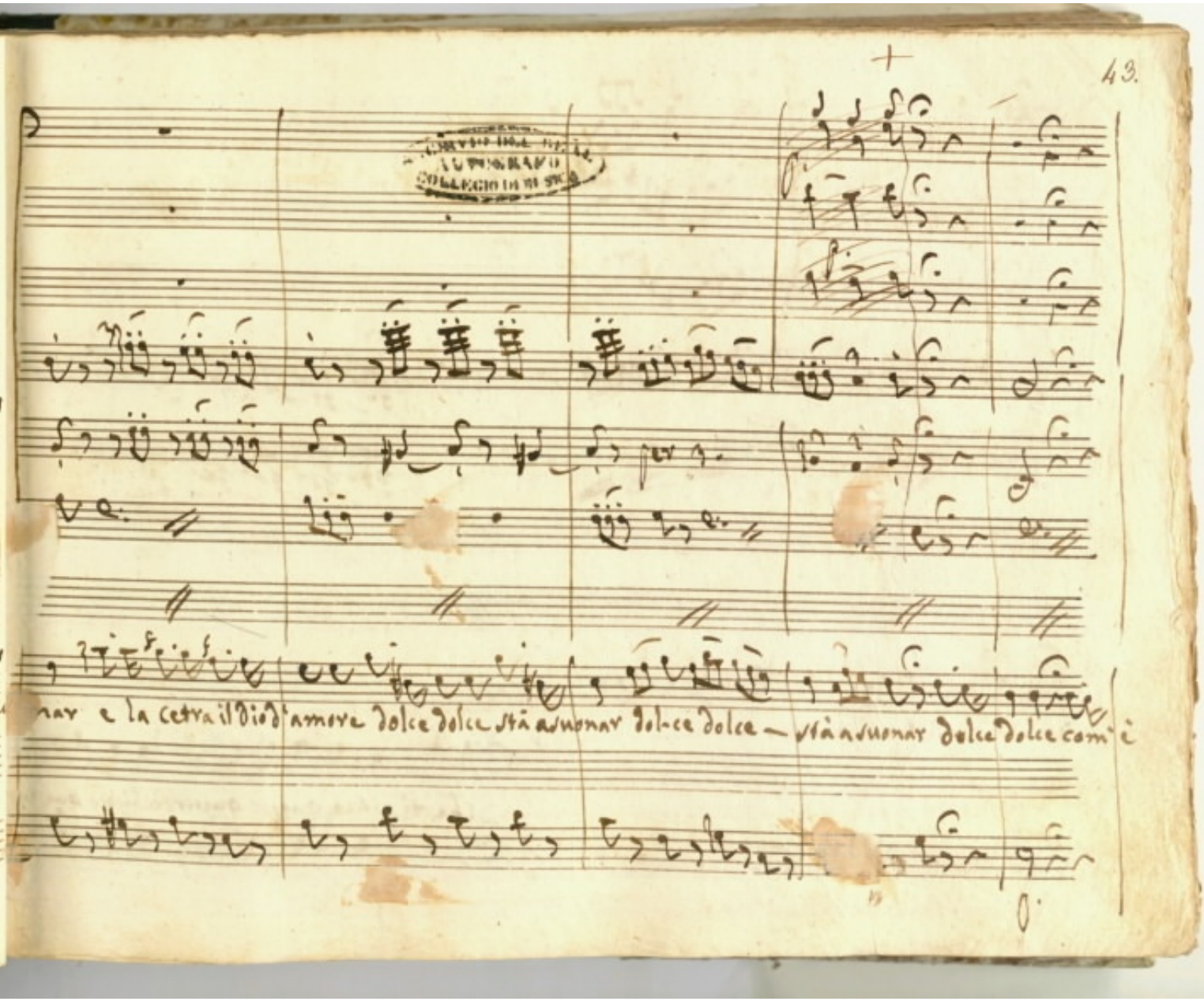
Solo

ten.

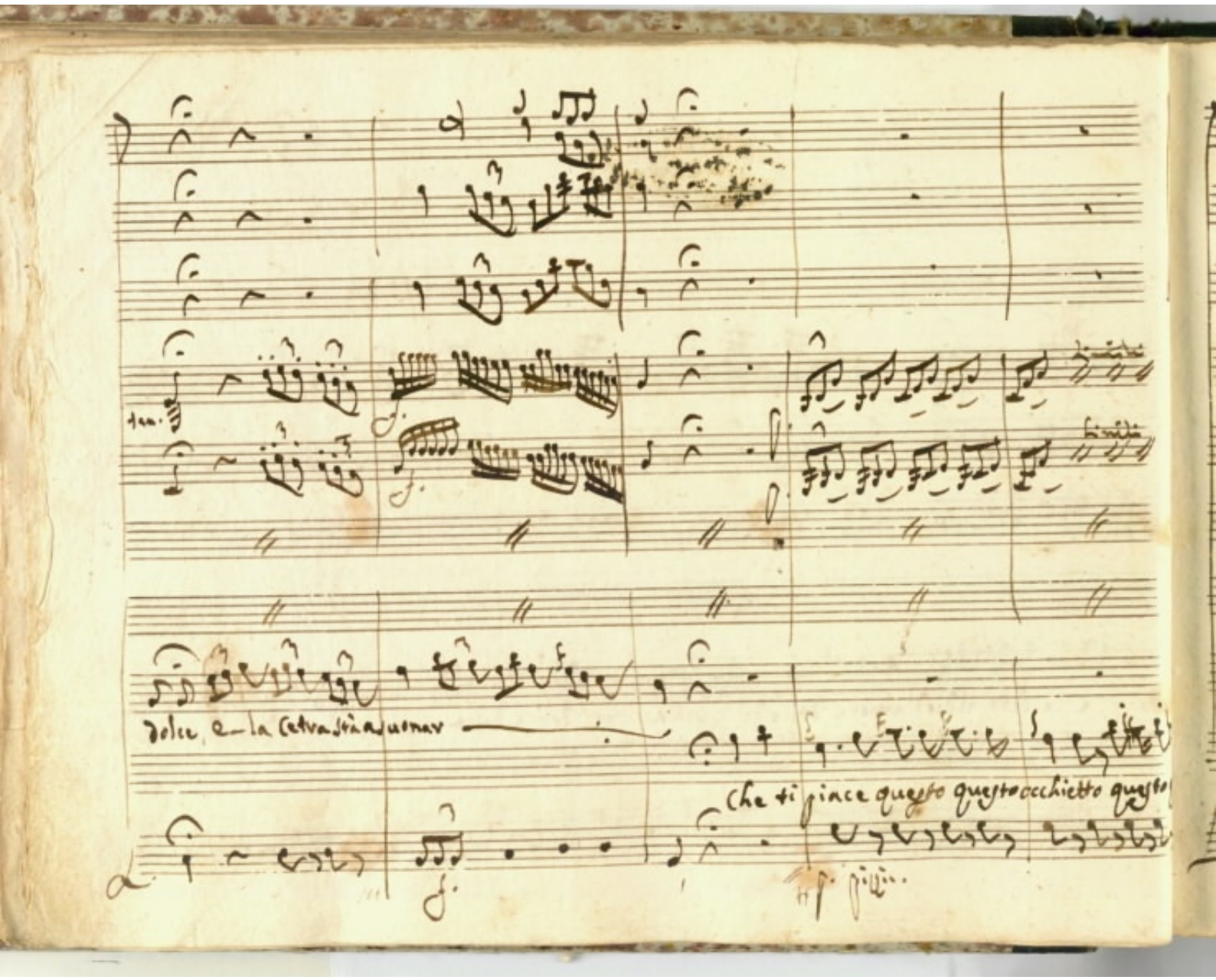
—to mi sen-to il core

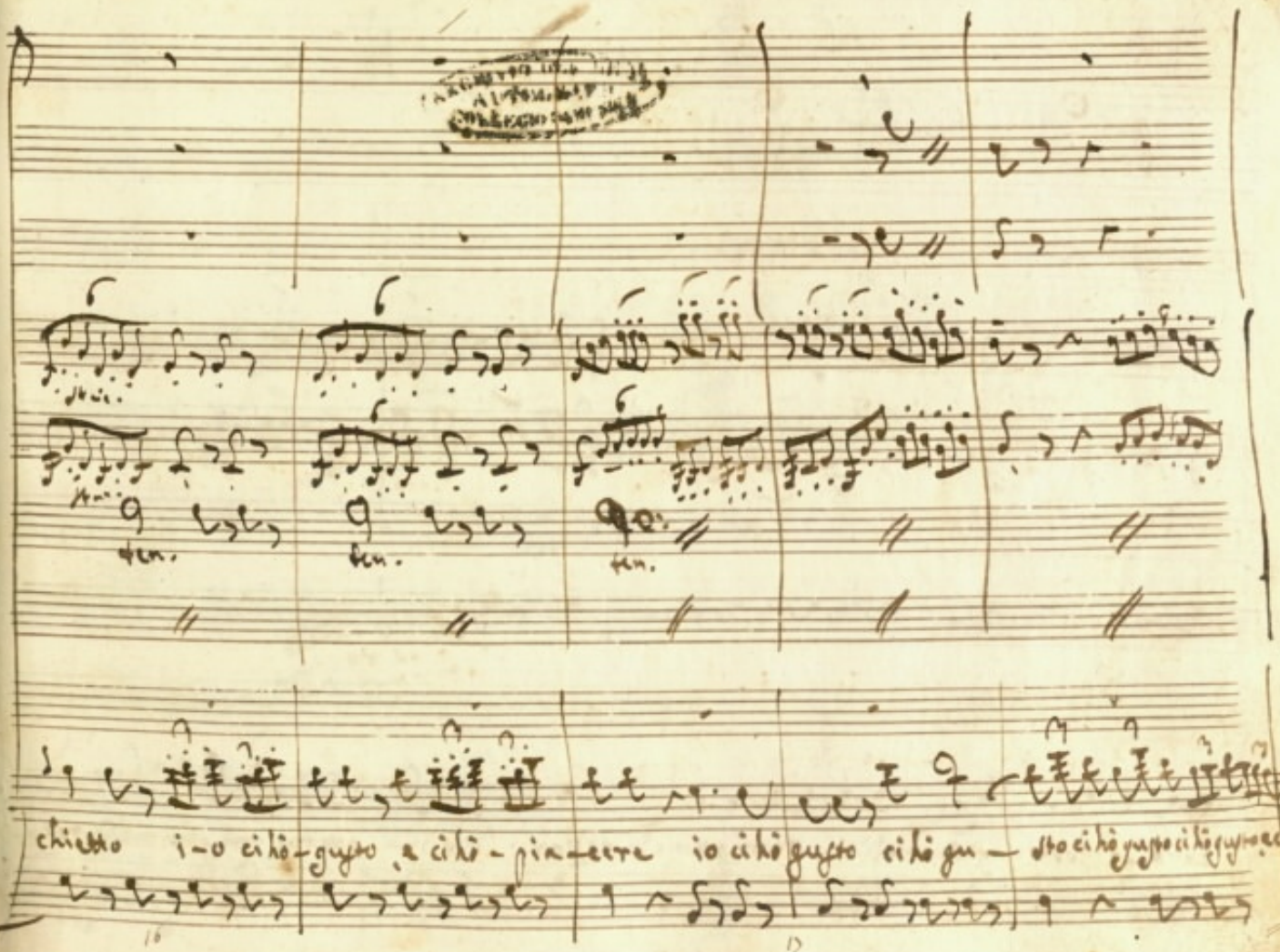
e la ce trail Dio d'amore

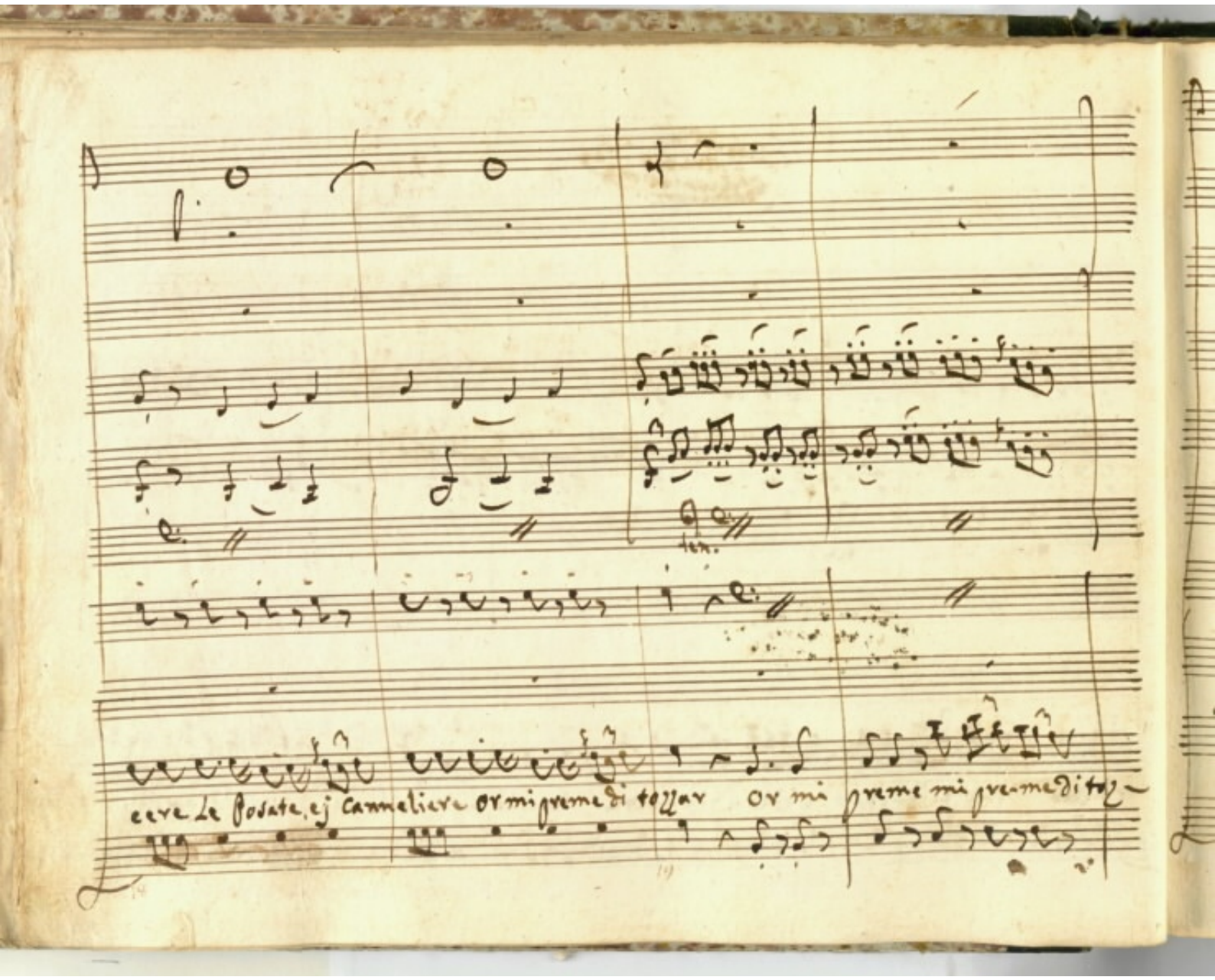
Dolce dol-ce stia a

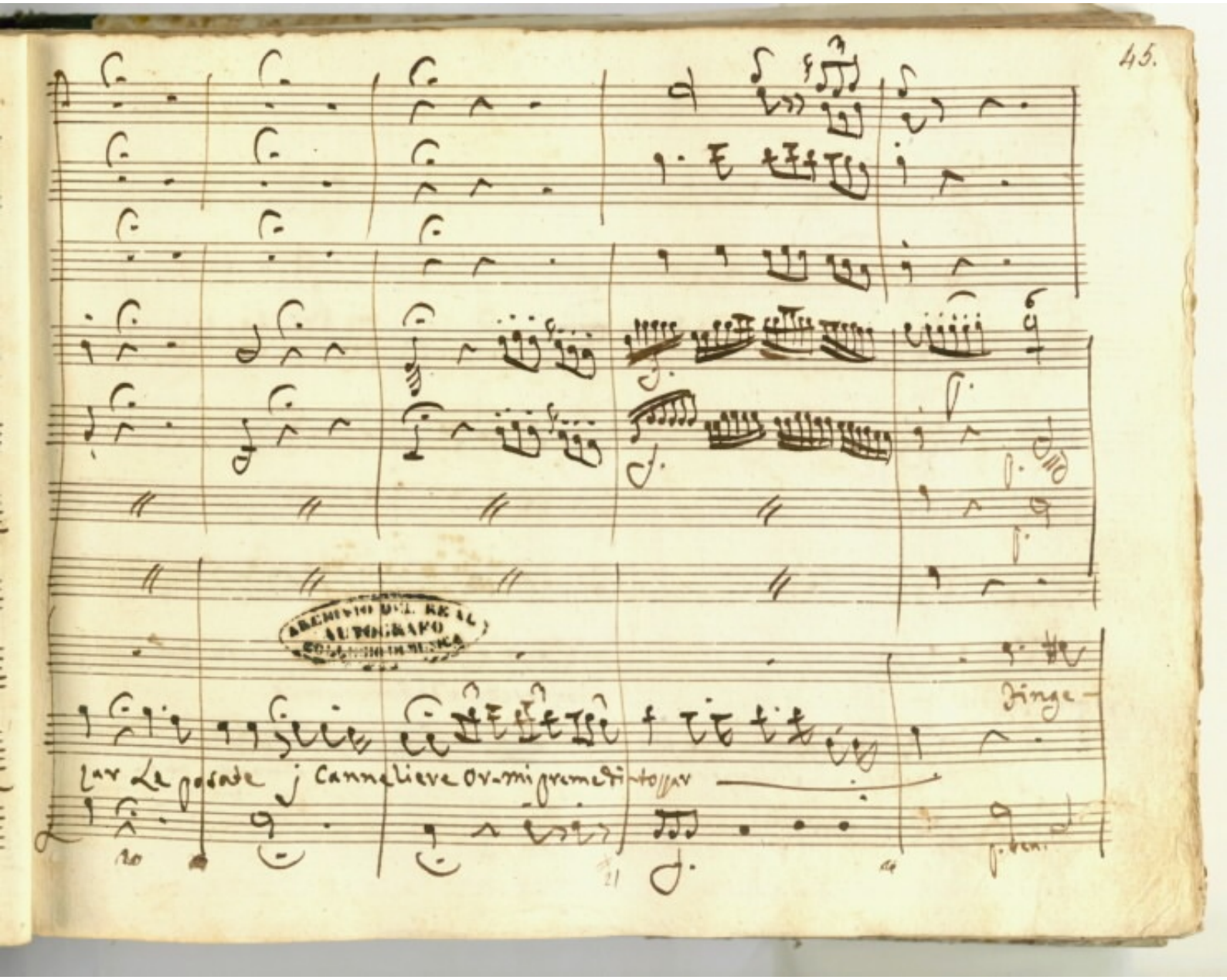


nar e la cetra il Dio d'amore dolce dolce stà a sonar dol-ce dolce — stà a sonar dolce dolce com' i


dolce, e la Cetra stà a suonar
Che ti piace questo questo occhietto questo


ten.
ten.
ten.
chietto i-o ci hò-gusto e ci hò-pia-cere io ci hò gusto ci hò gu-sto ci hò gusto ci hò gusto e ci hò gi


ten.
cere Le Posate, ej Canneliere Or mi preme di tozzar Or mi preme mi pre-me di toz-

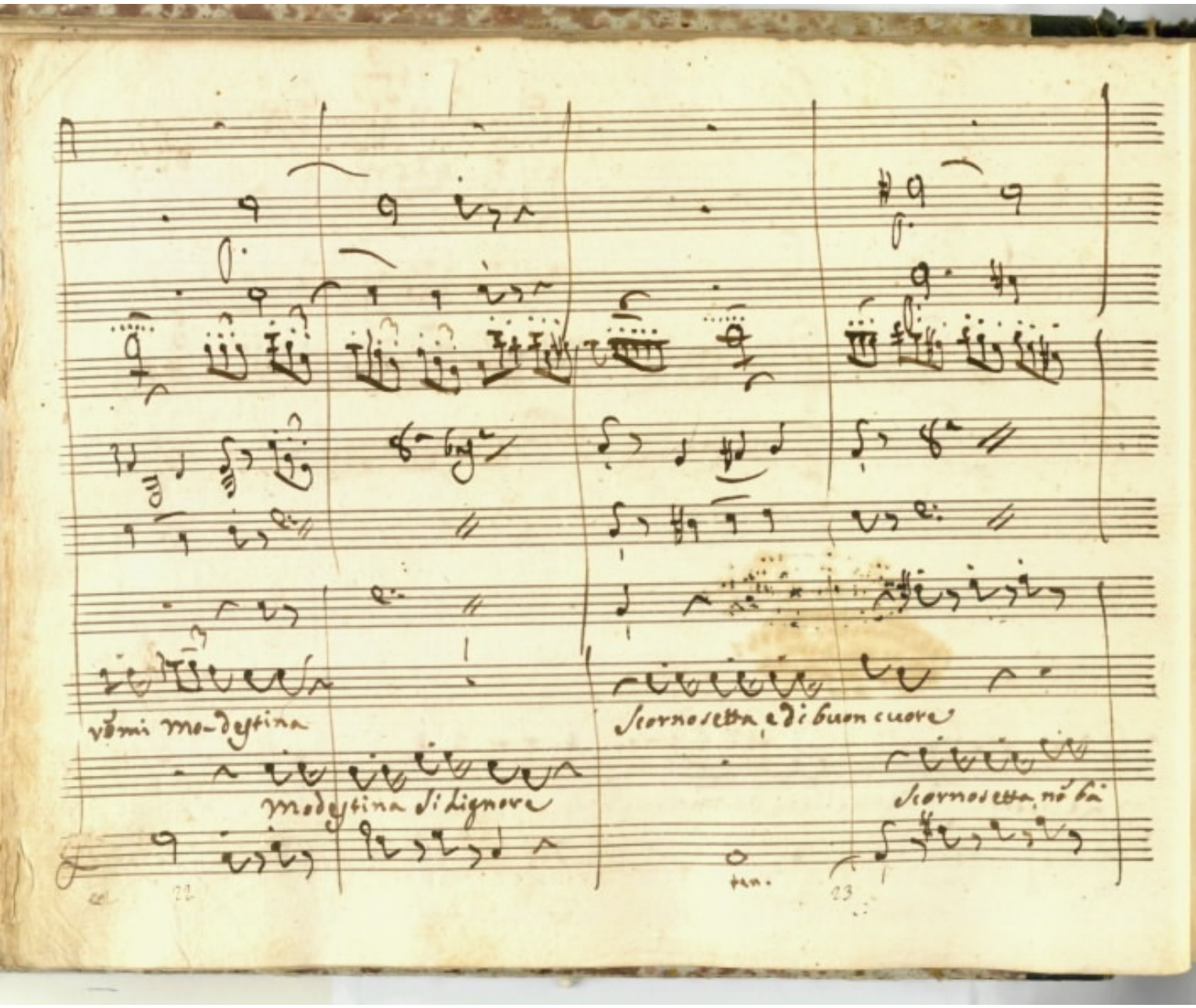


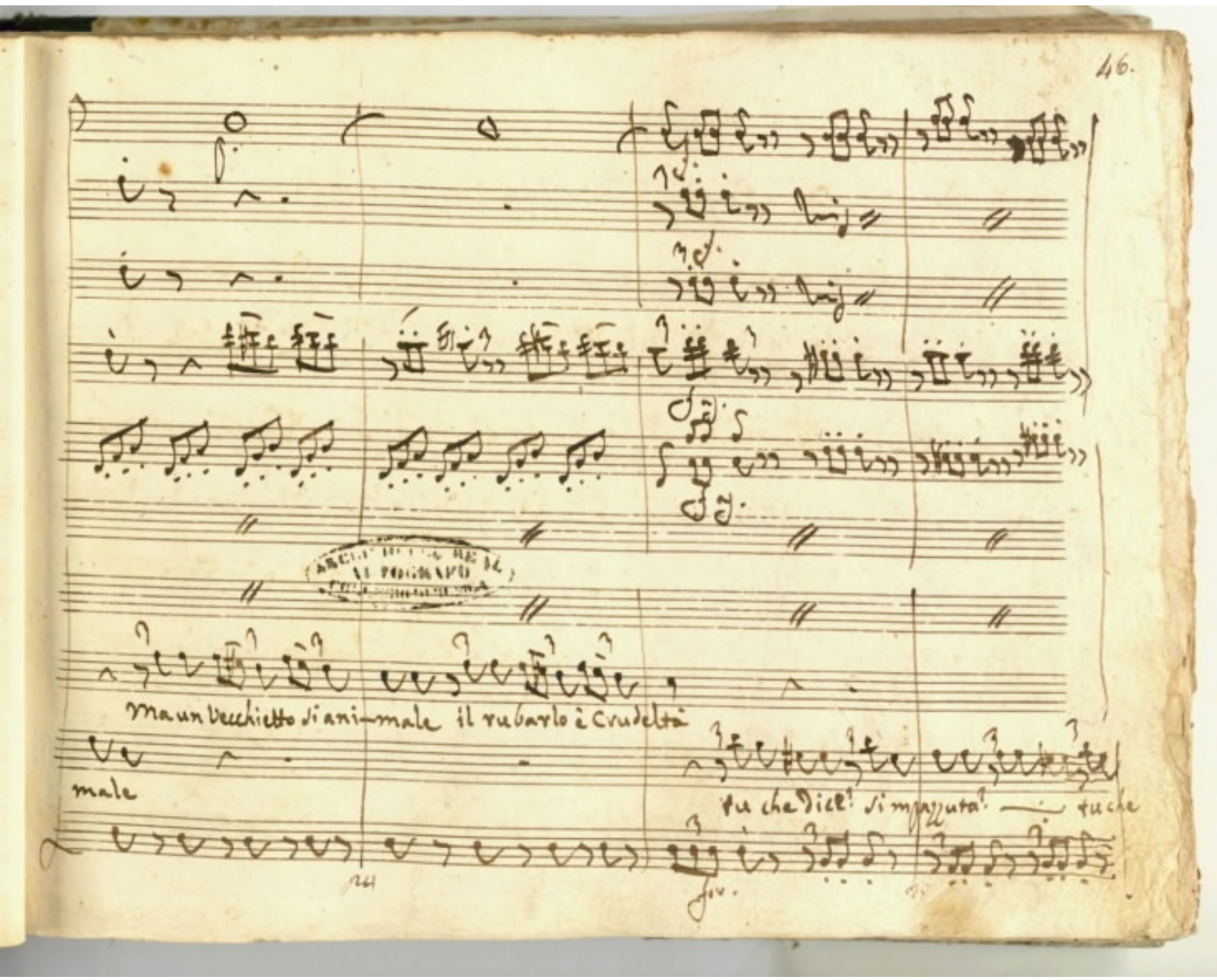
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

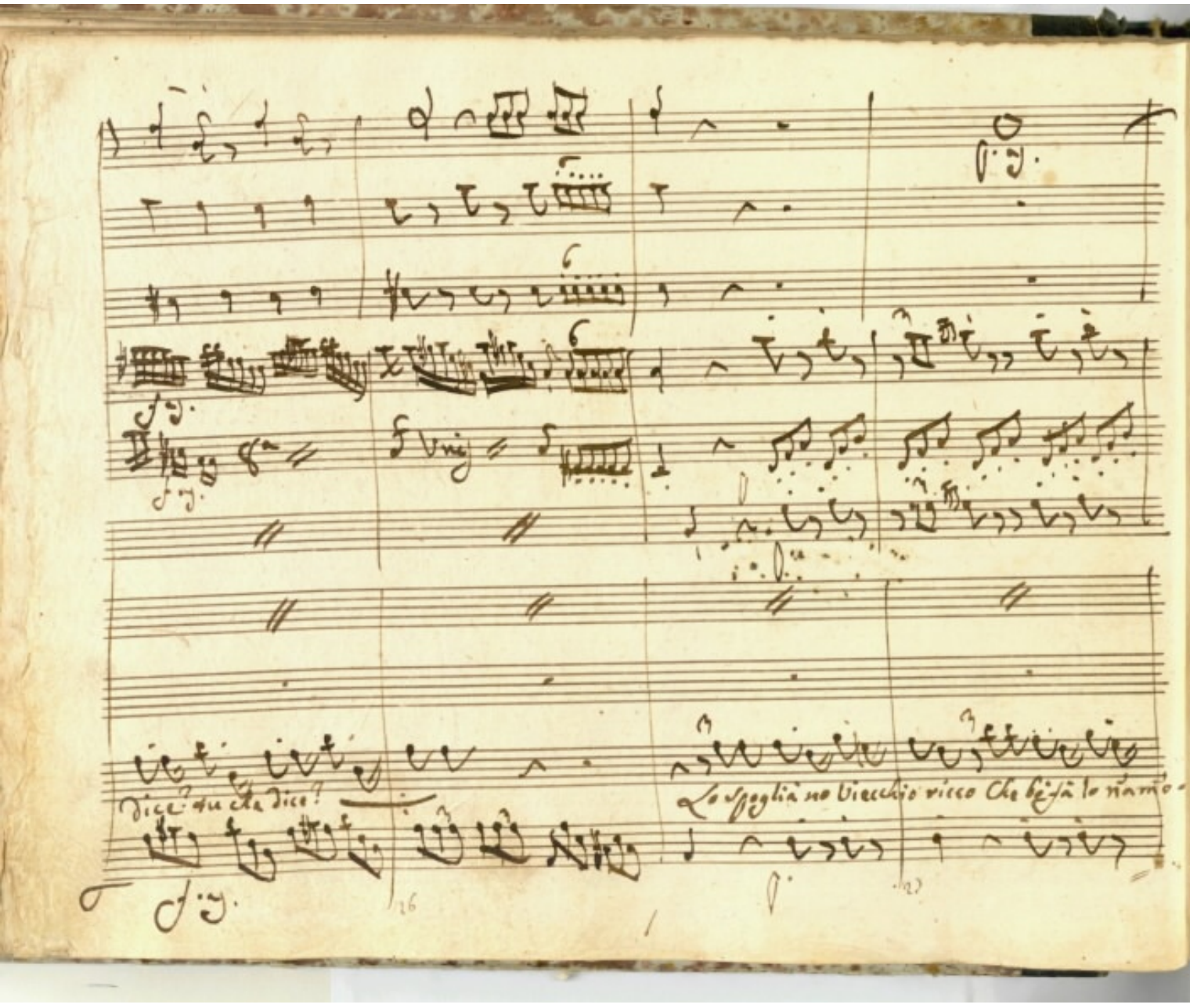
Finge-

lar Le posate j Cannelieve Or-mi premedi-toppar

p. ven.


vōmi mo-destina
Modestina si Lignore
Scornosetta, e di buon cuore
Scornosetta, nō bā
ten.
22
23


ma un vecchietto di ani-male il rubarlo è Crudeltà
male
tu che dici? si impazzita? — tu che

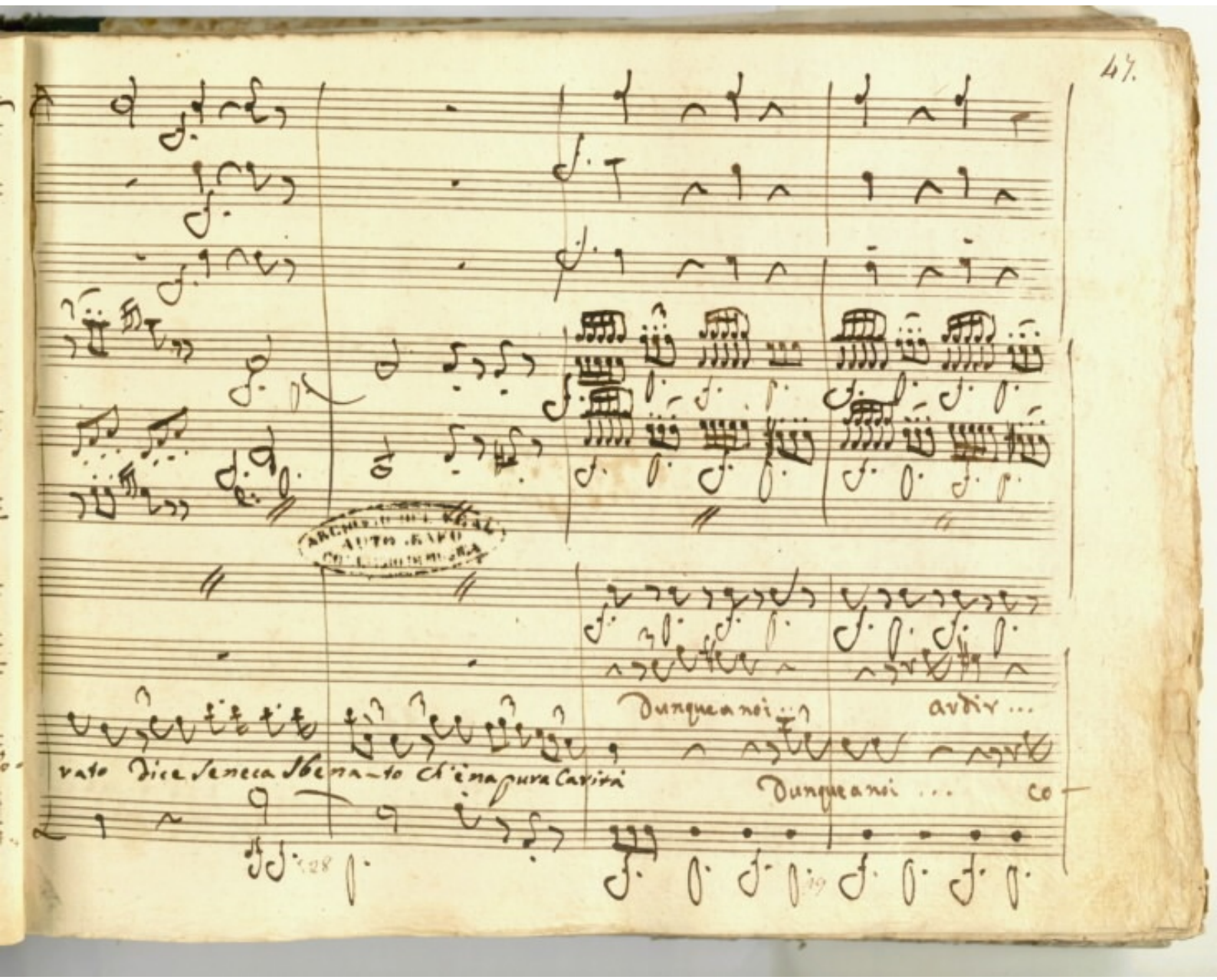

dice? tu che dice?
Lo spoglia no Viecchio ricco Che bē fà lo ñamo-

ARCHIVIO DEL REAL AUTO BAFO

Dunque a noi ... ardir ...

rato dice Seneca Sbena-to ch'è na pura Carità

Dunque a noi ... co-



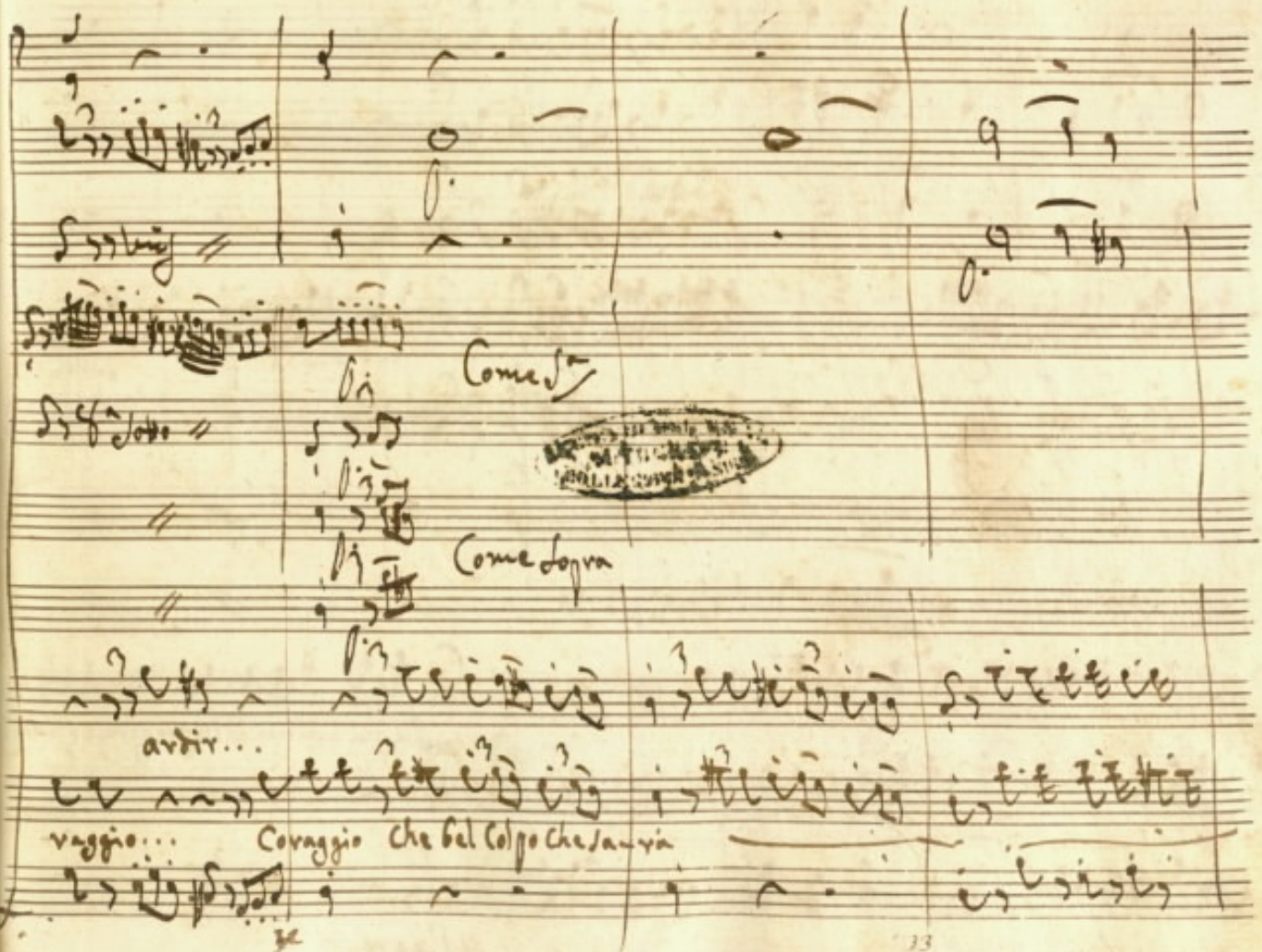
raggio Che bel Colpo Che sa-rà

ardir...

Co-

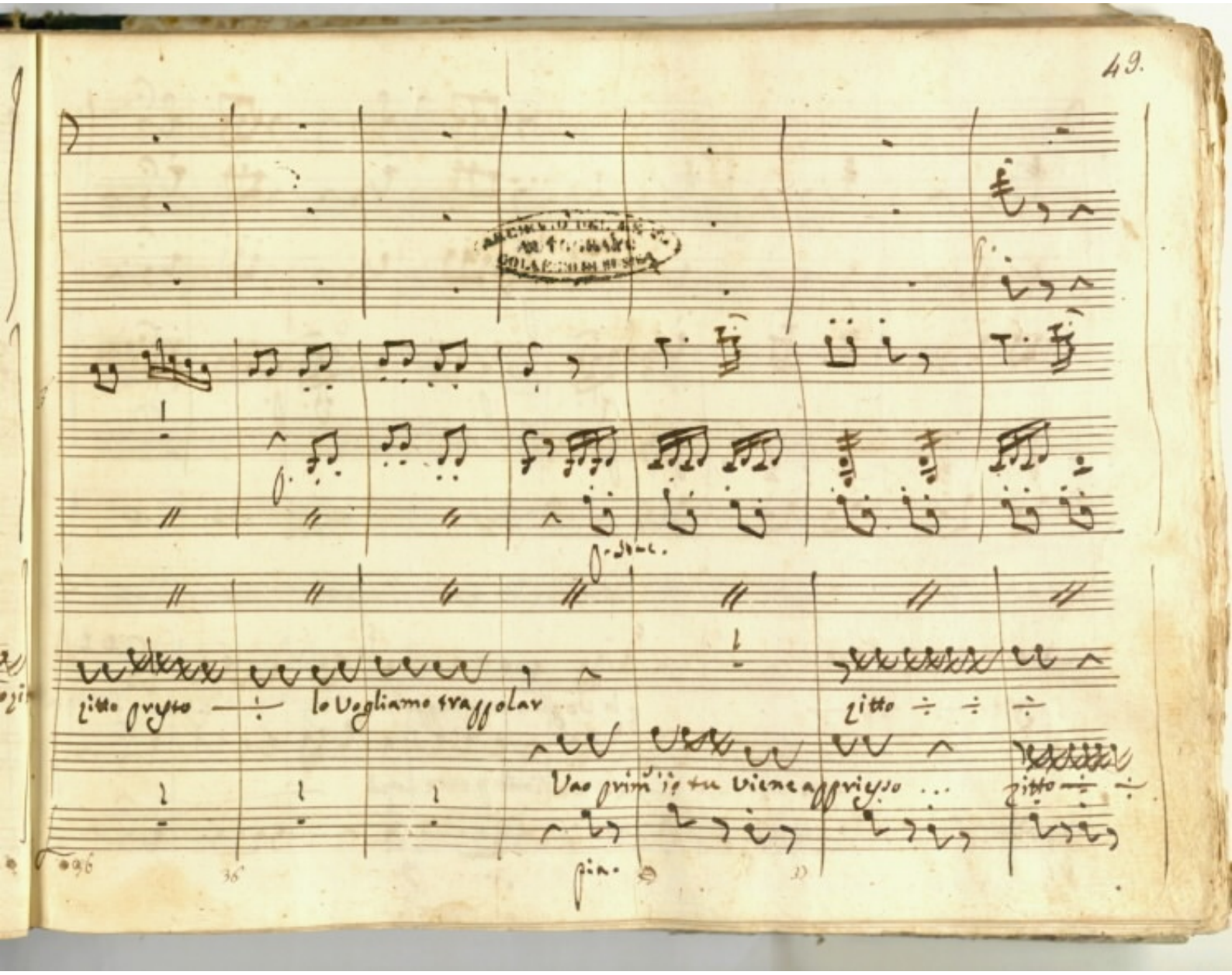
30

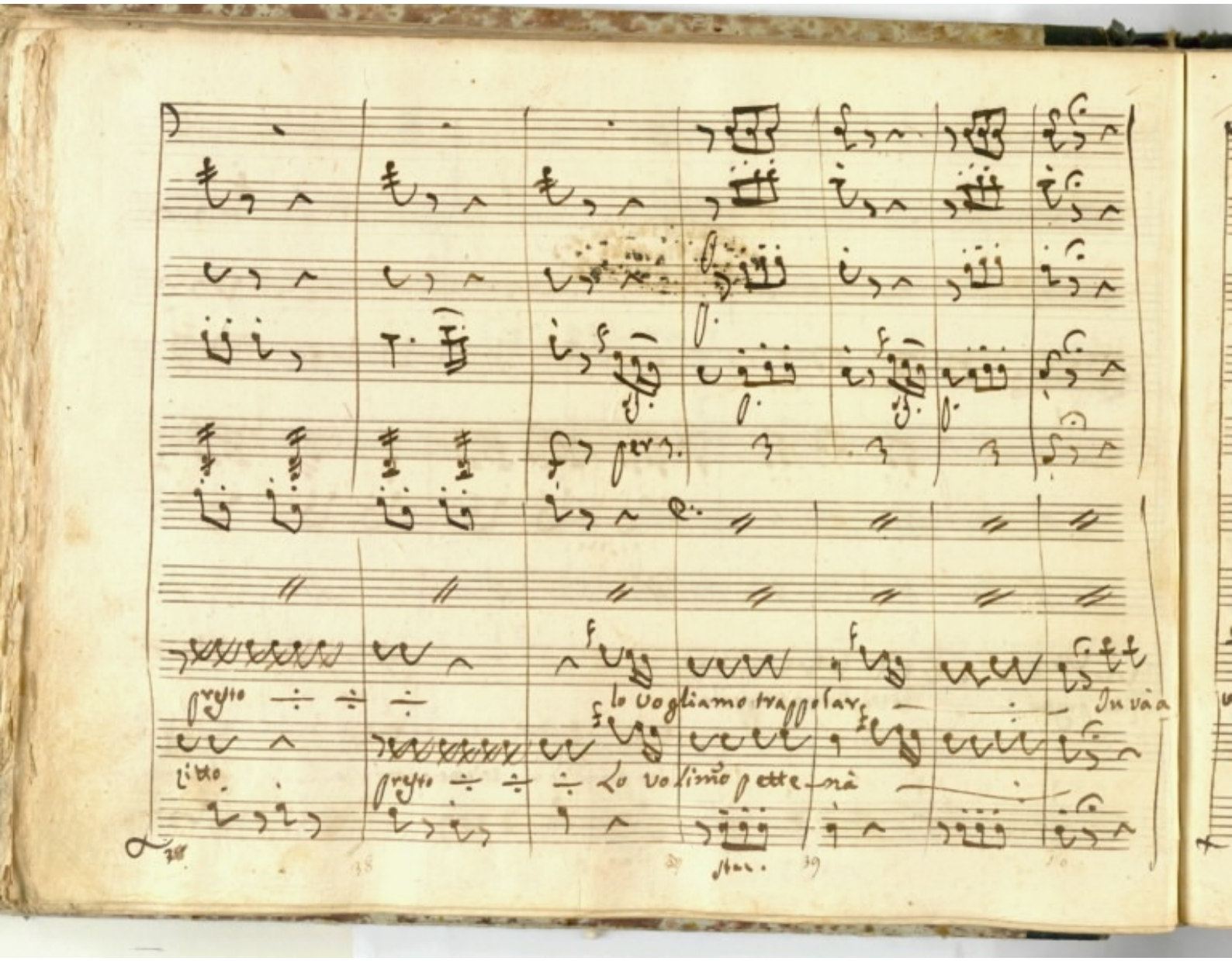
31


Come sta
Come sopra
avvir...
vaggio... Coraggio che bel colpo che sarà

Tu và avanti, io vengo appresso zitto zi

allegro


zitto presto lo Vogliamo trappolar
zitto
Vao prim' io tu viene appriesso ...
zitto
pia.

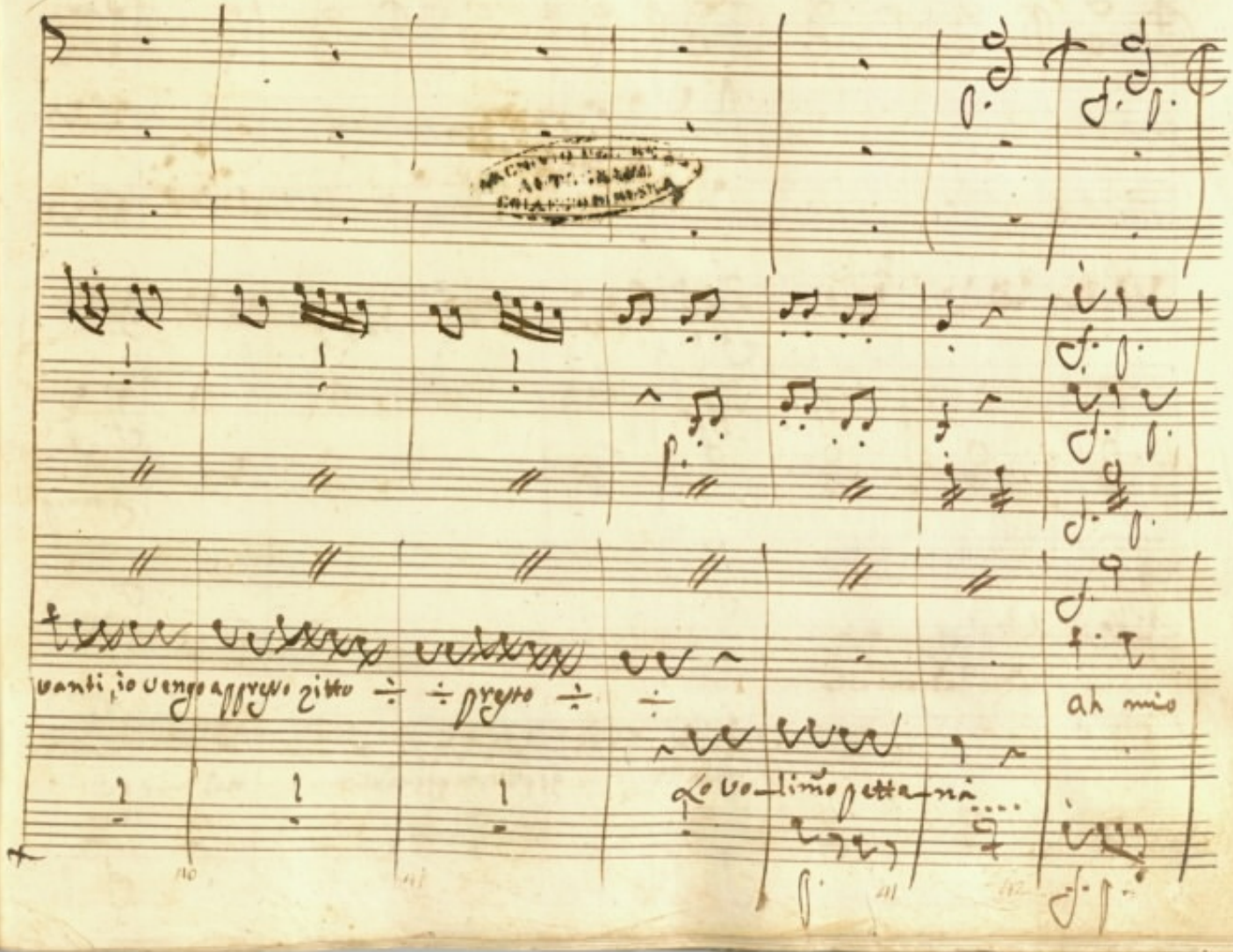

per 3.
presto
lo vogliamo trappolar
In và a
zitto
presto
Lo volimo pette-nà
38
39
40

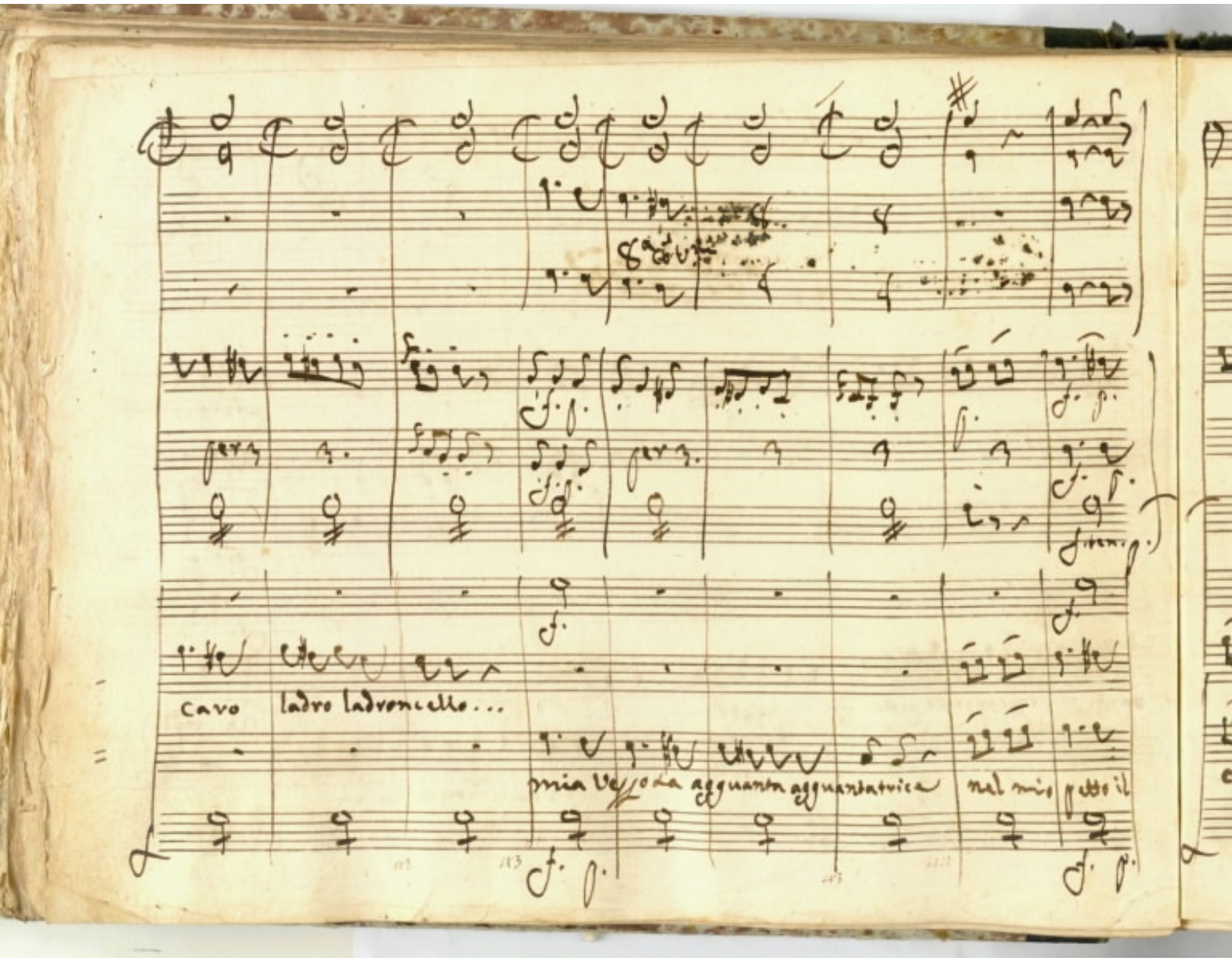
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BESSA

vanti, io vengo appresso zitto ÷ ÷ presto ÷ ÷

ah mio

Lo vo-limo petta-na....





per 3. per 3.

cavo ladro ladroncello...

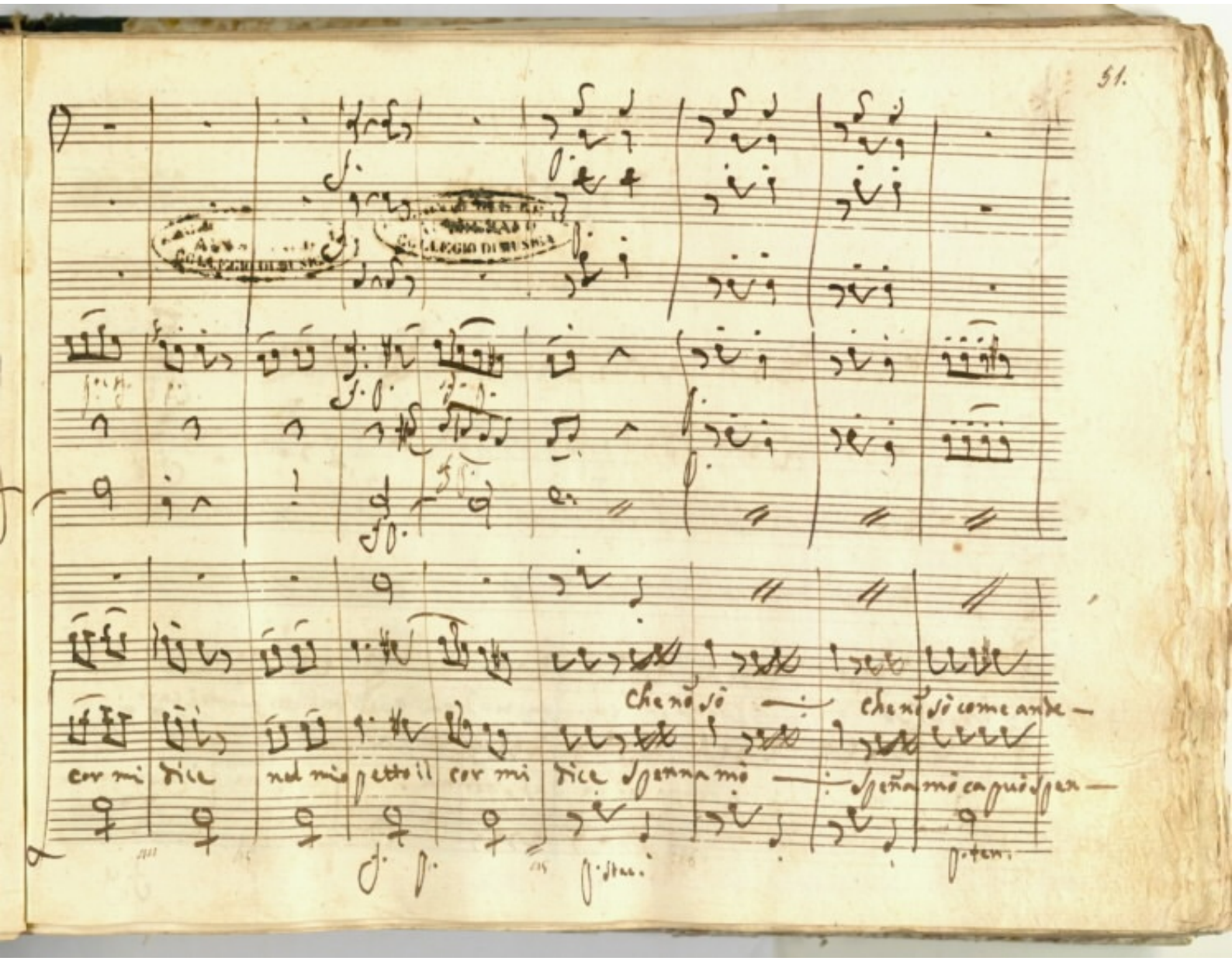
mia Vezzosa agguanta agguantatrice nel mio petto il

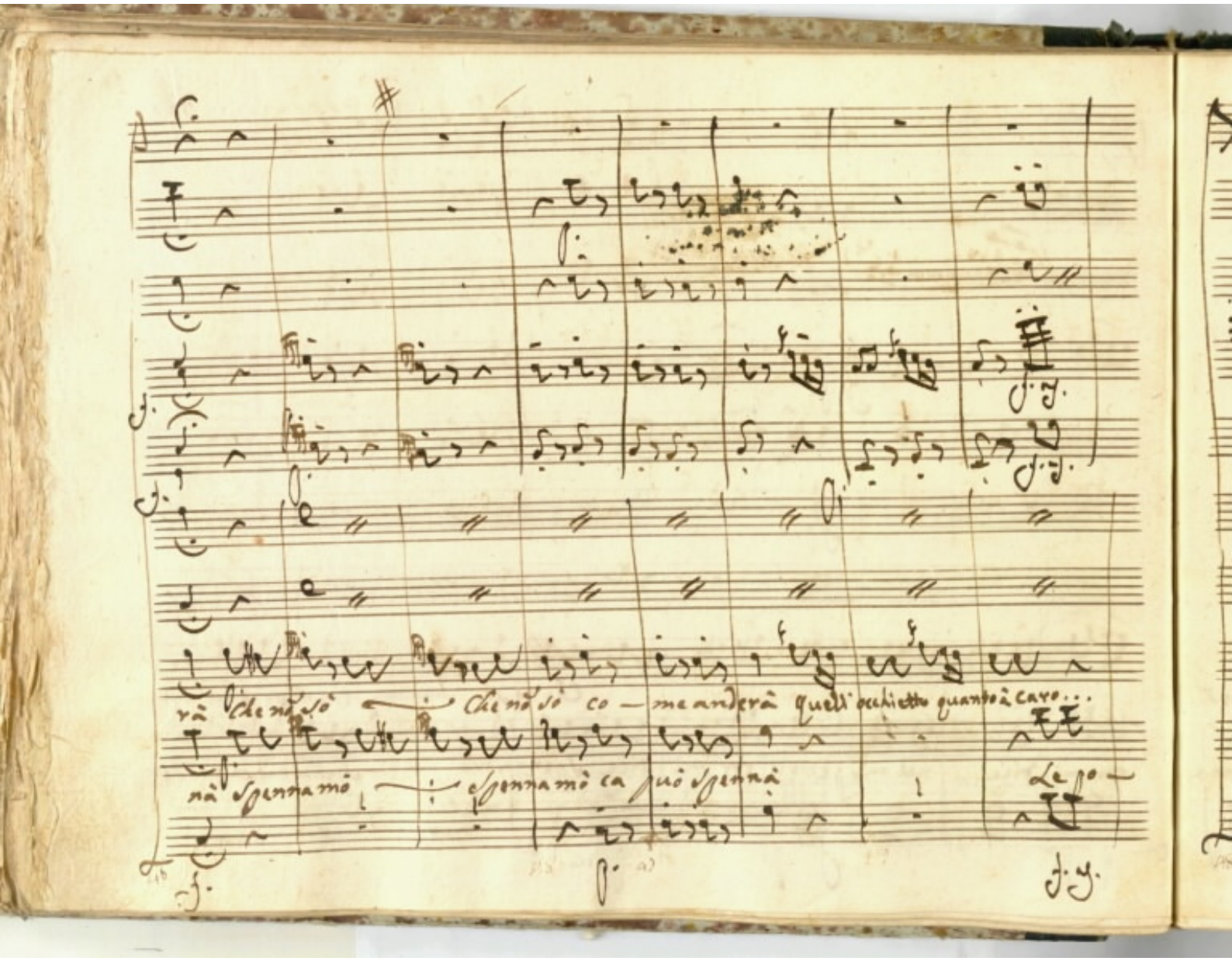
COLLEGIO DI MUSICA

Che nõ sò — che nõ sò come ande —

cor mi dice nel mio petto il cor mi dice spenna mò — speña mò ca può spen —

p. ten.





rà che nõ sò — che nõ sò co — me anderà quell'occhietto quanto à caro...

nà spennamò — spennamò ca può spennà

Le po —

Come sopra

mi fà il core saltellar

sate, ej Canneliere

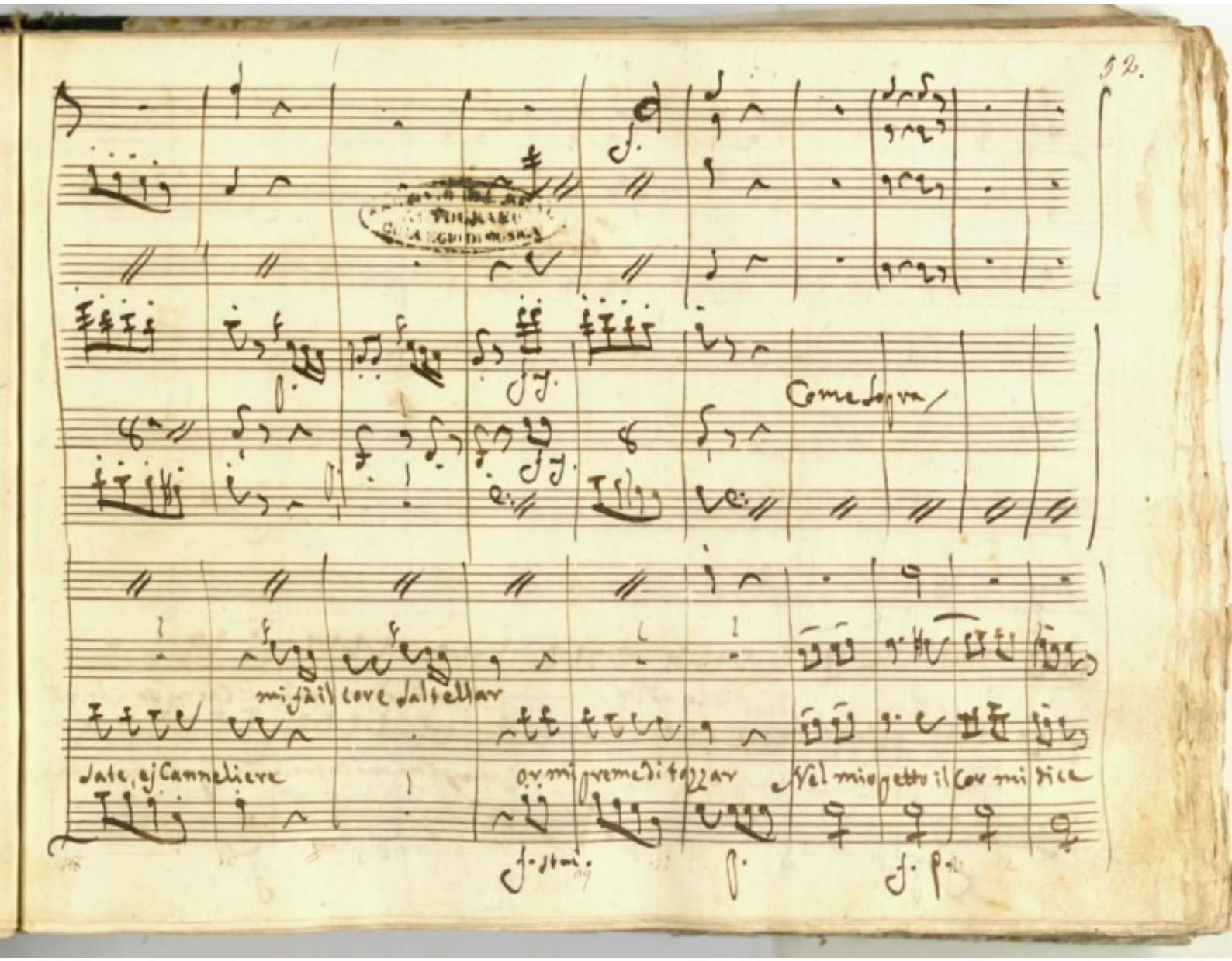
or mi preme di tozzar

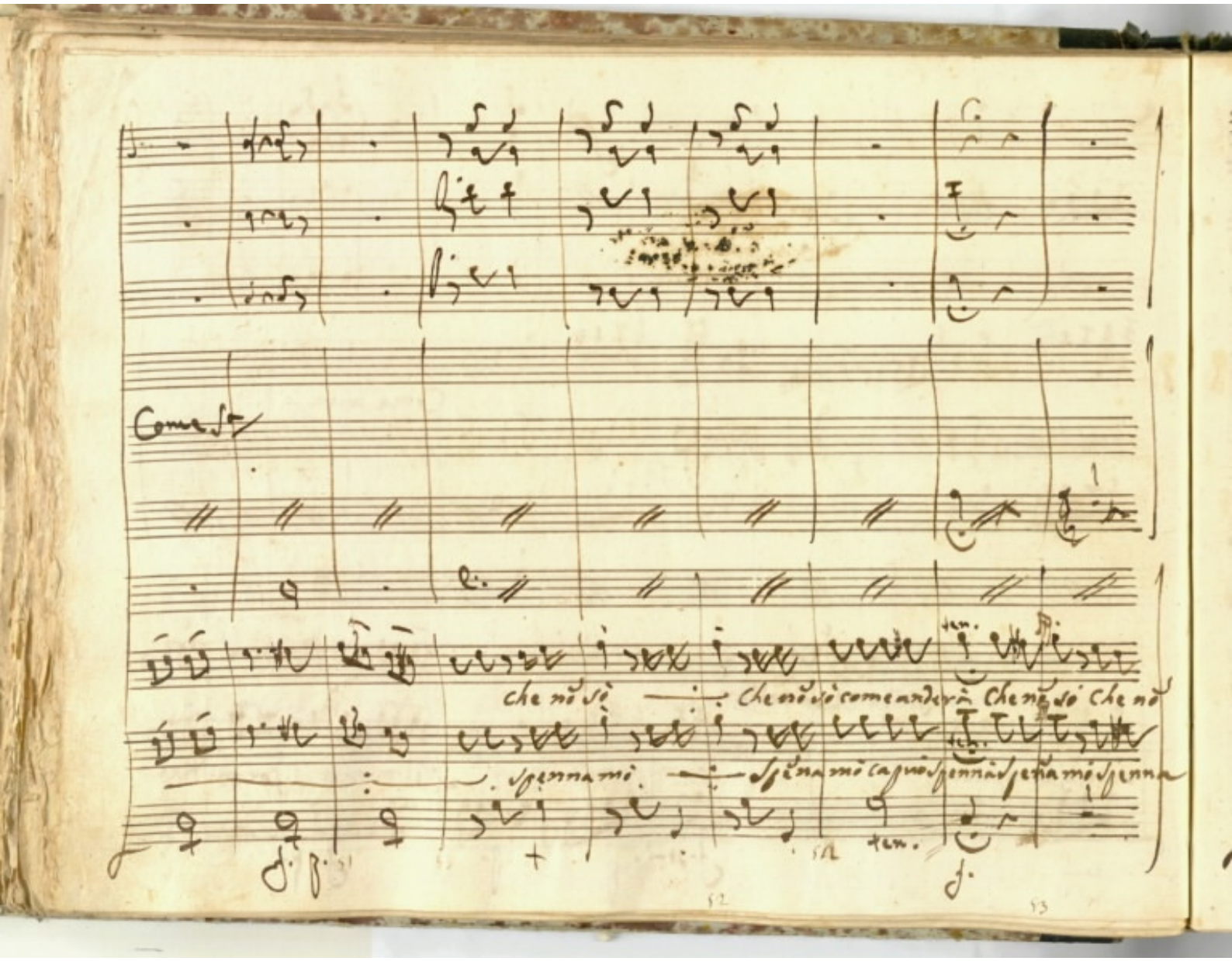
Nel mio petto il Cor mi dice

f. stai.

p.

f. p.





Come Sta

che nõ sò — Che nõ sò come anderà Che nõ sò Che nõ

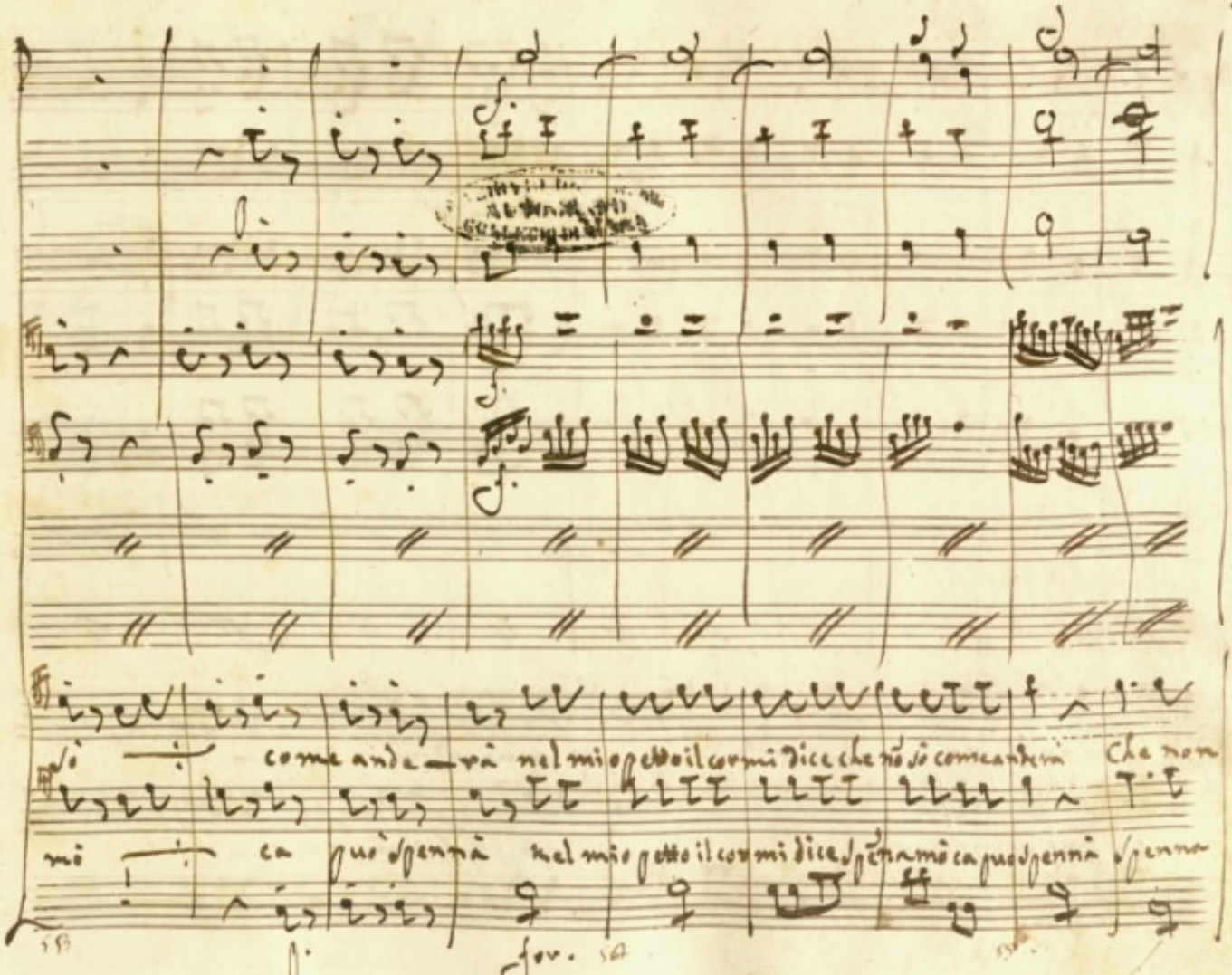
spenna mi — Spẽna mi capriò spenna spẽna mi spenna

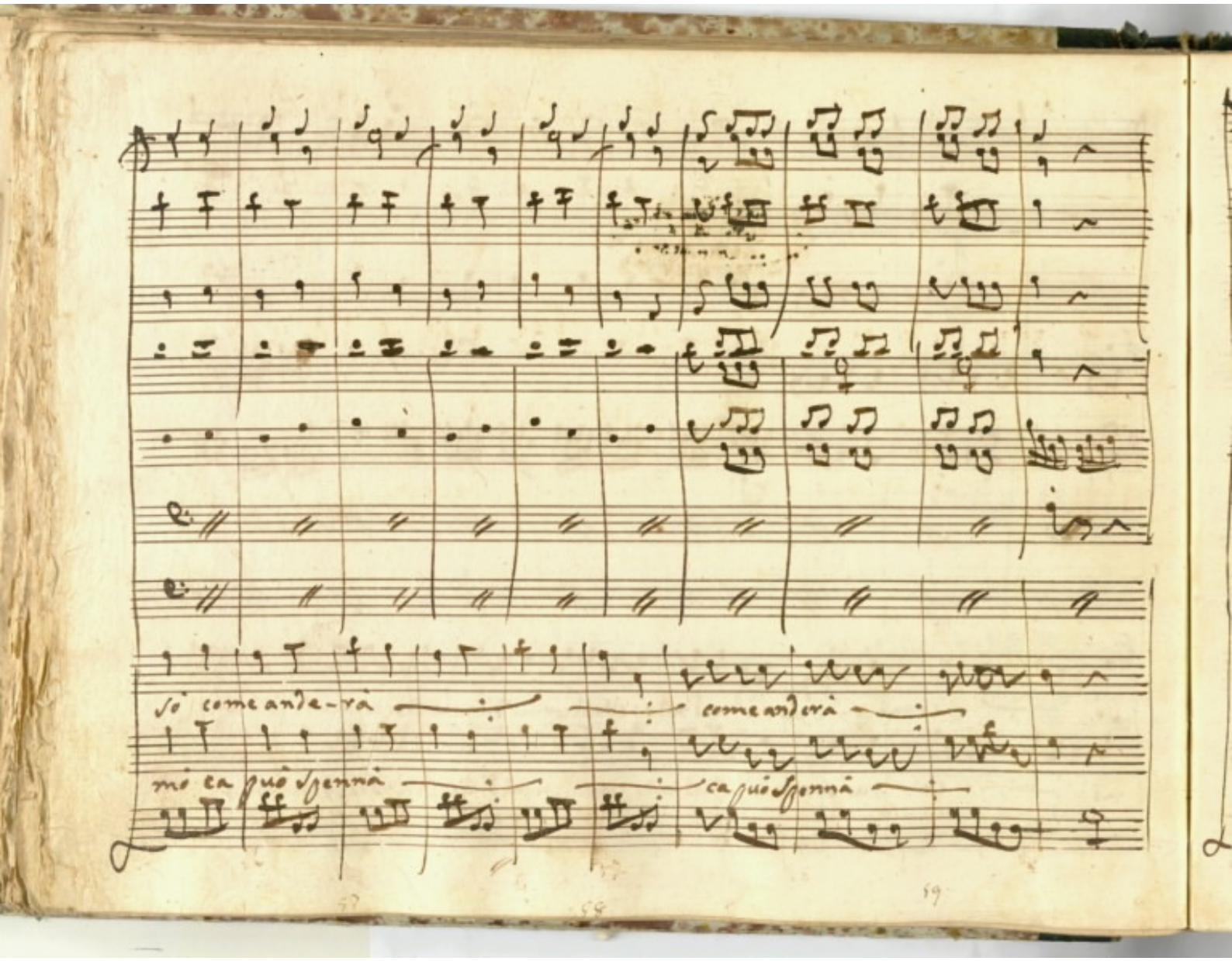
ten.

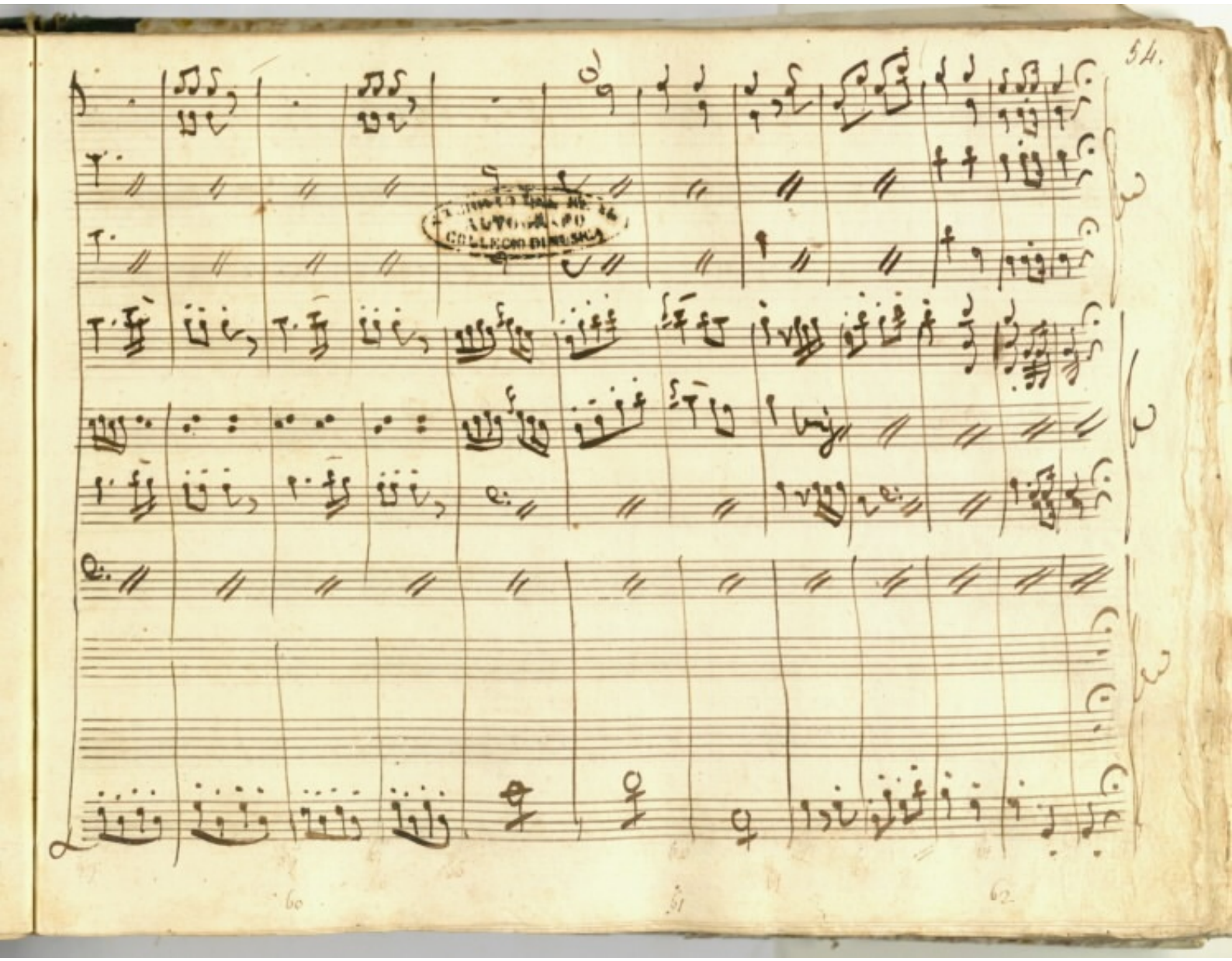
ten.

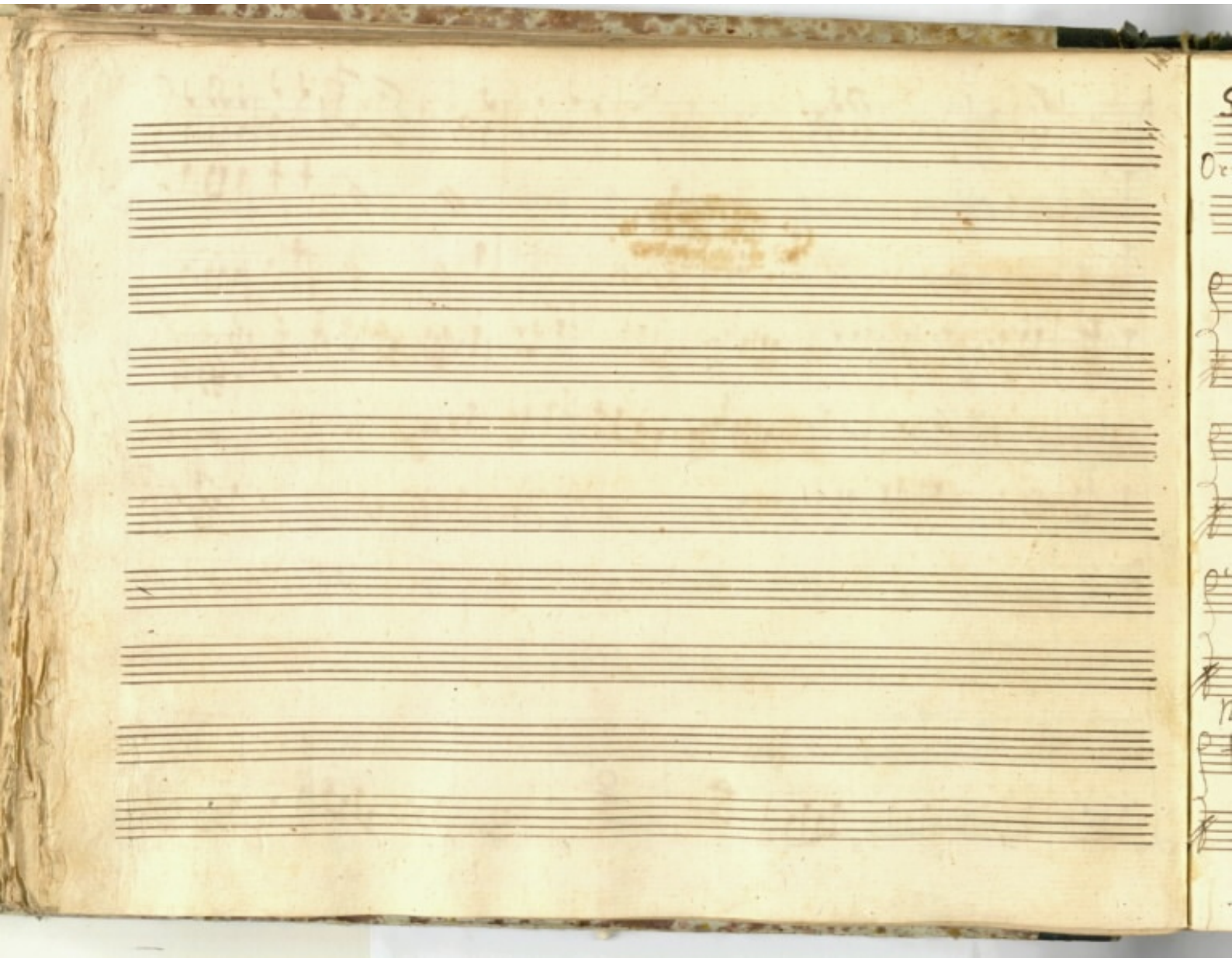
52

53


sò come ande-rà nel mio petto il cor mi dice che nõ sò come anderà Che non
mò ca può spennà nel mio petto il cor mi dice spẽna mò ca può spennà spenna
for.


sò come ande-rà
come anderà
mò ca può spennà
ca può spennà





Scena 3.

Ortenzia, e Nardo

Nar:

Or sú Paggi ordinarij scarrecate il bagaglio, e ve dich'io

quanno l'avite da saglí pò ncoppa. tu ntratanto vá avisa mó lo sposo ca la Zita é arre=

a quel bauglio ca dinto li vestite nce tenimmo pele barie com=

vata. a qué stateve attiente

parze che facimmo

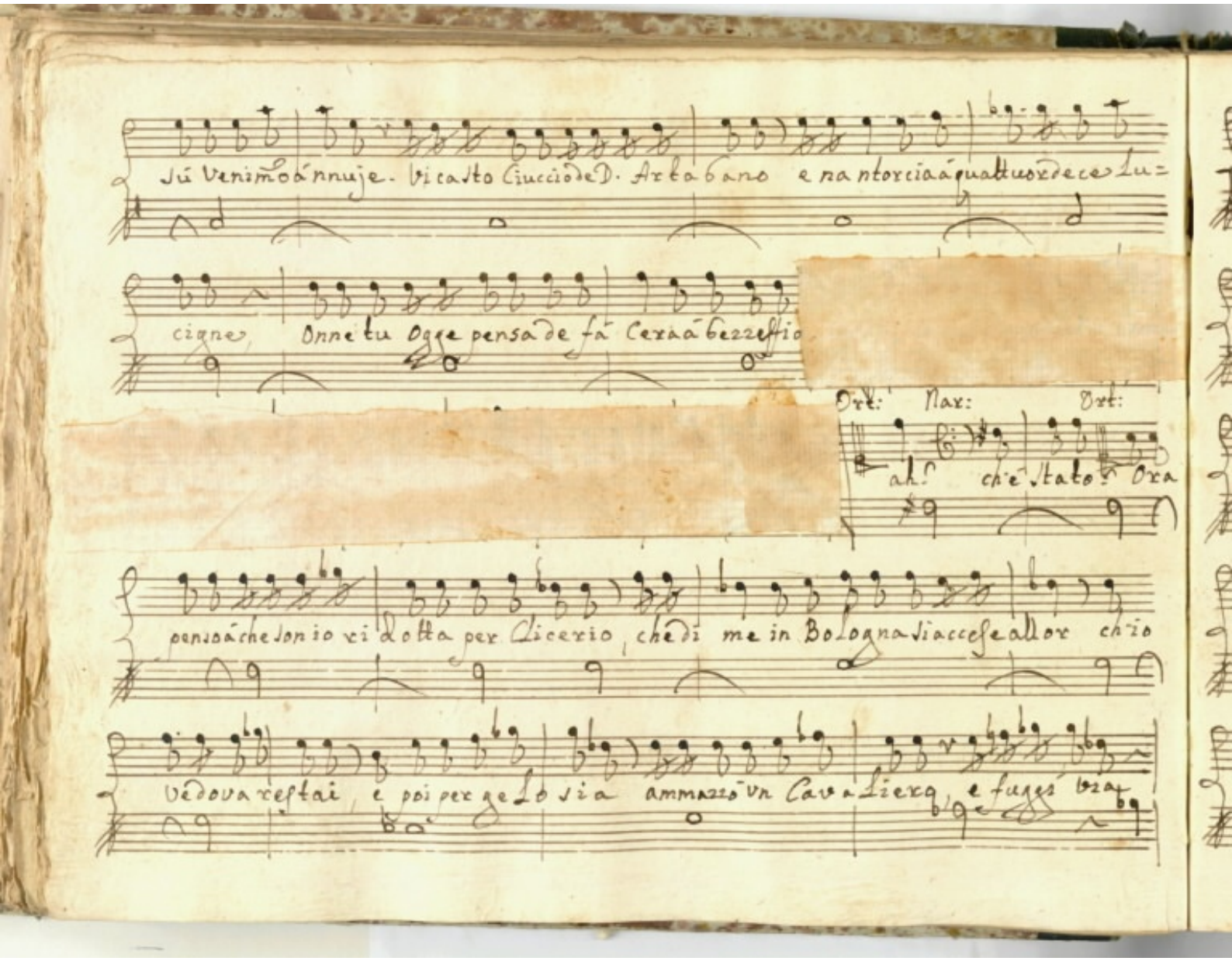
Ort:

D: Nardo, sai che questa é vn aria che ristora!

Nar:

Canchero! chess'é n'aria, che te dice spenna Messere, e ghinche la Valice

Or=



sú Venimo á nnuje. Vi casto Ciuccio de D. Artabano e na ntorcia á quattuordece lu=

cigne, Onne tu Ogge pensa de fá Cera á bezzeffio

Ort: Nar: Ort:

ah! ch'é stato? Ora

penso á che son io ridotta per Clicerio, che di me in Bologna si accese allor ch'io

vedova restai, e poi per gelosia ammazzò vn Cavaliero, e fuggi via

Nar:

tu pó scappaste á Roma, pe non esse attrappata, de me teñammoraste, e tutto me Con=

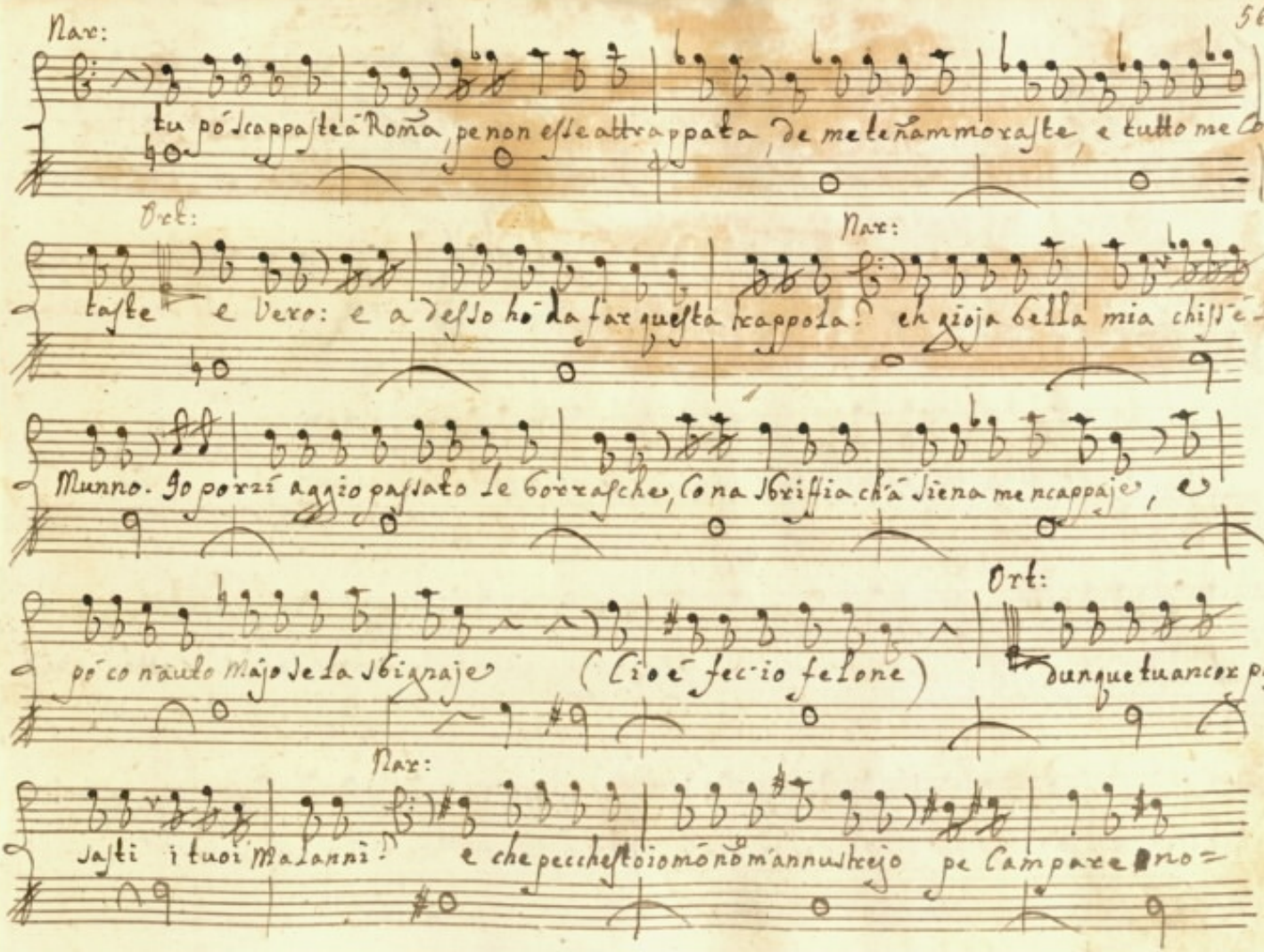
Ort:

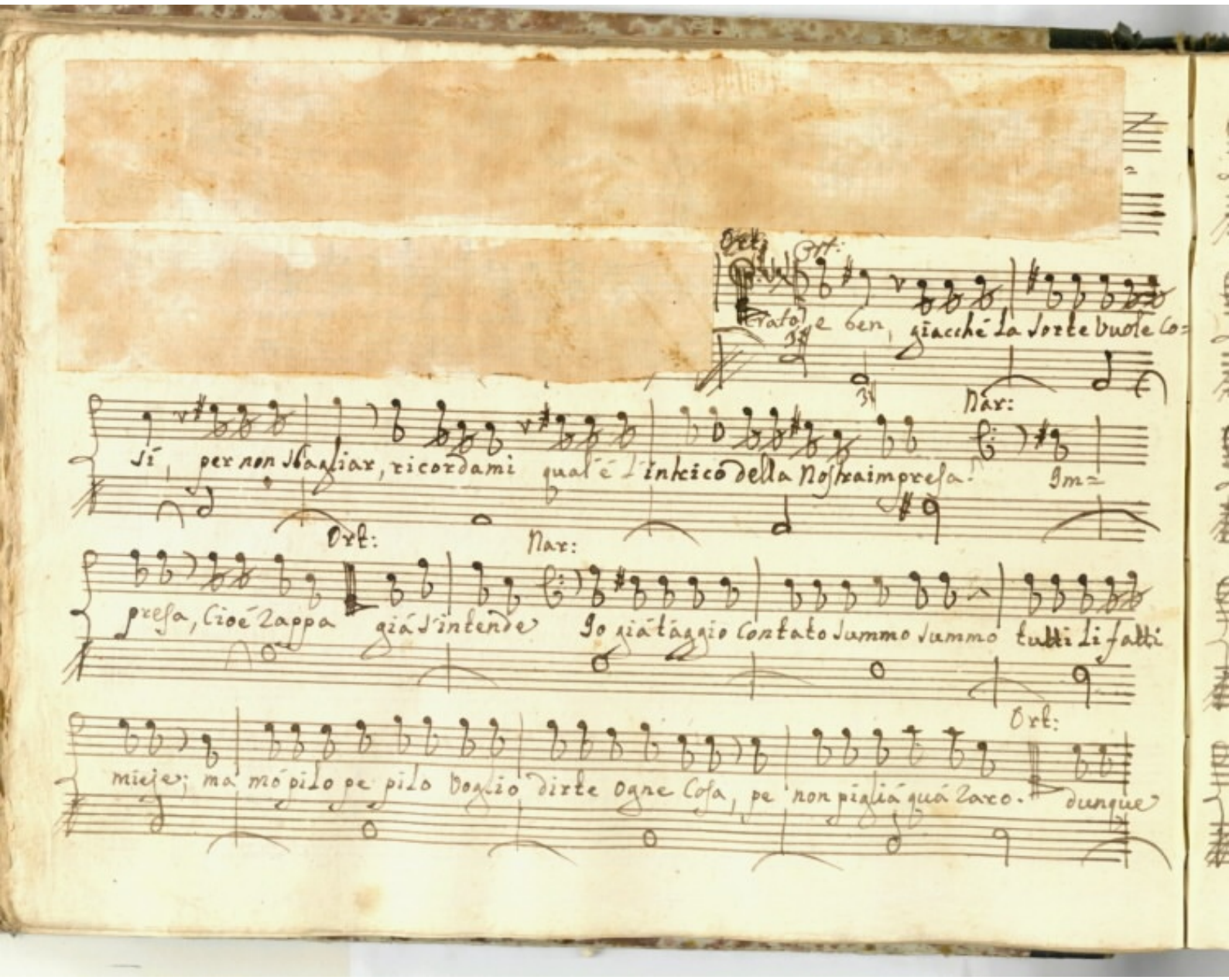
taste e Vero: e a desso hó da far questa trappola? Nar: eh gioja bella mia chiss'è lo

Munno. Io porzí aggio passato le borrasche, Co na sbriffia ch'á siena me ncappaje, e

pó co n'auto Majo se la sbignaje (Cioé fec'io felone) Ort: dunque tu ancor pas=

sasti i tuoi Malanni? Nar: e che pecchestoio mó nõ m'annustrejo pe Campare no=





Ort: Ort:

Crato, e ben, giacché la sorte vuole co=

sí, per non sbagliar, ricordami qual'é l'intrico della Nostra impresa! Nar: Im=

presa, Cioé Zappa Ort: giá s'intende Nar: Io giá t'aggio Contato summo summo tutti li fatti

mieje; ma mó pilo pe pilo voglio dirte ogne Cosa, pe non pigliá quá Zaro. Ort: dunque

Nar:

vammi dicendo Ora Jacce mia bella Ca l'arte mia è stata sempe chella de jre

spierto. donco de chiatt'a Romma, e llà m'entroducette Ncasa de no Mercante chiam=

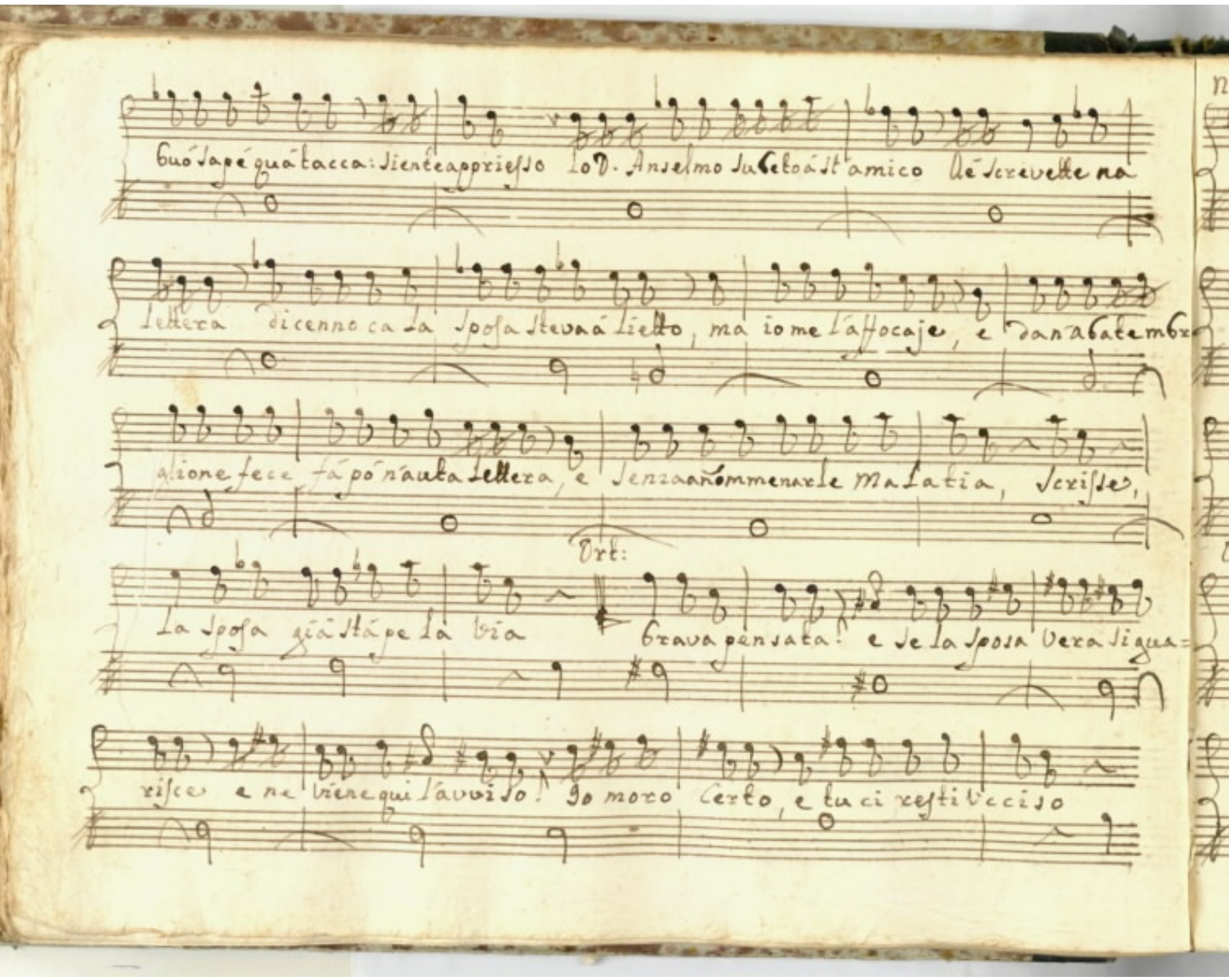
mato D. Anselmo, e nce stette tre ghivorne. appuro, ca la figlia stava affe=

data co D. Artabano: Ora che fà la sciorte mia affatata! la sposa nnipso

Ort: Nar:

tunc Cade malata e questo certamente lo sà D. Artabano. che

6



Guó sapé quá tacca: sienteappriesso lo D. Anselmo subeto á st amico lle screvette na

lettera dicenno ca la sposa steva á lietto, ma io me l'affocaje, e dan'abatembr

glione fece fá pó n'auta lettera, e senza añommenarle malatia, scrisse,

Ort:

la sposa giá stá pe la via brava pensata! e se la sposa vera sigua=

risce e ne viene qui l'avviso! Io moro certo, e tu ci resti vcciso

Nar:

e nnanze che se sana Nuje avimmo arrecettato giá lo bancariello. ccáno juorno nc'a=

vasta. tieneamente Ca tu mó non te chiame Ortenzia, ma lucinda, e n'avé filo. La=

vora co ghiodizio, e a sto Messere bruoccole, e niente cchiú, arraffa, e zitto

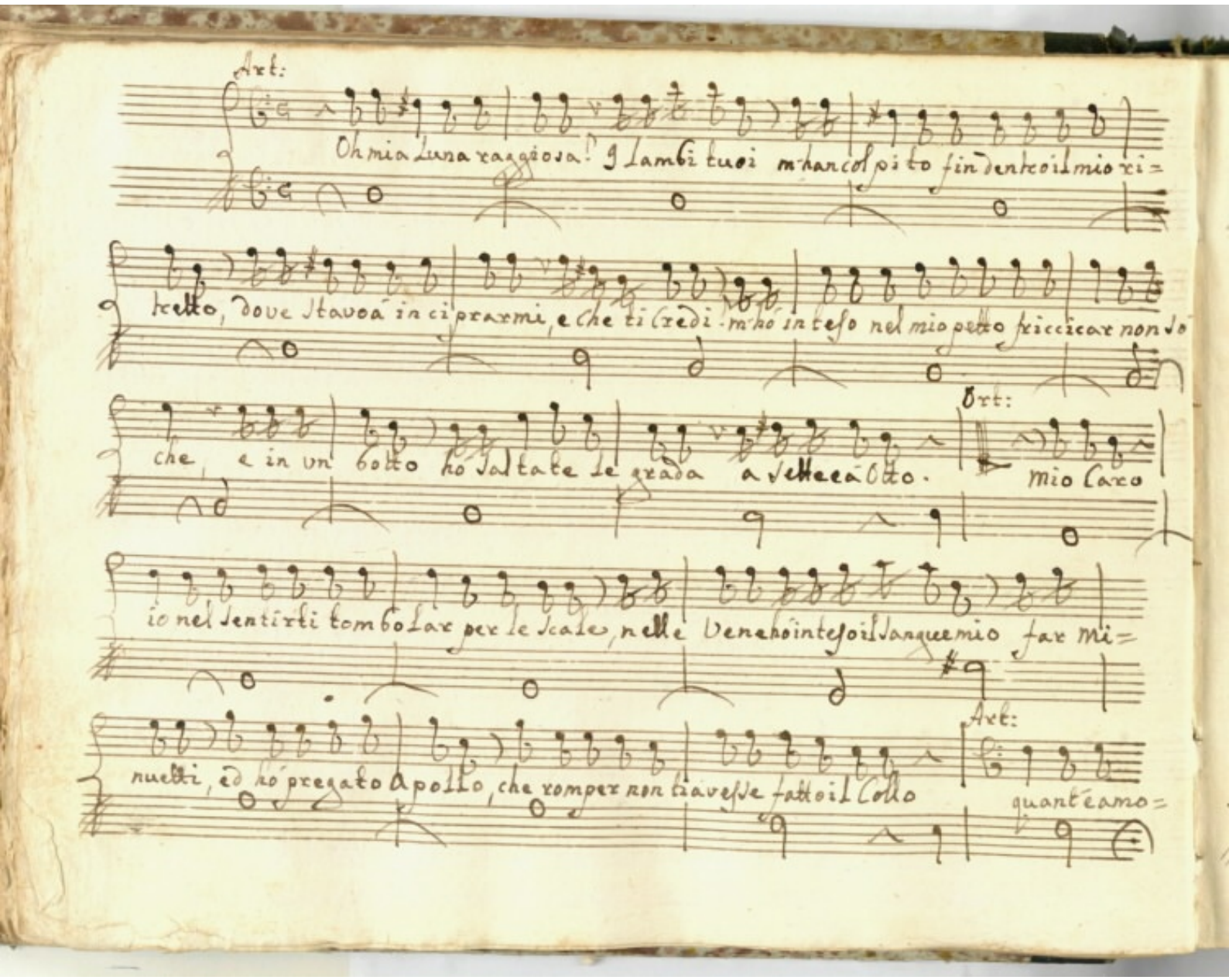
Ort: Nar:

taci, mi par che viene.... Certo é isso. Guí fá la parte sciorda e naturale, Ca Vo=

limm'allattá co st'animale

Scena 4.

Artabano, e Detti



Art:

Oh mia Luna raggiosa! I lambi tuoi m'han colpito fin dentro il mio ri=

tretto, dove stavo a inciprarmi, e che ti credi! m'ho inteso nel mio petto friccicar non so

che, e in un botto ho saltate le grada a sette e a otto.

Ort:

mio Caro

io nel sentirti tombolar per le scale, nelle vene ho inteso il sangue mio far mi=

nuetti, ed ho pregato Apollo, che romper non ti avesse fatto il Collo

Art:

quant'e amo=

rosa! Catterina! il Severe Caccia treglie di Morza superbissime? e lei chi

Nar:

è per farti Come devo I Complimenti miej?. Io sò, per Onorarvi, Un pa=

rente Congiunto della sua Schiatta, e il Patre Confidò questa perla alla mia Casti=

Art:

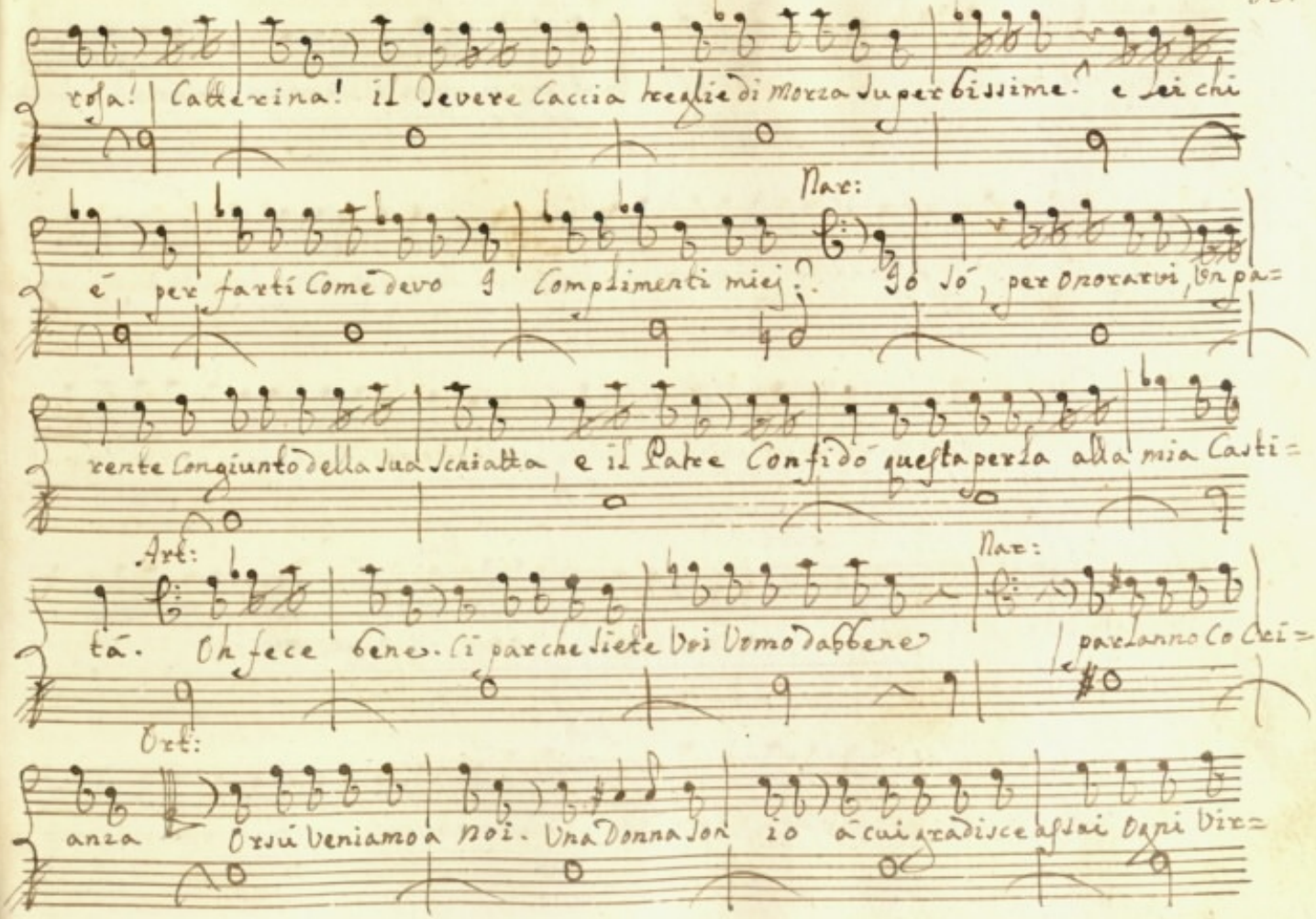
tà. Oh fece bene. Ci par che siete Voi Uomo dabbene

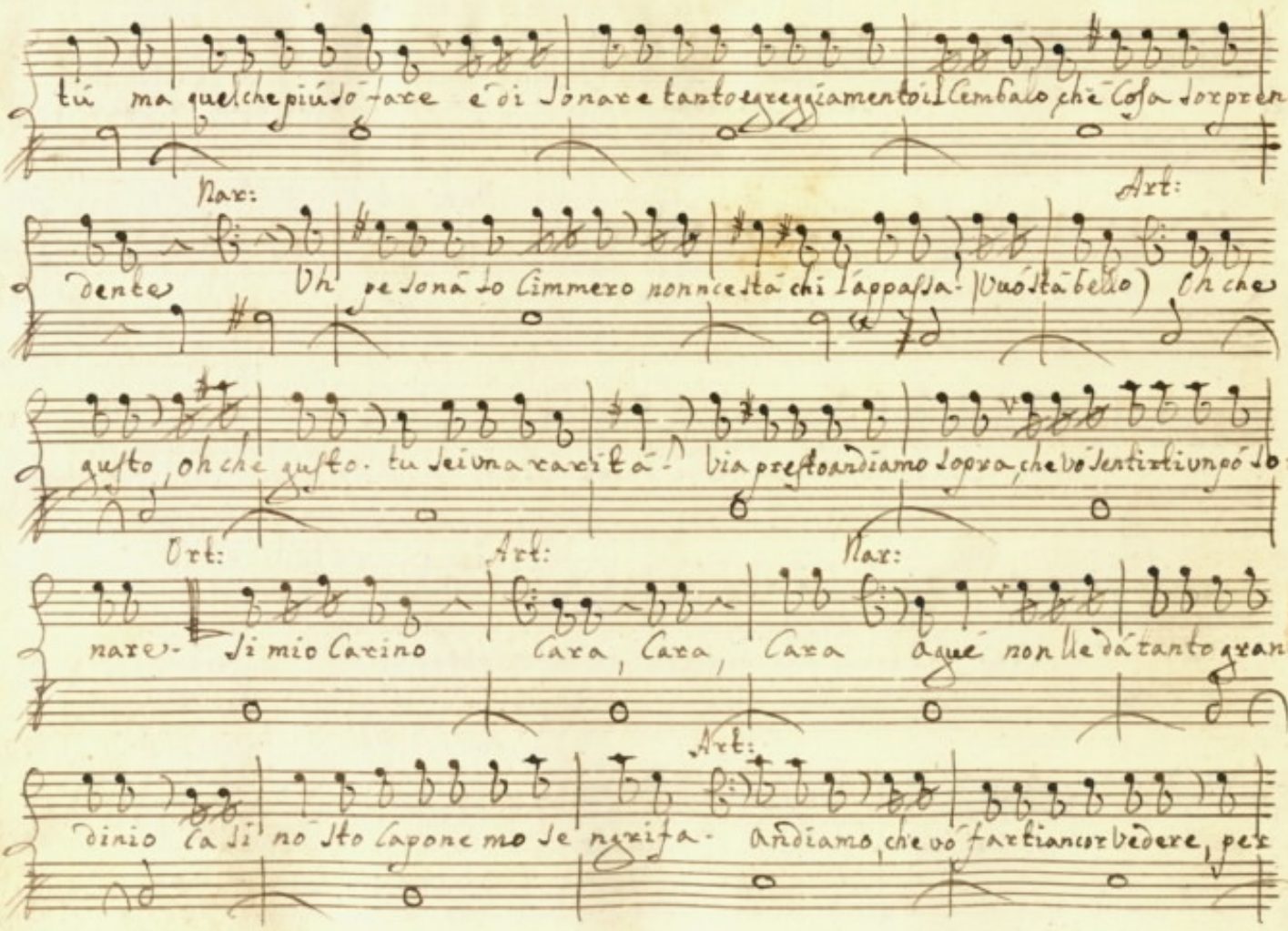
Nar:

parlanno Co Cri=

Ort:

anza Orsù Veniamo a noi. Una Donna son io à cui gradisce assai Ogni Vir=





tú ma quel che piú só fare é di sonare tanto egreggiamento il Cembalo, che cosa sorpren=

Nar: Art:

dente Vh pe sonā so Cimmero non ncestá chi l'appassa. (Vuó stá bello) Oh che

gusto, oh che gusto. tu sei una rarità! via presto andiamo sopra, che vó sentirti un pó so=

Ort: Art: Nar:

nare. Si mio Carino Cara, Cara, Cara a qué non lle dá tanto grano

Art:

dinio Ca si nó sto Capone mo se ngrifa. Andiamo, che vó farti ancor vedere, per

Ort: Art: Nar:

te che spese hó fatte... eh, le gioje son belle! superbissime né, nce

Art:

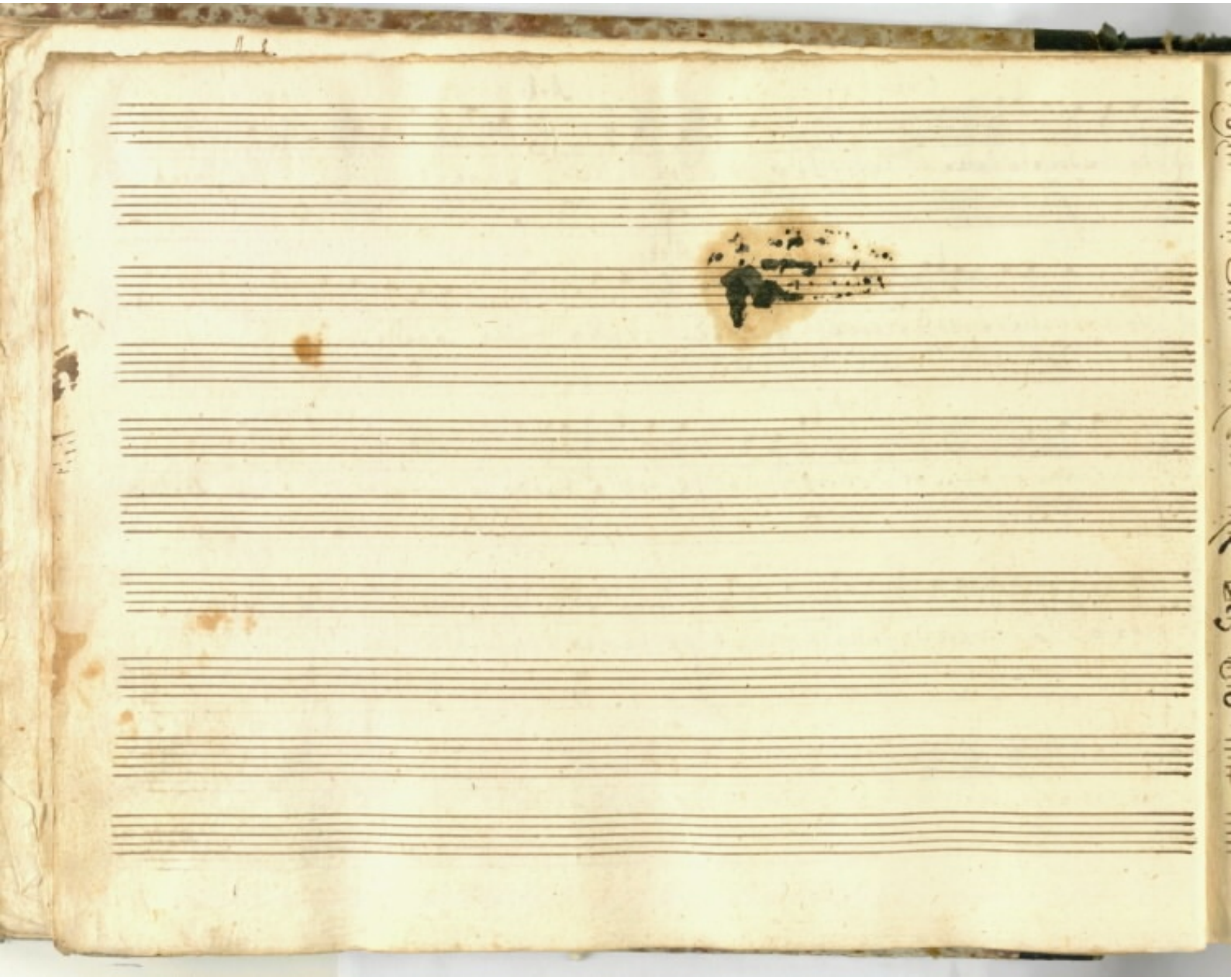
só Canneliere, sottocoppe, posate... tutto tutto. io nelle spese, amico, mi

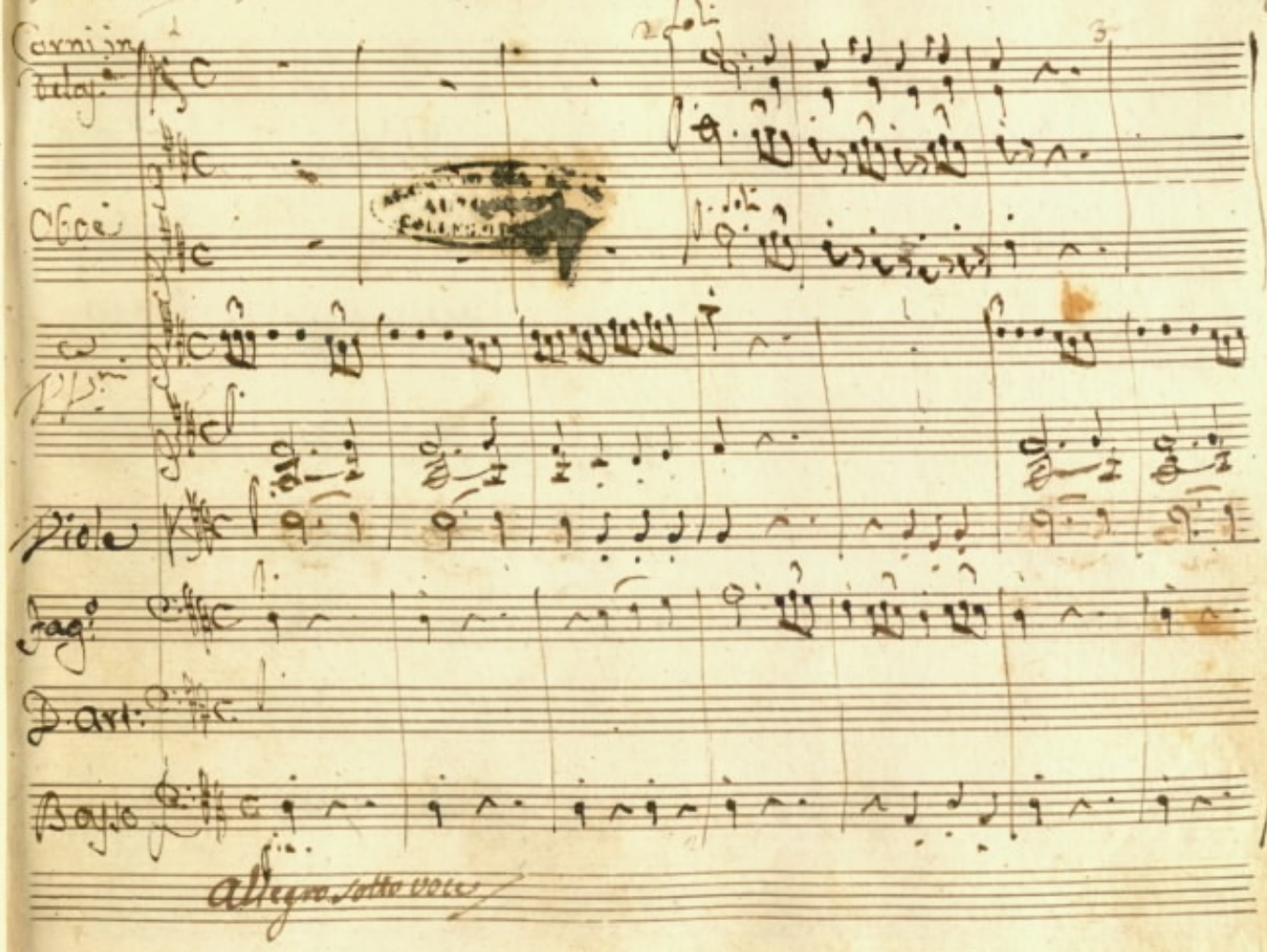
Nar: Art:

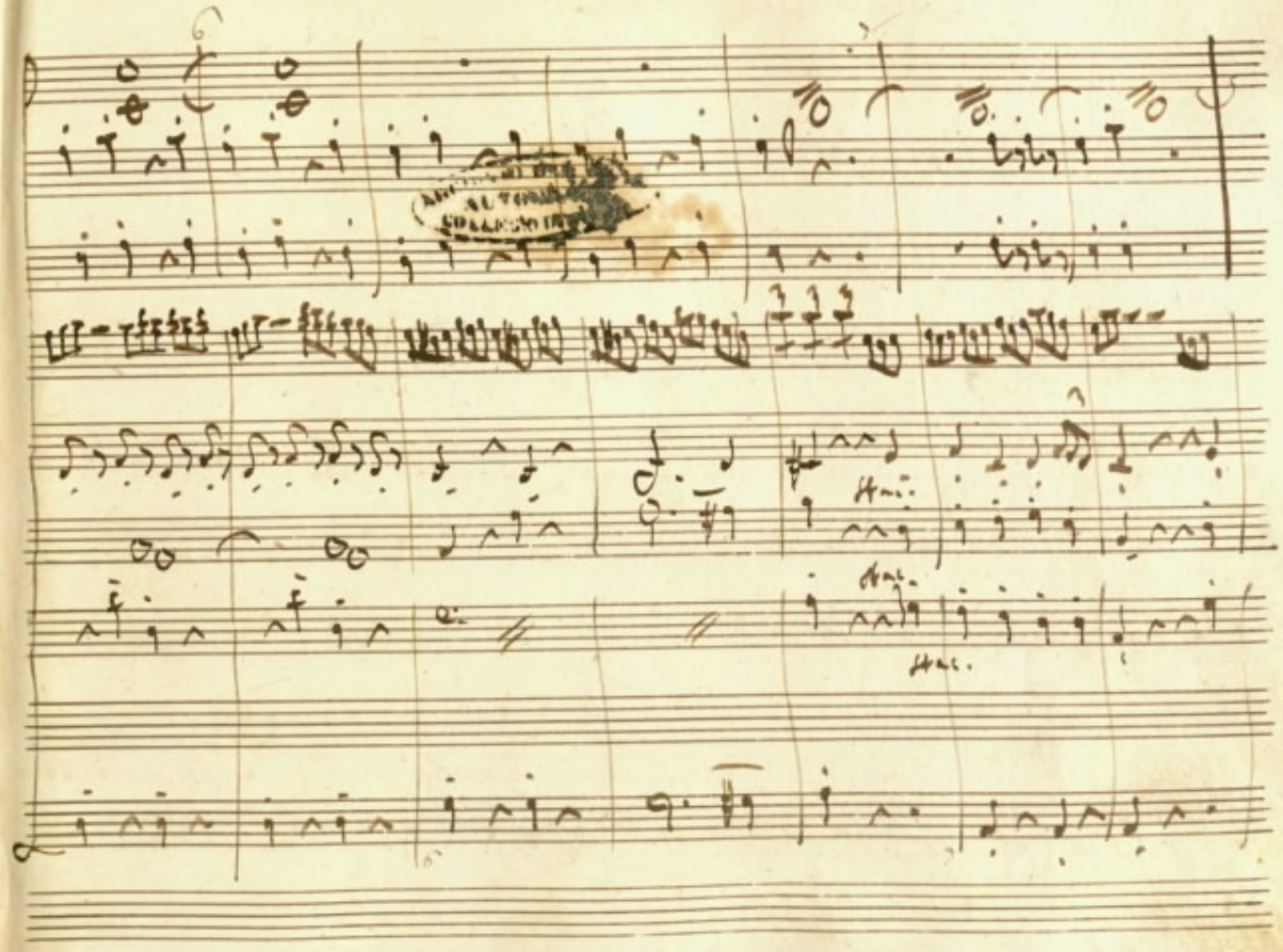
sono assai profuso Ottimo! é fatt' é buono lo Caruso ecco, sentite un

poco l'apparecchio fatto da me, aprite ben l'orecchio

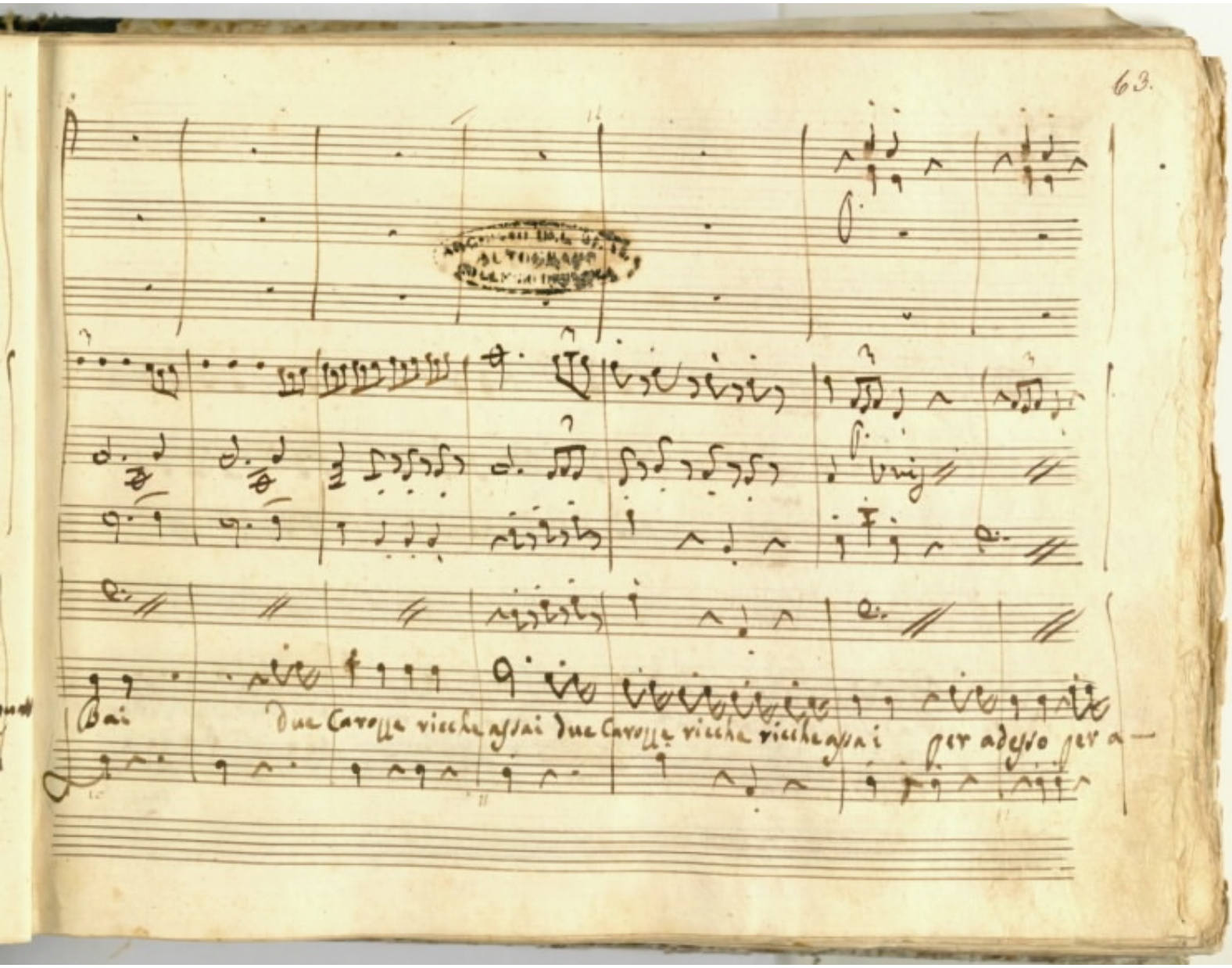
Siegue Aria Artabano

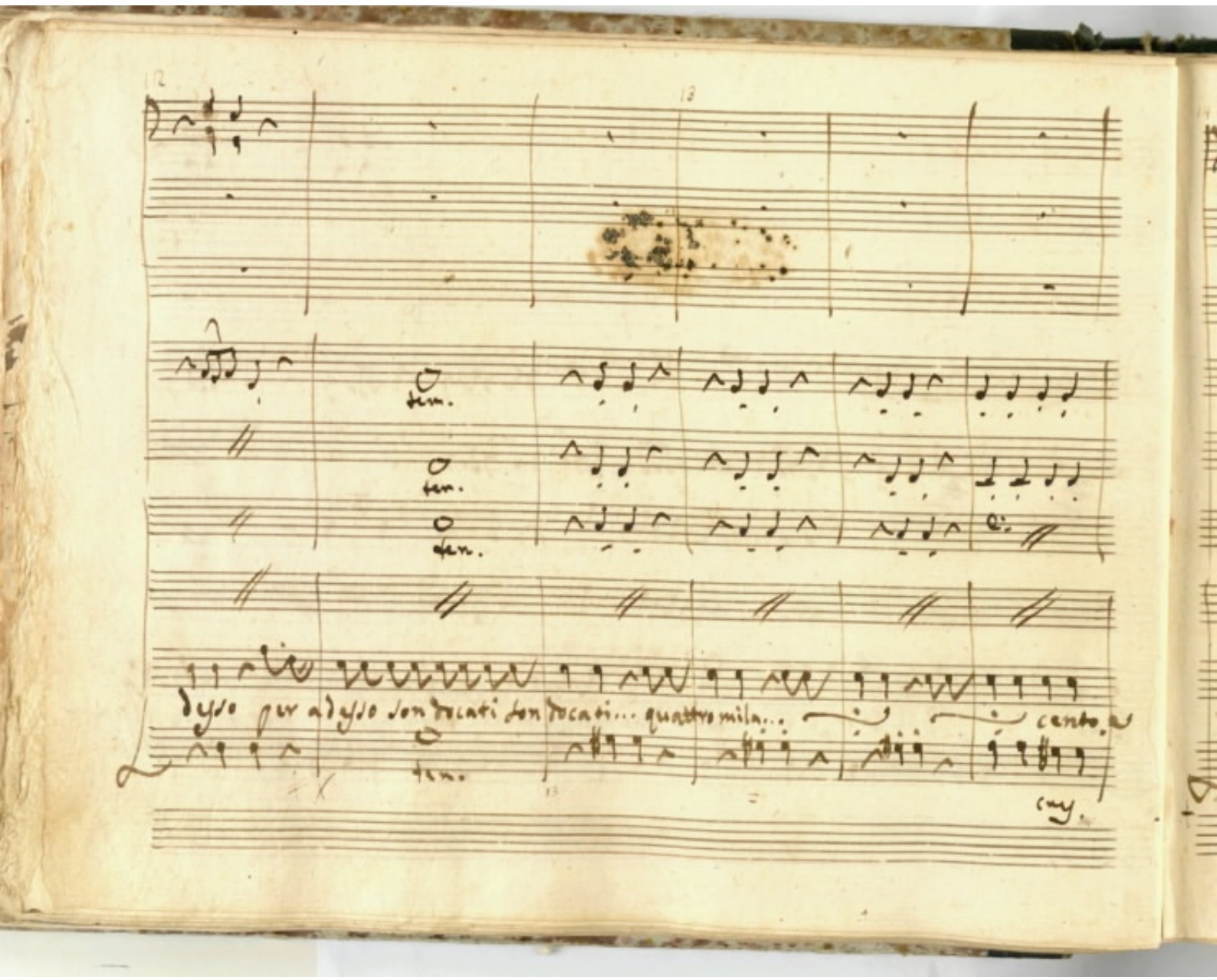


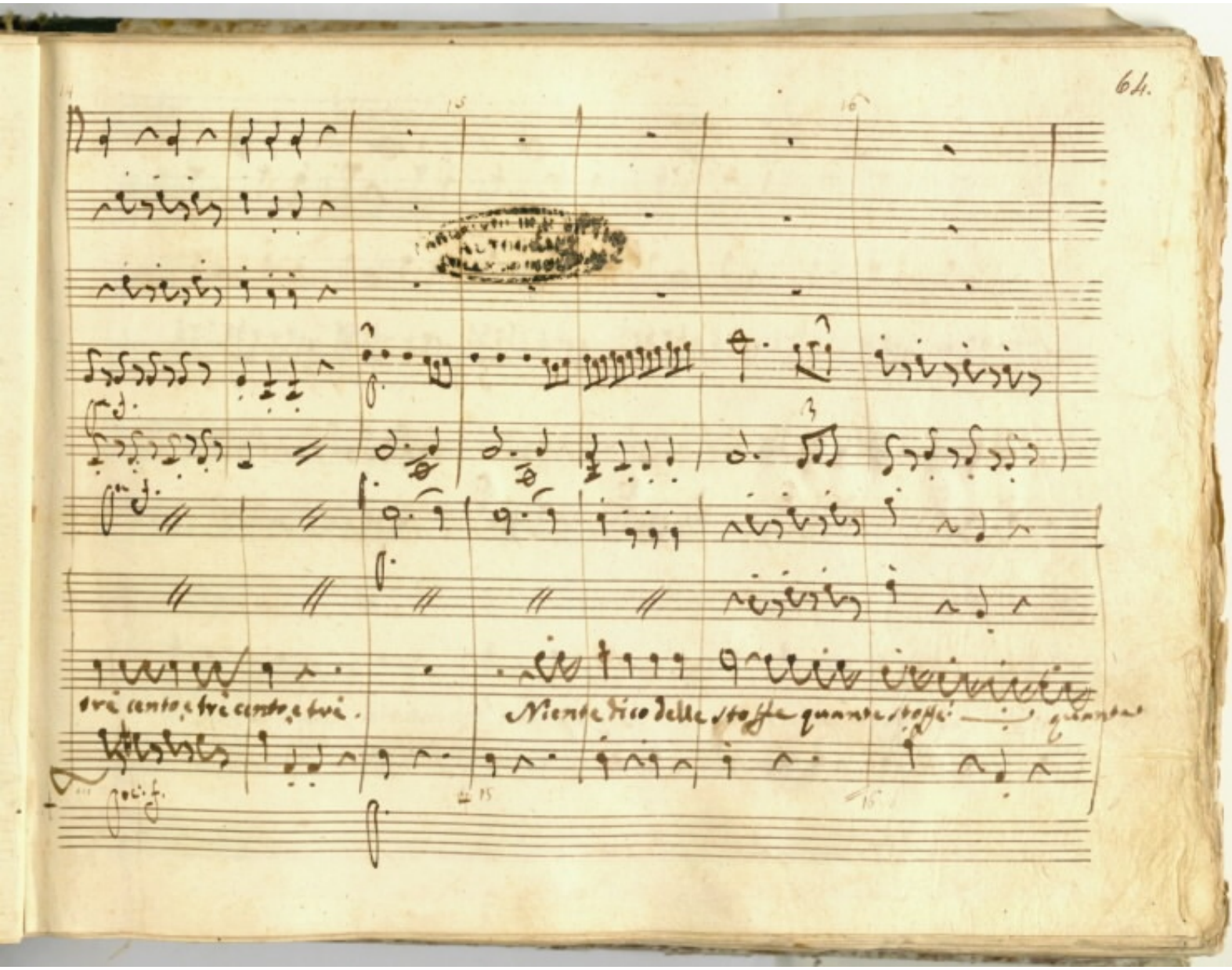

L'orecchio
Corni in Telaj.
Oboe
Pp.ni
Viole
Fag.
D. art.
Basso
Allegro sotto voce

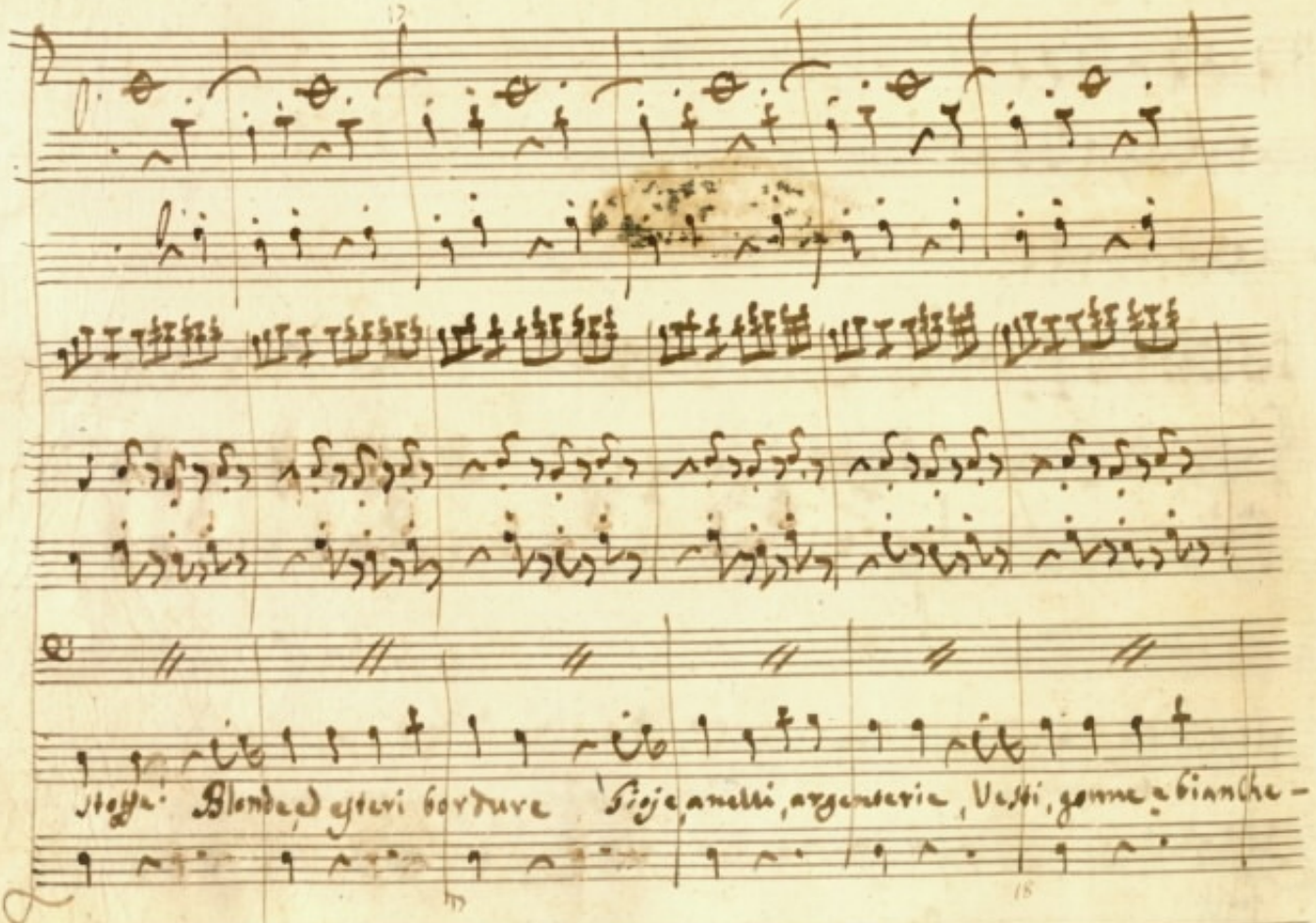


Sei morelli a quattro Sei sei morelli sei morelli a quat

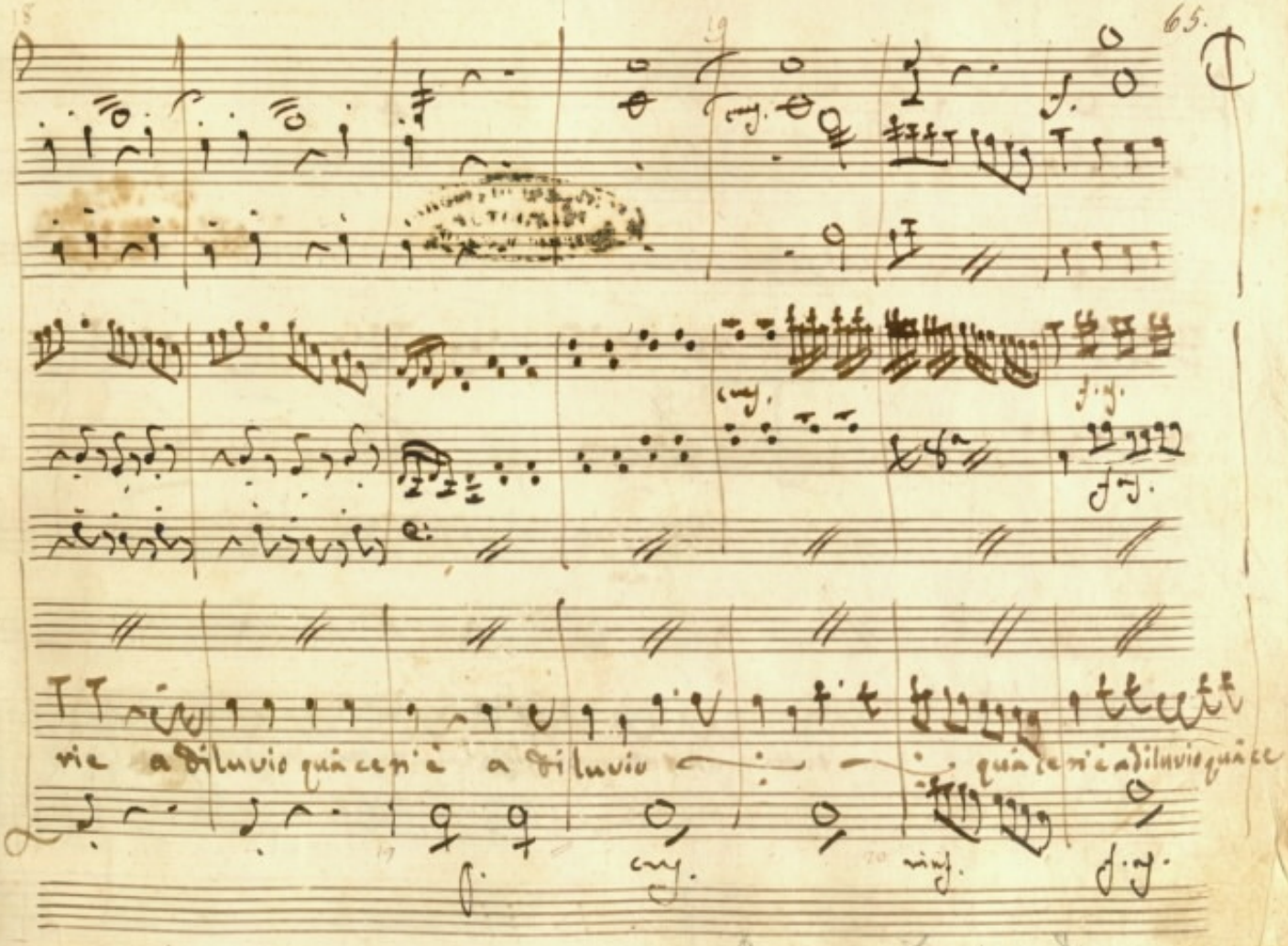

Bai
Due Carolle vicche assai Due Carolle vicche vicchessai
per adesso per a—

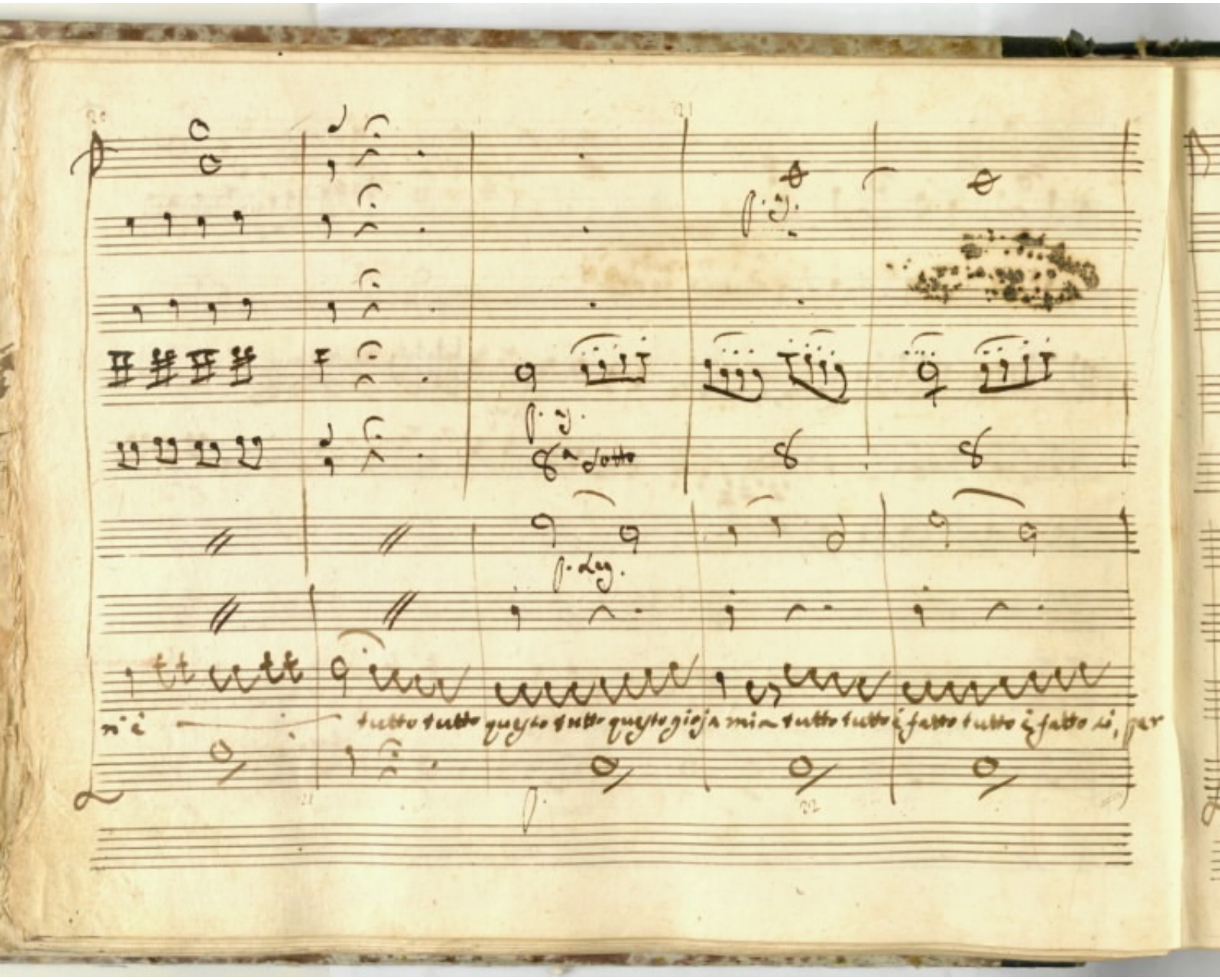

12
13
ten.
ten.
ten.
desso per adesso son docati son docati... quattro mila... cento.
ten.
13
cres.

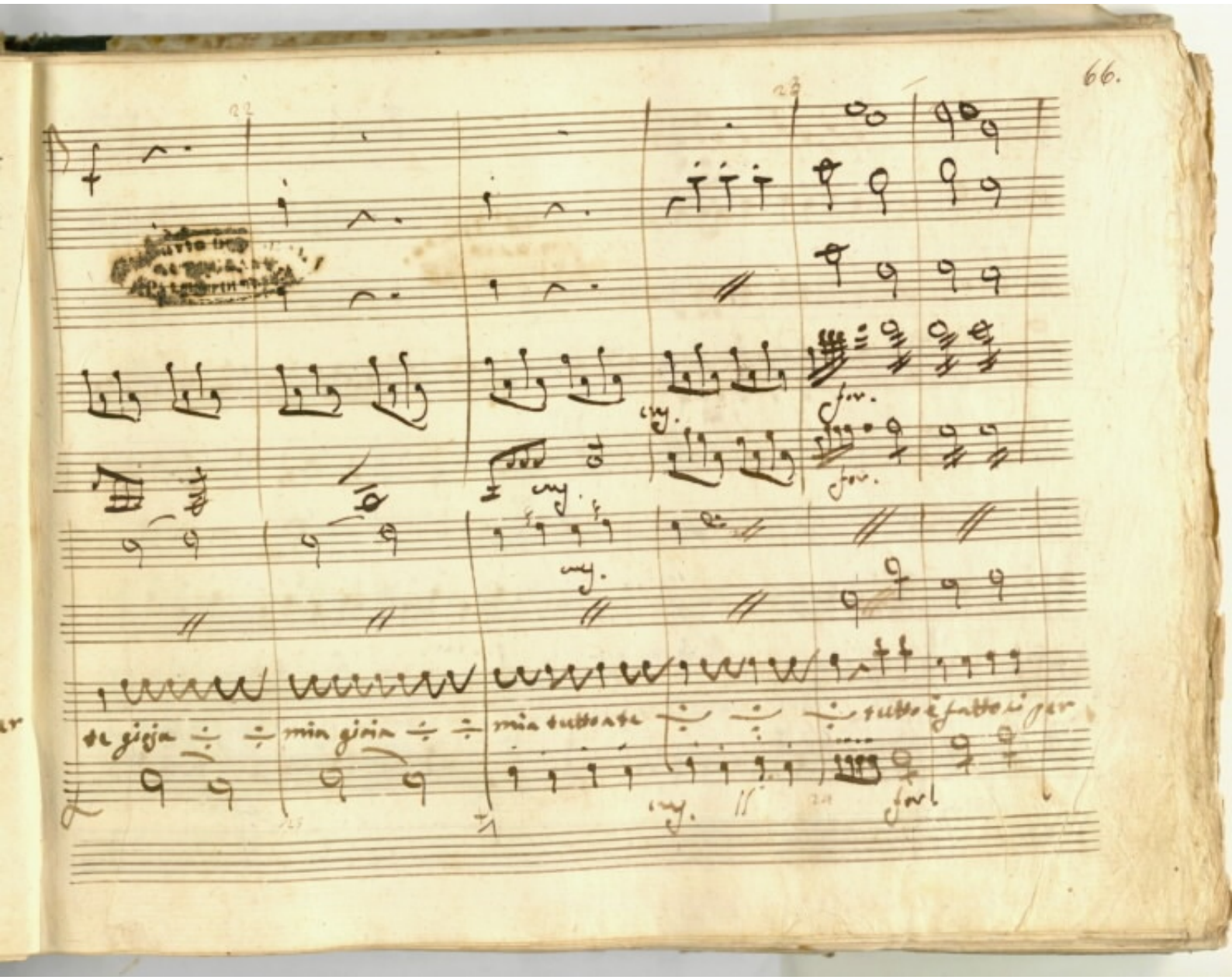

tre cento, e tre cento, e tre.
Niente dico delle stoffe quante stoffe quante



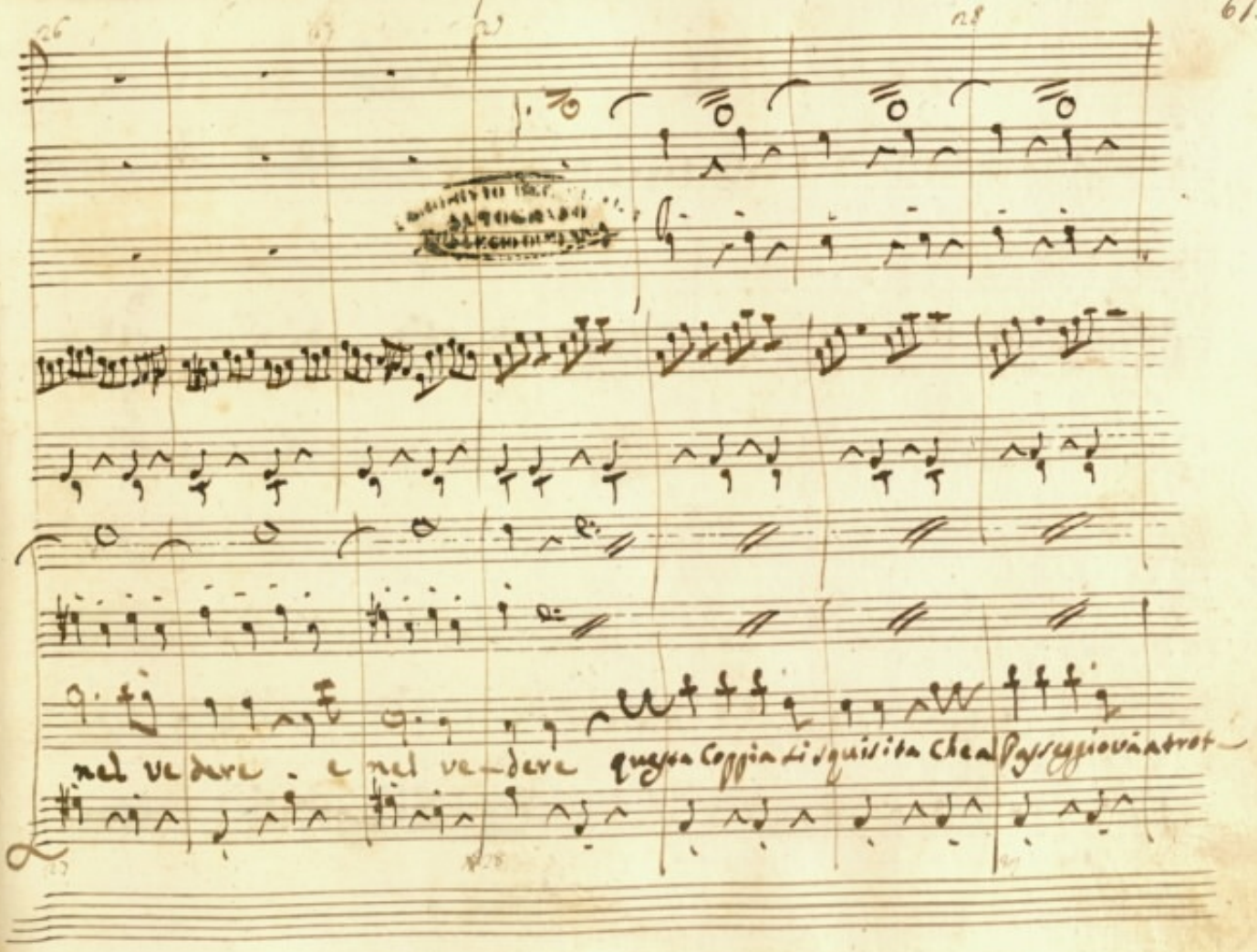
stoffe: Blonde, ed esteri bordure Gioje, anelli, argenterie, Vesti, gonne e bianche –

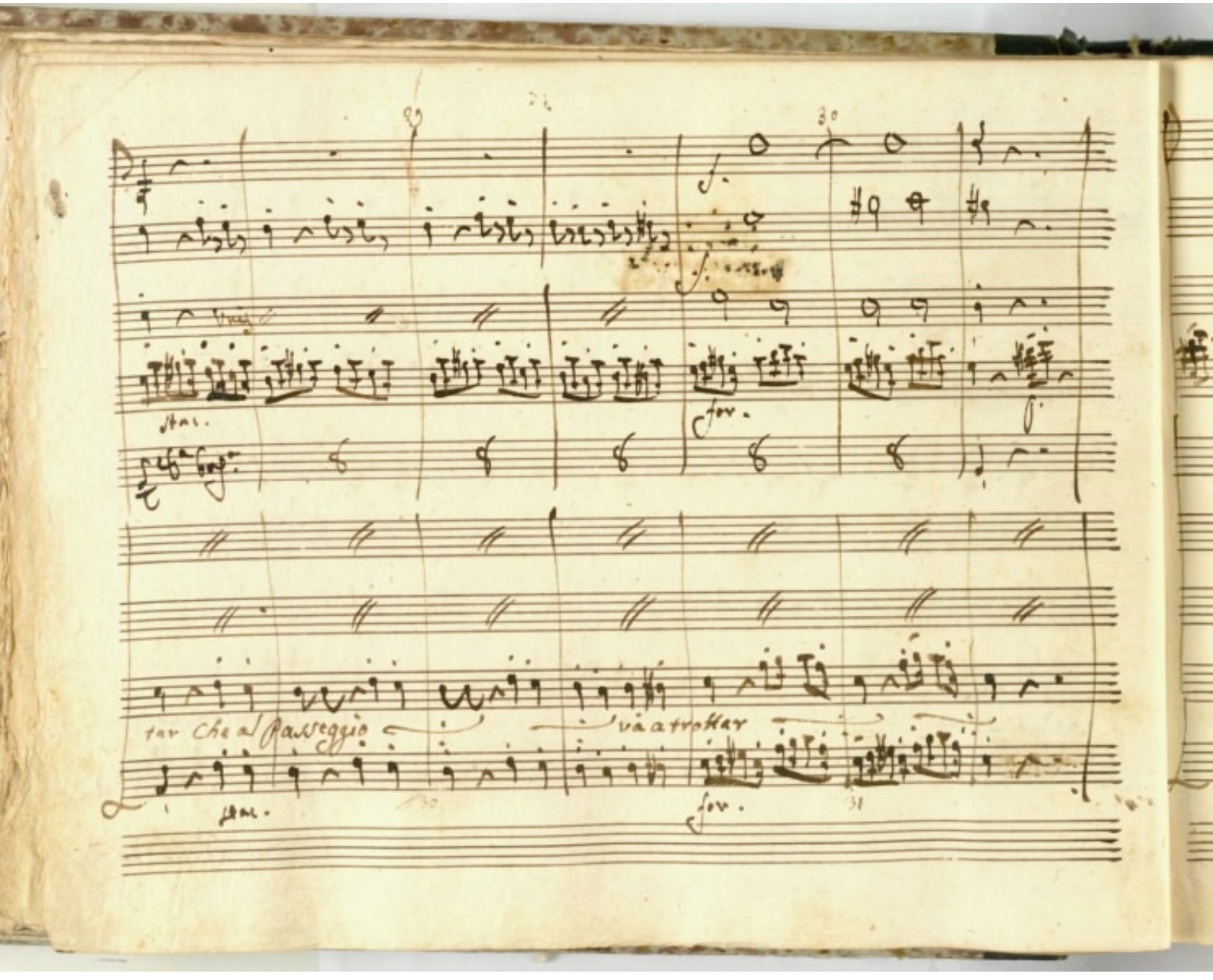

rie a diluvio quà ce n'è a diluvio
quà ce n'è a diluvio quà ce

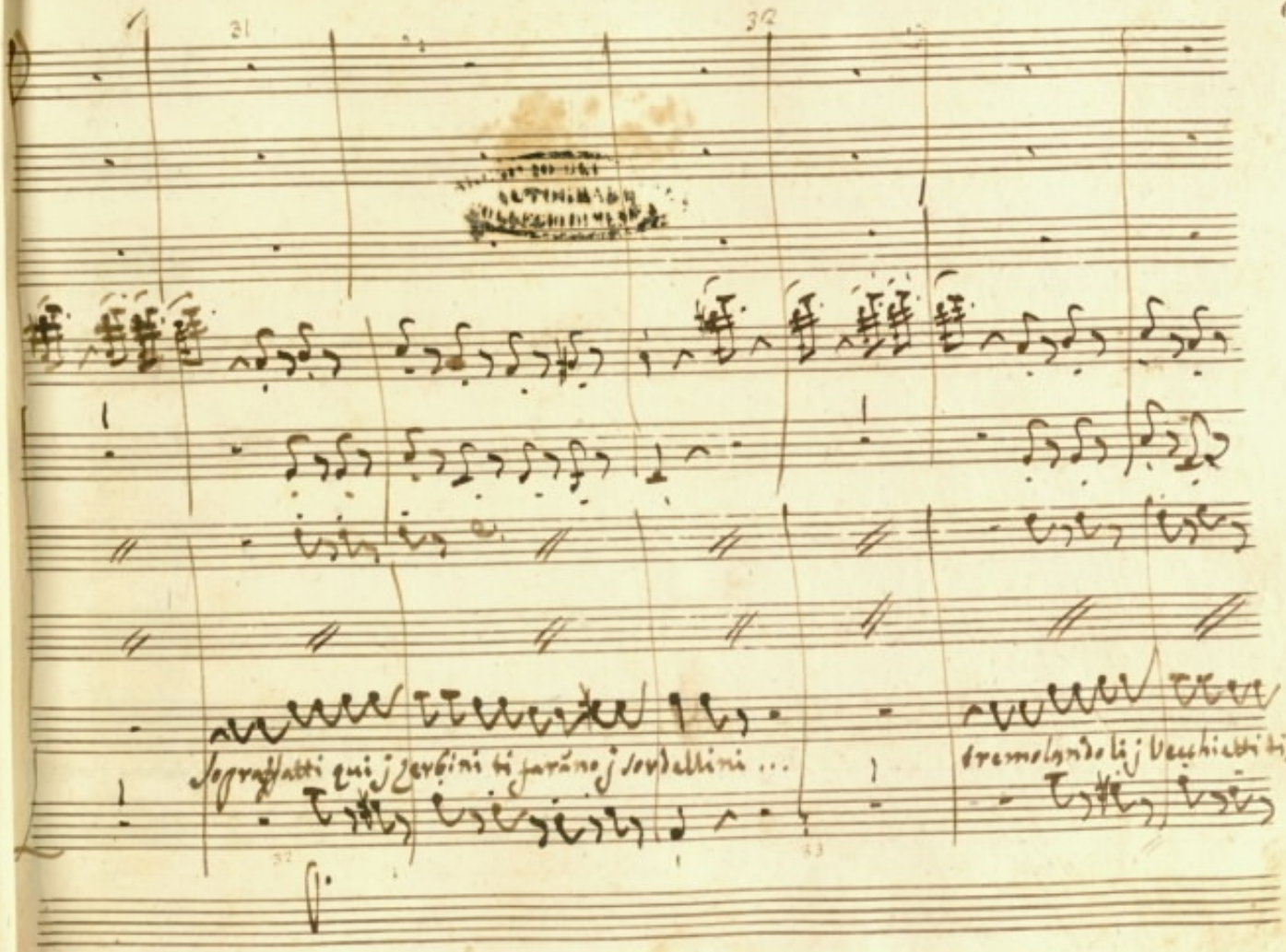

tutto tutto questo tutto questo gioja mia tutto tutto è fatto tutto è fatto sì, per

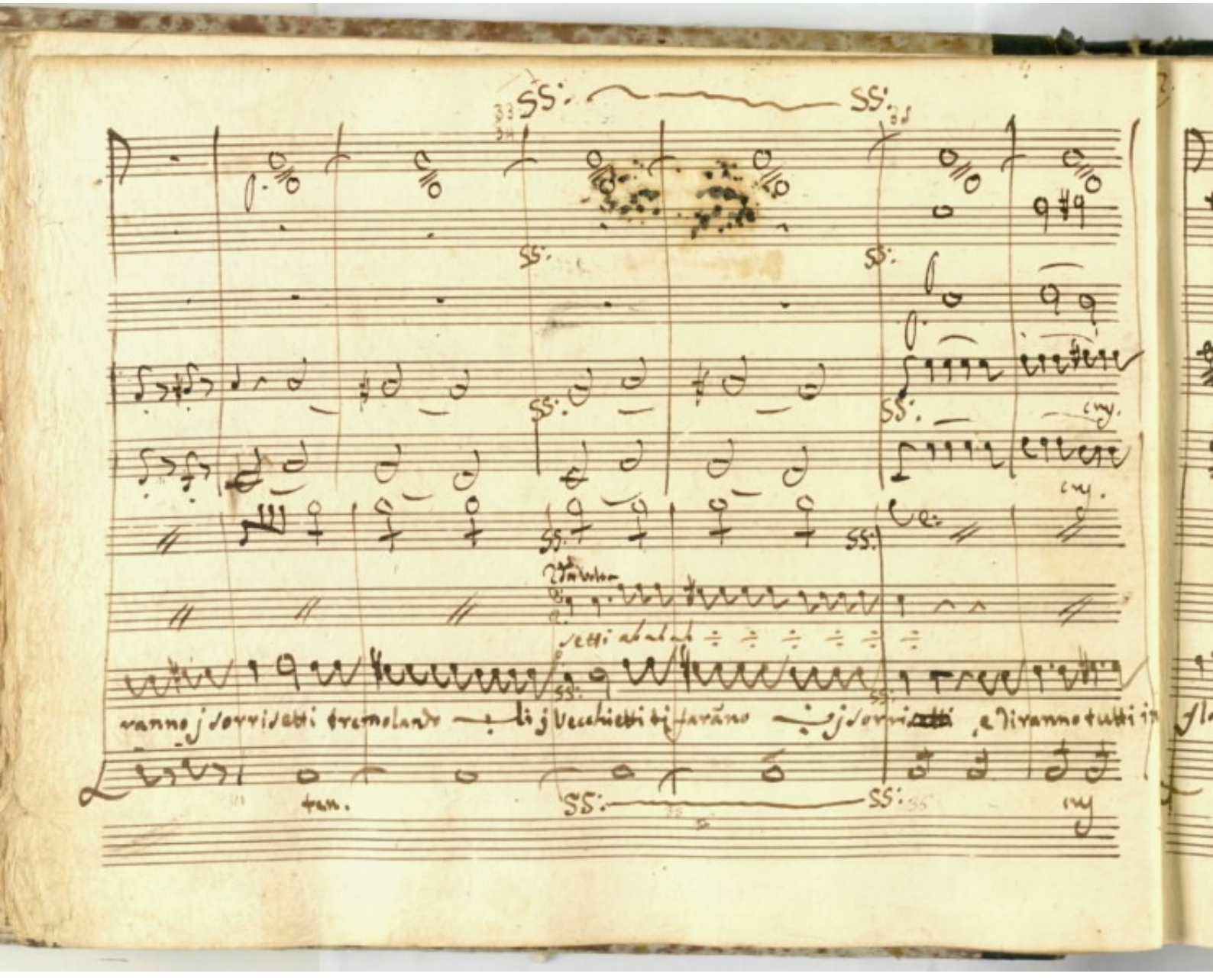

te gioja
mia gioia
mia tutto a te
tutto è fatto ei per

Ah che giusto


nel ve dere . e nel ve dere


tar Che al Passeggio
va a trottar


Sopraffatti qui j zerbini ti faranno j sordellini ...
tremolandoli j Vecchietti ti fa—



SS: SS:

SS: SS:

SS: SS:

cry.

cry.

SS: SS:

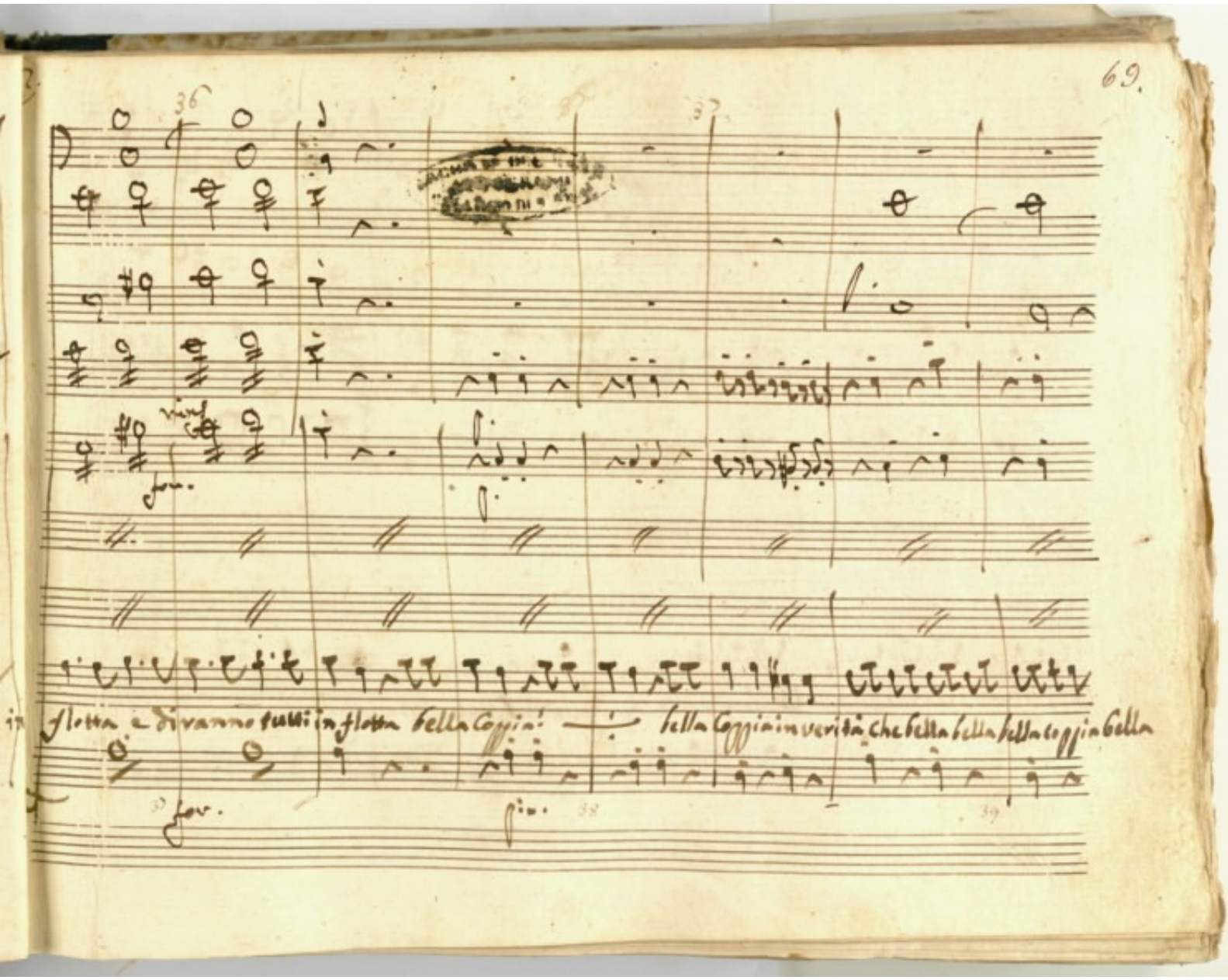
2da volta

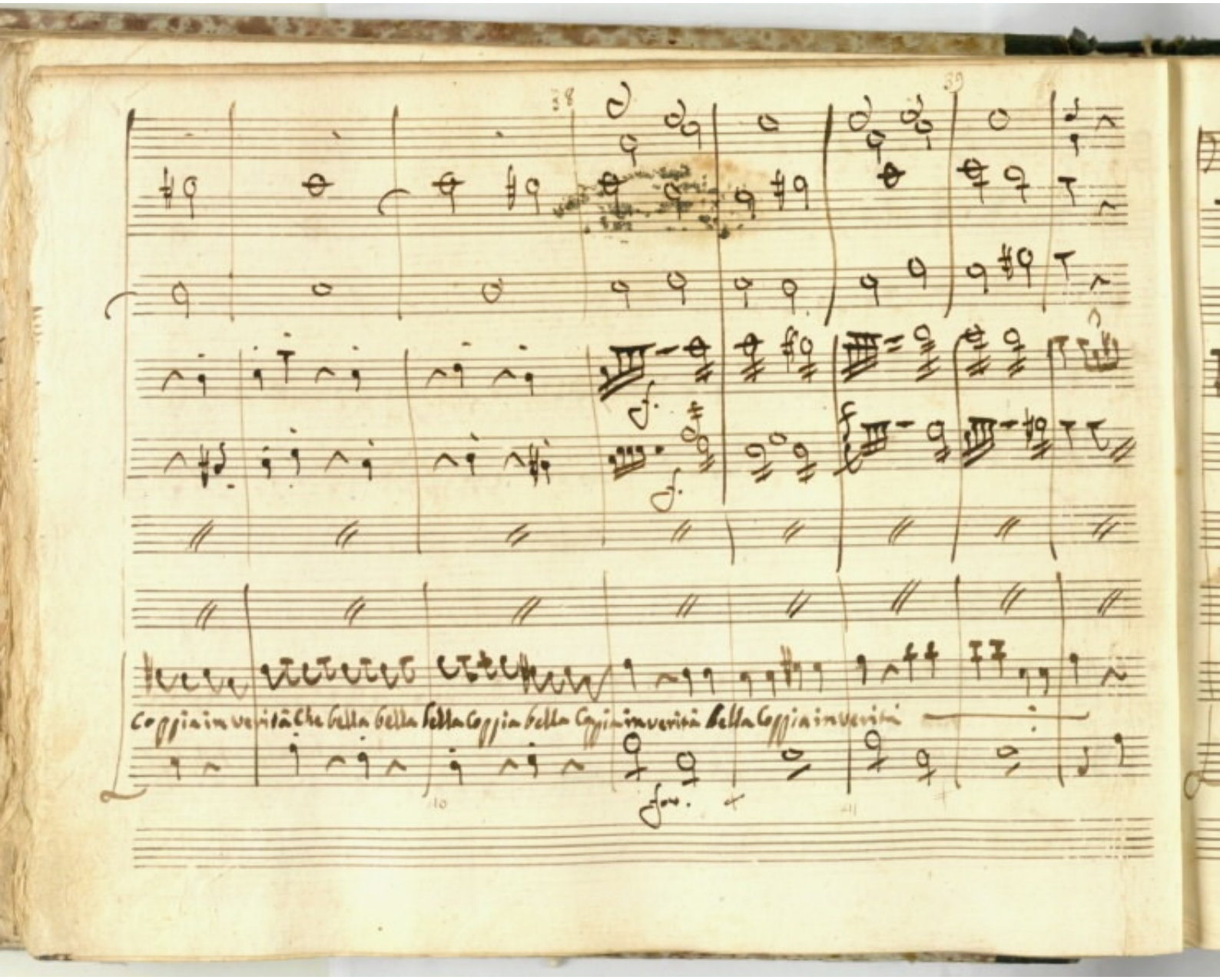
setti ab ab ab

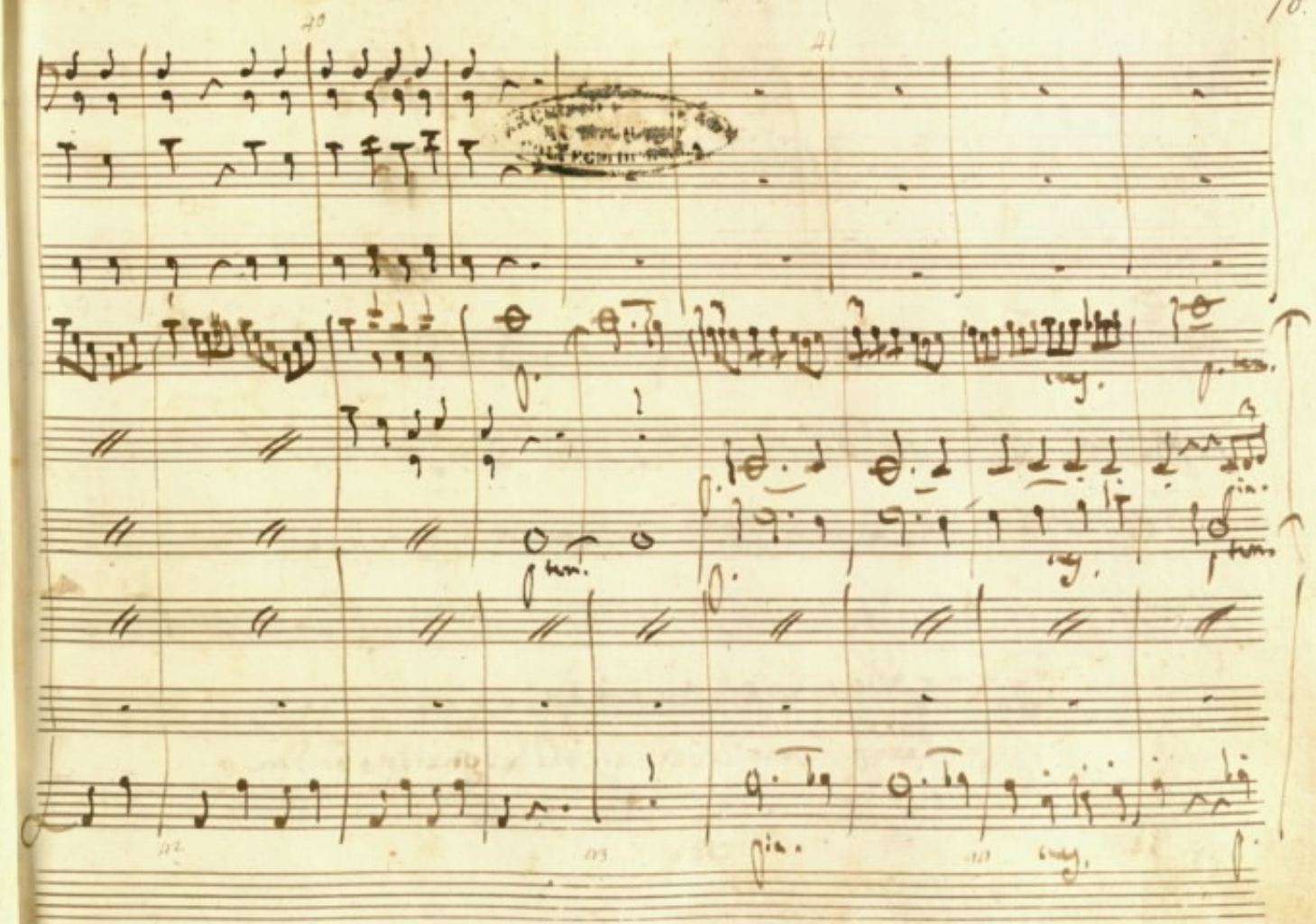
SS: SS:

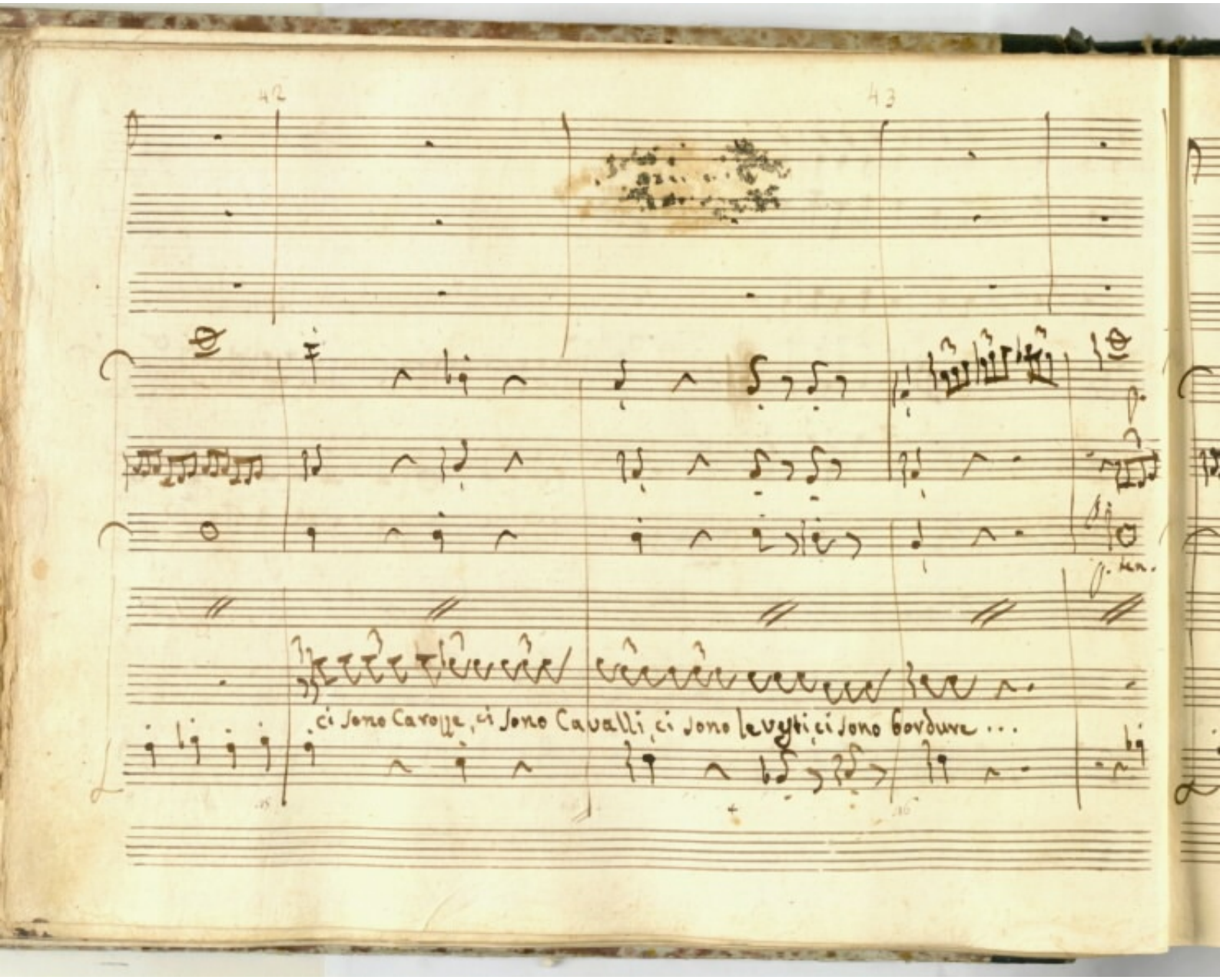
ranno j sorrisetti tremolando — li j vecchietti ti farãno — j sorrisetti, e diranno tutti in

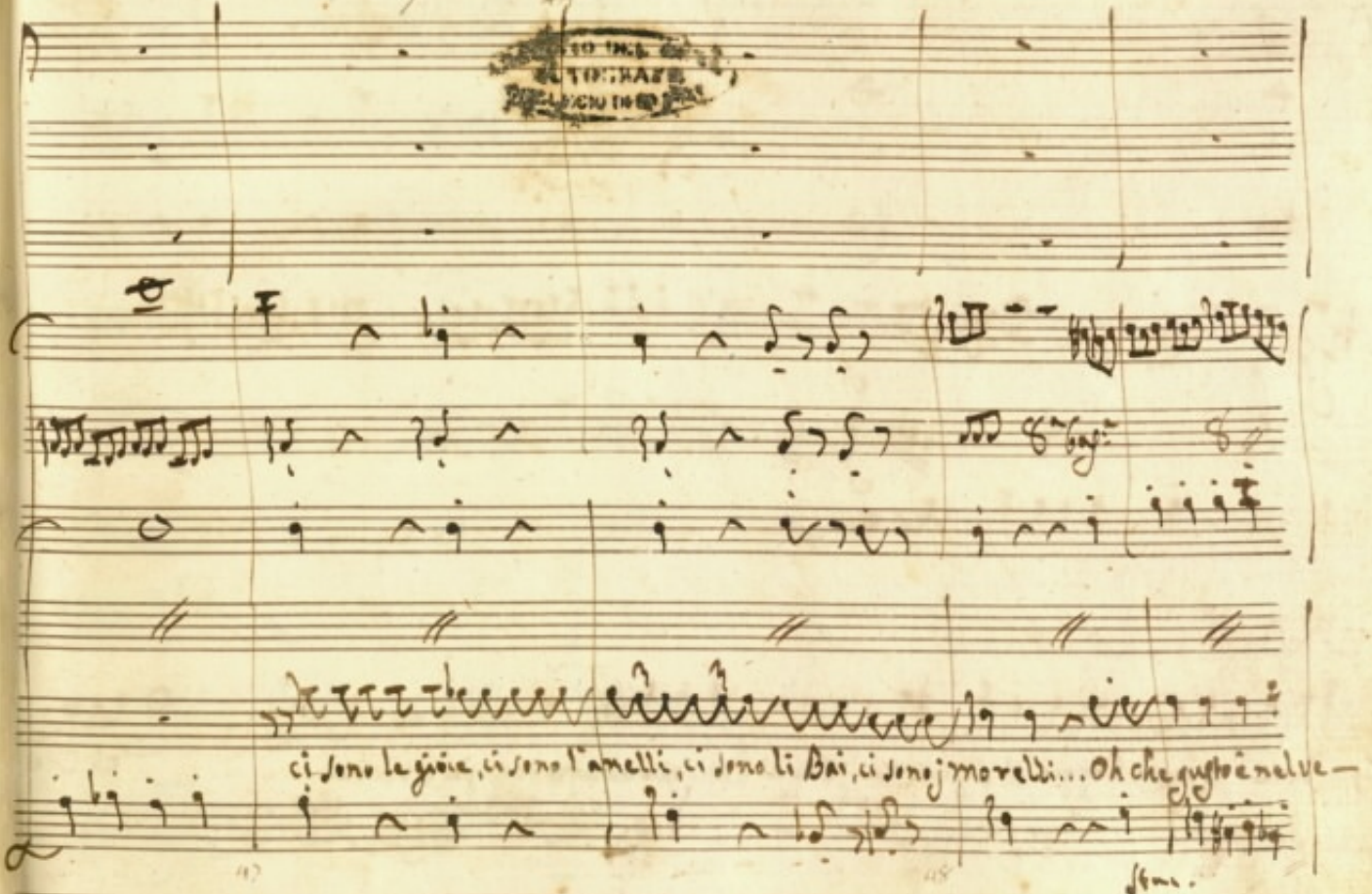
tan. SS: SS: cry

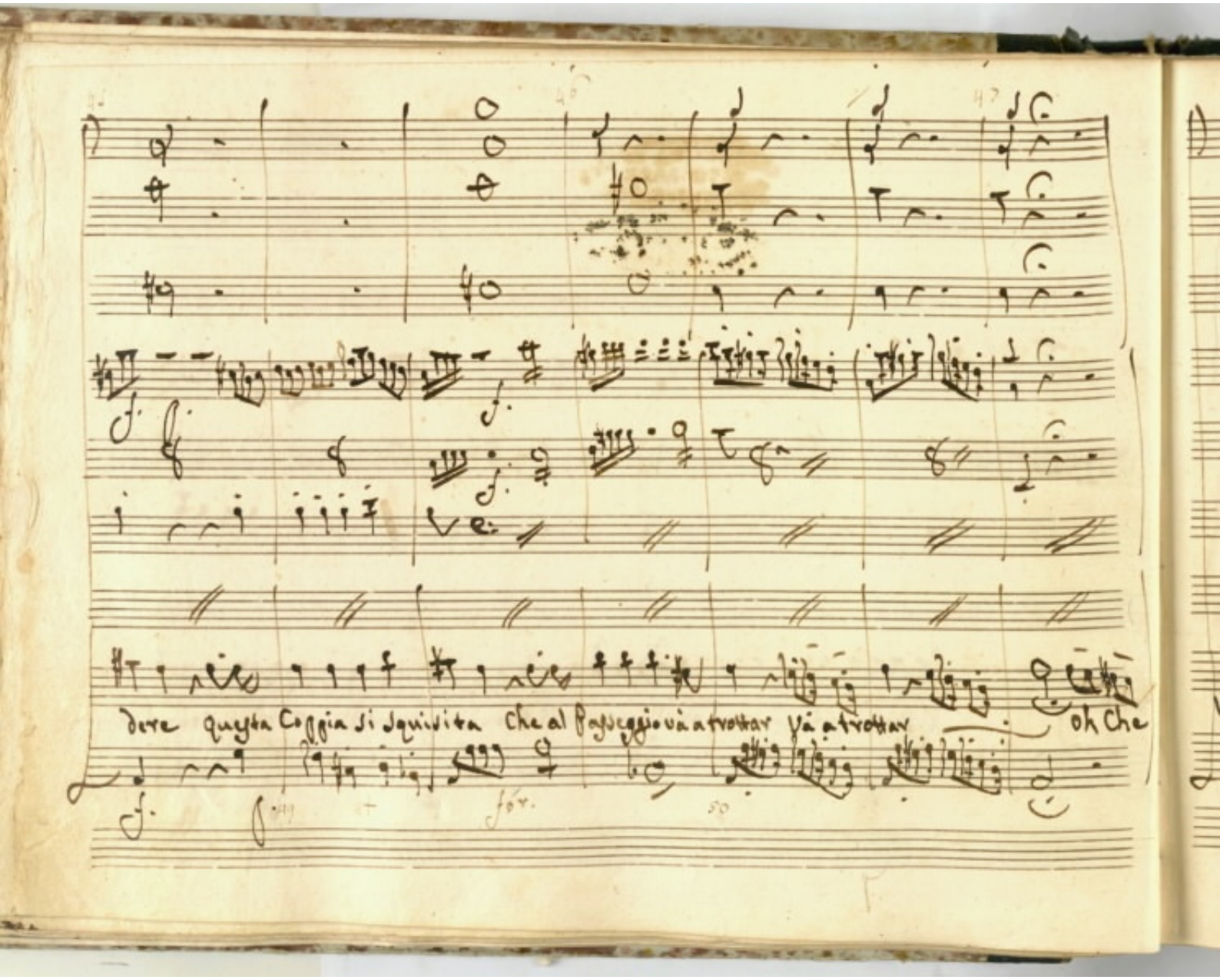

36
37
rinf.
for.
flotta e diranno tutti in flotta bella Coppia! bella Coppia in verità che bella bella bella coppia bella
for.
pia.
38
39

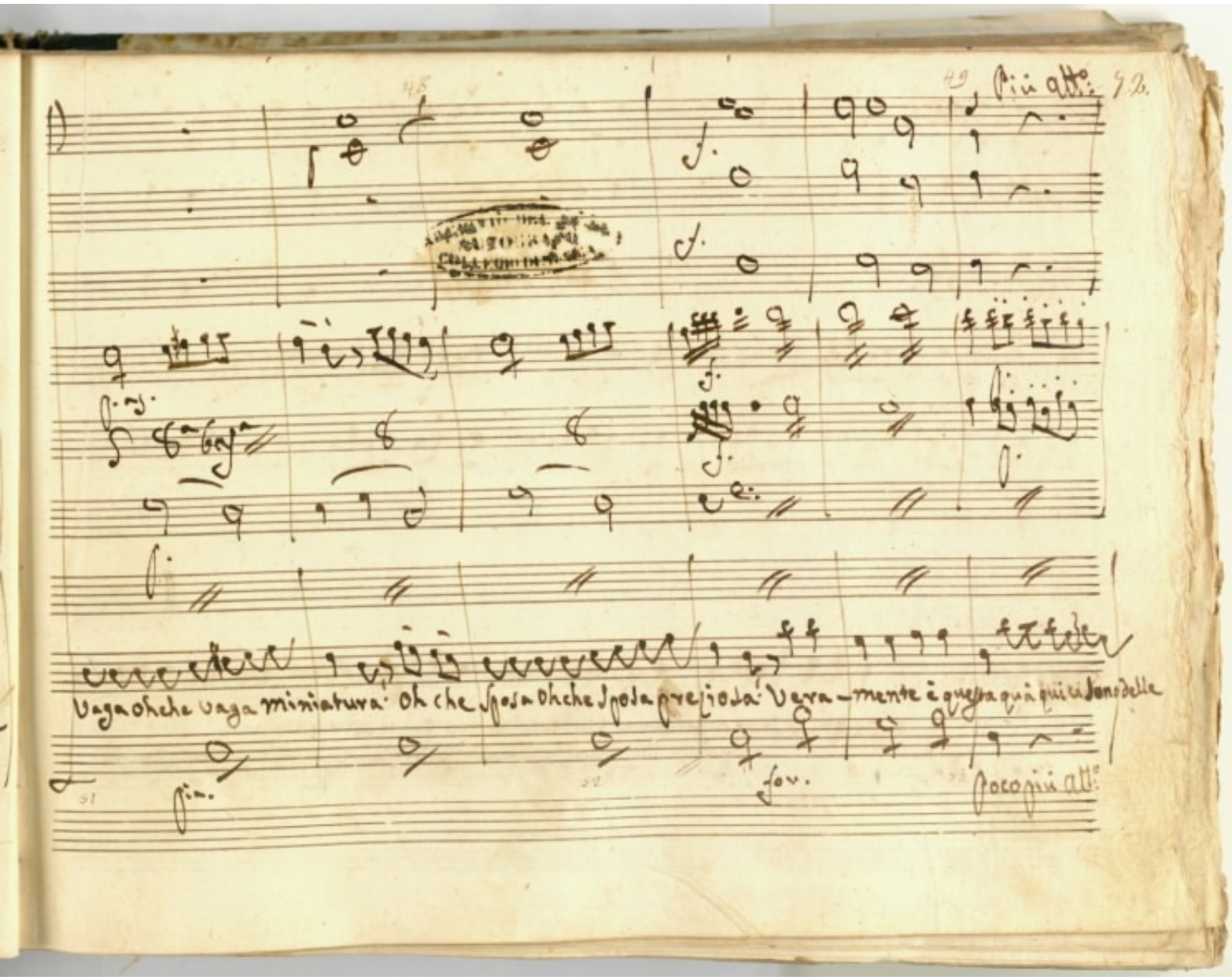

38
39
Coggia in verità che bella bella bella Coggia bella Coggia in verità Bella Coggia in verità




42
43
ci sono Carolle, ci sono Cavalli, ci sono Leuti, ci sono Bordure ...

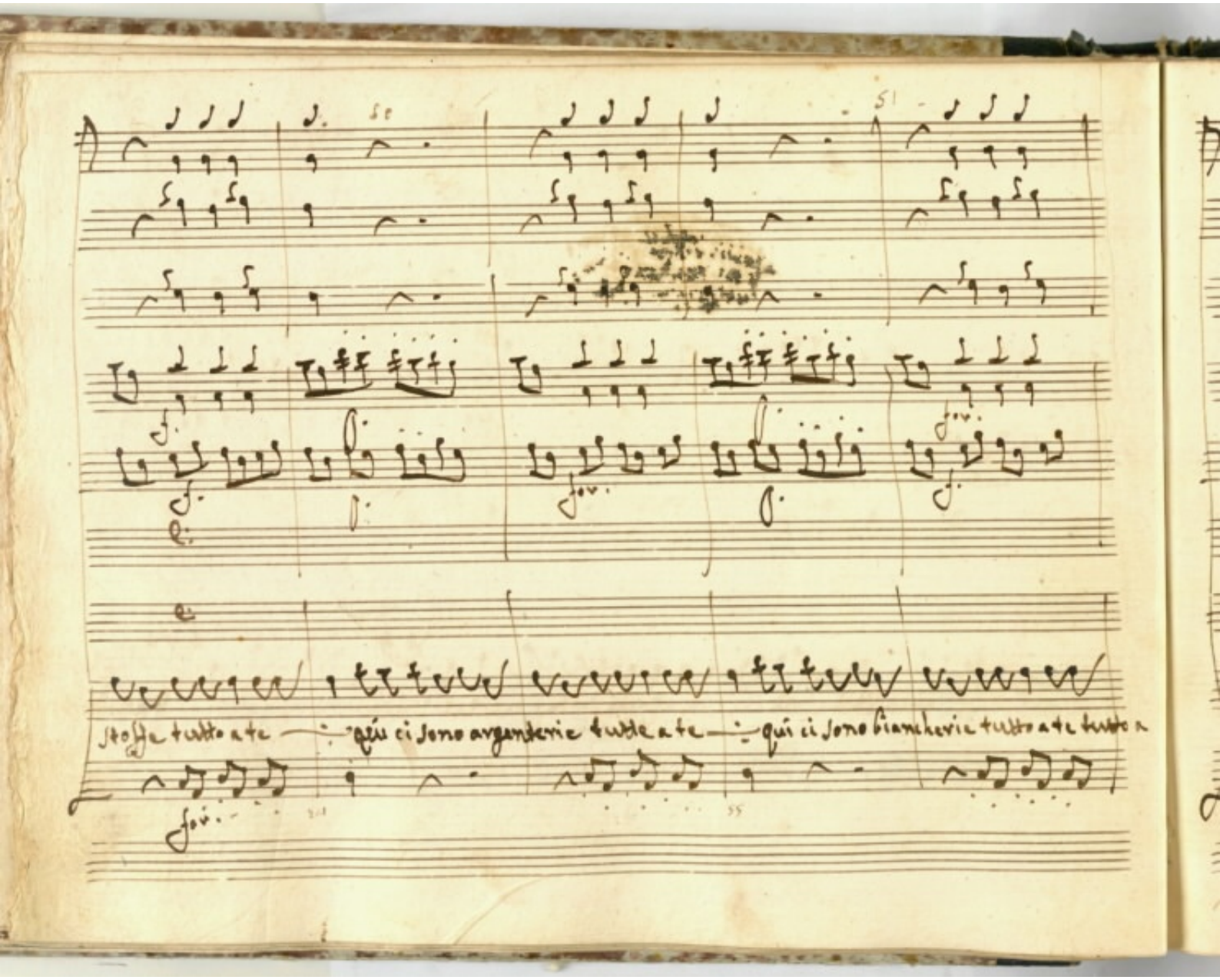

ci sono le gioie, ci sono l'amelli, ci sono li Bai, ci sono j morelli... Oh che gusto è nelve—
stini.

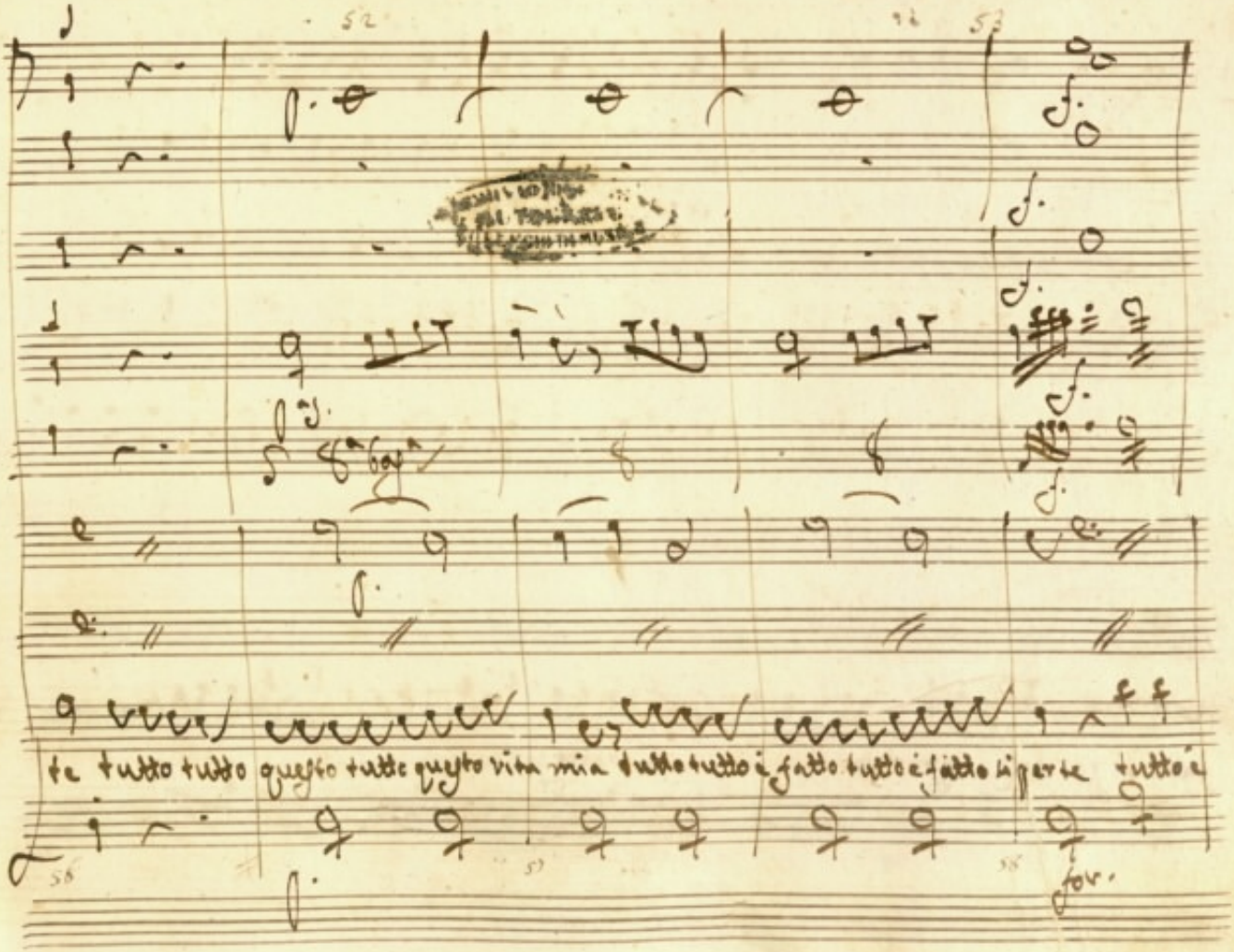

dere questa Coppia si squisita che al Passeggio và a trottar và a trottar oh che

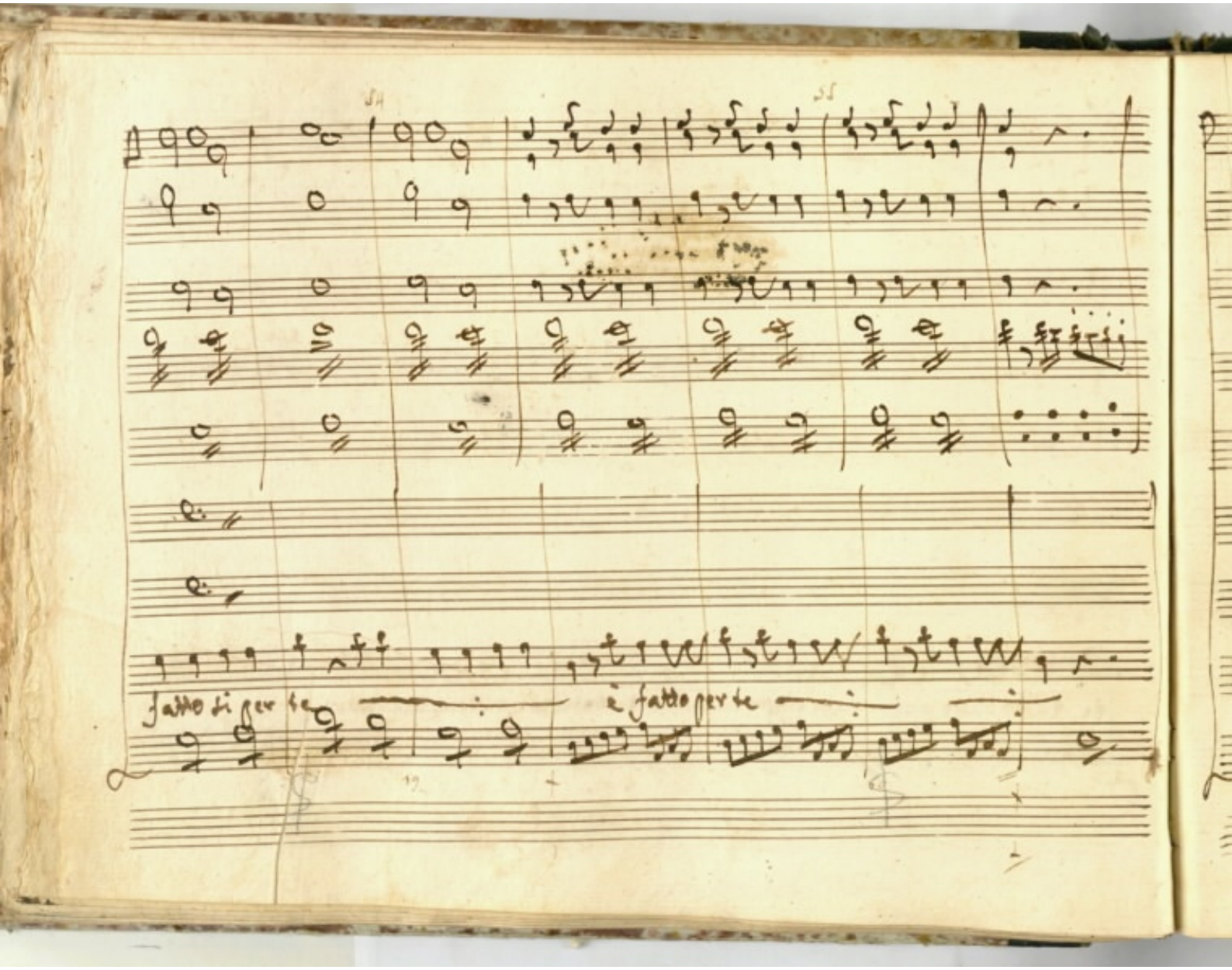


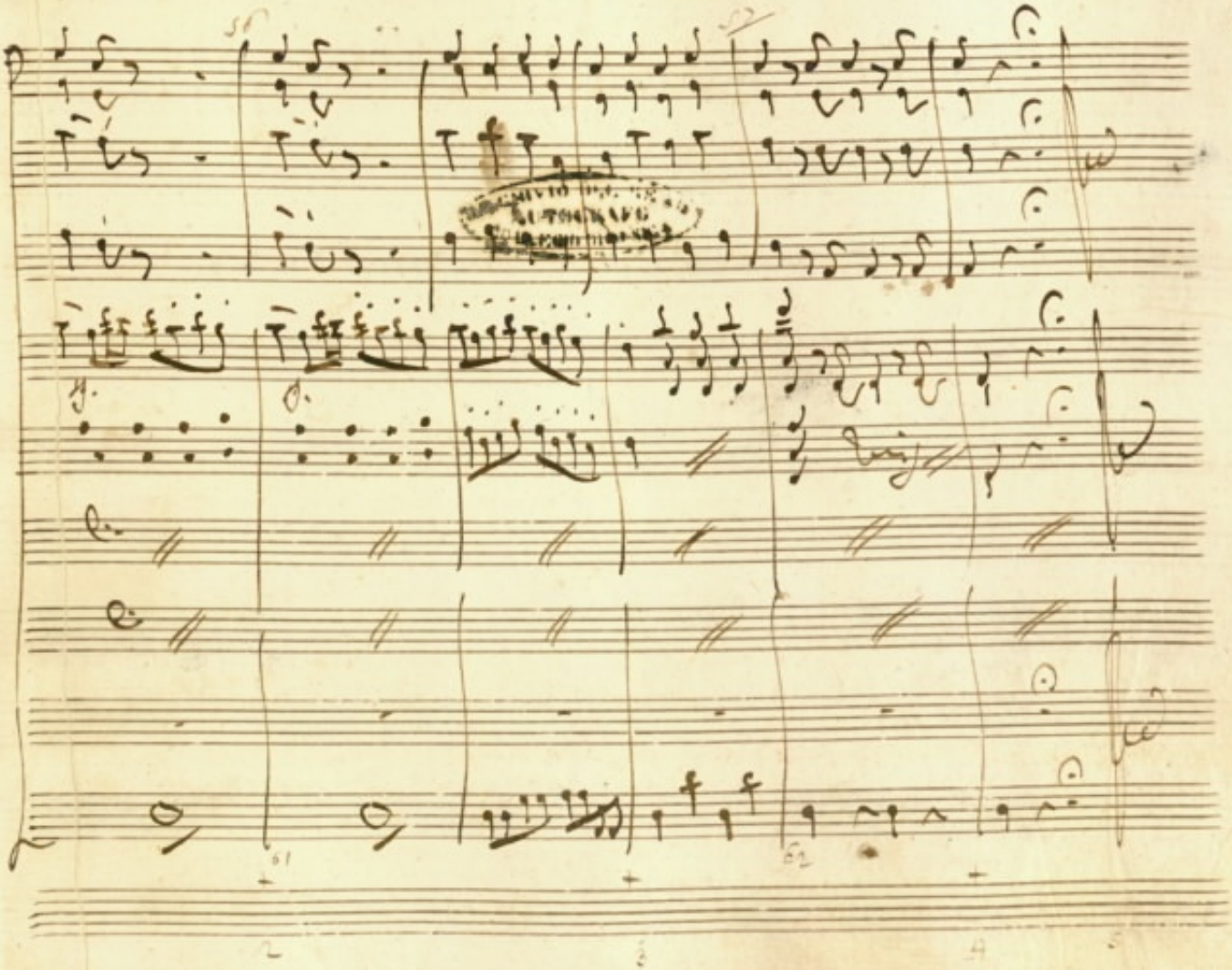
Vaga oh che vaga miniatura! oh che sposa oh che sposa preziosa! Vera-mente è questa quà qui ci sono delle

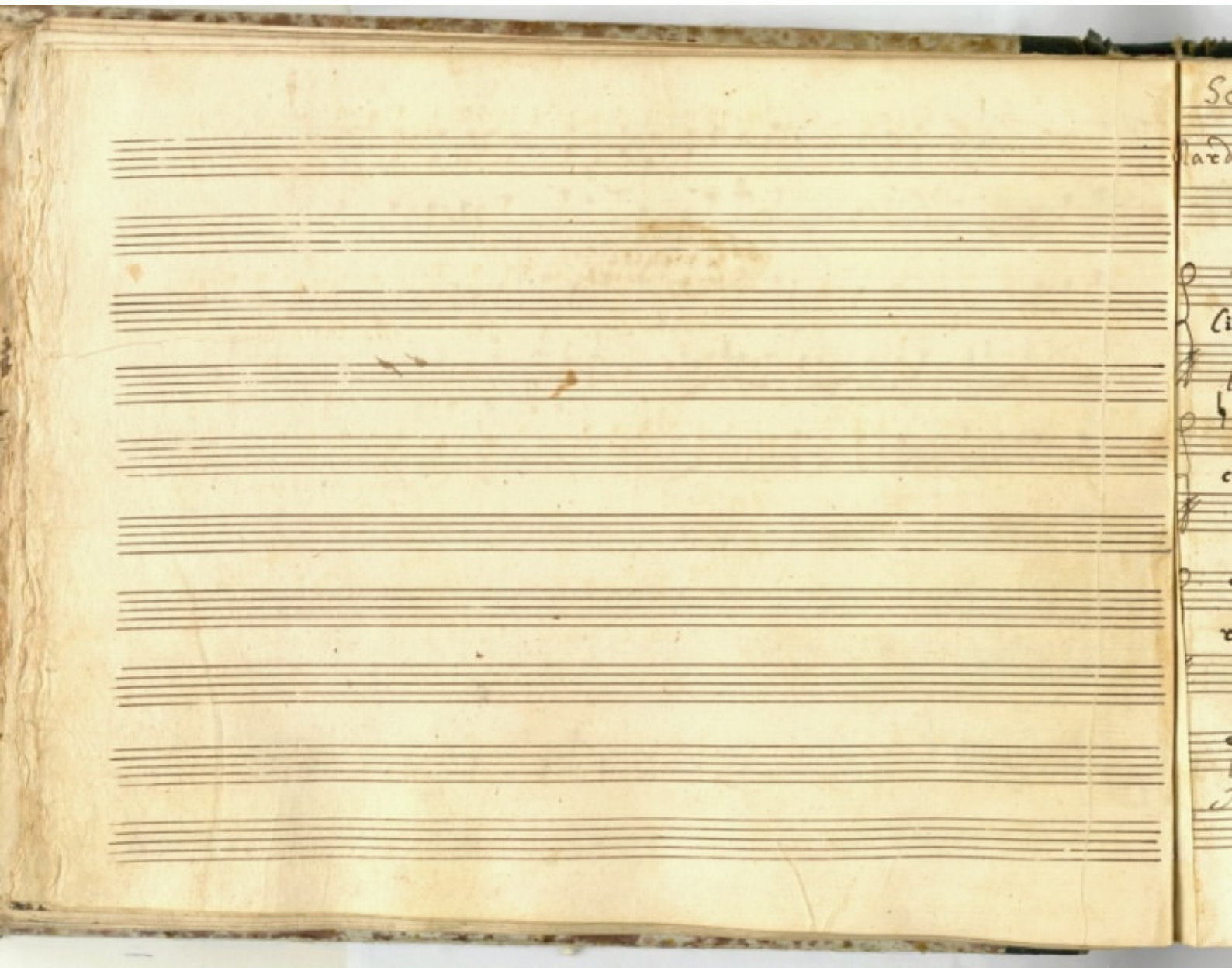
pia. for. Poco più Atto


50
51
stoffe tutto a te — qui ci sono argenterie tutte a te — qui ci sono biancherie tutto a te tutto a
55


te tutto tutto questo tutto questo vita mia tutto tutto è fatto tutto è fatto si per te tutto è
for.


fatto di per te
è fatto per te





Scena 5.

Nardo, e Clicerio

Nar:

La Cosa Veramente non pó jre meglio che bã. Lo

Ciuccio sta Carreco de mbrumma, donca co lo jodizio de Masto besogna spolle=

carlosso pollasto

Cli:

al taglio, e al portamento, ai segni che mi hà dati Do=

rinda, questo parmi il frappatore)

Nar:

gnorsi vá buono: Or sù abbiamo ncoppa... l'aria e di

Cli:

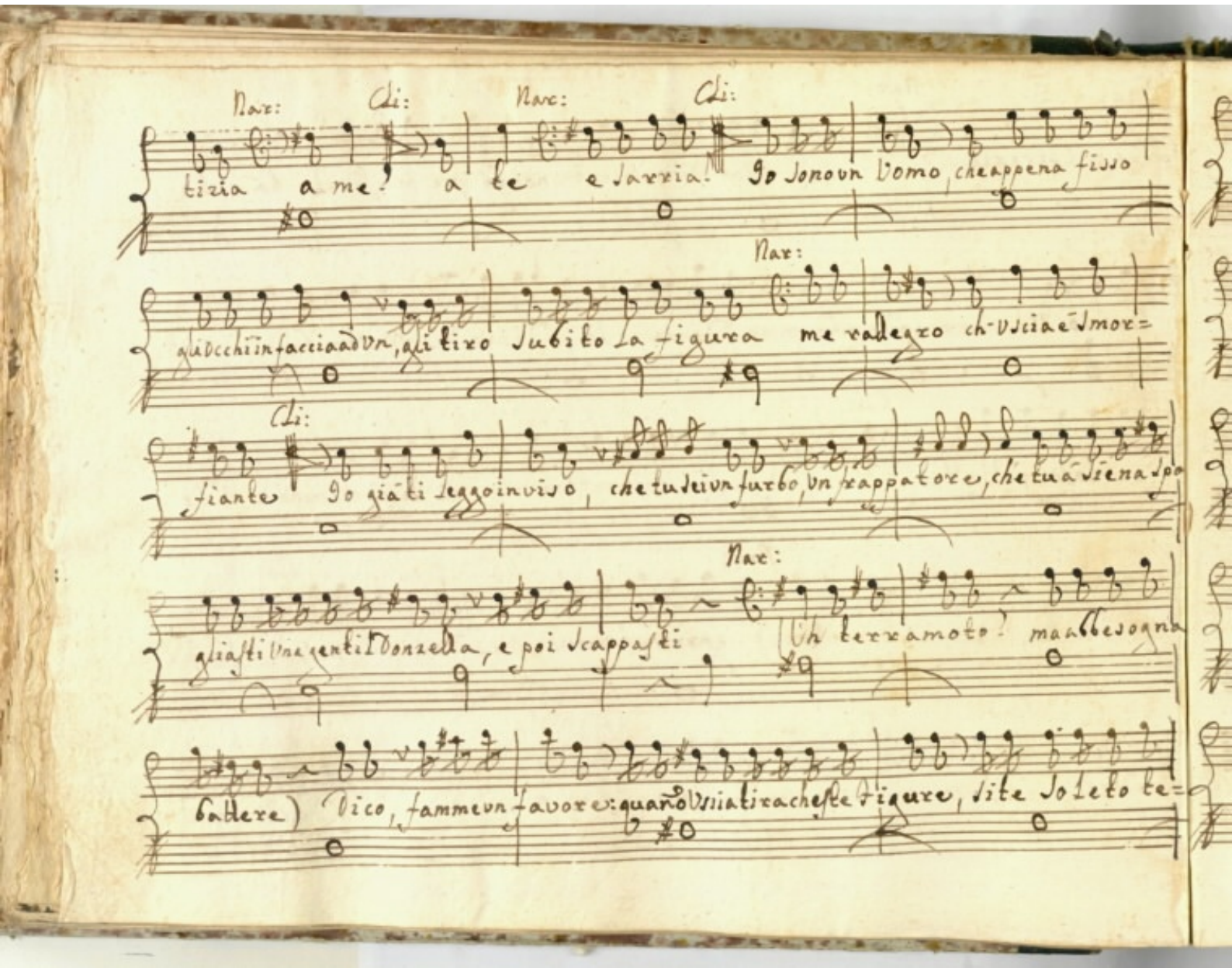
forca!

Nar:

Chisso pecché me vá squatranno!

Cli:

Amico io devo darti una No=



Nar: Cli: Nar: Cli:

tizia a me? a te e sarria! Io sono un Uomo, che appena fisso

Nar:

gli Occhi in faccia ad Un, gli tiro subito la figura me rallegro ch'Uscia e smor=

Cli:

fiante Io già ti leggo in viso, che tu sei un furbo, un frappatore, che tu à siena spa

Nar:

gliasti Una gentil Donzella, e poi scappasti (Uh terramoto! ma abbesogna

battere) Dico, fammeun favore: quanõ Ussia tira che ste figure, si te soleto te=

Cli. Nar:

rarle sempe socce! Oh io non sbaglio e donca giacch'è chesto, pesta Vota io creo

Cli:

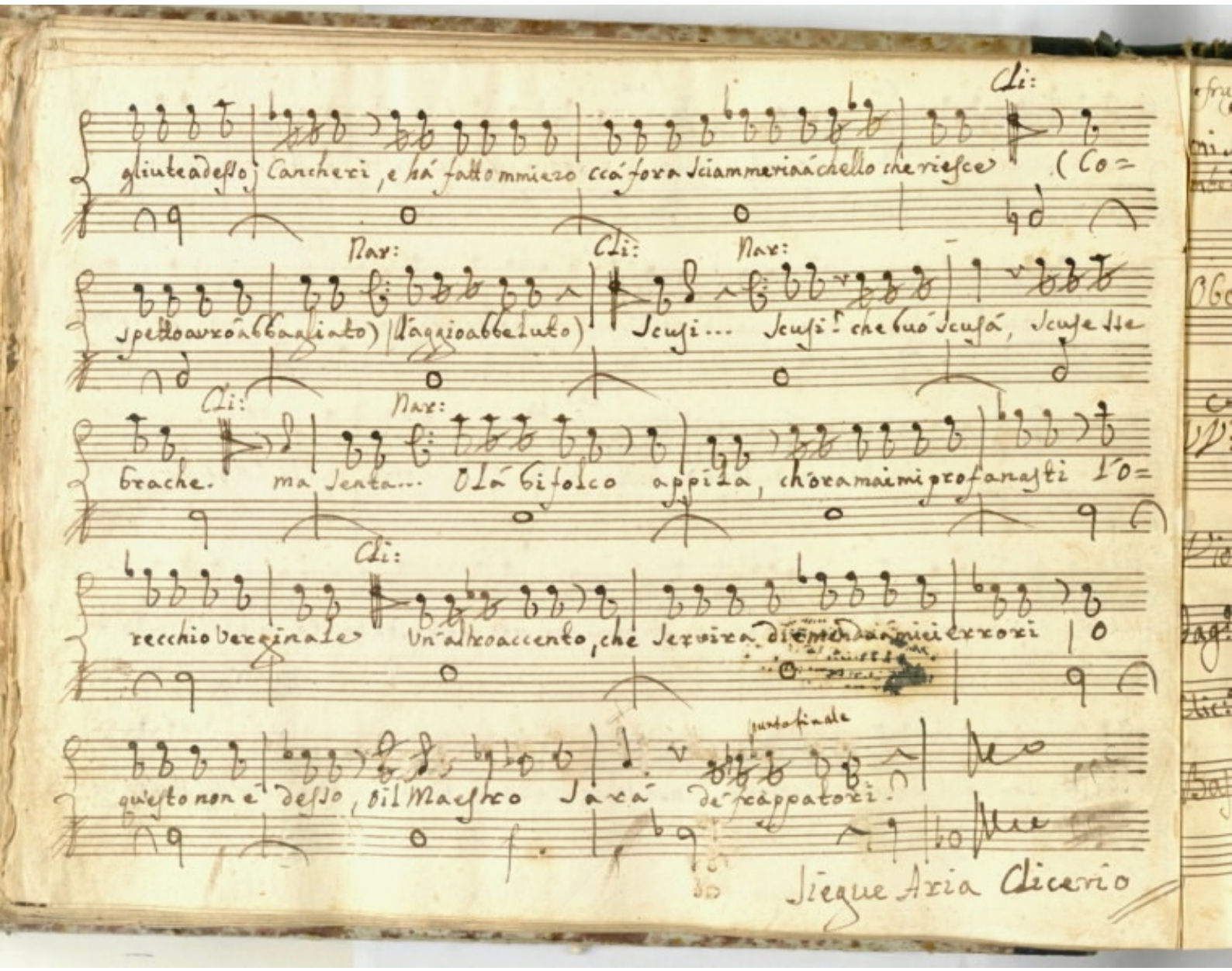
ch'avarrà dato il mio patrone quacchentinõ sopierchio al Carrafone nó non serve á men=

Nar:

tir, tu porti scritto in faccia il tuo delitto... lei bada Come parla Col primo galan=

tomõ dell'Europa ch'há tanto onore e stima, che non nce ne stá tanto abbascio a la So=

deca. sangue di Bacco! Cattera! non so Com'alla mia riputazione non lle songo sa=



Cli:

gliuteadesso) Cancheri, e há fatto mmiezo ccá fora sciammeria á chello che riesce (Co=

Nar: Cli: Nar:

spetto avró abbagliato) (l'aggio abbeluto) Scusi... Scusi! che buó scusá, scuse sse

Cli: Nar:

brache. ma senta... O lá bifolco appila, ch'ora mai mi profanasti l'o=

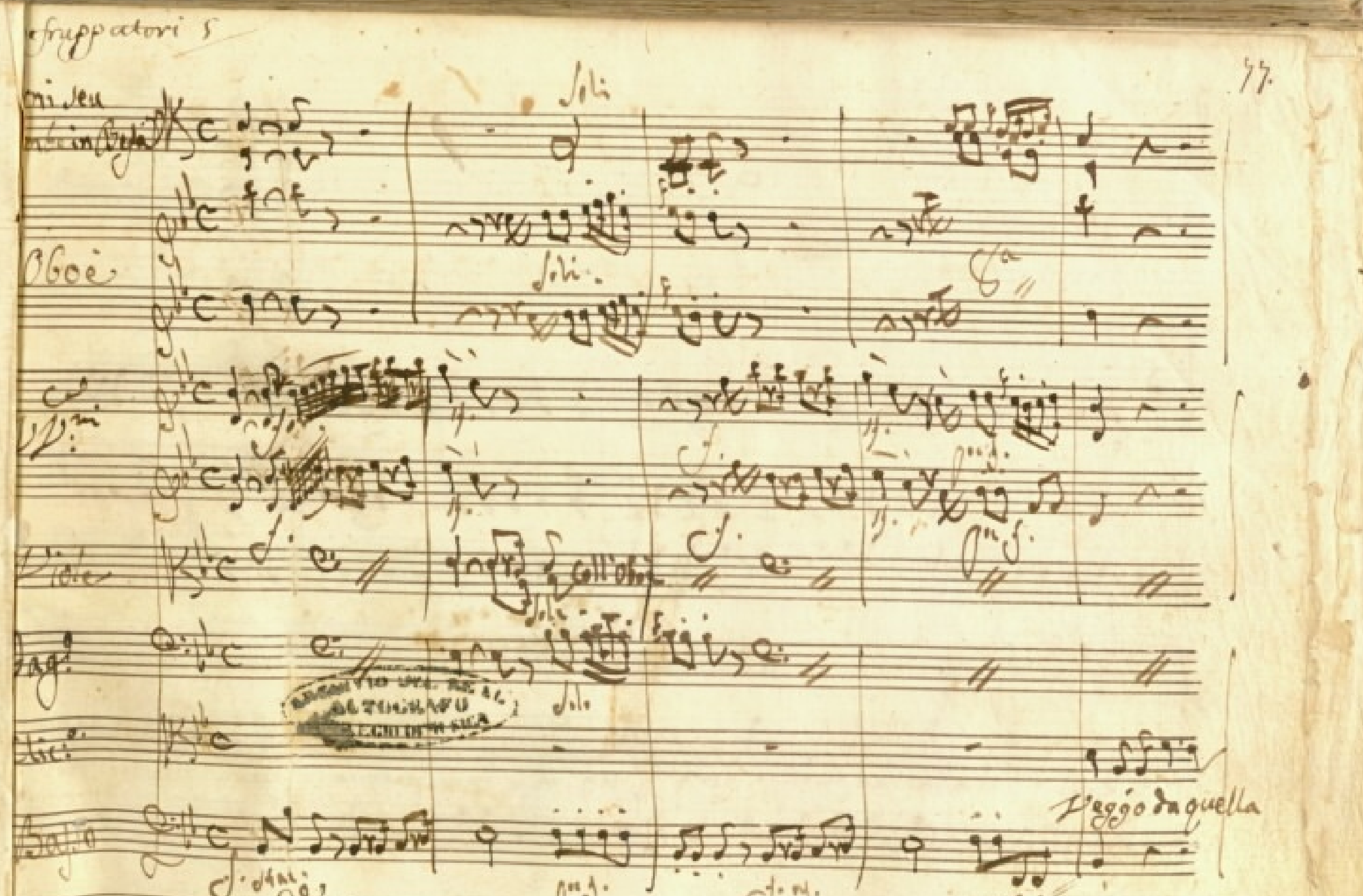
Cli:

recchio verginale Un'altro accento, che servirá di emendar mi ei errori | O

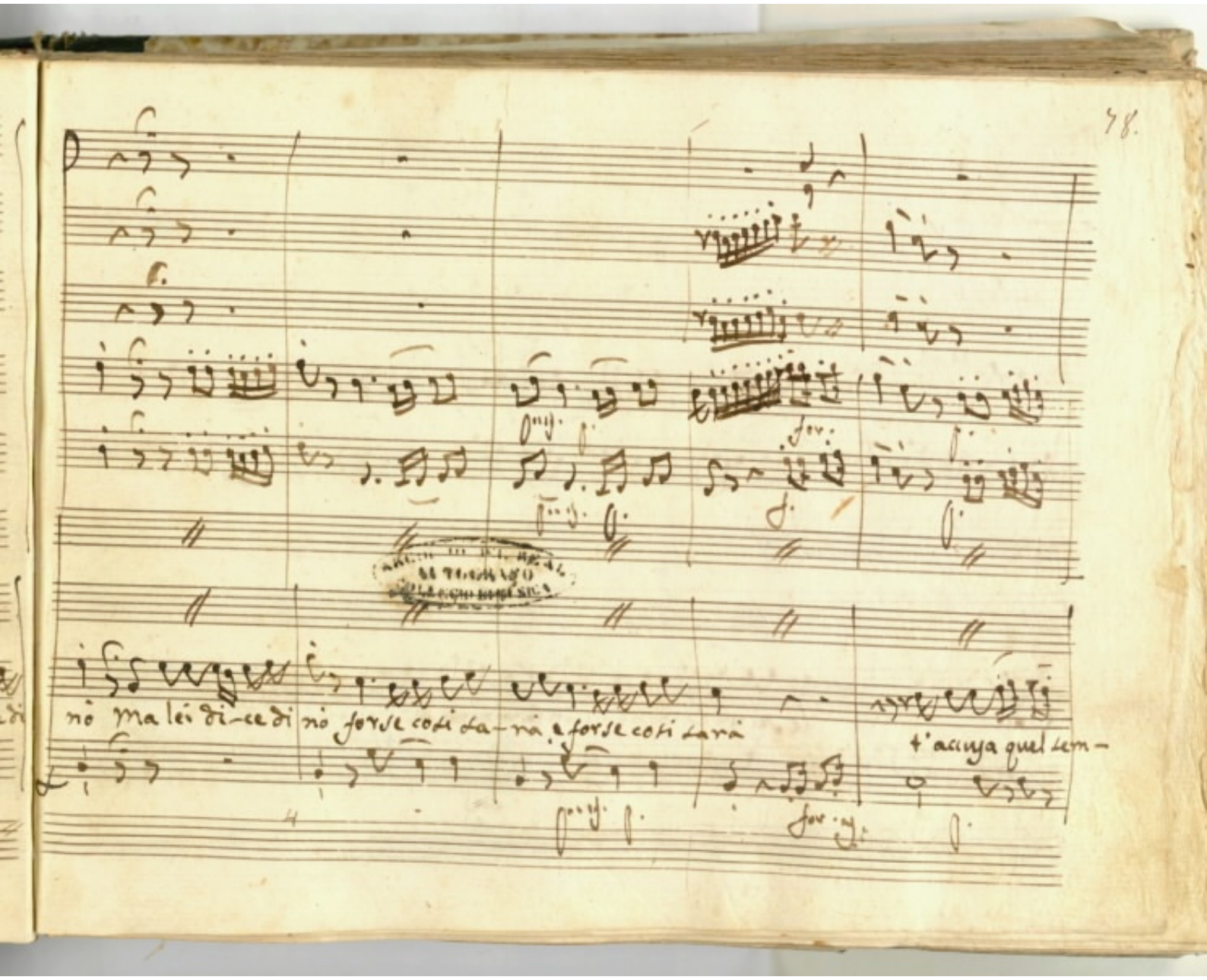
punto finale

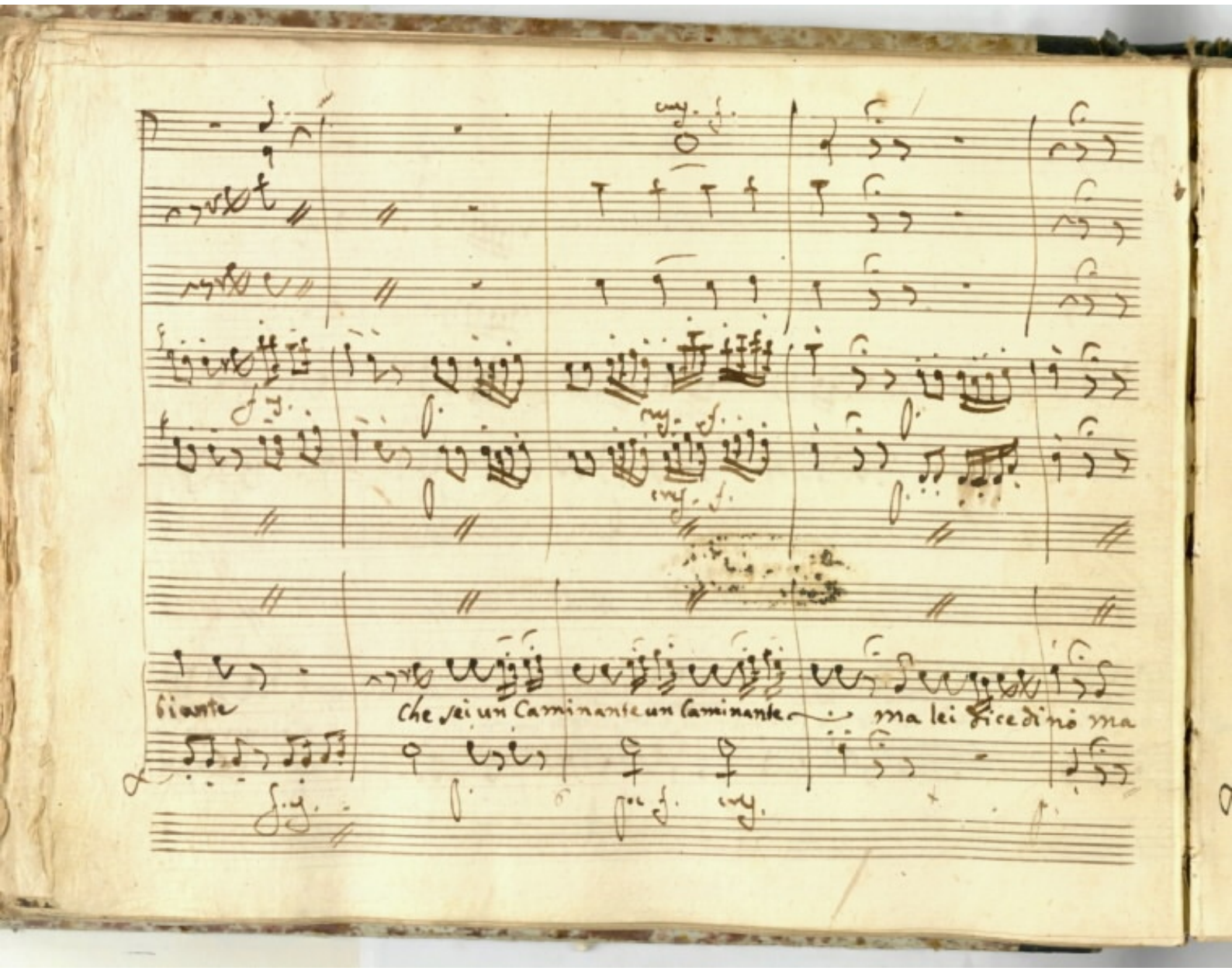
questo non é desso, o il Maestro sará de' frappatori!

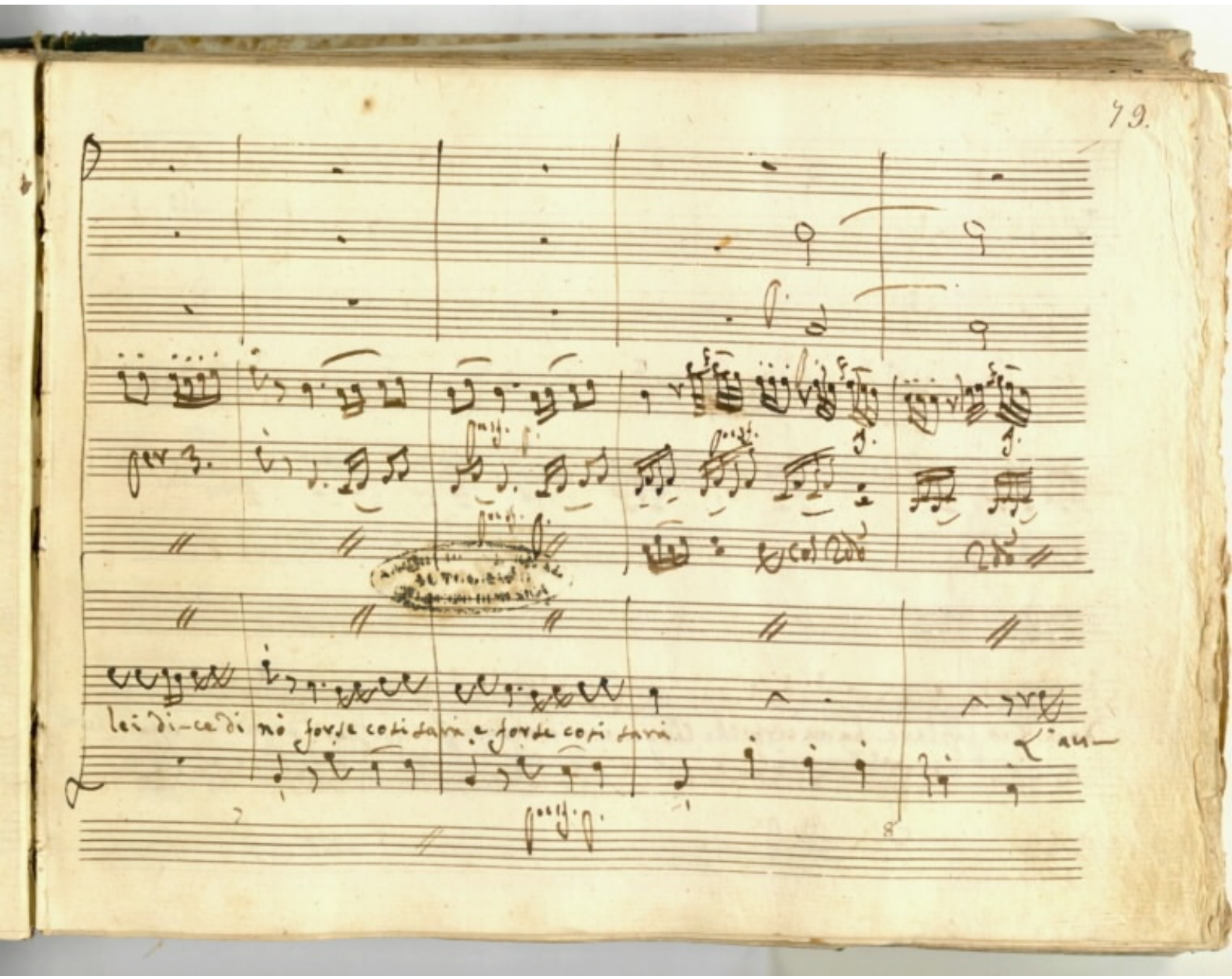
Siegue Aria Clicerio

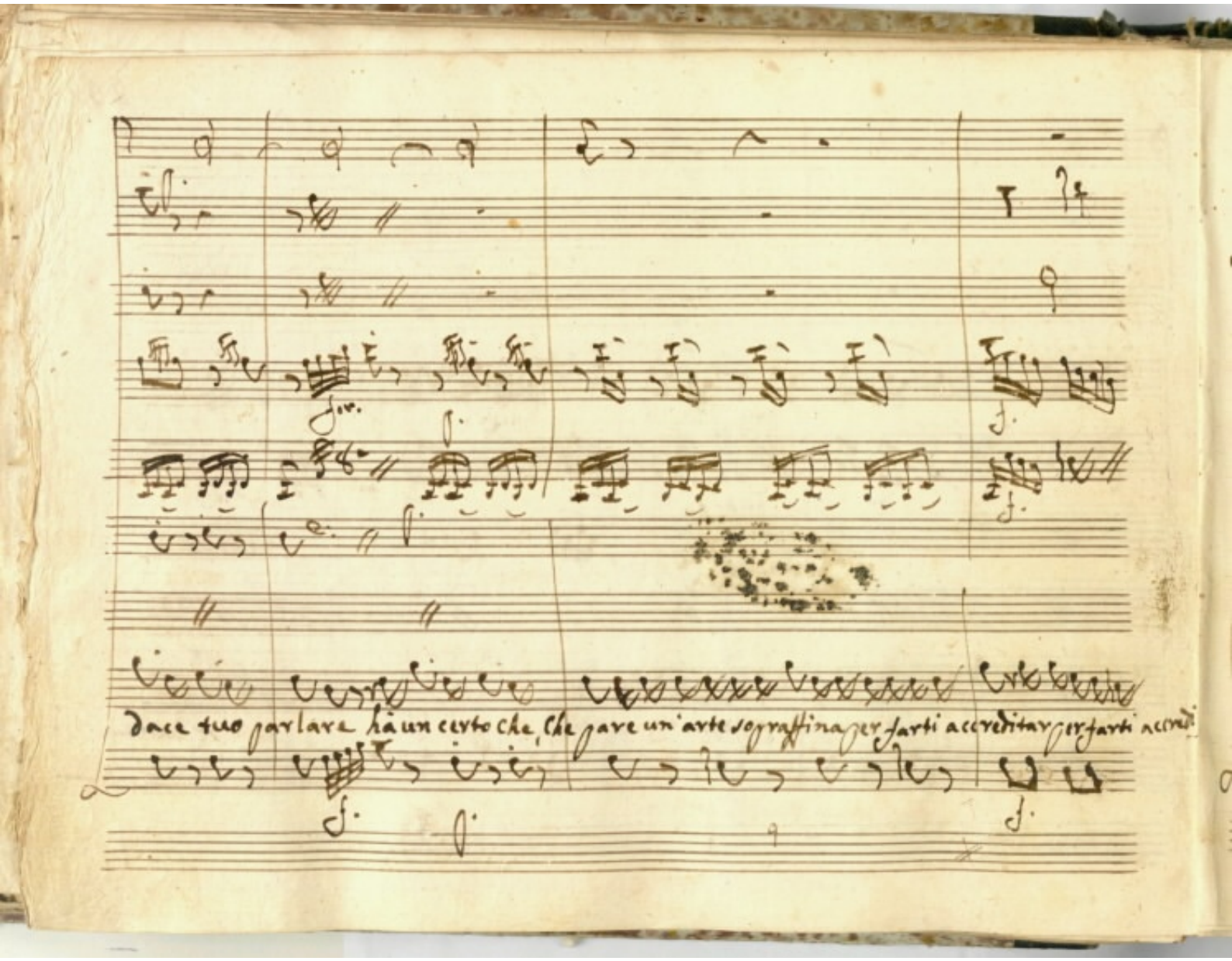

77.
Soli
Oboe
Soli
Viole
coll'oboe
Fag.
Soli
Basso
Andte stac:
Seggo da quella

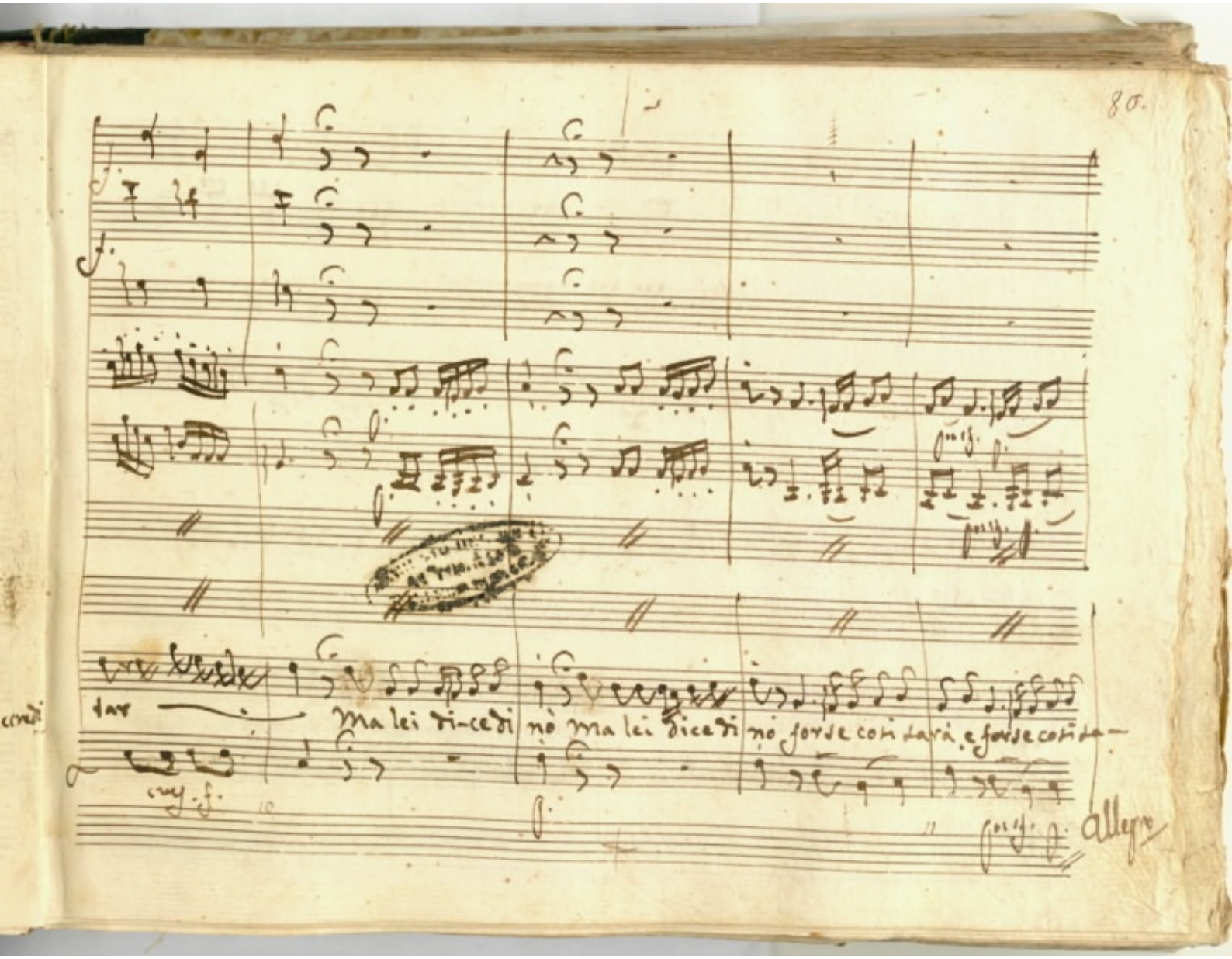
cieva un'alma furba, e nera un'al- ma furba, e nera ma lei dice

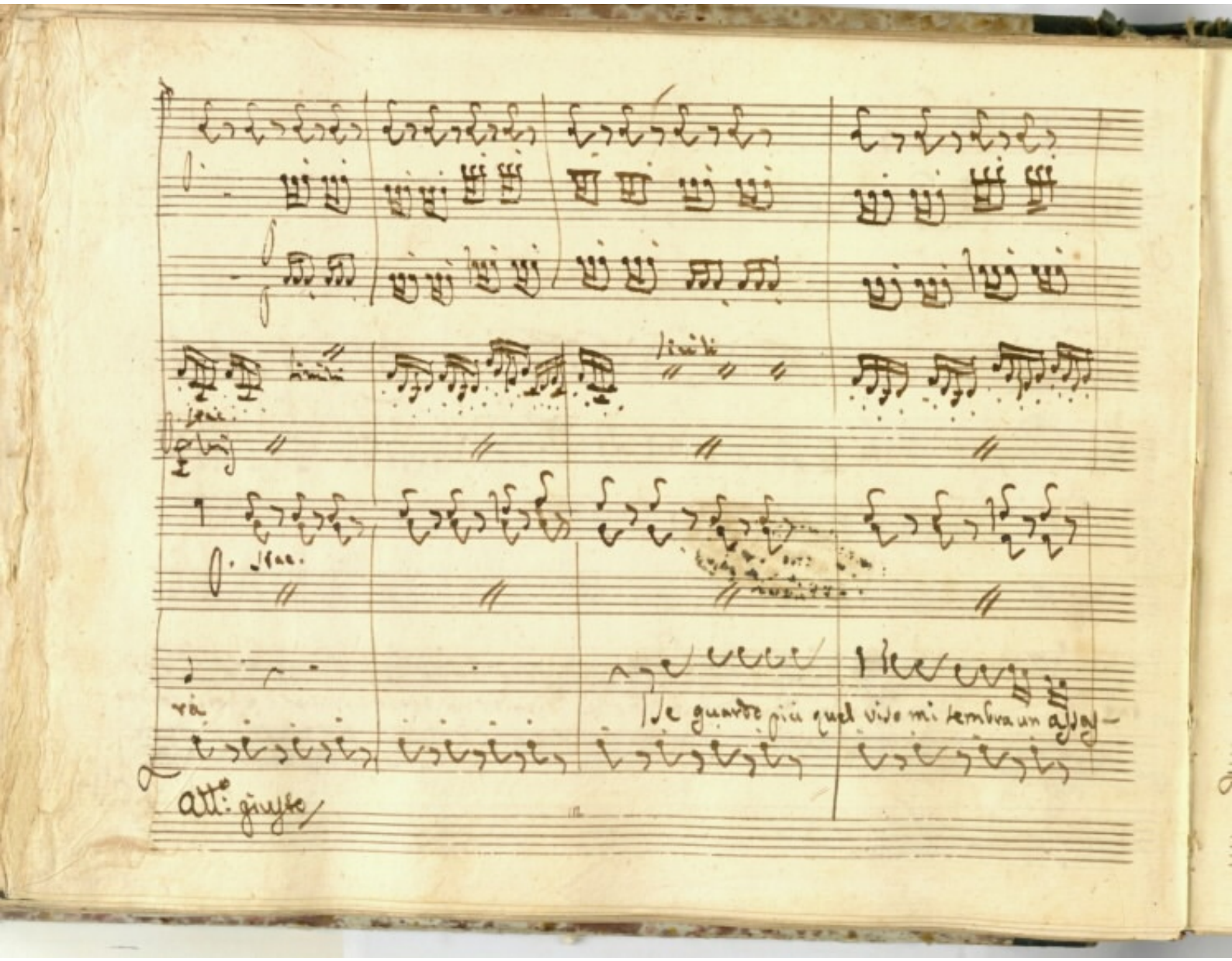

nò Ma lei di-ce di nò forse così ta-rà e forse così tarà
t'accusa quel tem-


Che sei un Caminante un Caminante
ma lei dice di nò ma


lei di-ce di nò forse cosi darà e forse così farà

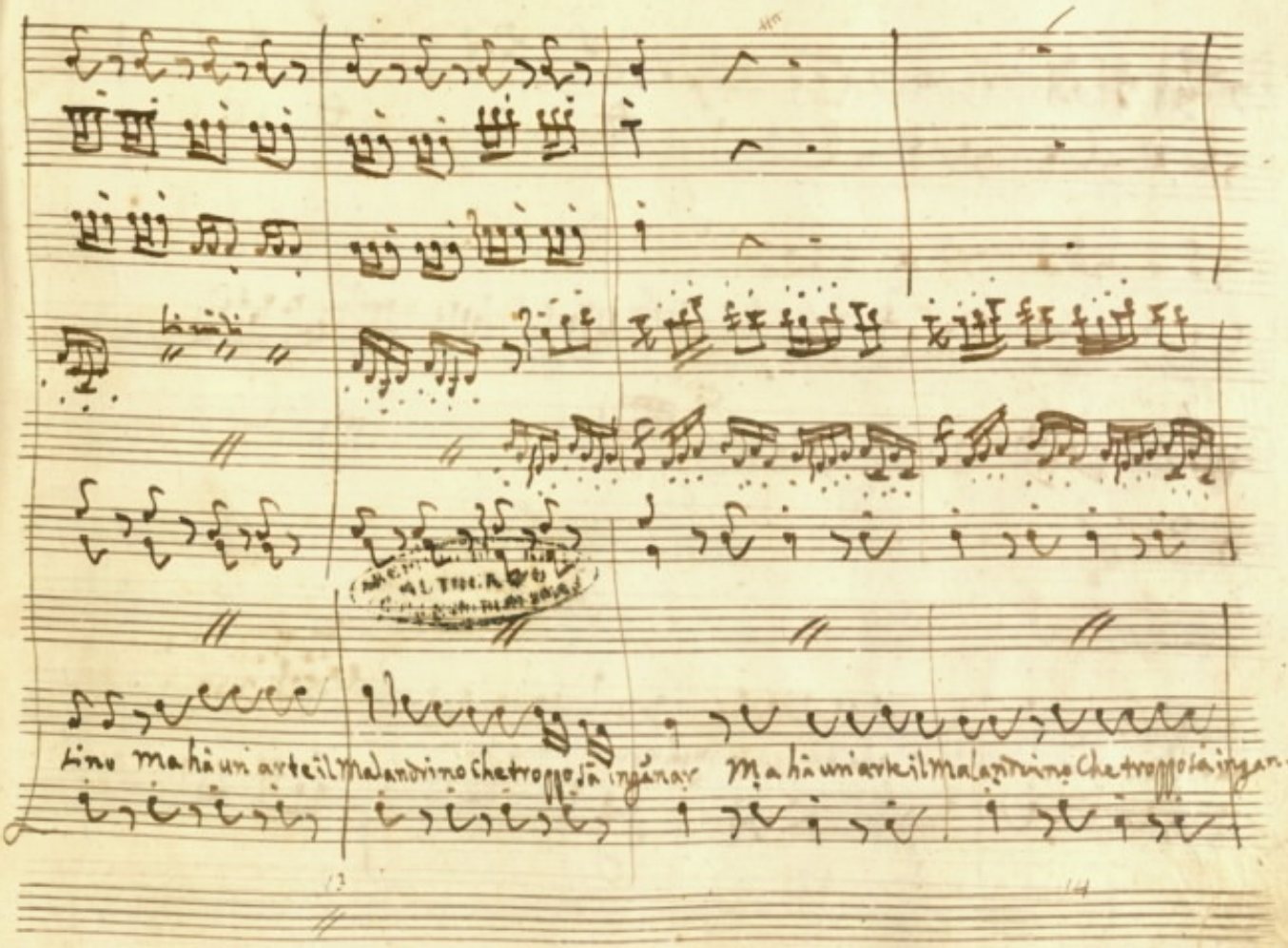

dace tuo parlare hà un certo che, che pare un'arte sograffina per farti accreditar per farti accredi

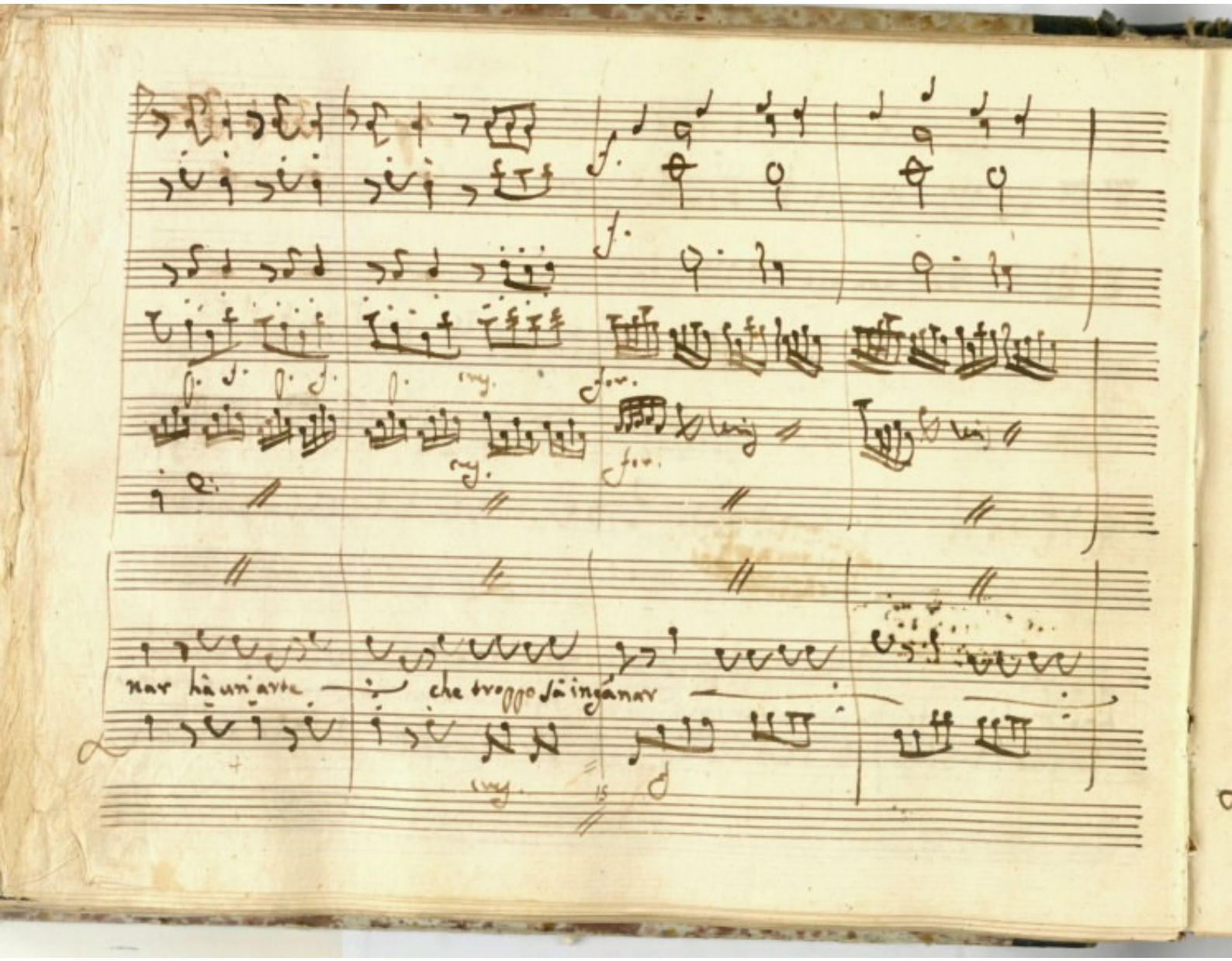

tar
Ma lei di-ce di nò ma lei dice di nò forse cosi sarà e forse cosi sa-
Allegro

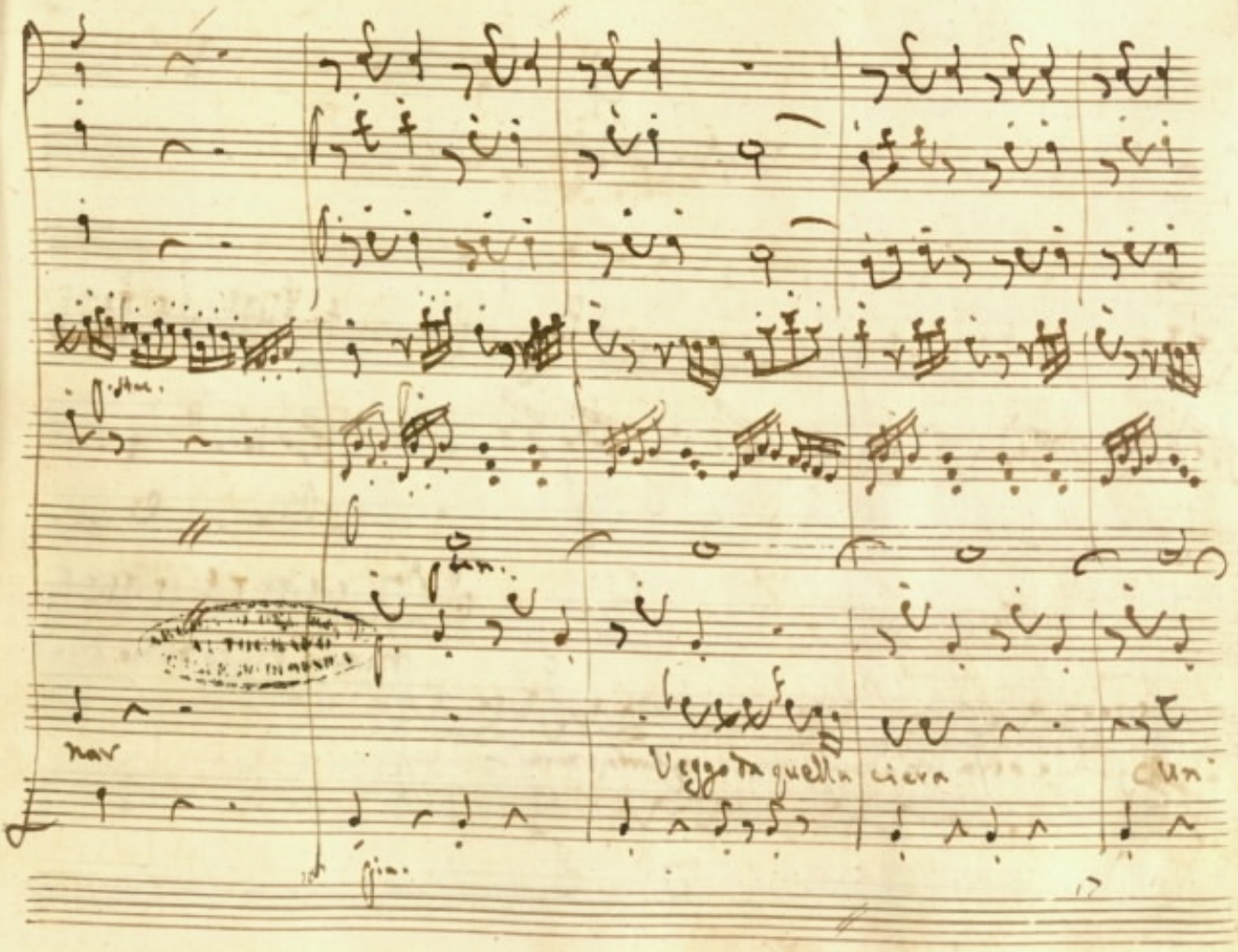


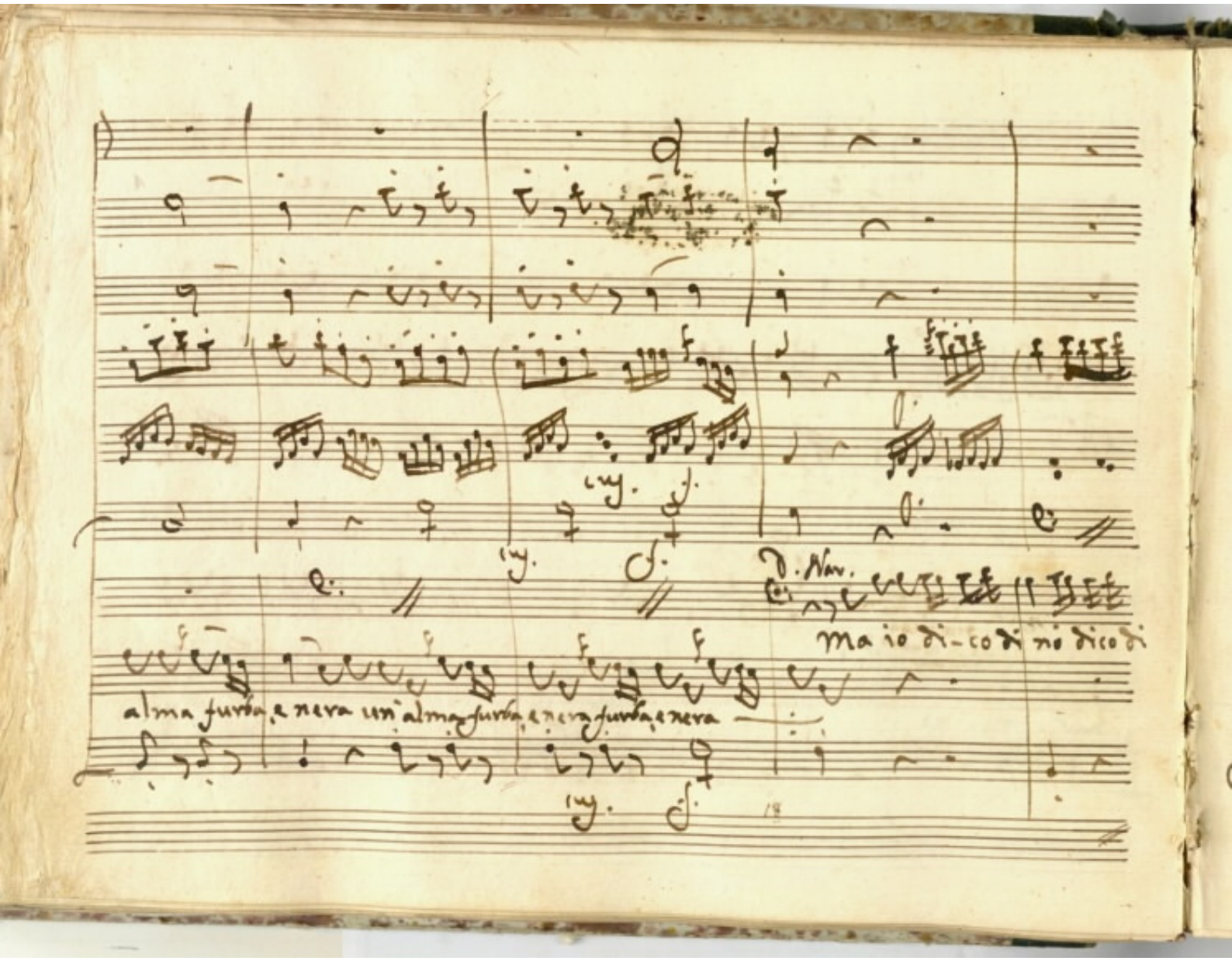
Se guardo più quel viso mi sembra un assas-

Att.o giusto


sino ma hà un arte il Malandrino che troppo sà ingãnar Ma hà un arte il Malandrino che troppo sà ingan—

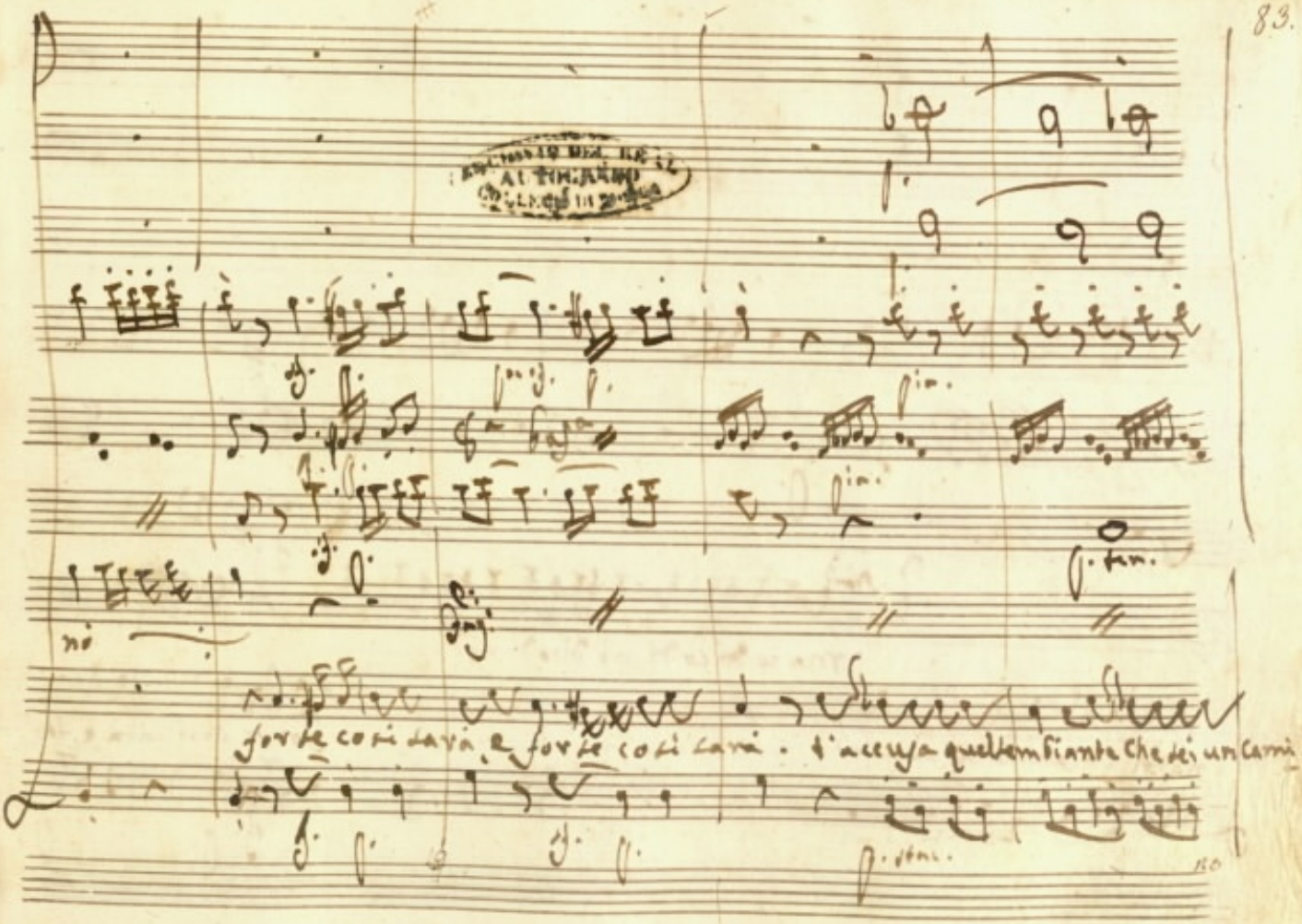

nar hà un'arte
che troppo sà ingánar

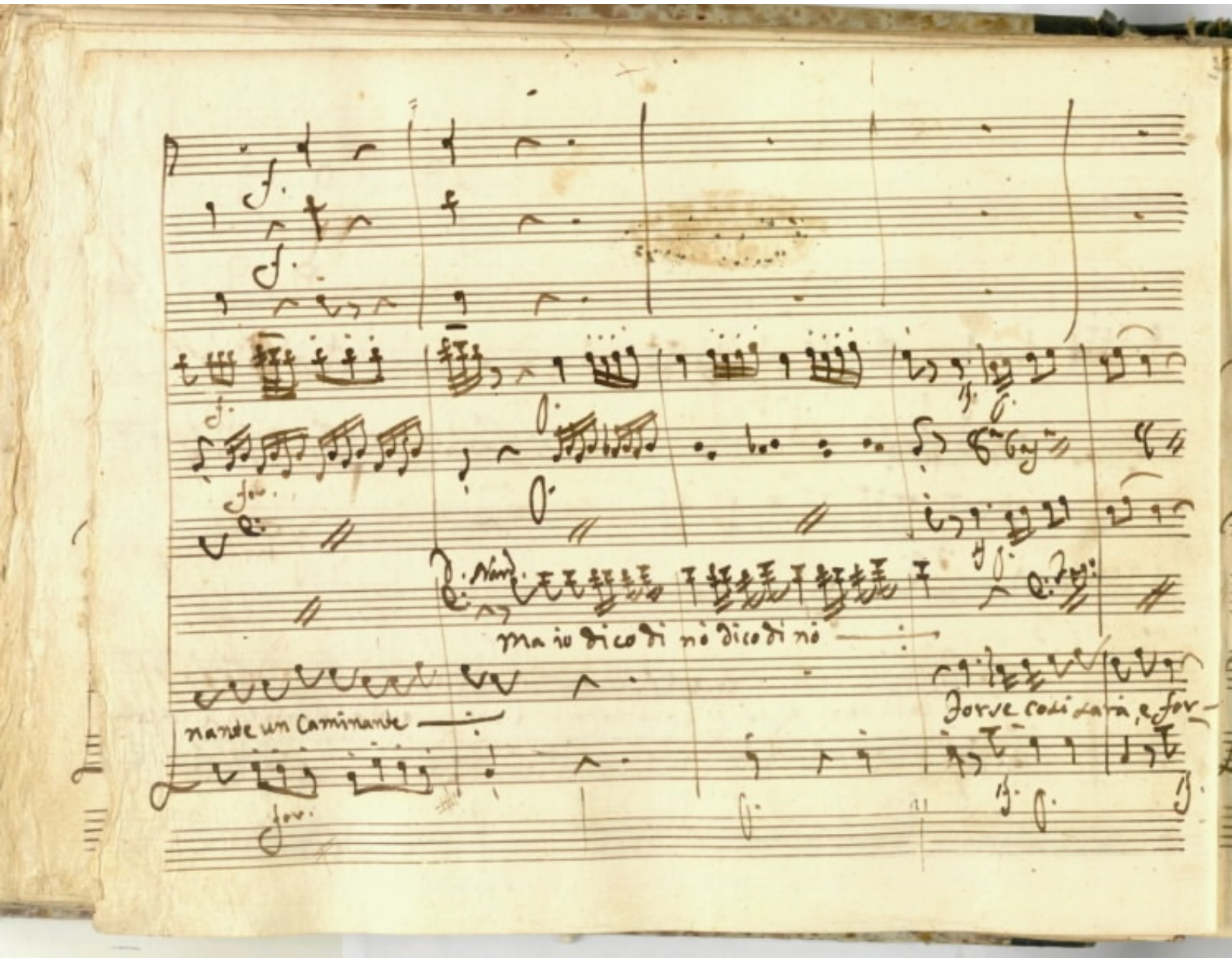

nar
Veggo da quella ciera
Un


D. Nan.
ma io di-co sì no dico sì
alma furba, e nera un'alma furba, e nera furba, e nera

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

forte così sarà, e forte così sarà. t'accusa quell'embiante che sei un cami





Nard.

Ma io dico di nò dico di nò

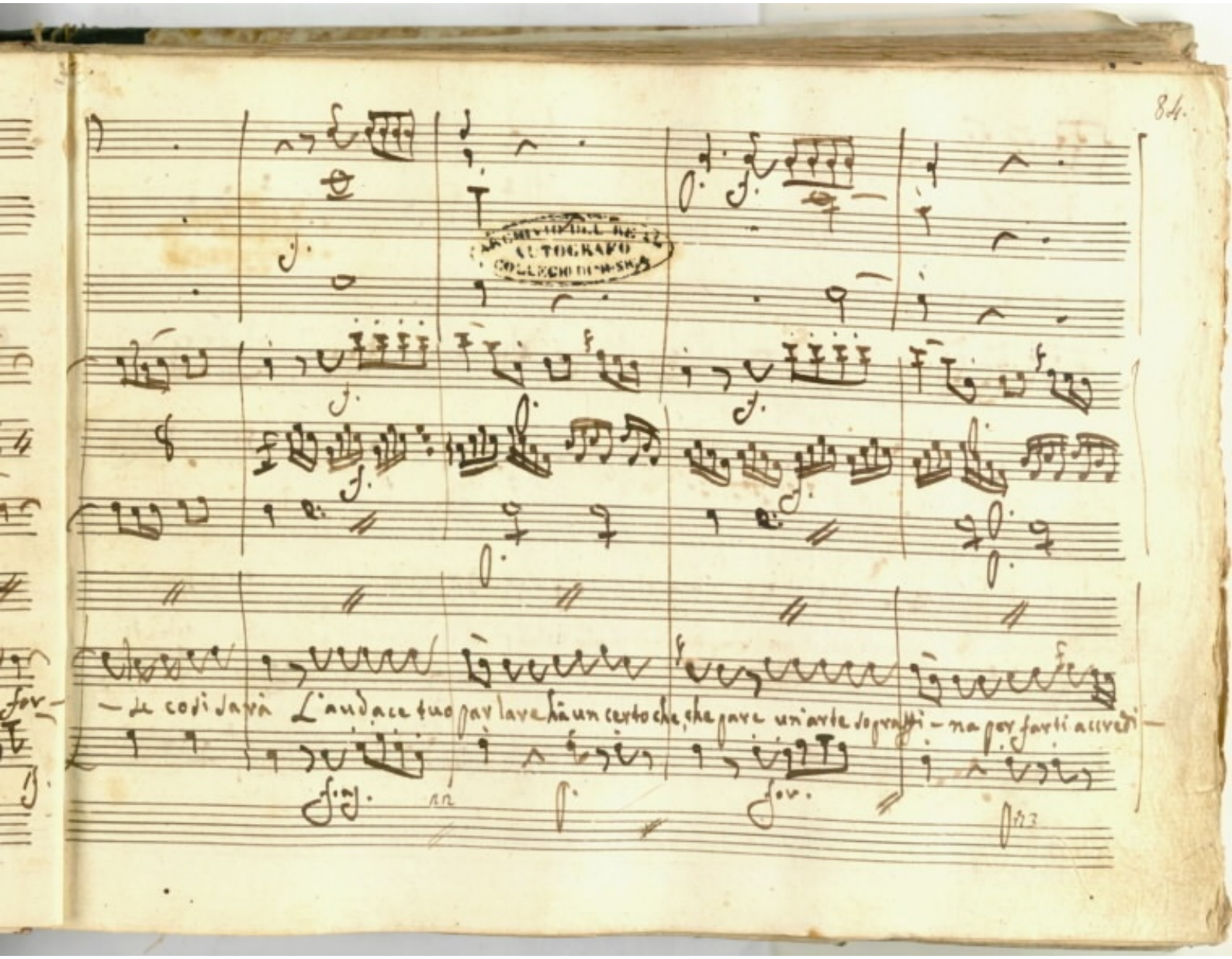
nante un Caminante

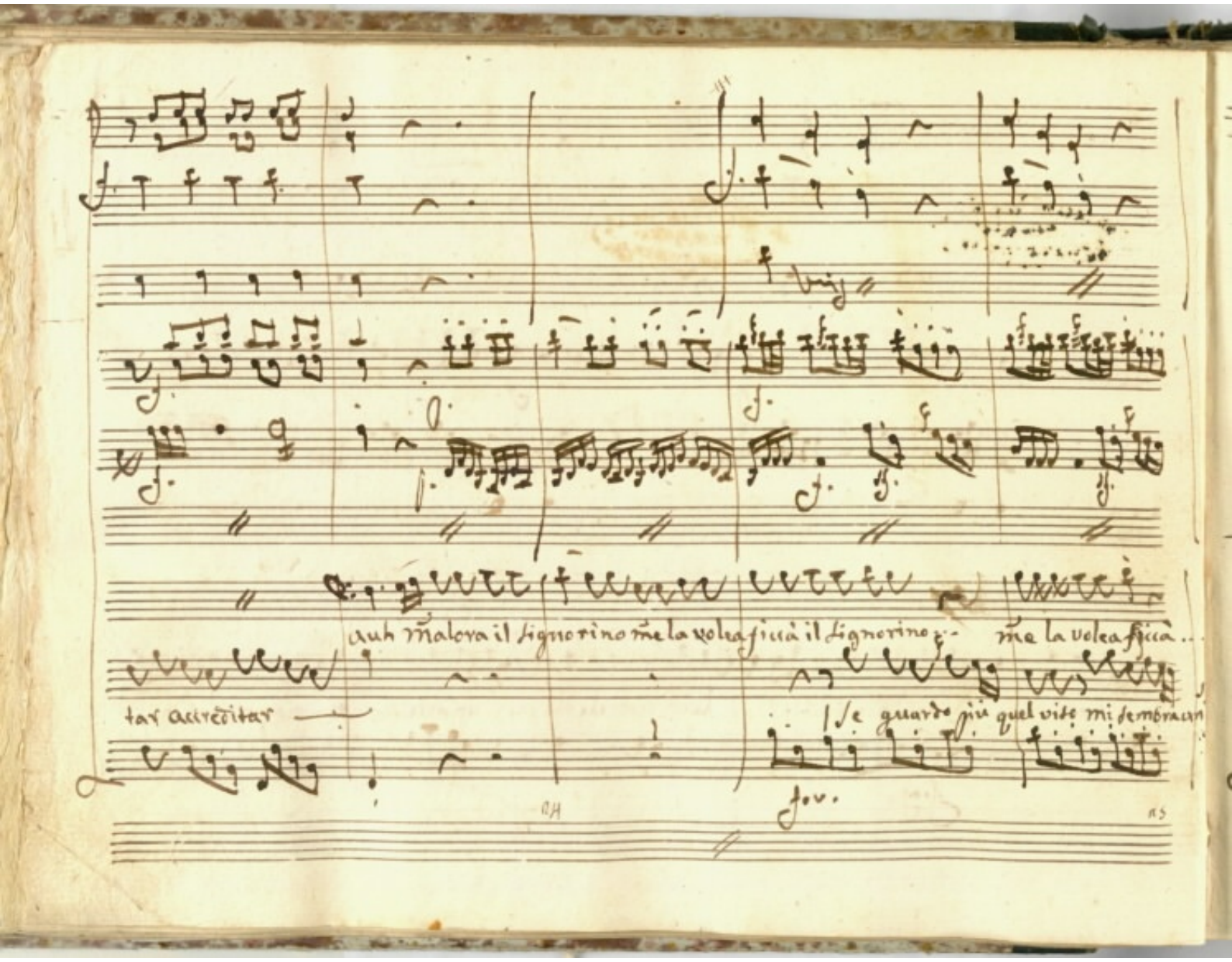
Forse così sarà, e for-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

— se così sarà L'audace tuo parlare hà un certo che, che pare un'arte sopraffi — na per farti accredi —

fin. fin. fin.

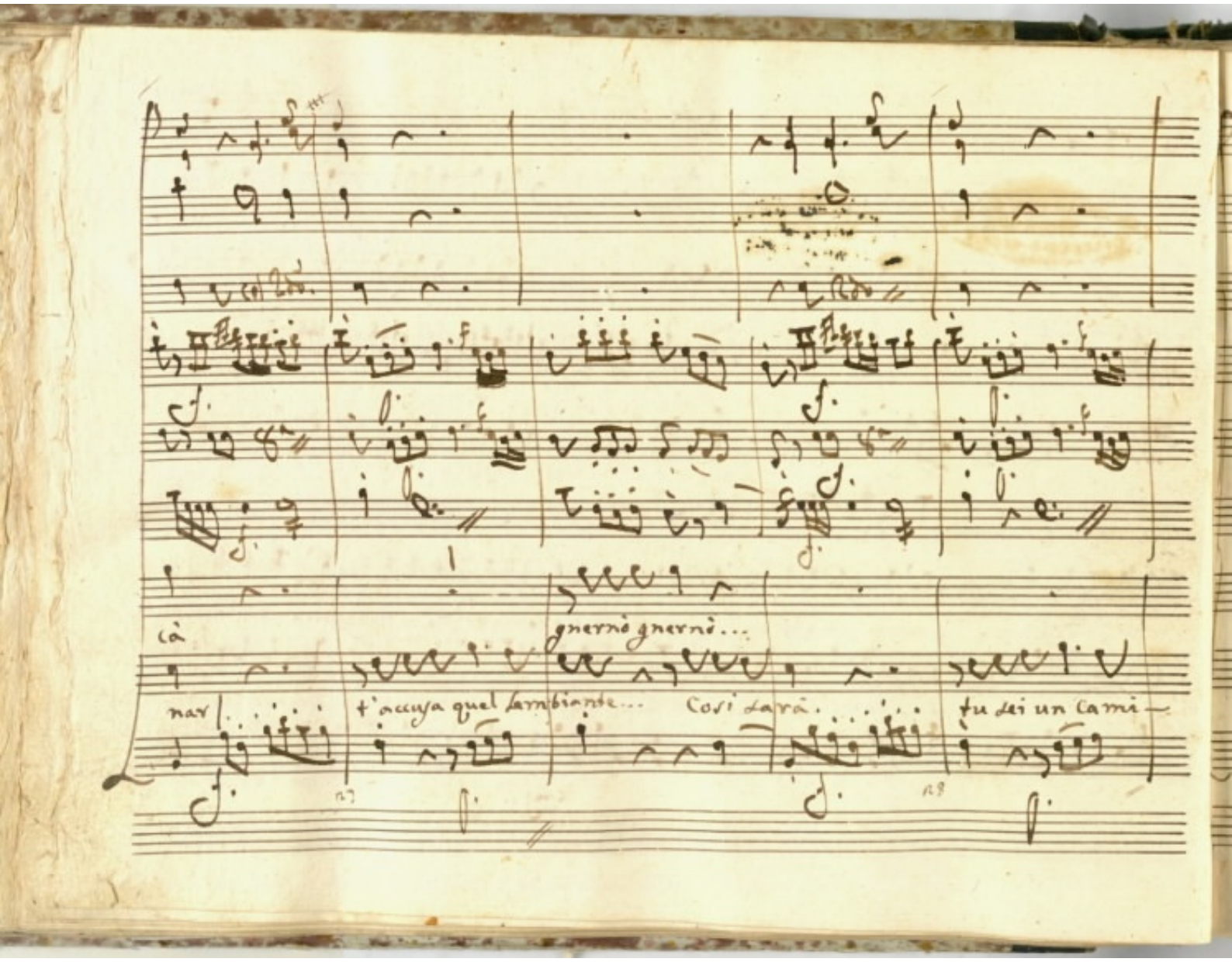



auh malora il signorino me la volea ficcà il signorino ... me la volea ficcà ...
tar accreditar
Se guardo più quel viso mi sembra un
fov.

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gnorsi.. m̃alora il signori-no m̃e la volea ficcà m̃e la volea fic-

sino. mi sembra un'assassino Ma hà un'arte un'arte hà un'arte il Malandrino che troppo sà ingãnar Che troppo sà ingã-



cà

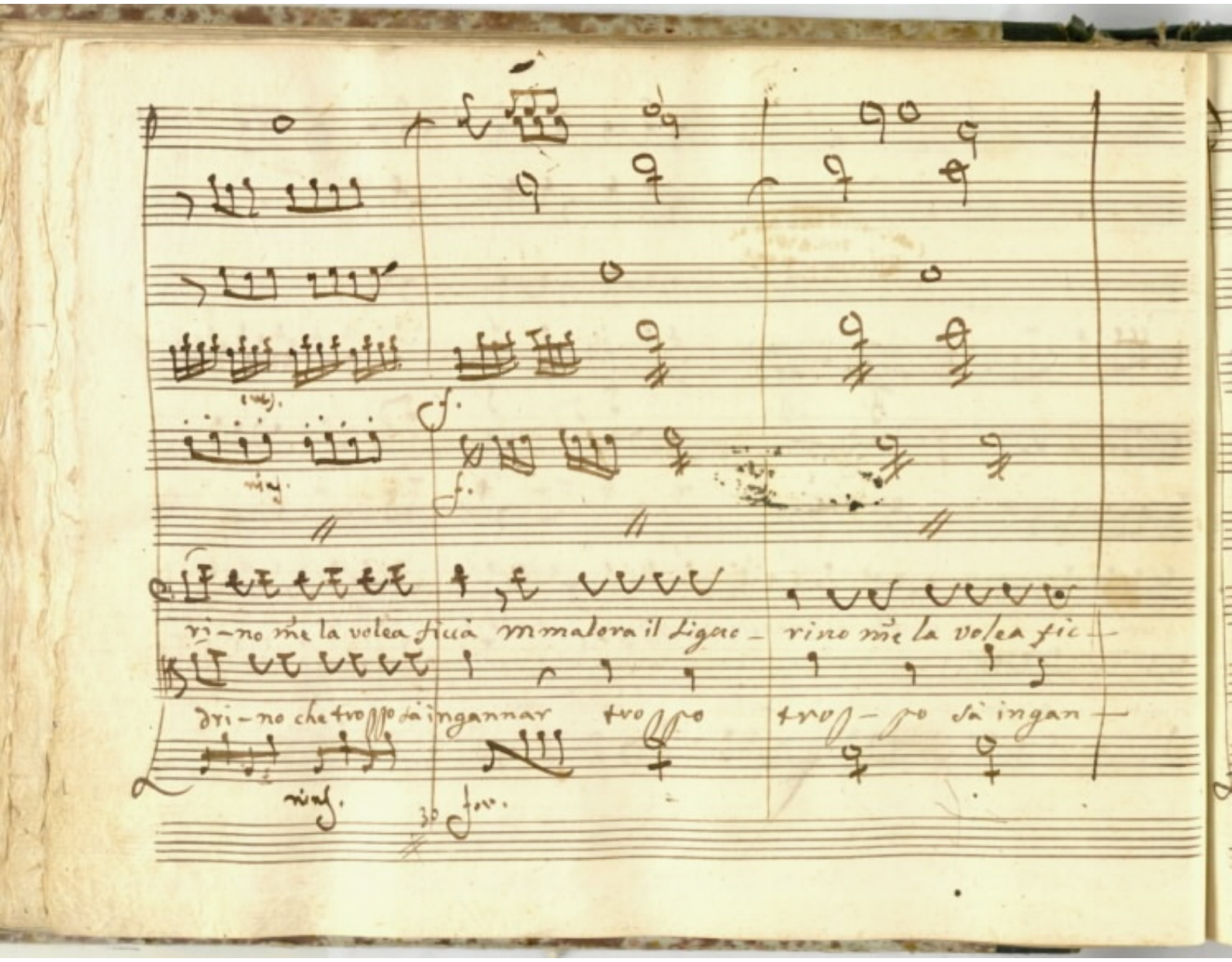
gnernò gnernò...

nar | t'accusa quel sambiante... Cosi sarà. tu sei un cami—

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gnerno — accossi è accossi è gnorsi | m̃alora... — il signo-

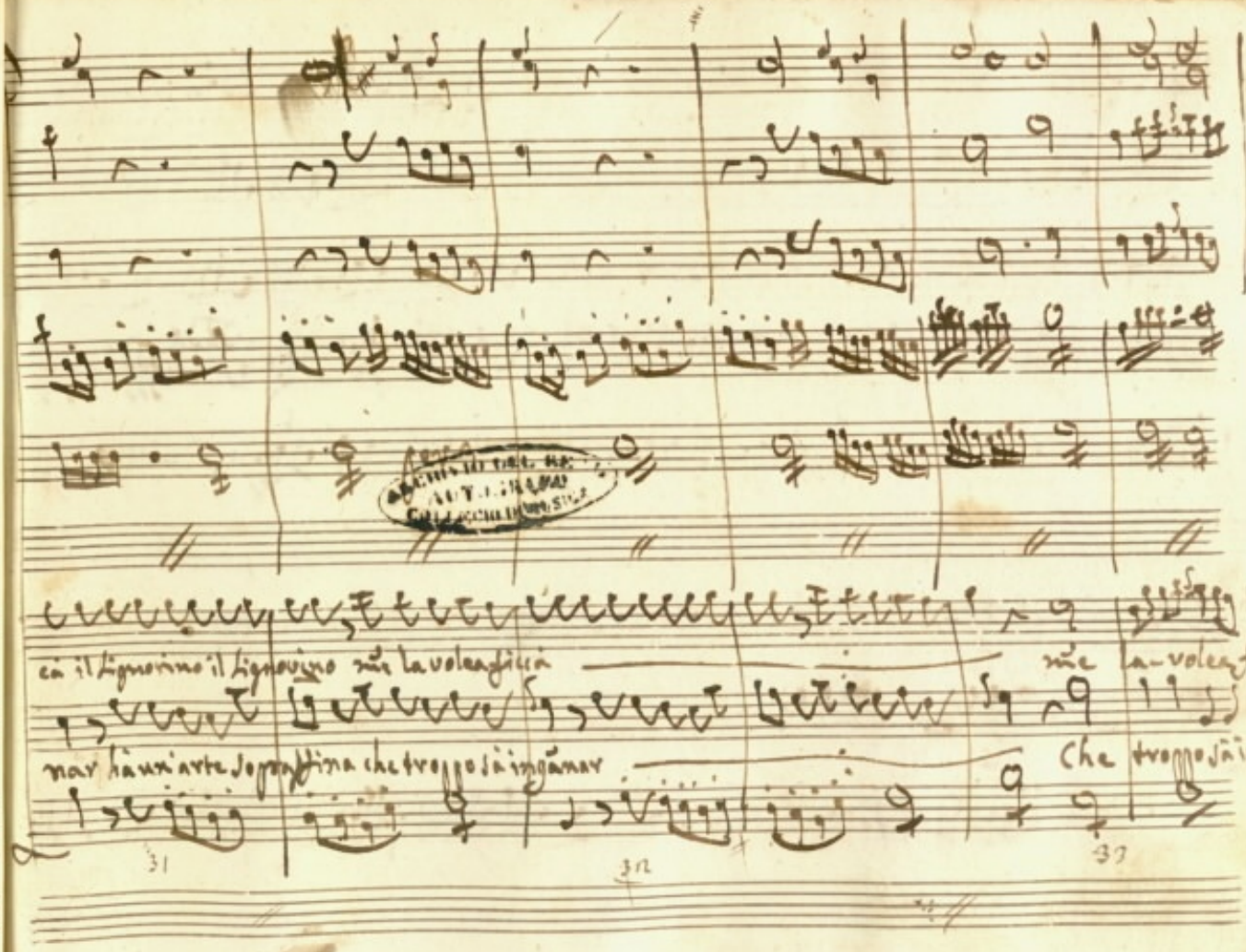
nante cosi sa-rà — | hà un'arte — hà un'arte il malan-



ri-no me la volea ficcà mmalora il Ligno - rino me la volea fic -

dri-no che troppo sà ingannar troppo troppo sà ingan -

ninf. 30 for.


cà il Signorino il Signorino me la volea ficcà
me la volea fic-
nar hà un'arte sopraffina che troppo sà ingãnar
Che troppo sà ingã-
31
32
33

Oh Cancaro sto mei sonni Ma Zitto: mo abbe sogna mettere mano á fierro, e Lesto Lesto da sta

Casa allippá, si nó me scappa e me dispiaciarria Ogge sta zappa

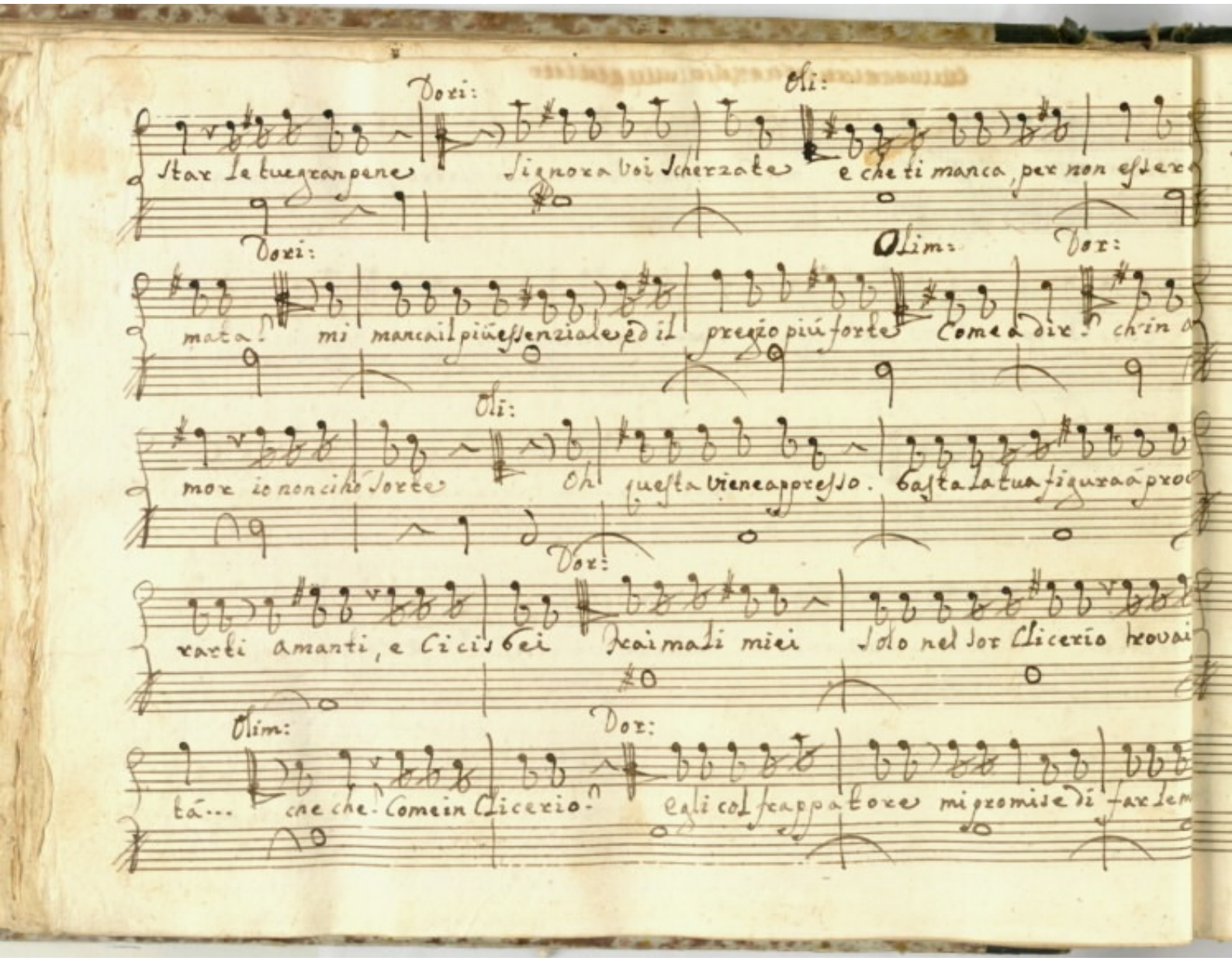
Scena 6.

Olimpia, e Dorinda

Oli: Datti pace Dorinda, tu giá sai, ch'io támo, e maggior=

mente Ora che m'hai narrate tutte le tue vicende. Dor: e Come posso scor=

darmi d'un inganno Cosí nero? Oli: Col ritrovartiun altro amato bene, che possa visto=



Dori: Oli:

Star le tue gran pene Signora voi scherzate e che ti manca, per non essere

Dori: Olim: Dor:

mata! mi manca il più essenziale ed il pregio più forte Come a dir? ch'in a

Oli:

mor io non ci ho sorte Oh questa viene appresso. basta la tua figura a proc

Dor:

rarti amanti, e Cicisbei Fra i mali miei solo nel sor Clicerio trovai

Olim: Dor:

tà... che che? Come in Clicerio? egli col frappatore mi promise di far le m

Oli:

dette ci vorrebbe, e costei mi rubbasse (Licerio) Orsù Dorinda vieni

Dor:

meco, che voglio istruirti a saper trovar gli amanti Vengo per ubbi=

dirvi; ma sappiate, che non potrà giammai dentro al mio core annidarsi per or novello a=

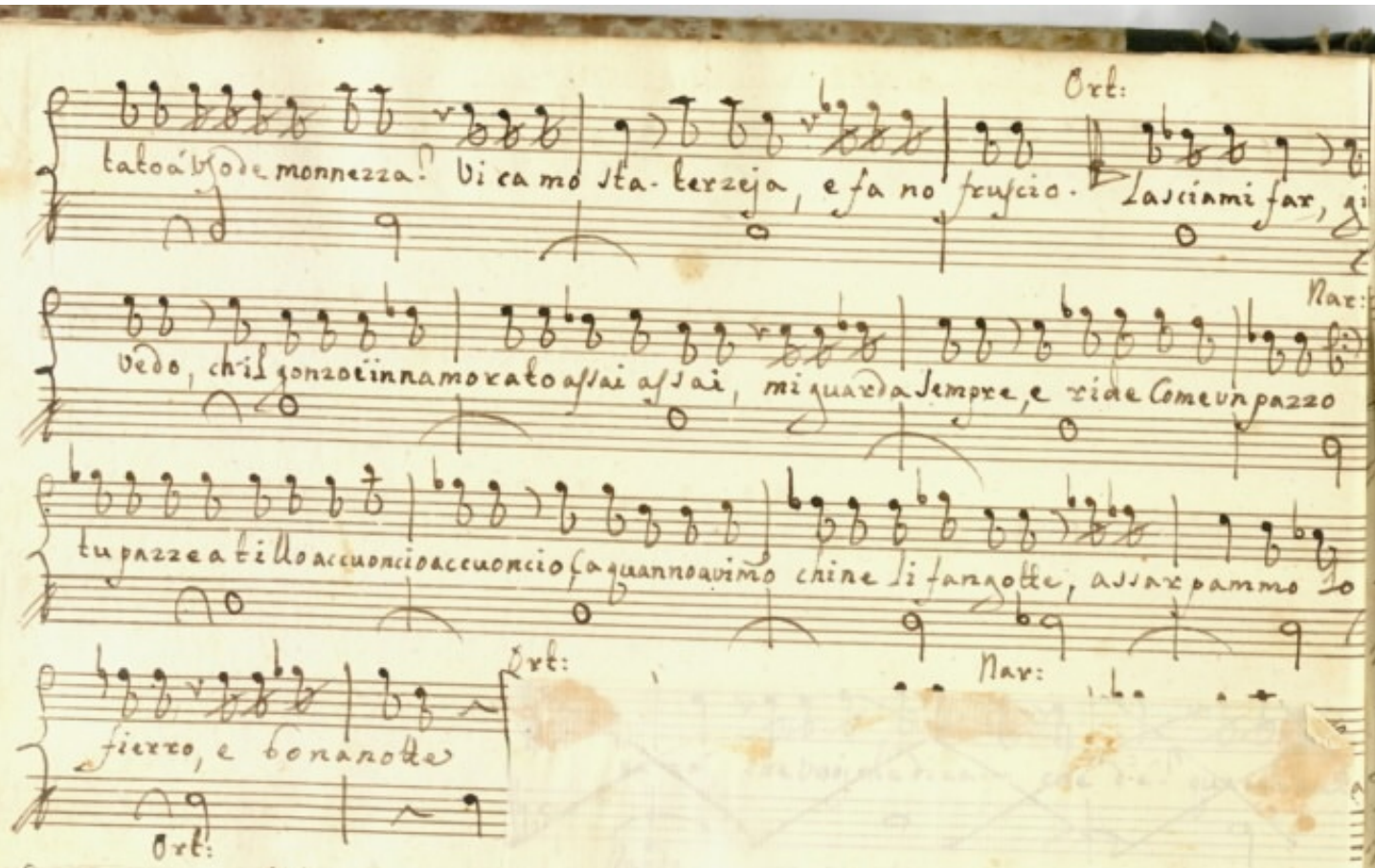
more

Scena 7.

Ortenzia, e Nardo

Nardo

Orté l'amico nuosto stà lurdo bene! Caspita l'argiento stajet=



Ort:

tato à vso de monnezza! Vi ca mo sta- terzeja, e fa no fruscio. Lasciami far, gi

Nar:

vedo, ch'il gonzo è innamorato assai assai, mi guarda sempre, e ride Come un pazzo

tu pazze a tillo accuoncio accuoncio, ca quanno avimo chine li fangotte, assar pammo lo

Ort: Nar:

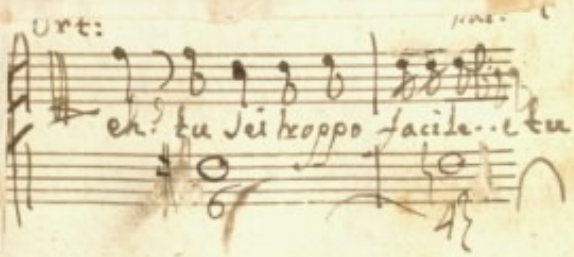
fierro, e bonanotte

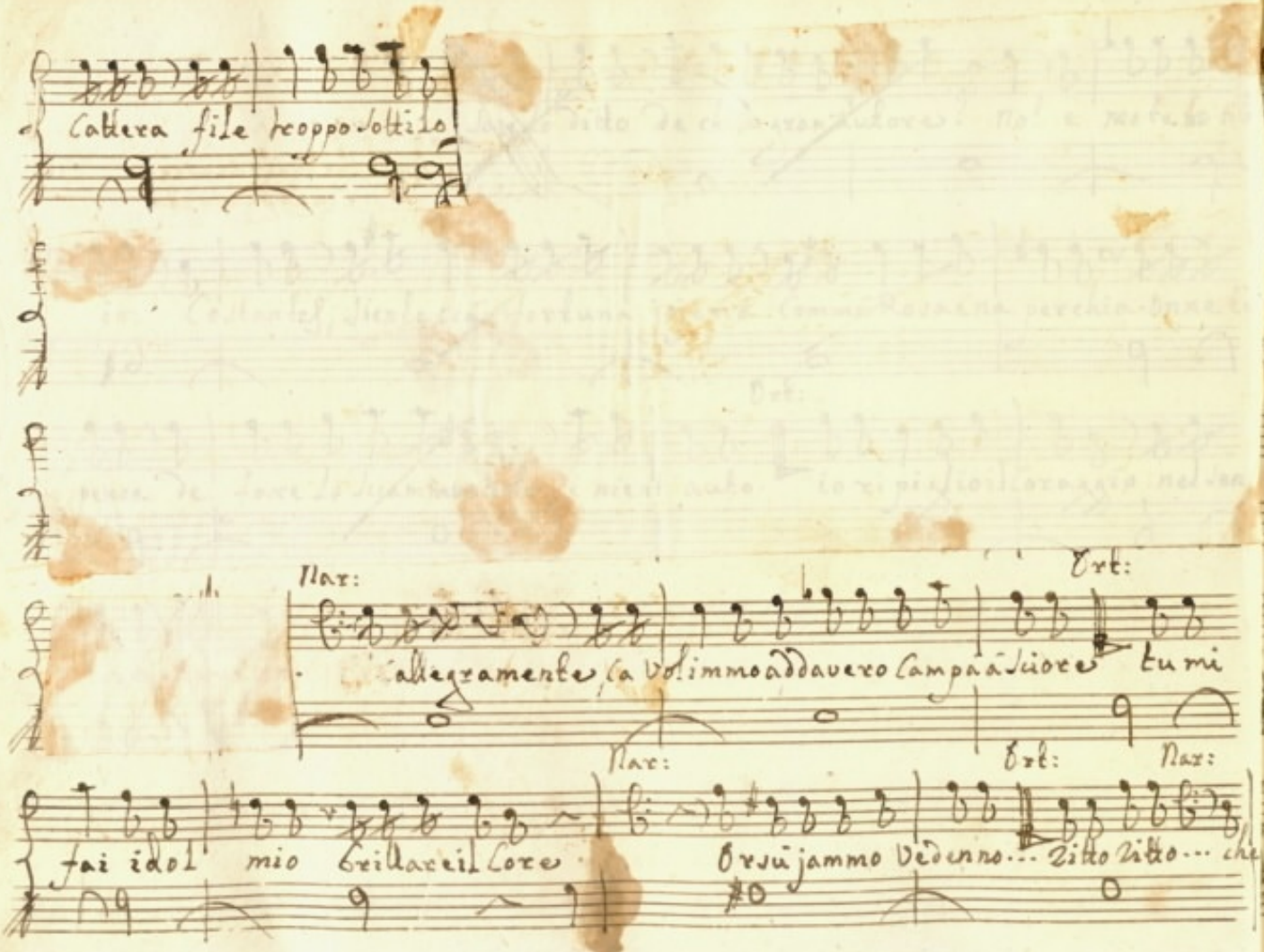
Ort:

Jox=

Ort:

eh? tu sei troppo facile.. e tu




Cattiva file troppo sottile
Nar:
allegramente, ca volimmo addavero campà Juore
tu mi
Ort:
Nar:
Ort:
Nar:
fai idol mio brillare il core
Orsù jammo vedenno... Zitto zitto... che

Ort: Nar:

Stato! Sento gente venire... sarà D. Artaban.... parti Sò Resto... a=

Ort:

guè non troppo Zeze.... ah parti presto

Scena 8.

Clicerio, e Detta, Artabano, Nardo, e Dorinda

Cli: Ort: Cli: Ort:

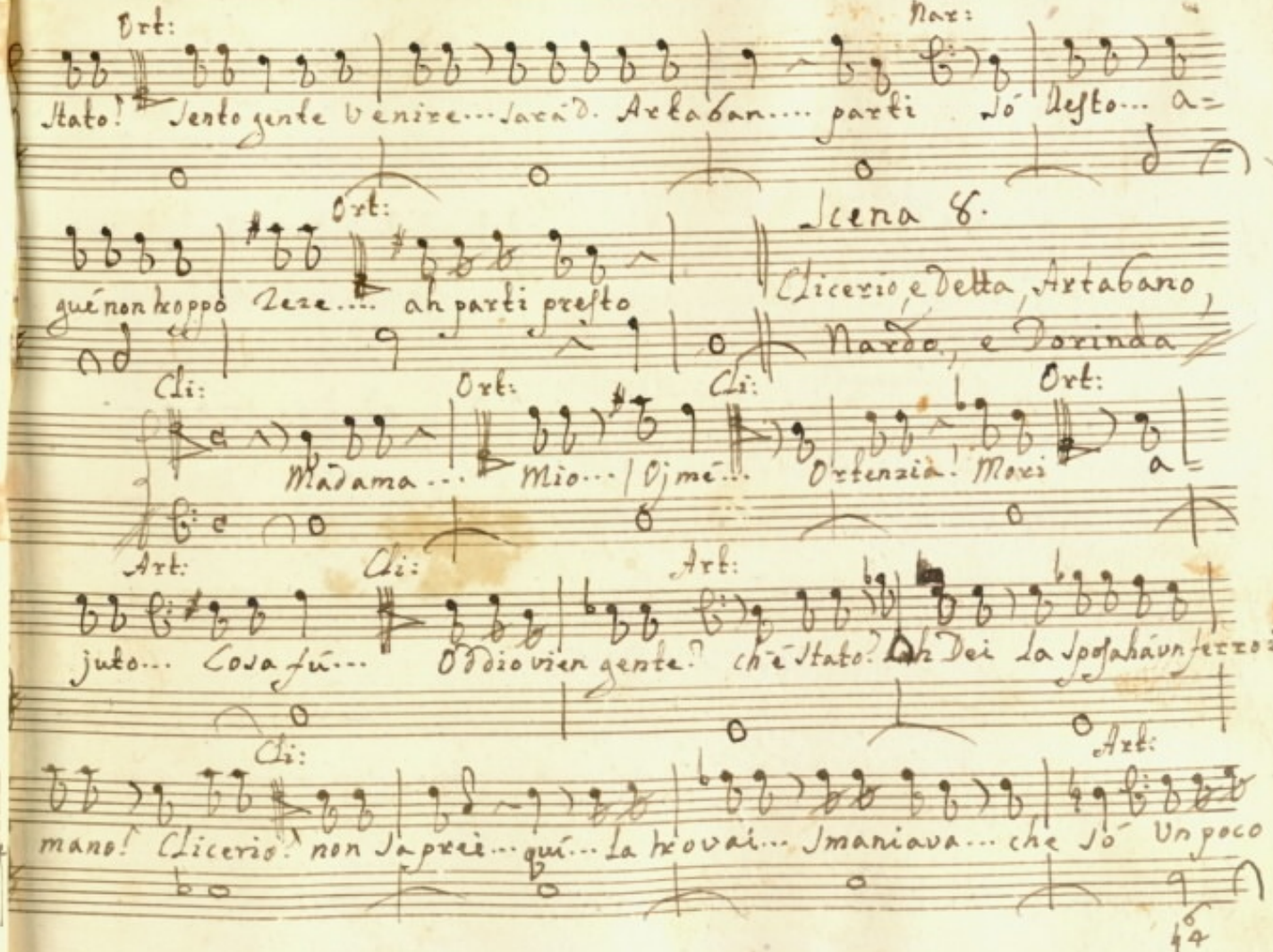
Madama... Mio... Ojmè... Ortenzia! Mori a=

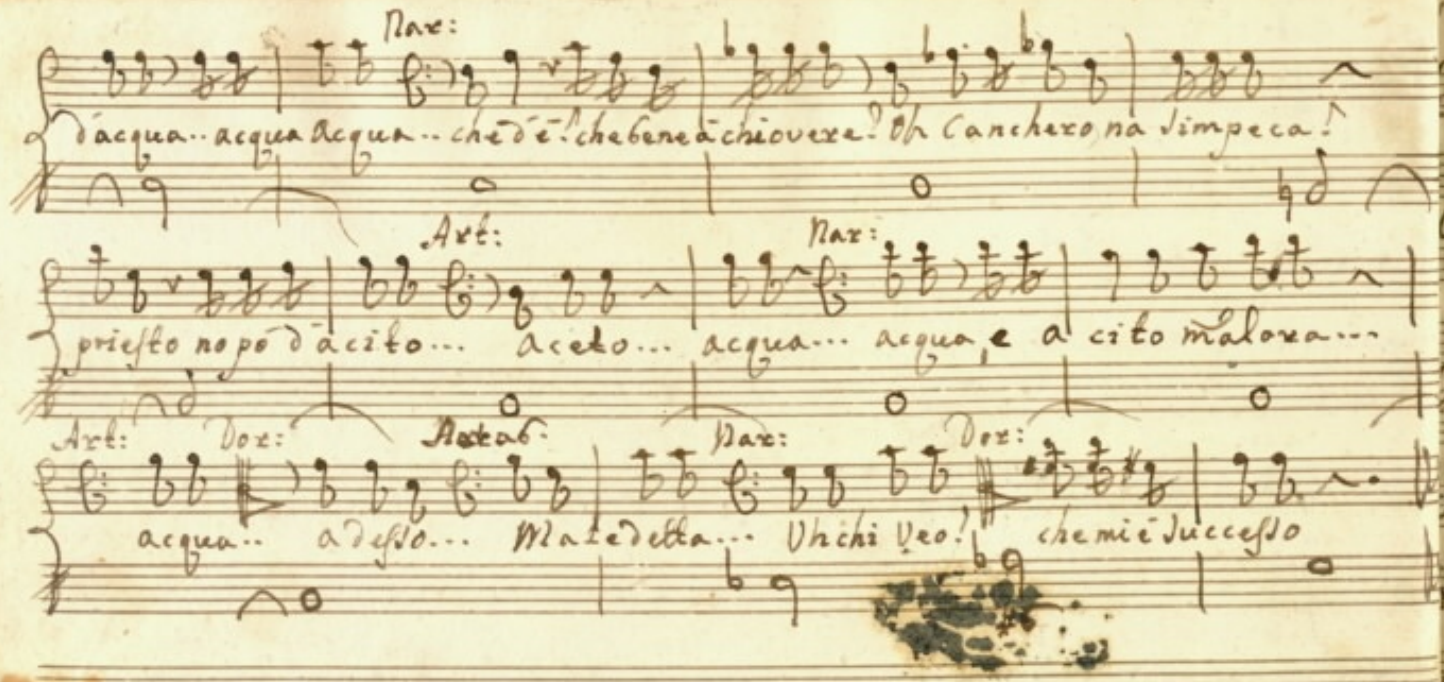
Art: Cli: Art:

juto... Cosa fù... Oddio vien gente? ch'è Stato? Ah Dei la sposa hà un ferro in=

Cli: Art:

che mano! Clicerio! non saprei... quì... la trovai... smaniava... che sò un poco





Nar:

d'acqua.. acqua acqua.. che d'è! che bene à chi overe! Oh Canchero na simpeca!

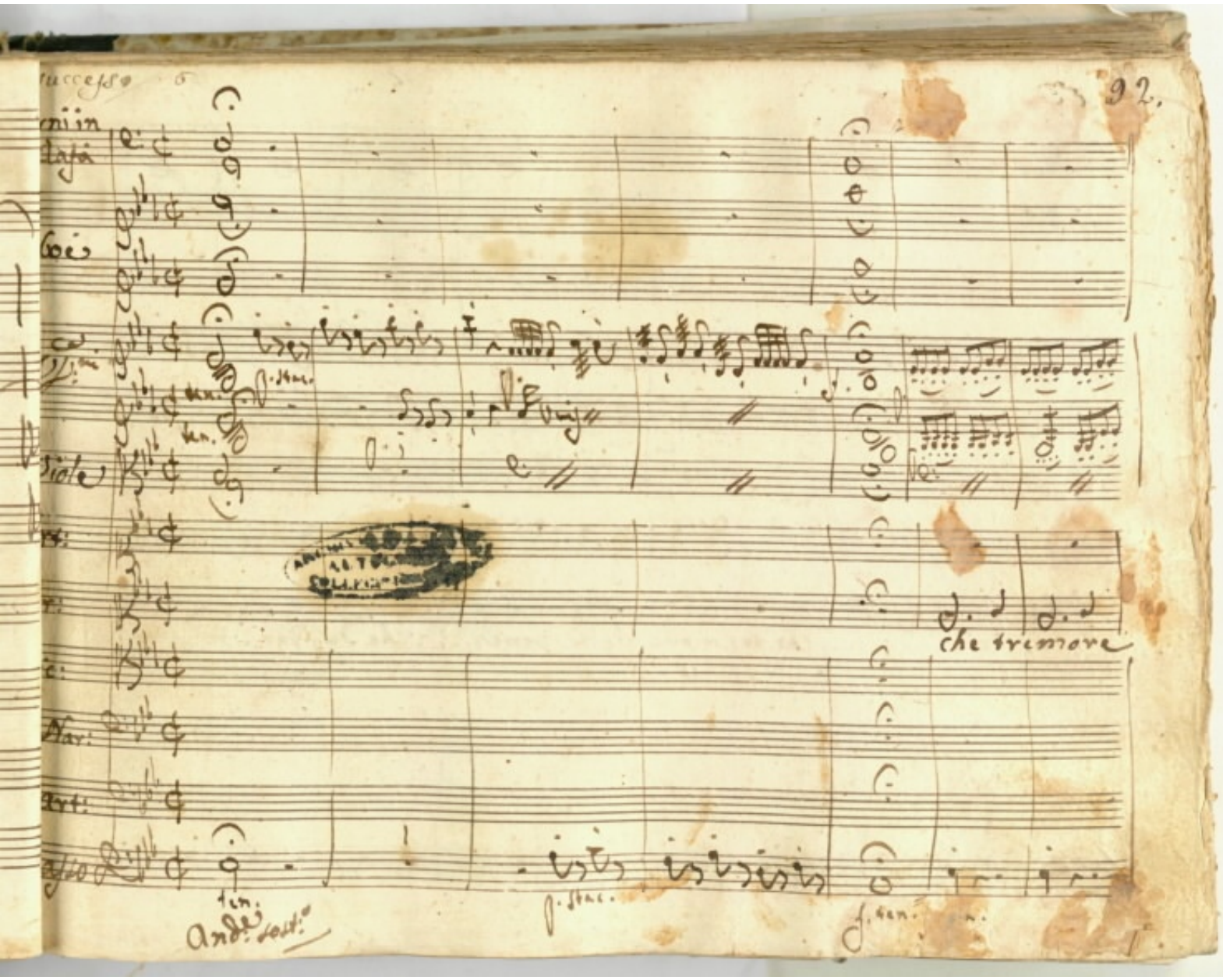
Art: Nar:

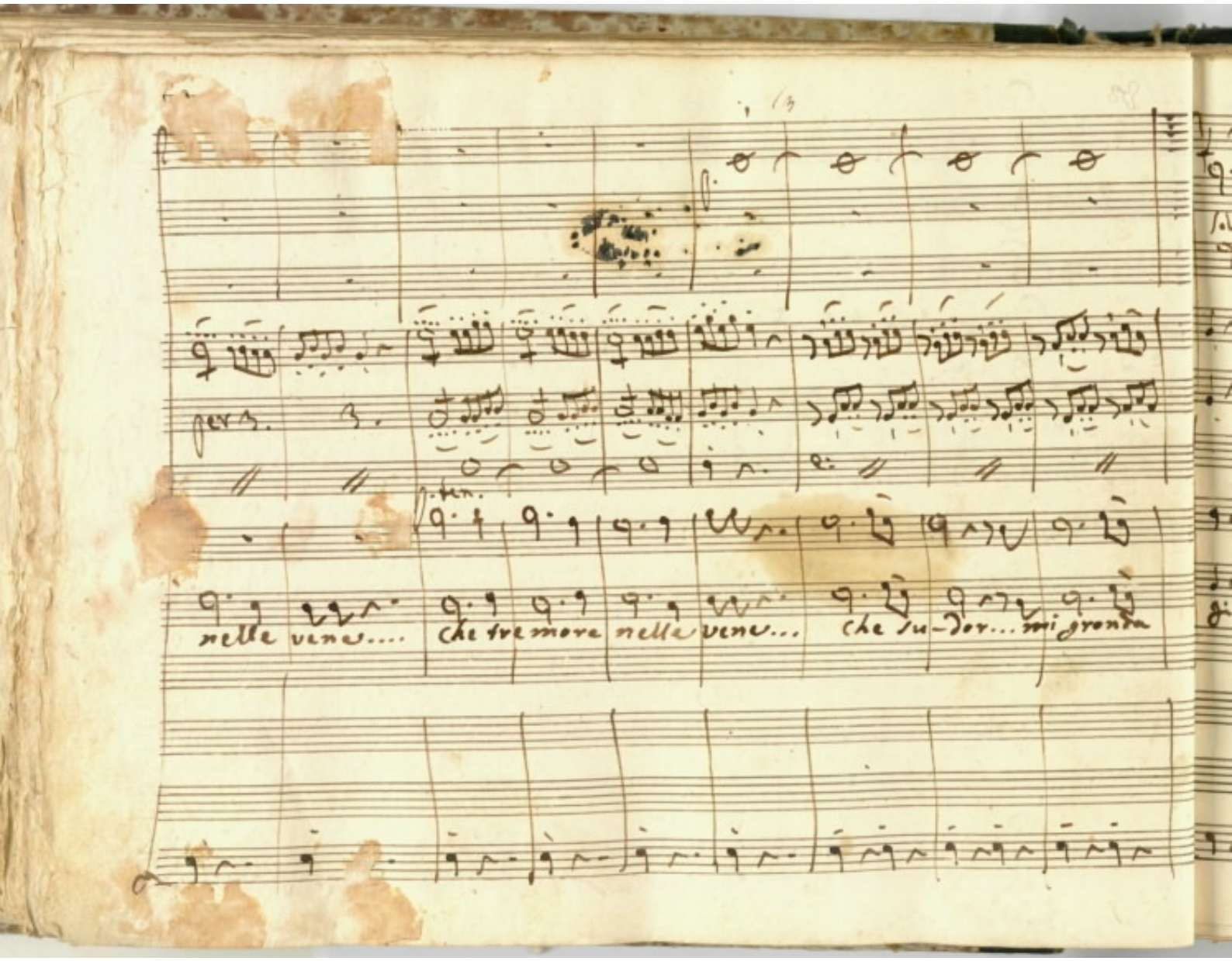
priesto no pò d'acito... aceto... acqua... acqua, e a cito malora...

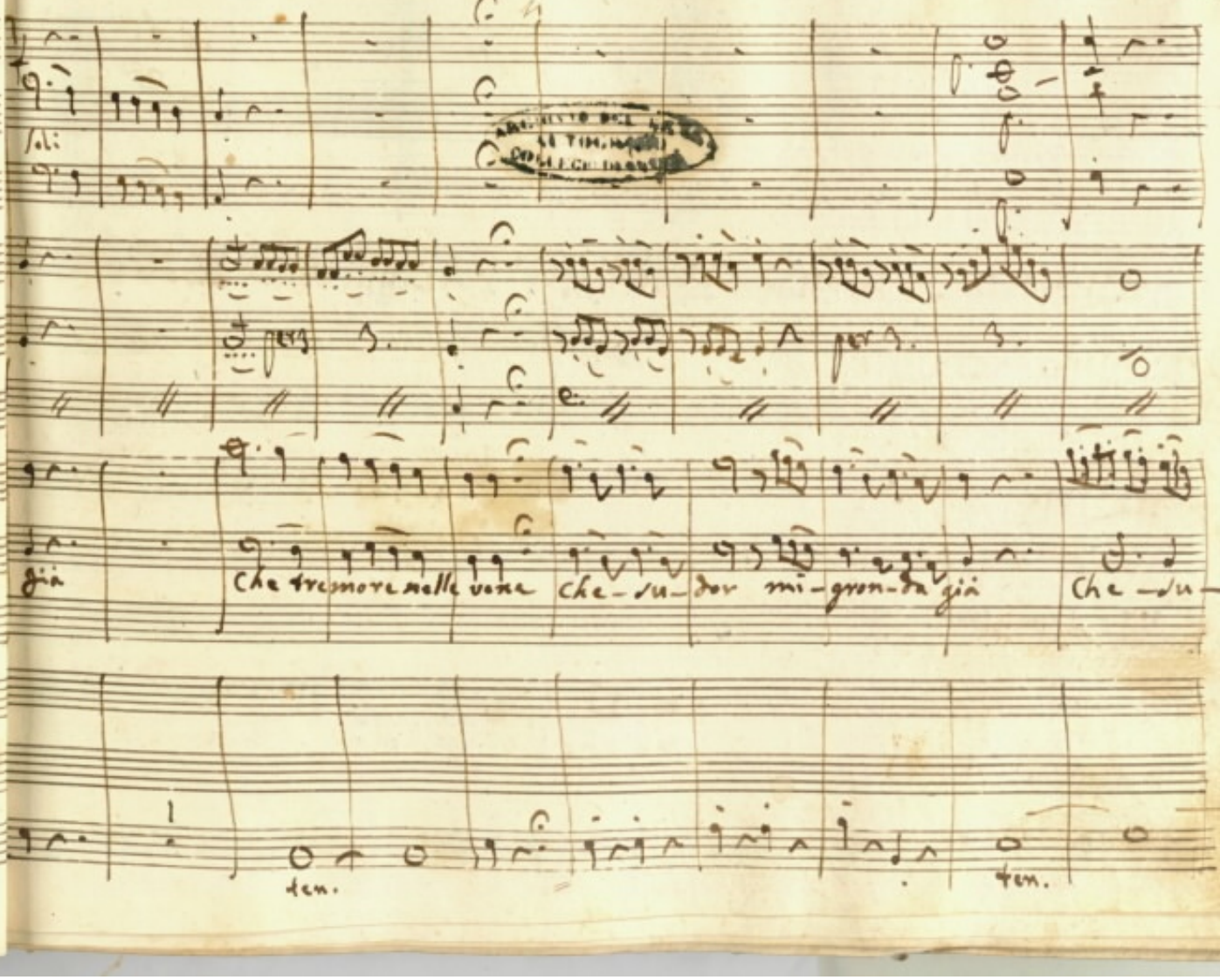
Art: Dor: Arab: Nar: Dor:

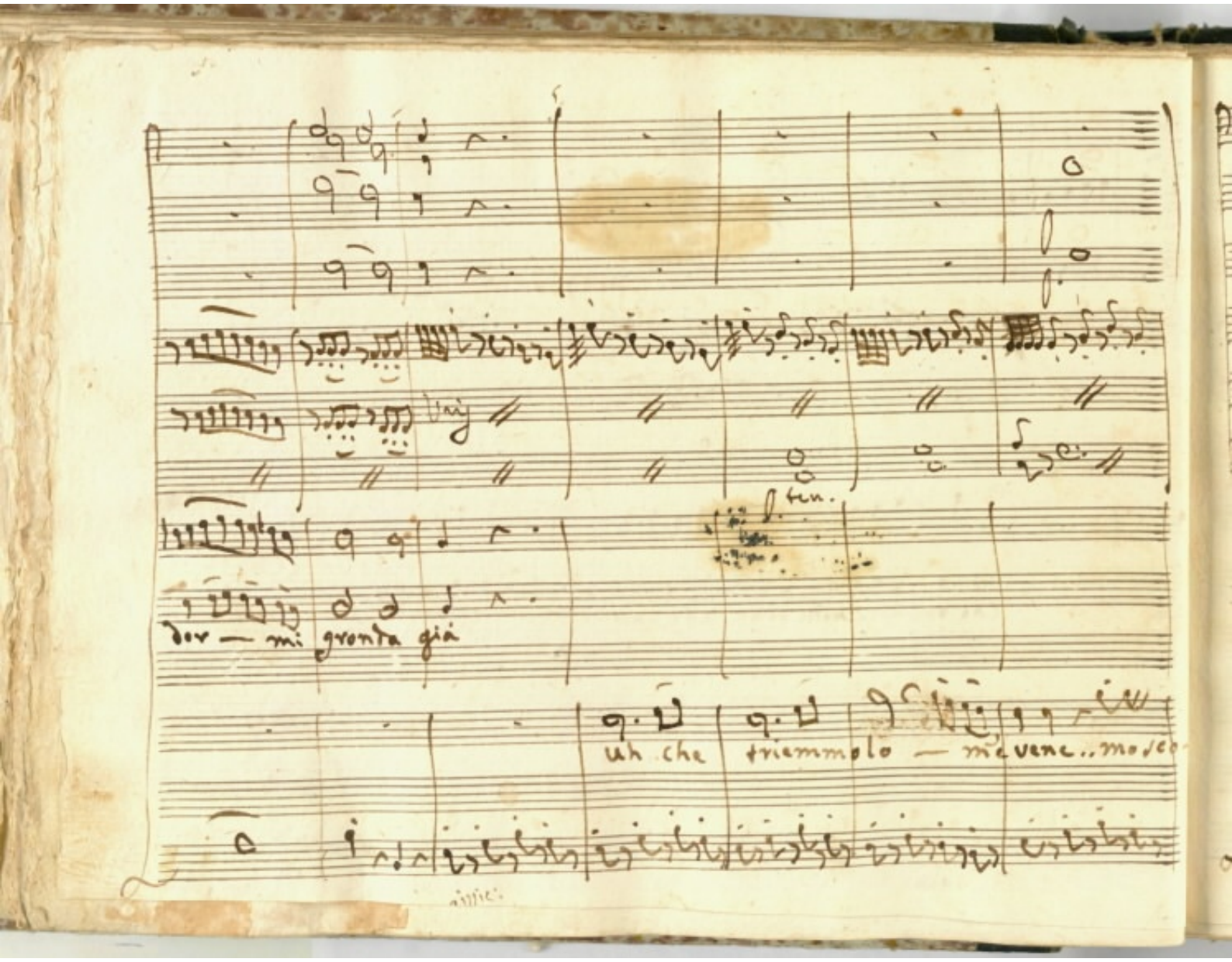
acqua.. adesso... Maledetta... Uh chi veo! che mi è successo

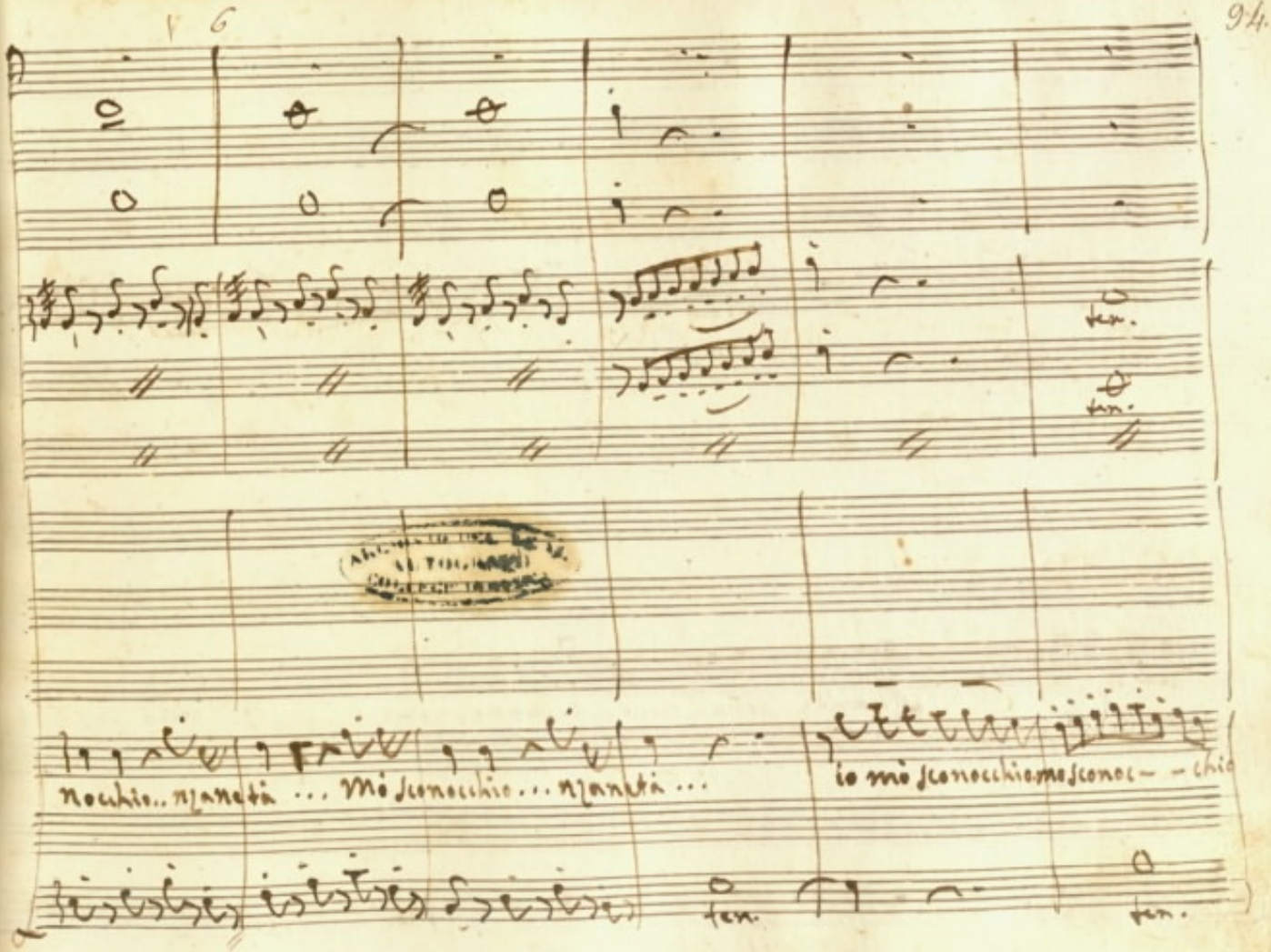
Siegue a 5.

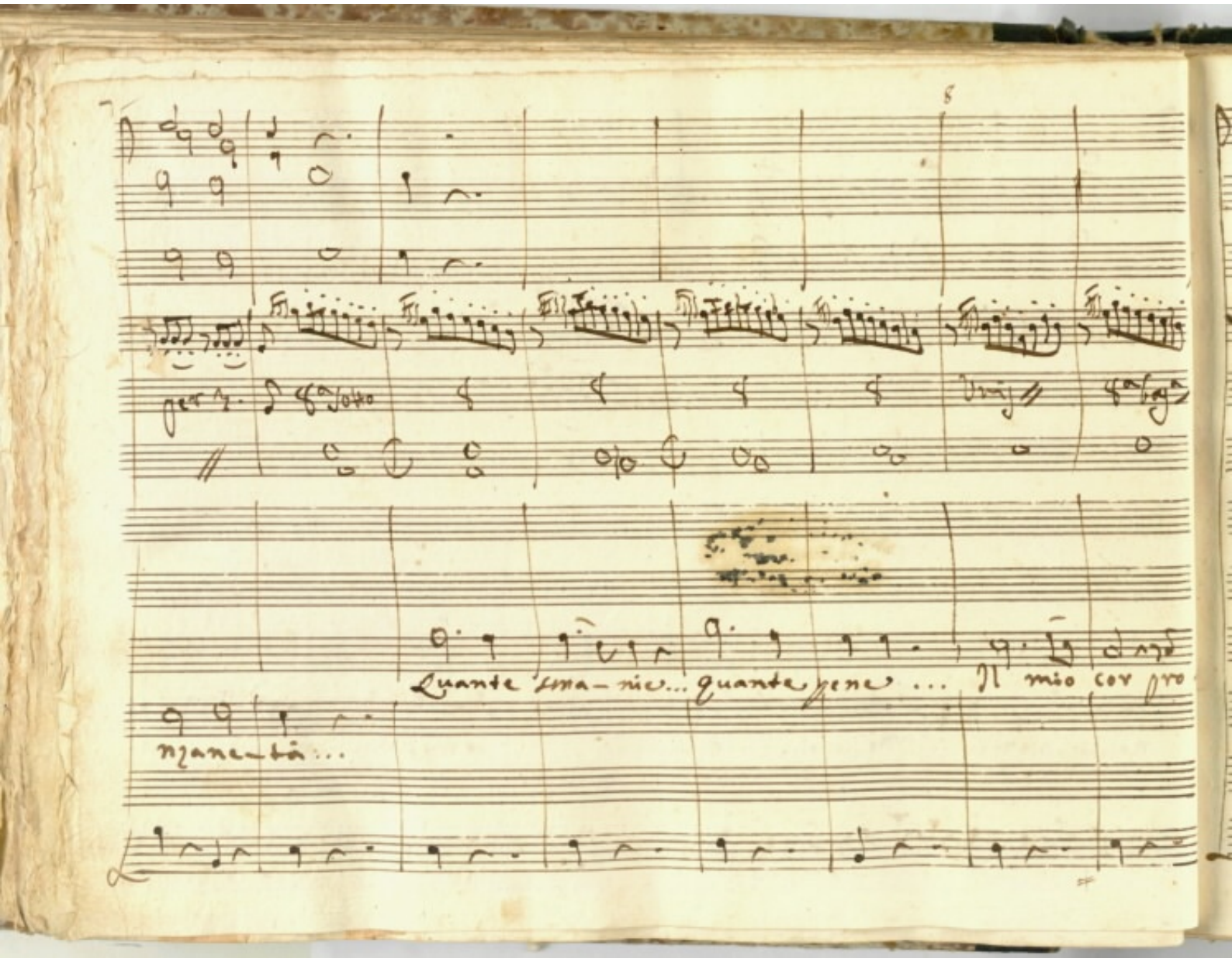

che tremore


pers.
nelle vene....
che tremore
nelle vene...
che su-dor...
mi gronda


Soli
già
Che tremore nelle vene
che – su – dor mi – gron – da già
Che – su –
dem.
dem.


ten.
dor — mi gronda già
uh che triemmolo — me vene.. mosco


ten.
ten.
nocchio.. nzanetà ... Mò sconocchio ... nzanetà ...
io mò sconocchio mo sconoc- - chio
ten.
ten.



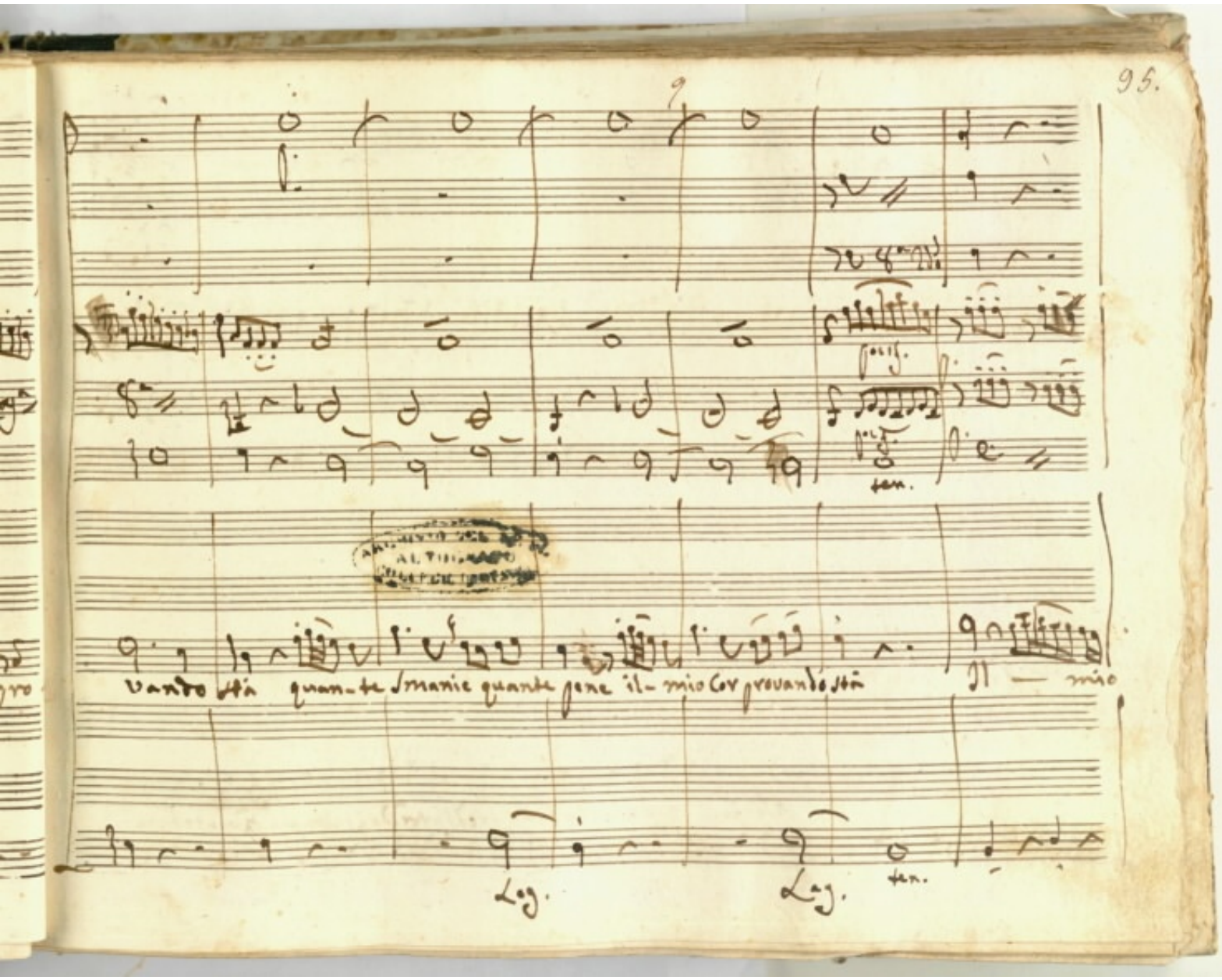
per 3. 8a sotto

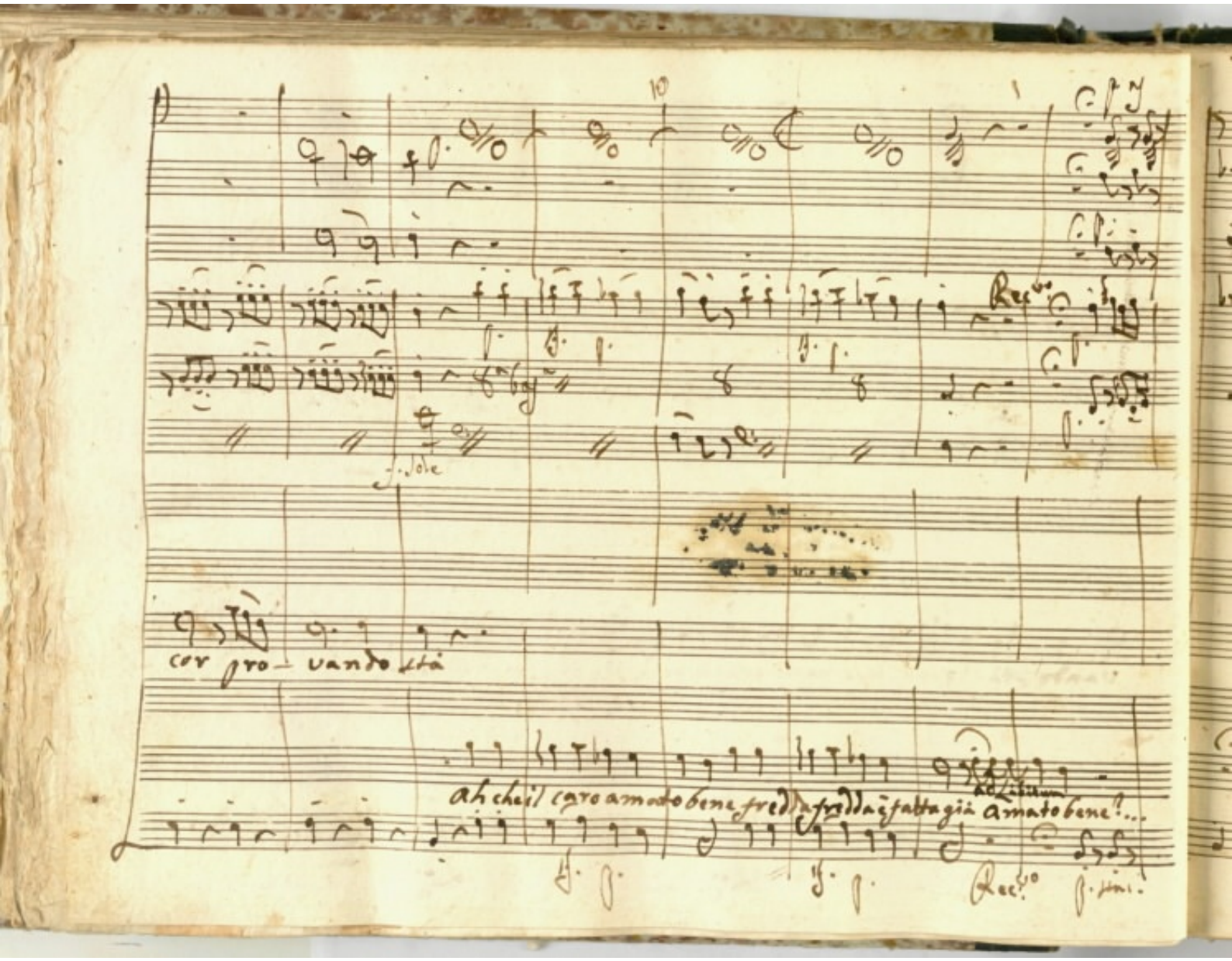
Unis

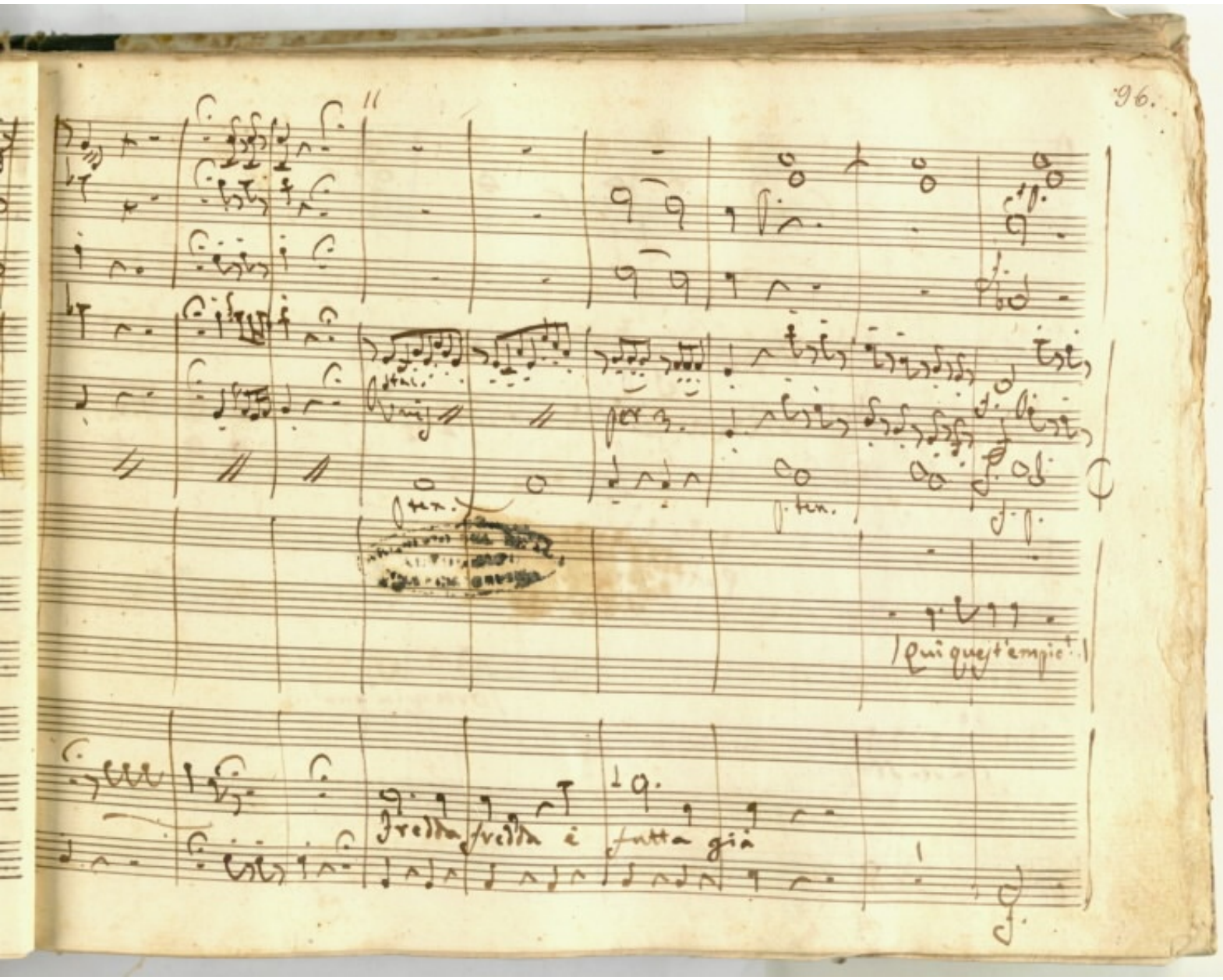
8a bassa

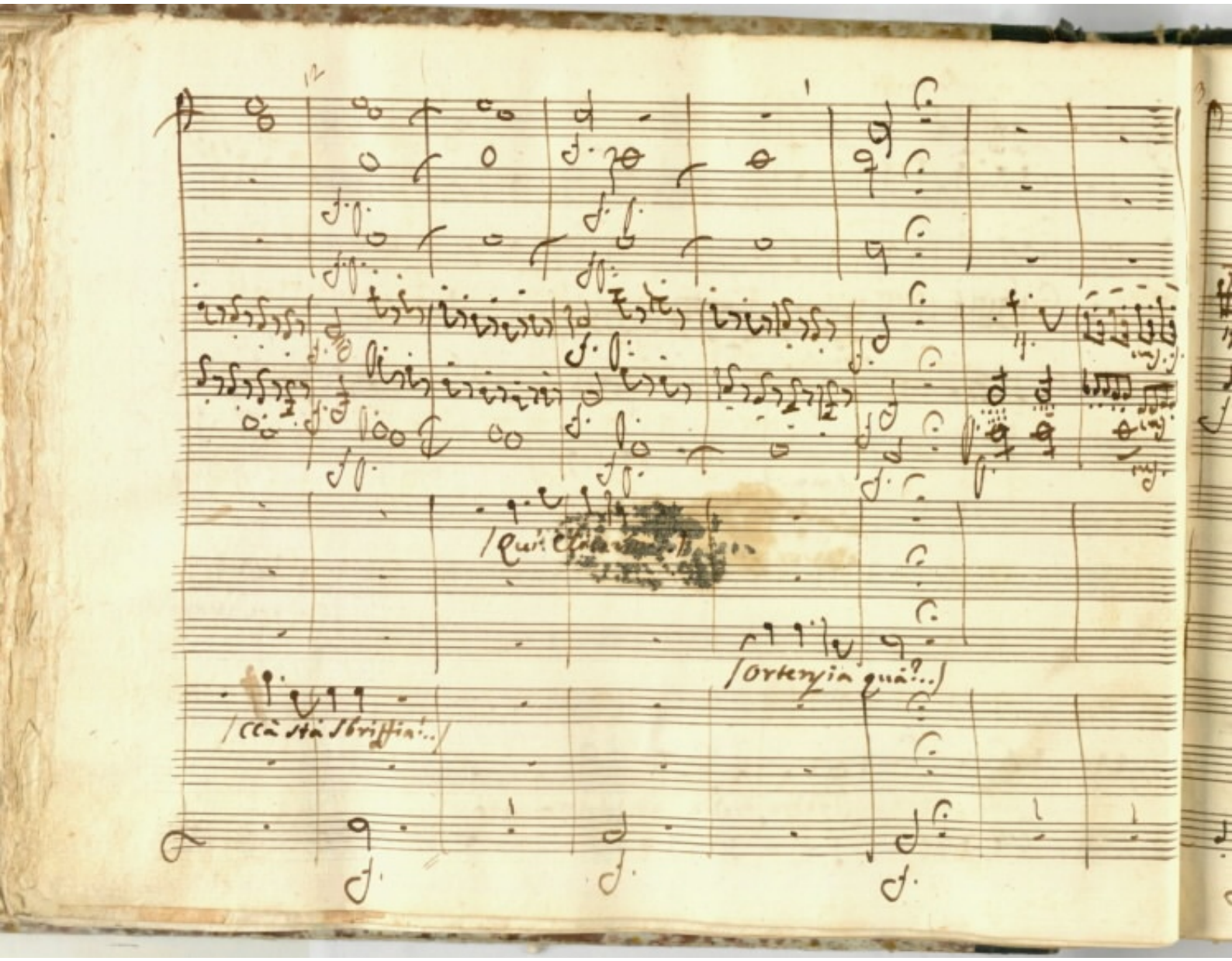
Quante sma-nie... quante pene ... Il mio cor pro

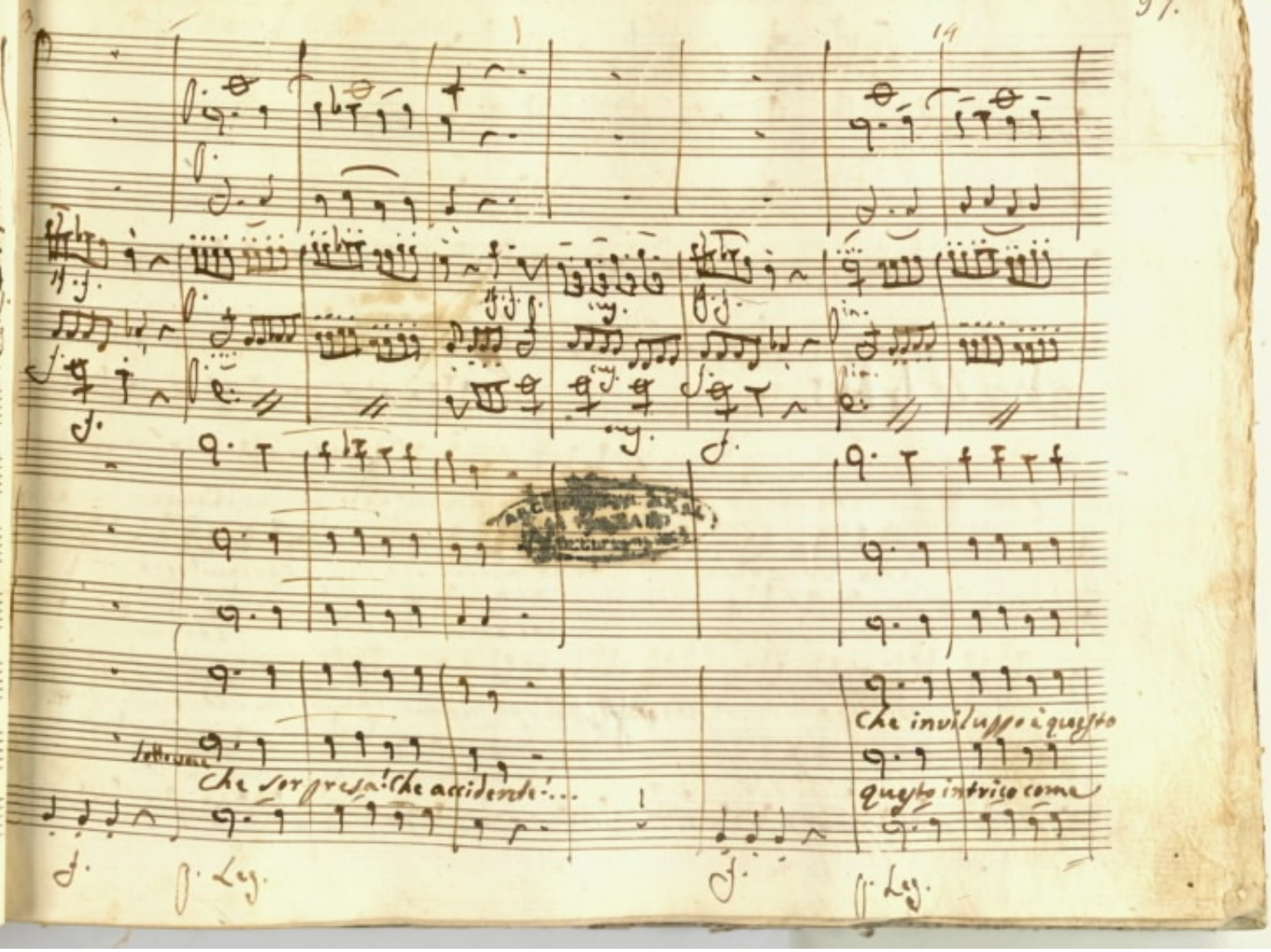
mane-tà...

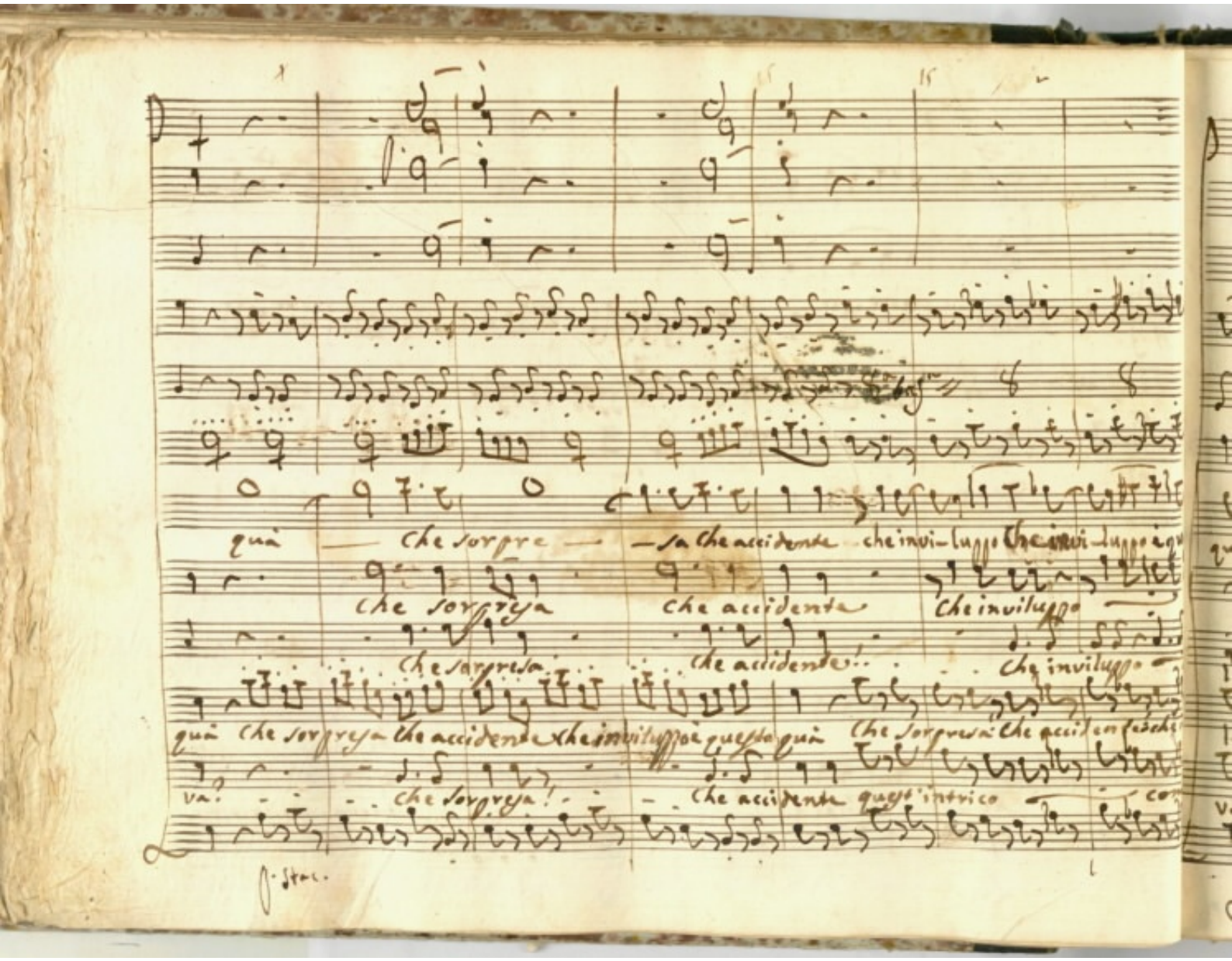

vando stà quan-te smanie quante pene il- mio cor provando stà
Il — mio
Leg.
Leg.
ten.
ten.


10
Rec.vo
f. Sole
cor pro- vando stà
ah che il caro amato bene fredda fredda è fatta già amato bene?...
Rec.vo


per 3.
p. ten.
Qui quest'empio!
Fredda fredda è fatta già




Che sorpresa! che accidente....
Che inviluppo è questo
questo intrico come



quà — Che sorpre — sa Che accidente che invi-luppo Che invi-luppo è qu

Che sorpresa Che accidente Che inviluppo

Che sorpresa Che accidente! Che inviluppo

quà Che sorpresa Che accidente Che inviluppo è questo quà Che sorpresa Che accidente che

va? Che sorpresa! Che accidente quest'intrico co

P. Stac.

16

cres. f. ten.

f. ten.

quà è questo quà — Che — invi — luppo è questo quà — Che invil

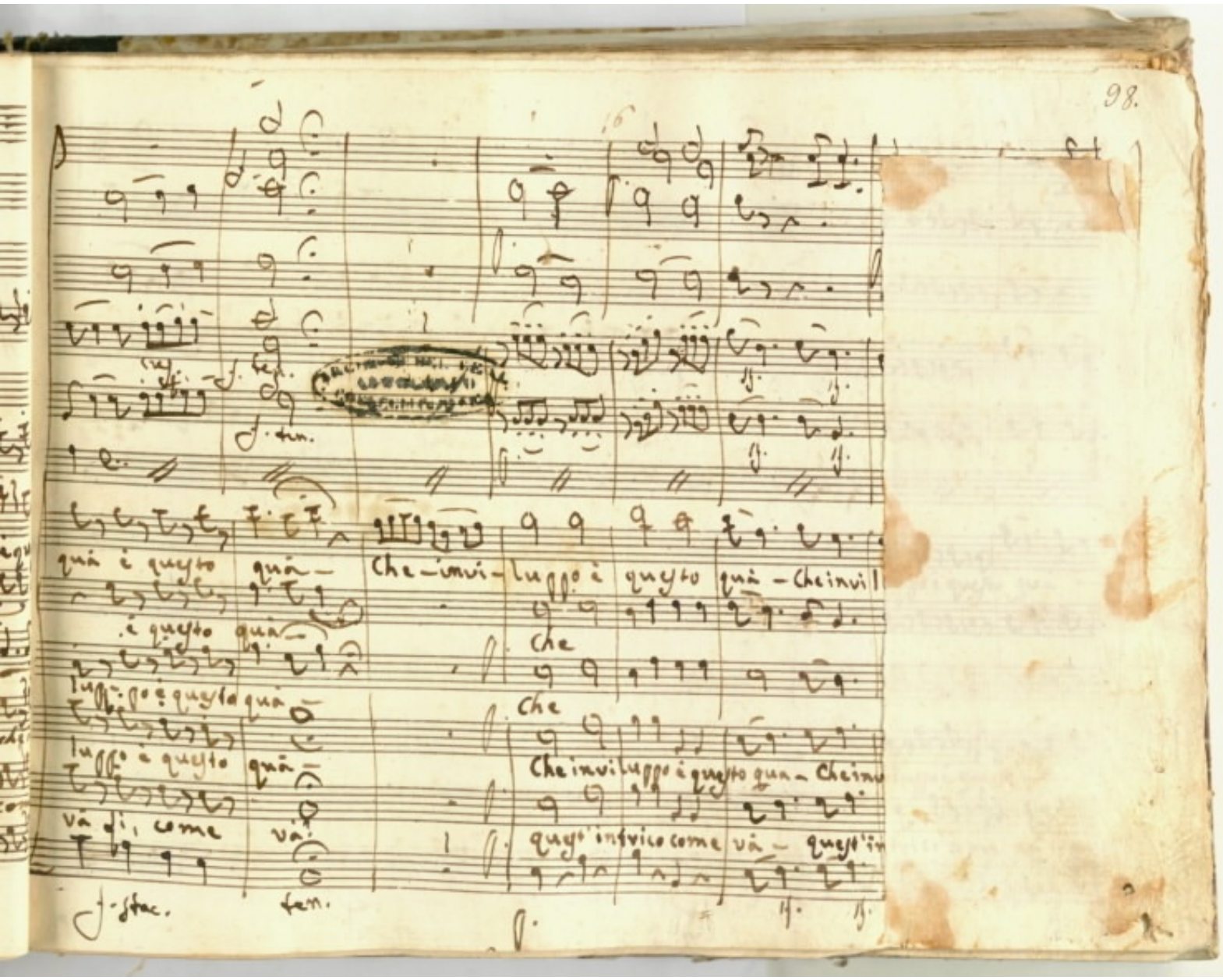
è questo quà — Che

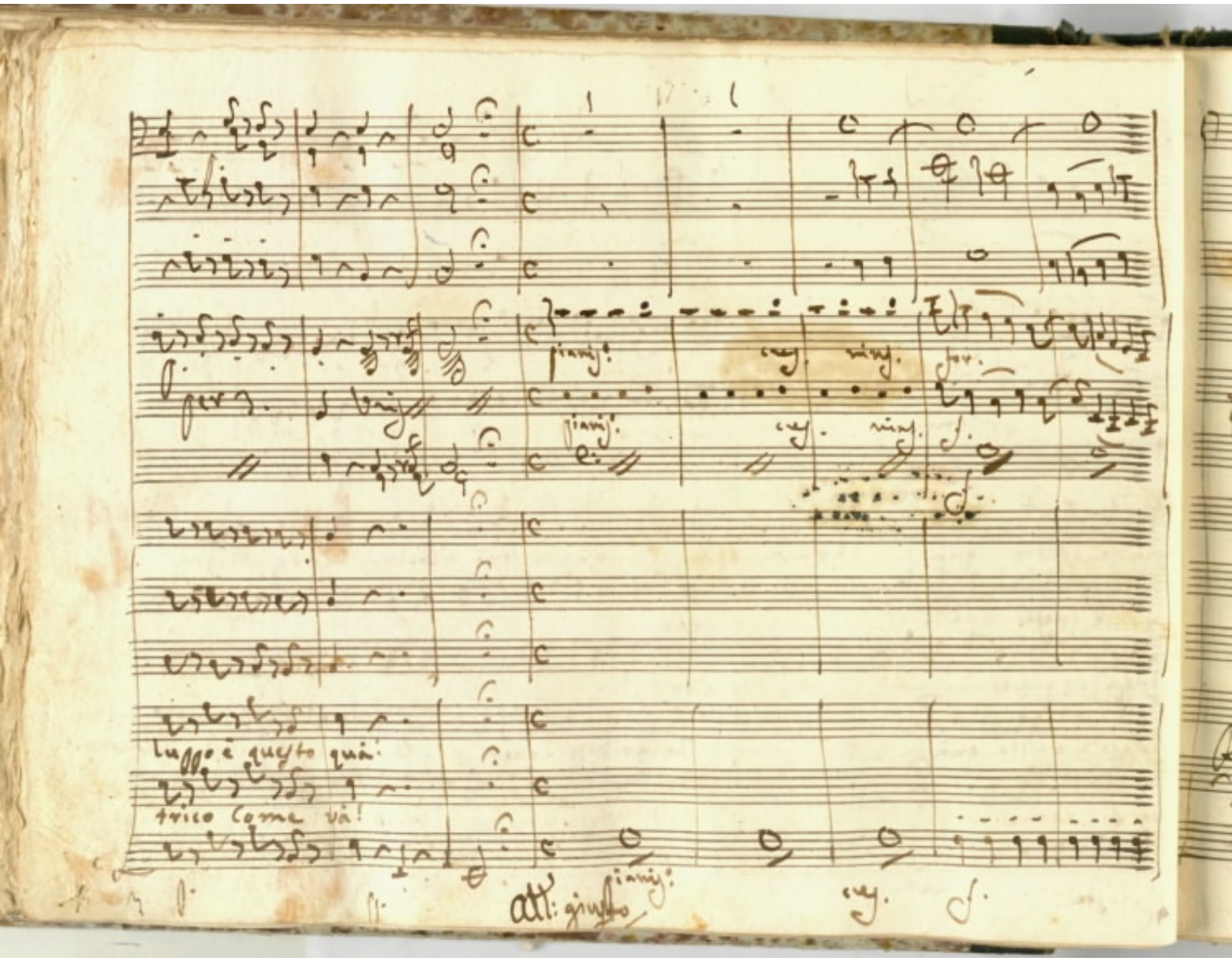
luppo è questo quà — Che

luppo è questo quà — Che invi luppo è questo quà — Che inv

và di, come và — quest'intrico come và — quest'in

f. stac. ten.




pianiss.
cres.
mins.
for.
per 3.
pianiss.
cres.
mins.
f.
luppo è questo quà!
trico come và!
pianiss.
cres.
f.
Att: giusto

18

Rec.vo

Rec.vo

Largo

p. stacc.

Deni

Meschina mi

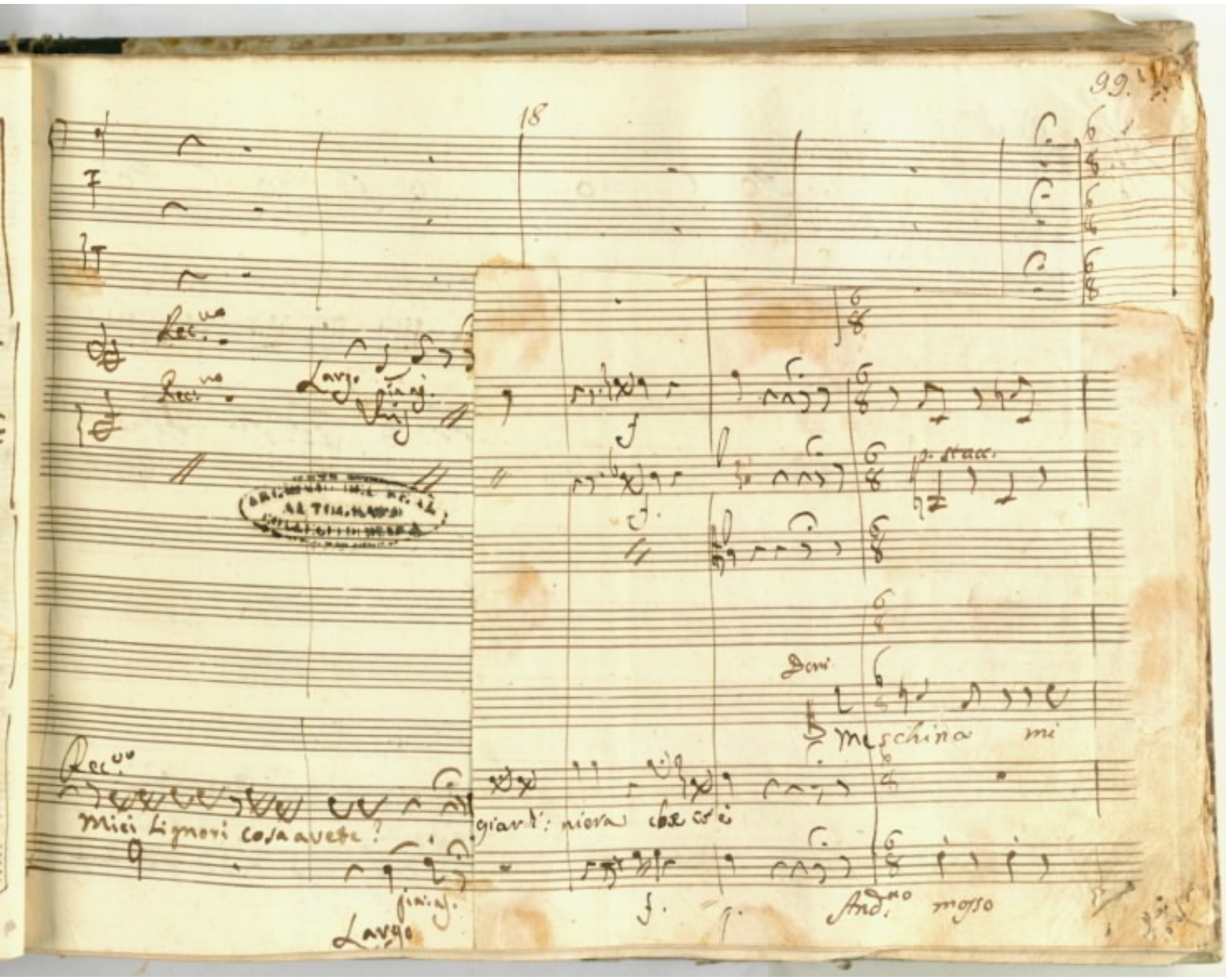
Rec.vo

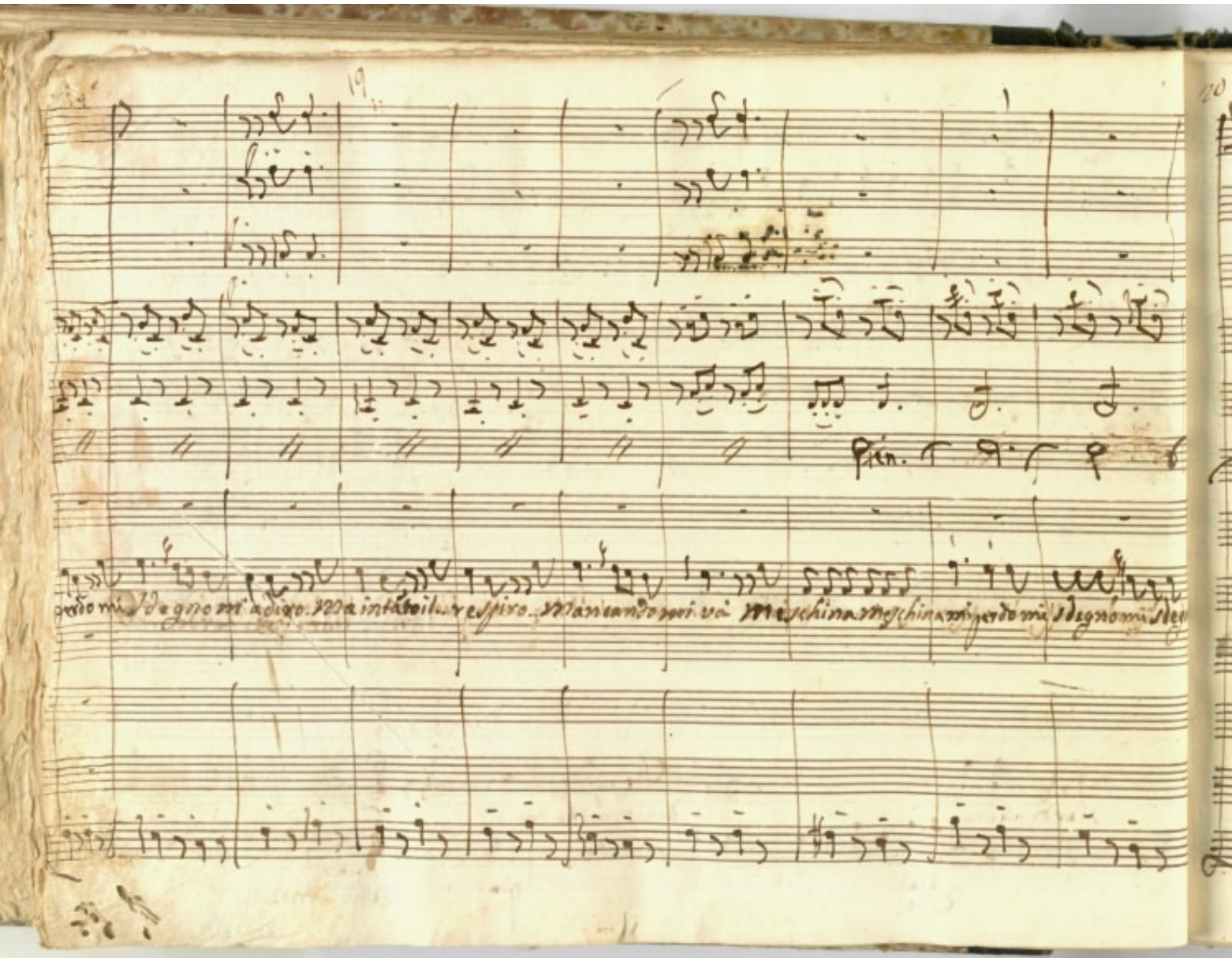
Miei Signori cosa avete?

giardi: niera che cosè

Largo

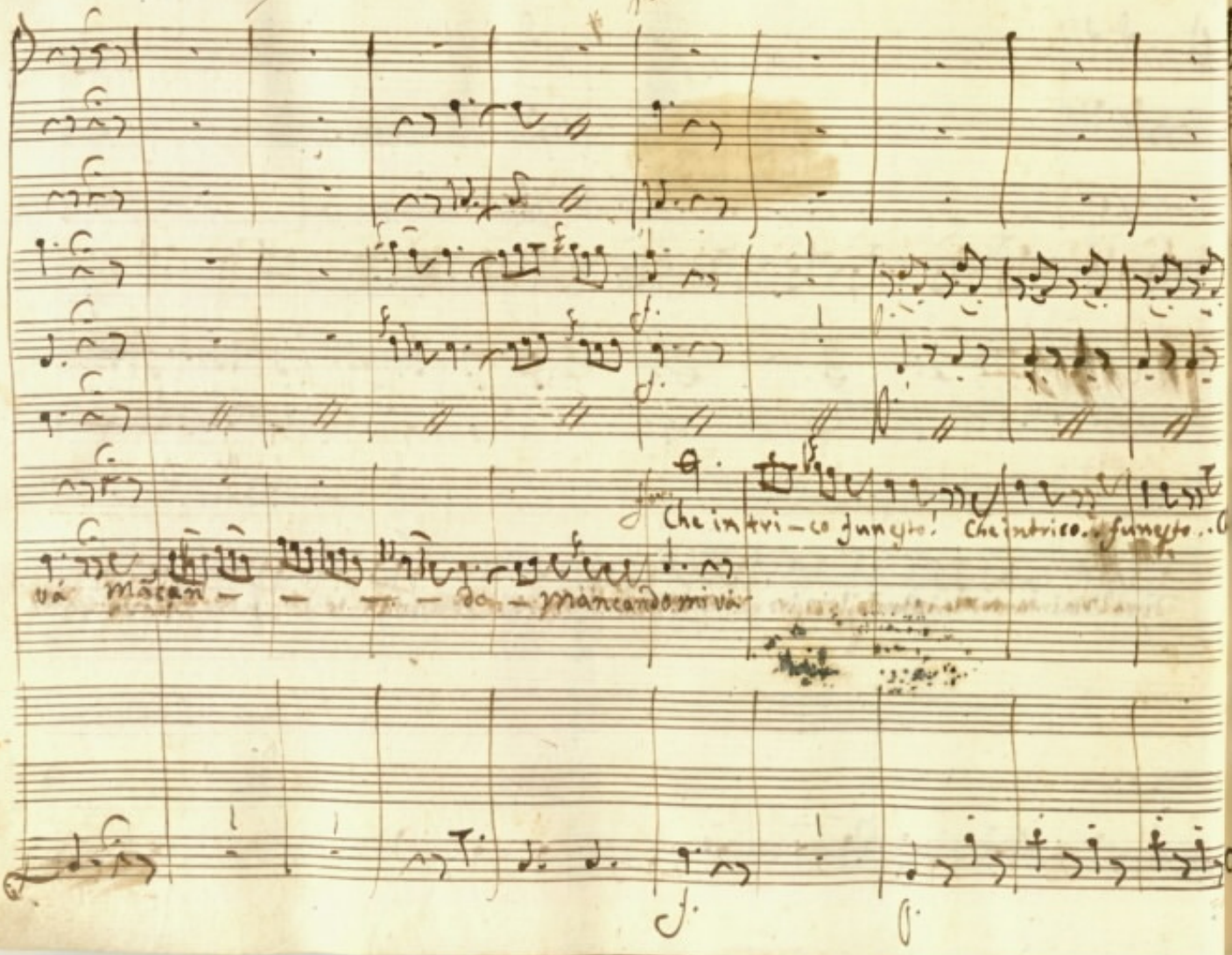
Andno mosso





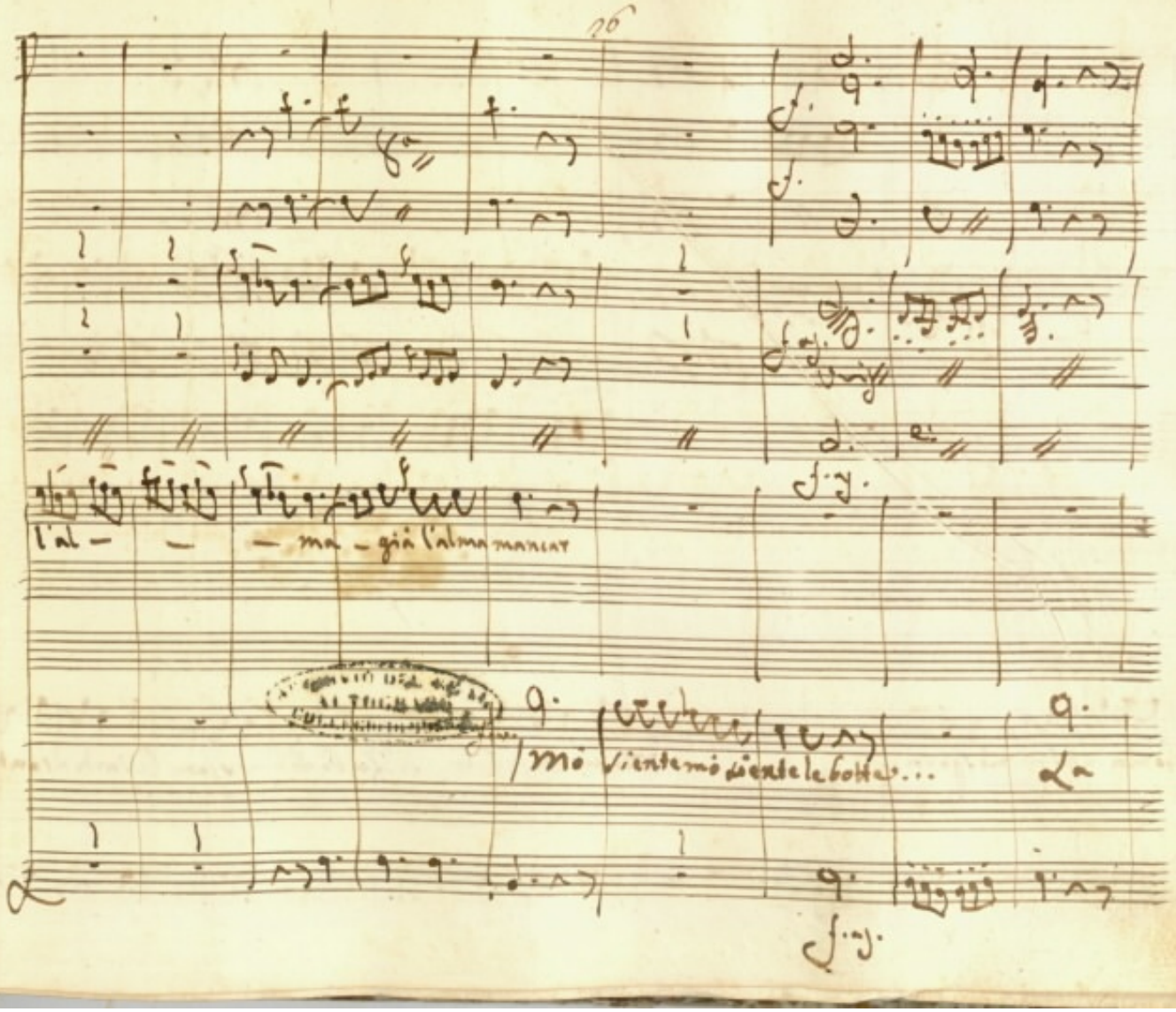
SERVIZIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

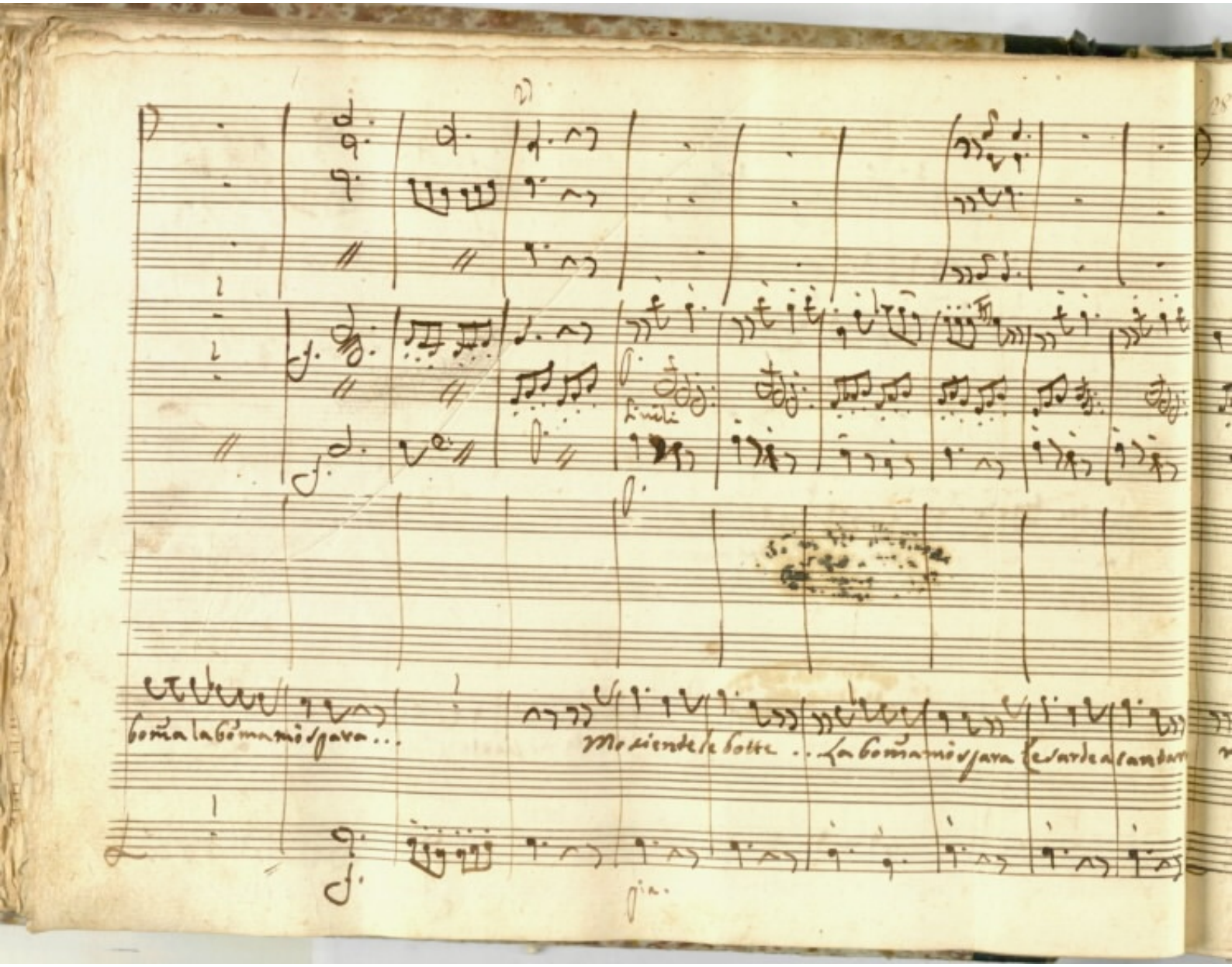
Dirò Ma intanto Ma intanto il respiro mancando mancando mi và Ma intan-to il respi-ro mancando mi


Che intri-co funesto! Che intrico.. funesto..
vá mãcan- - - - do - mancando mi vá

fanno è mai questo mi sento nel petto già l'alma mancar che intrico ÷ funesto che affanno che affanno è mai

questo mi sento mi sento nel petto già l'alma già l'alma mancar mi sen-to nel pet-to già l'alma mancar gi


l'al — — — ma — già l'alma mancar
mò sientemò sientelebotte...
La

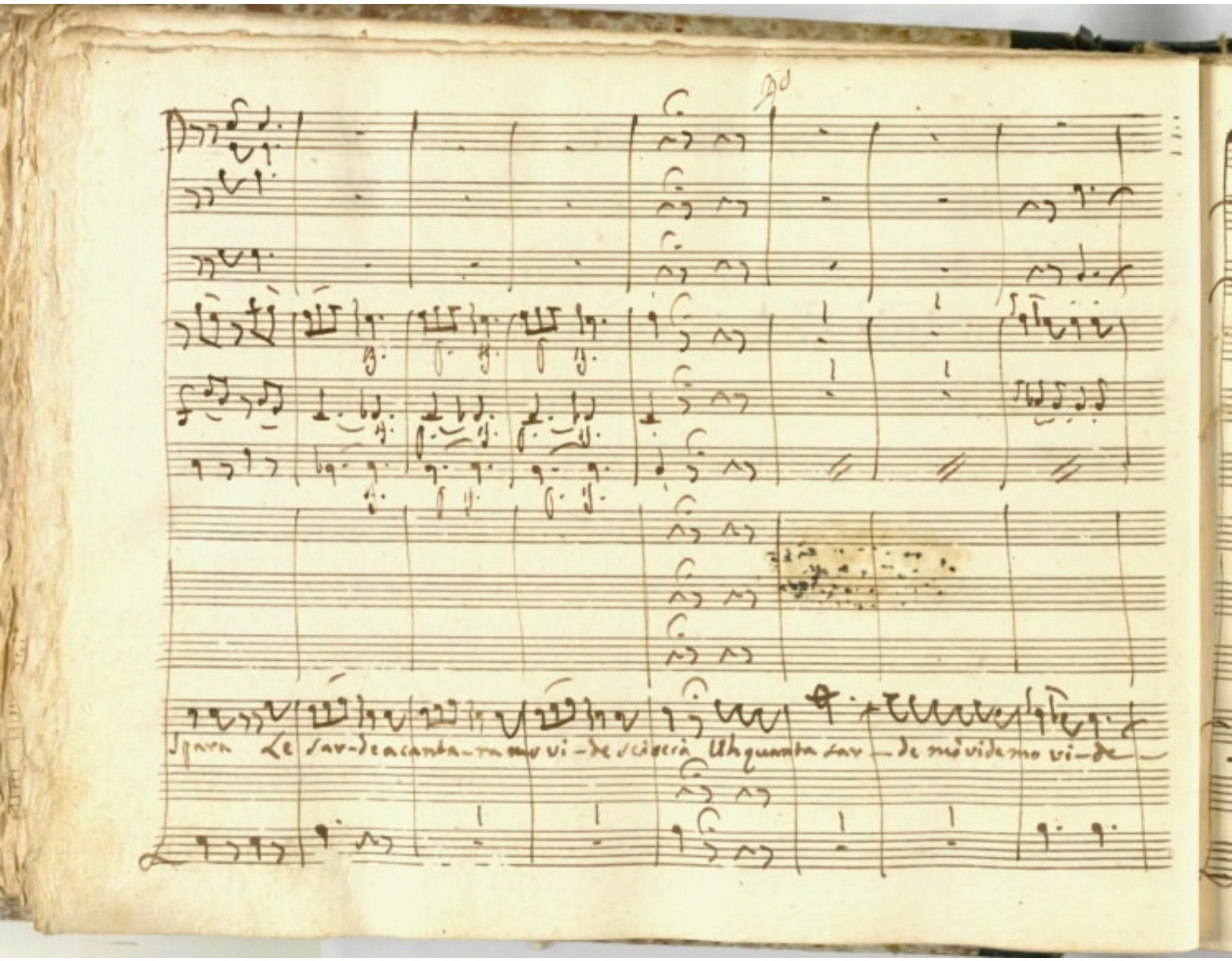

Lindi
bo̅ma la bo̅ma mo spara...
Mo siente le botte ... La bo̅ma mo spara Le sarde a cantar
pia.

28

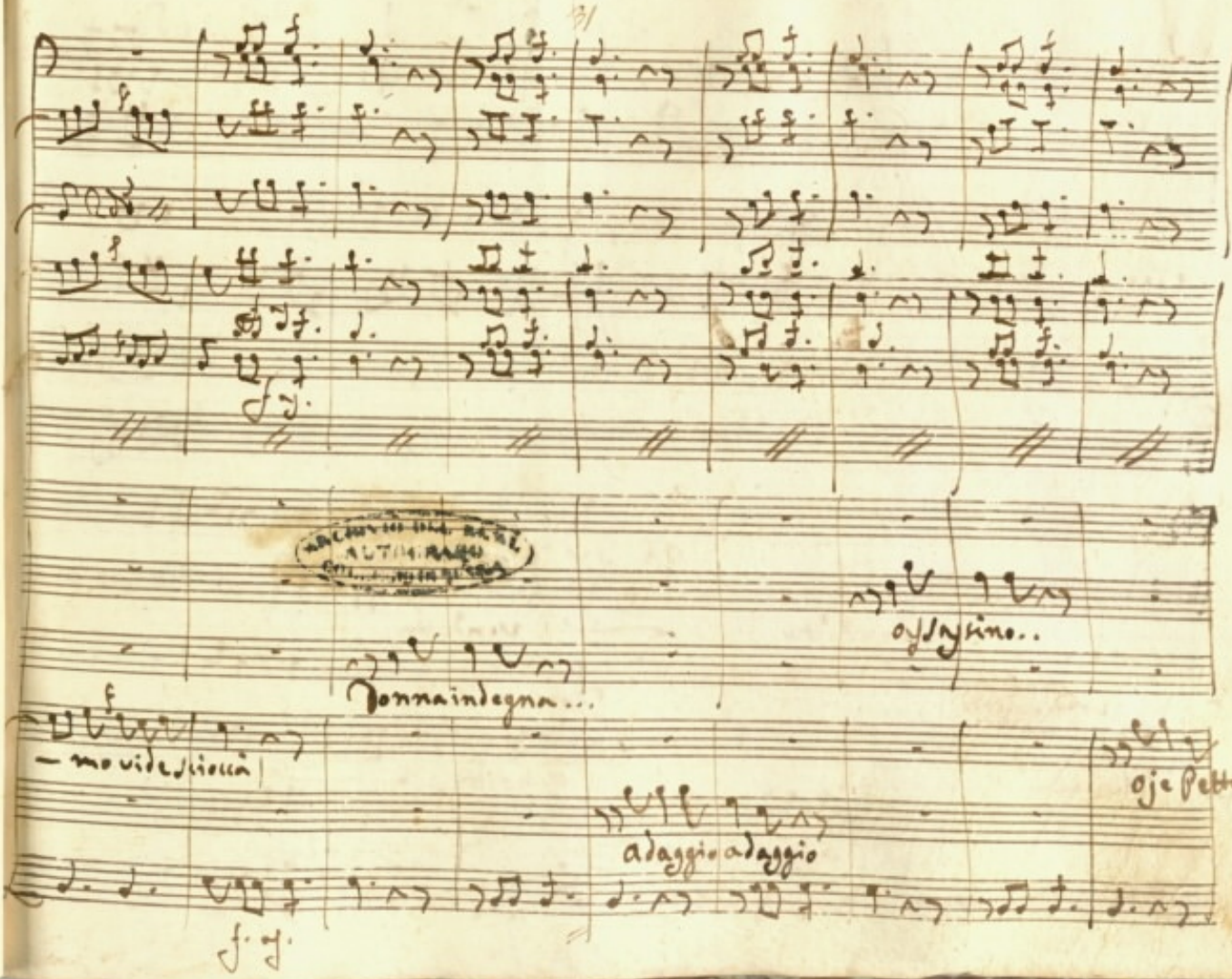
29

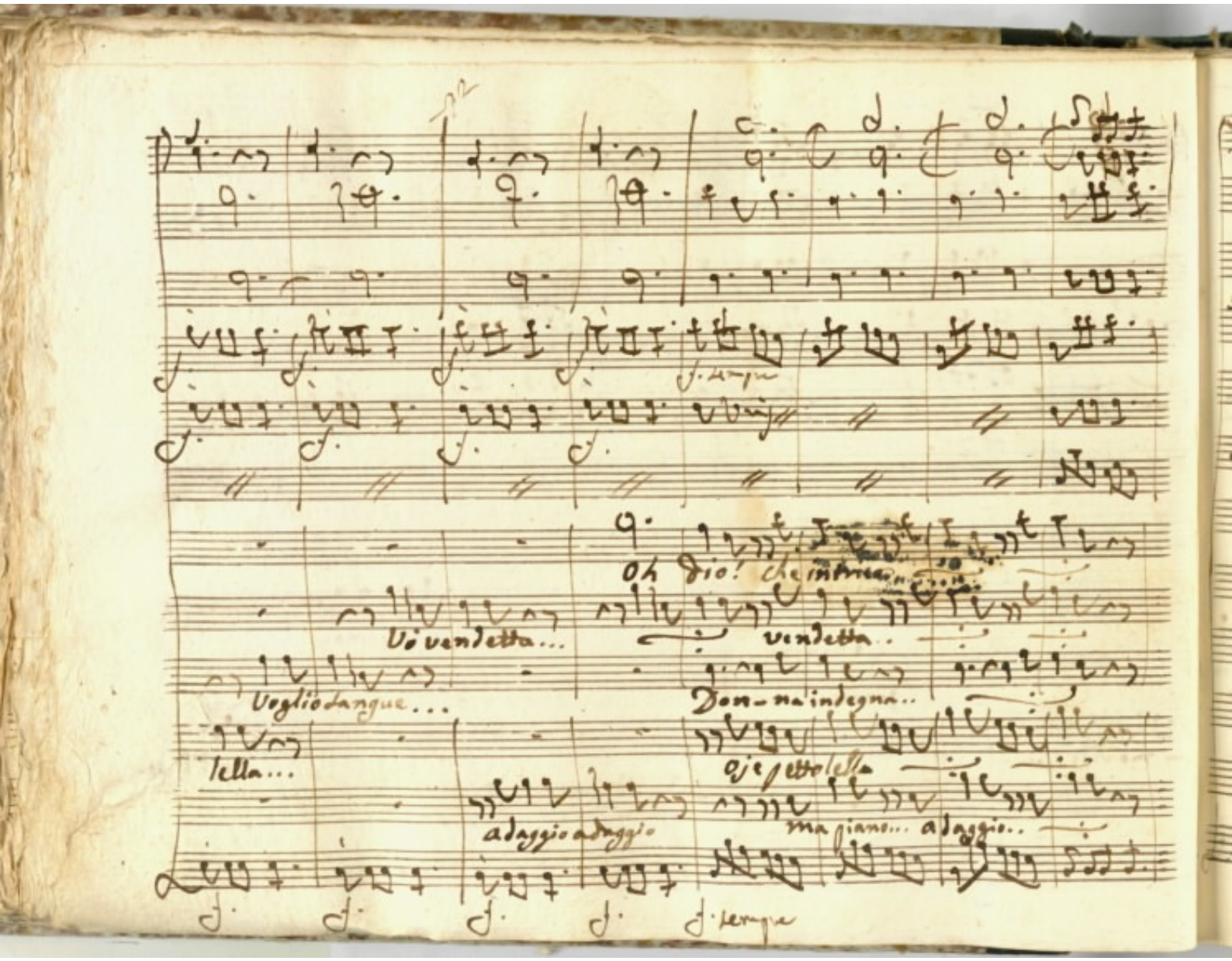
ten.

mò vide sciocca Mò sente mò sente le botte la bórra la bórra mò jara



Spara Le sar-de a canta-ra mo vi-de scioccà Uh quanta sar-de mo vide mo vi-de


Donna indegna...
adaggio adaggio
oje Petto



f. sempre

Oh dio! che intrica...

Vò vendetta...

vendetta..

Voglio sangue...

Don-na indegna..

lella...

oje pettolella

adaggio adaggio

ma piano... adaggio..

f. sempre

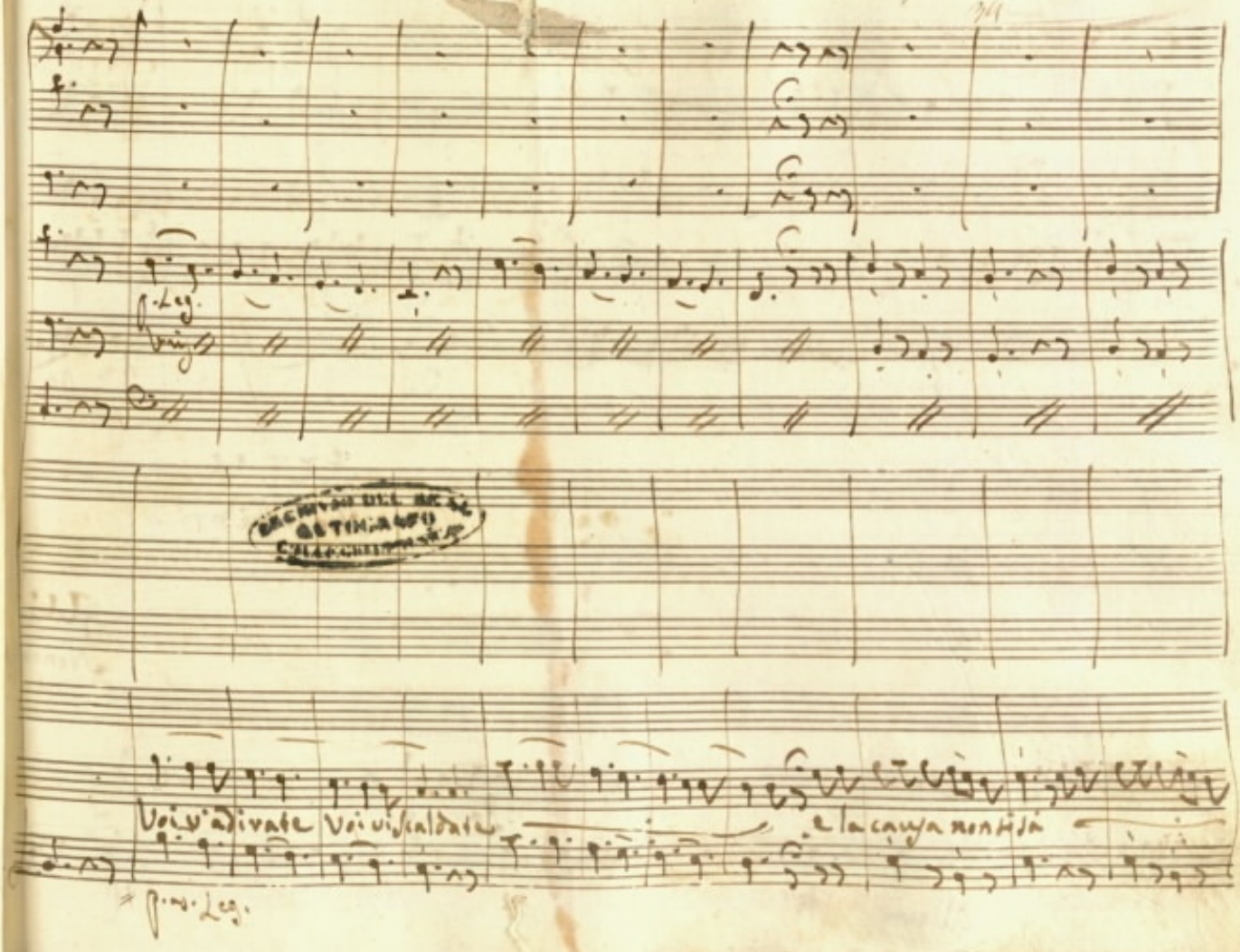
33

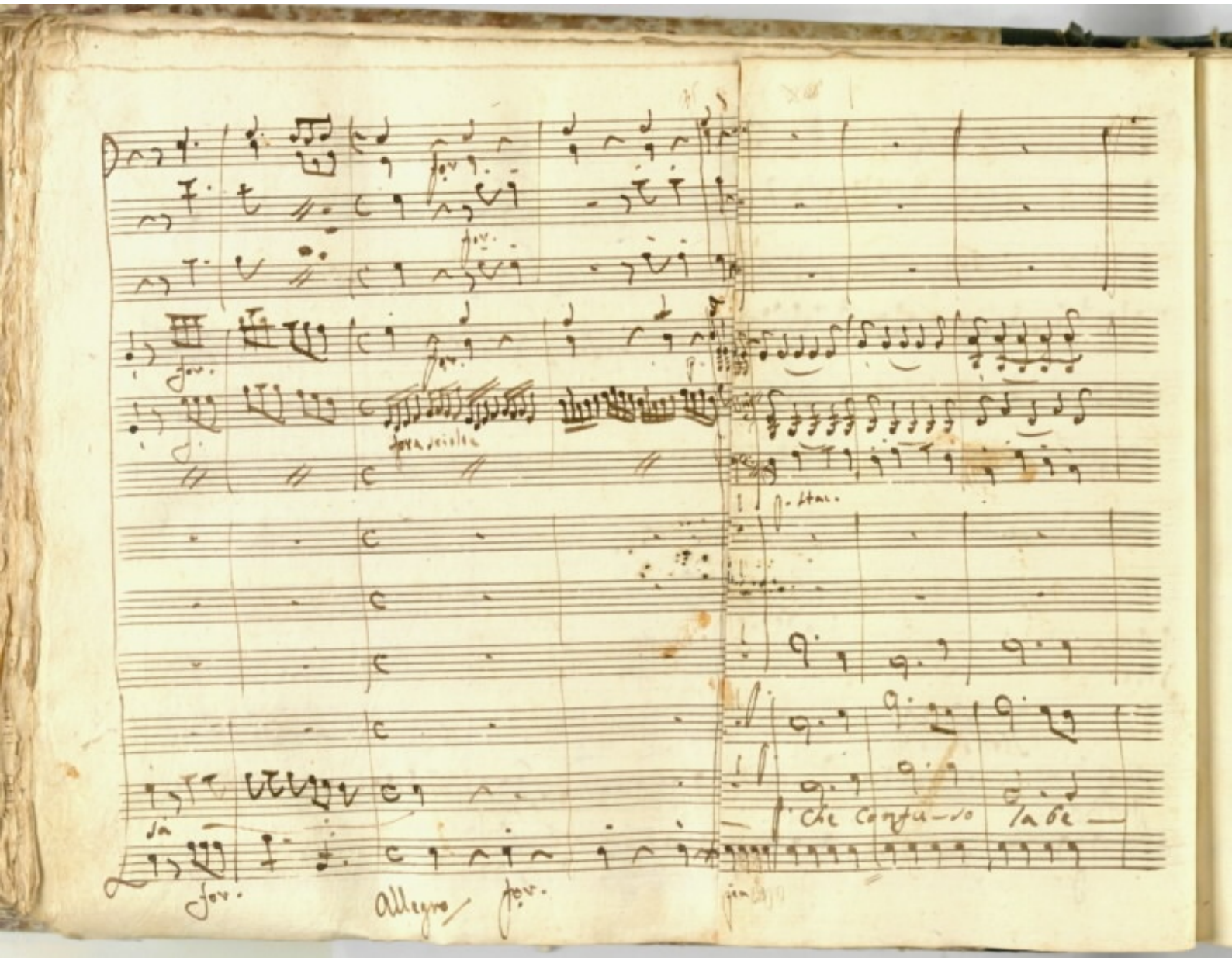
34

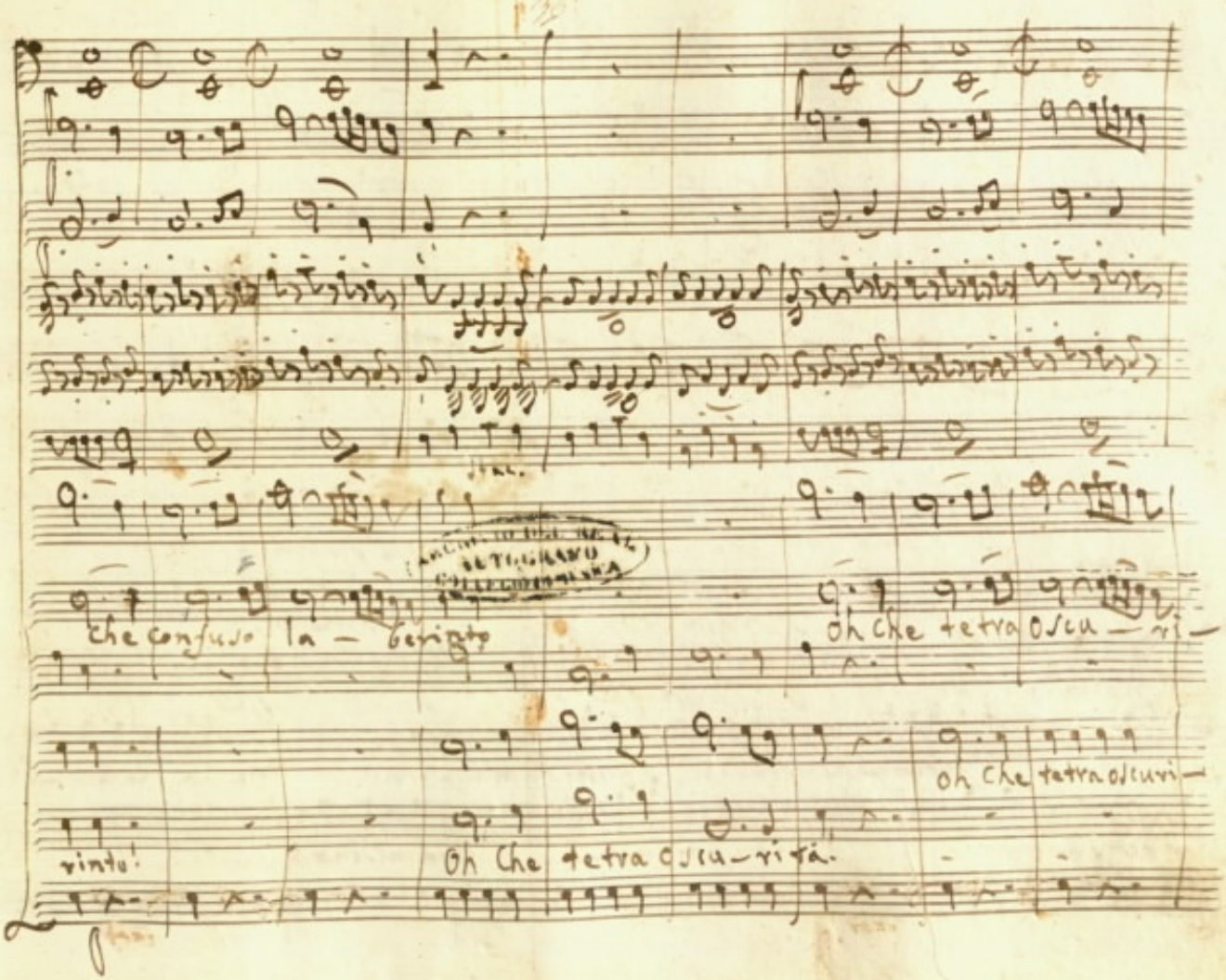
p. Leg.

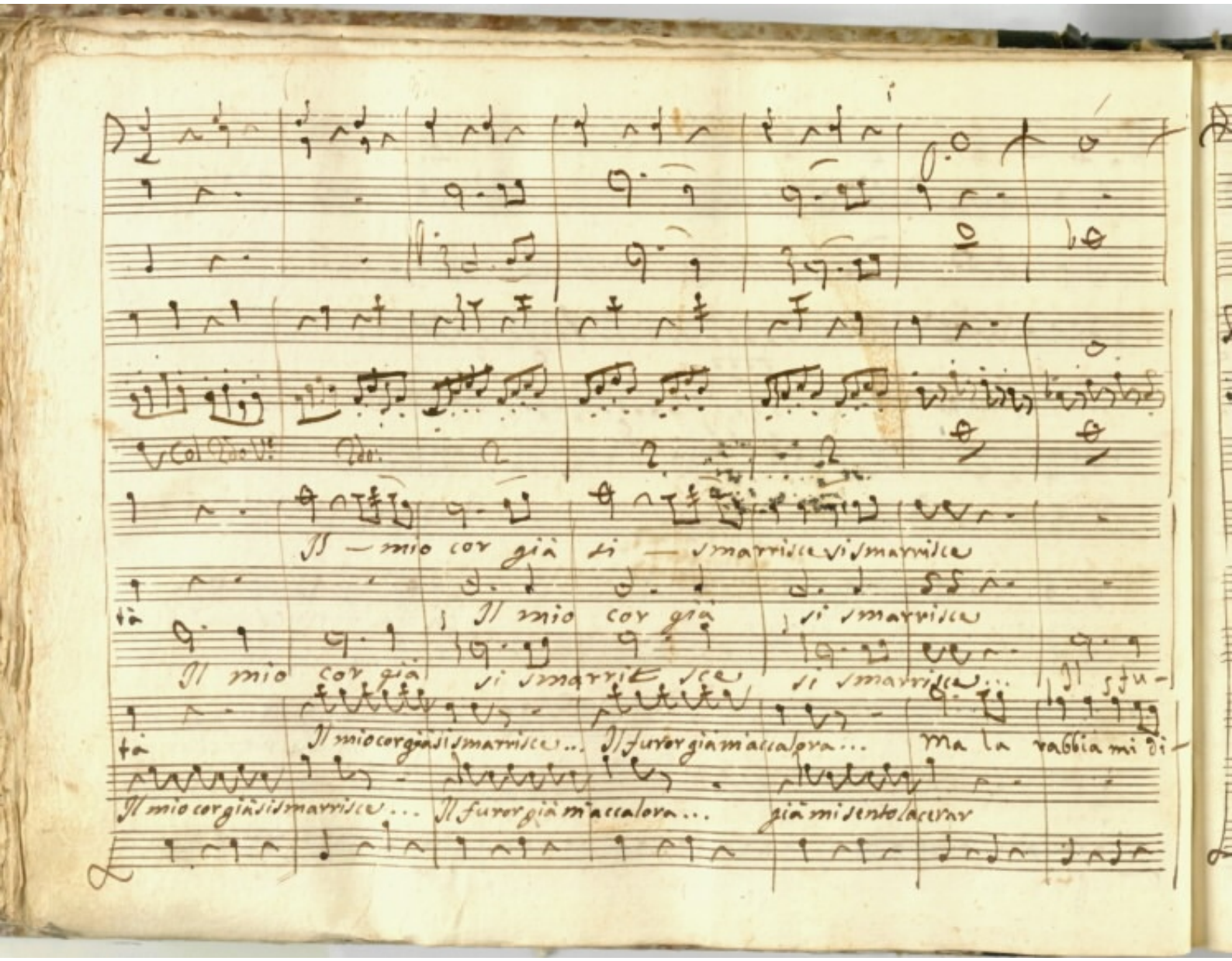
Voi v'adirate Voi viscaldate e la causa non si sa

p. ss. Leg.




for.
for.
for.
for.
fora sciolta
p. stac.
Che confu-so la be-
for.
Allegro
for.


che confuso la — berinto
oh che tetra oscu — ri —
oh che tetra oscuri —
vinto!
Oh che tetra oscu — ri tà.



Col Ddo Vo Ddo

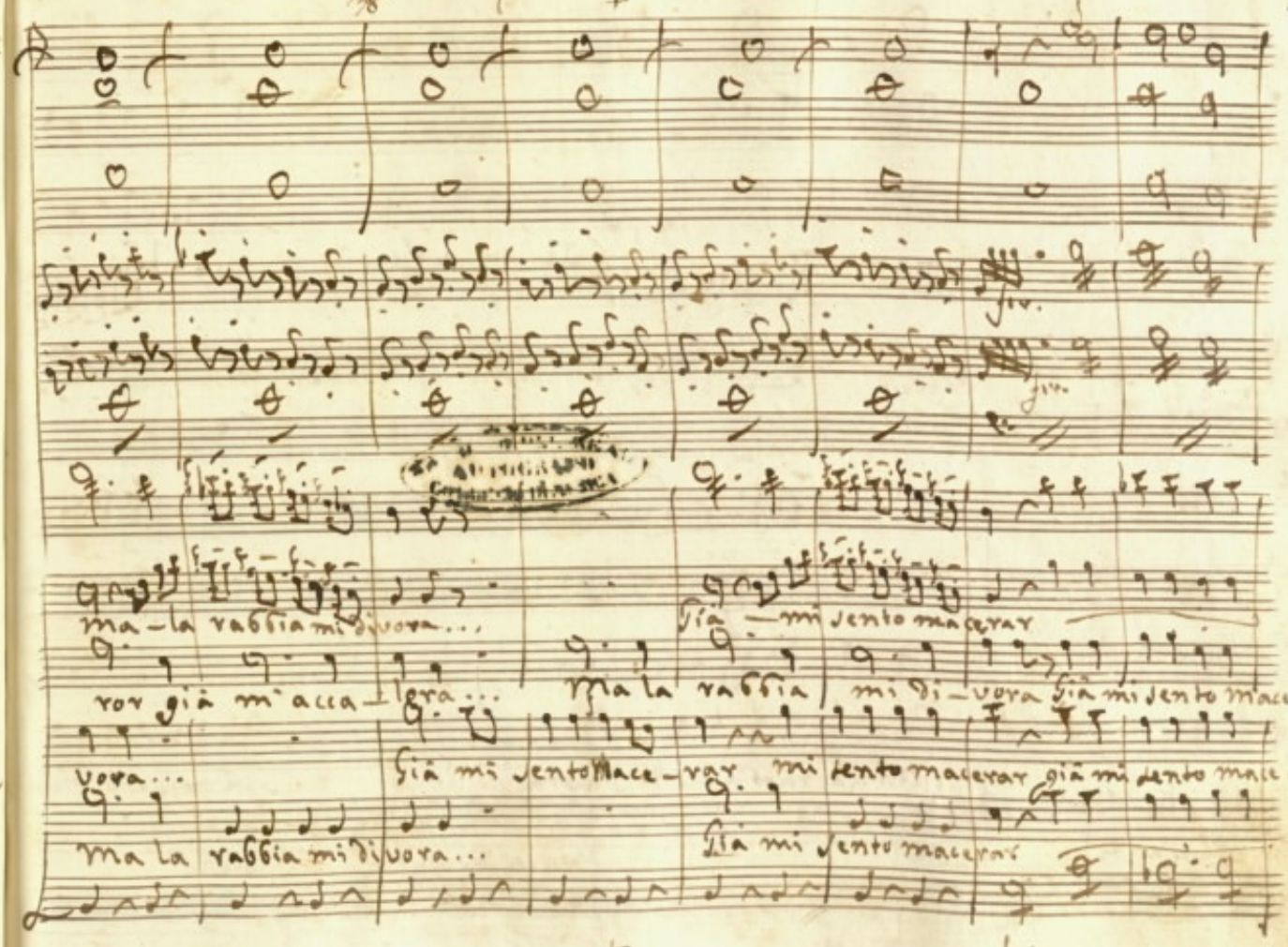
Il — mio cor già si — smarrisce si smarrisce

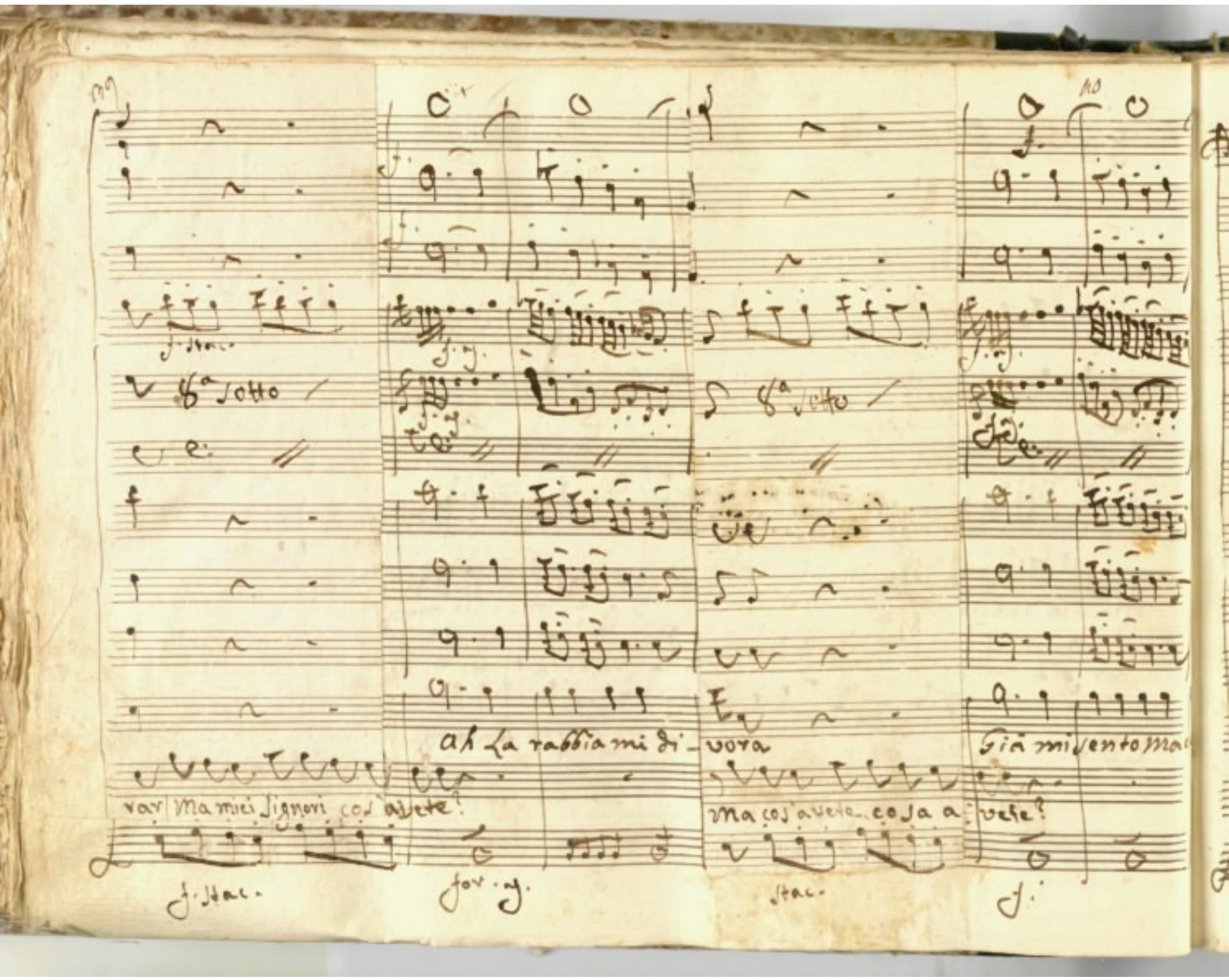
tà Il mio cor già si smarrisce

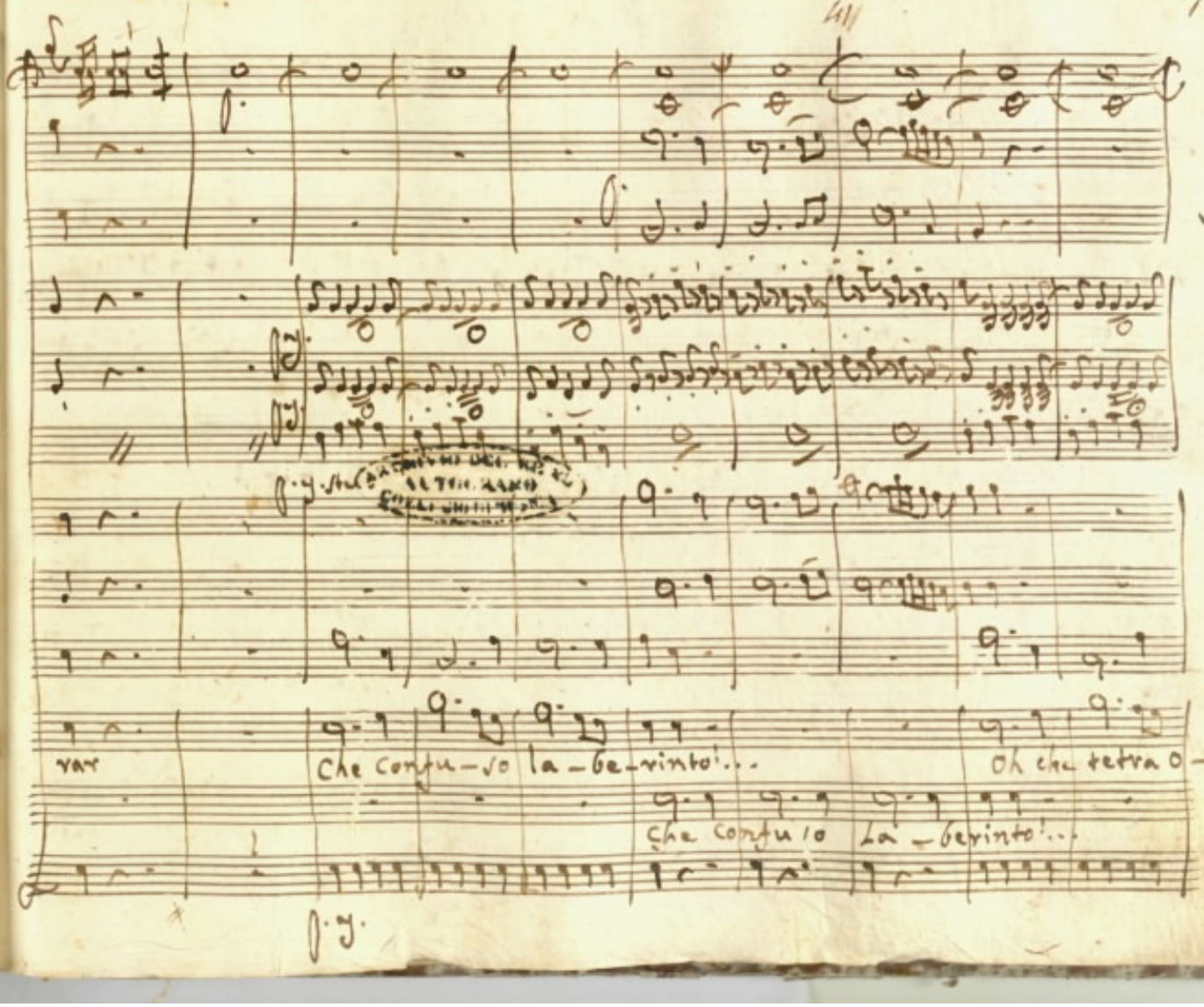
Il mio cor già si smarrit sce si smarrisce... Il sfu-

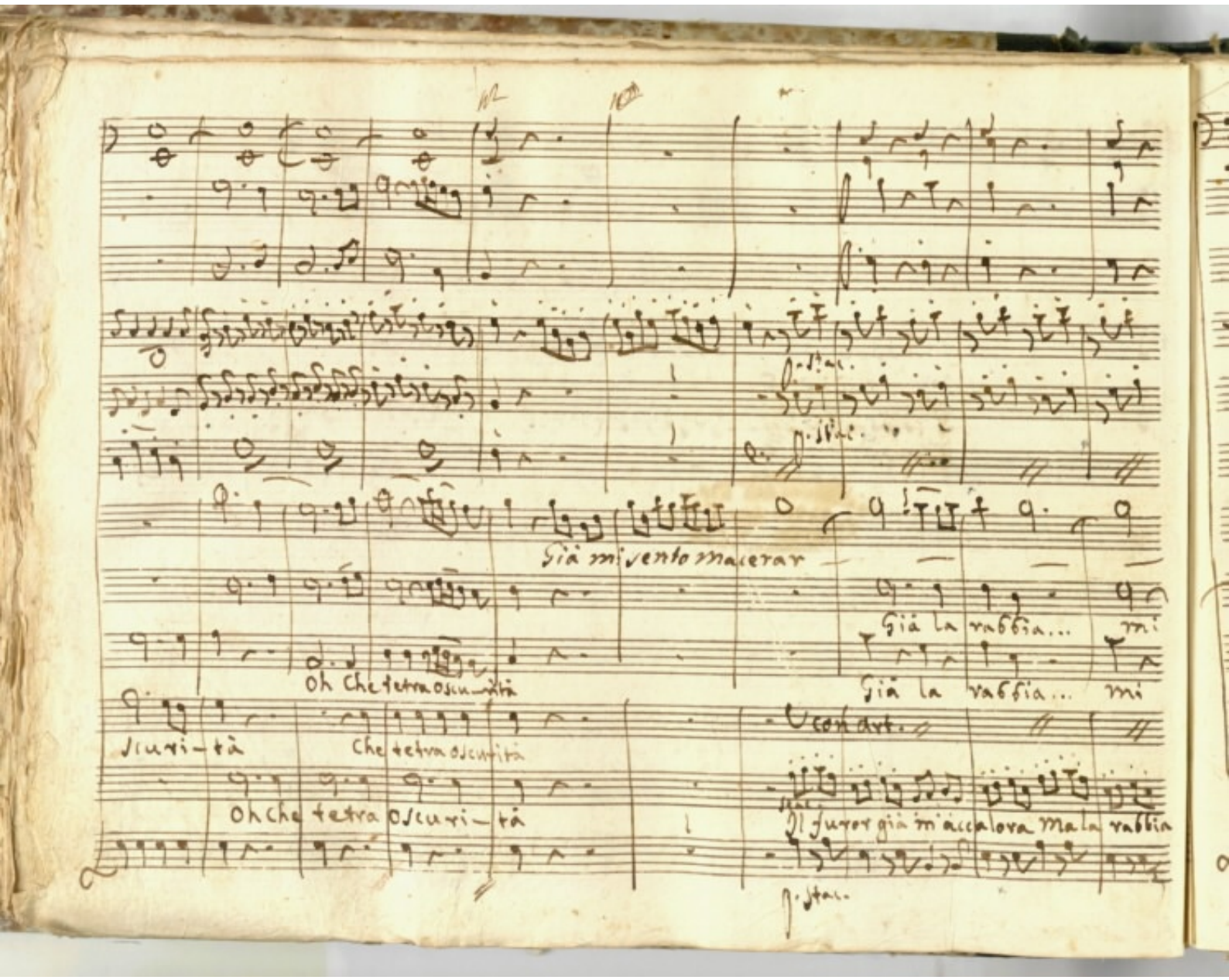
tà Il mio cor già si smarrisce... Il furor già m'accalora... Ma la rabbia mi di-

Il mio cor già si smarrisce... Il furor già m'accalora... già mi sento lacerar


ma-la rabbia mi di-vora...
ror già m'acca-gra...
vora...
ma la rabbia mi di-vora...
già mi sento mace-rar
ma la rabbia
mi di-vora già mi sento mace-
già mi sento mace-rar
mi sento macerar
già mi sento mace-
già mi sento macerar
Jov.


8a sotto
8a sotto
ah La rabbia mi di-vora
Già mi sento ma
var Ma miei Signori cos'avete?
Ma cos'avete cosa a-vete?
f. stac.
for. g.
stac.
f.


var
Che confu-so la-be-rinto'...
Che confu-so la-berinto'...
Oh che tetra o—


già mi vento macerar
Oh che tetra oscurità
già la rabbia... mi
già la rabbia... mi
oscurità
che tetra oscurità
oh che tetra oscurità
Il furor già m'accalora ma la rabbia

ARCHIVIO ALTOMIRANO COLLEGIO DI MUSICA

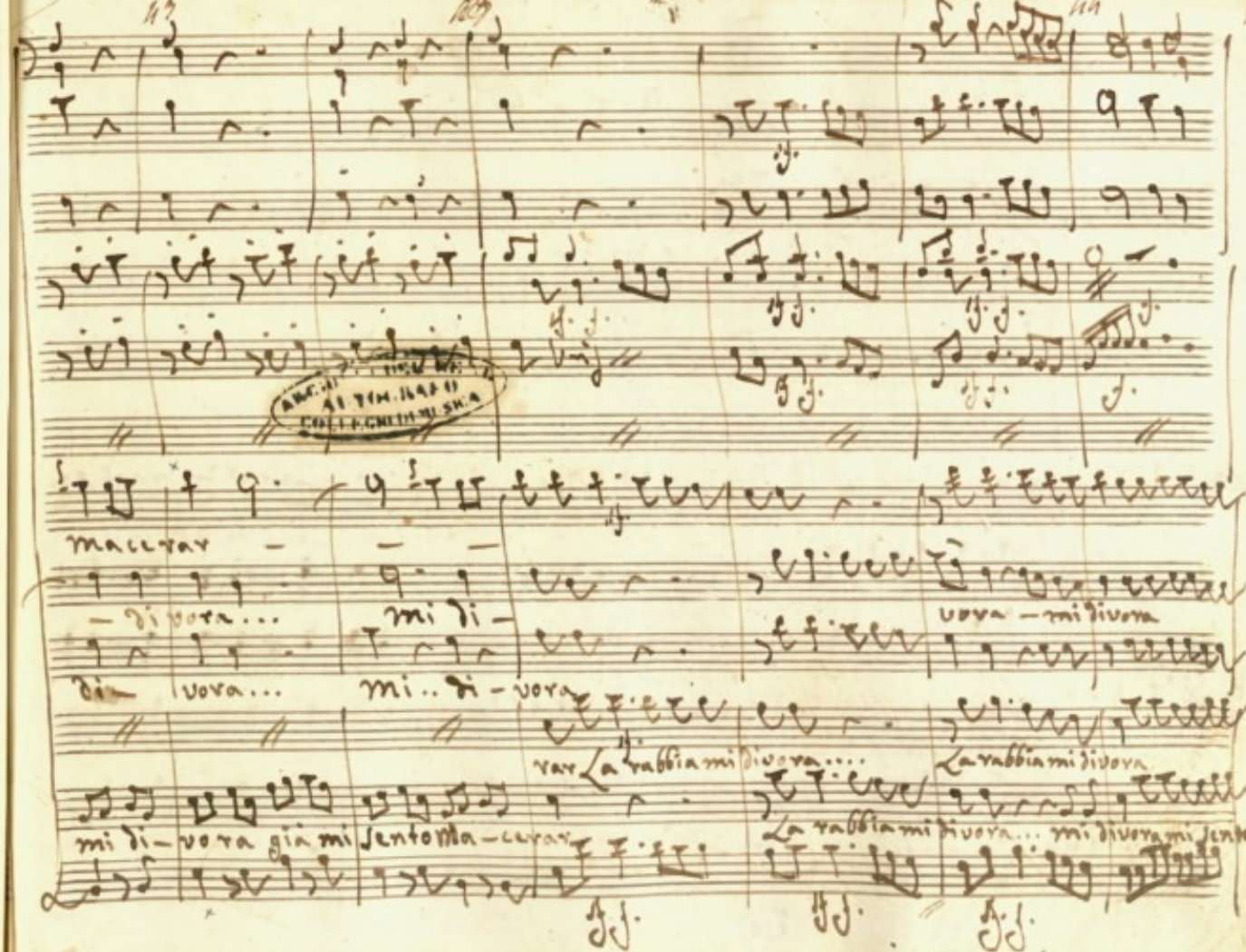
macerar — — —

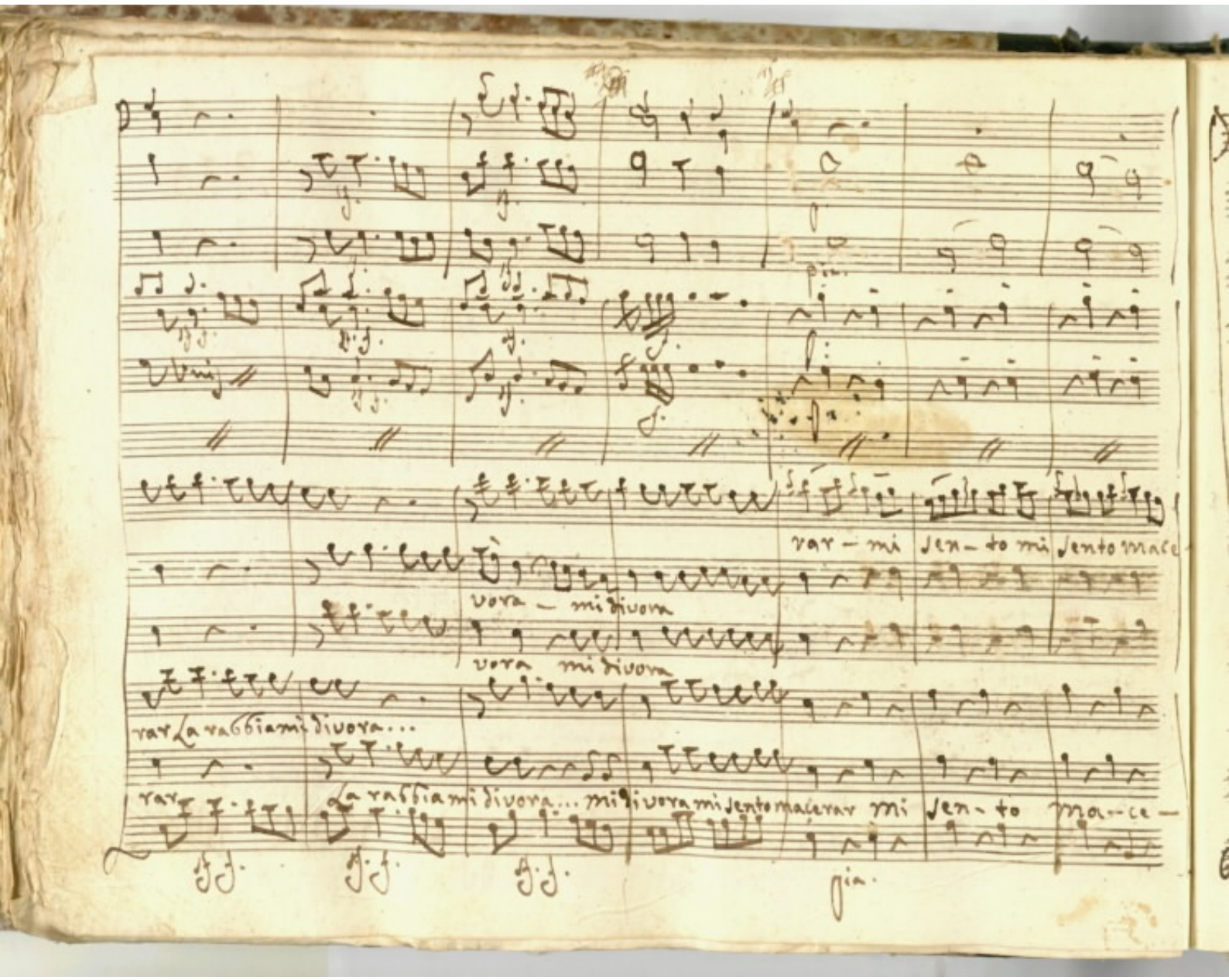
— di vora... mi di — vora — mi divora

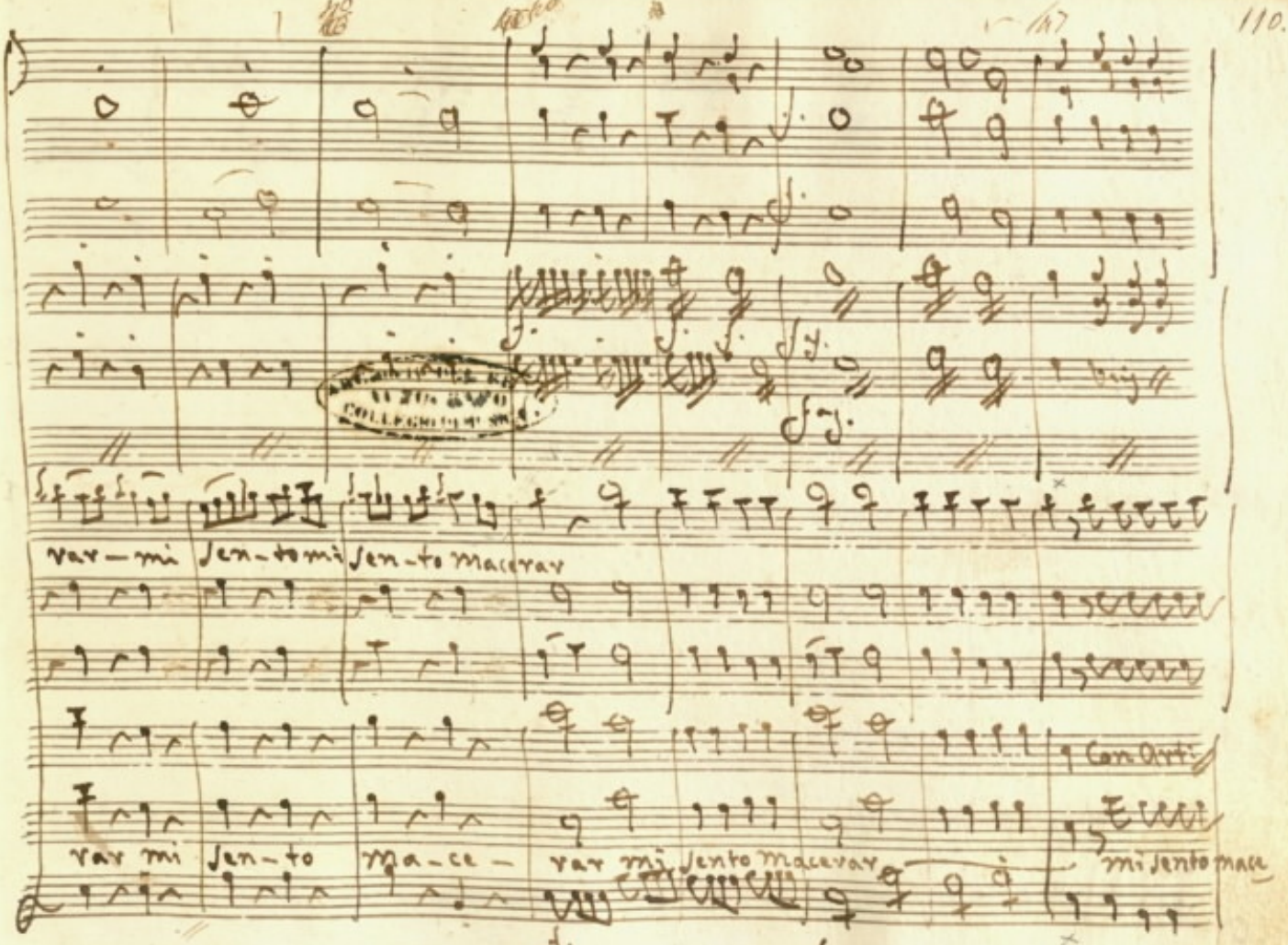
di — vora... mi.. di — vora

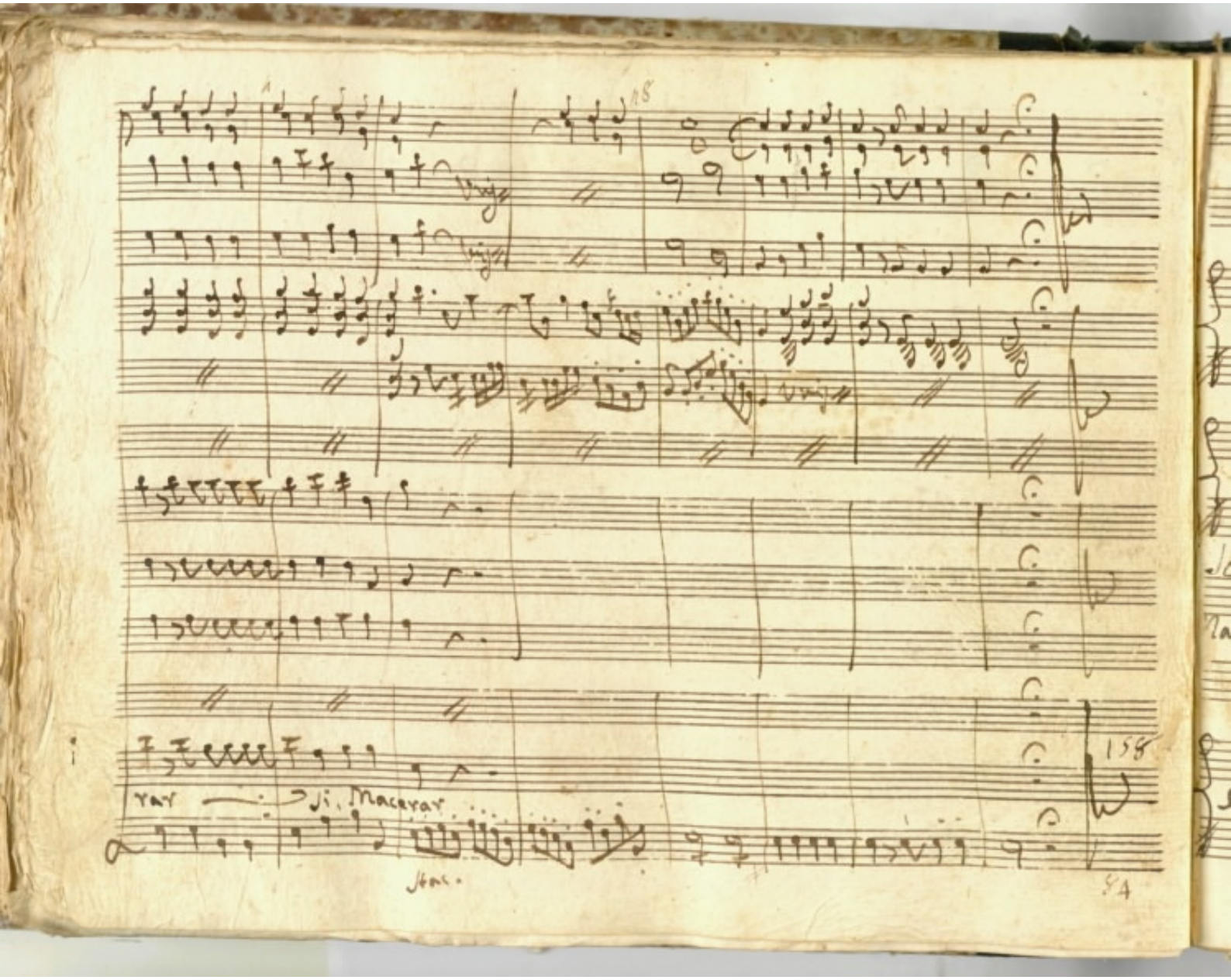
rar La rabbia mi divora.... La rabbia mi divora

mi di — vora già mi sento ma — cerar La rabbia mi divora... mi divora mi sento mace —




var – mi den – to mi dento mace
vora – mi divora
vora mi divora
var la rabbia mi divora...
var la rabbia mi divora... mi divora mi dento macerar mi den – to ma – ce –


var—mi Jen-to mi Jen-to macerar
var mi Jen-to ma-ce— var mi Jento macerar
mi Jento mace



Cli:

Ortenzia in questa Casa, ed Artabano sposa quest'empia! Ah

sí, pria di sue lare chi sia Codesta Donna, Ora á duello disfiderò quel

birbo, che stá in sua Compagnia da lui Cominci la vendetta mia

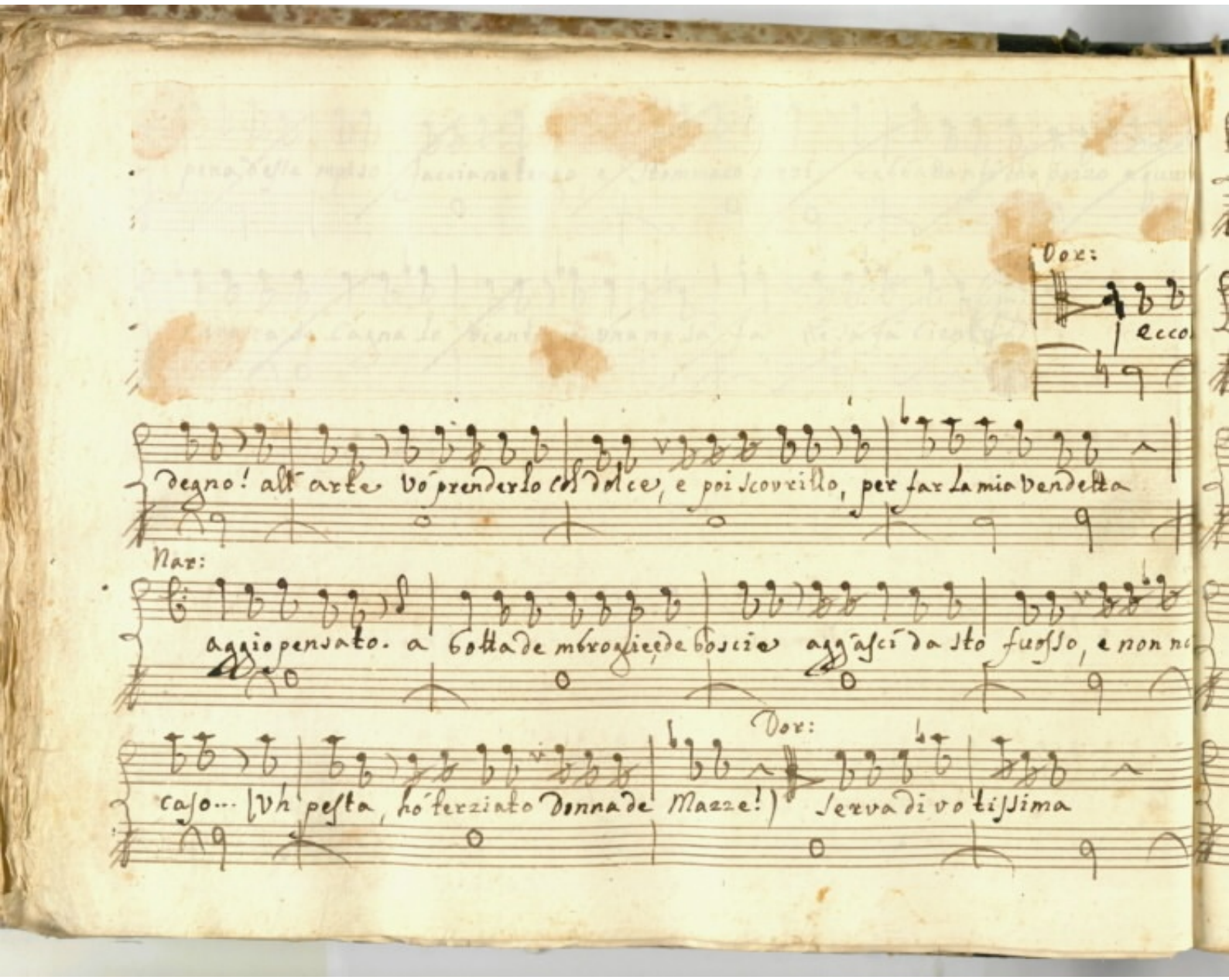
Scena 9.

Nardo, e Dorinda

Nar:

Mmalora la Matassa me pare che se mbroglia, e giá la

Sciorte vá Votanno bannera: che brutto fumo fá la Cemmenera



Dor:

ecco

degno! all'arte vò prenderlo col dolce, e poi scovrillo, per far la mia vendetta

Nar:

aggio pensato. a botta de mbroglie, e de boscie aggasci da sto fuosso, e non no

caso... (Vh pesta, hò terziato Donna de Mazze!)

Dor:

Serva di vo tissima

Nar:

(Caspita se sconocchia, e mē face porzí na resatella che ben'a ddí!) La=

Dor:

trona riverita: mi faccia la finezza, se pur sono nel grado di riceverla d'acco=

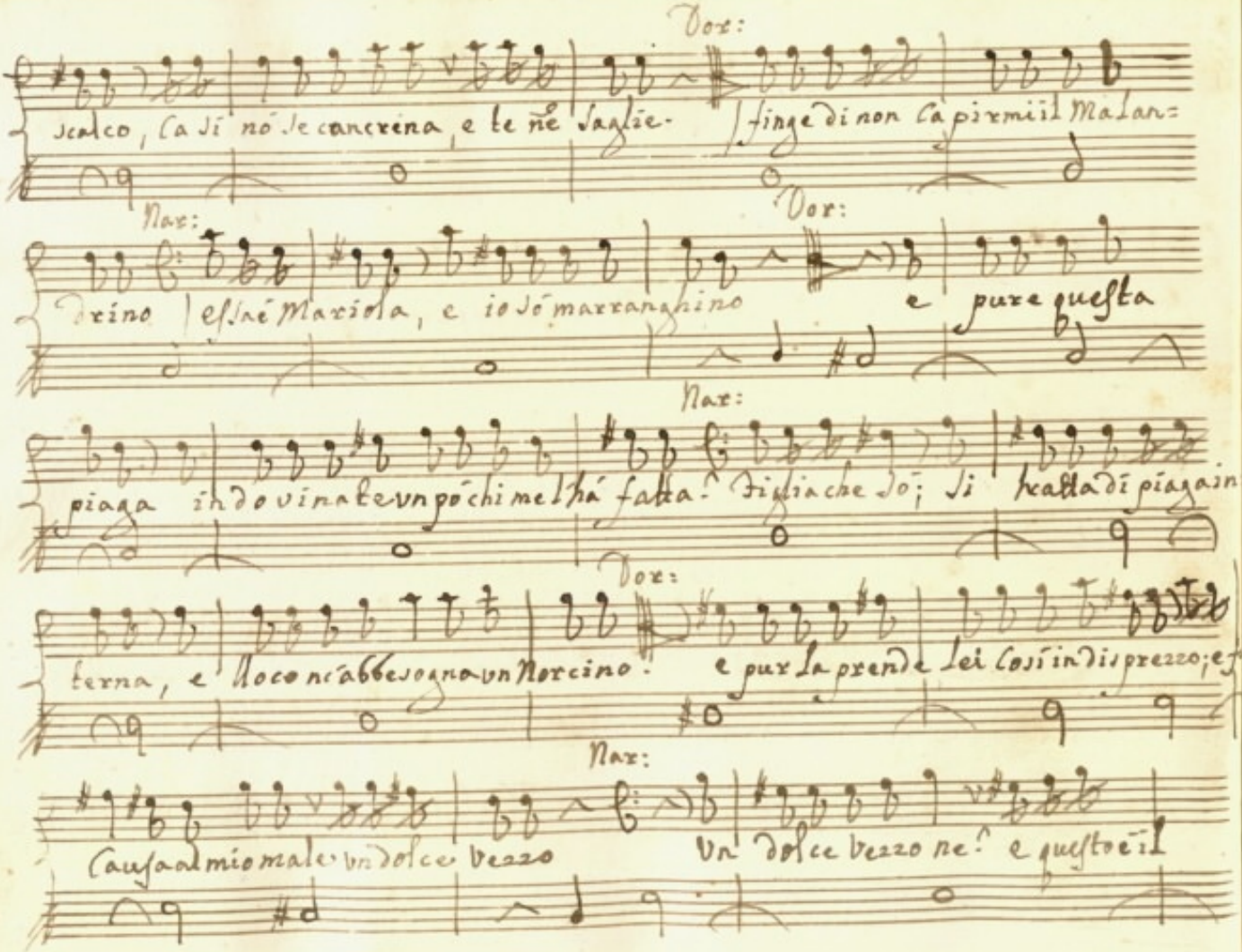
Nar: Dor: Nar:

starsi un pó quà ma mó fa caudo ma un tantino tantino Comme volite

Dor: Nar: Dor: Nar:

vuje: mē só azzeccato Ah! ch'é stato! nel Core hó una piaga mortal... na

chiaja mortale, e m'haje fatt'azzeccá! Vá figlia mia fatt'osservá da quacche Mini=



Dor:

scalco, Ca si nó se cancrena, e te ñe saglie- | finge di non Capirmi il Malan=

Nar: Dor:

drino | essa é Mariola, e io só marranghino e pure questa

Nar:

piaga indovinate vn pó chi me l'há fatta? Figlia che só; si tratta di piaga in

Dor:

terna, e lloco ne'abbe sogna vn Norcino. e pur la prende lei Cosí in disprezzo; e f

Nar:

Causa al mio male vn dolce vezzo Vn dolce vezzo ne? e questo é il

Dor:

guajo, ch'a le botesti canchere de Vizze sogliono fare certi brutti scherzi Or=

sú parliamo chiaro: ti par che sia ben fatto, dopo avermi dalla Patria rapita, tra-

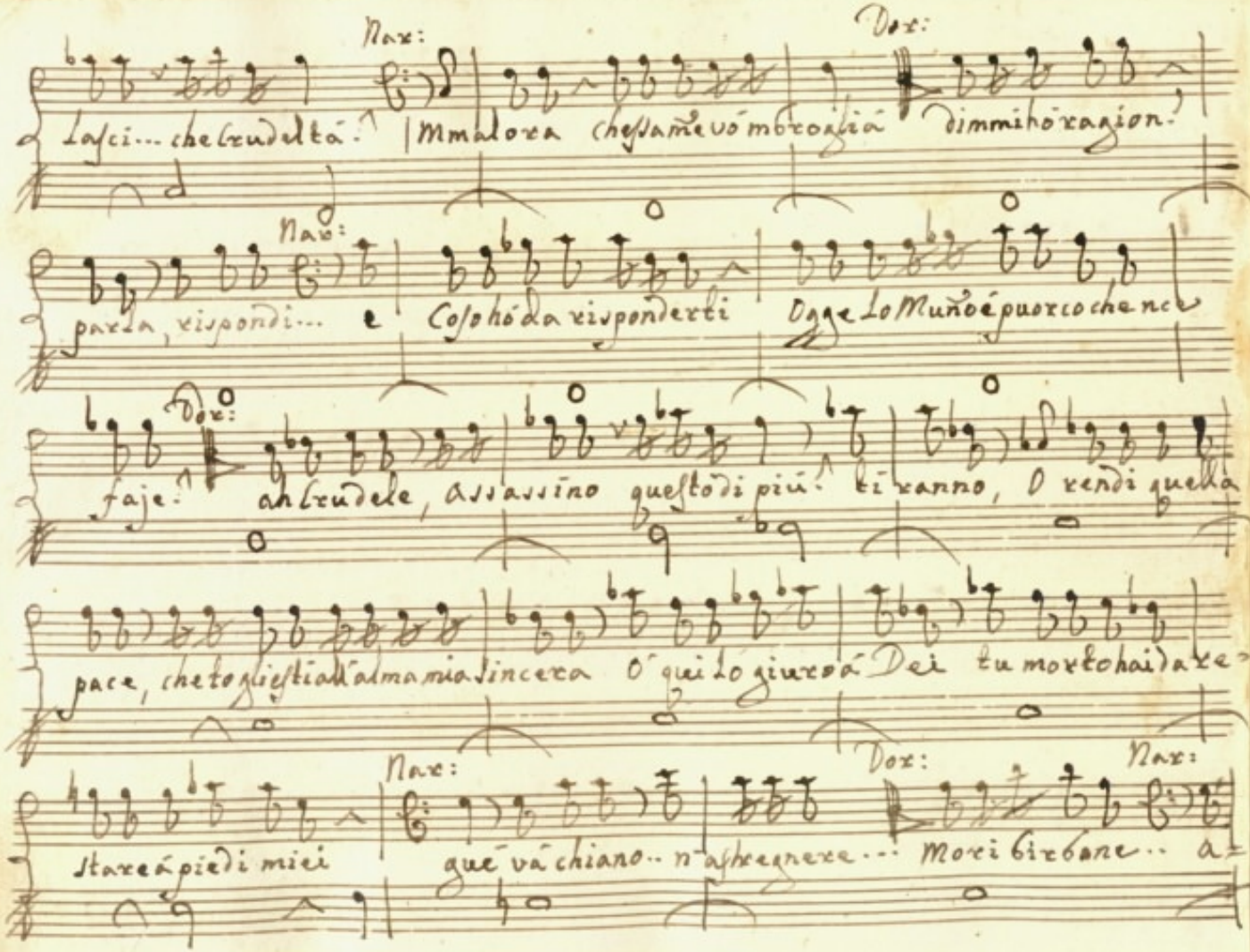
Nar: Dor: Nar:

dirmi in questa guisa. Cioè... che che! pretendi scusarti ancor... di=

Dor:

ro... non hai che dire. io cosí innocentina di te mi fido, e vengo dall'a=

more allettata seguendo l'orme tue e tu crudele m'abbandoni, mi



Nar: Dor:

lasci... che crudeltà. Mmalora chessame vó mbroglia dimmi hó ragion.

Nar:

parla, rispondi... e Cosa hó da risponderti Ogge lo Muñoé puorco che nce

Dor:

faje. ah crudele, assassino questo di più. ti ranno, O rendi quella

pace, che togliesti all'alma mia sincera O' qui lo giuro á Dei tu morto hai da re-

Nar: Dor: Nar:

stare á piedi miei gué vá chiano.. n'ashregnere... Mori birbone.. a-

Scena 10.

juto Artabano, e Detti

Art: Dor: Nar:

Cos' é tanto rumor... Signor... Costui... Vi ca questa Ca=

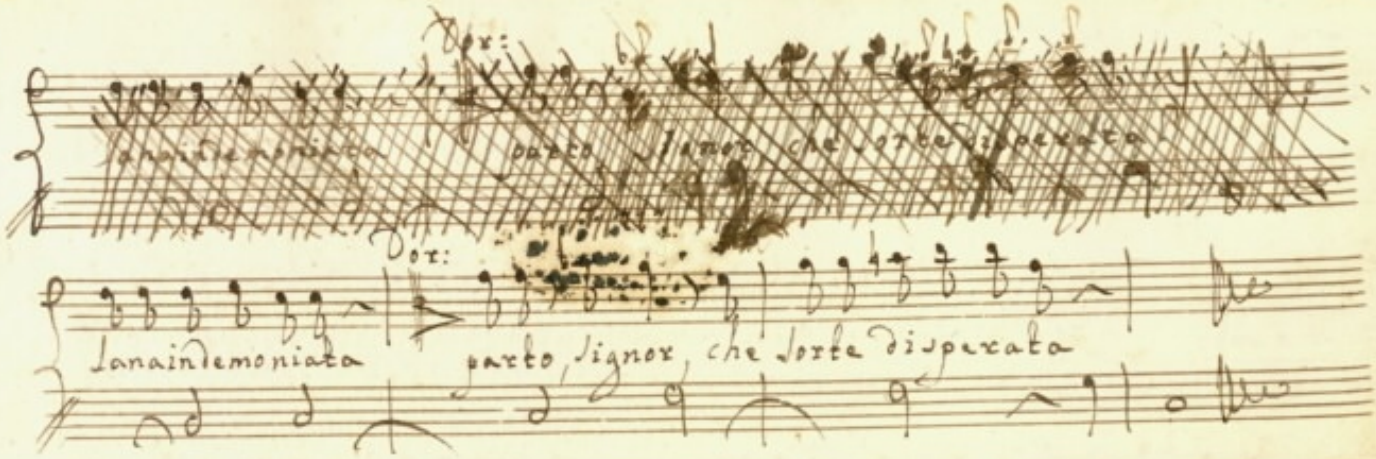
fona m'há perduto il rispetto Canchero! Corre Cuollo a Uso de no gallo base=

Art: Nar:

Lisco O povera mia Casa sconquassata! tu sei matta! e Bi l'Vocchie, Ca

Dor: Art: Dor: Art:

stanno stralunate... Empio.. Vá via ma sentite Va via Vil=



Siegue Aria Torinda

disperata

Corni in Cy.

Oboe

Cor. VV.ni

Viole

Dor:

Fag.o e Bas.o

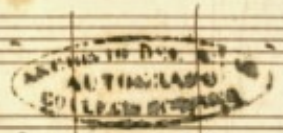
Par-to

Signor...

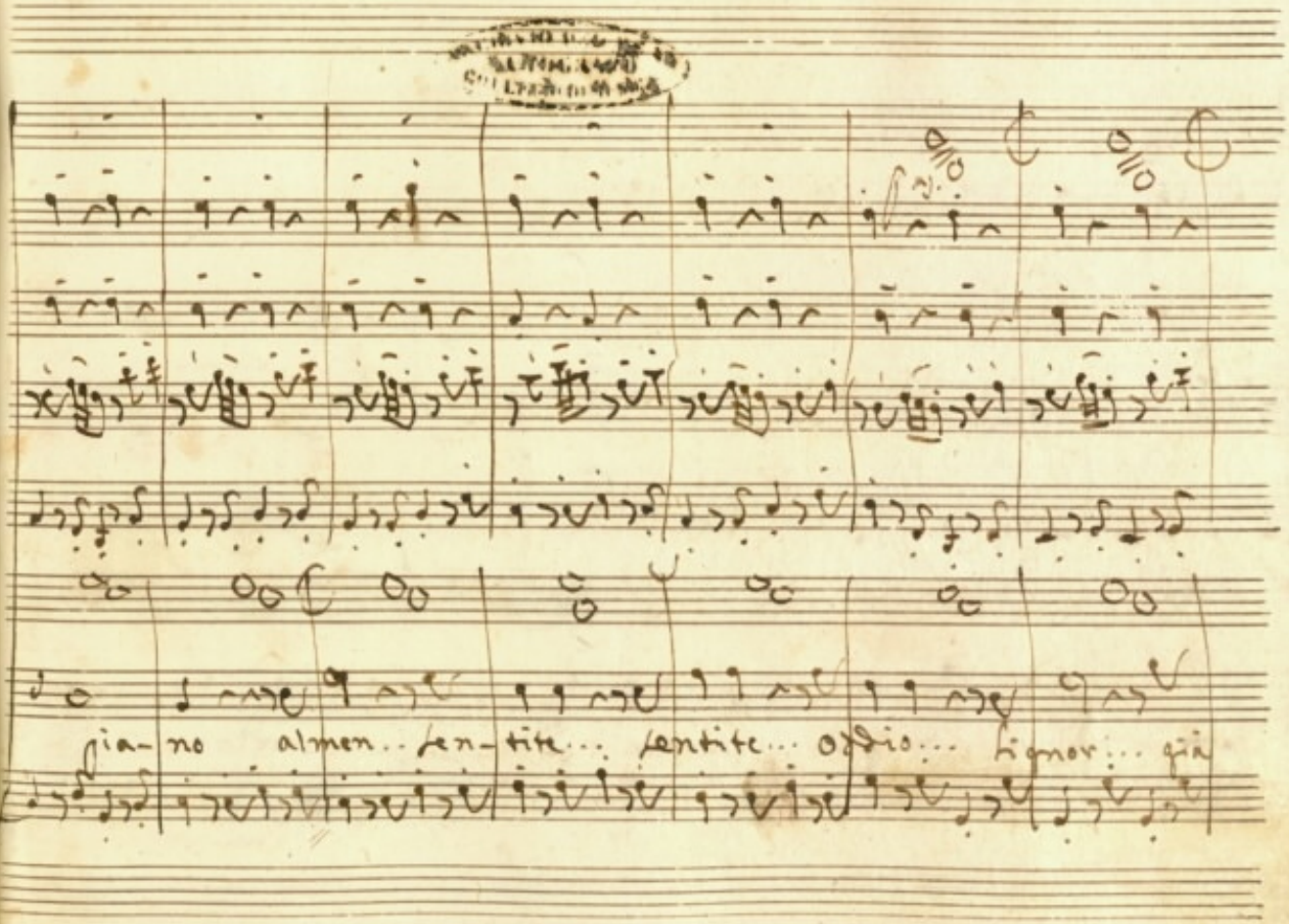
ma Piano...

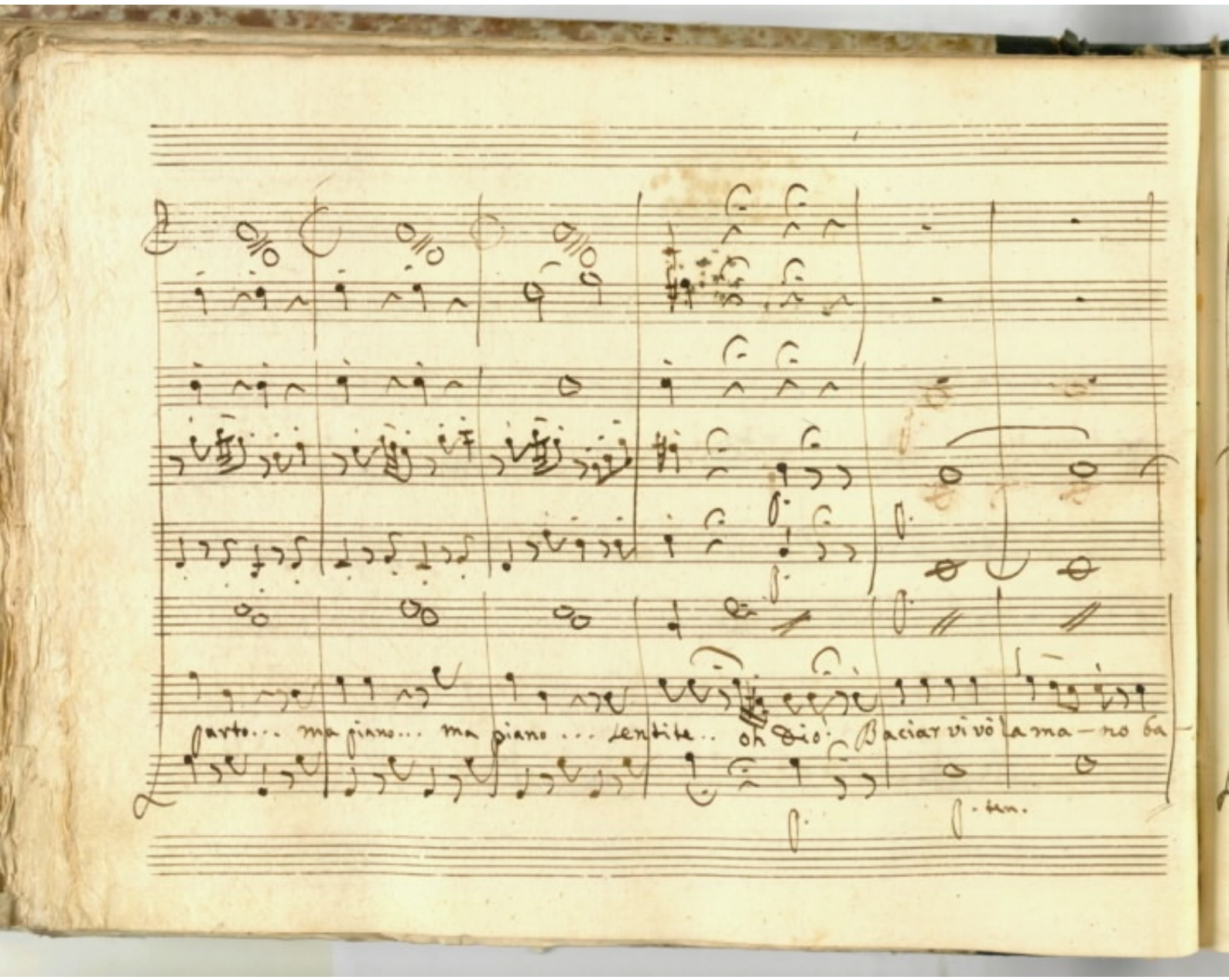
sempre piano

Allegro Moderato



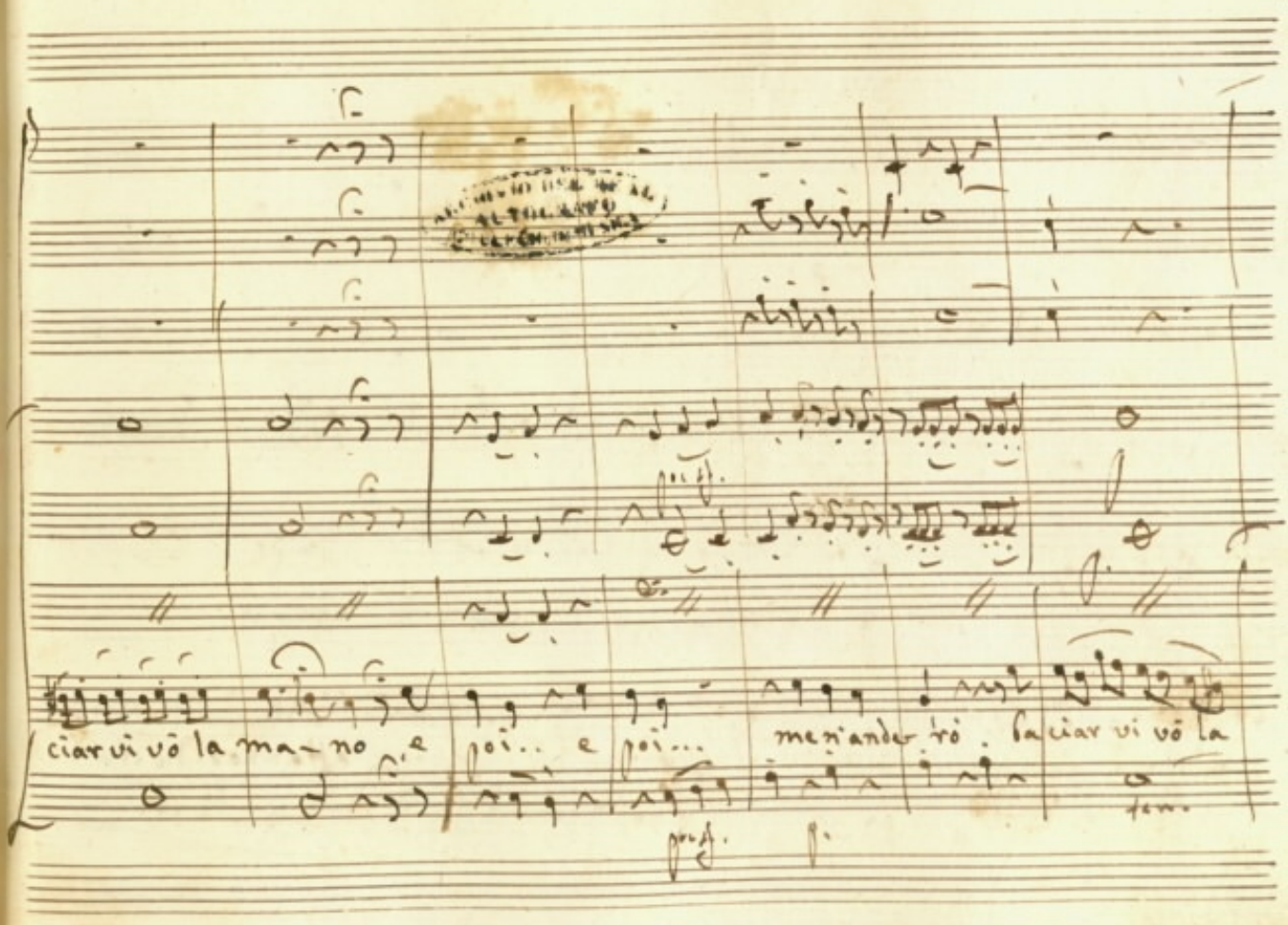
Sarto... Sarto.. Signor.. Signor... ma pia- no. ma


pia-no almen.. sen-tite... sentite... oddio... signor... già



parto... ma piano... ma piano ... sentite.. oh Dio! Baciar vi vò la ma-no ba-

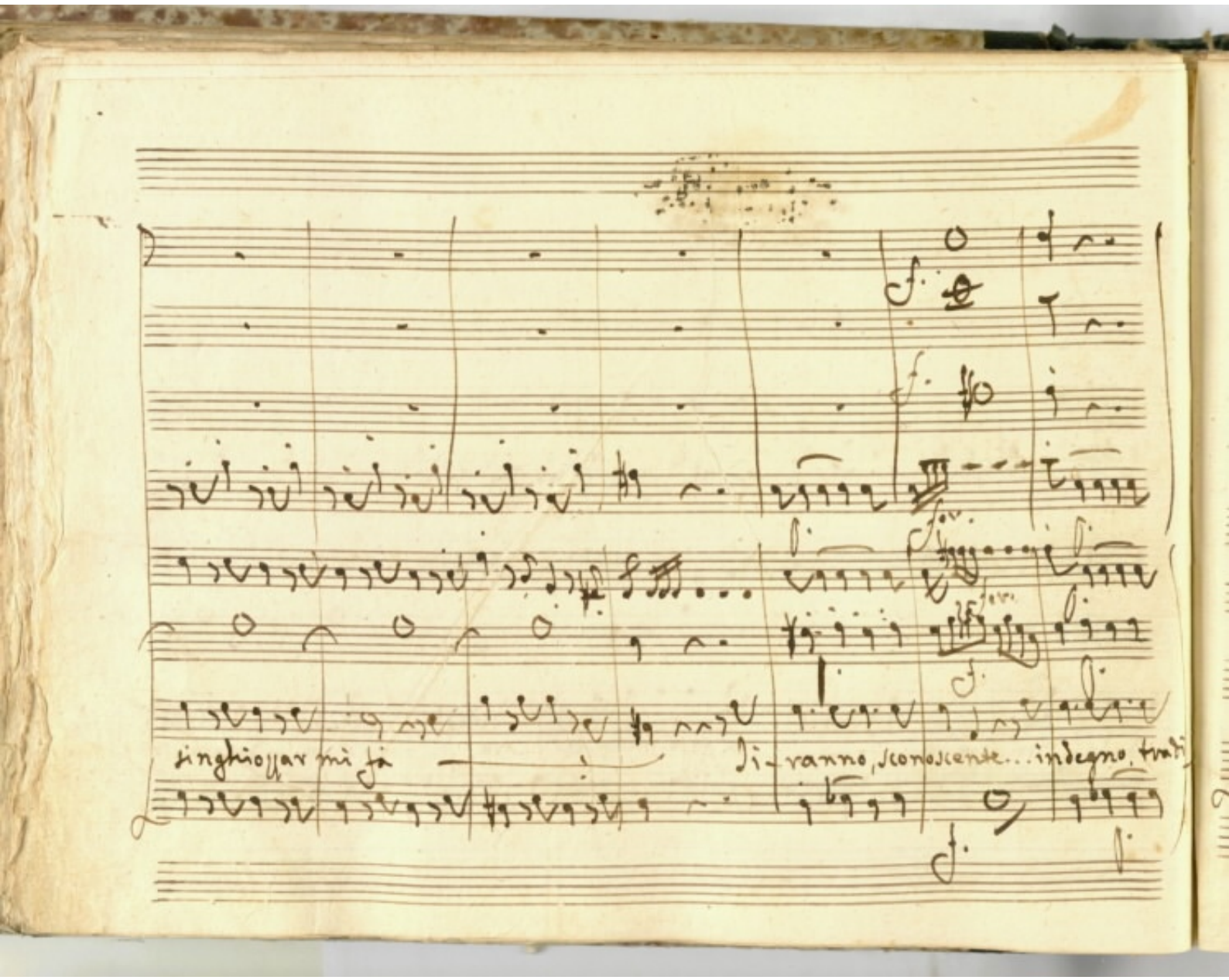
p. ten.

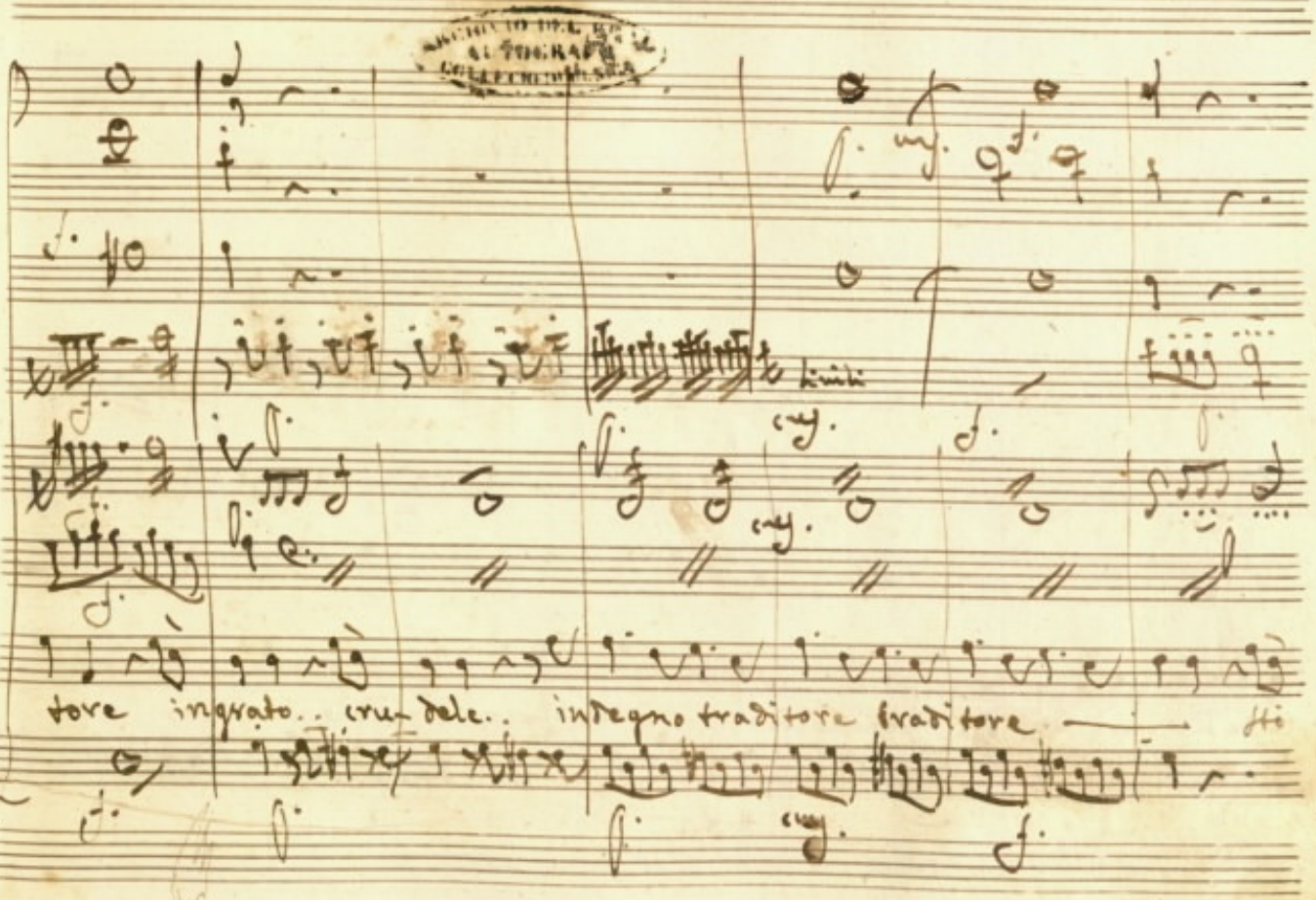

ciar vi vò la ma-no e poi.. e poi... me n'ande rò. ba ciar vi vò la

ma-no, e poi me n'andero L'hanno.. oh Dio! L'hanno oh Dio cru-

DEL ... AUTOGRAFO

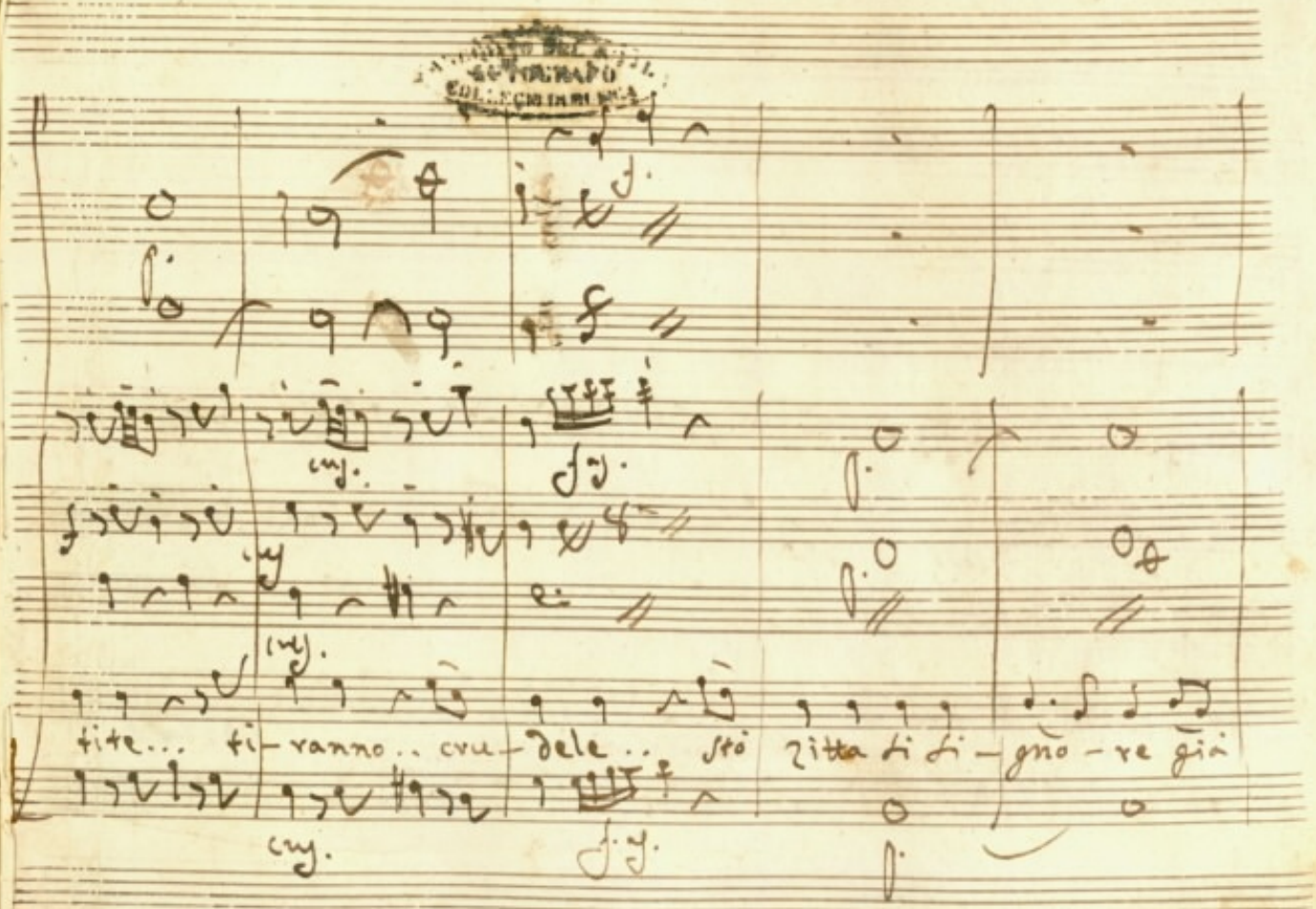
dele mi opprime — mi opprime in seno il core l'interno mio dolore.. già

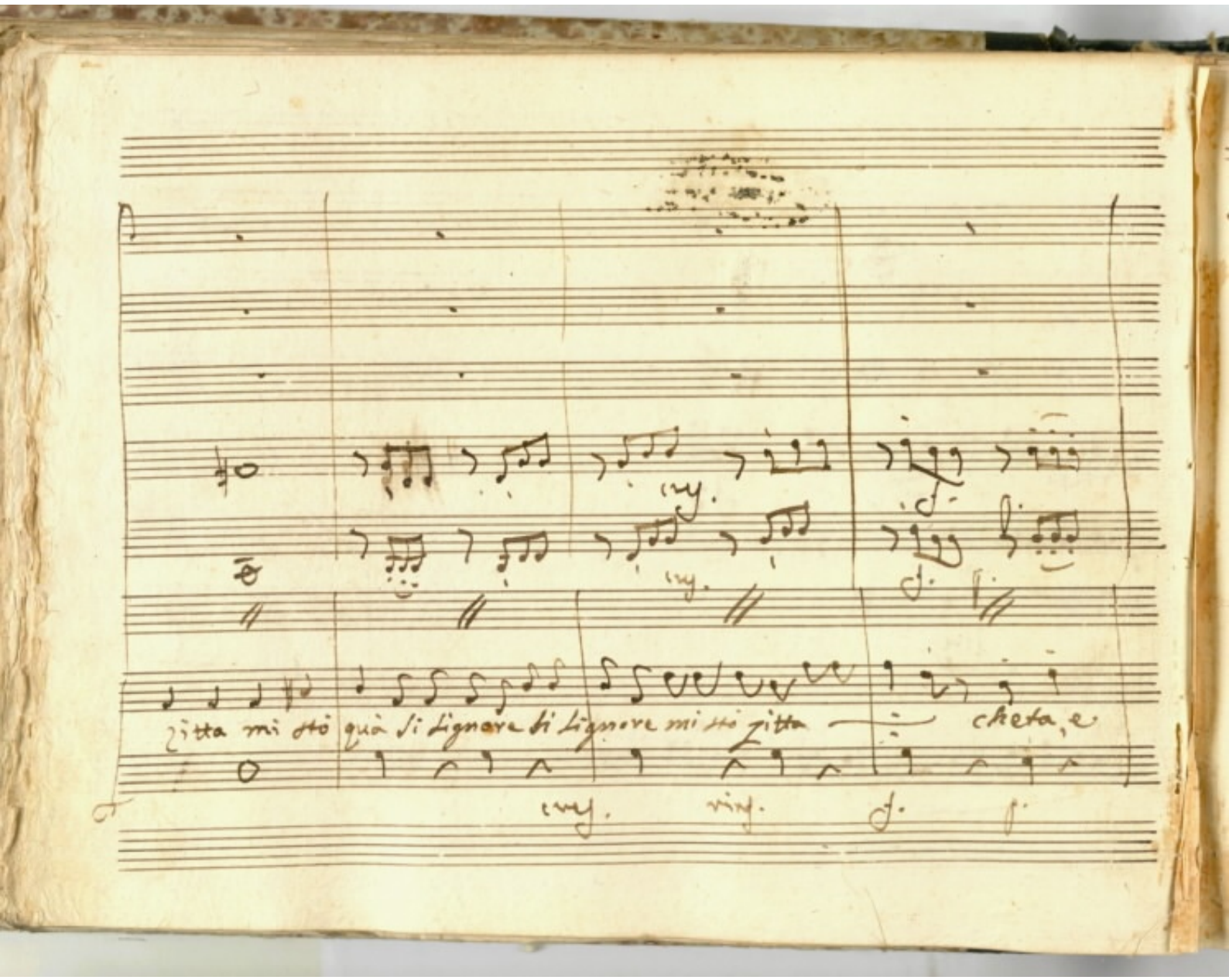

singhiozzar mi fa
di - vanno, sconoscente... indegno, tra


tore ingrato.. crudele.. indegno traditore traditore —— Hi

cheta si signo- re già zitta mi sto qui. che affanno.. oh dio! signor.. sen-

p. stac.


tite... ti- ranno.. cru- dele.. sto zitta di si- gno- re già



cres.

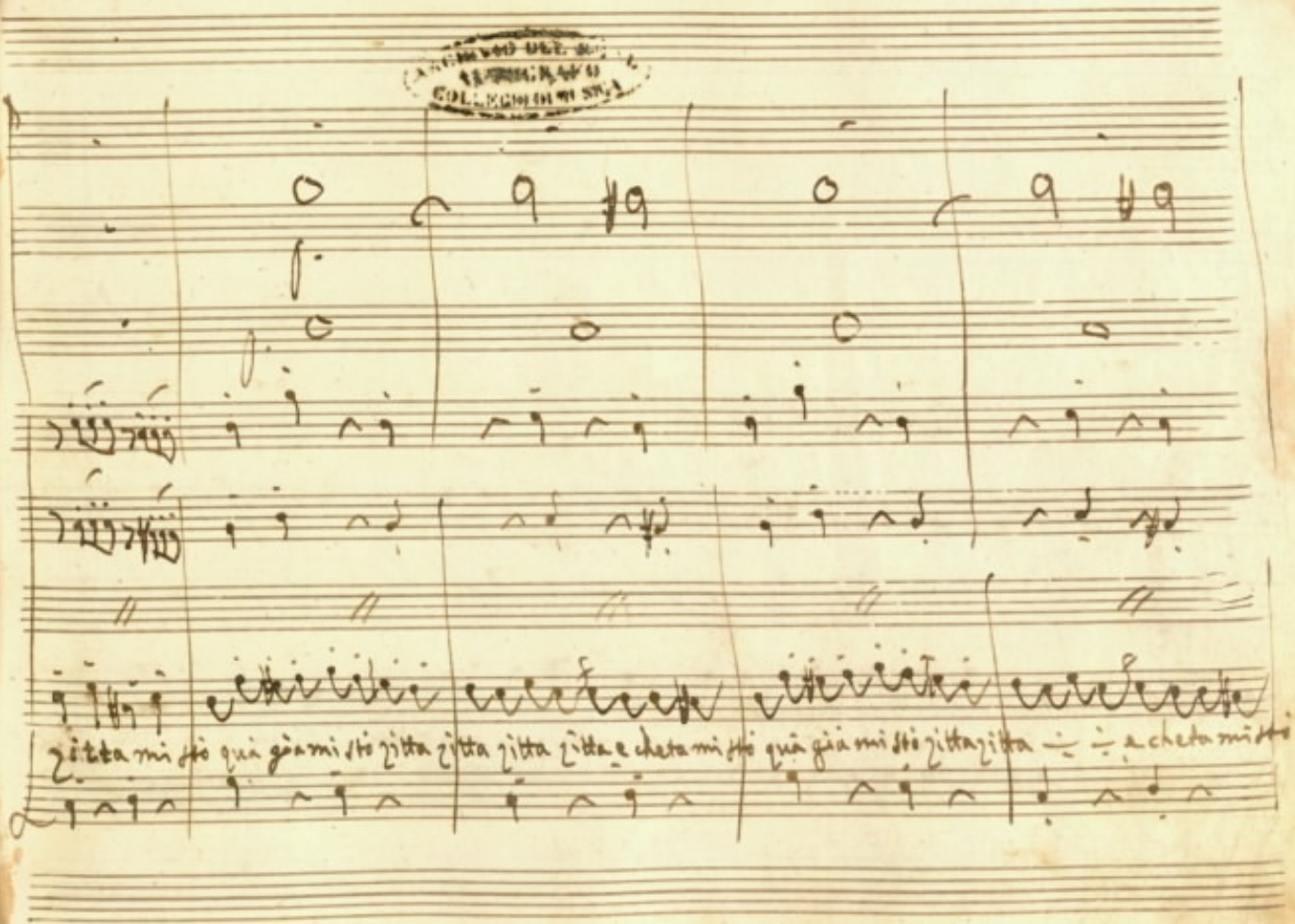
cres.

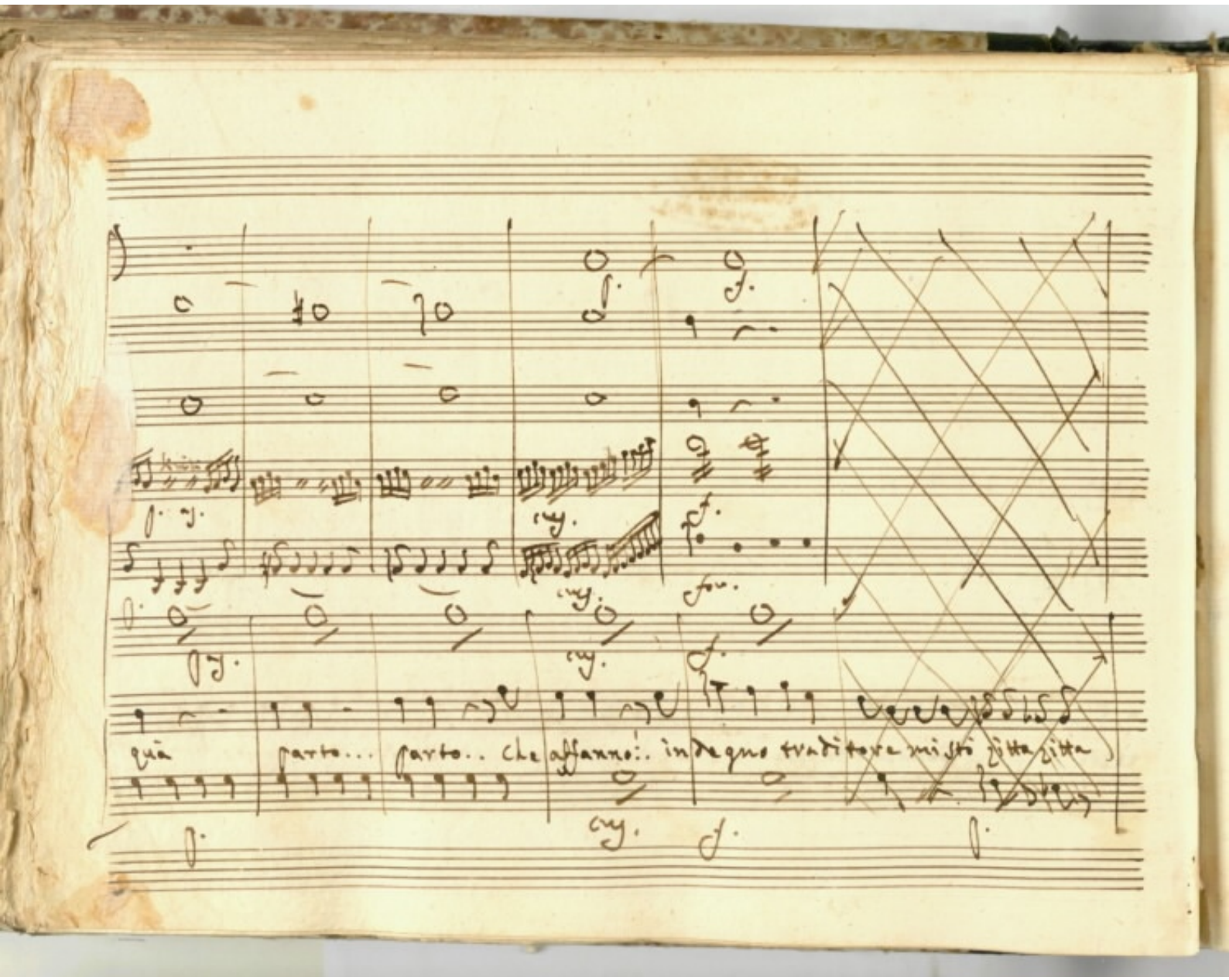
f.

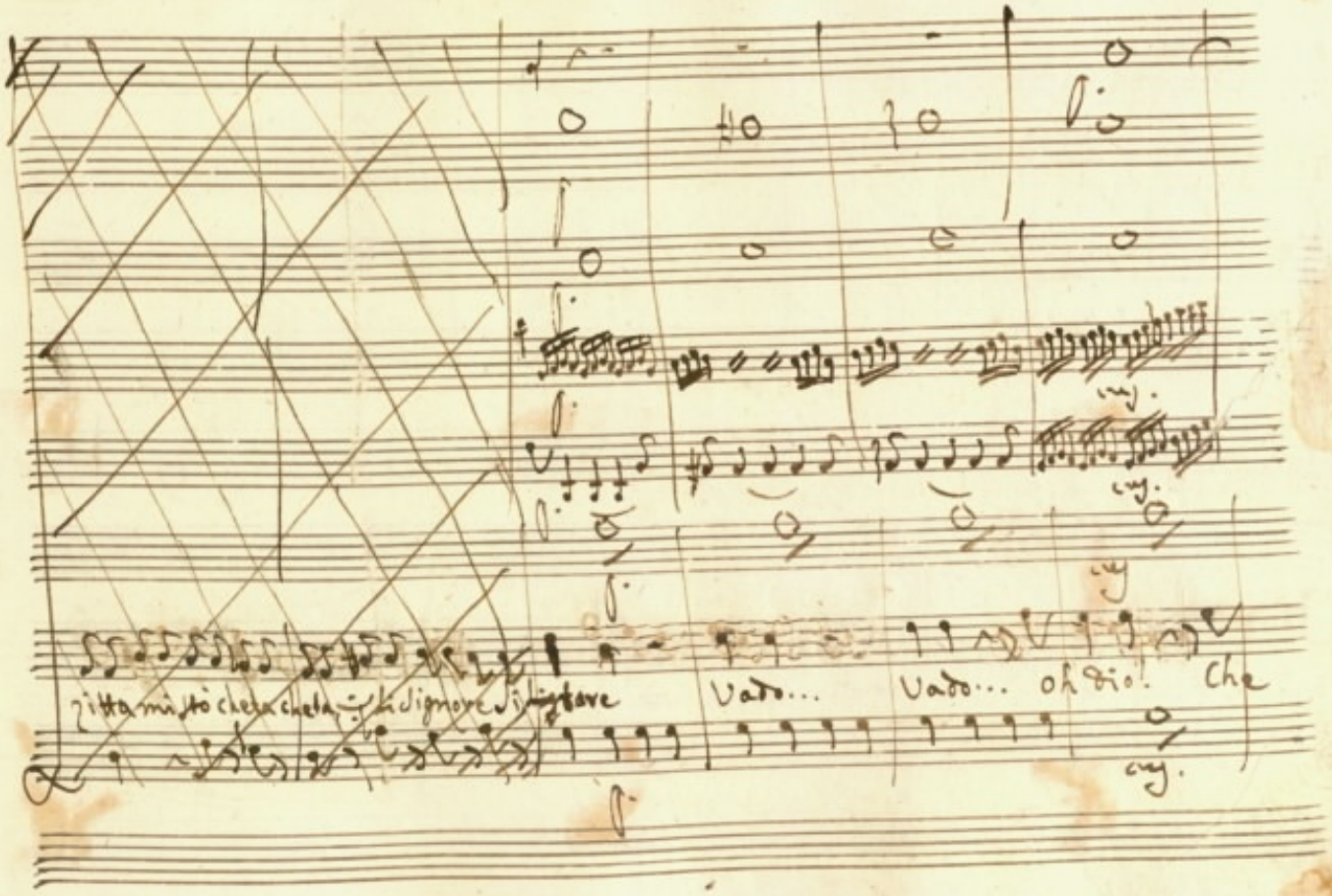
f.

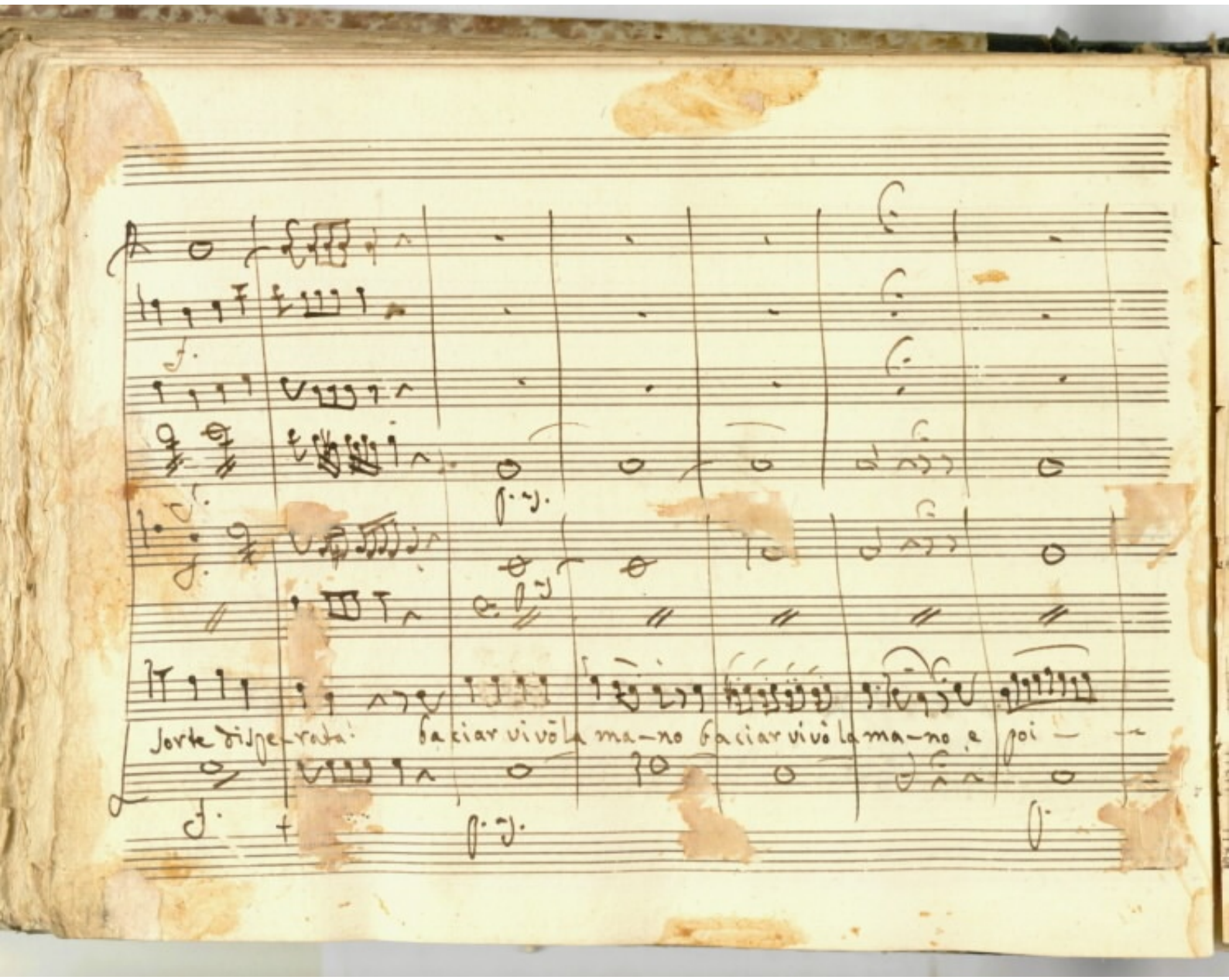
zitta mi stò quà si Signore si Signore mi stò zitta — cheta, e

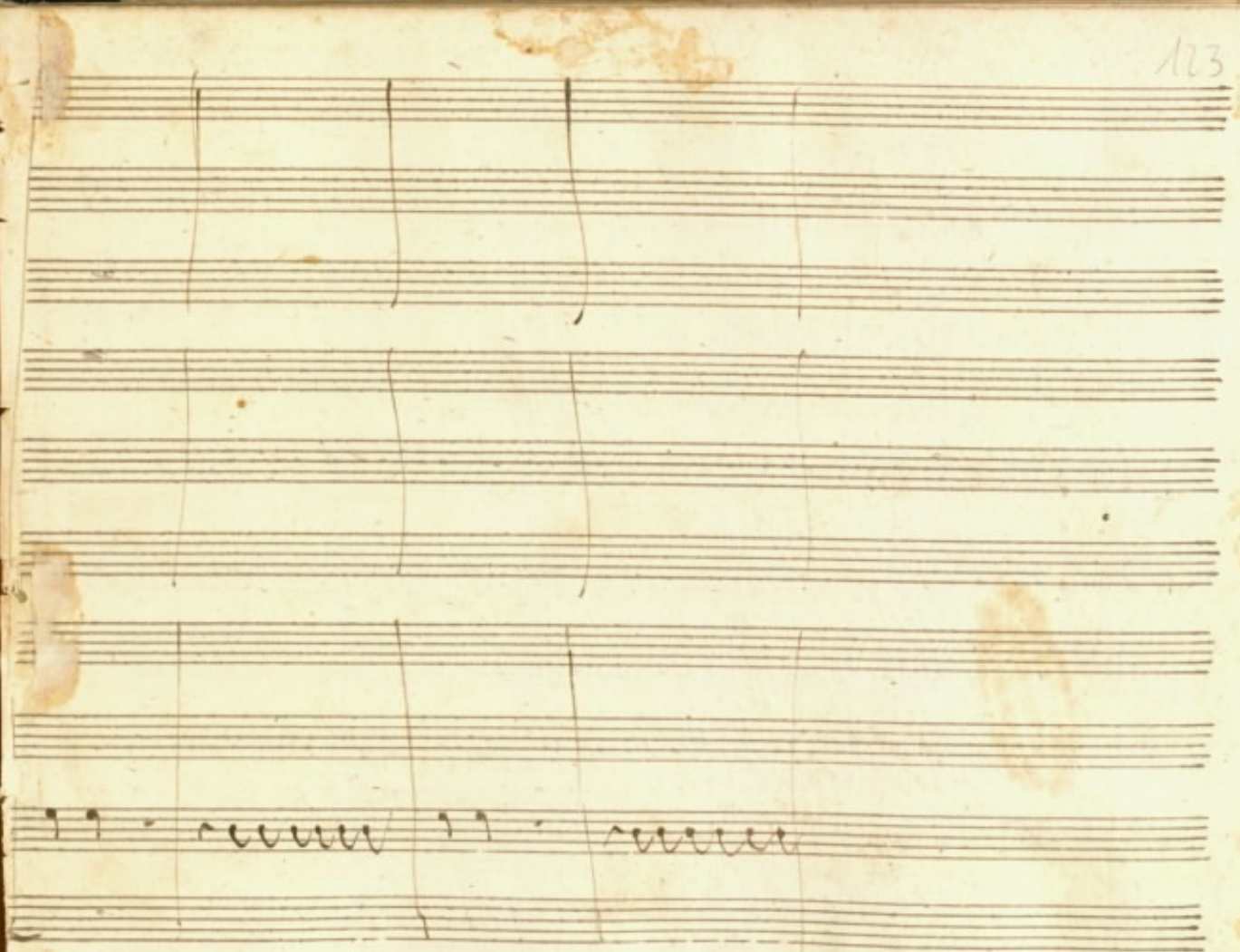
cres. rinf. f. f.

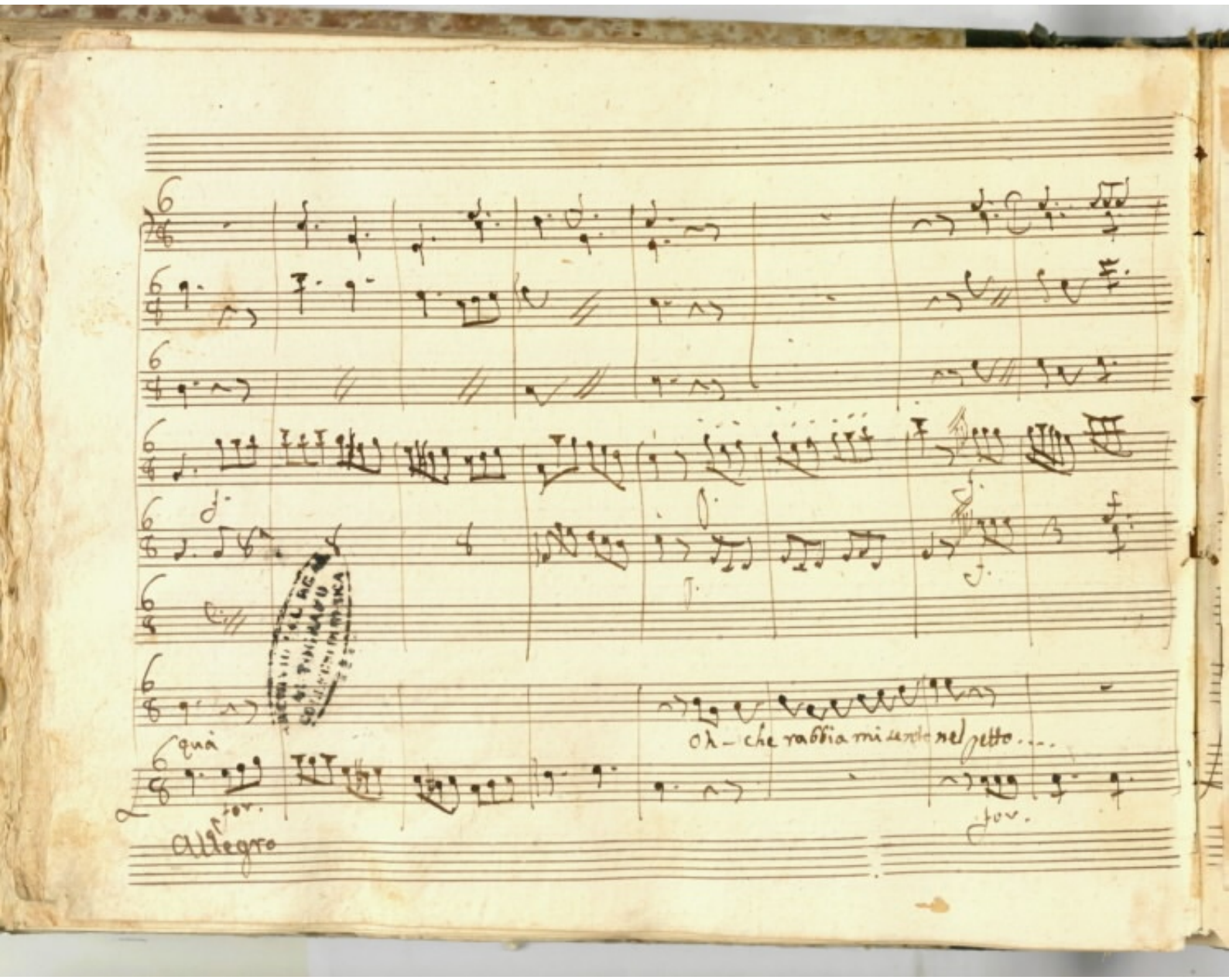

ẓitta mi stò quà già mi stò ẓitta ẓitta ẓitta ẓitta e cheta mi stò quà già mi stò ẓitta ẓitta ÷ ÷ a cheta mi stò

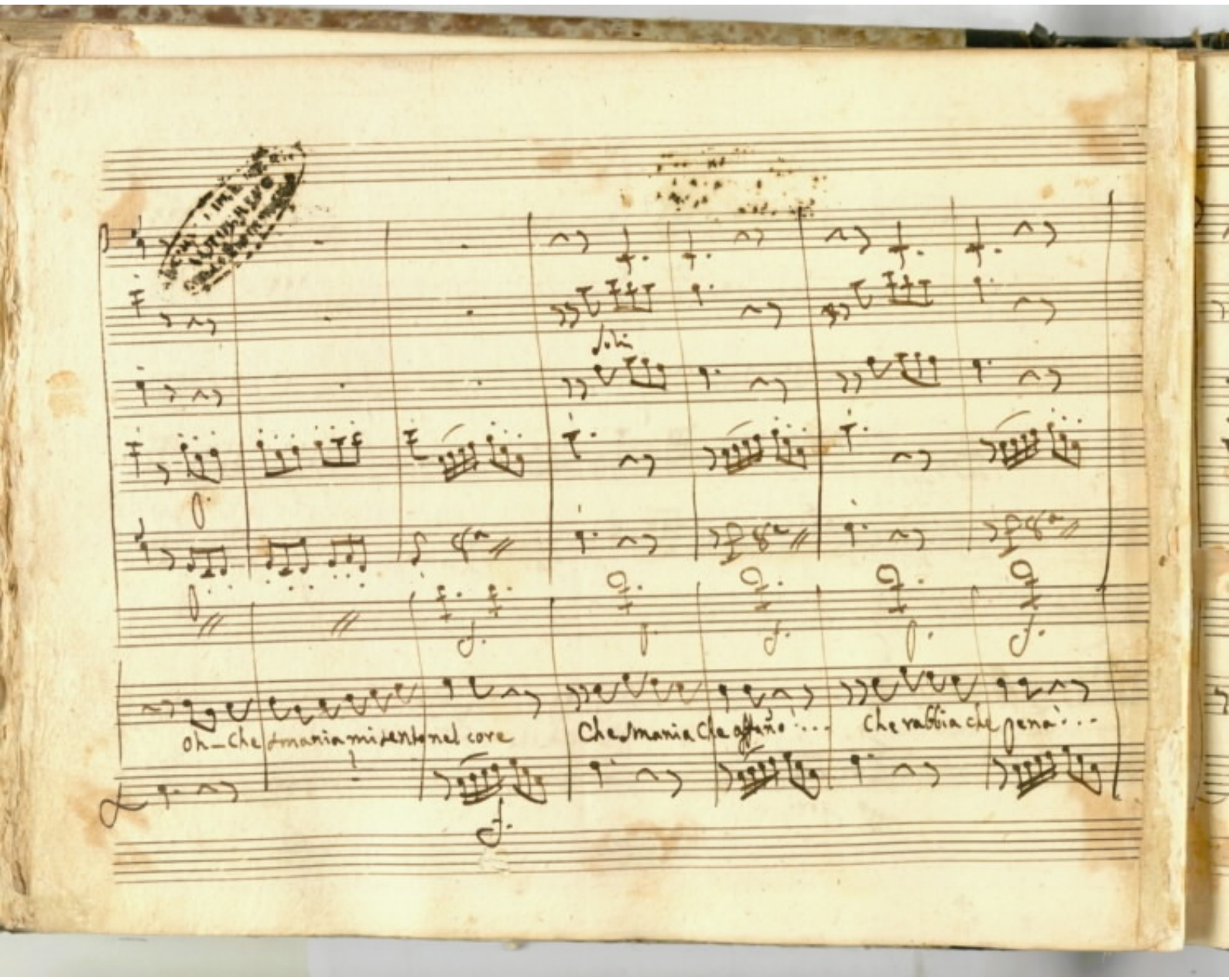

già
parto... parto.. che affanno:. indegno traditore mi sto zitta zitta


zitta mi stò cheta cheta, si signore si signore
Vado...
Vado... oh dio! Che


sorte dispe-rata: baciar vi vò la ma-no baciar vi vò la ma-no e poi




Oh – che rabbia mi accende nel petto....
Allegro

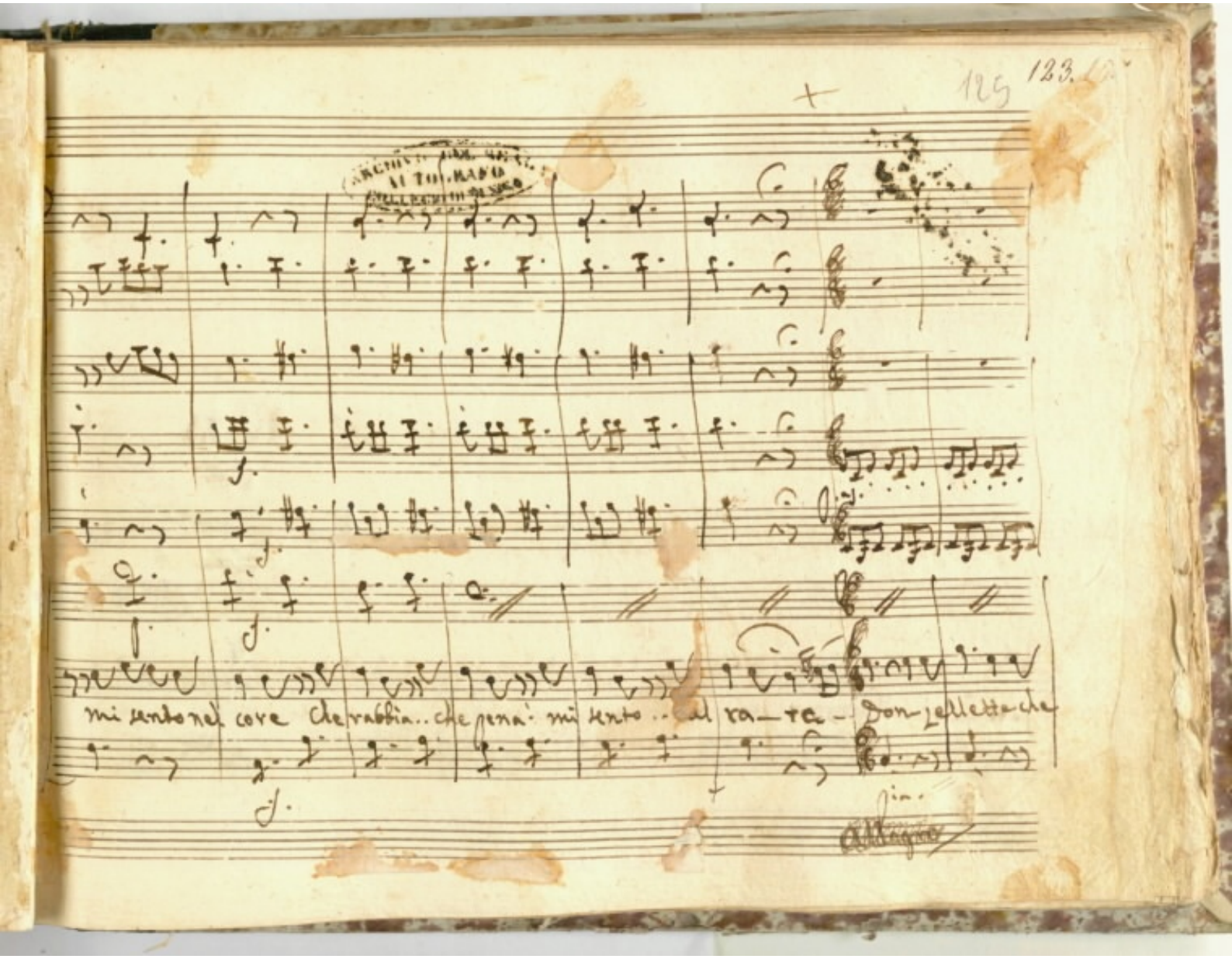

oh – che smania mi sento nel core
che smania che affanno ...
che rabbia che pena ...

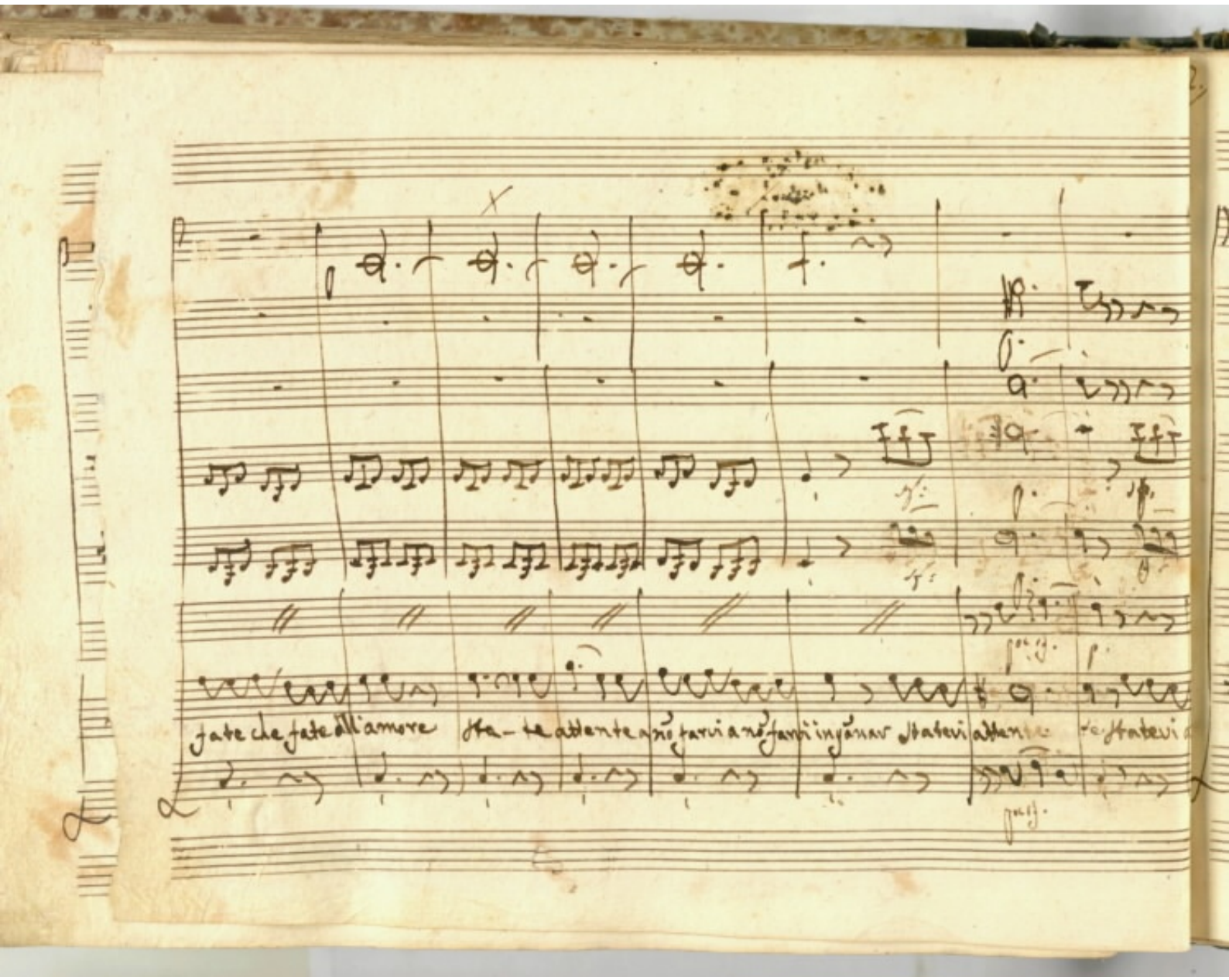
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DELL'ECCLESIASTICO

mi sento nel core che rabbia.. che pena mi sento.. al ra_ra_ Don_zelletta che

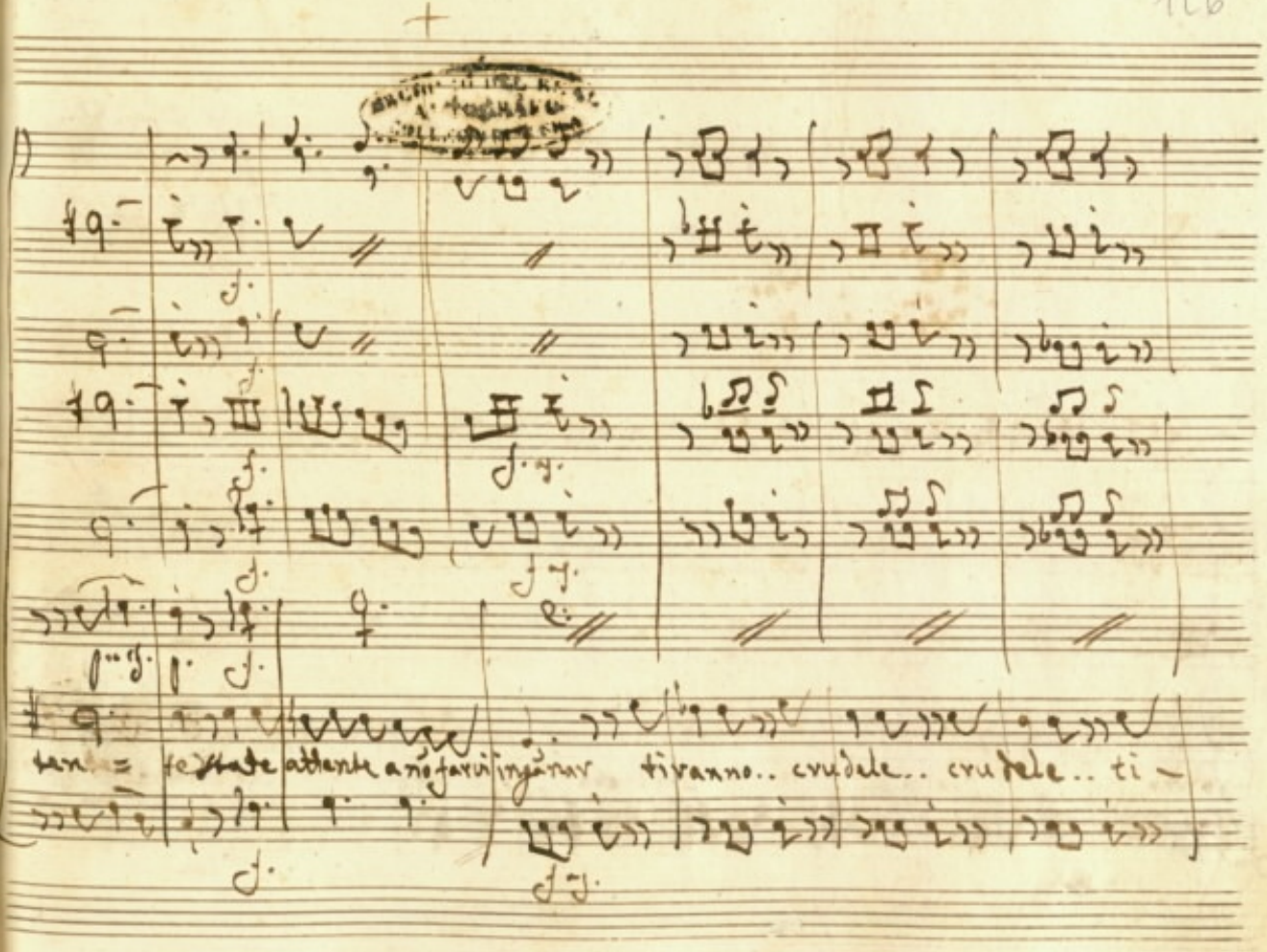
fin.

Allegro





fate che fate all'amore sta- te attente a nõ farvi a nõ farvi ingãnar statevi attente statevi a


tan = te state attente a nõ farvi ingãnar tiranno.. crudele.. crudele.. ti –

ranno ...

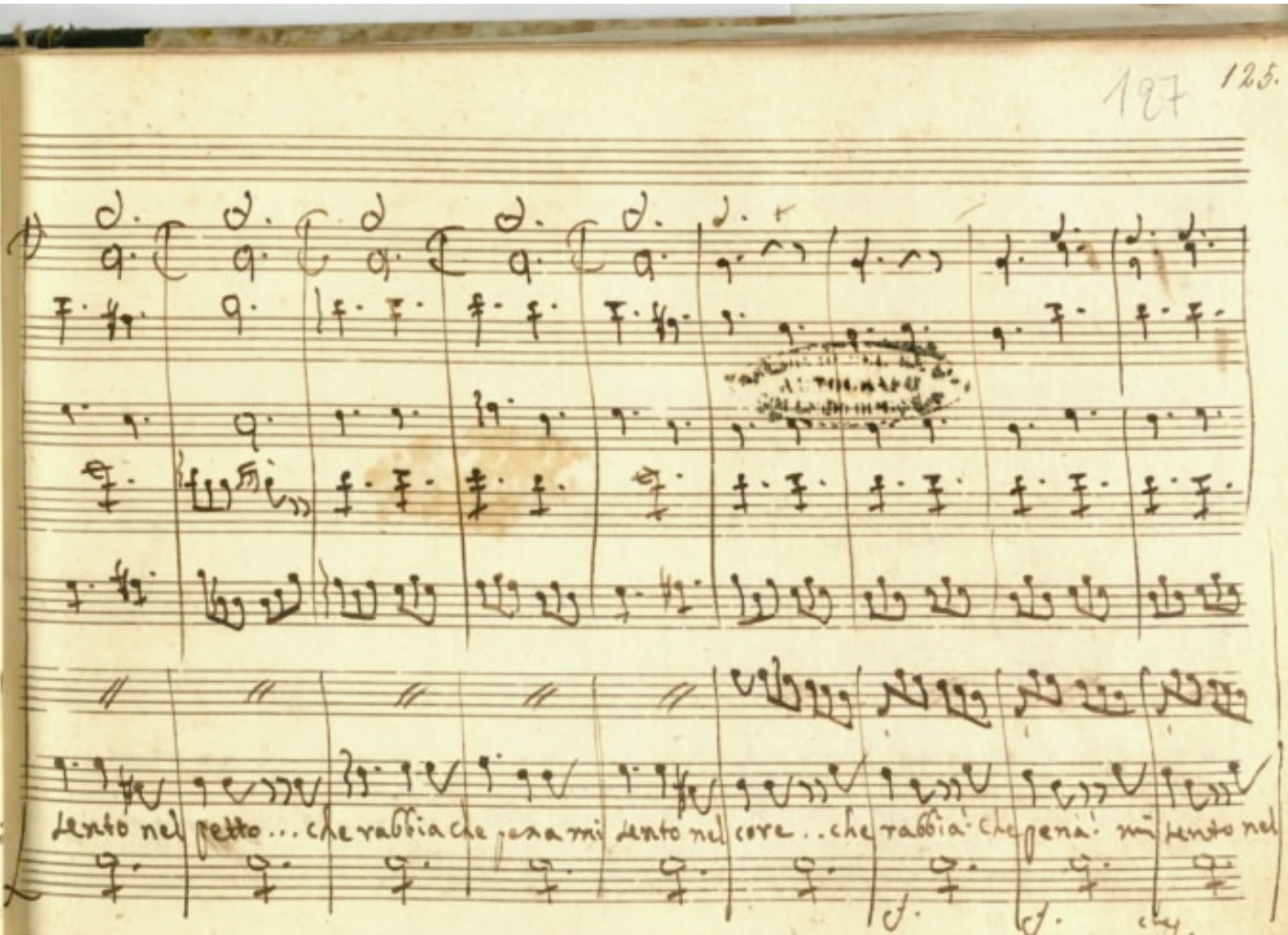
Stò zitta ...

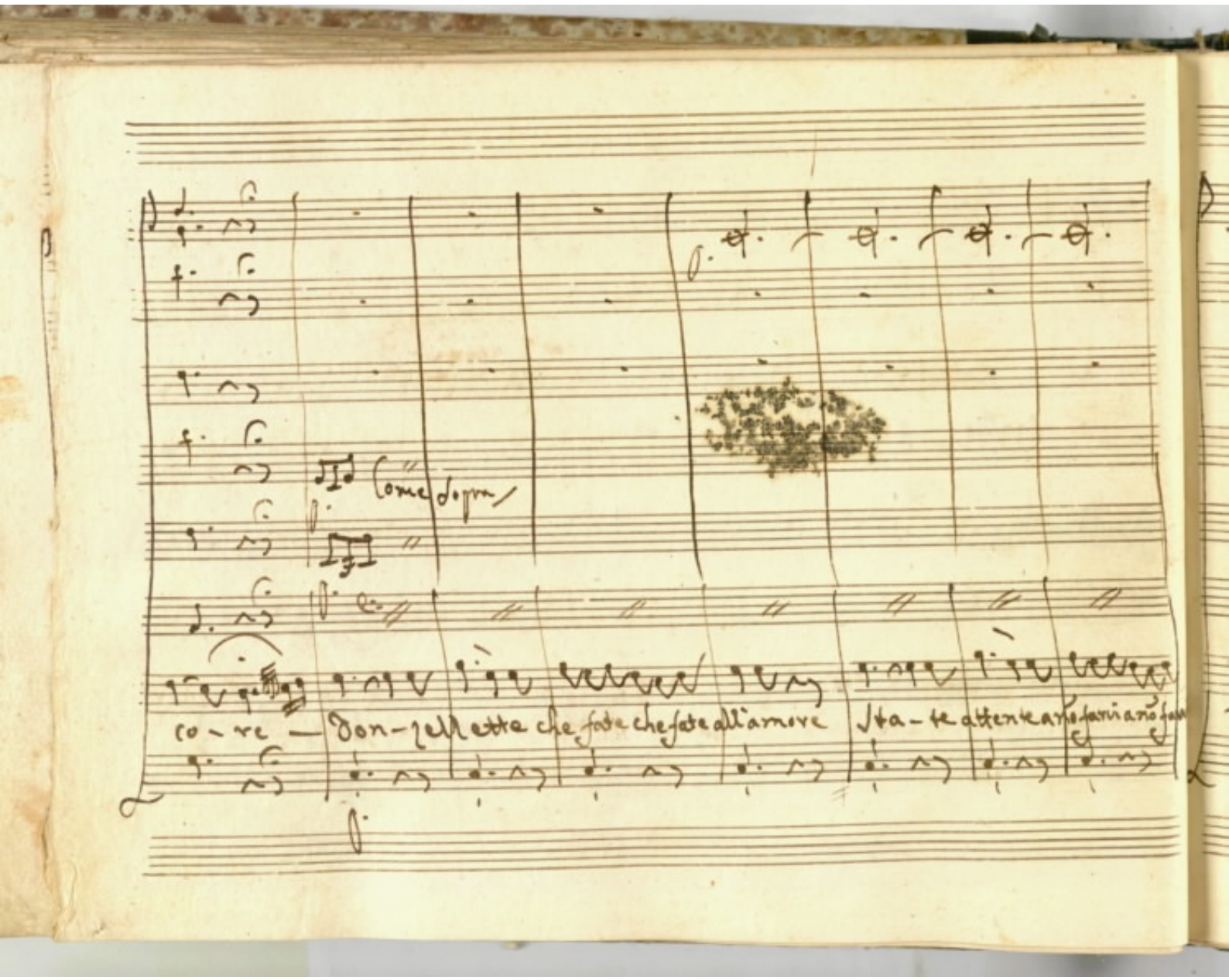
Stò cheta ...

Che smania che affanno mi

pia ten.

for.


lento nel petto... che rabbia che pena mi lento nel core.. che rabbia che pena mi lento nel



Come sopra

co - re — Don - zelletta che fate che fate all'amore Sta - te attente a no farvi a no fa

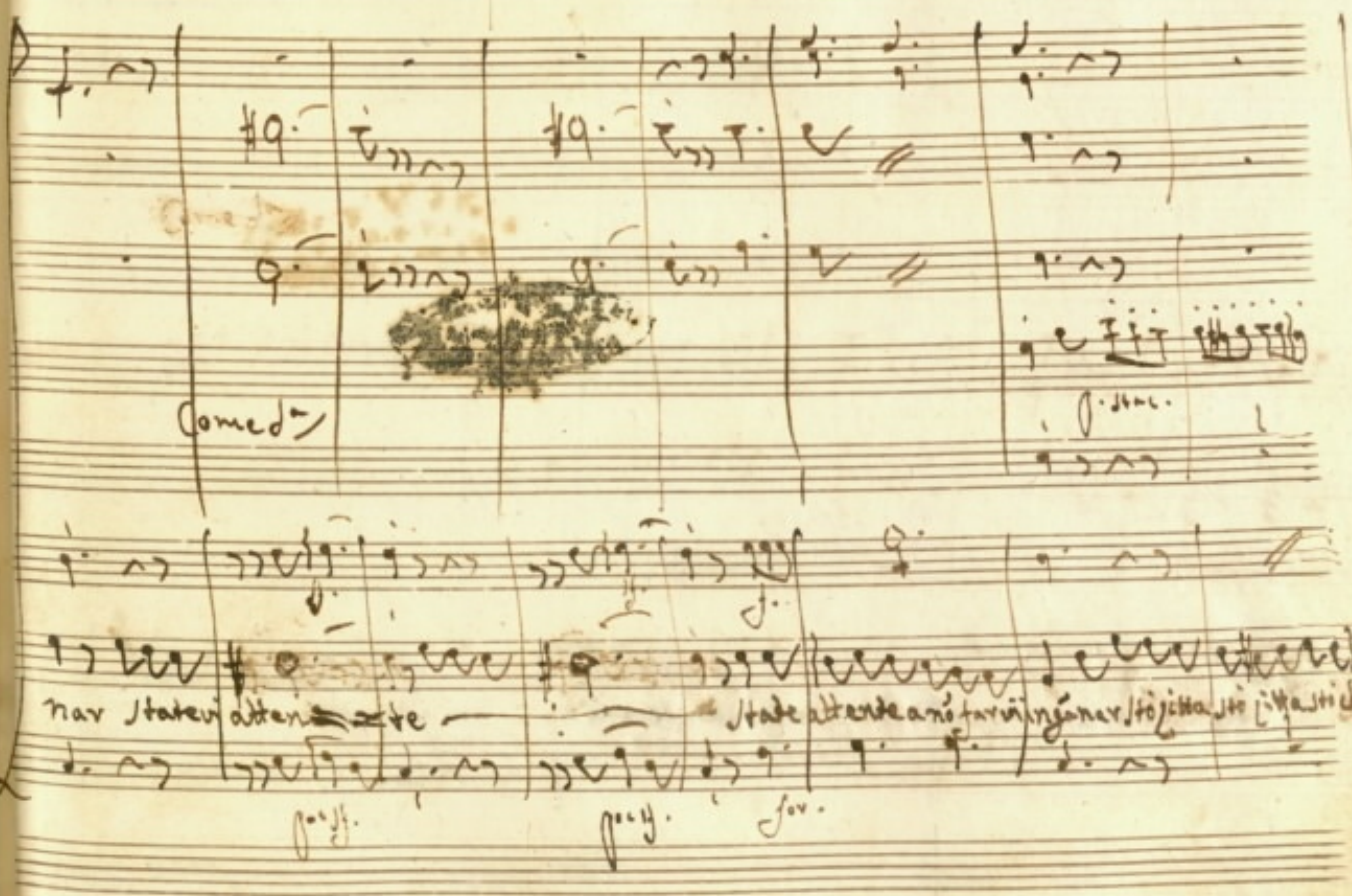
Comedia

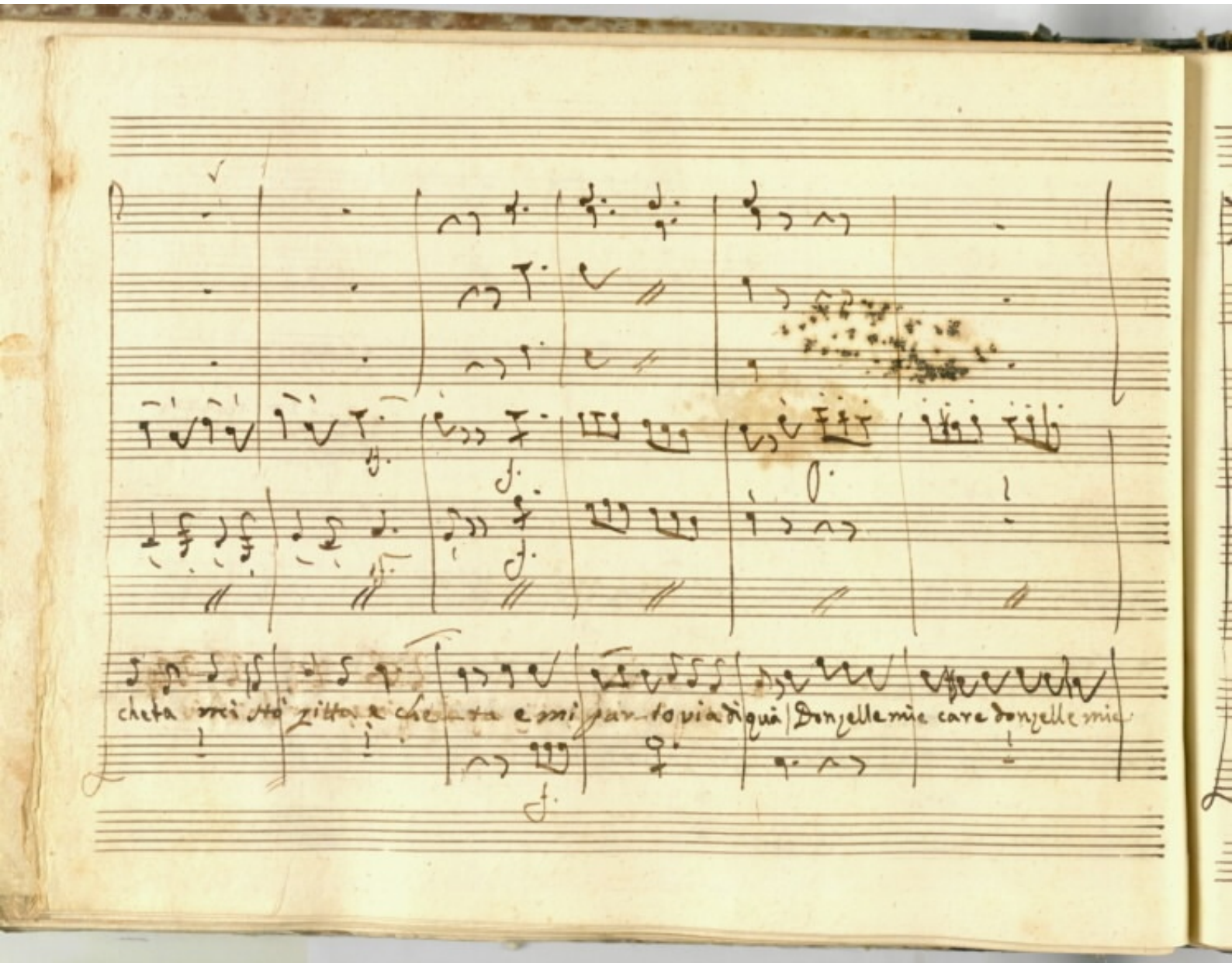
Comedia

p. stac.

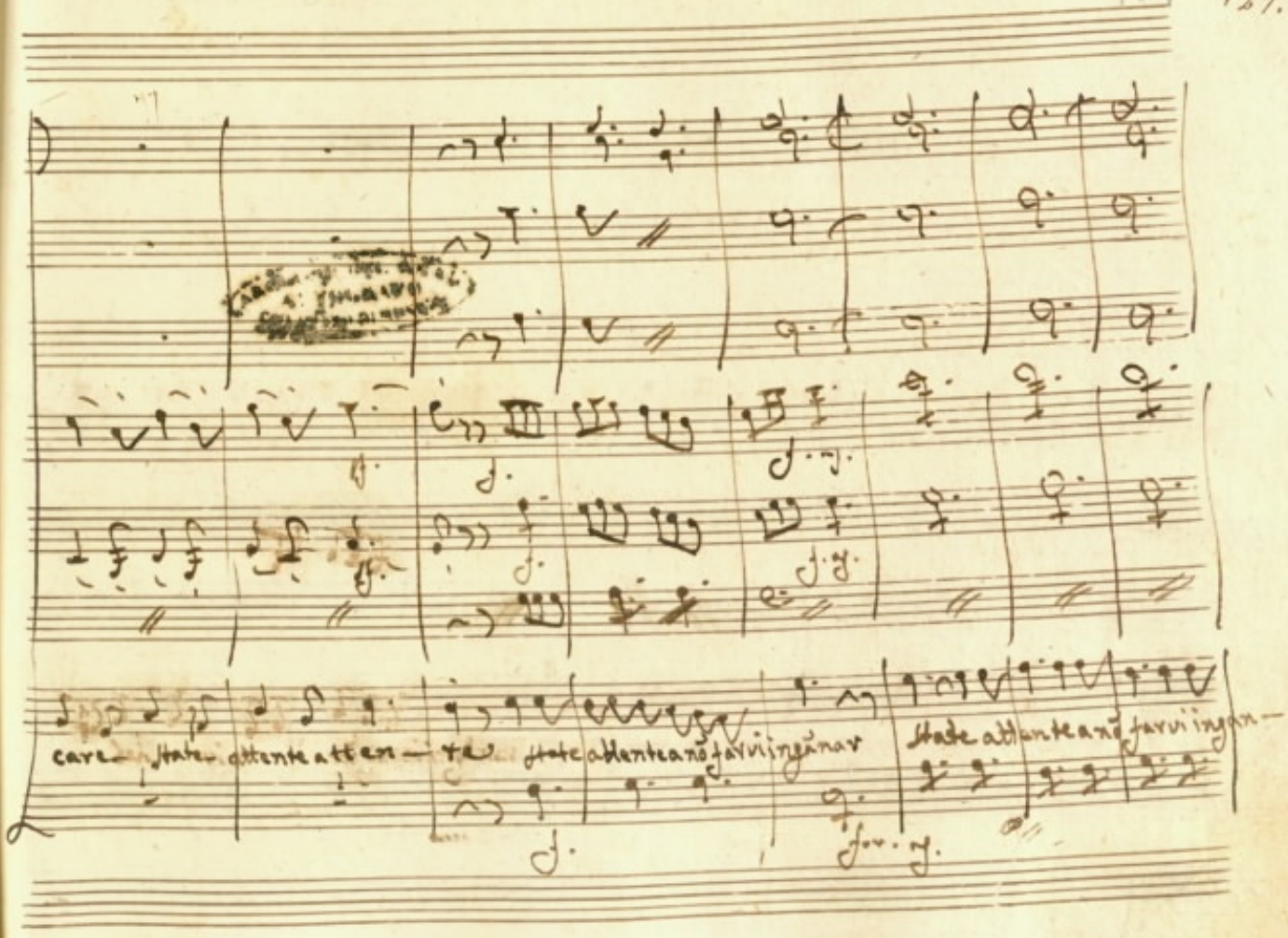
nar statevi attente — state attente a nõ farvi ingãnar stò zitta stò zitta stò chetta stò

poco f. poco f. for.





cheta mi stò zitta e che ta e mi par to via di quà | Donzelle mie care donzelle mie


care state attente atten — te state attente a nõ farvi ingãnar
state attente a nõ farvi ingan —

Scena XI.

Artabano, Nardo, e poi Ortenzia

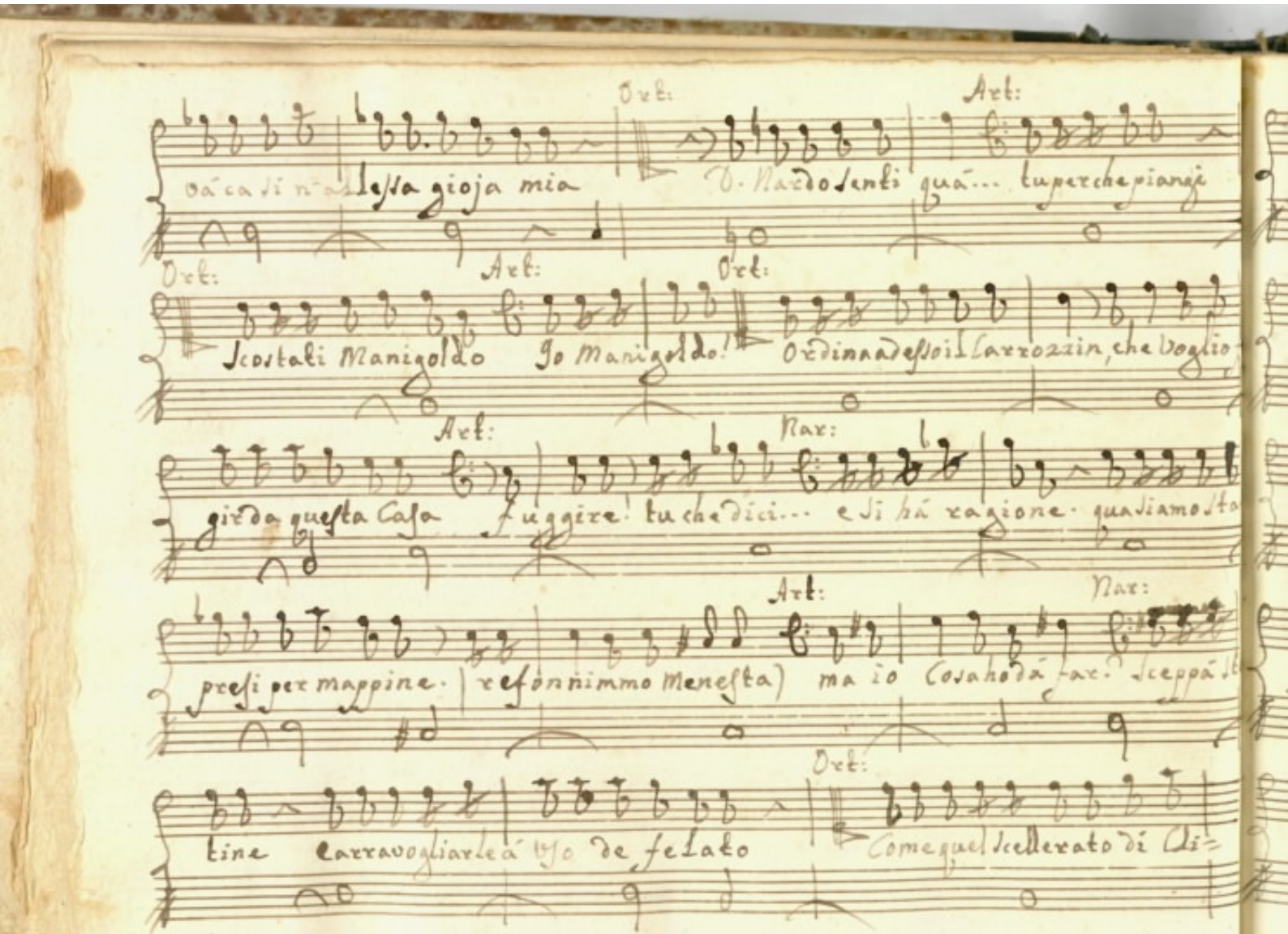
Art: Ma dimmi cos'è stato? Nar: Vaggio ditto che fai qui?

Vá in giardino e la si é sguinzia s'hápigliato Collera Art: Io per me vado matto! ap=

pena ch'é arrivata la sposa in questa Casa si é Casa del Diavol scatenata! E non

sò la Cagione Nar: ma chesso lo buó tu, pecche si n'aseno Art: perche? Nar: si poco

primo tu averrisse smossato chillo Giorgio Cotugno, mó chesso non sarria: Vá



Ort: Art:

oá ca si n'allessa gioja mia D. Nardo senti quá... tu perche piangi

Ort: Art: Ort:

Scostati Manigoldo Io Manigoldo! Ordina adesso il Carrozzin, che voglio

Art: Nar:

girda questa Casa fuggire! tu che dici... e si há ragione. quasiamo sta

Art: Nar:

presi per mappine. (refonnimmo Menesta) ma io Cosa ho dá far. Sceppá st

Ort:

tine e arravogliarle á uso de felato Come quel scellerato di Cli=

cerio appena che mi vede s'innamora di me, ma poi piccato, ch'io non l'ho dato O=

recchio mi salta addosso Collo stile in mano, volendomi forzar, ch'io lo spo=

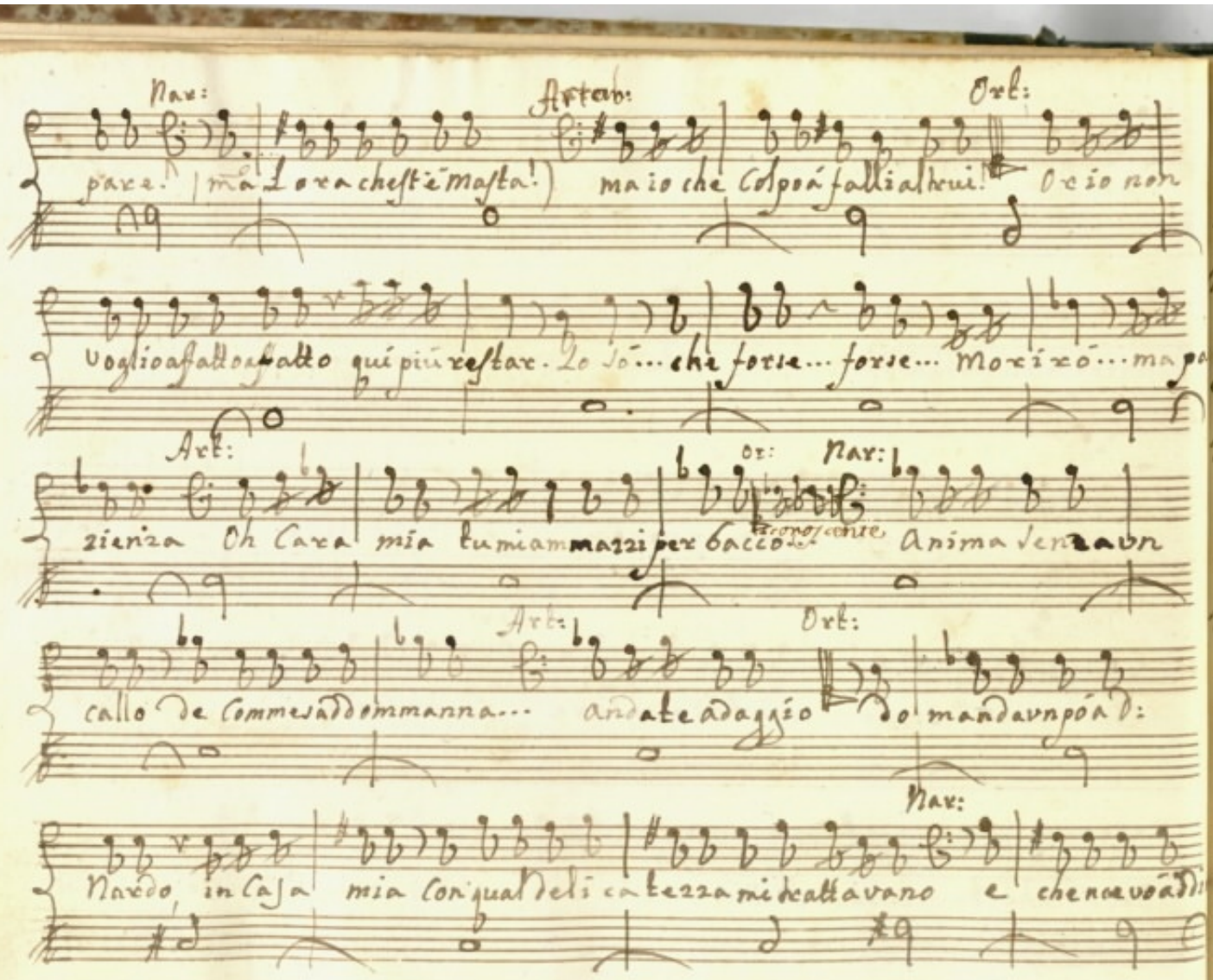
sassi, e te lasciassi colla bocca aperta? ed io meschina per serbarti

Nar:

fede sono stata in procinto d'esalare. Comme come Clicerio che bo=

Ort:

leva? che tu... co lo stelletto... te sforzaje... oh terrore col Miccio! che ti



Nar: Artab: Ort:

pare! (ma Lora chest'è Masta!) ma io che Colpo á falli altrui! Or io non

voglio affatto affatto quí piú restar. Lo só... che forse... forse... Morirò... ma pa

Art: Or: Nar:

zienza Oh Cara mia tu mi ammazzi per bacco... (conoscente) Anima senza un

Art: Ort:

callo de Commesa d'Dommanna... andate adaggio do mandavn pó a D:

Nar:

Nardo, in Casa mia Con qual delicatezza mi trattavano e che ne vo addi

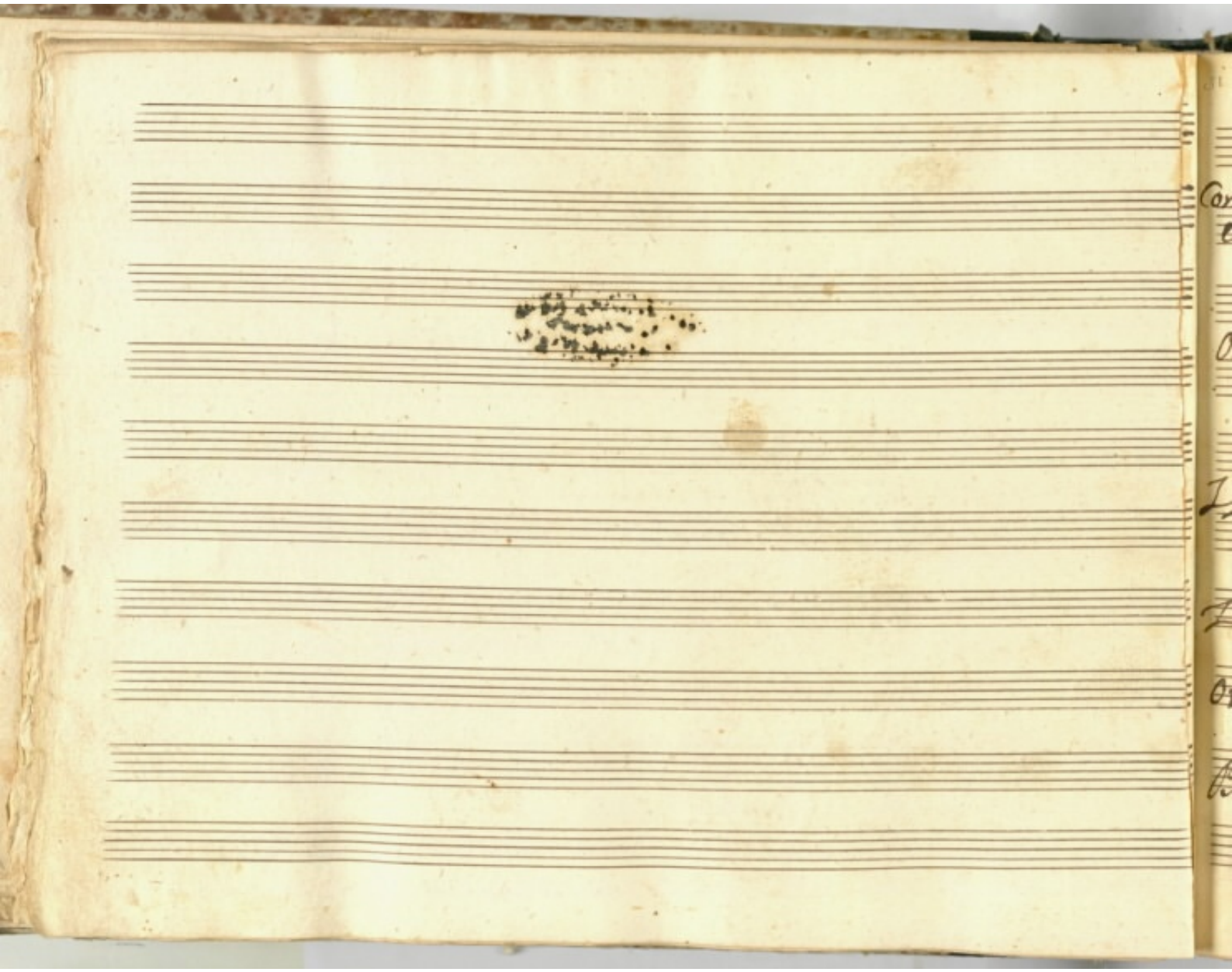
manna! il Padre suo tenea l'affitto ncapo e bia dell'anno de la Vammace Vergene pe chesta

Art: Ort:

figlia! ed io non hai che dire. Sentimi adesso un poco e dopo im=

para Come trattar si dee figlia si Cara

Siegue Aria Ortenzia

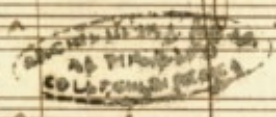


Corni in Elafa

Oboe

Vl.ni

a mezza voce

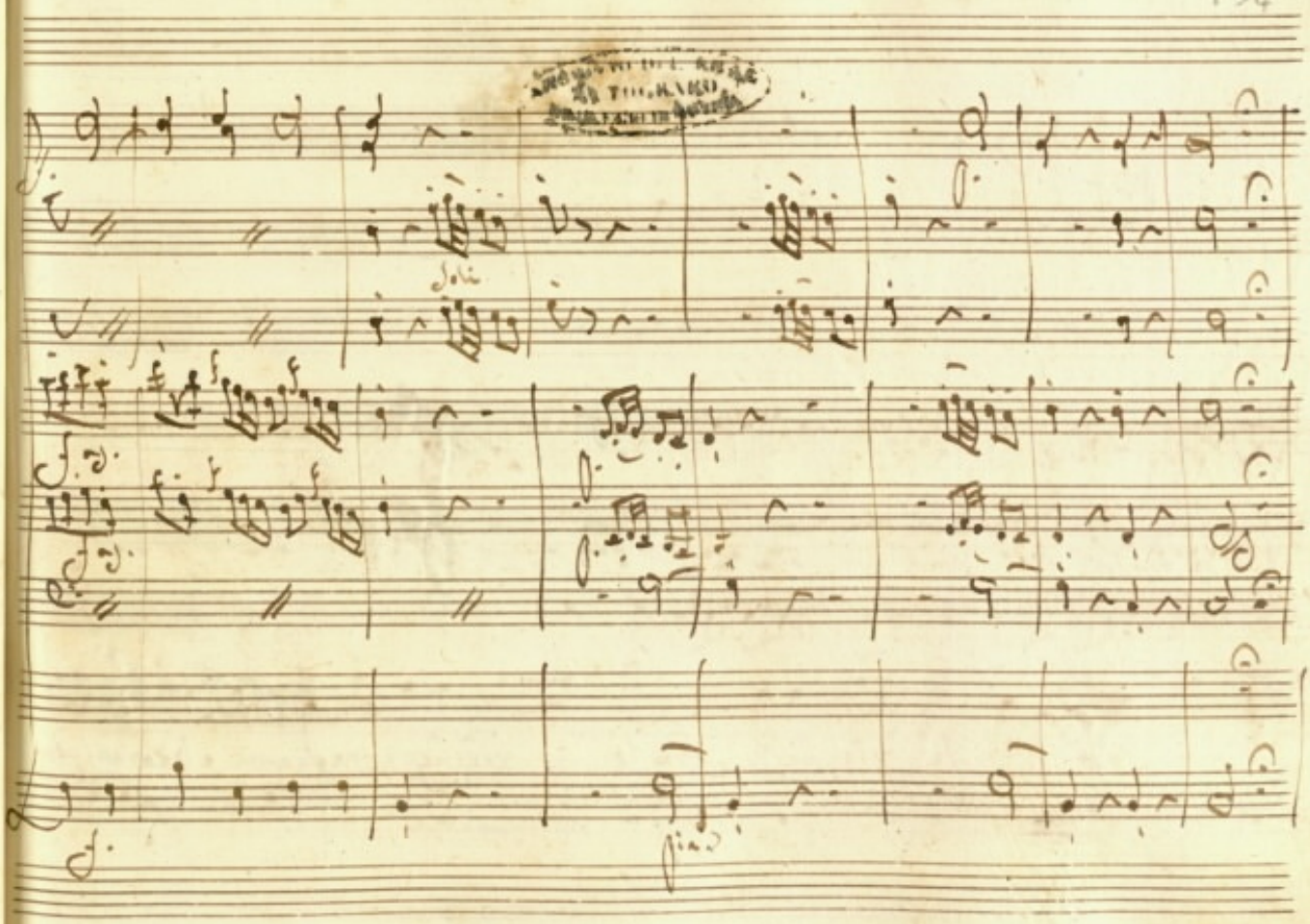


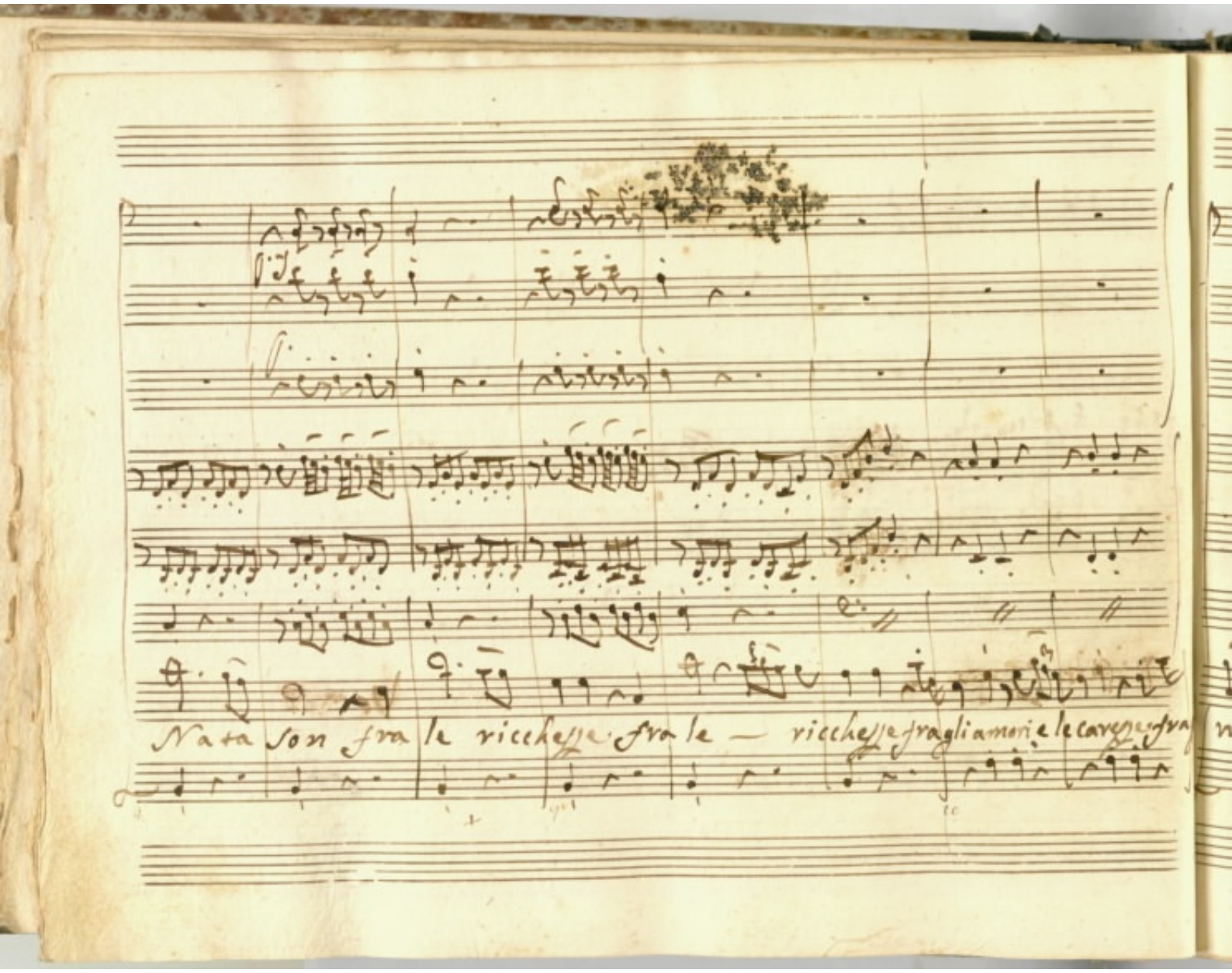
Viole

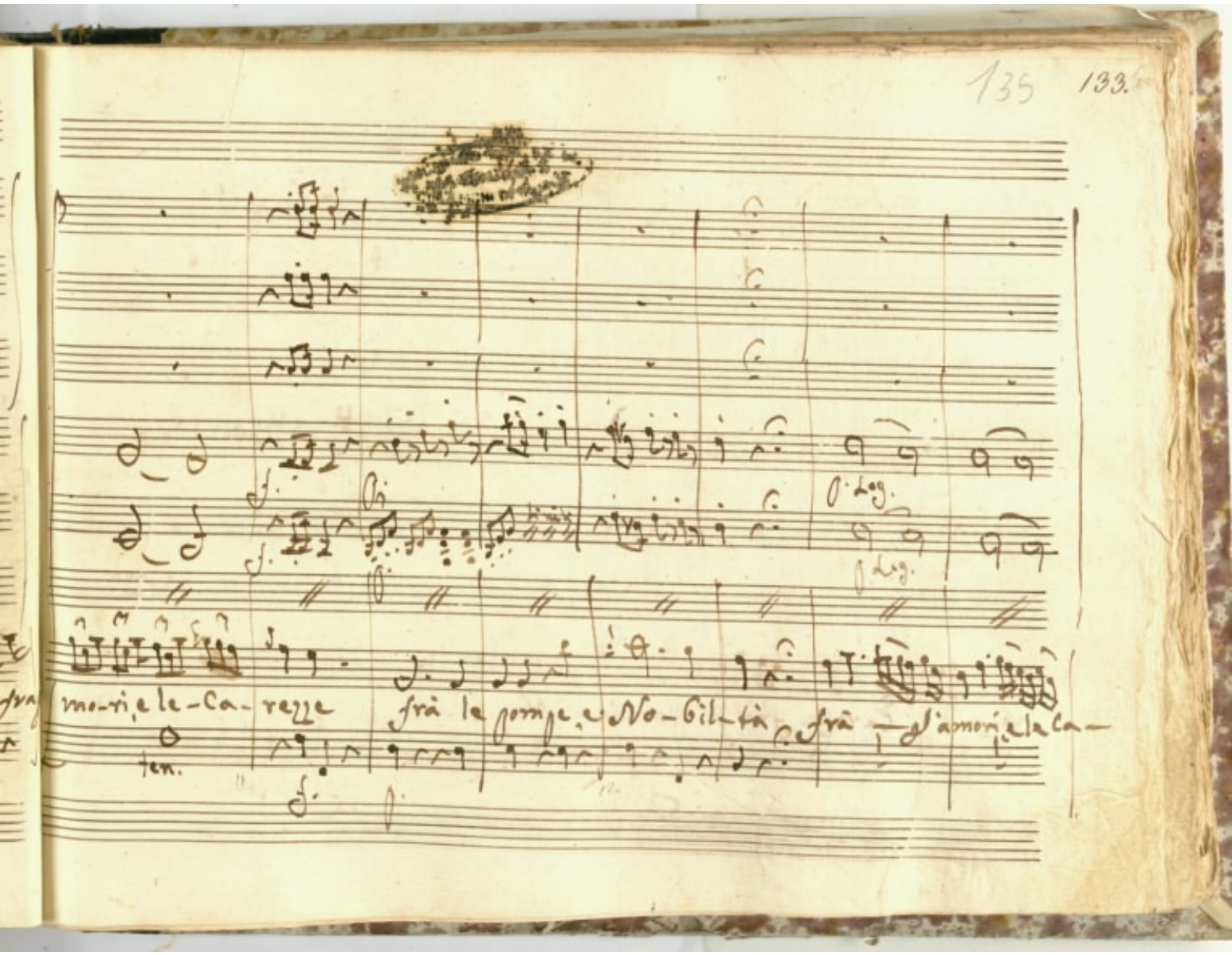
Ort:

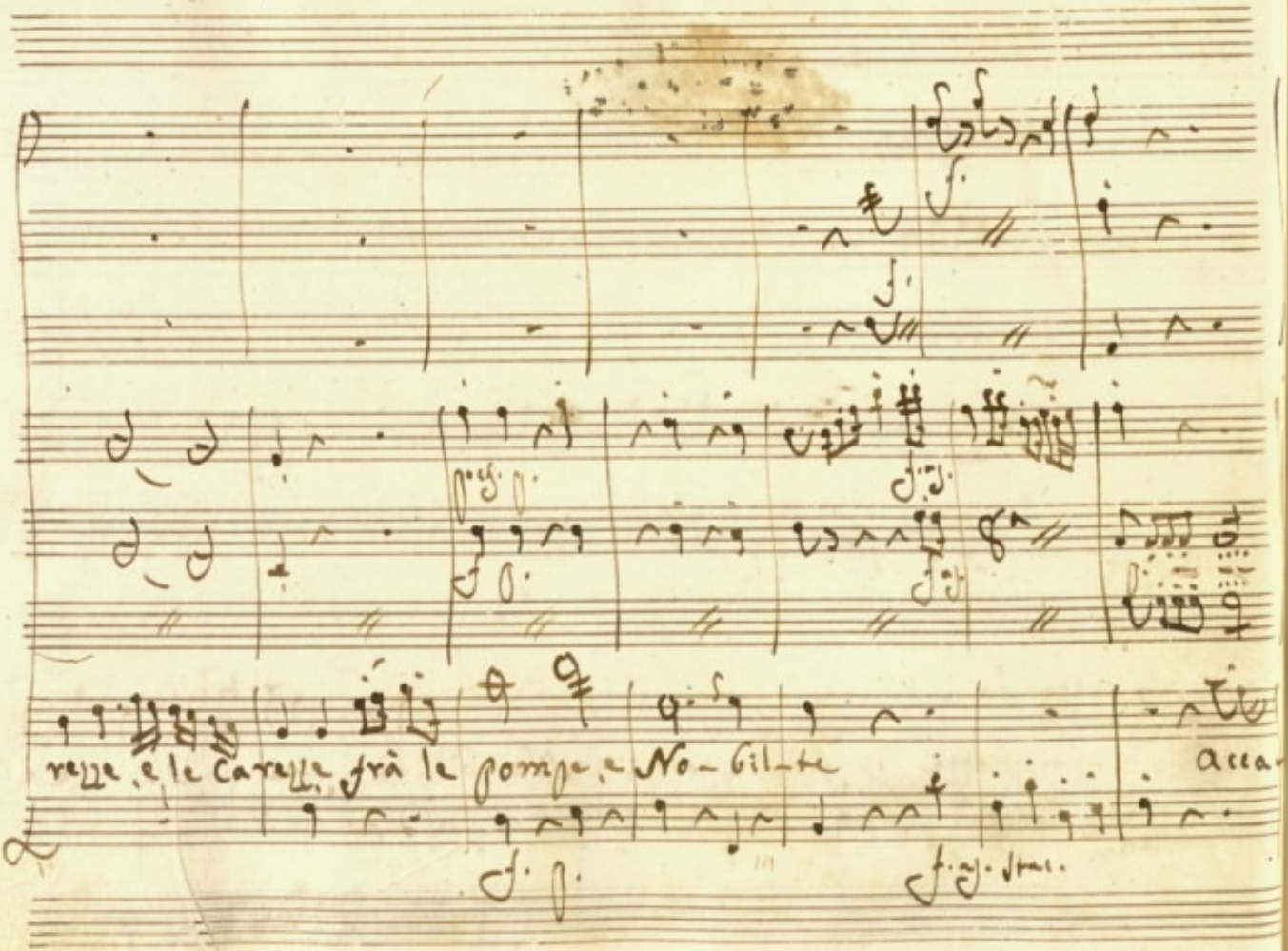
Basso

And.e sost.o

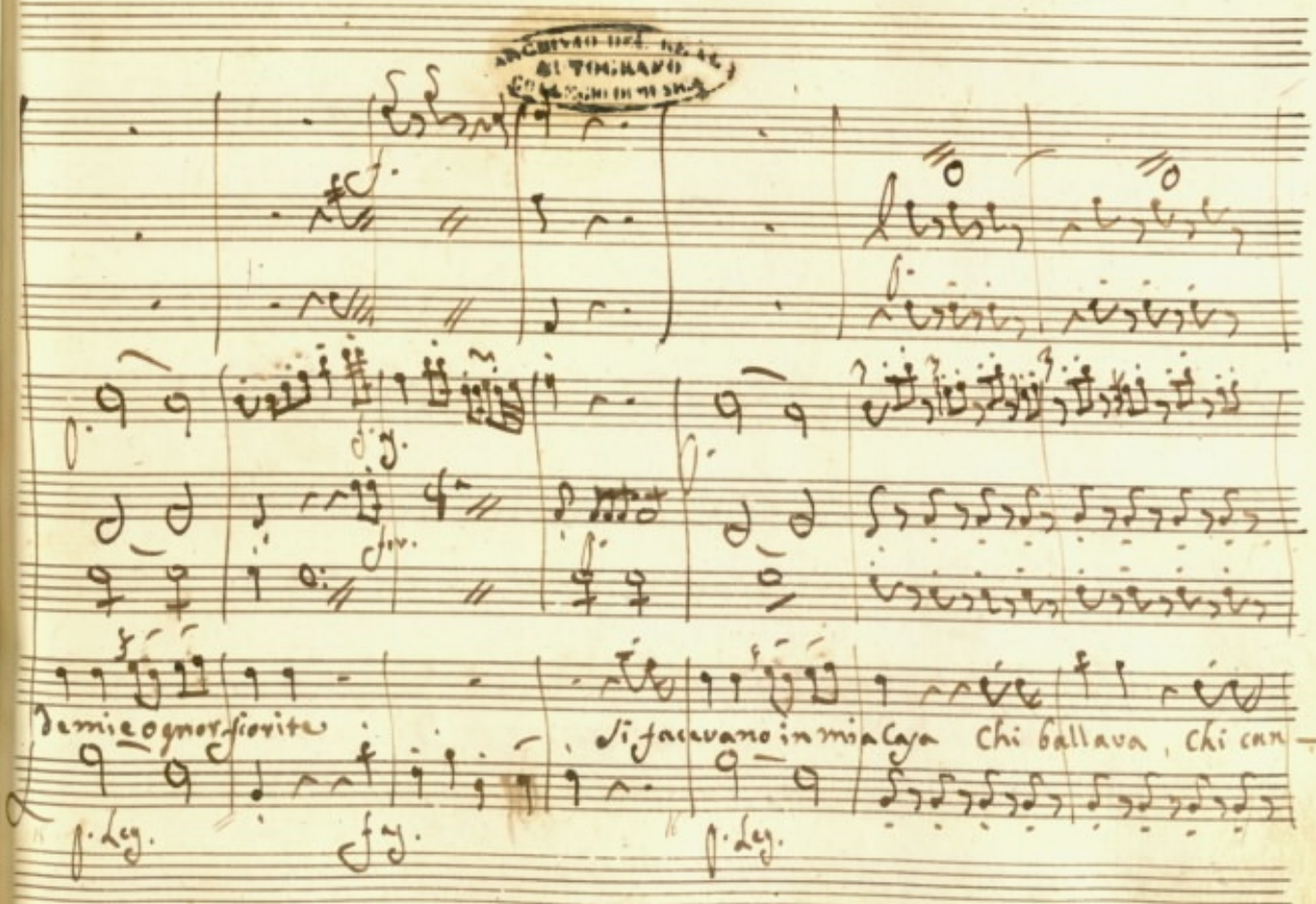

Solo


Nata son fra le ricchezze fra le — ricchezze fra gli amori e le cure fra


mo-ri, e le-Ca-rezze frà le pompe, e No-bil-tà frà l'amori, e le Ca-
ten.
p. Leg.
p. Leg.


rette, e le Carrette frà le pompe, e No-bil-te
acca-

ARCHIVIO DEL TEATRO ALLA SCALA



dava, a chi languido d'intorno

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICA

fov.

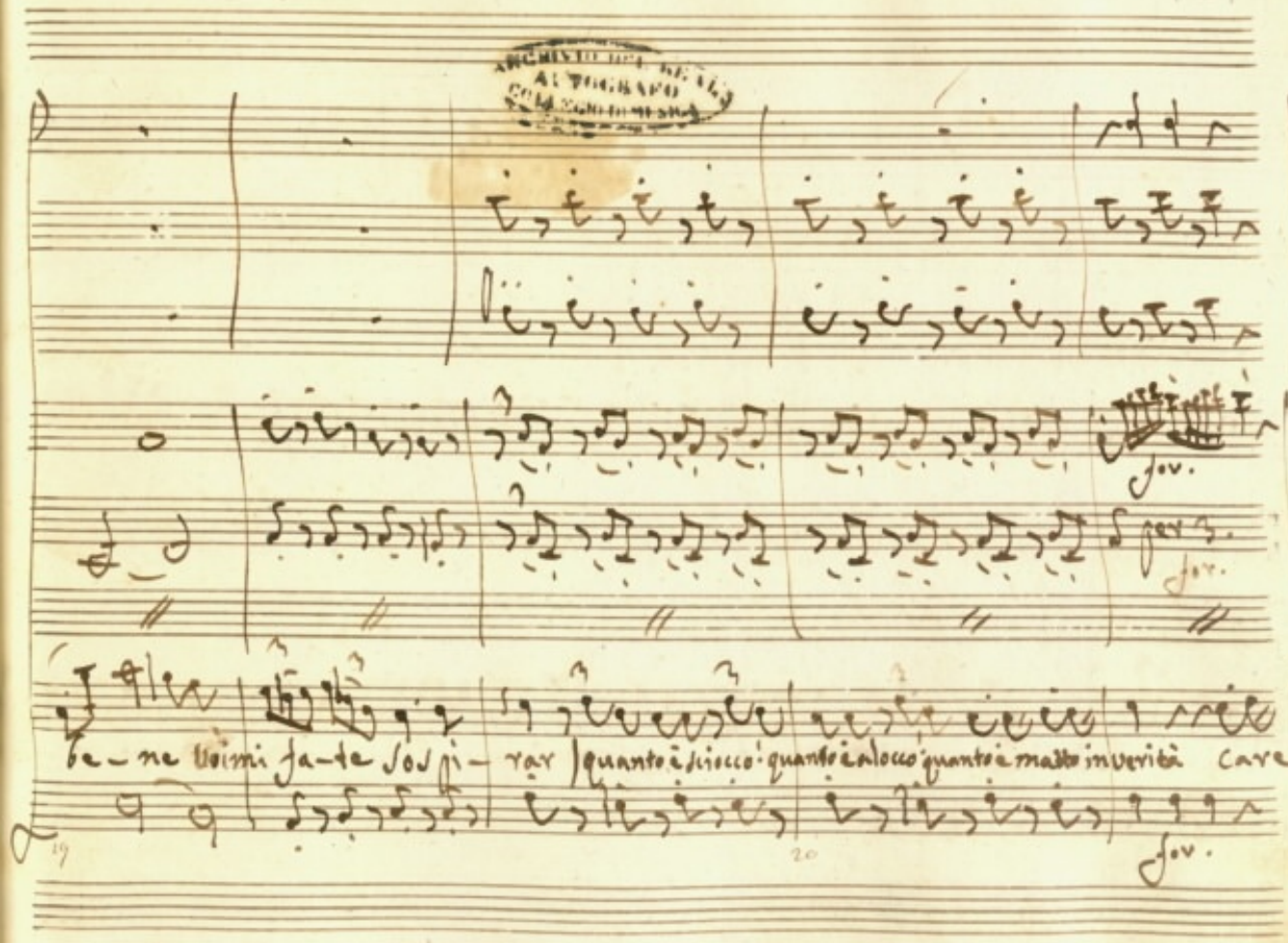
per 3.

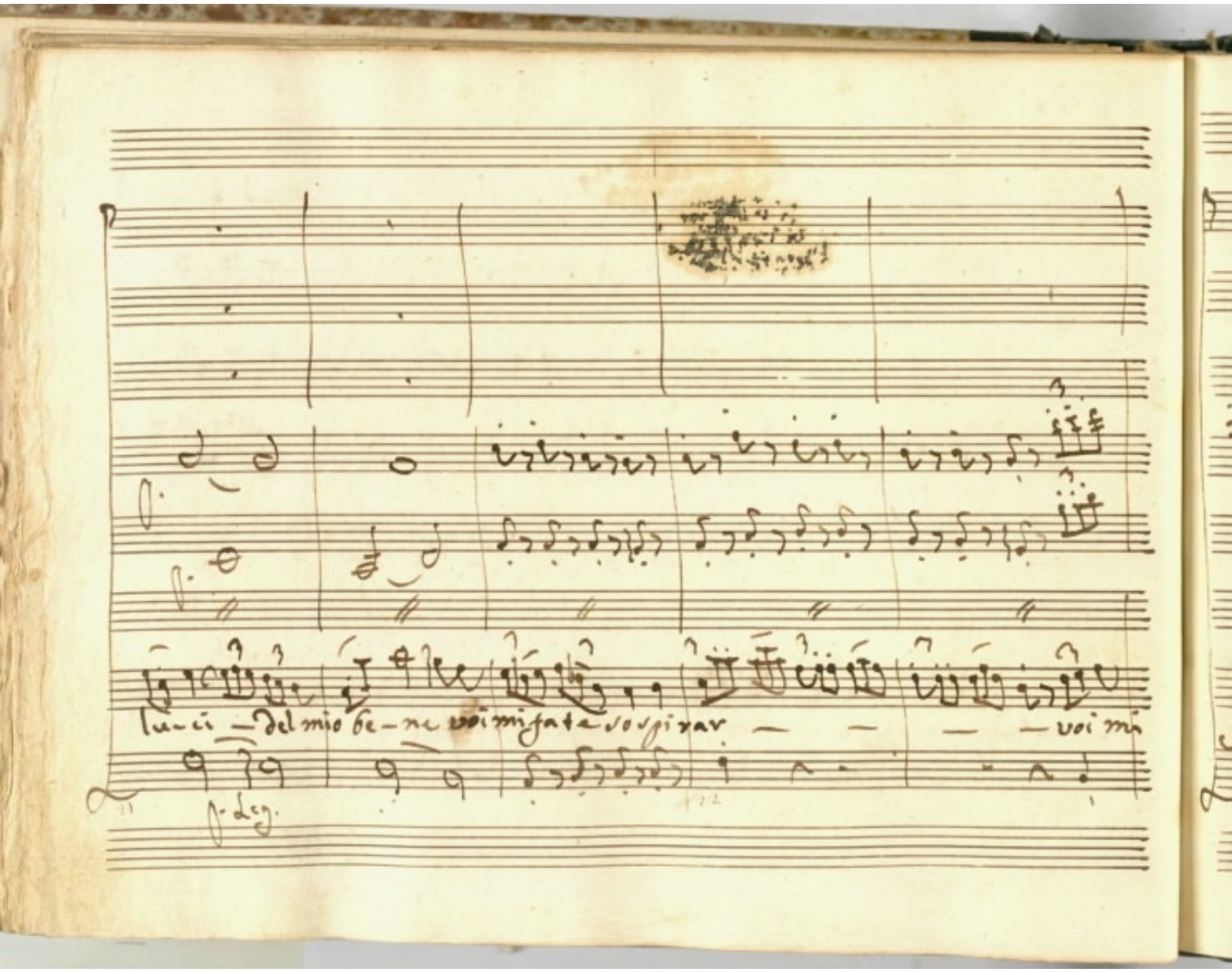
fov.

be-ne voi mi fa-te sos-pi-rar quanto è sciocco quanto è alocco quanto è matto in verità care

19 20

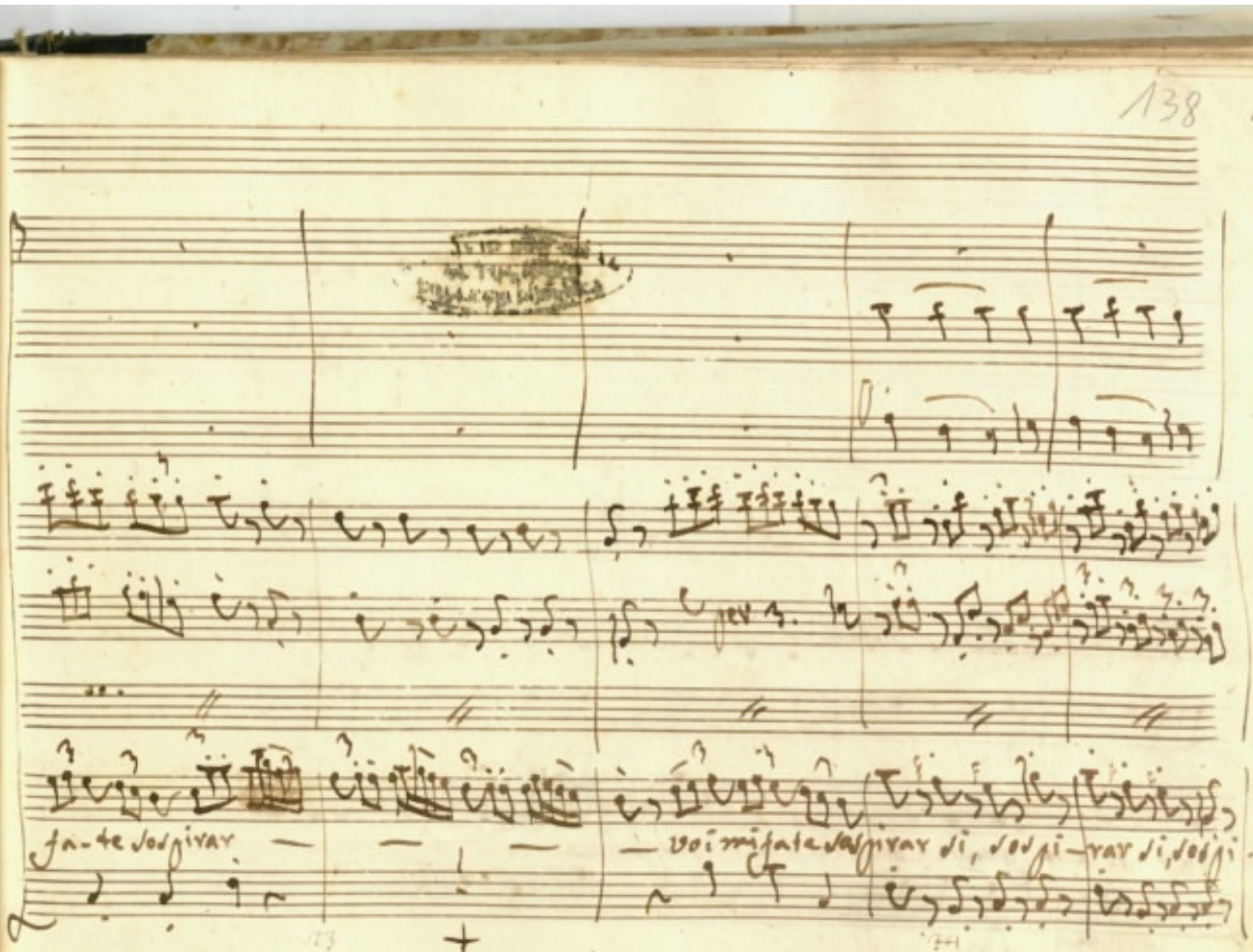
fov.

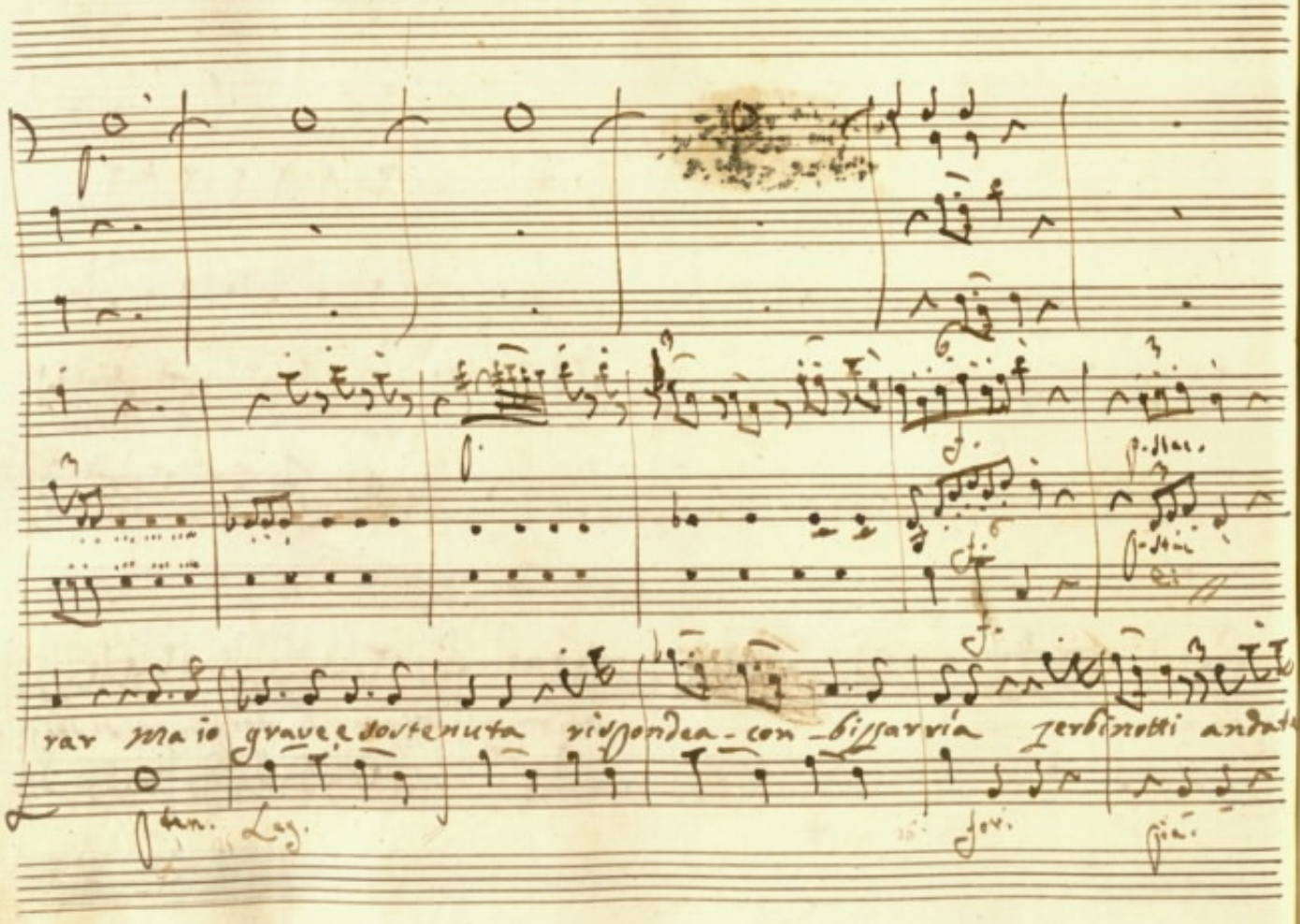


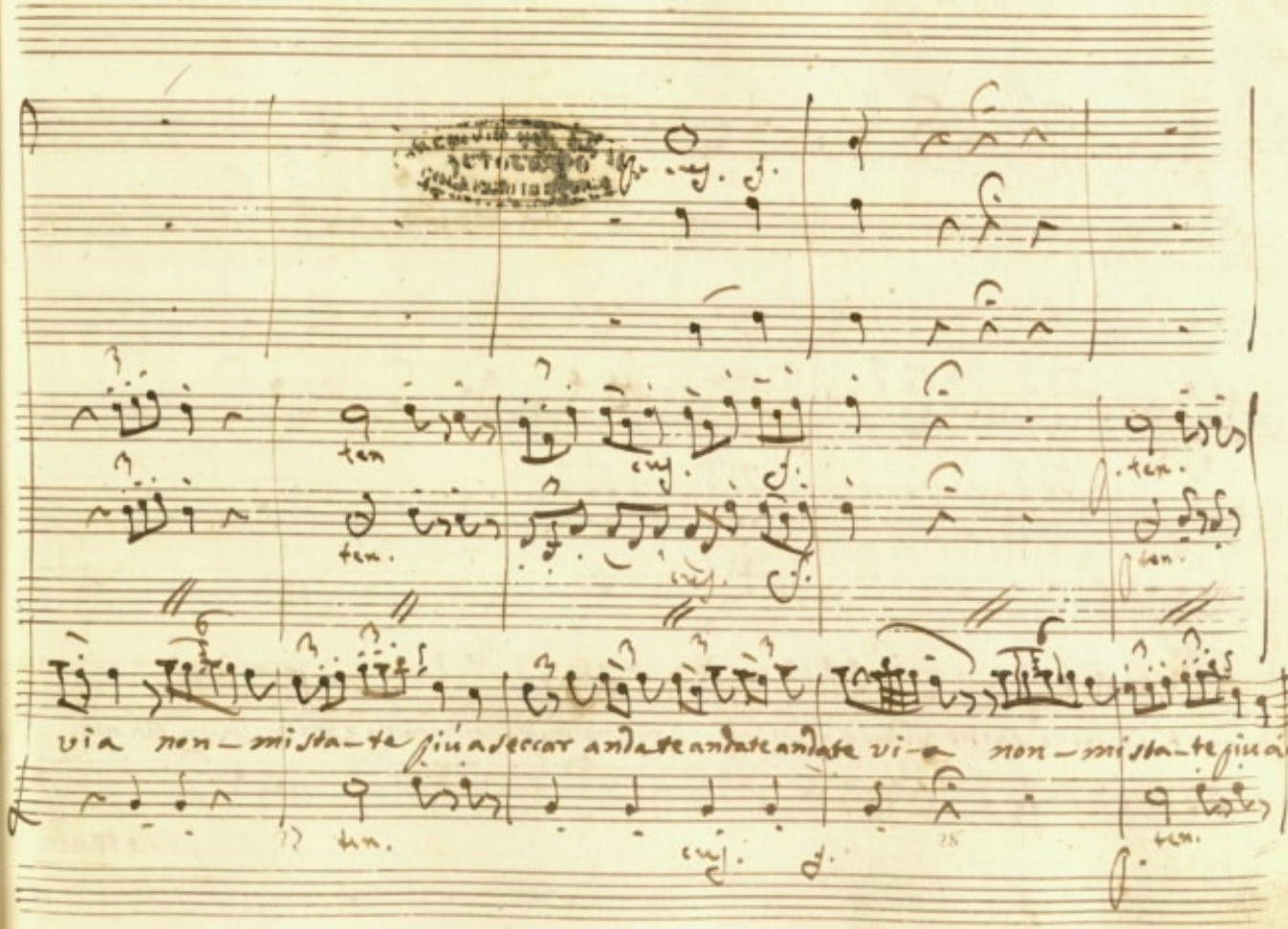

lu-ci — del mio be-ne voi mi fate sospirar — — — — voi mi

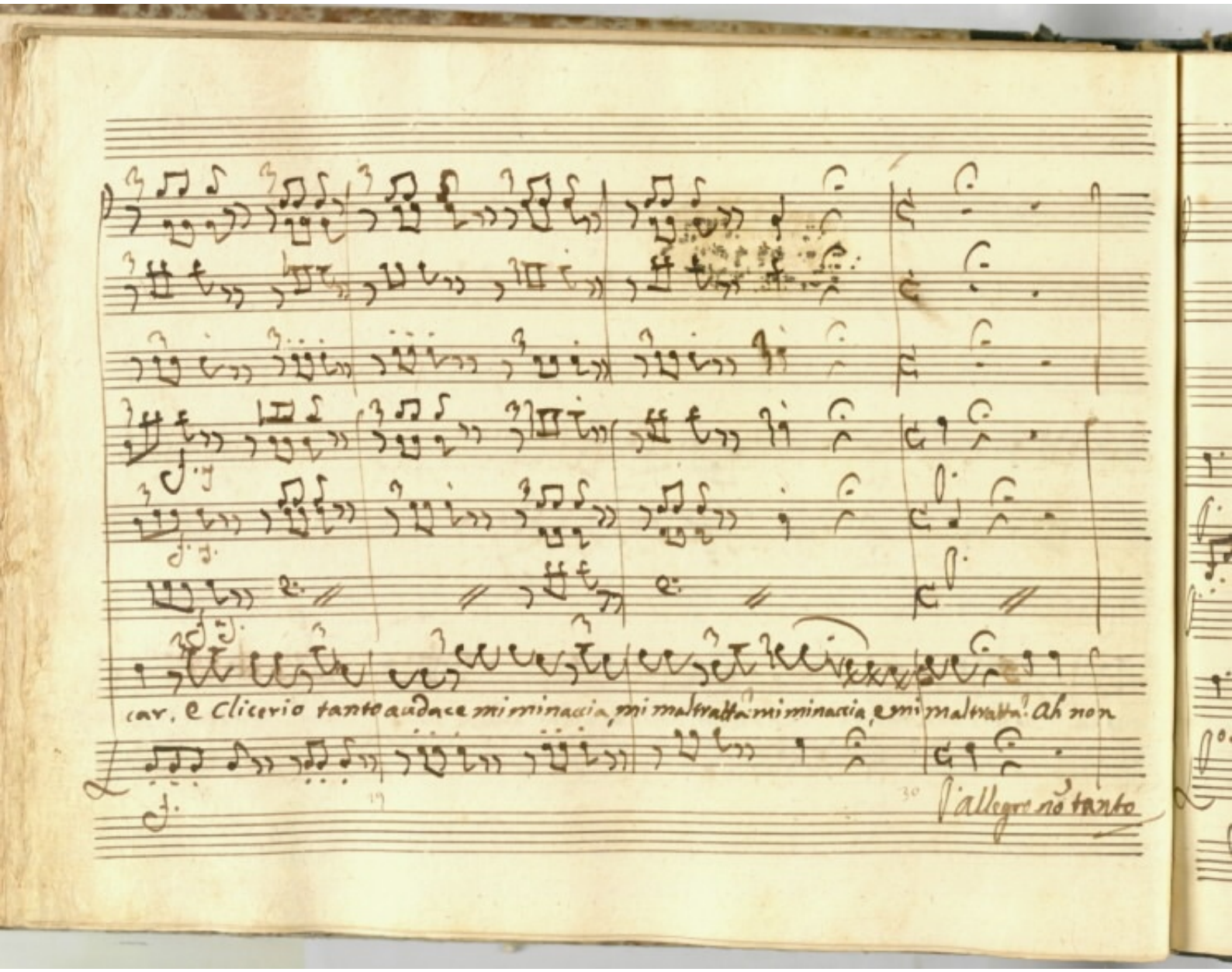
per 3.

fa-te sospirar — — — — voi mi fate sospirar si, sospi-rar si, sospi —



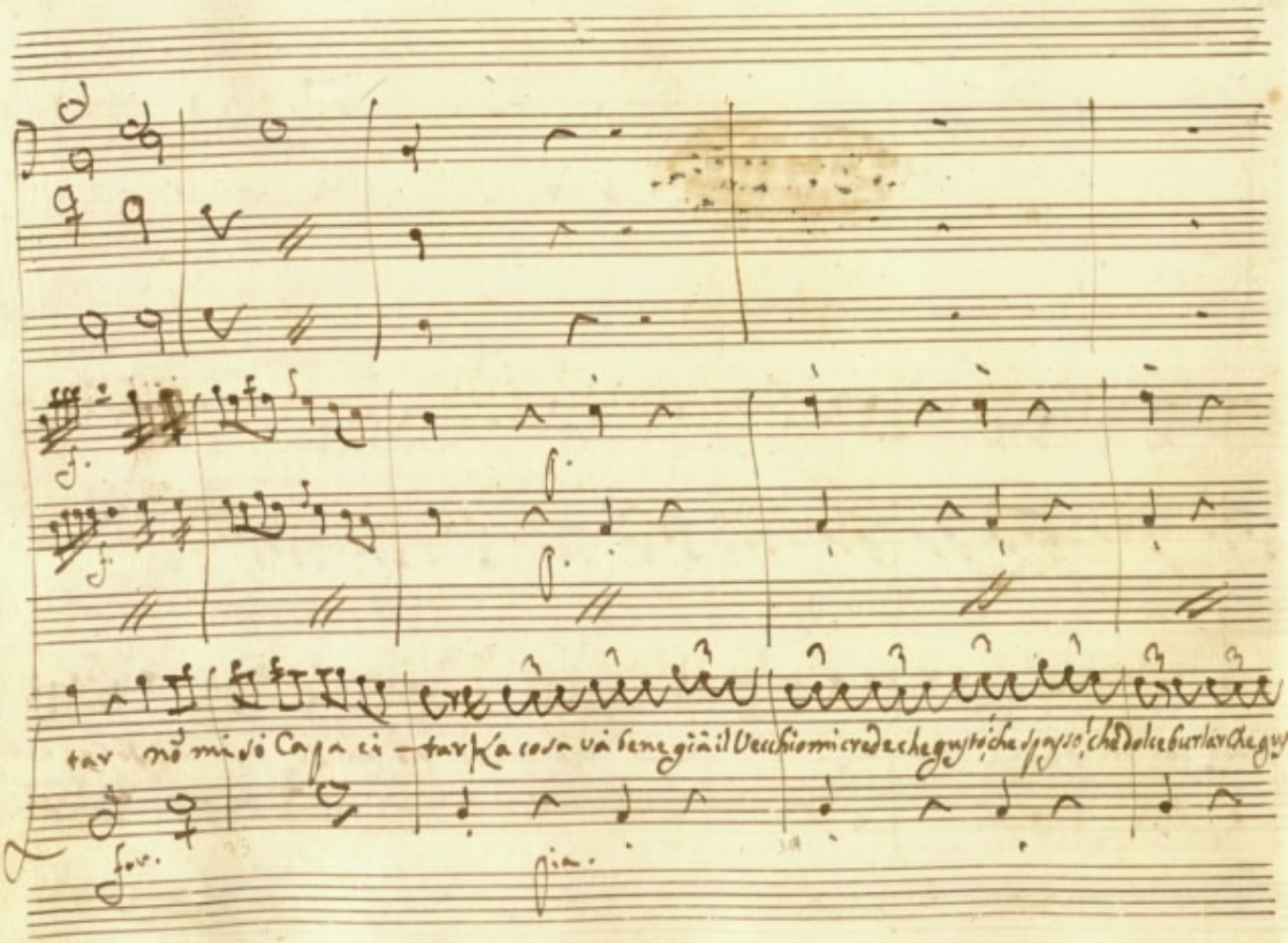

rar ma io grave e sostenuta rispondea - con - bizzarria zerbinotti andate
p. stac.
p. stac.
ten.
Leg.
for.
pia.


via non-mista-te più a seccar andate andate andate vi-a non-mista-te più a sec-


car. e Cliceria tanto audace mi minaccia, mi maltratta mi minaccia, e mi maltratta! ah non
l'allegro nō tanto

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO DI MUSICA

posso darmi pace — nò mi dò nò mi dò non mi dò Capaci —



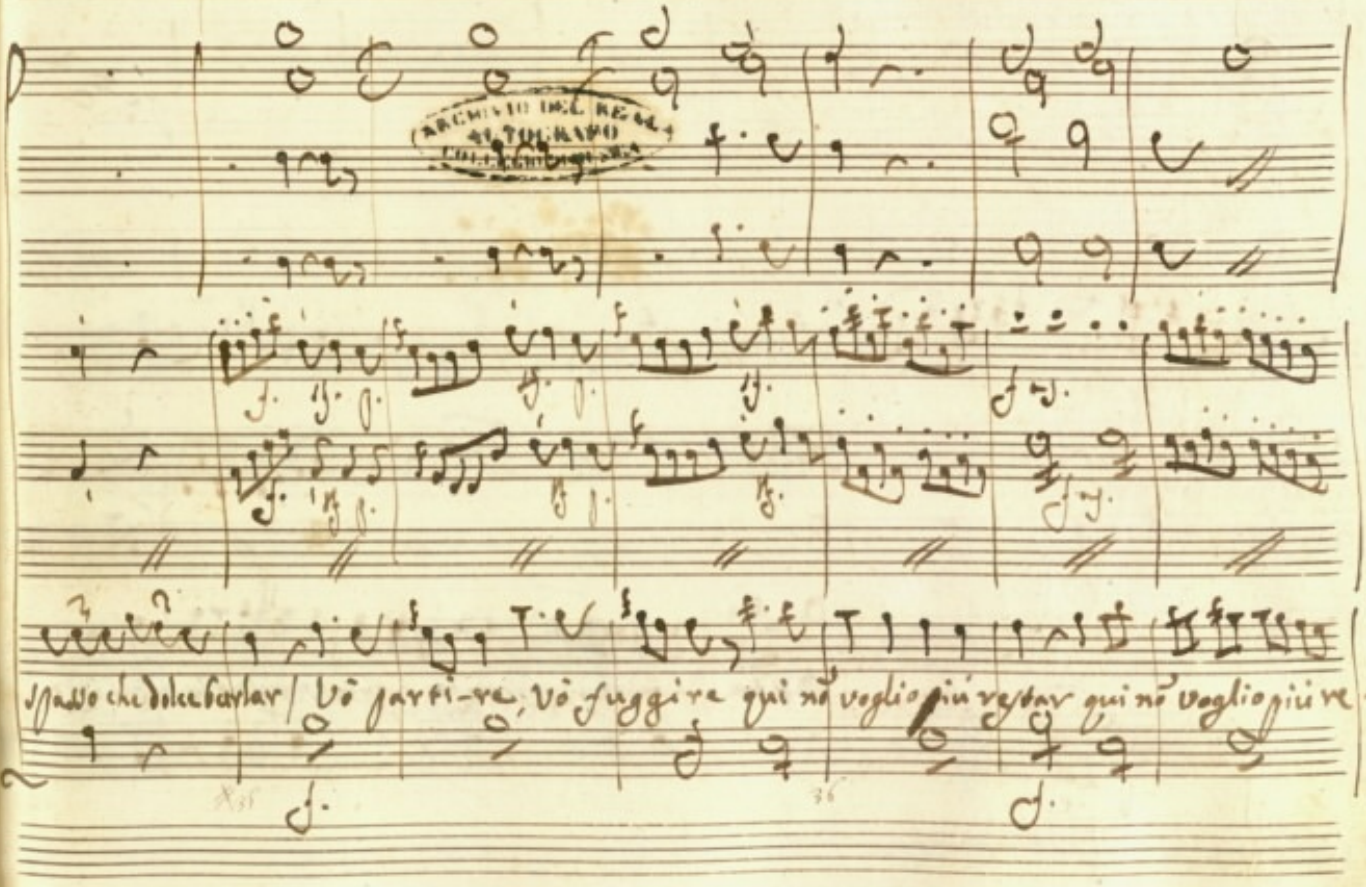
tar nõ mi sò Capa ci — tar Ka cosa và bene già il Vecchio mi crede che gusto, che spasso, che dolce burlar che gusto

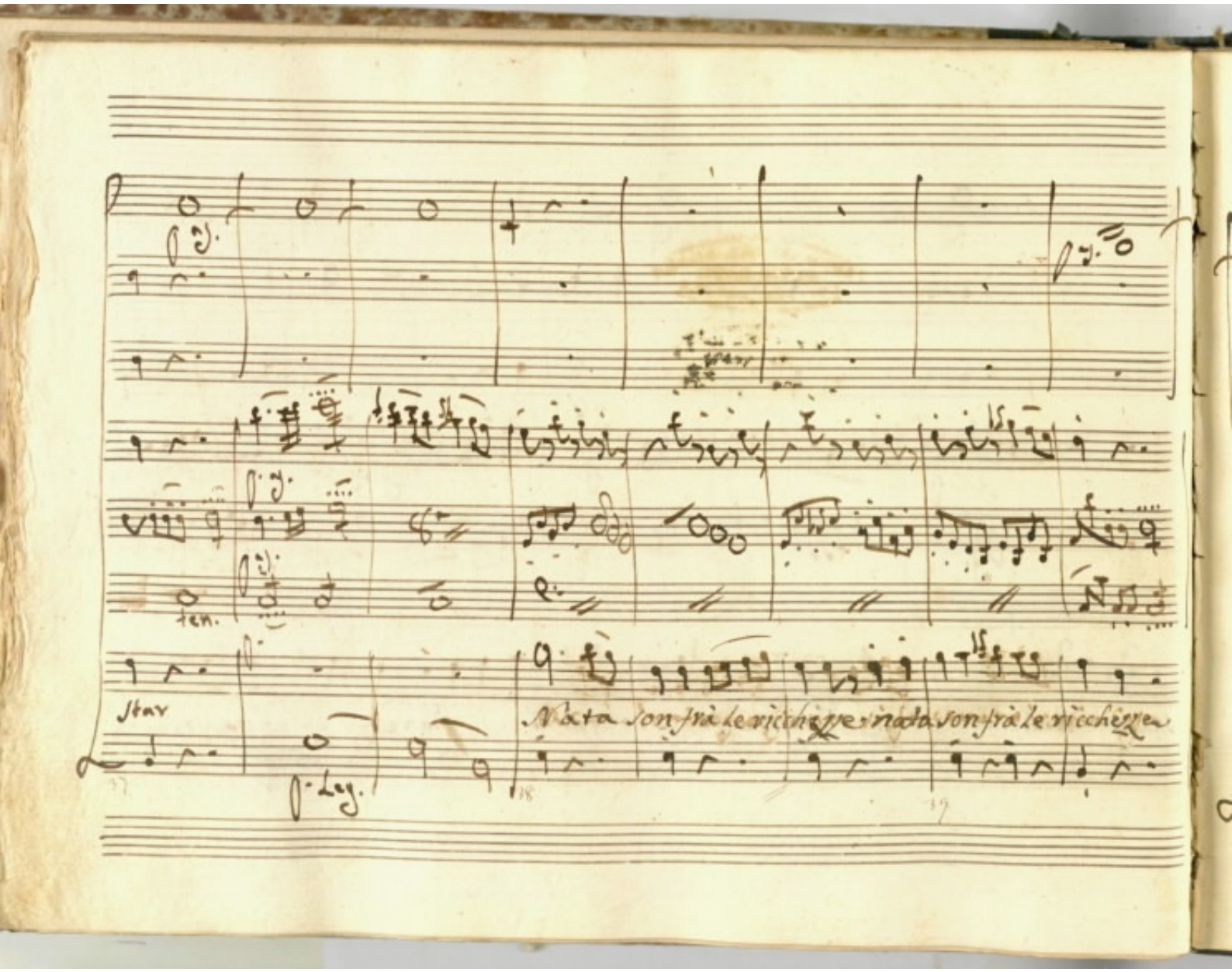
for.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCKAPO
COLLEGIO DI PARMA

spasso che dolce parlar / Vò parti-re, vò fuggire qui nõ voglio più restar qui nõ voglio più re —




ten.
Stav
Nata son frà le ricchezze nada son frà le ricchezze

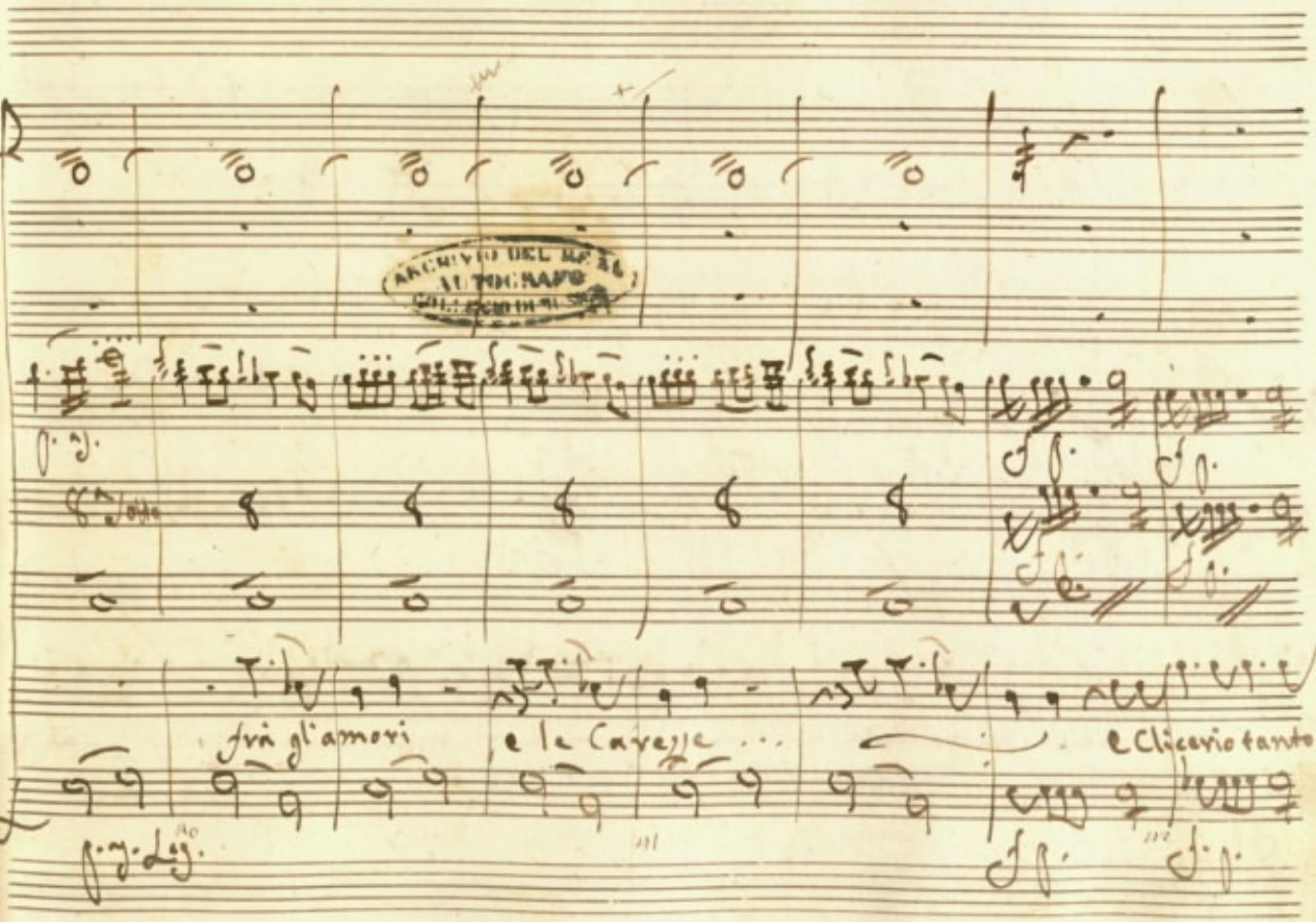
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. ag.

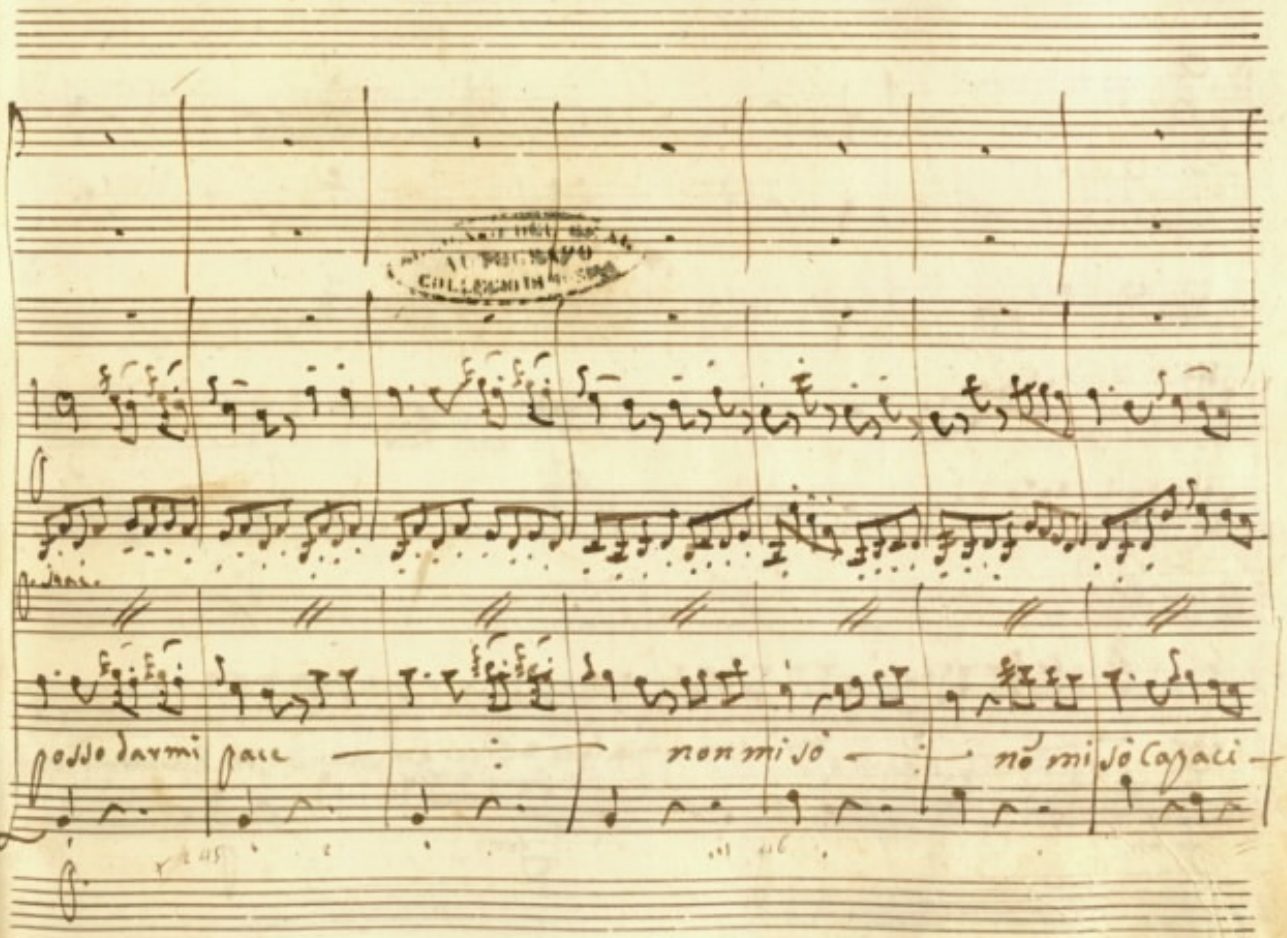
8va Sotto

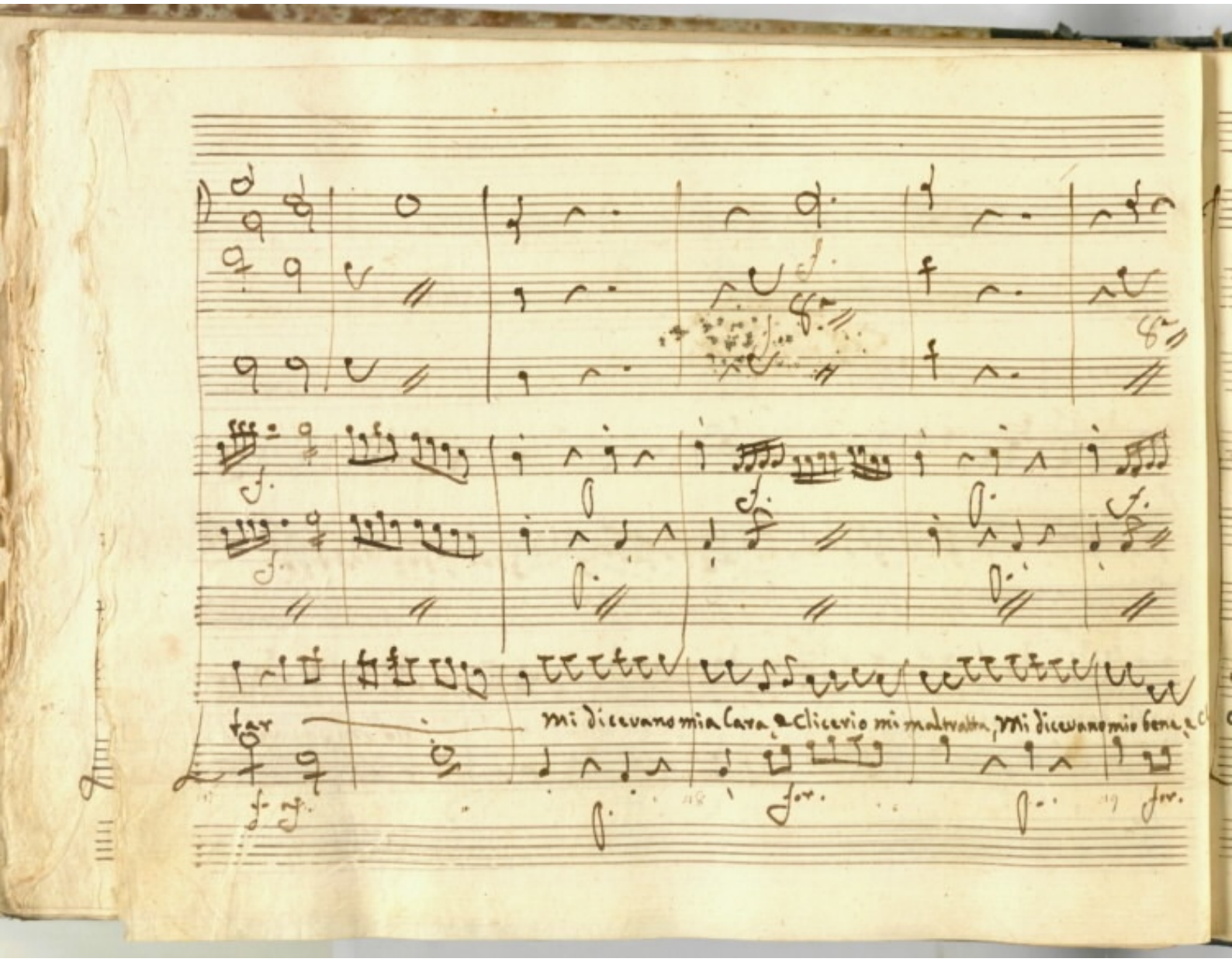
fra gl'amori e le Carezze ... e Clicerio tanto au-

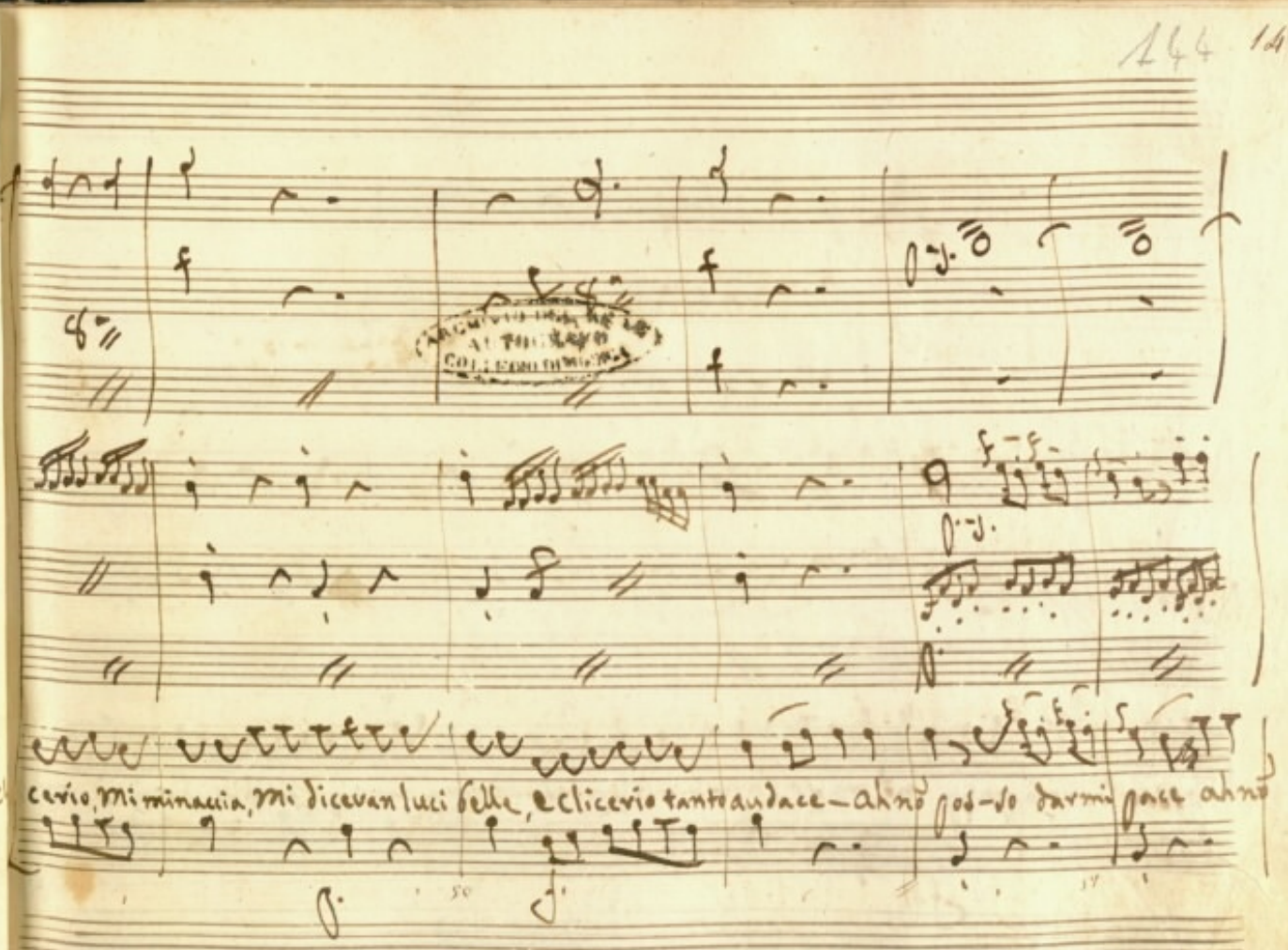
p. ag. Leg.

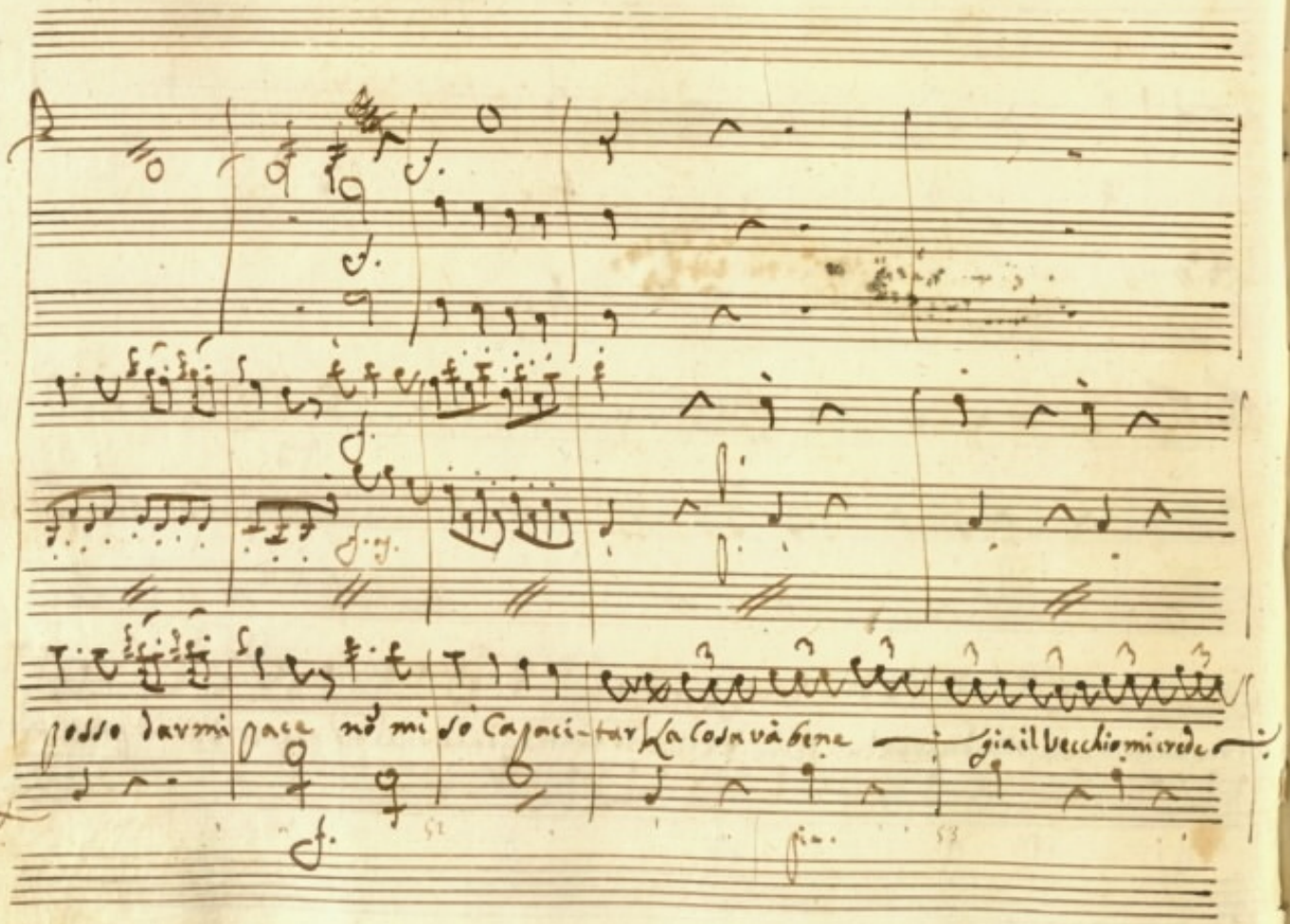


face mi minaccia e mi maltratta — e mi maltratta e mi maltratta — ah nō


posso darmi pace
non mi sò
nõ mi sò capaci


mi diceuano mia Cara, & cicerio mi maltratta, mi diceuano mio bene, &

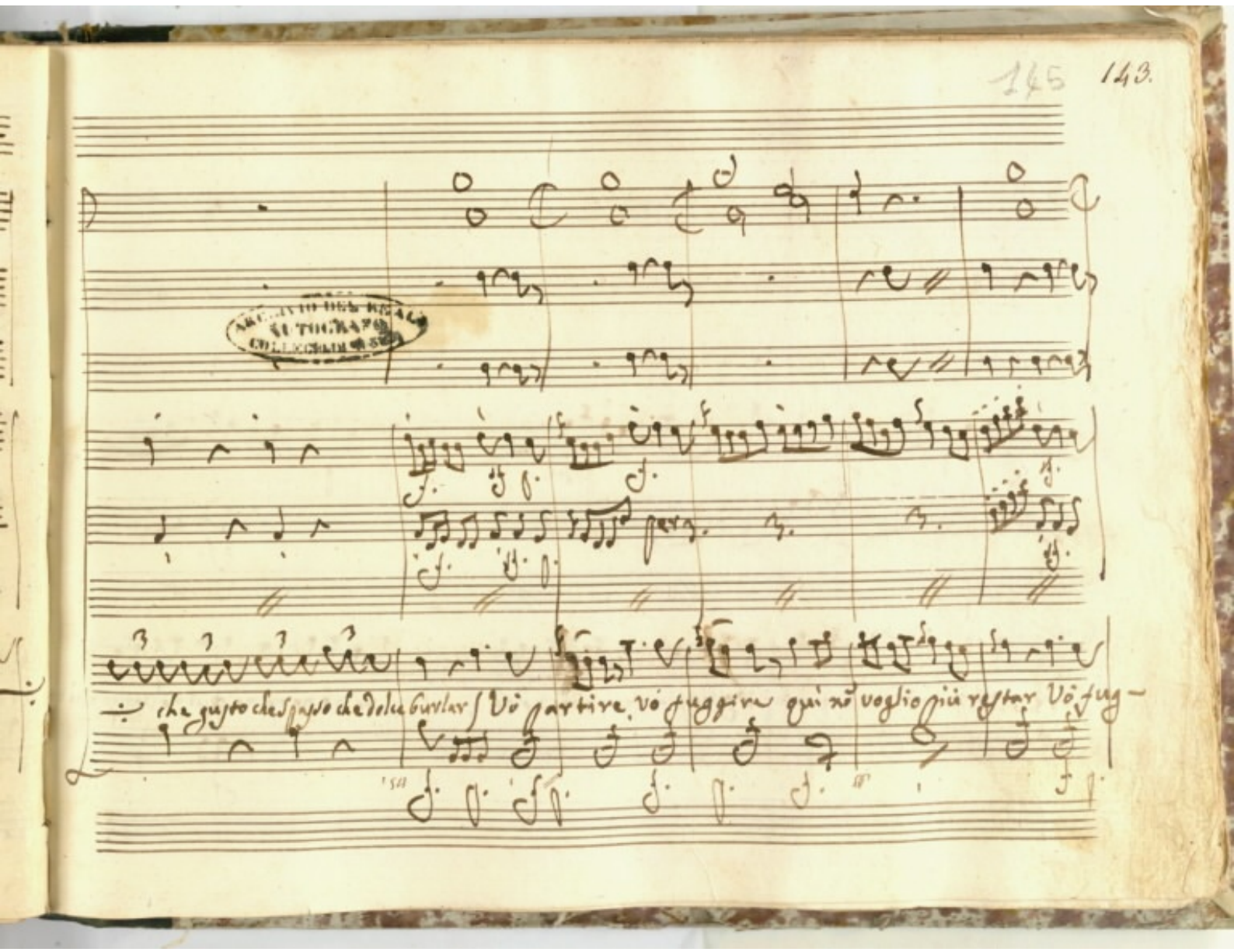

cerio, mi minaccia, mi dicevan luci belle, e Clicerio tanto audace — ah nō pos-so darmi pace ah nō

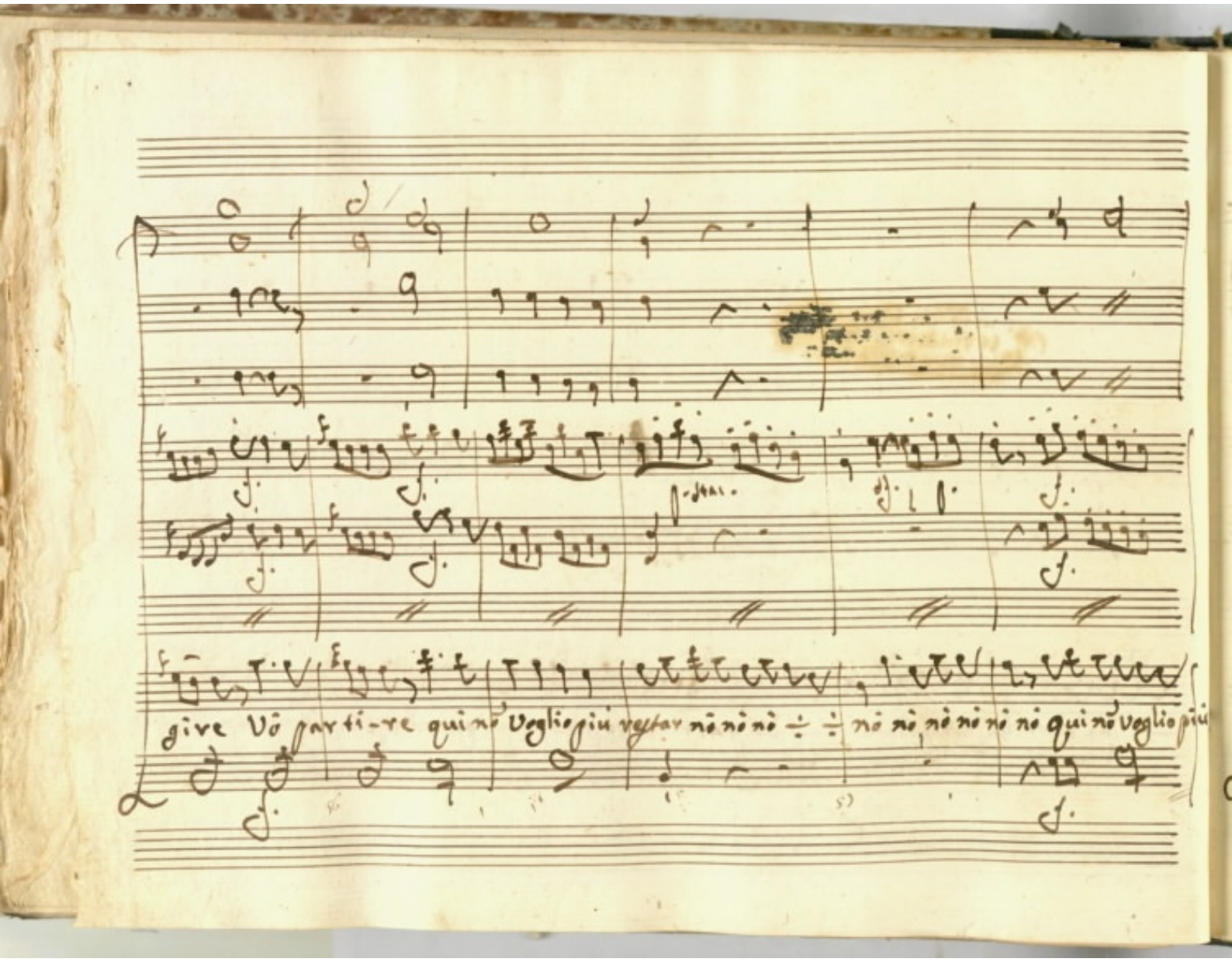


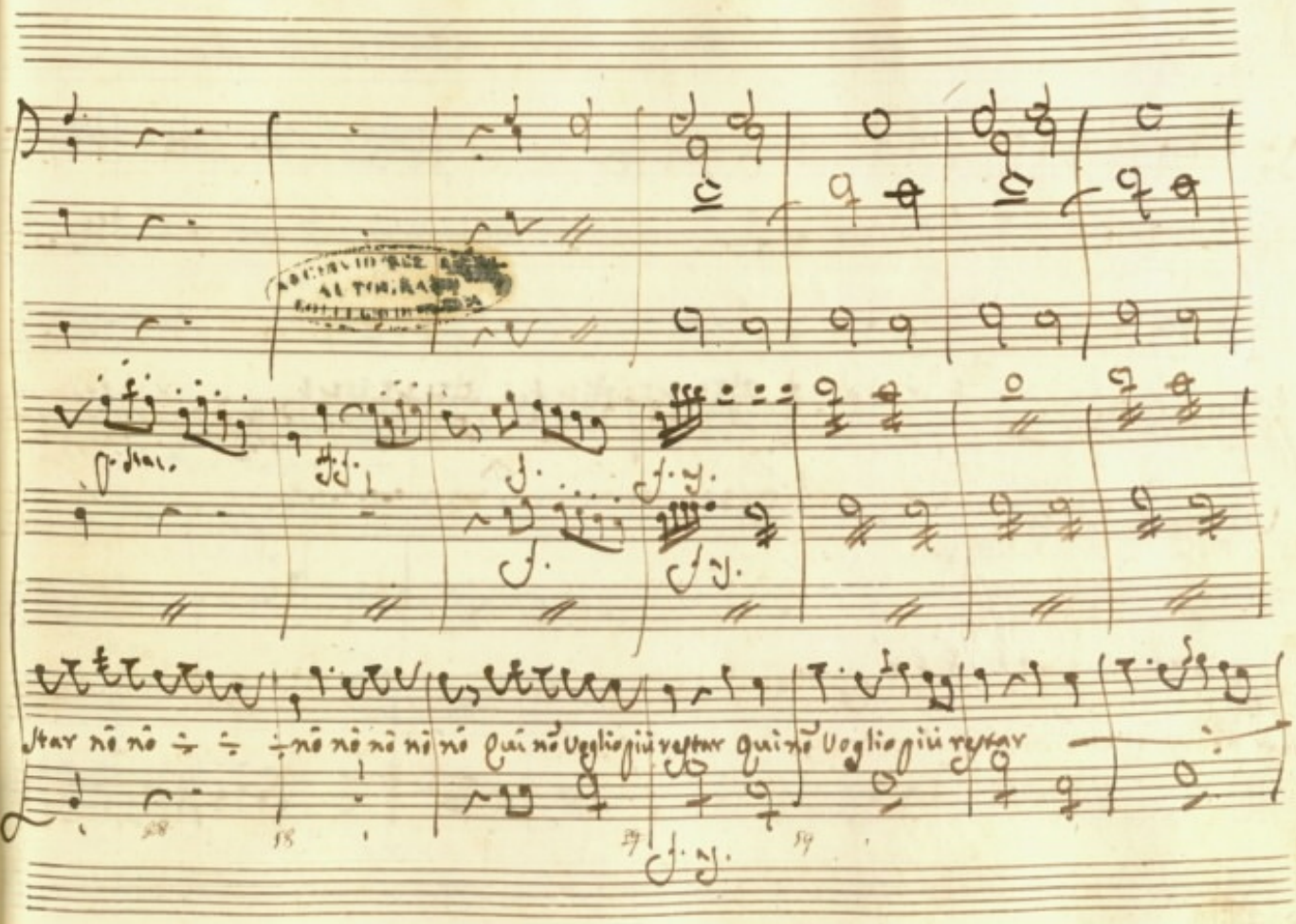
posso darmi pace nõ mi sò Capaci-tar La cosa và bene — gia il vecchio mi crede

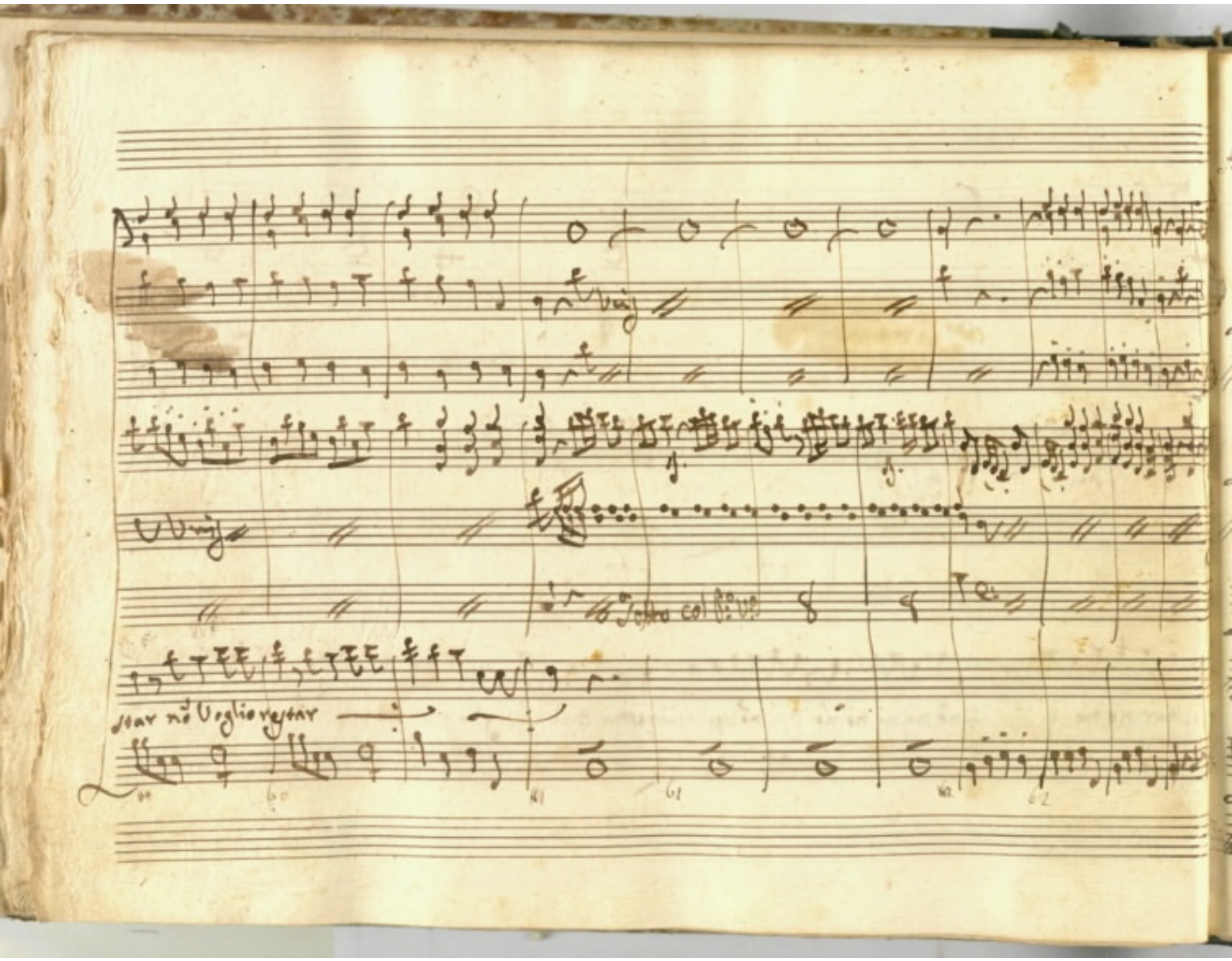
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN

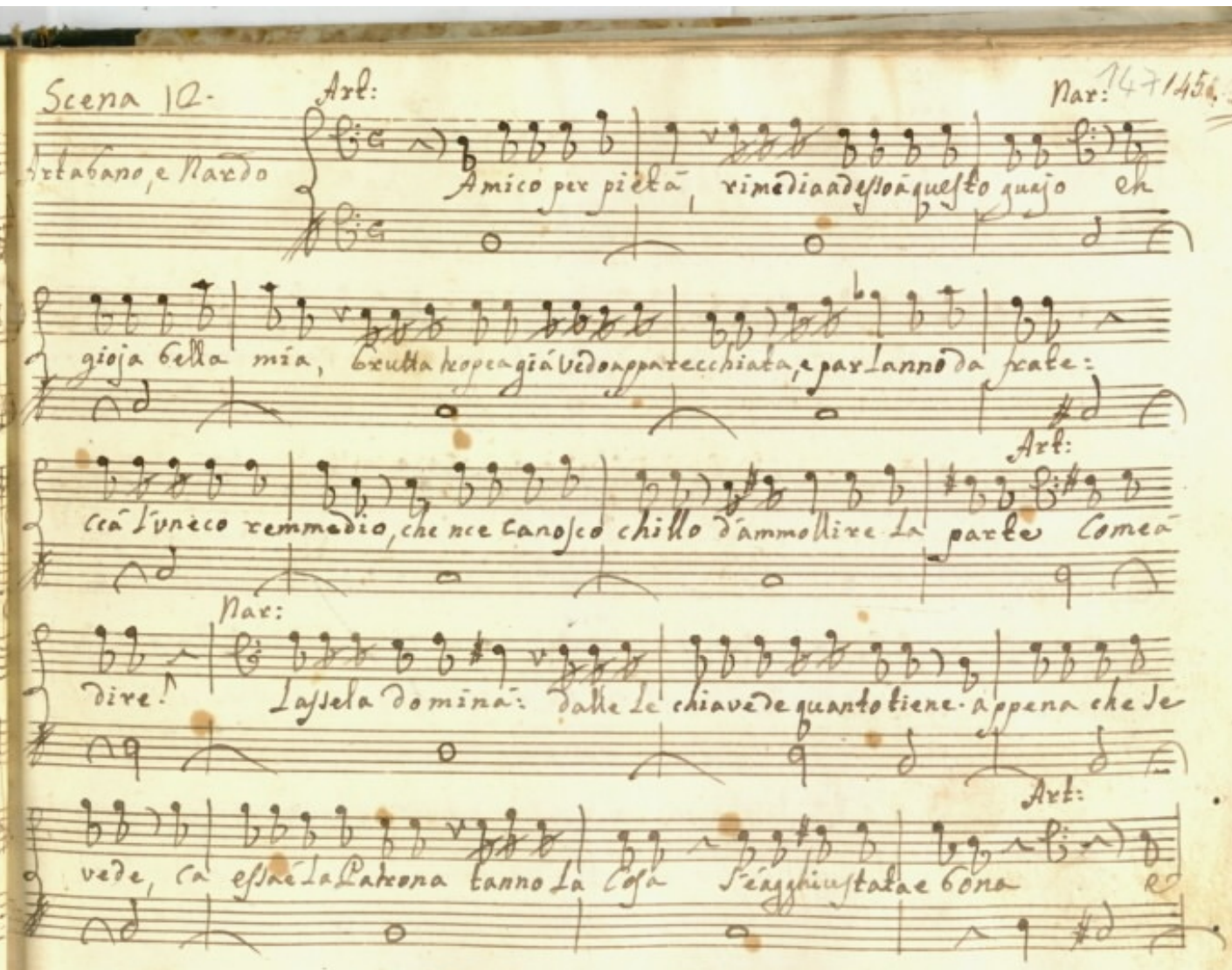
che gusto che spasso che dolce burlar / Vò partire, vò fuggire qui nõ voglio più restar Vò fug-




gire Vô parti-re qui nõ Voglio più restar nõ nõ nõ ÷ ÷ nõ nõ nõ nõ nõ nõ qui nõ Voglio più


p. star.
Star nò nò ÷ ÷ ÷ nò nò nò nò nò Qui nõ Voglio più restar Qui nõ Voglio più restar


Vuij
Vuij
Solto col P.o V.o
star nõ Voglio restar
60
61
61
62
62



Scena 12.

Artabano, e Nardo

Art: Amico per pietà, rimedia adesso à questo guajo eh

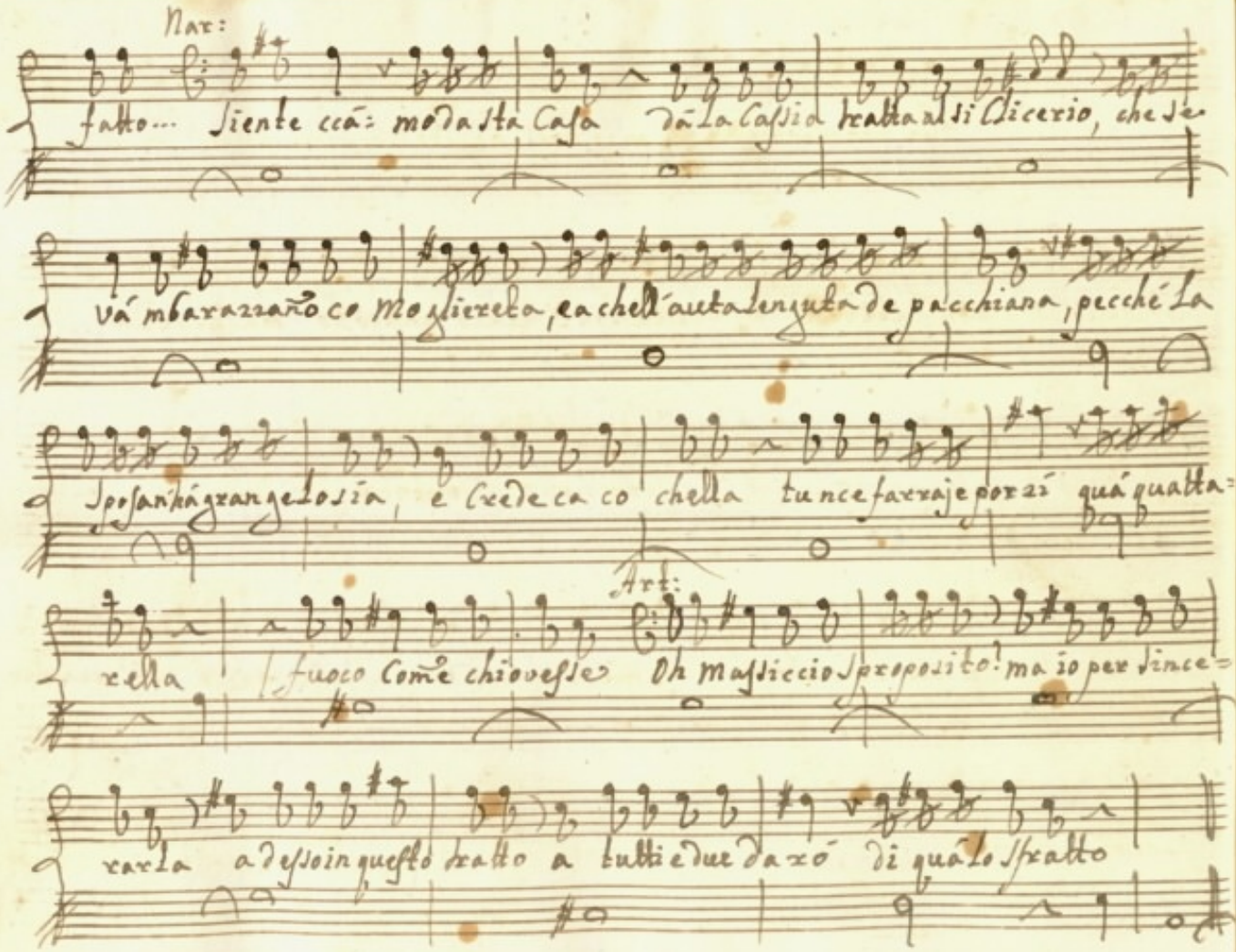
gioja bella mia, brutta tropea già vedo apparecchiata, e par l'anno da frate:

Art: cà l'uneco remmedio, che nce canosco chillo d'ammollire la parte Come à

Nar: dire! Lassela dominà: dalle le chiave de quanto tiene. appena che se

Art: vede, ca essa è la Patrona tanno la cosa s'è agghiustata e bona e

147/456



Nar:

fatto... Siente ccá: moda sta Casa dá la Cassia tratta al si Clicerio, che se

vá mbarazzaño co Mogliereta, ea chell'auta lenguta de pacchiana, pecché la

sposan hágrangelosia, e Crede ca co chella tunce farraje porzí quá quatta=

Art:

rella fuoco Come chiovesse Oh massiccio sproposito! ma io per since=

rarla adesso in questo tratto a tutti e due darò di quá lo sfratto

Nar:

Qué non m'annomena ca io non boglio trovarme gioja mia dint'a quá

Arta:

mbruoglio non dubitar ch'in testa non ci tengo pancotto, ma Cervella; Ve=

drai se so giocar di Mattonella

Scena XIII.

Nardo, Dorinda, ed Ortenzia

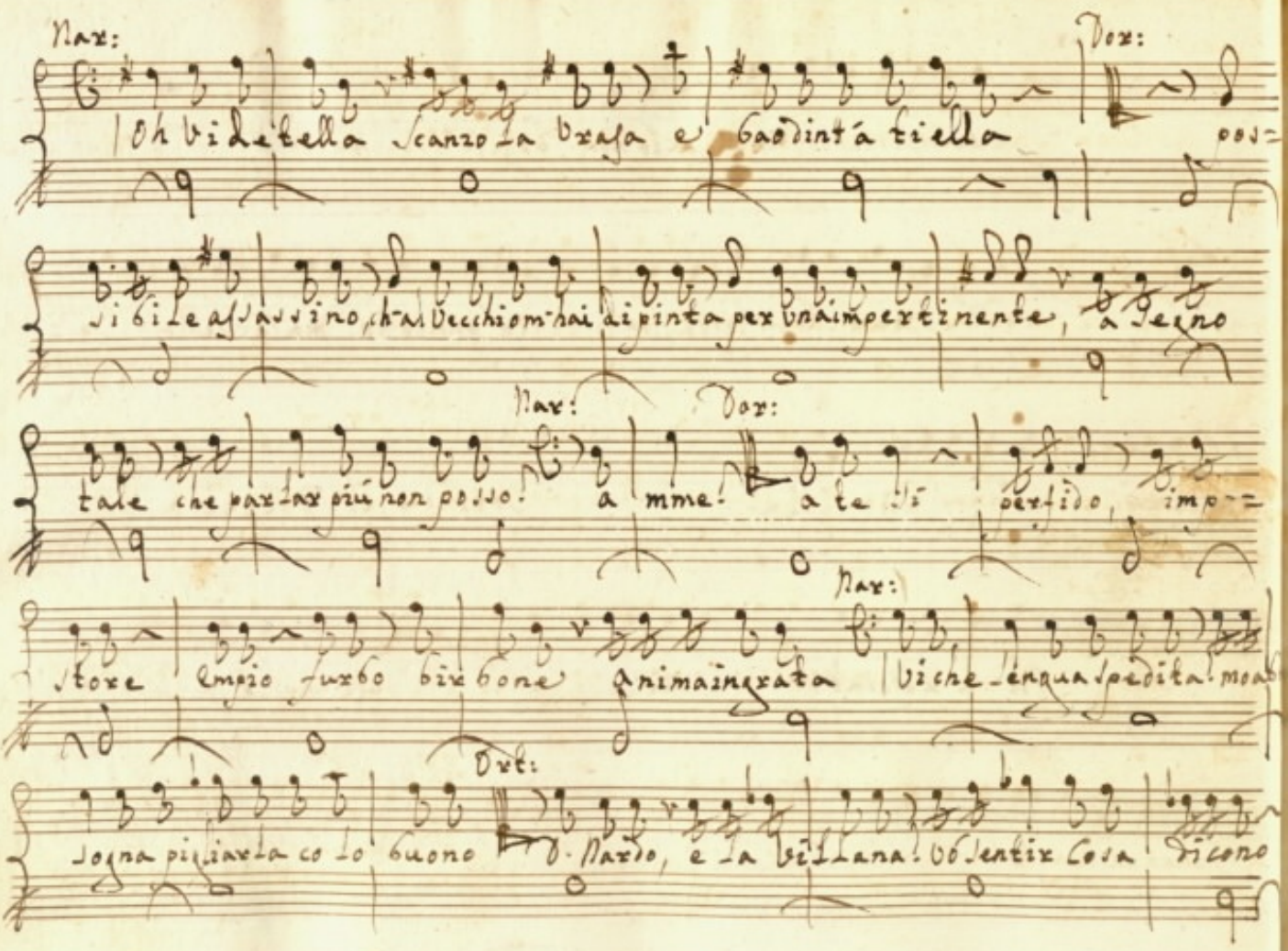
Nar:

Oh ca resciato! mo me levo tunno sti duje mpise da tuorno, e

tanno á gusto mio pozzo Massariá Comme vogl' io

Dor:

Fermate scellerato



Nar: Oh vi de tella scanzo la vrasa e gaodint'a tiella

Dor: pos=

sibile assassino, ch'al vecchio m'hai dipinta per vna impertinente, a segno

tale che parlar più non posso!

Nar: a mme!

Dor: a te sì perfido, imp=

store empio furbo birbone anima ingrata

Nar: vi che lenqua spedita! moab

sogna pigliarla co lo buono

Ort: D. Nardo, e la villana! vo sentir cosa dicono

Nar: Dor: Nar:

Ora Sacce Nennella... che cosa hò da sapere! e chiano chiano Mma-

lora che sò botte, che miette la Cannella, spile, e ghinche Io cca stong abbat-

Dor: Nar: Or:

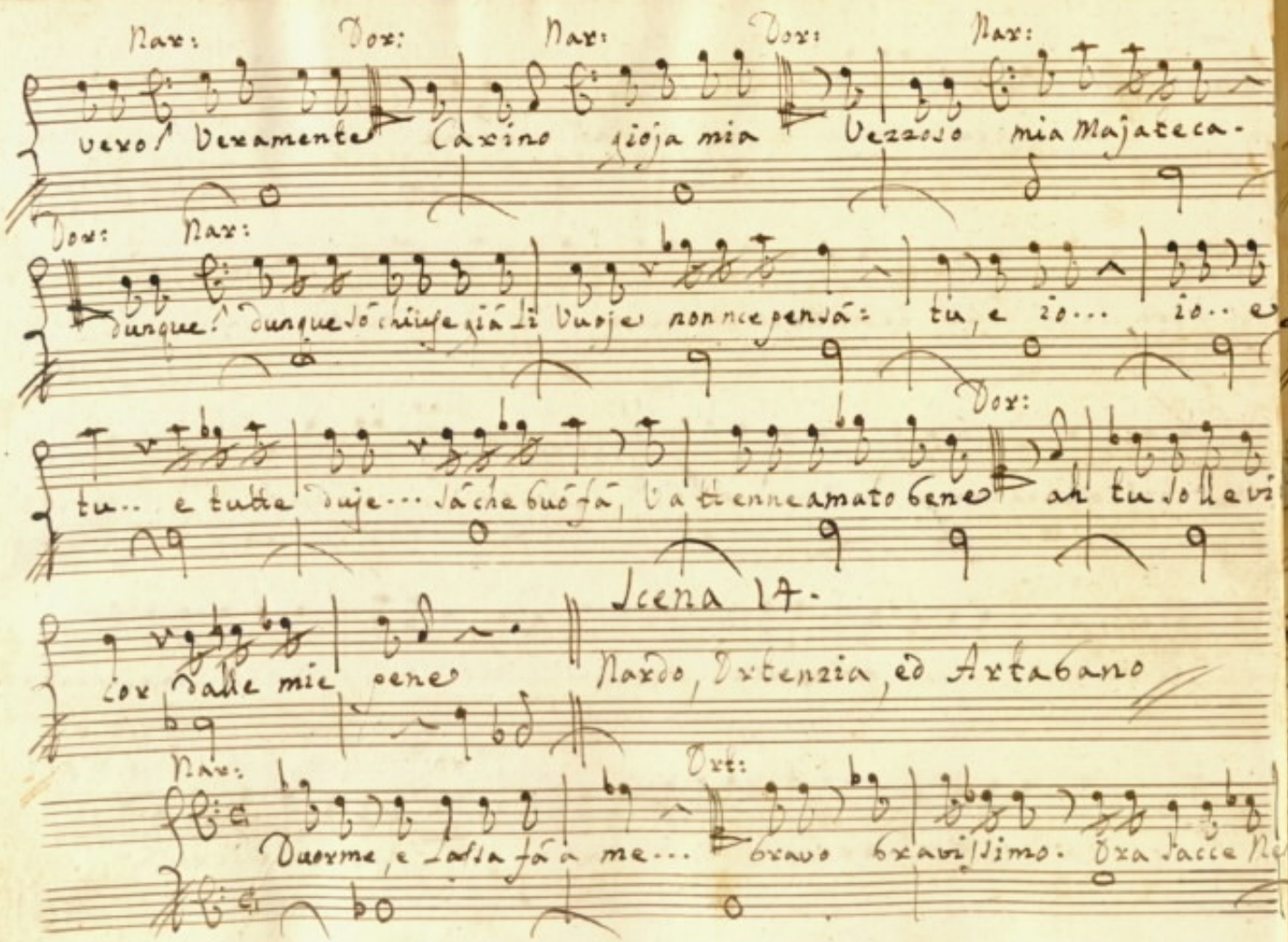
tenno la Capanna, e te Voglio sposà... sposar! Si curo Oddio che

Nar:

sento! adesso hò scommogliata la Coppola al Zelluso e si zitta te staje senza par-

Ort: Dor:

lare tu sposa me sarraje non dubbitare Anima scellerata da



Nar: Dor: Nar: Dor: Nar:

vero! Veramente Carino gioja mia Vezzoso mia Majateca-

Dor: Nar:

dunque! dunque sò chiuse già li Vuoje non nce pensà: tu, e io... io.. e

Dor:

tu.. e tutte duje... sà che buò fà, Vattenne amato bene ah tu sollevi

cor dalle mie pene

Scena 14.

Nardo, Ortenzia, ed Artabano

Nar: Ort:

Duorme, e lassa fà a me... bravo bravissimo. Ora sacce Ne

nella Io cca stonc'abbattenno la Capanna, e te voglio sposa. nó scommo=

gliata la Coppola al Zelluso, e si zitta te staje senza parlare tu sposa me sar=

raje non dubitare

Nar: Oh ma lora m'hantiso.

Ort: mio sposino

Nar: Ve=

dite..

Ort: Carino

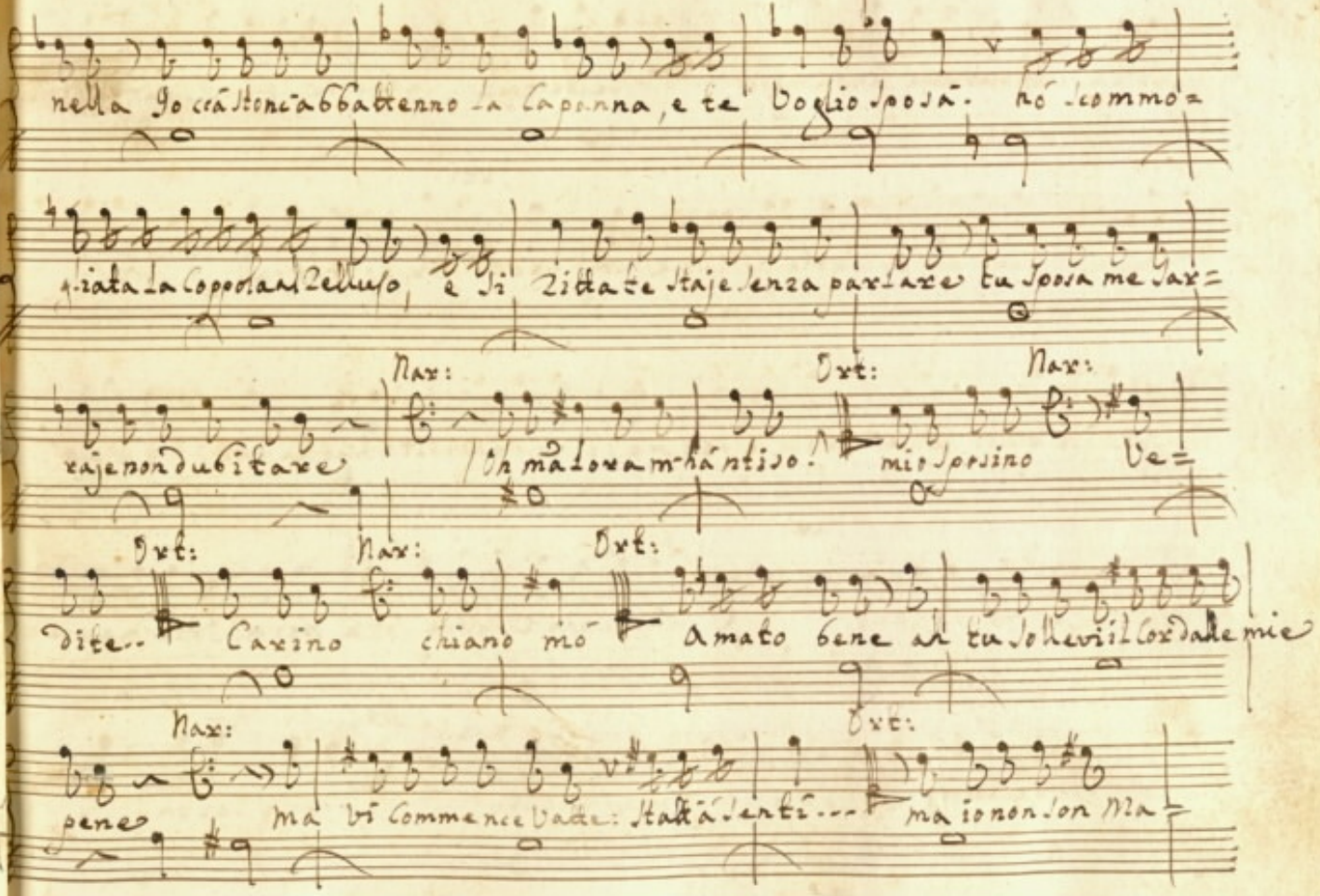
Nar: chiano mó

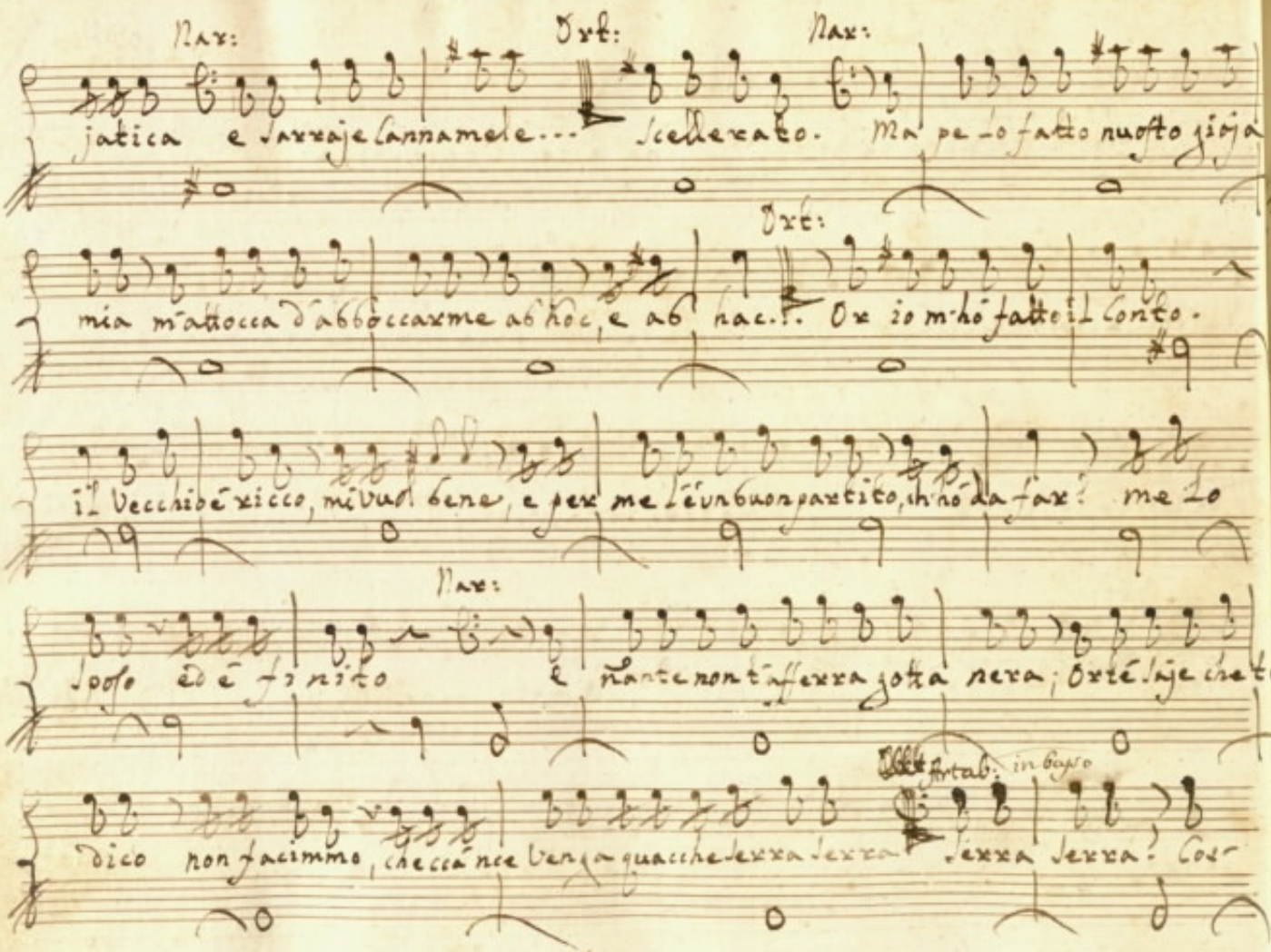
Ort: Amato bene ah tu sollevi il Cor dalle mie

pene

Nar: ma vi commence vatte: stattá senti...

Ort: ma io non son Ma=





Nar: Ort: Nar:

jatica e sarraje cannamele... scellerato. Ma pe lo fatto nuosto gioja

Ort:

mia m'attocca d'abboccarme ab hoc, e ab hac... Or io m'hò fatto il conto.

il vecchio è ricco, mi vuol bene, e per me l'è un buon partito, ch'hò da far? me lo

Nar:

sposo ed è finito e ñante non t'afferra gotta nera; Or t'è saje che te

Artab: in basso

dico non facimmo, che ccà nce venga quacche serra serra serra serra? Cos-

Nar: Ort: Nar:

é il serra serra! (Oh canchero) dirò... Voglio dir io... gnernò attocca à

Ort: Artab: Ort:

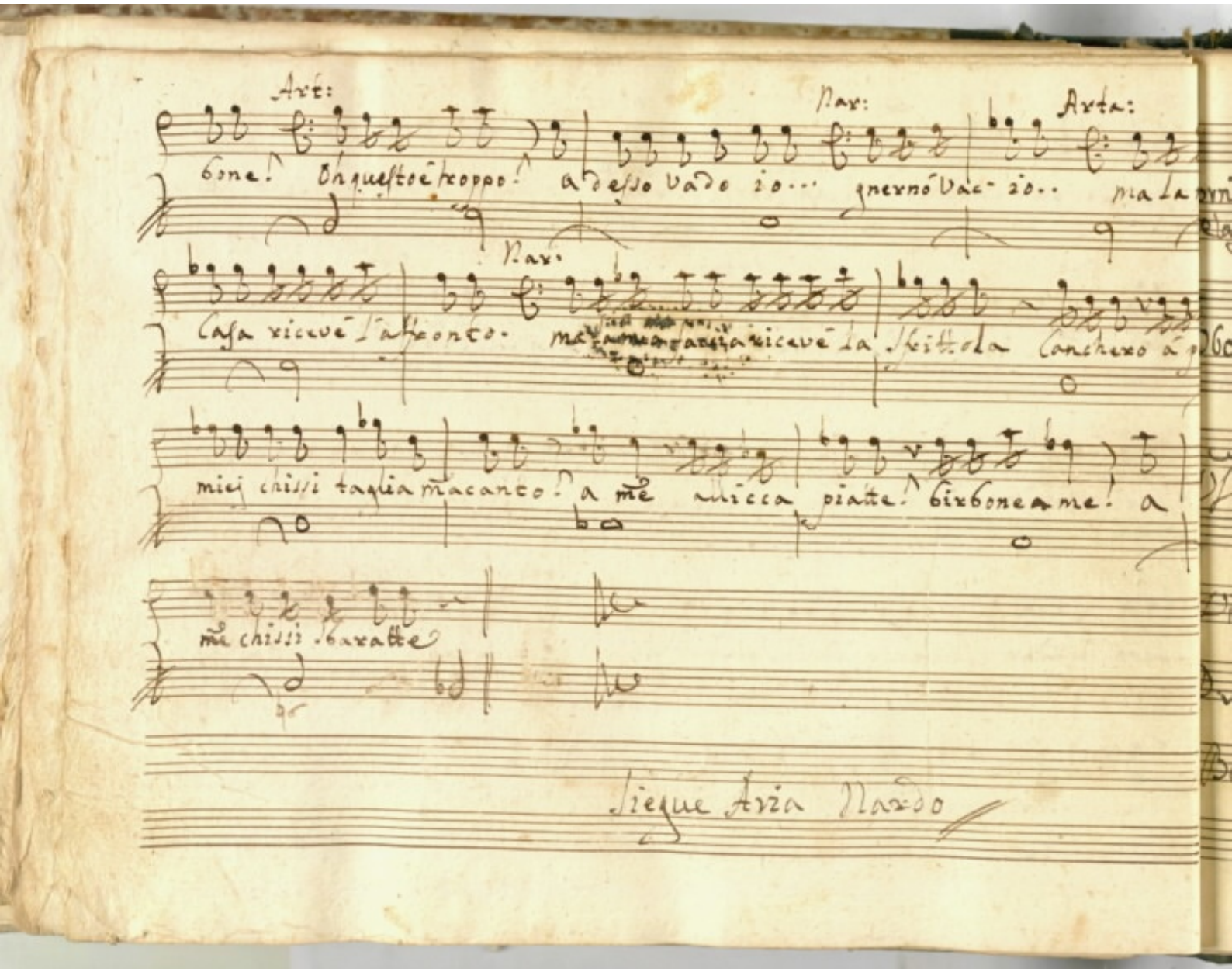
me.. Signornò spetta à me.. Via lasciala parlare (per non esser sco=

verti Or fingere bisogna) che crudele! e meco andato in Collera, perche Vo=

Art: Nar:

leva disfidar Clicerio ed io l'hò trattenuto. Ben fatto (Uh potta

d'oje! accalommamo) e Commeaungalantomo dirsi allicca piatte bir=



Art: Nar: Arta:

bone! Oh questo è troppo! adesso vado io... gnerno vac- io.. ma la

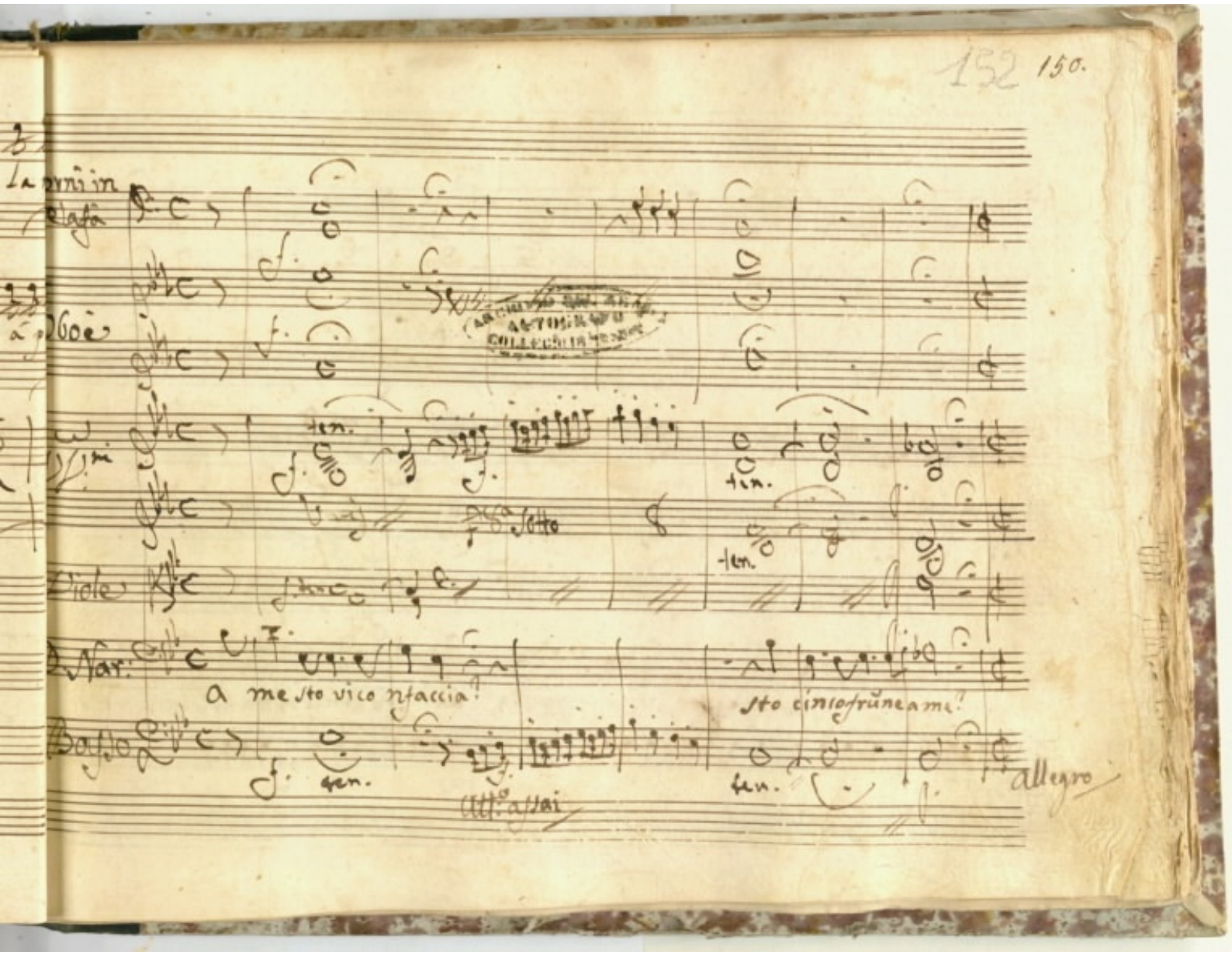
Nar:

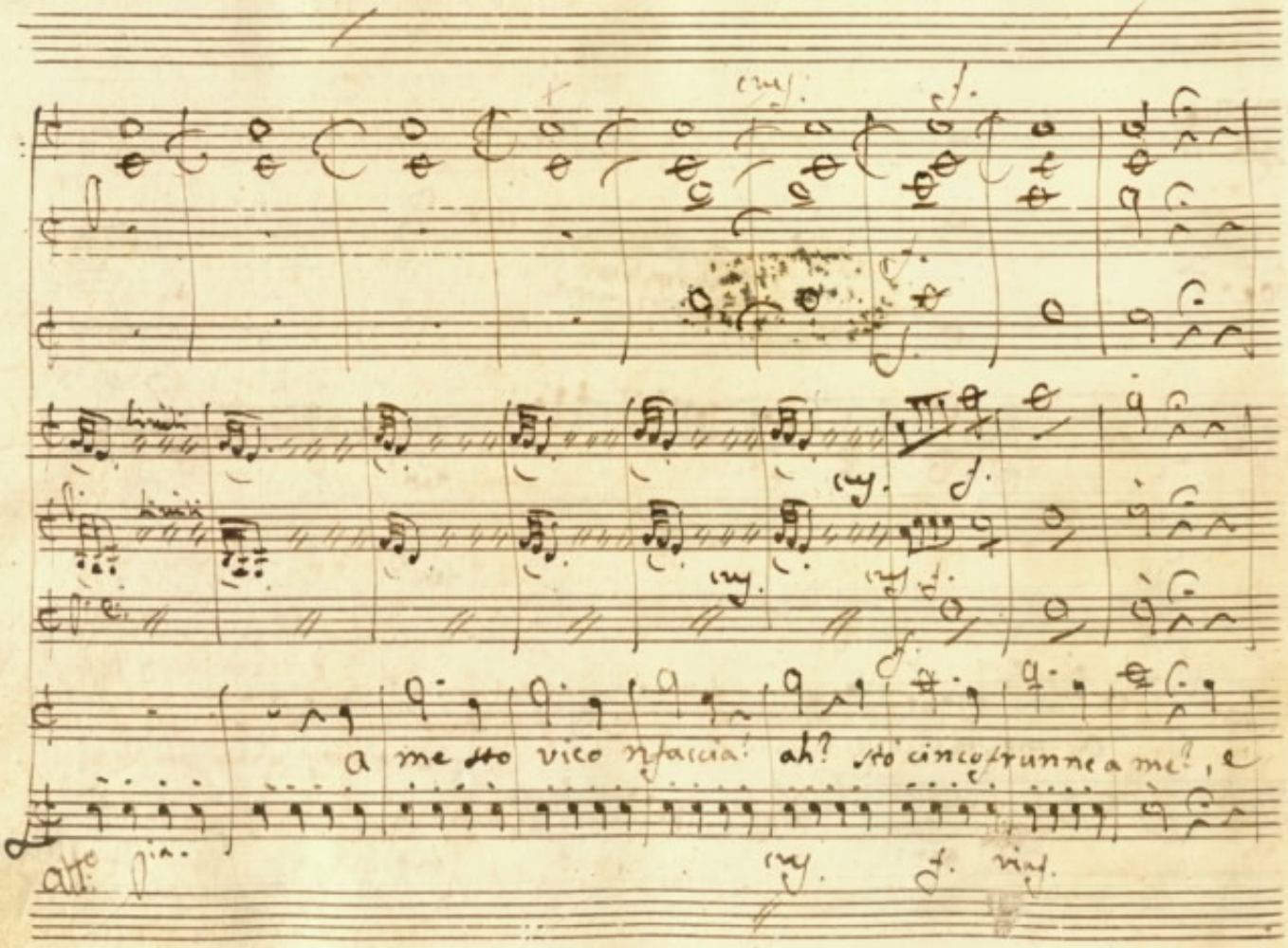
Casa ricevè l'affronto. ma [illegible] ricevè la sfrittola Canchero à

miej chissi taglia macanto! a me allicca piatte! birbone a me! a

me chissi sbaratte

Siegue Aria Nardo


Clafà
Oboè
Viole
Nar:
Basso
ten.
Sotto
a me sto vico nfaccia!
sto cinco frune a me!
Allegro


a me sto vico nfaccia! ah? sto cinco strunne a me!, e

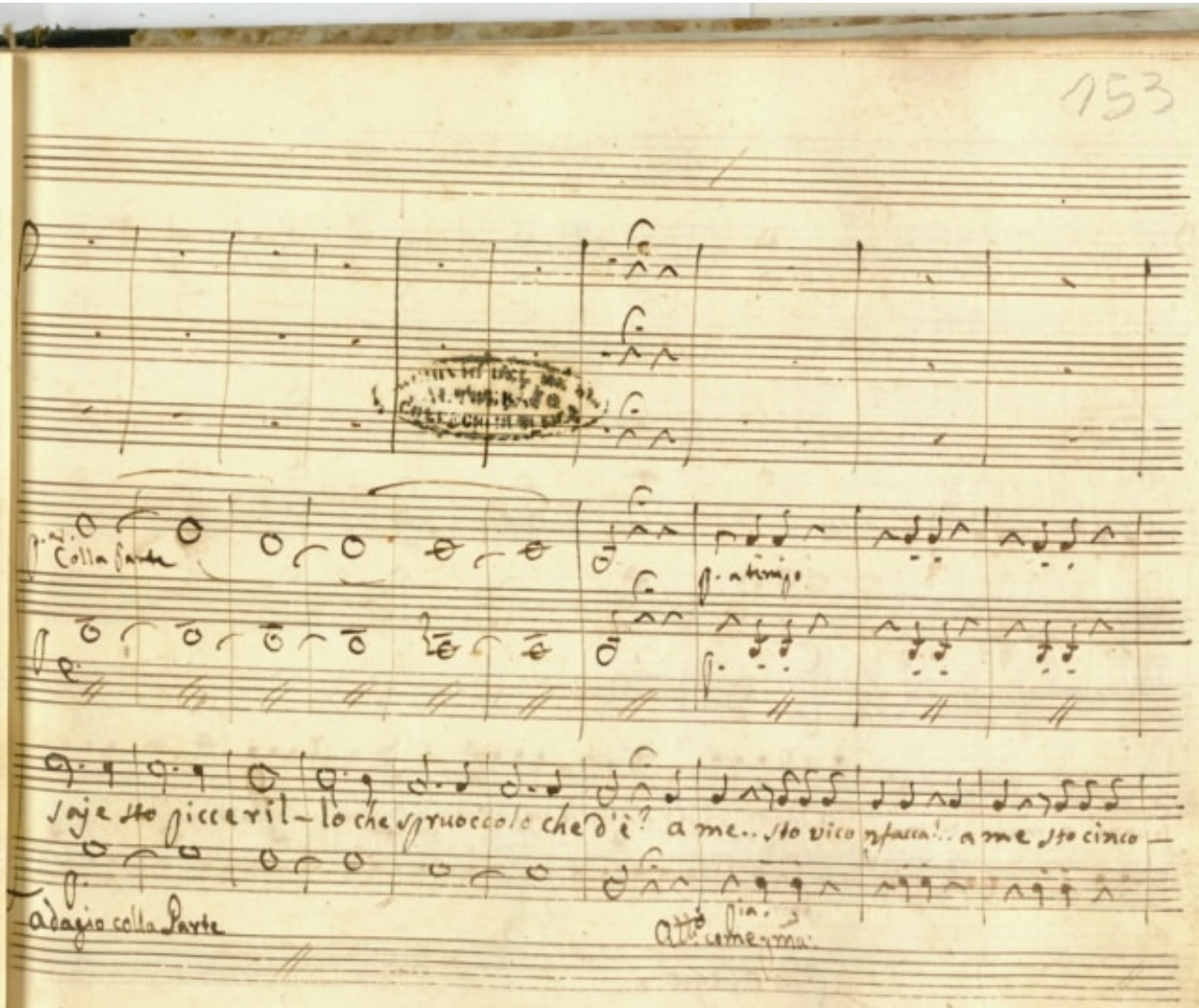
p. a v. Colla Parte

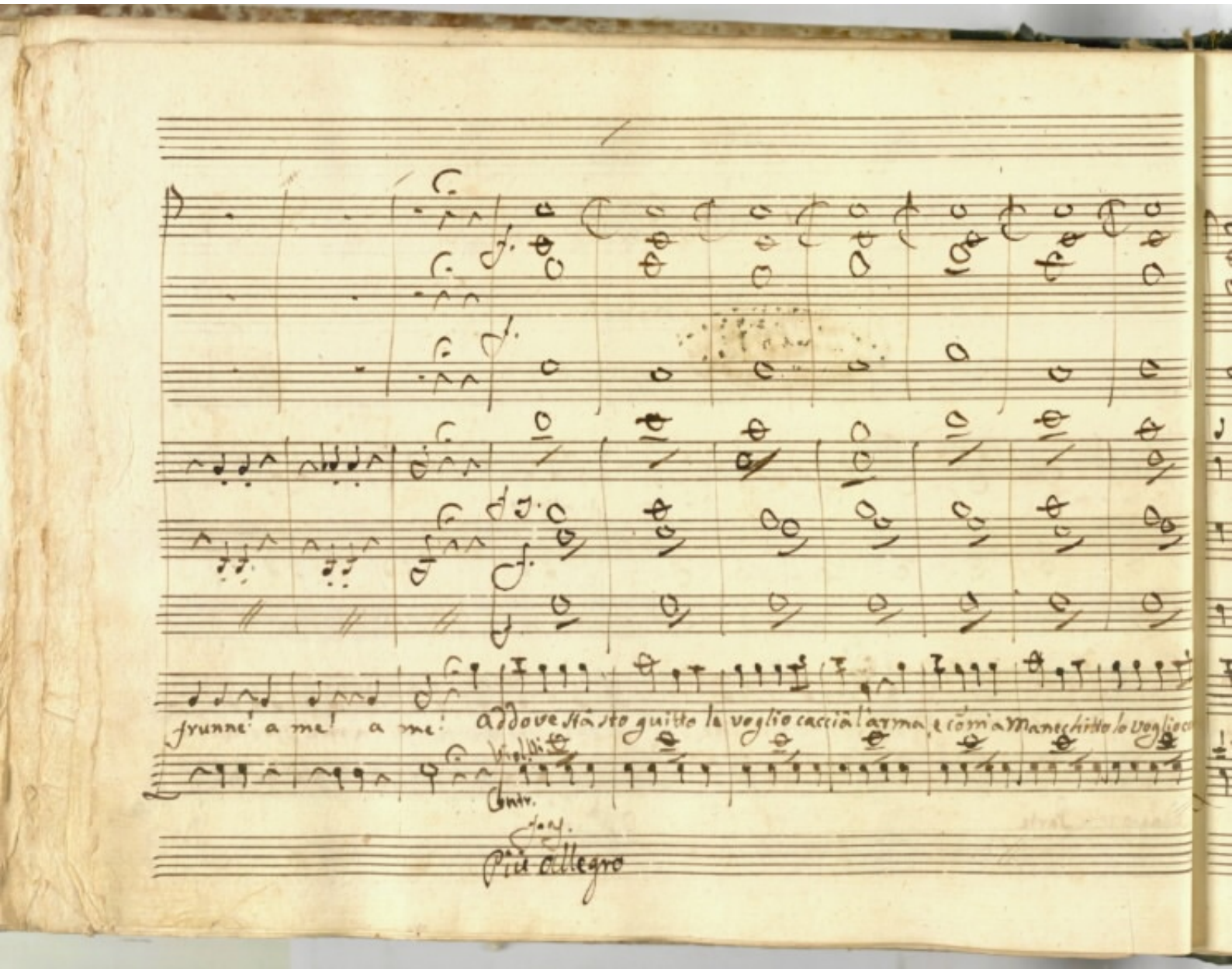
p. a tempo

saje sto picceril-lo che spruoccolo che d'è? a me.. sto vico nfacca!.. a me sto cinco —

adagio colla Parte

Att.o come prima





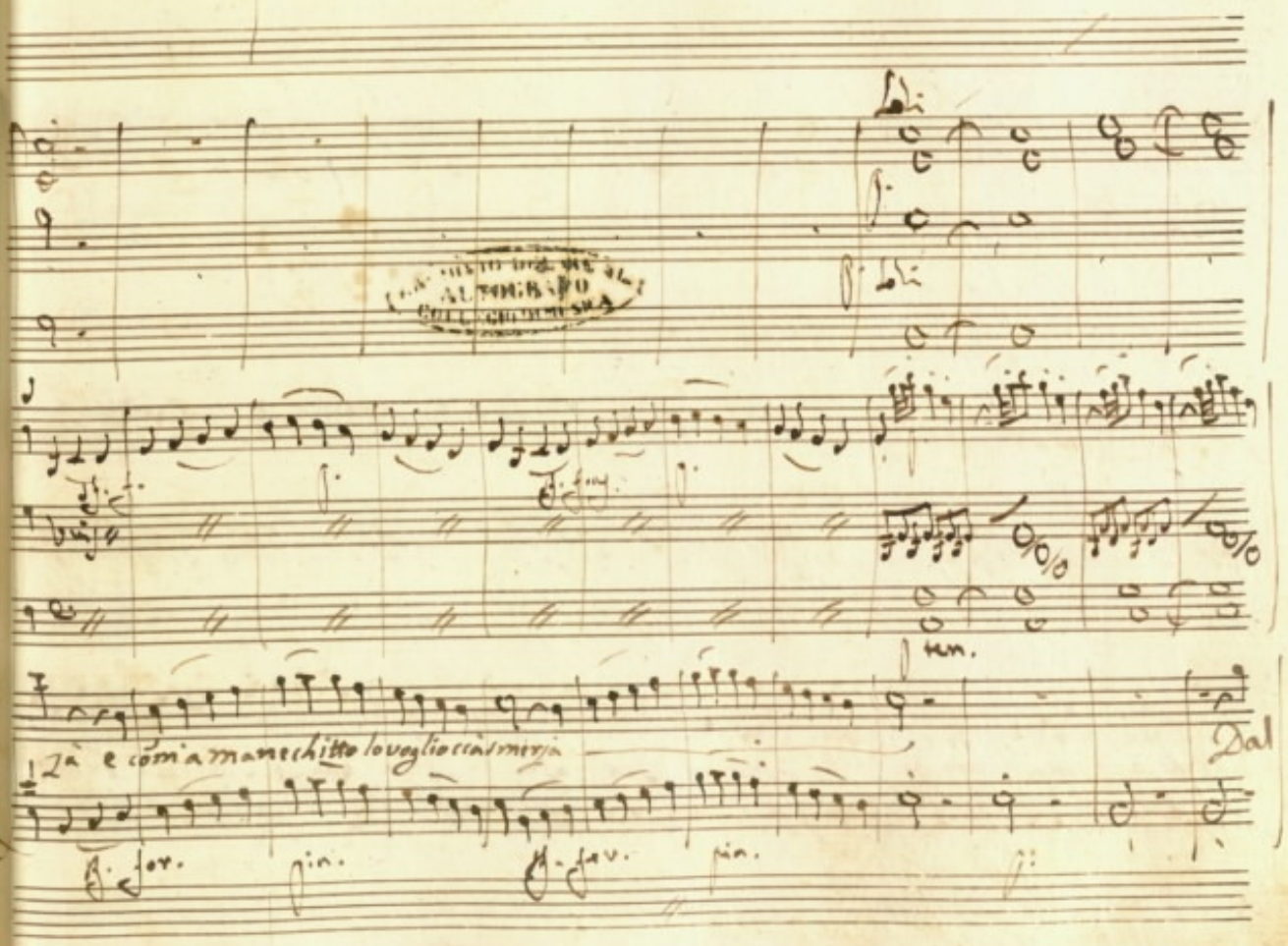
frunne! a me! a me! Addove stà sto guitto la voglio caccià l'arma, e cõm'a Manechitto lo voglio c

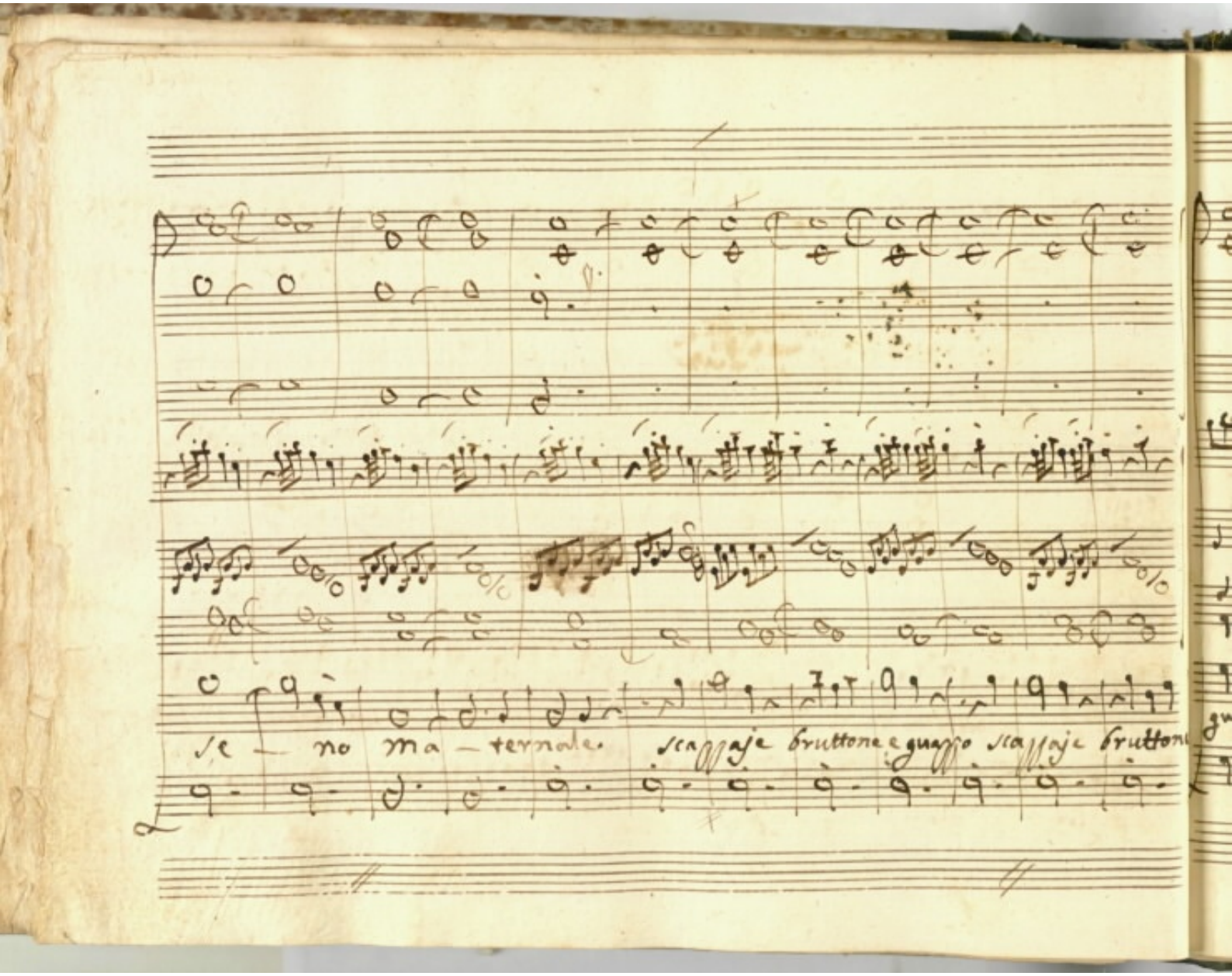
Viol. Vi

Contr.

Fag.

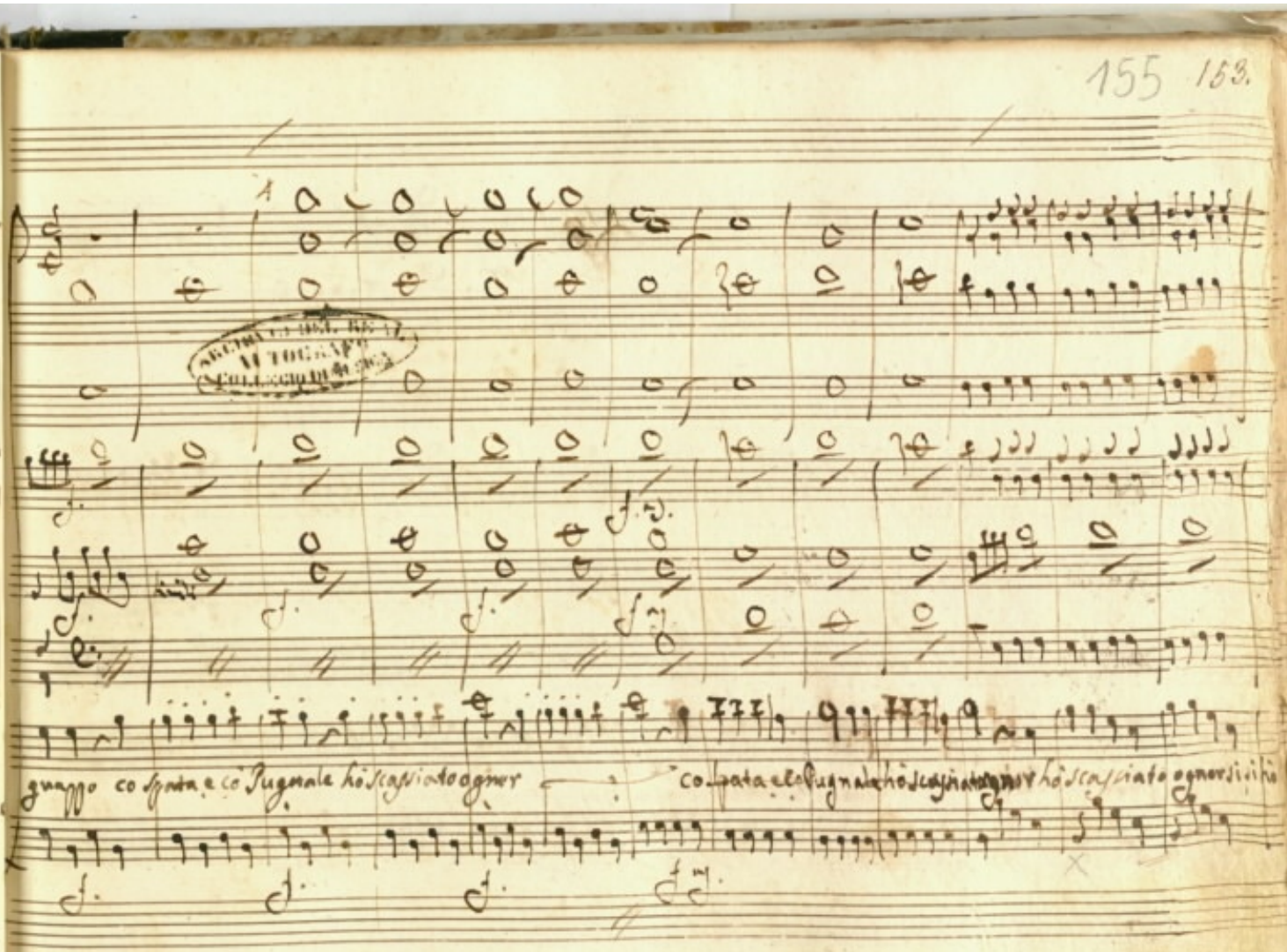
Più allegro

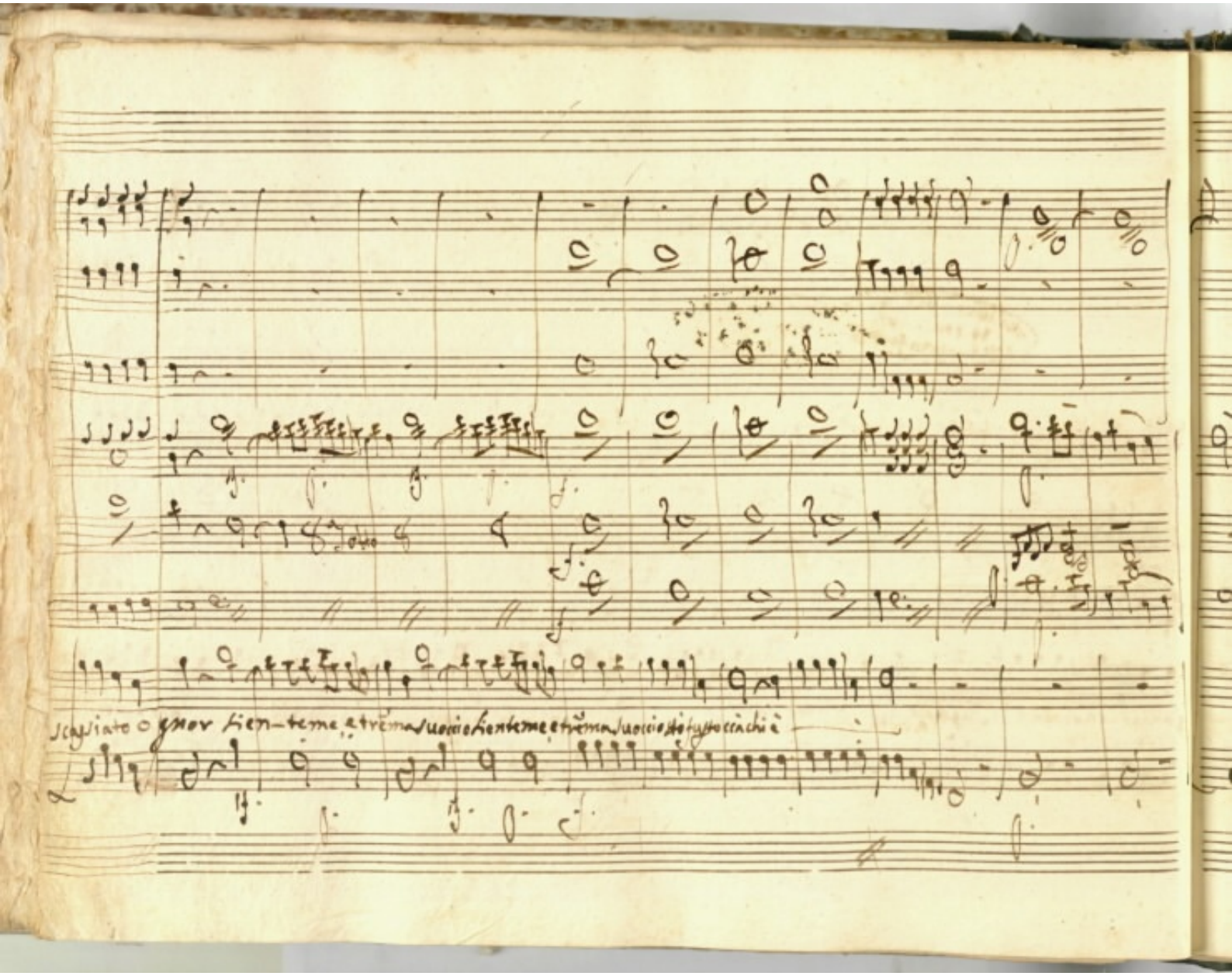

2a e com'a manechitto lo voglio cca smerja
Dal

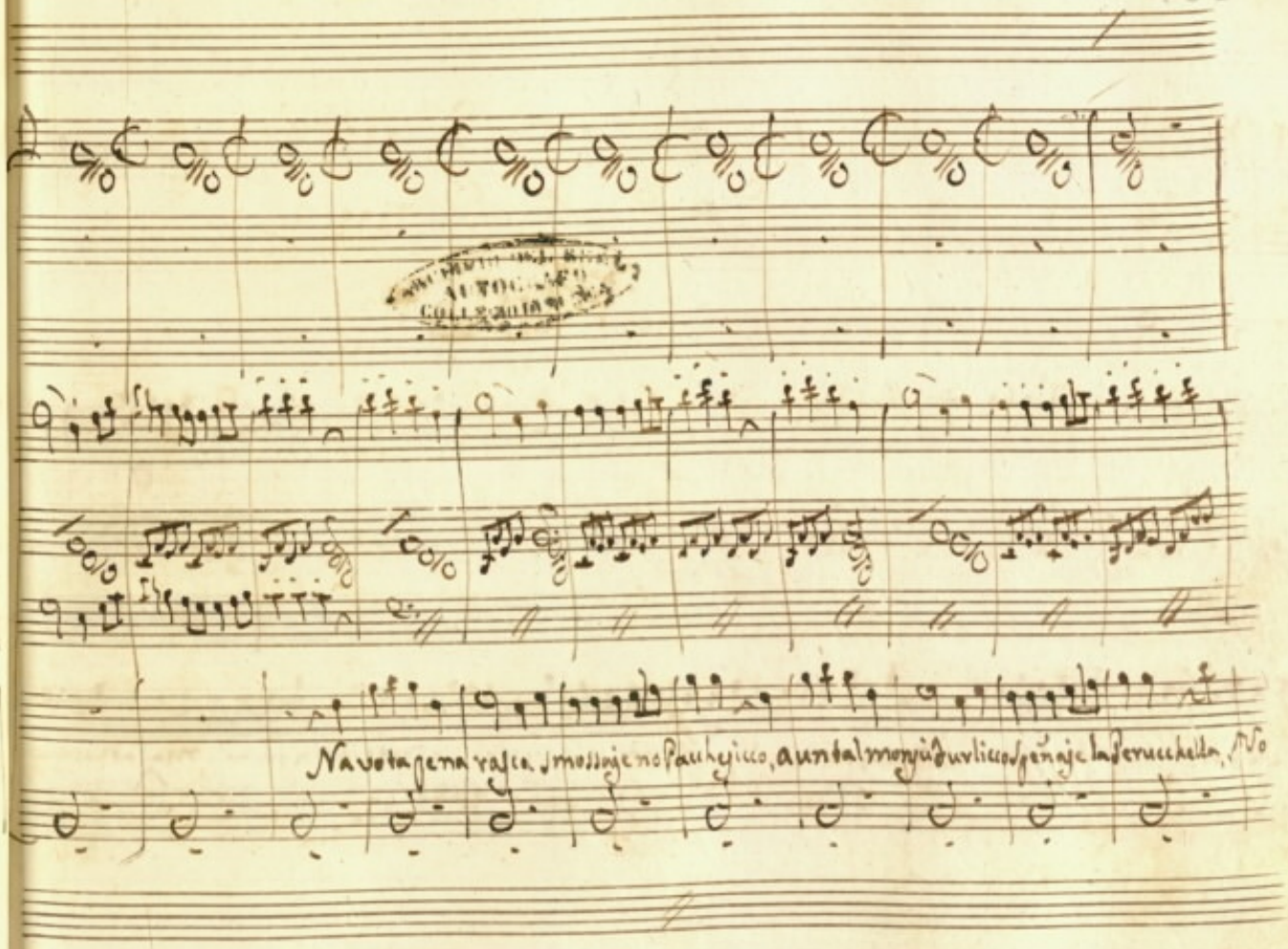

se — no ma — ternale.
scaffaje bruttone e guasso scaffaje bruttone

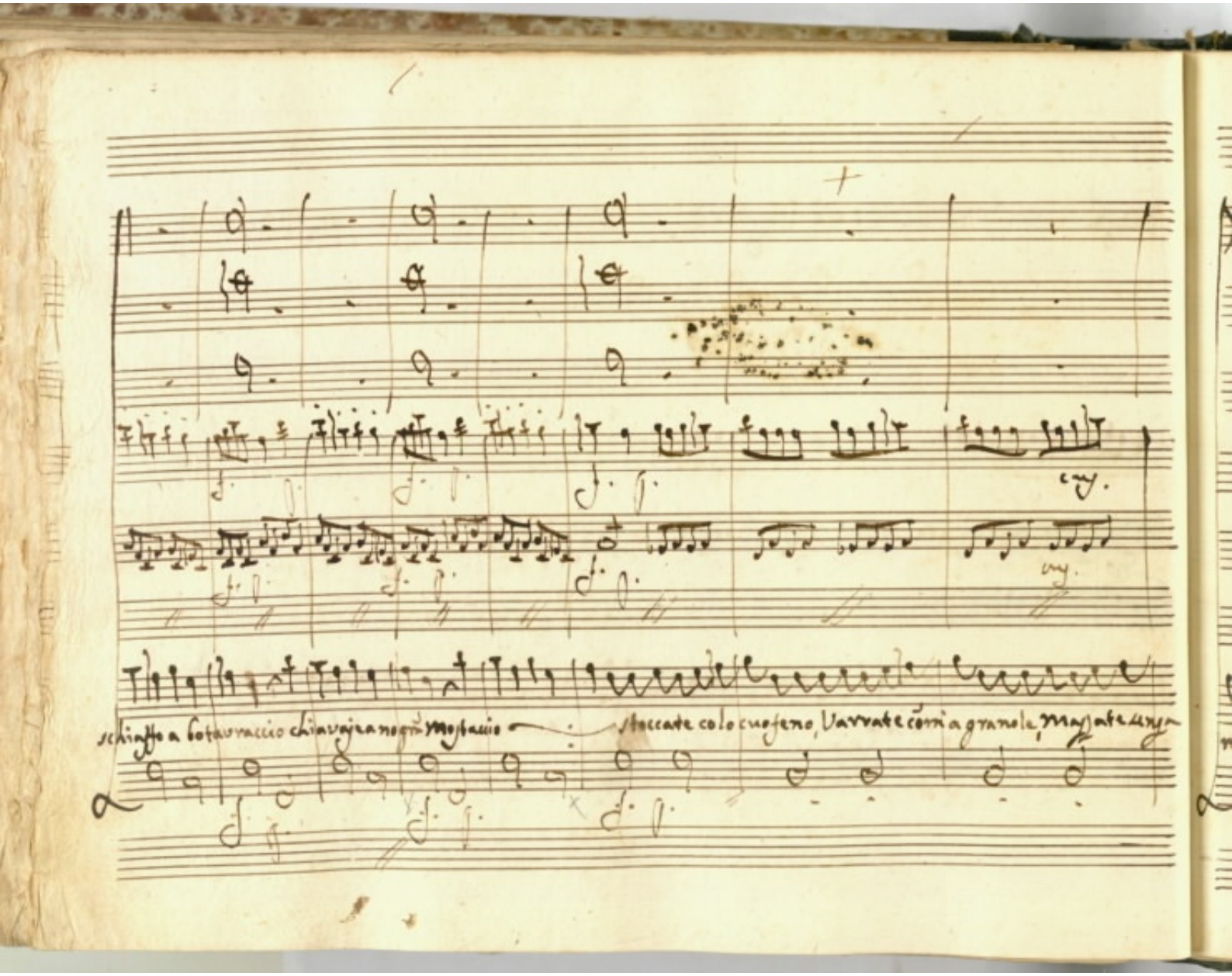
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gruppo co spata e co Pugnale ho scassiato ogner co spata e co Pugnale ho scassiato ogner ho scassiato ogner si si ho




scassiato o gnor sien-teme e trēma suoccio sienteme e trēma suoccio sto tutto cca chi è


Na vota pena rasca smossaje no Pacchejicco, a un tal monju durlicco speñaje la Perucchella, No


schiaffo a botavraccio chiavaje a no grã mostaccio
stoccate colo cuofeno, Varrate cõmi a granole, Massate senza

ACCIONI DEL REGIO ARCHIVIO COLLEGIO DI MUSICA

f.

f.

ring.

f.

p. Leg.

ring.

f.

p. Leg.

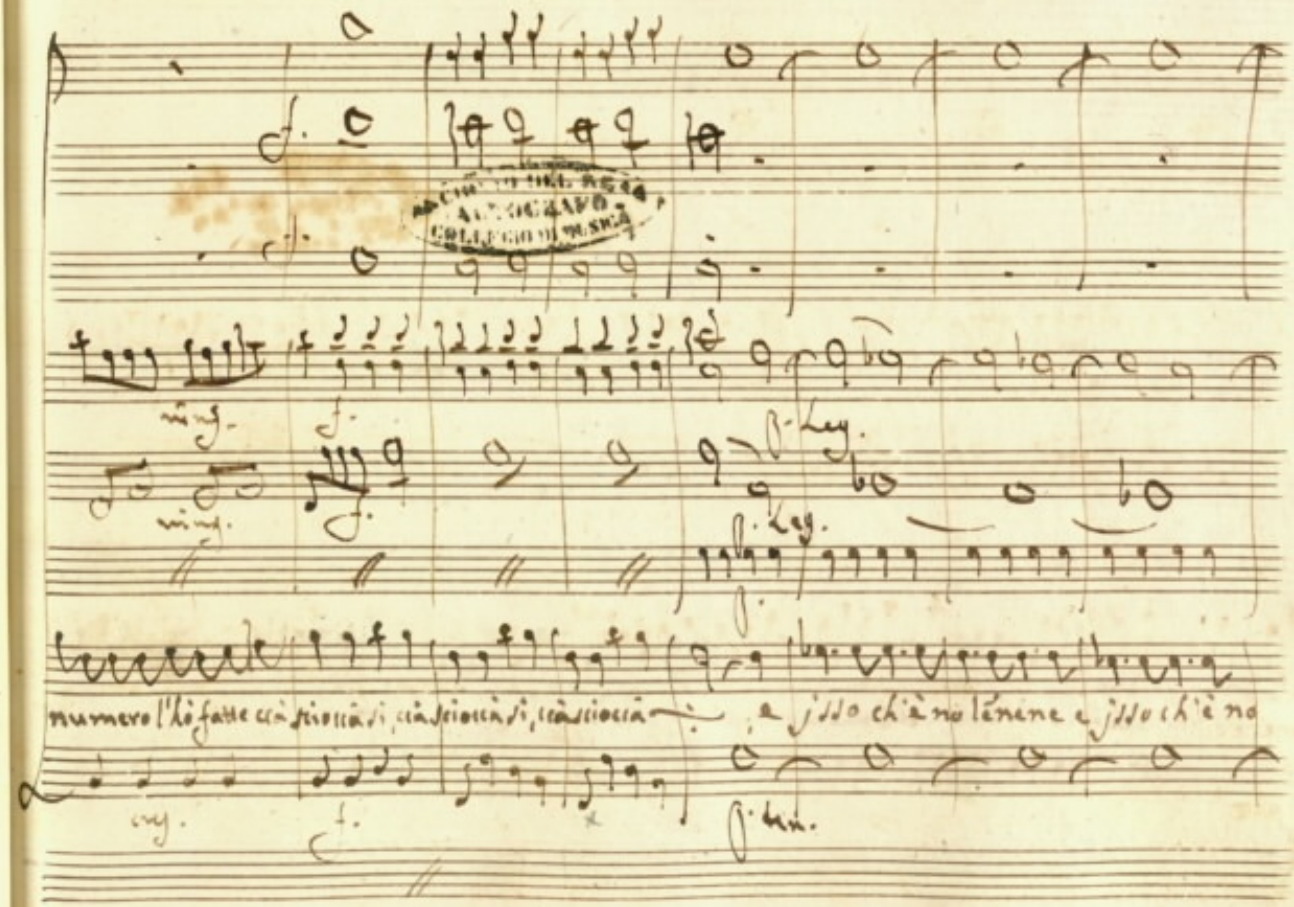
p.

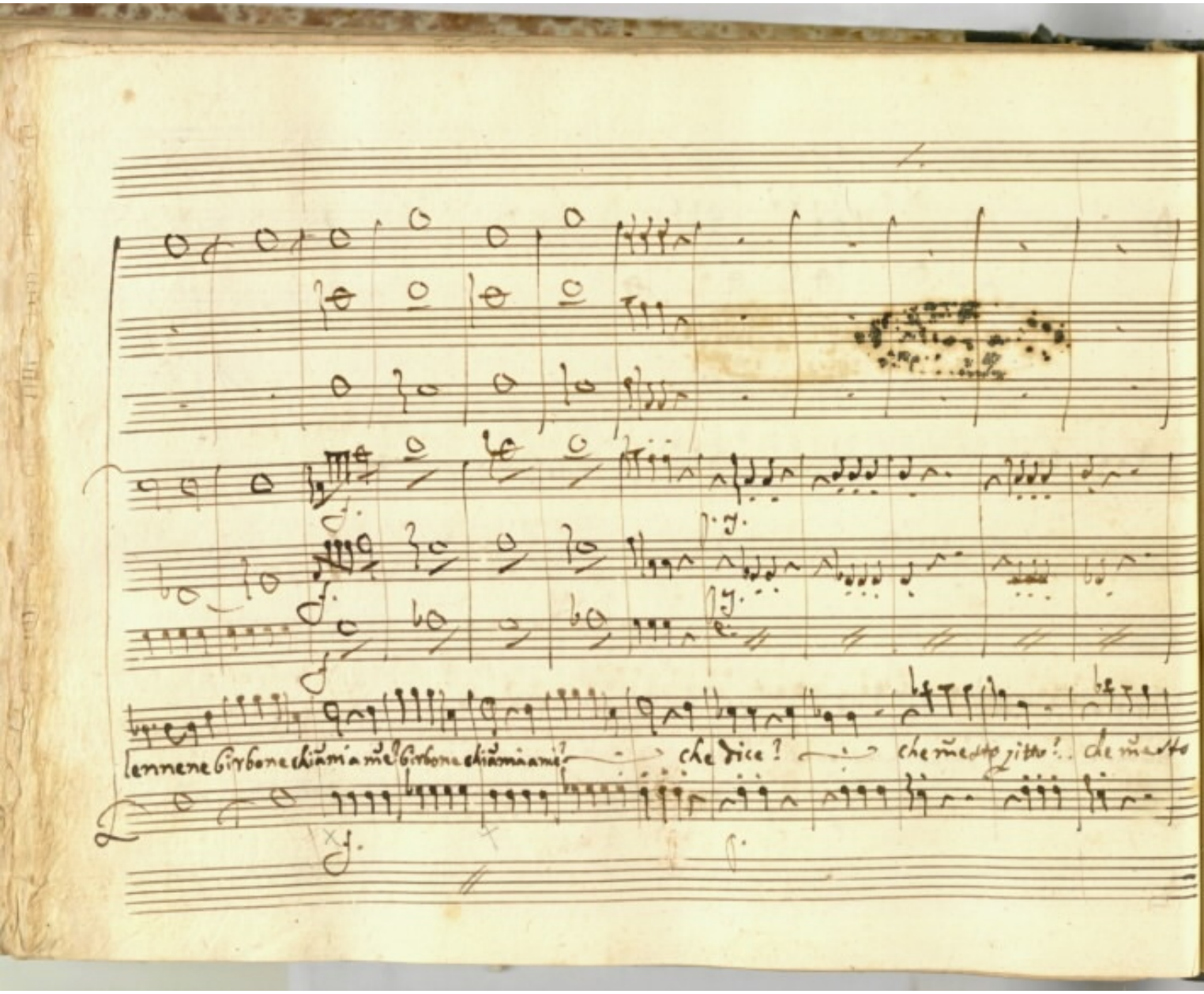
numero l'hò fatte ccà sciocca sì, ccà sciocca sì, ccà sciocca — e jsso ch'è no lenene e jsso ch'è no

cres.

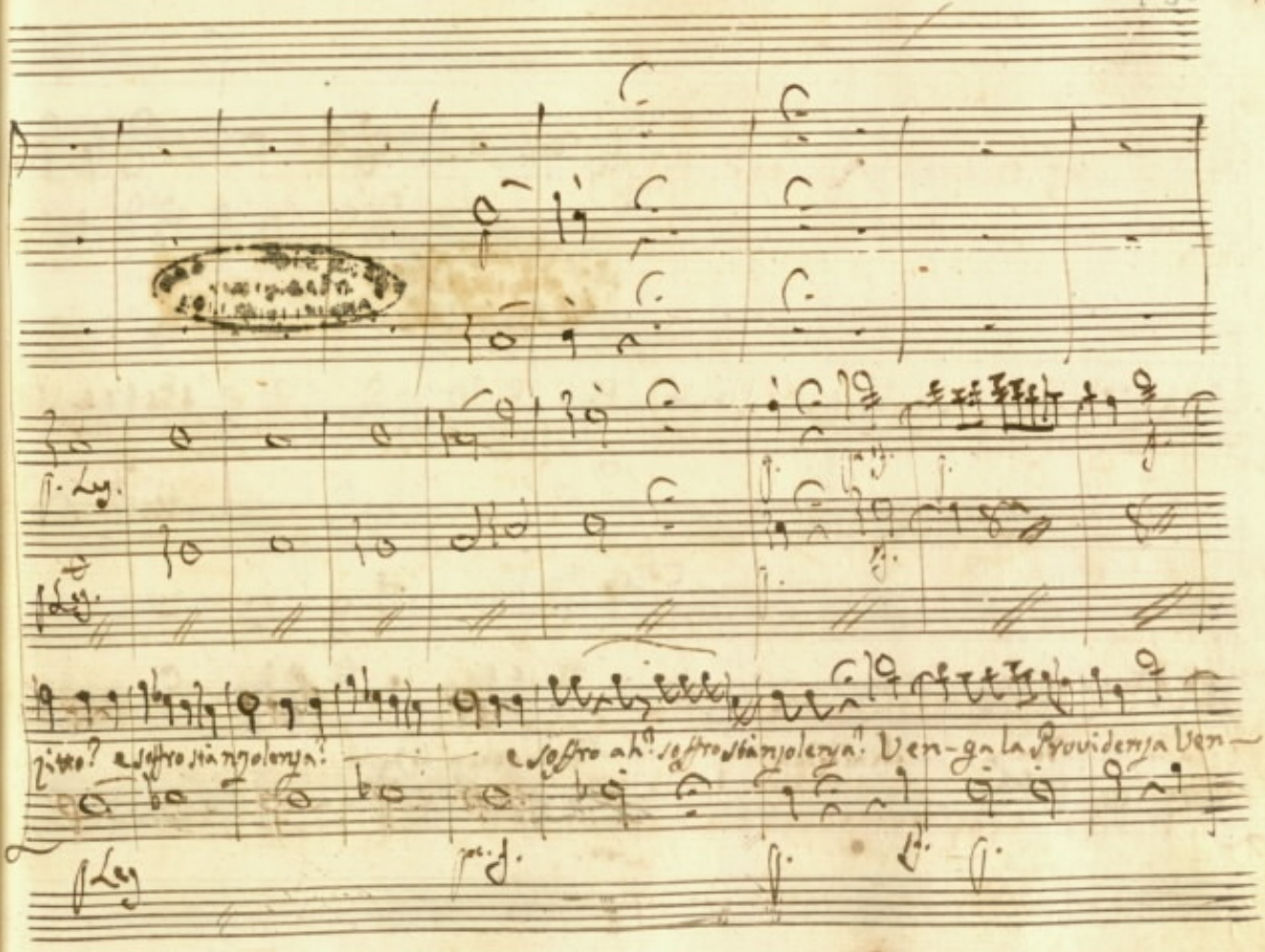
f.

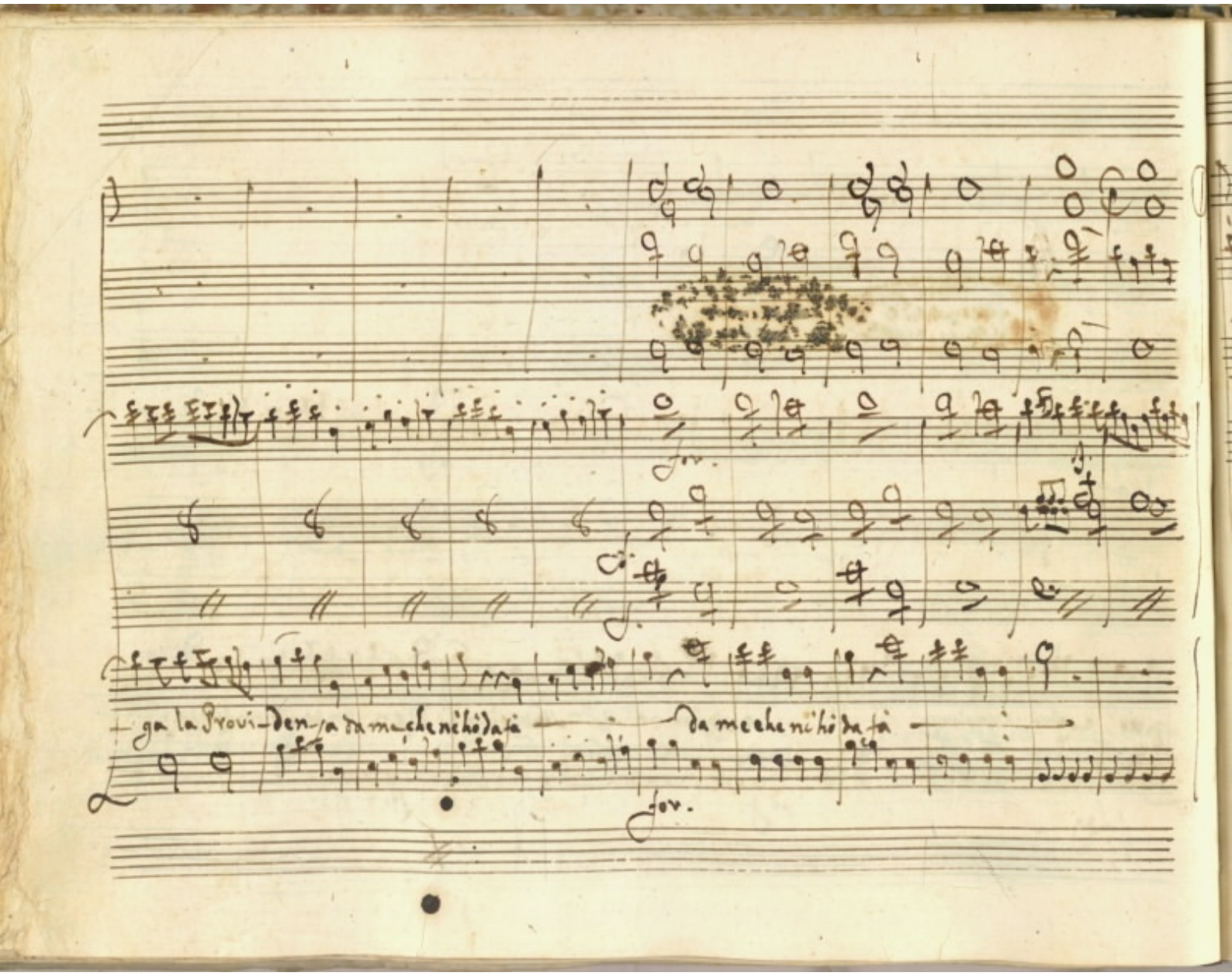
p. ten.



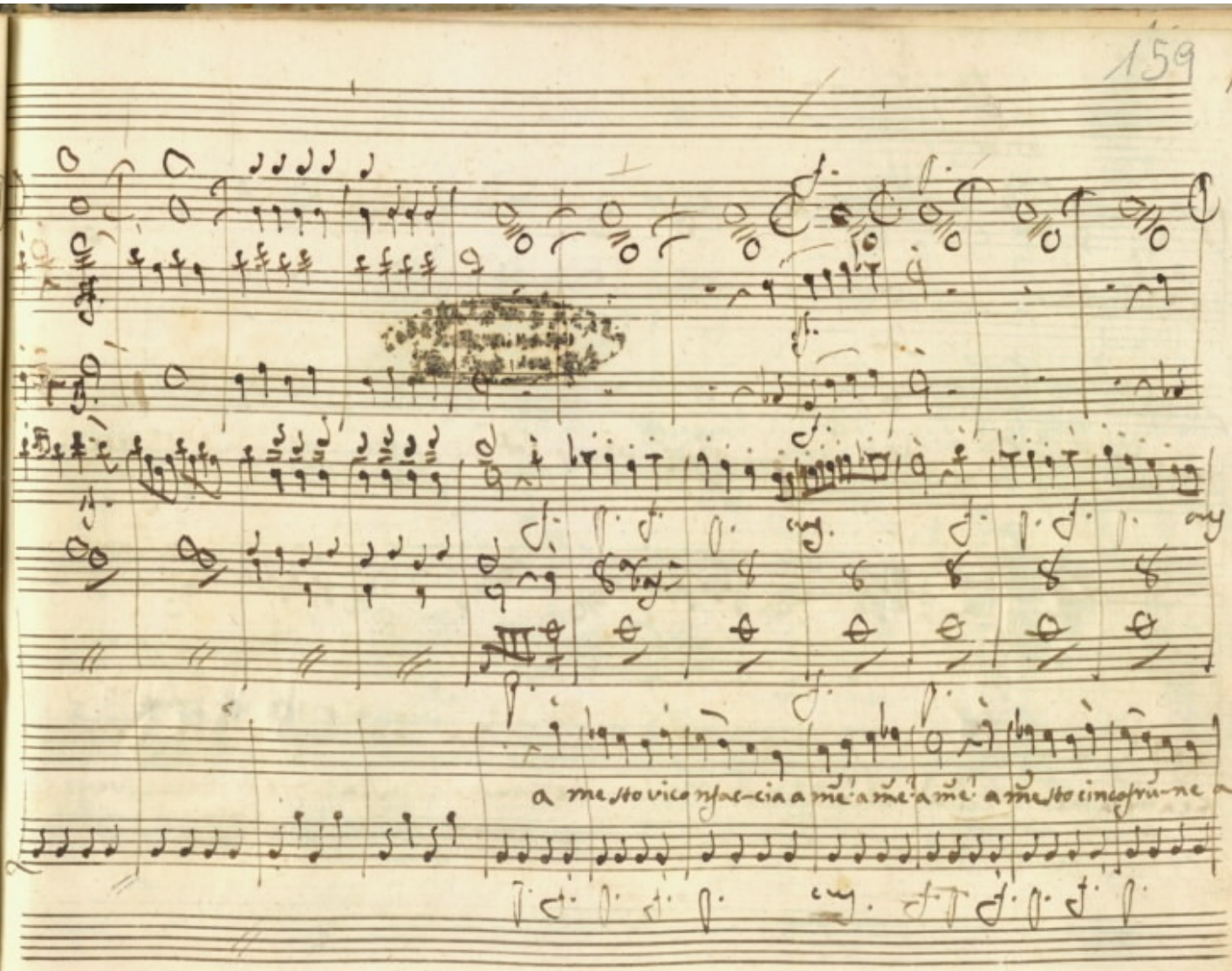


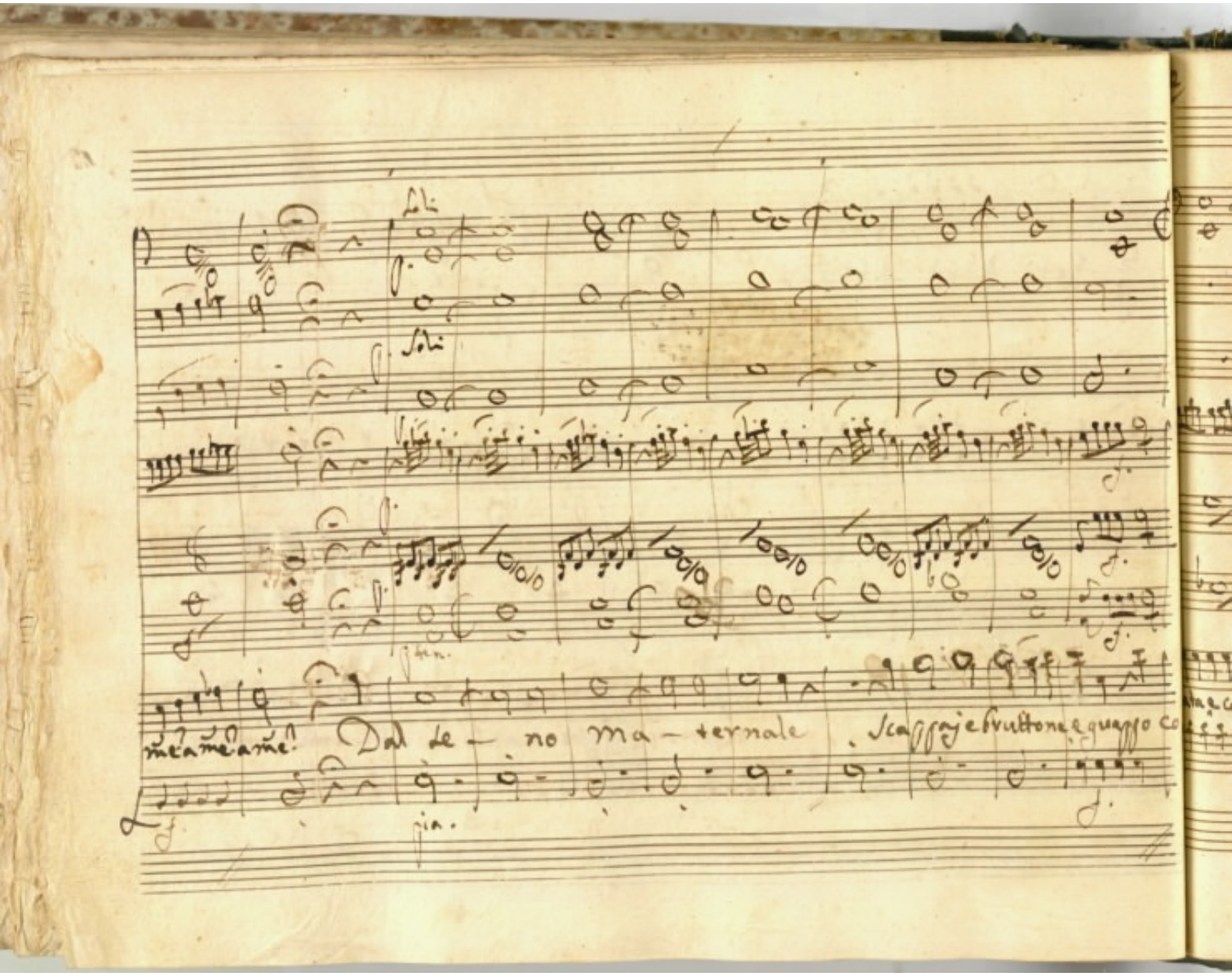
lennene birbone chiuma a me? birbone chiuma a me? che dice? che mesto gitto? che mesto


p. Leg.
p. Leg.
zitto? e soffro stanzolenza! e soffro ah! soffro stanzolenza! Ven-ga la Providenza Ven-
p. Leg
pe. f.


for.
ga la Provi-den-sa da me che nè hò da fà
da me che nè hò da fà
for.

a mesto vico nfac-cia a me a me a me a mesto cinco fru-ne a



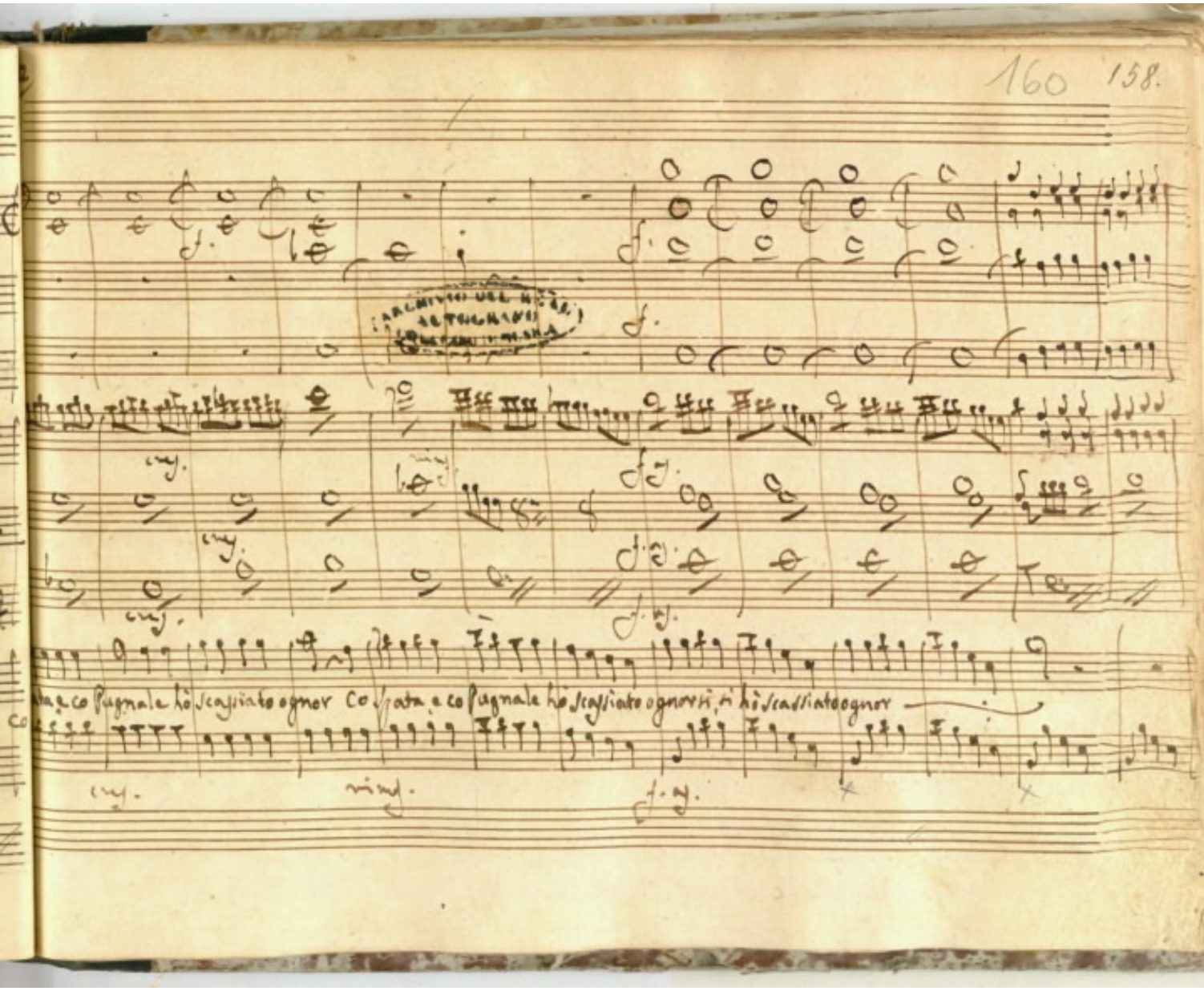


Soli

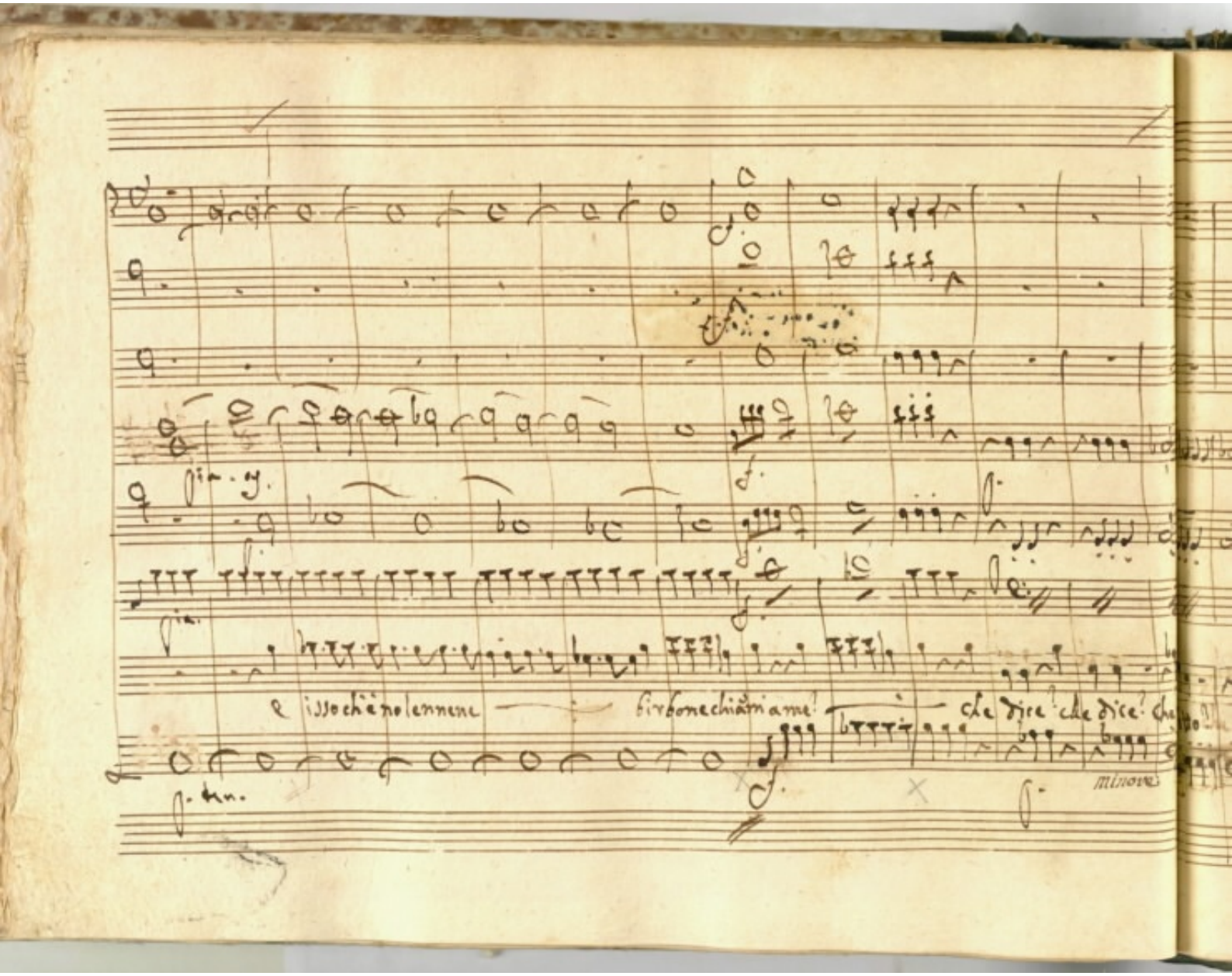
Soli

me a me a me. Dal se - no ma - ternale Scappaje bruttone e quappo co

pia.



ARCHIVIO DEL MUSEO DI STORIA DELLA MUSICA



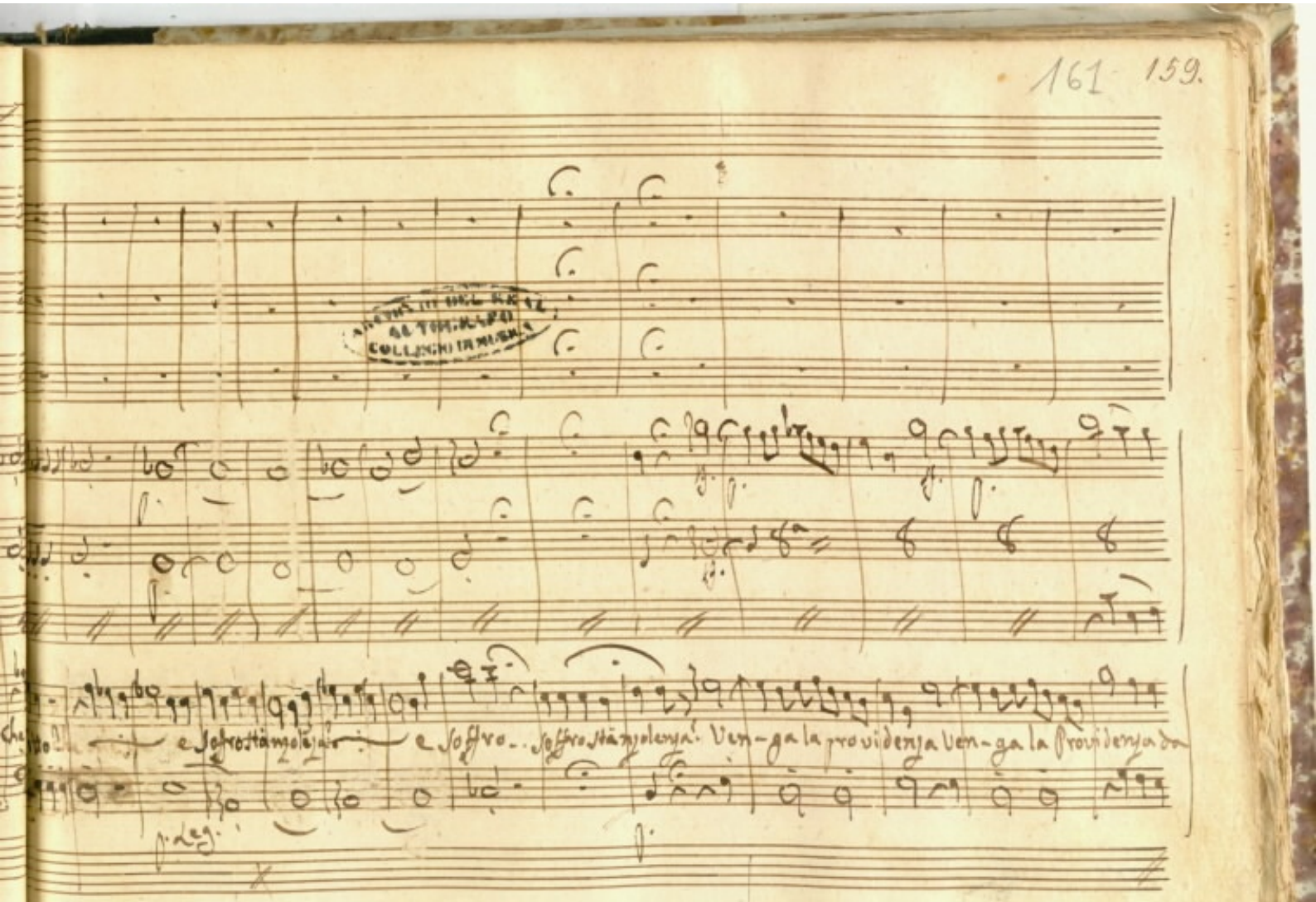
e issochè nolennene — birbonechiamiame! — che dice? che dice? che

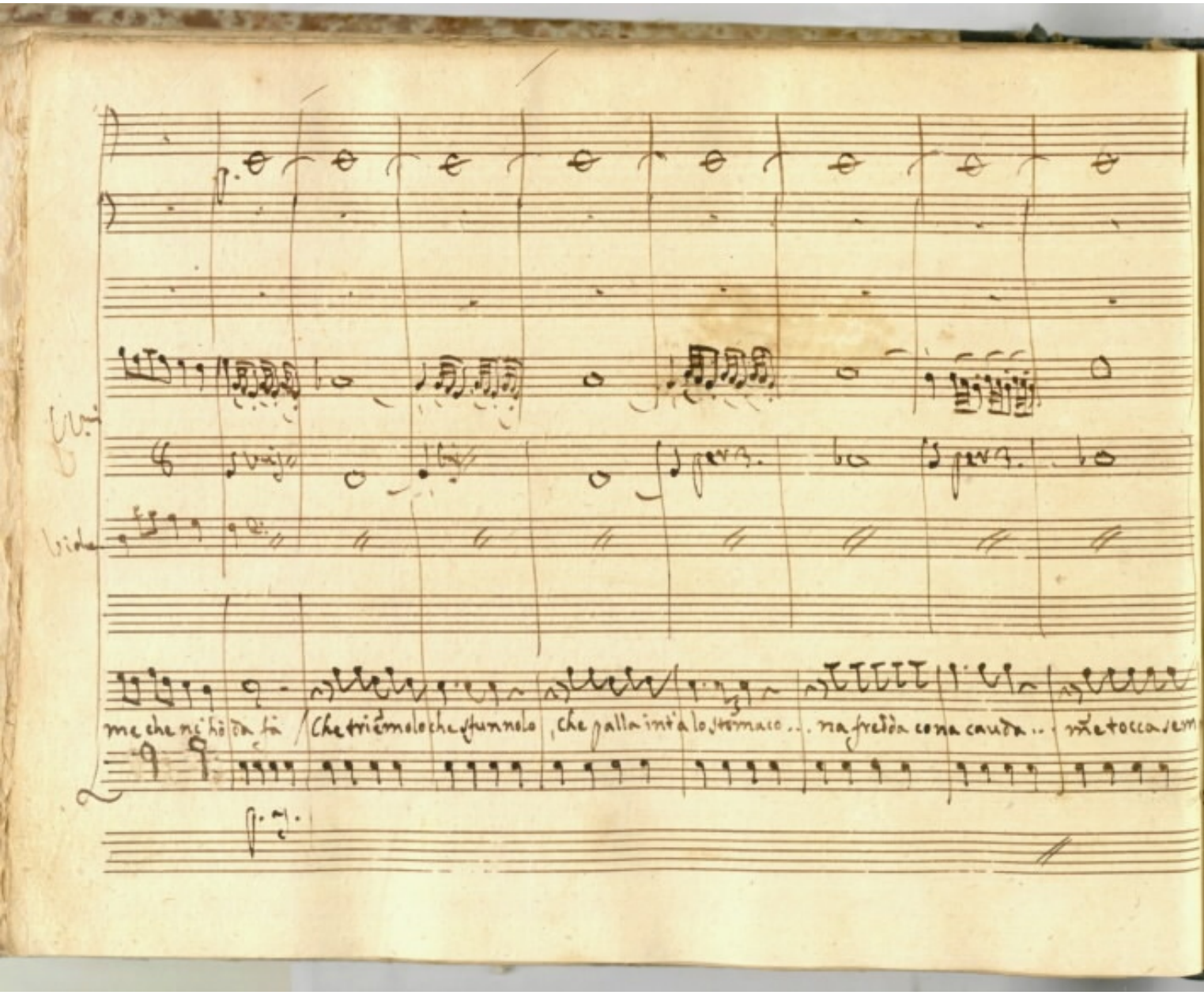
minore

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOMBARDO
COLLEGIO DI MUSICA

e soffro stanzolenza e soffro.. soffro stanzolenza! Ven-ga la providenza Ven-ga la Providenza da

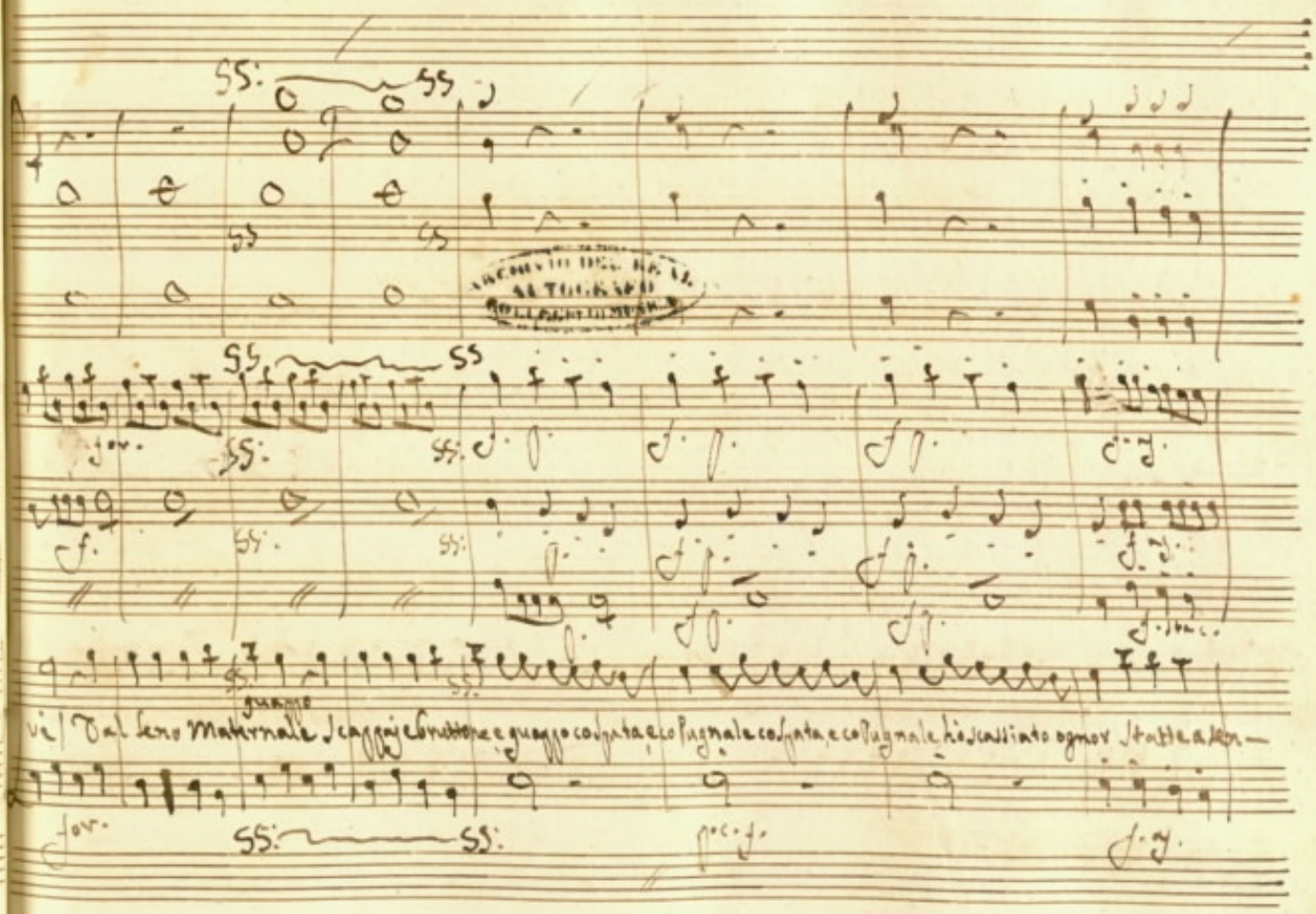
p. Leg.

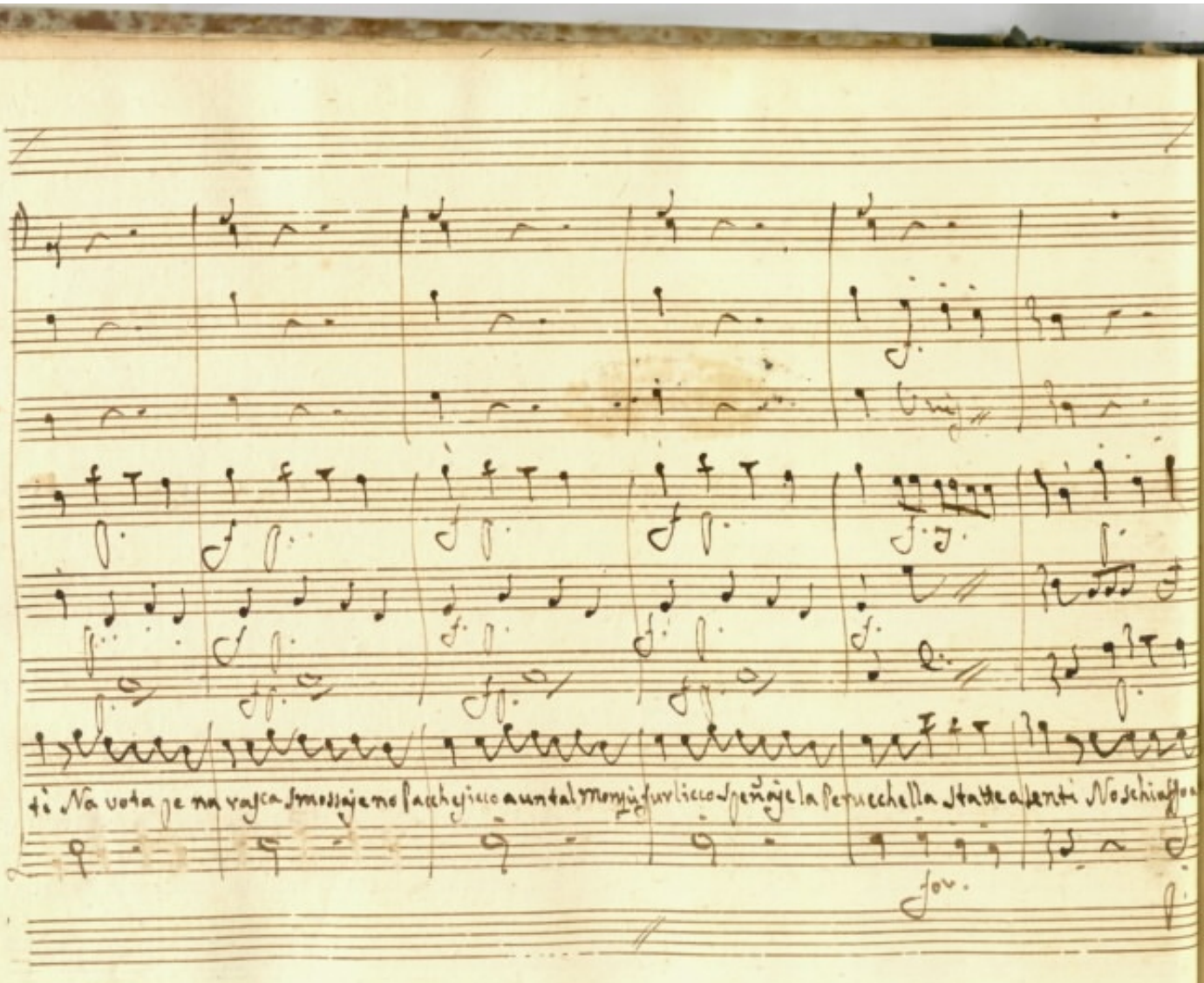



me che ne hò da fà
Che triemolo che sfunnolo
che palla int'a lo stomaco...
na fredda co na cauda...
me tocca sem

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

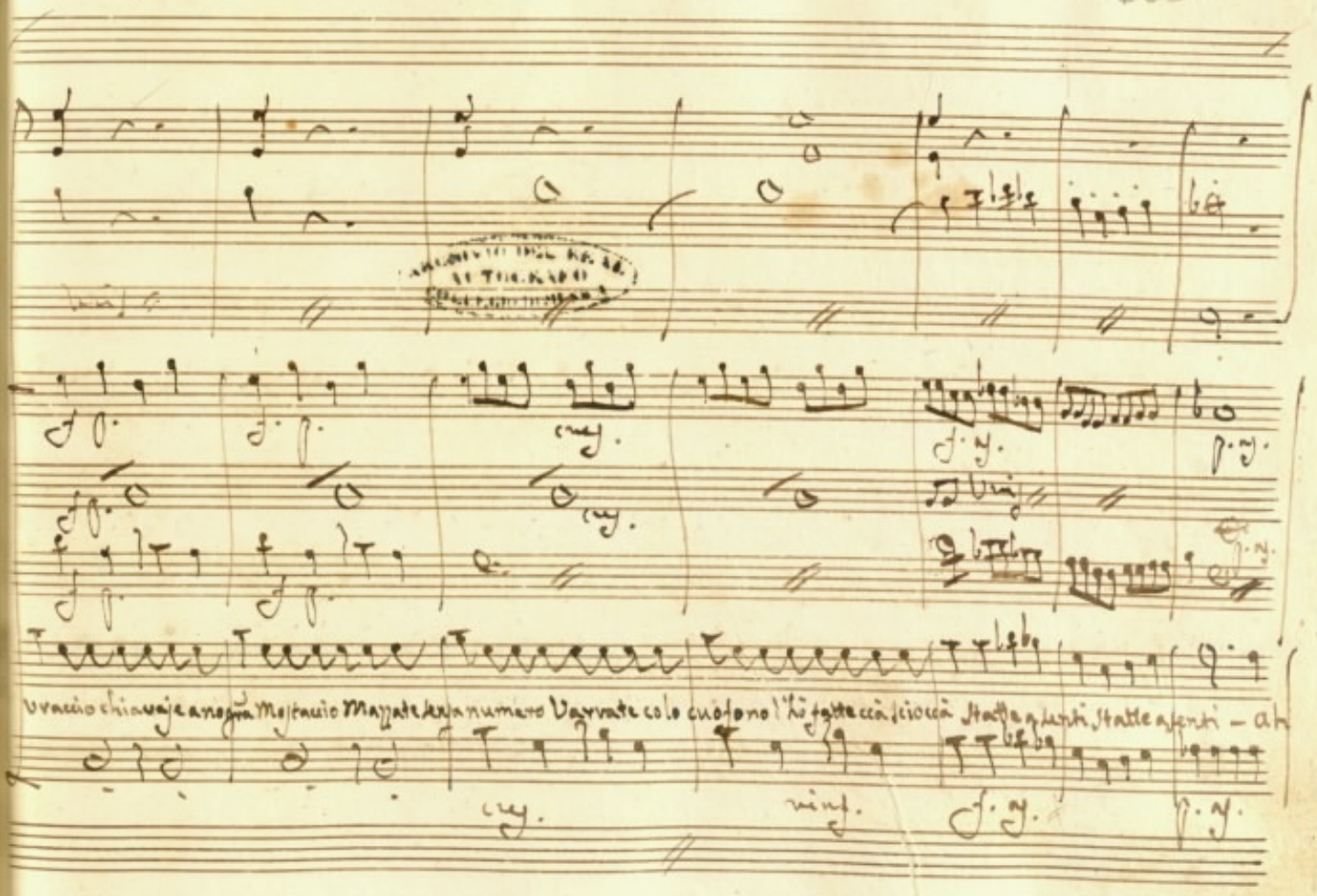
vi | Dal seno Maternale scappaj e bruttone e guappo cospata e co pugnale cospata, e co pugnale ho scassiato ognor statte a sen—

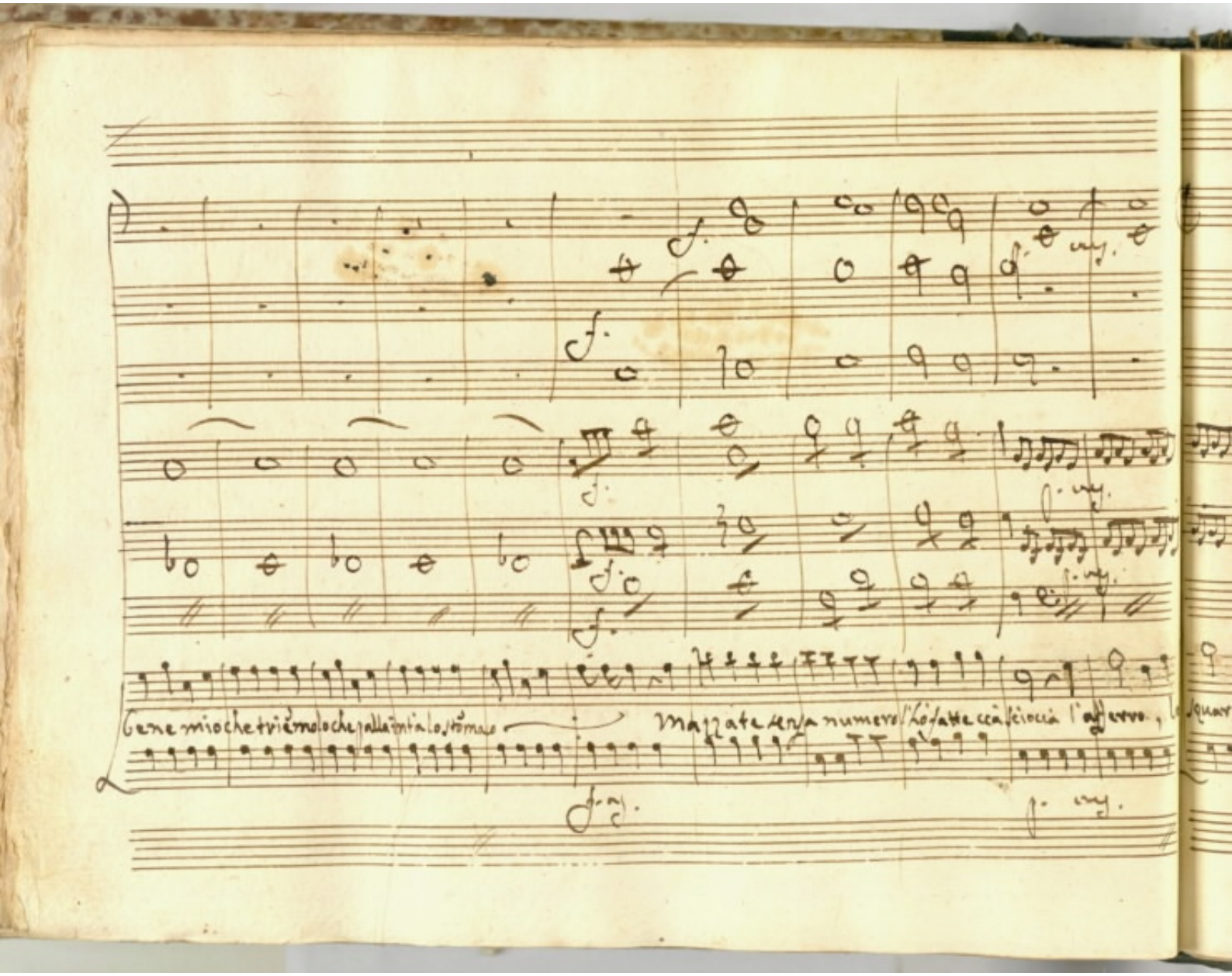




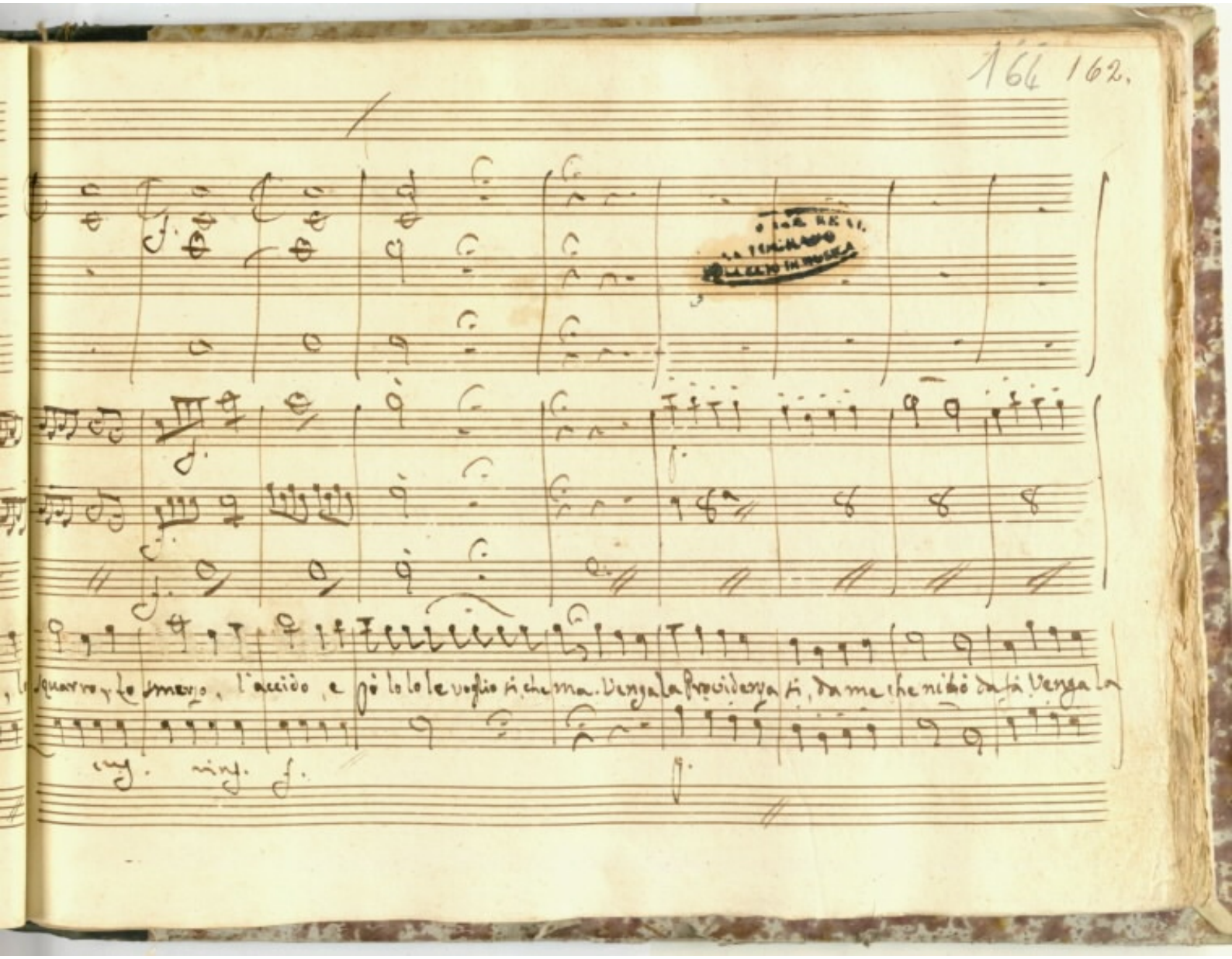
ti Na vota pe na rasca smossaje no Pacchesicco a un tal Monsù furlicco speñaje la Peruecchella statte a lenti No schiaffo a

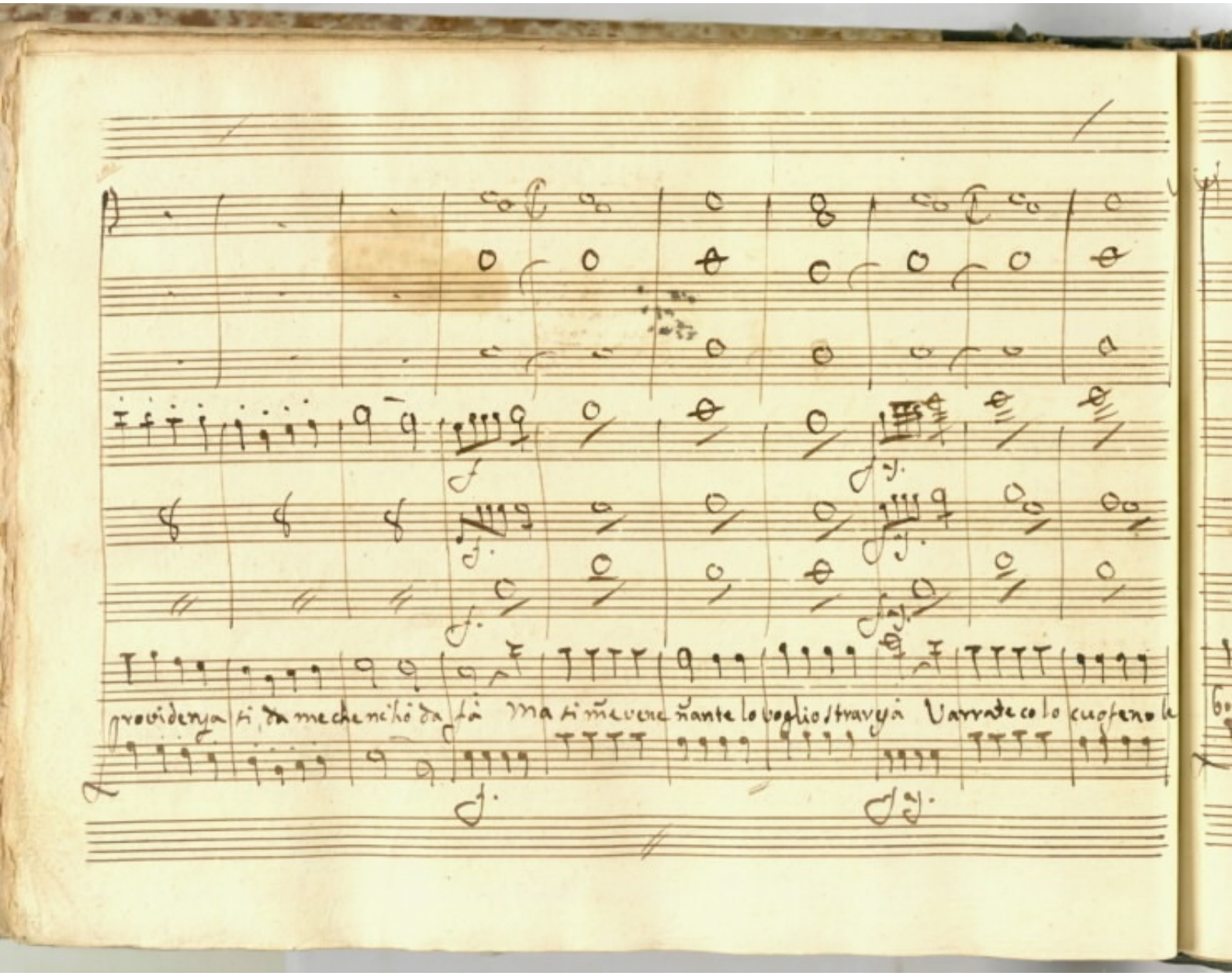
for.


vraccio chiavaje a no gra Mostaccio Mazzate senza numero Varrate colo cuofono l'hò fatte ccà sciocca Statte a senti Statte a senti – ah

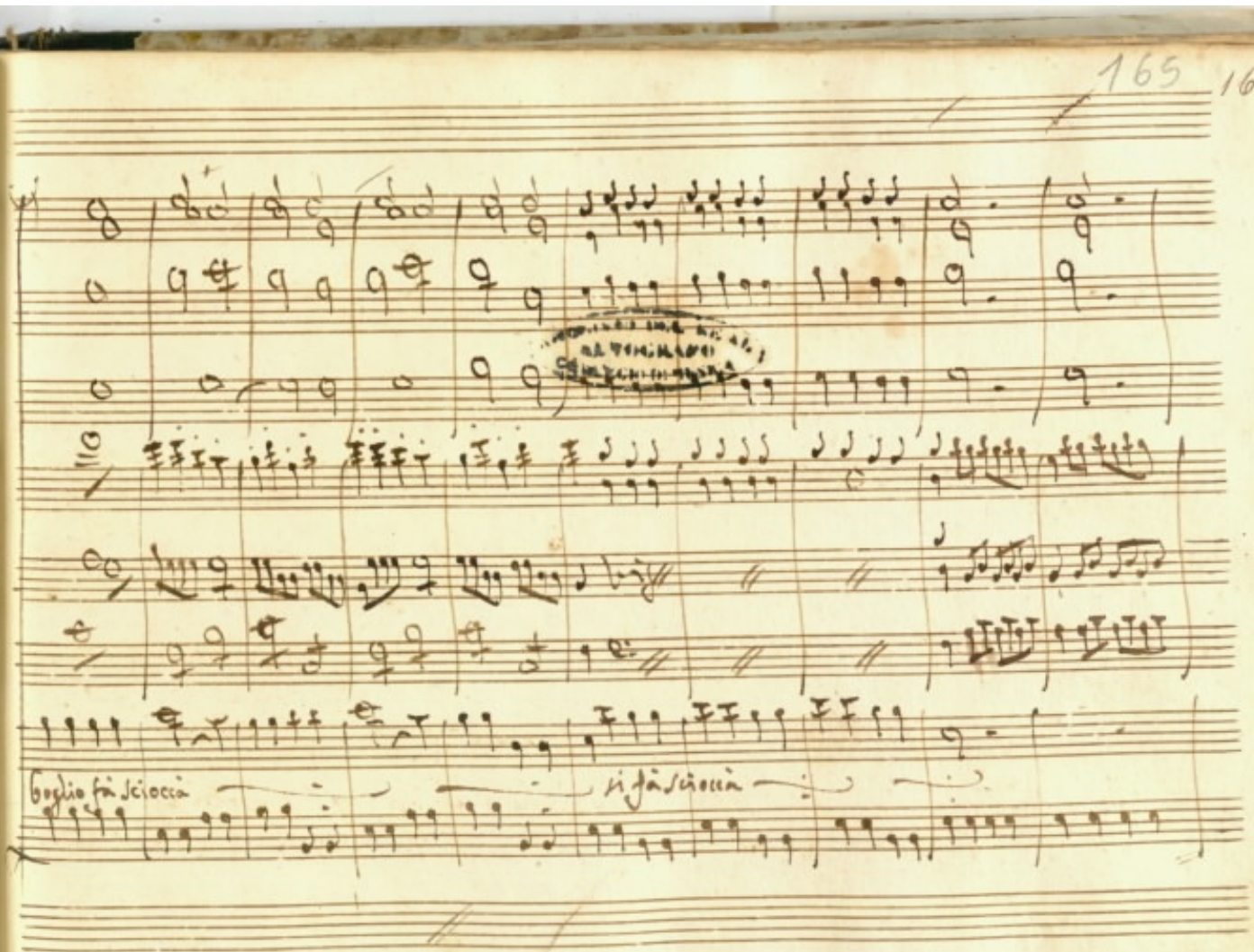


Bene mio che triẽmolo che palla int'a lo stõmaco — Mazzate senza numero l'ho fatte cca sciocia l'afferro, lo squar


squarro, lo smerzo, l'accido, e pò lo lo le voglio sì, che ma. Venga la Providenza sì, da me che nichò da fà Venga la



providenza si, da me che ne hò da fà Ma si mẽ vene ñante lo voglio strarvyà Varrate co lo cuoseno le


Voglio fà sciocca
si fà sciocca

Ort:

Il mio ripiego è stato in tempo già da me ben ritrovato

Scena XV

Clicerio, poi Ort: e Mardo

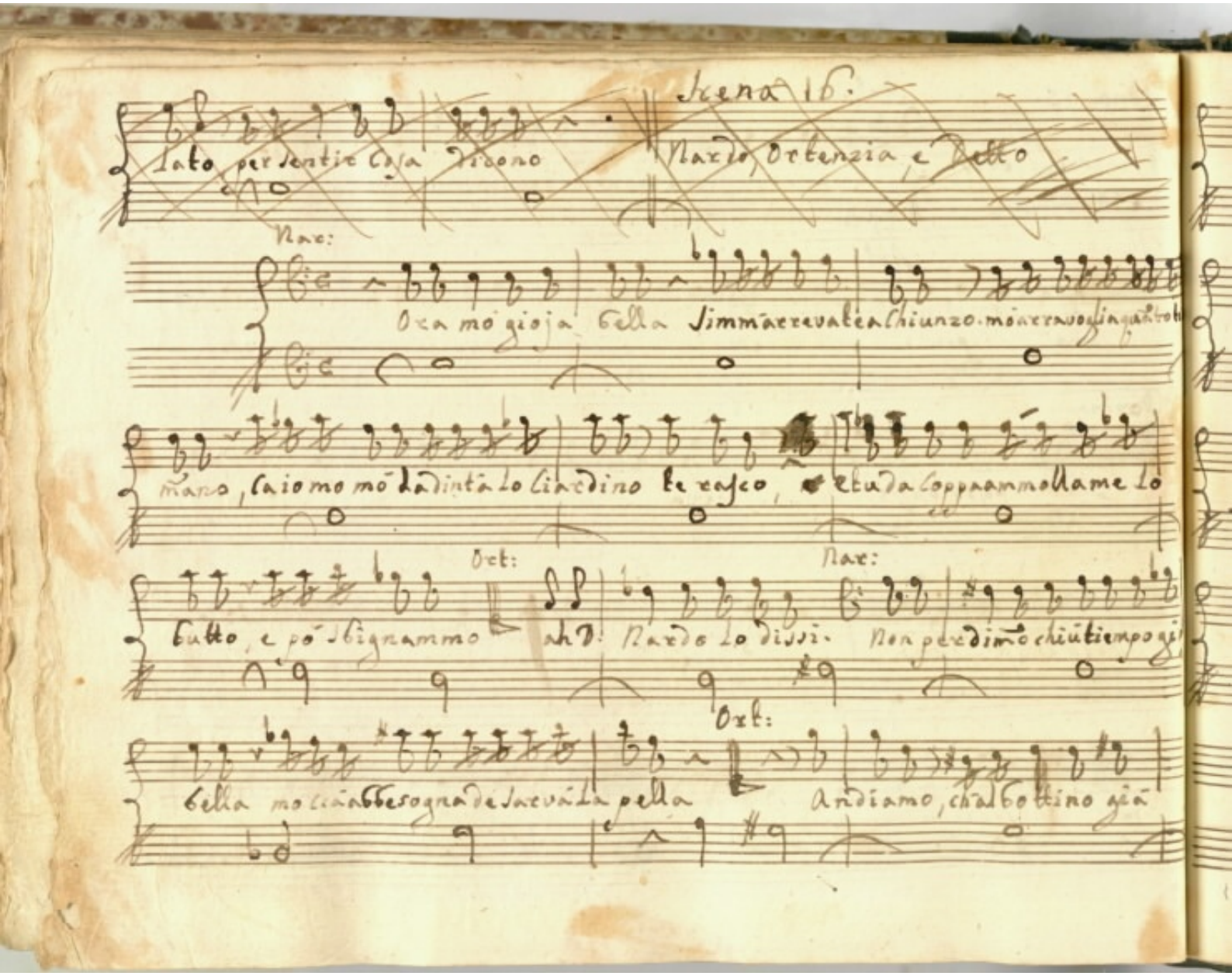
Cli.

Ojmè D. Artaban mi par che sia adirato come chi sà che forse... ma il frappator ritorna cō quell'indegna qui starò celato per sentir cosa dicono

Sicchè tu mò te si capacetata

Ort:

O capito è mi son già sincerata.



Scena 16.

Lato per sentir cosa dicono

Nardo, Ortenzia e Detto

Nar:

Ora mo gioja bella Simmarrevate a chiunzo. mo arravoglia quanto tu

mano, ca io mo mo la dinta lo ciardino te rasco, e tu da coppa ammollame lo

Ort: Nar:

butto, e po sbignammo ah D. Nardo lo dissi. Non perdimo chiu tiempo gi

Ort:

bella mo cca abbesogna de sarva la pella Andiamo, ch'al bottino già

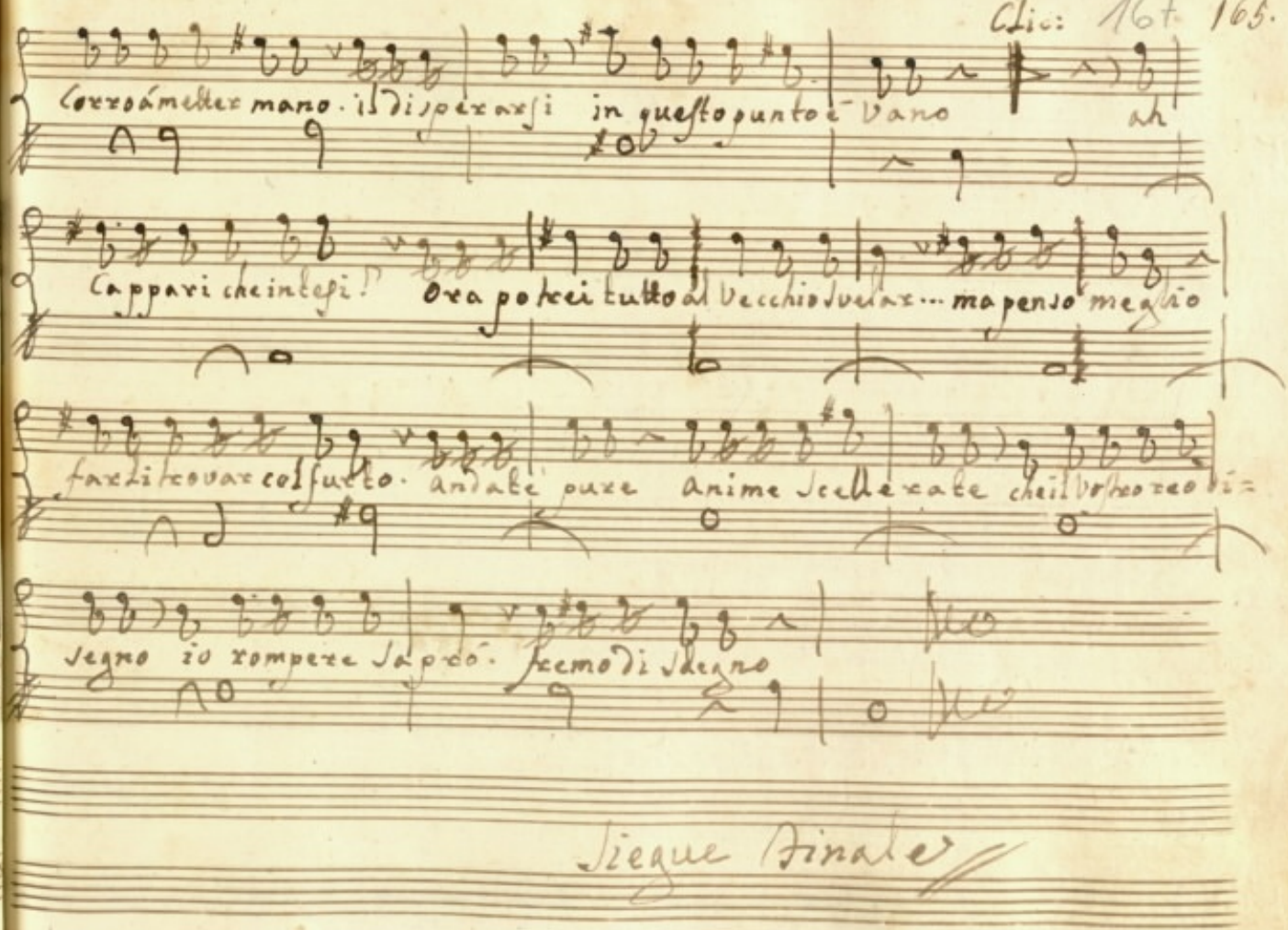
Corro á metter mano. il disperarsi in questo punto è vano ah

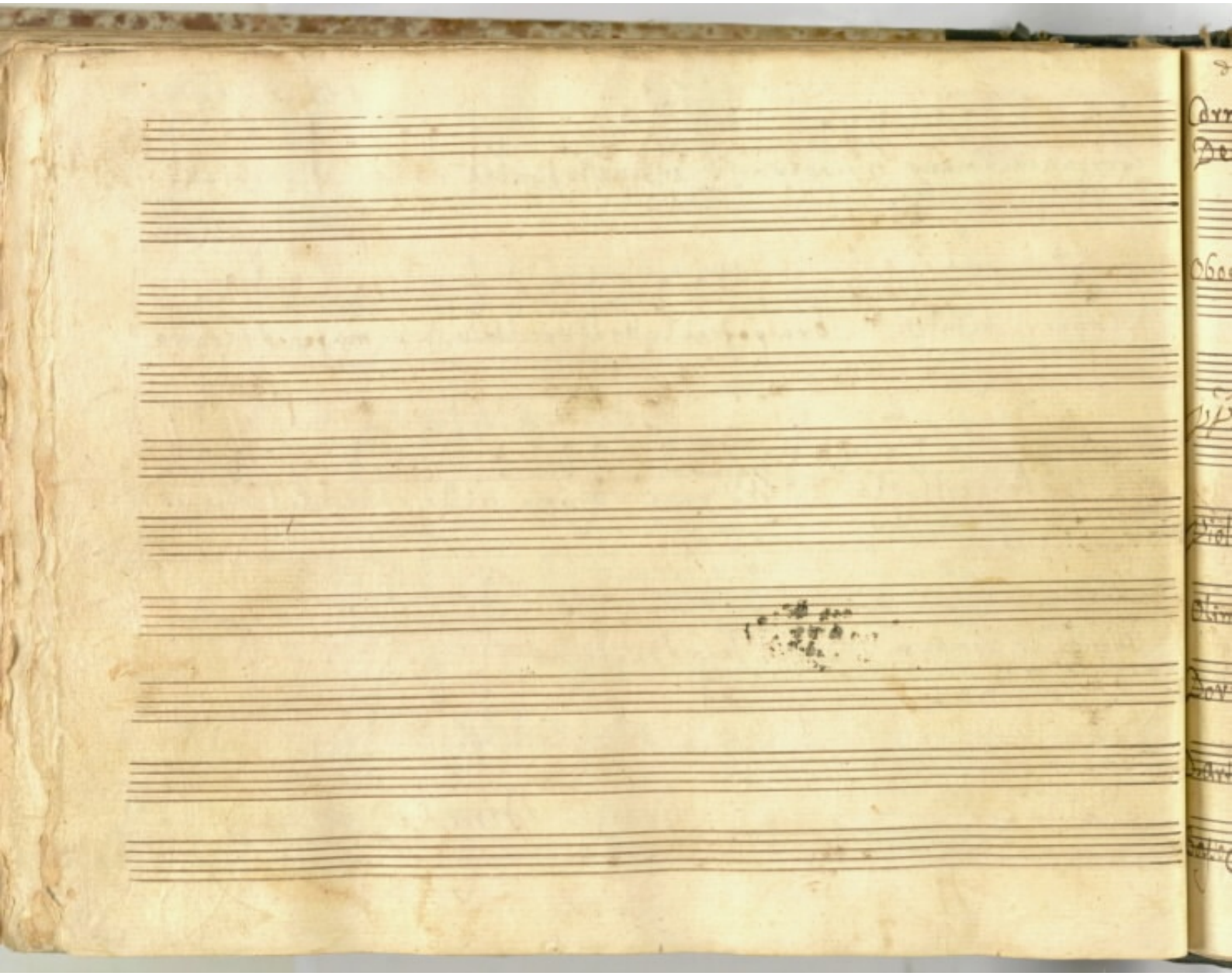
Cappari che intesi! Ora potrei tutto al vecchio svelar... ma penso meglio

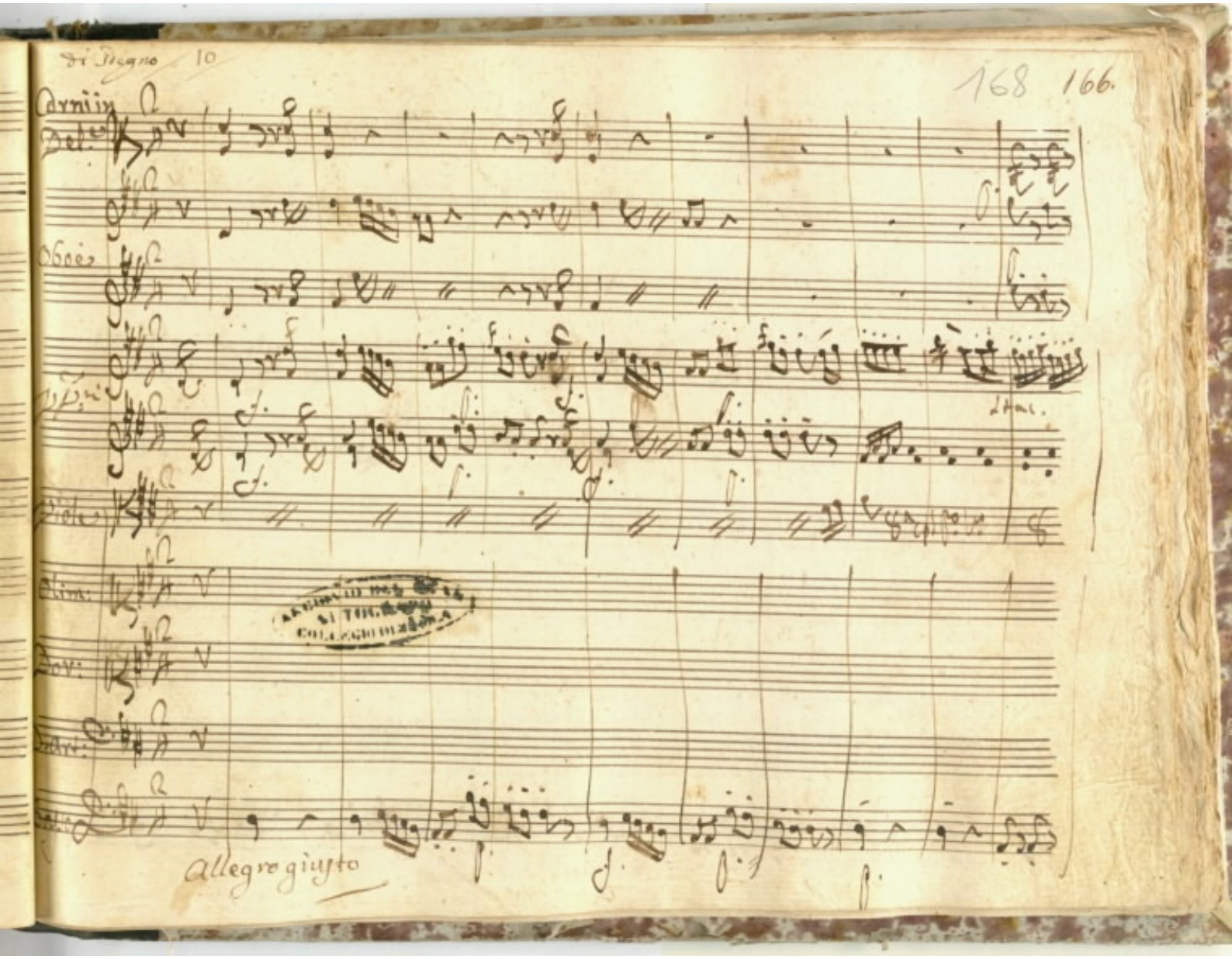
farli trovar col furto. andate pure anime scellerate che il vostro reo di=

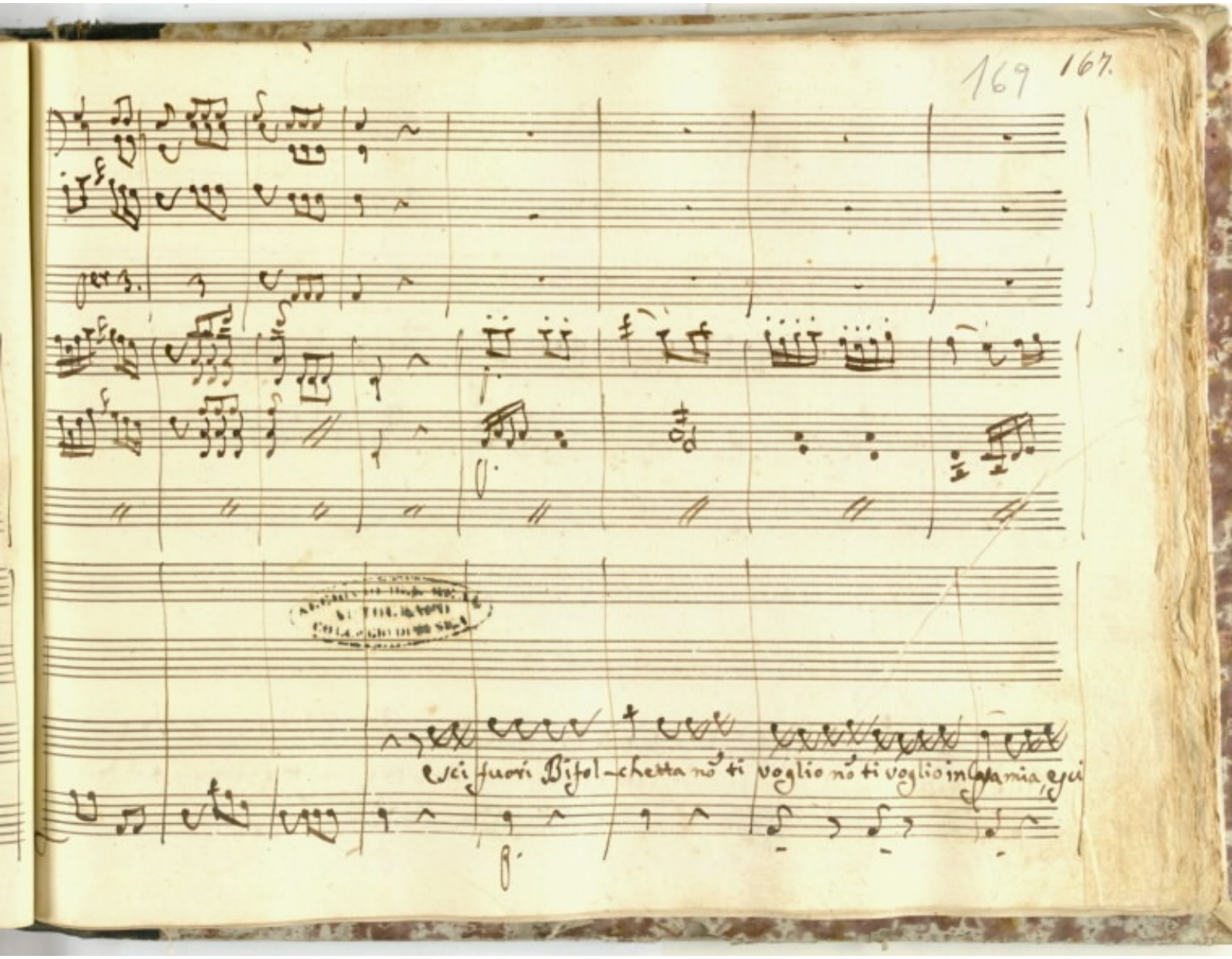
segno io rompere saprò. fremo di sdegno

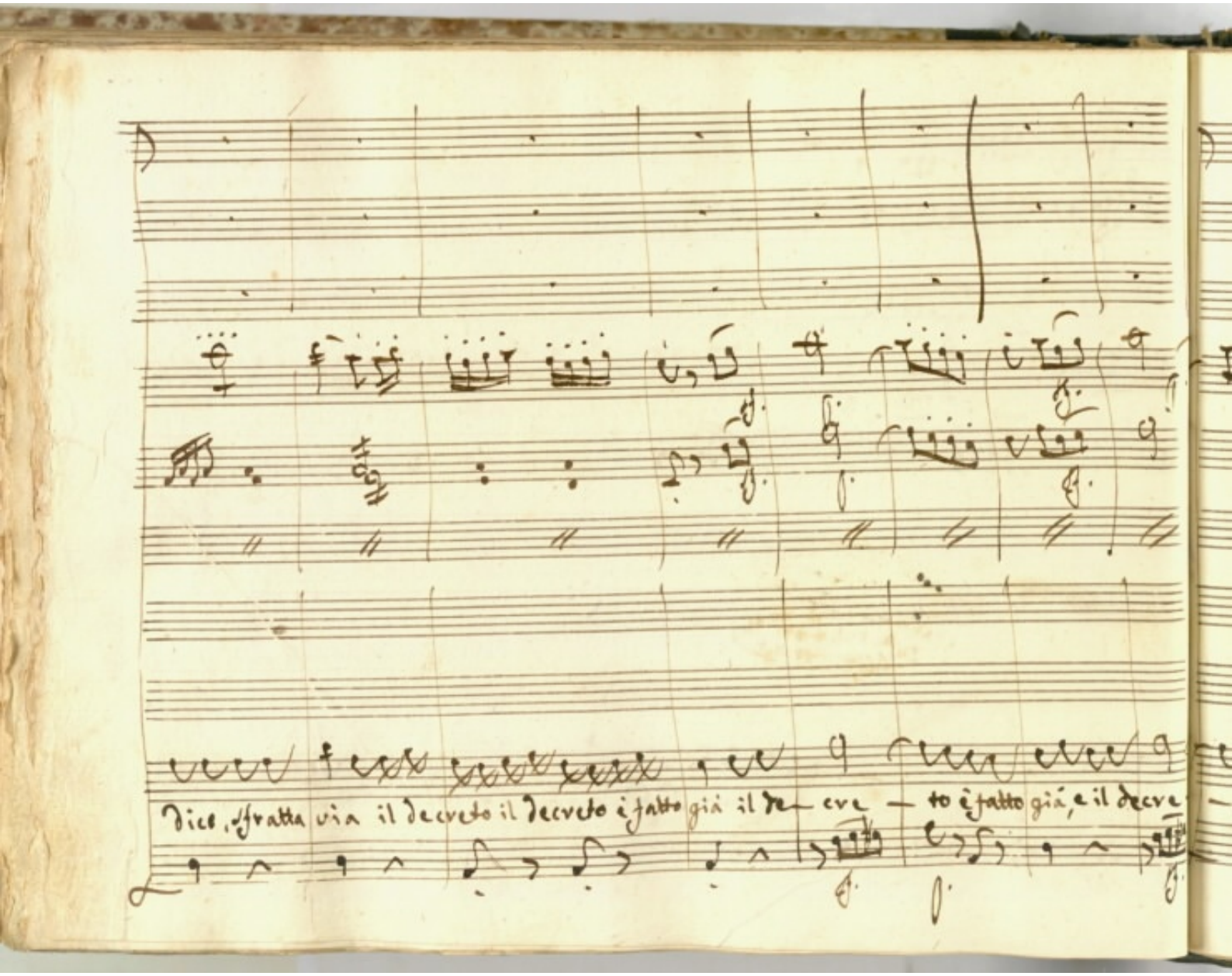
Siegue Finale

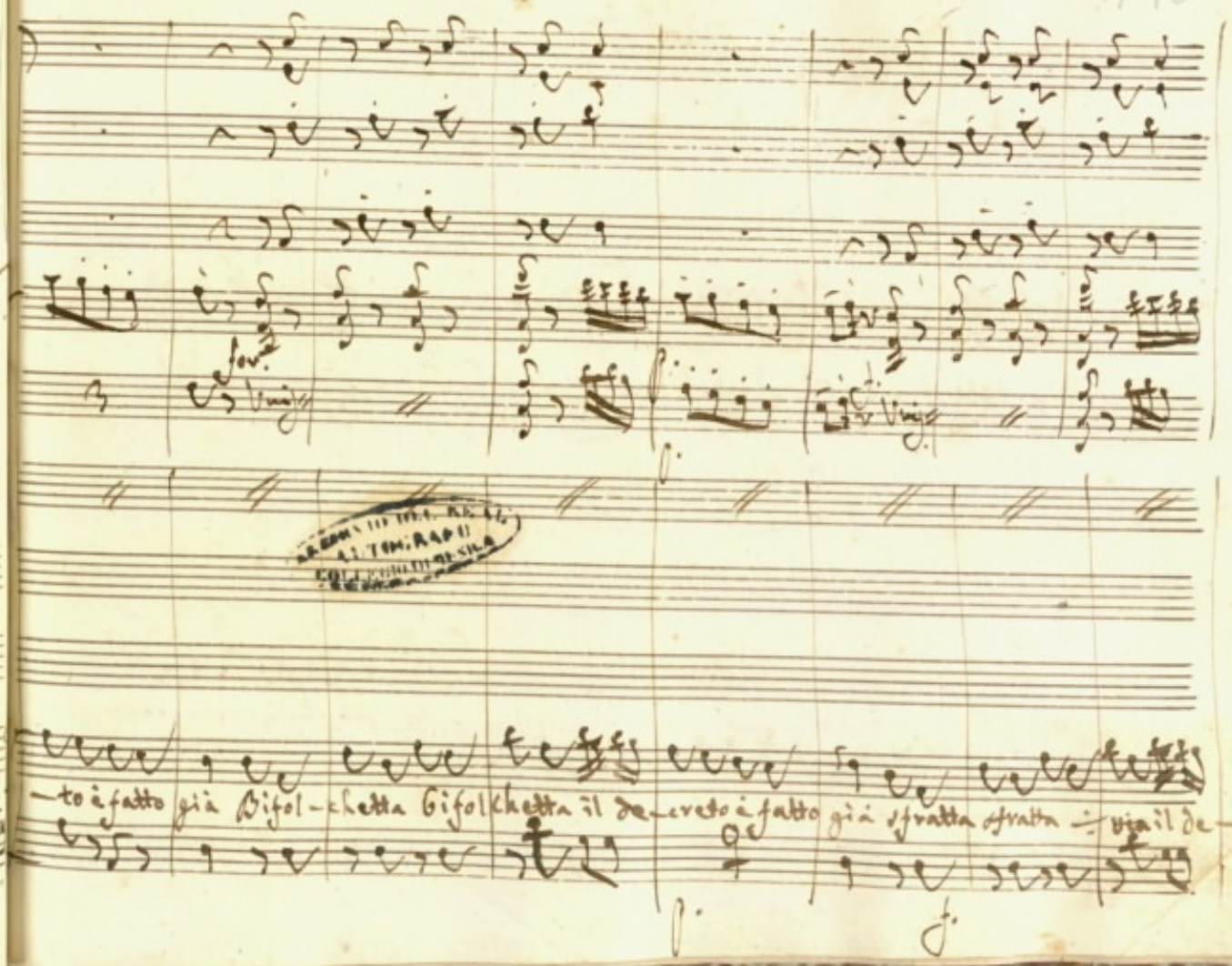


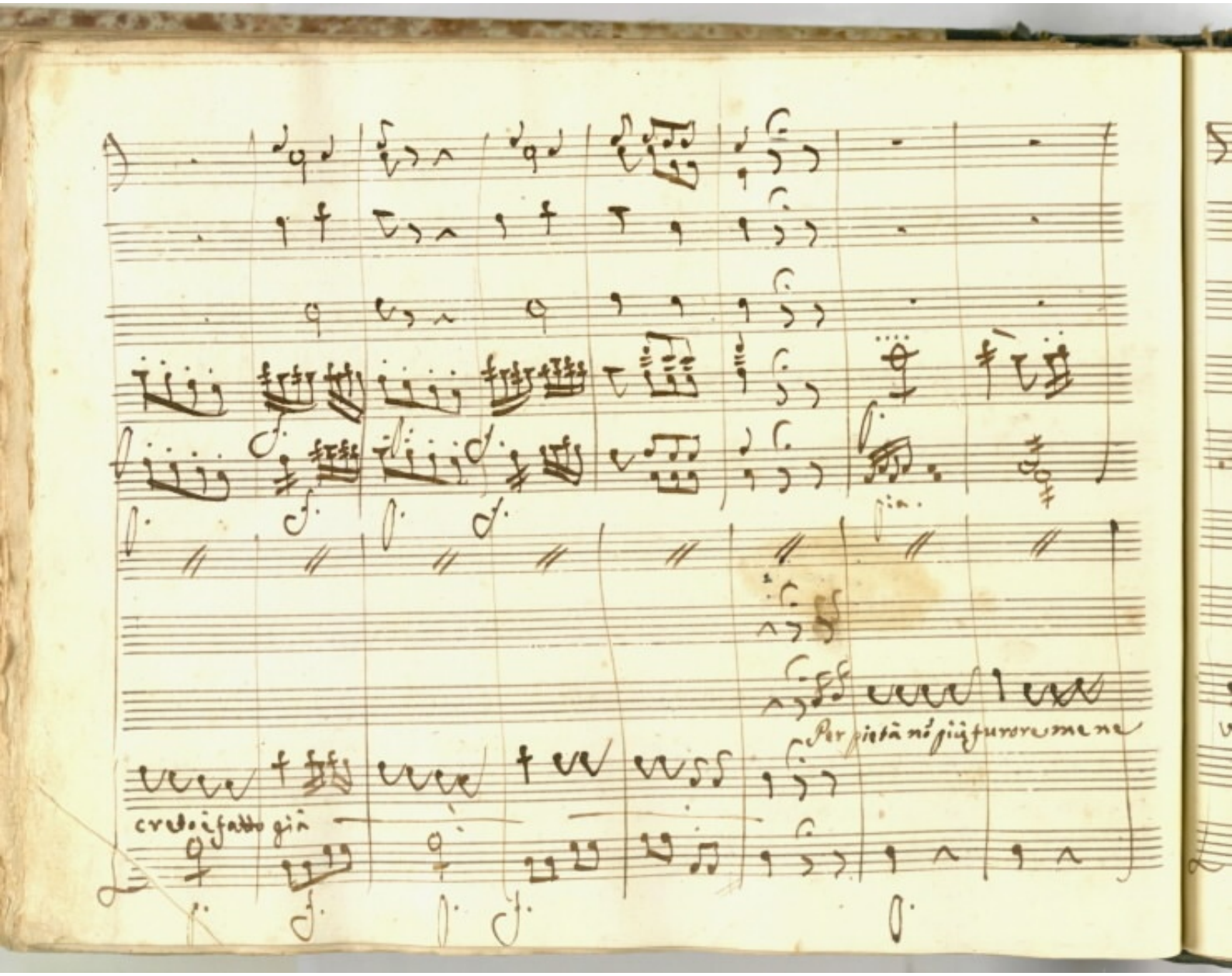


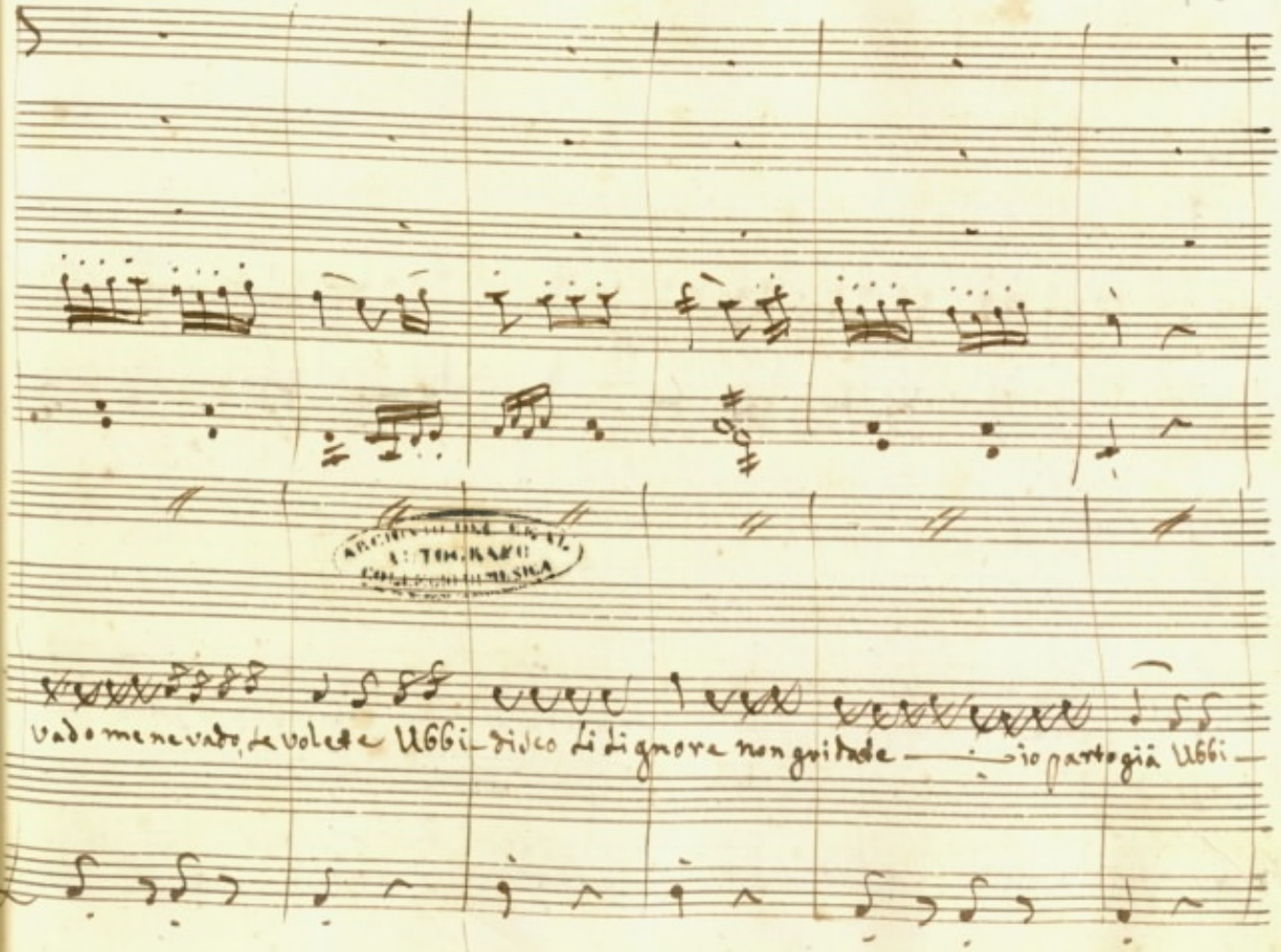

Di Degno 10
168 166.
Corni in Del.
Oboe
Viole
Olim:
Dor:
Allegro giusto

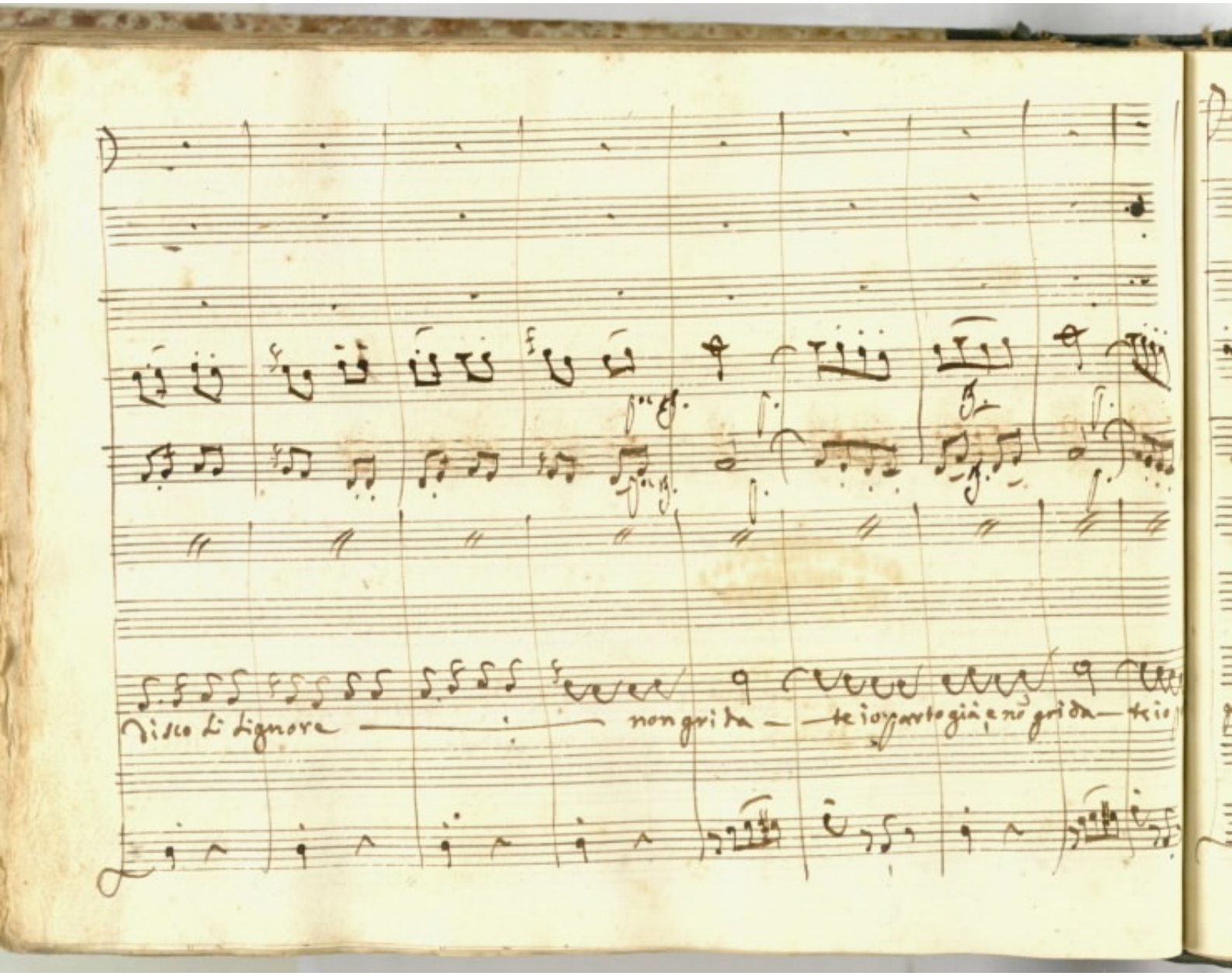

esci fuori Bifol-chetta nó ti voglio nó ti voglio in casa mia, esci


Dice, sfratta via il decreto il decreto è fatto già il de — cre — to è fatto già, e il decre


for.
Unis.
Unis.
—to è fatto già Bifol—chetta Bifolchetta il de—creto è fatto già sfratta sfratta ÷ via il de—


Per pietà nõ più furore me ne
creto è fatto già


vado me ne vado, se volete Ubbi- disco si signore non gridate — io parto già Ubbi-



disco li Signore — non grida — te io parto già e nō grida — te io

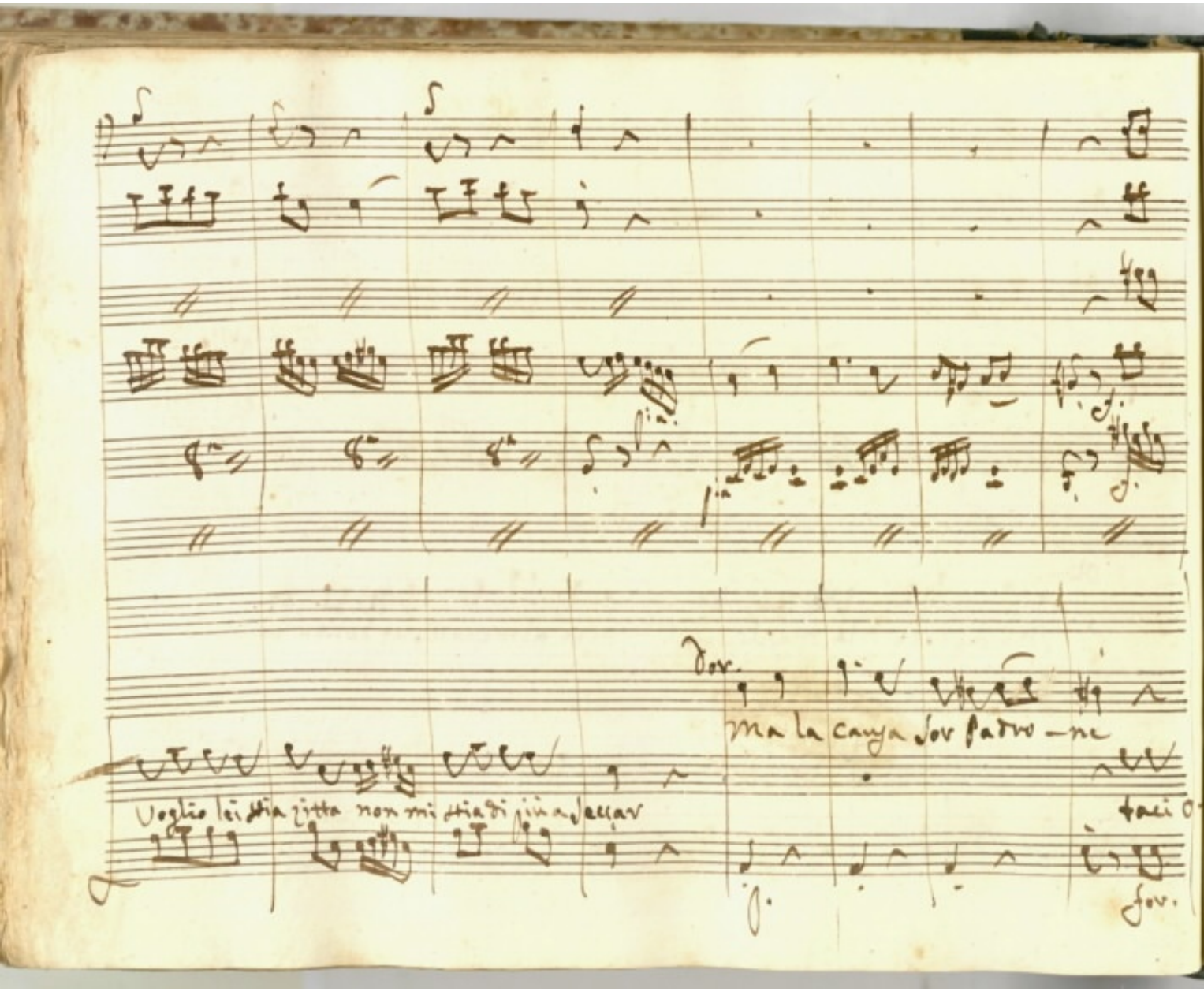
Olim.

Ma che fece la meschi-na? Dite almeno il suo delit-to

già

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

così



Dor.

Ma la causa sor Padro – ne

Voglio lei stia zitta non mi stia di più a seccar

taci o

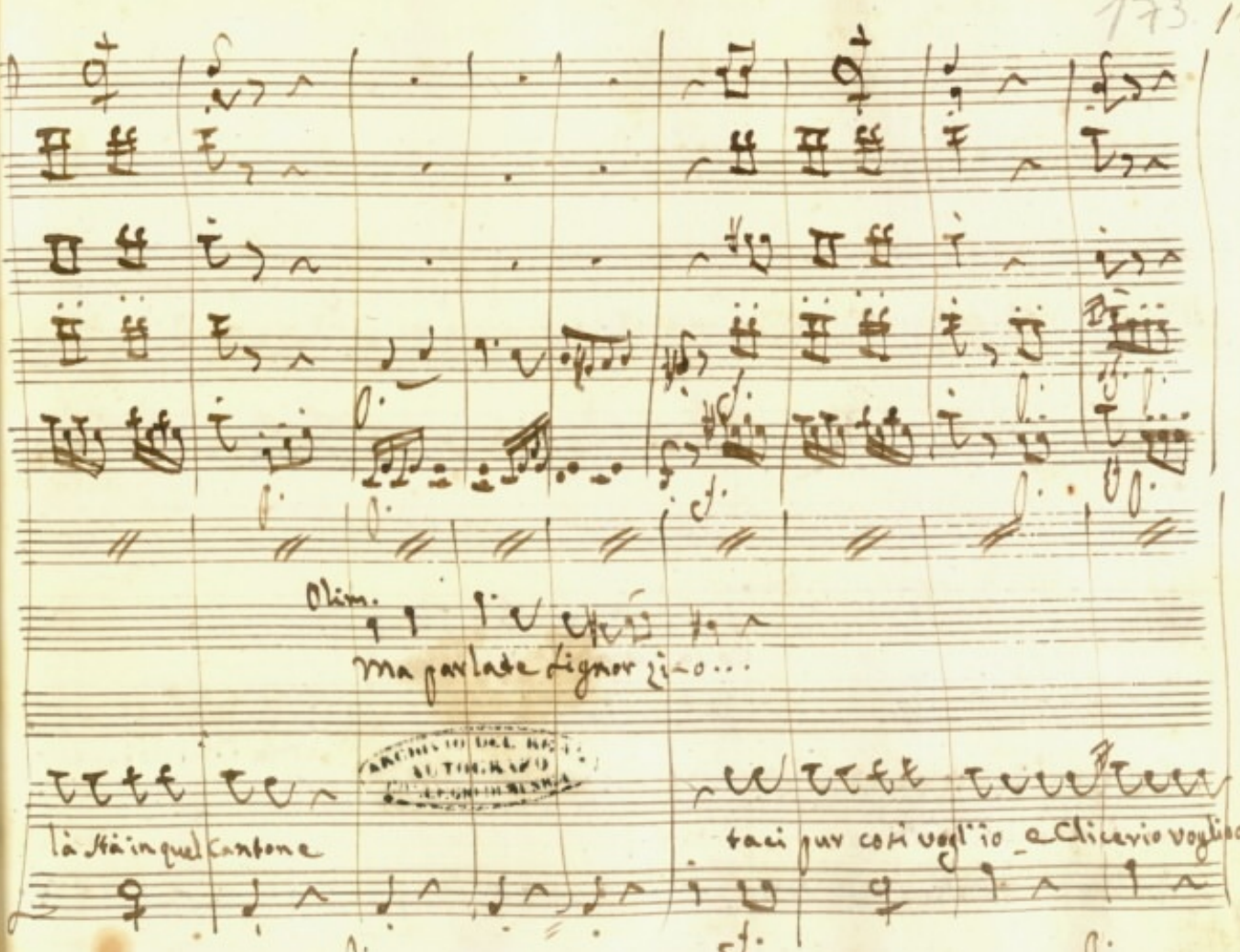
for.

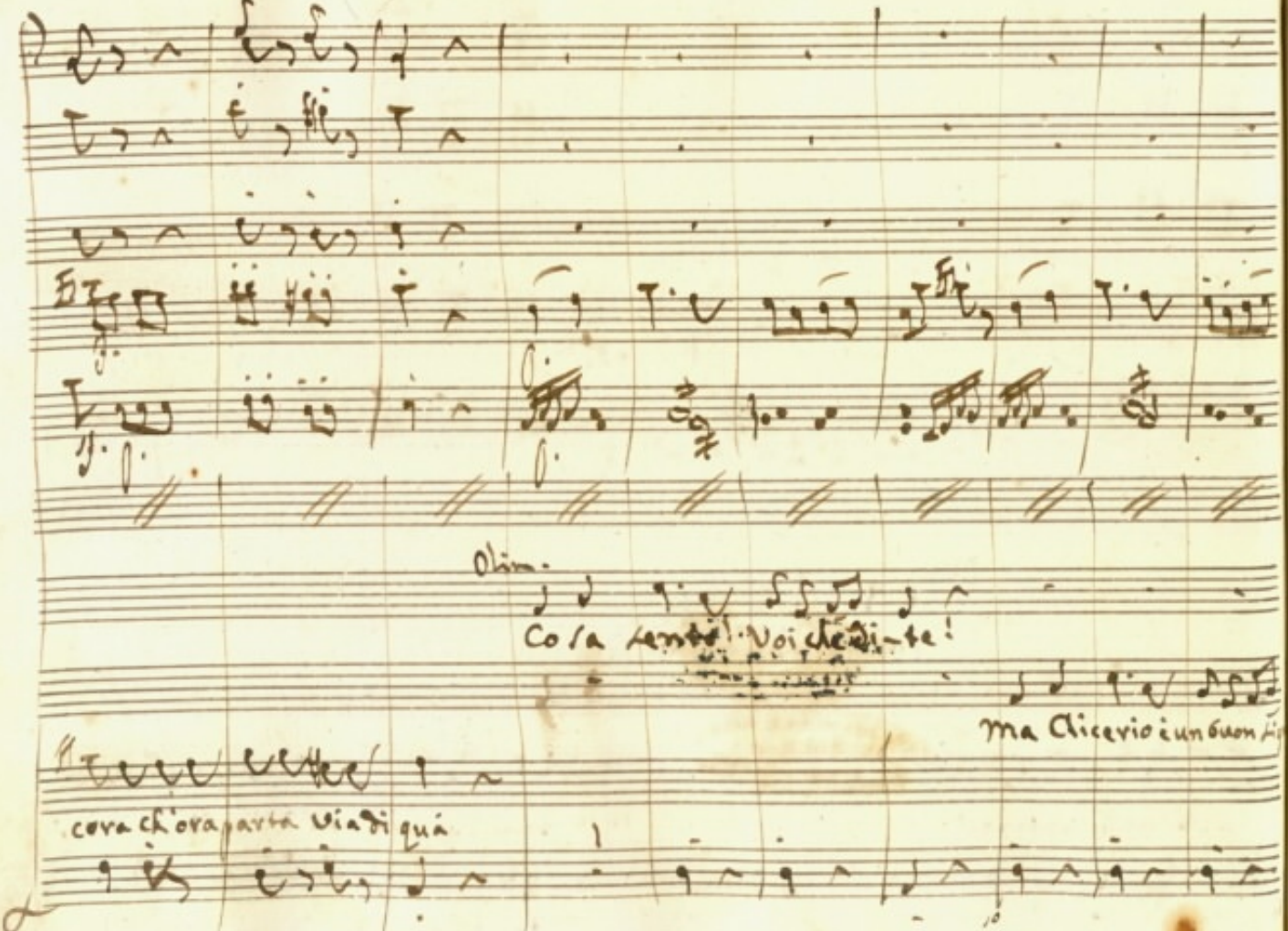
Olim.

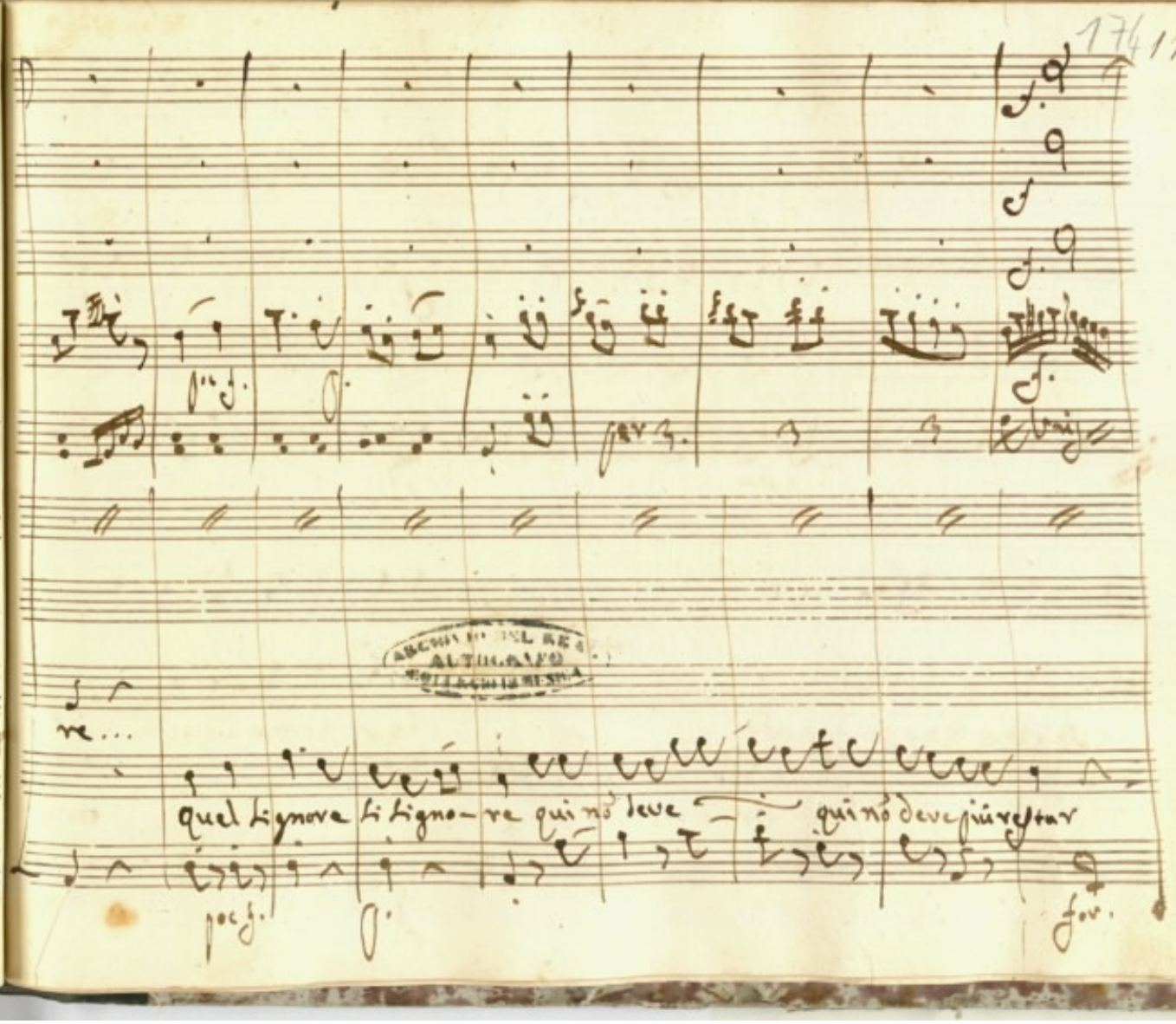
Ma parlate Signor zi-o...

là stà in quel Cantone

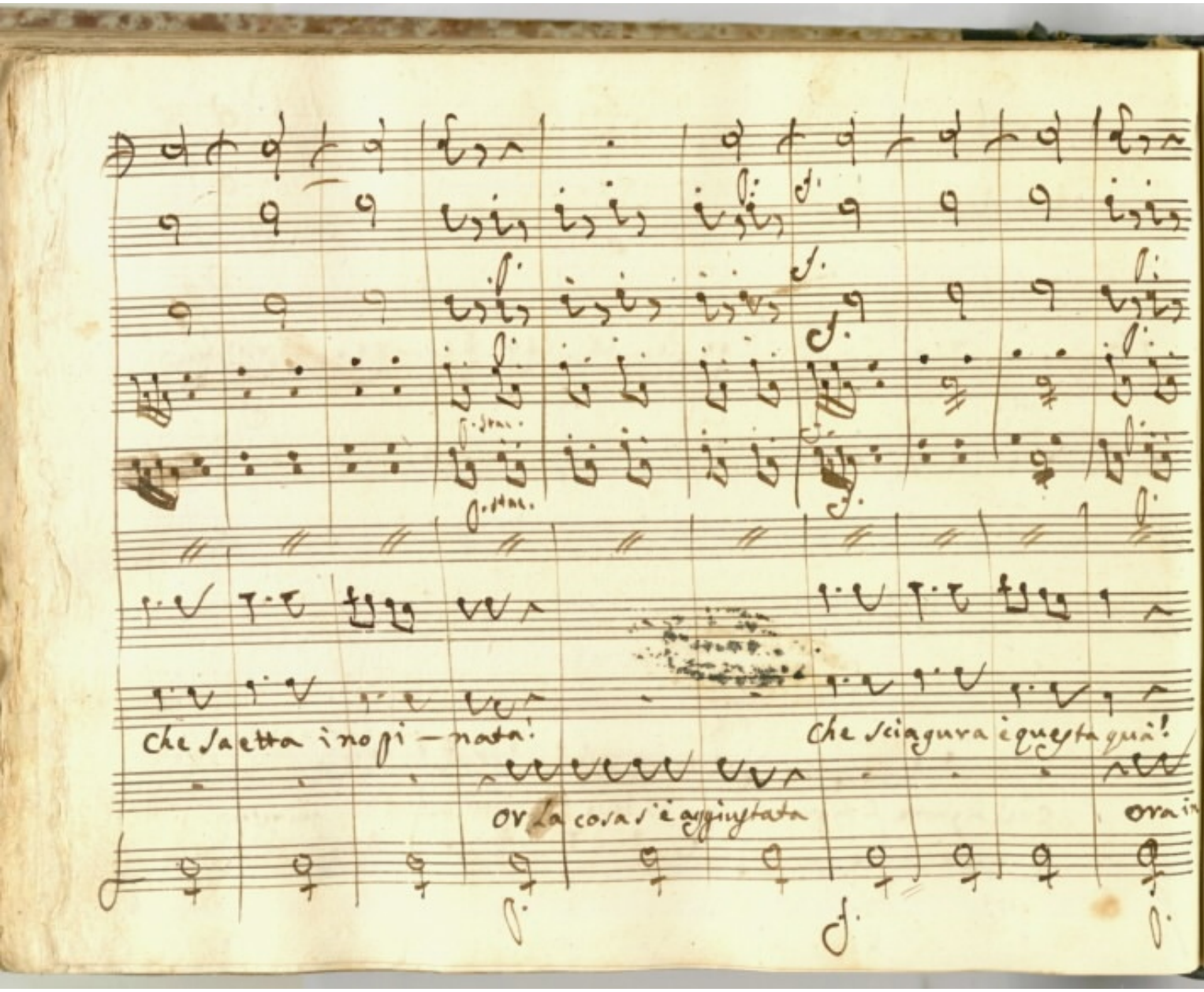
taci pur così vogl'io _ e Clicerio voglio an-




Olim.
Cosa sento! Voi che dite!
ma Cicerio è un buon
cosa ch'ora parta via di quà



ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO IRMENSE


Che saetta inopi—nata!
Che sciagura è questa quà!
Or la cosa s'è aggiustata
ora in

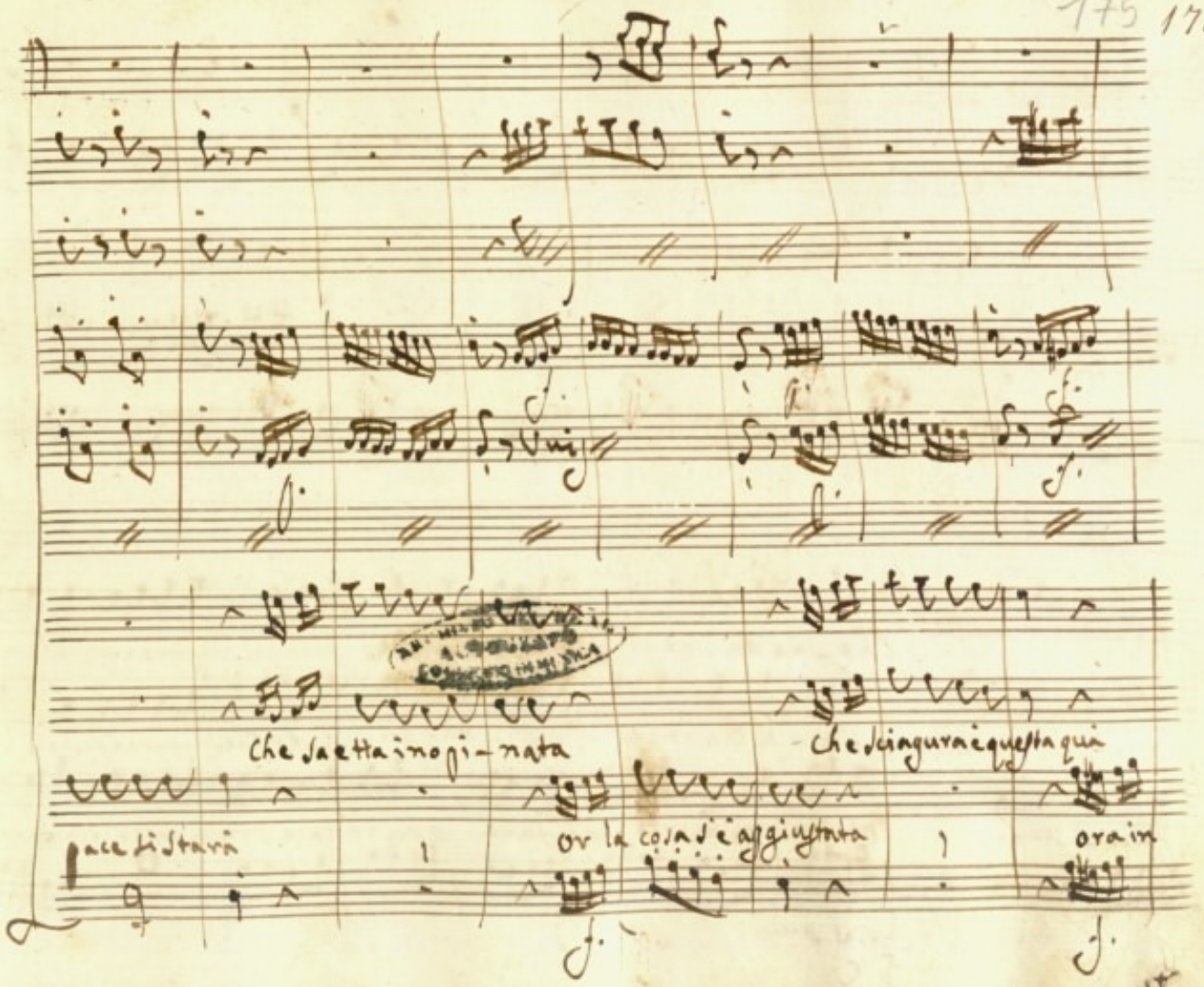
Che saetta inopi-nata

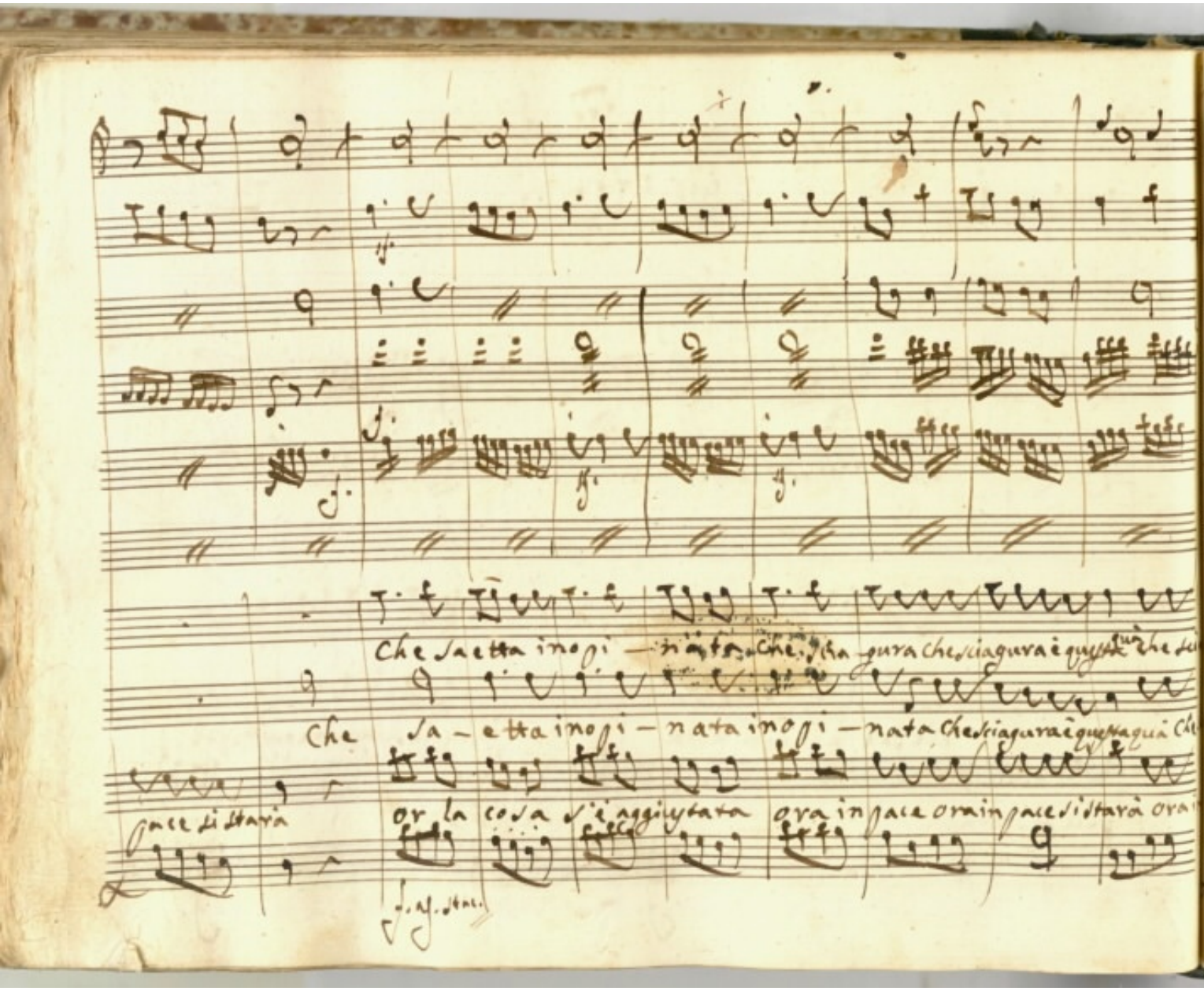
Che sciagura è questa quà

pace si starà

Or la cosa s'è aggiustata

ora in





Che saetta inopi — nata che sciagura che sciagura è questa quà che sci

Che sa — etta inopi — nata inopi — nata che sciagura è questa quà che

pace si starà

or la cosa s'è aggiustata ora in pace ora in pace si starà ora i

f. ag. stac.

Subito in elafà

per 3.

per 3.

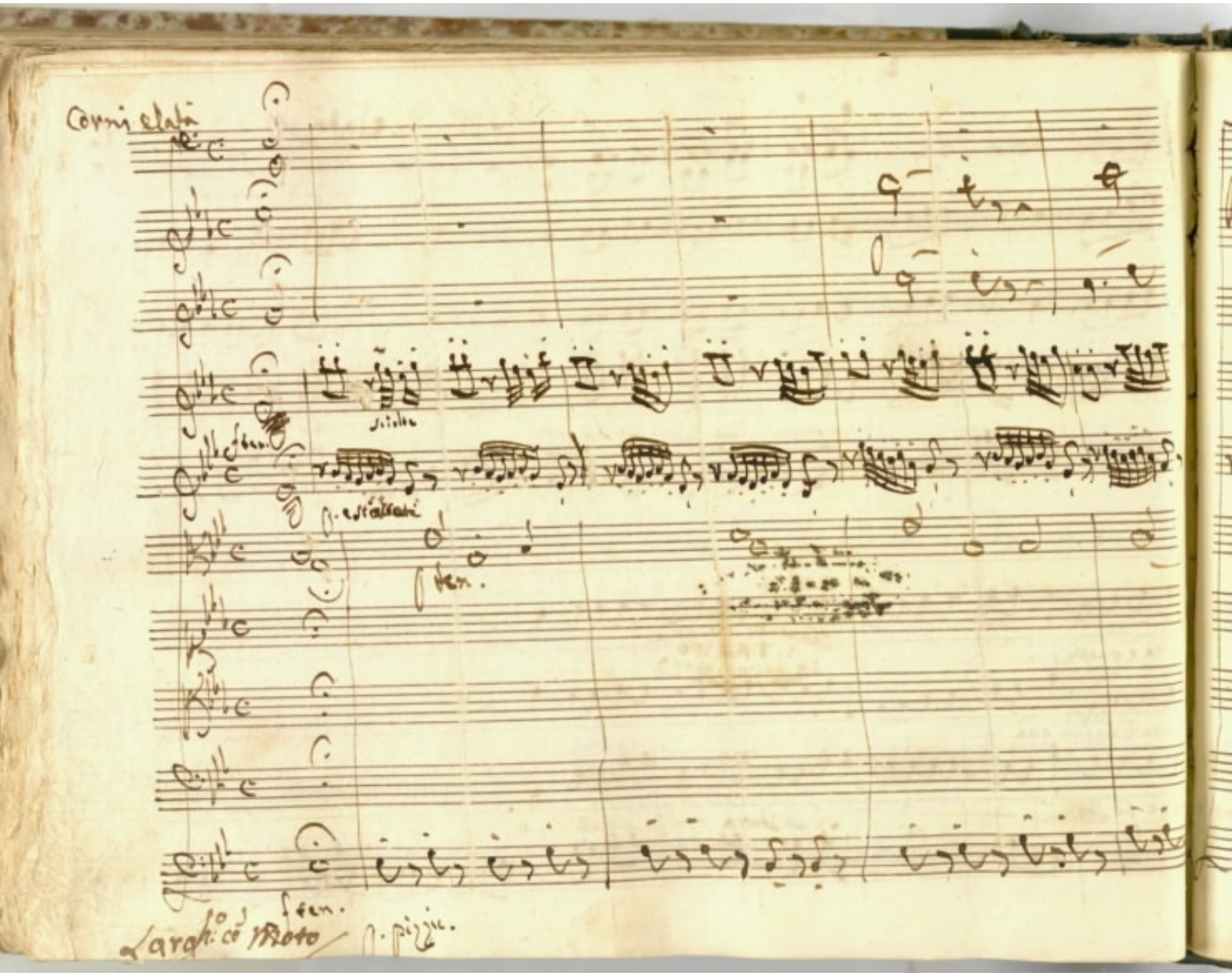
gura è questa quà

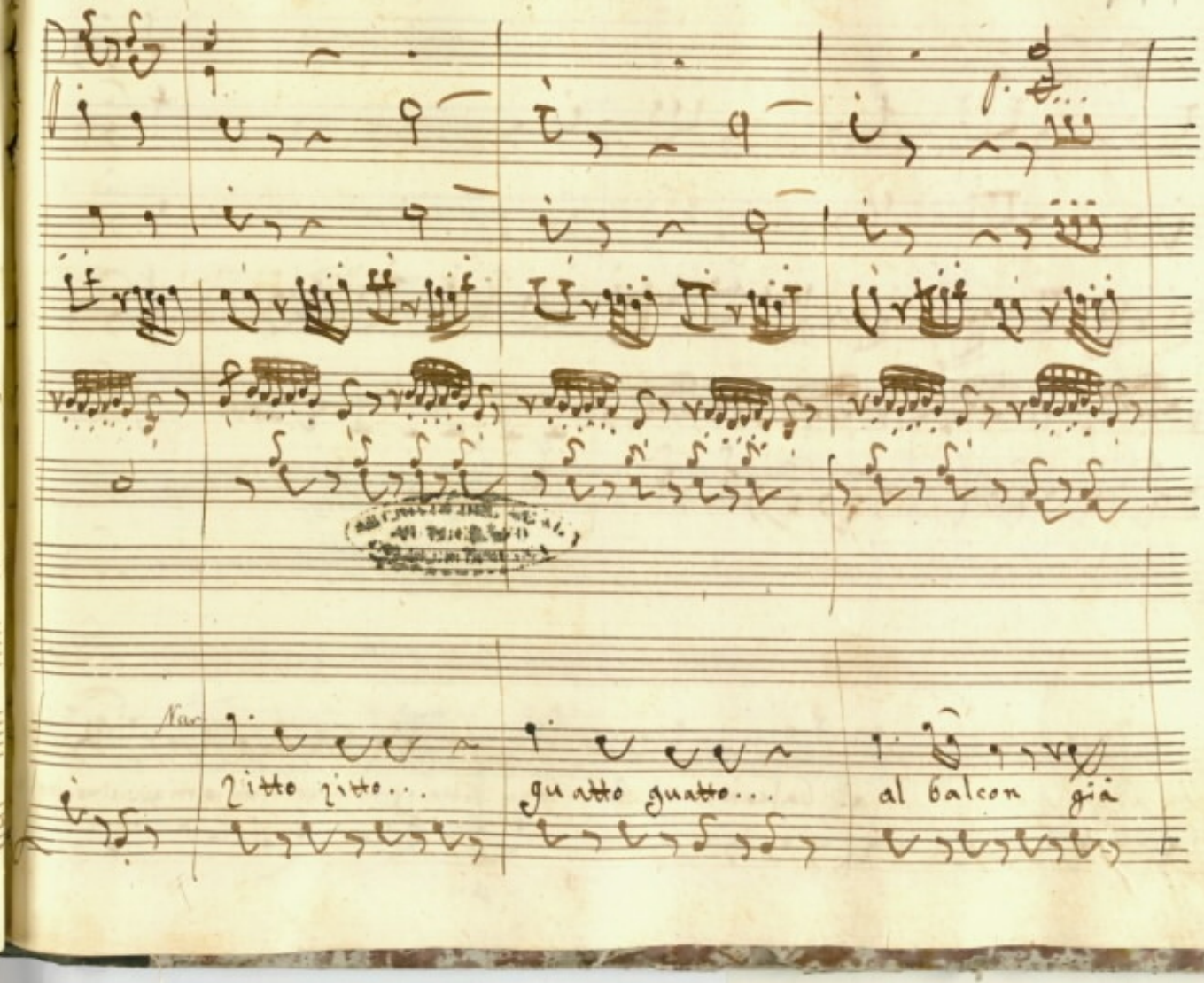
gura è questa quà

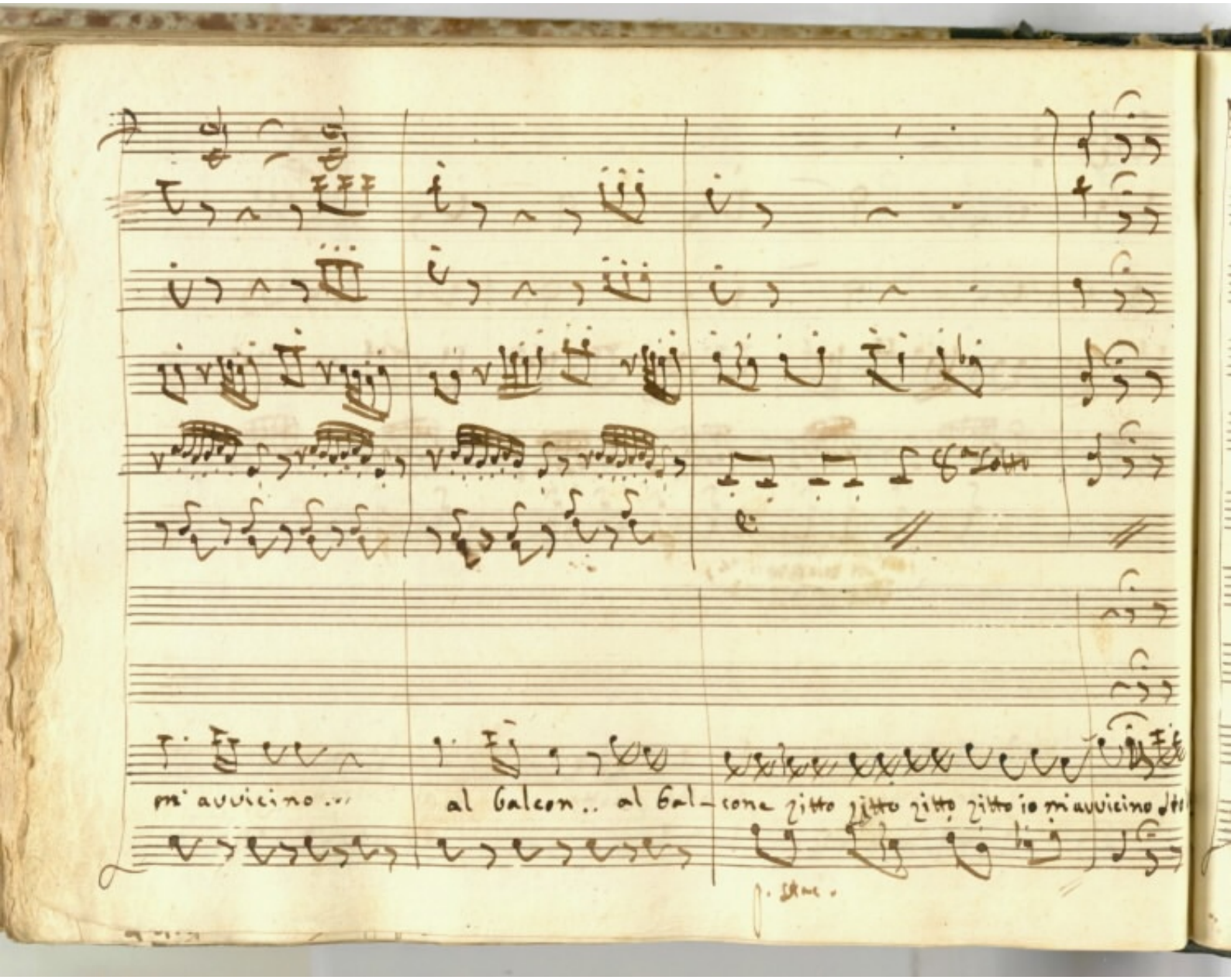
pace si starà

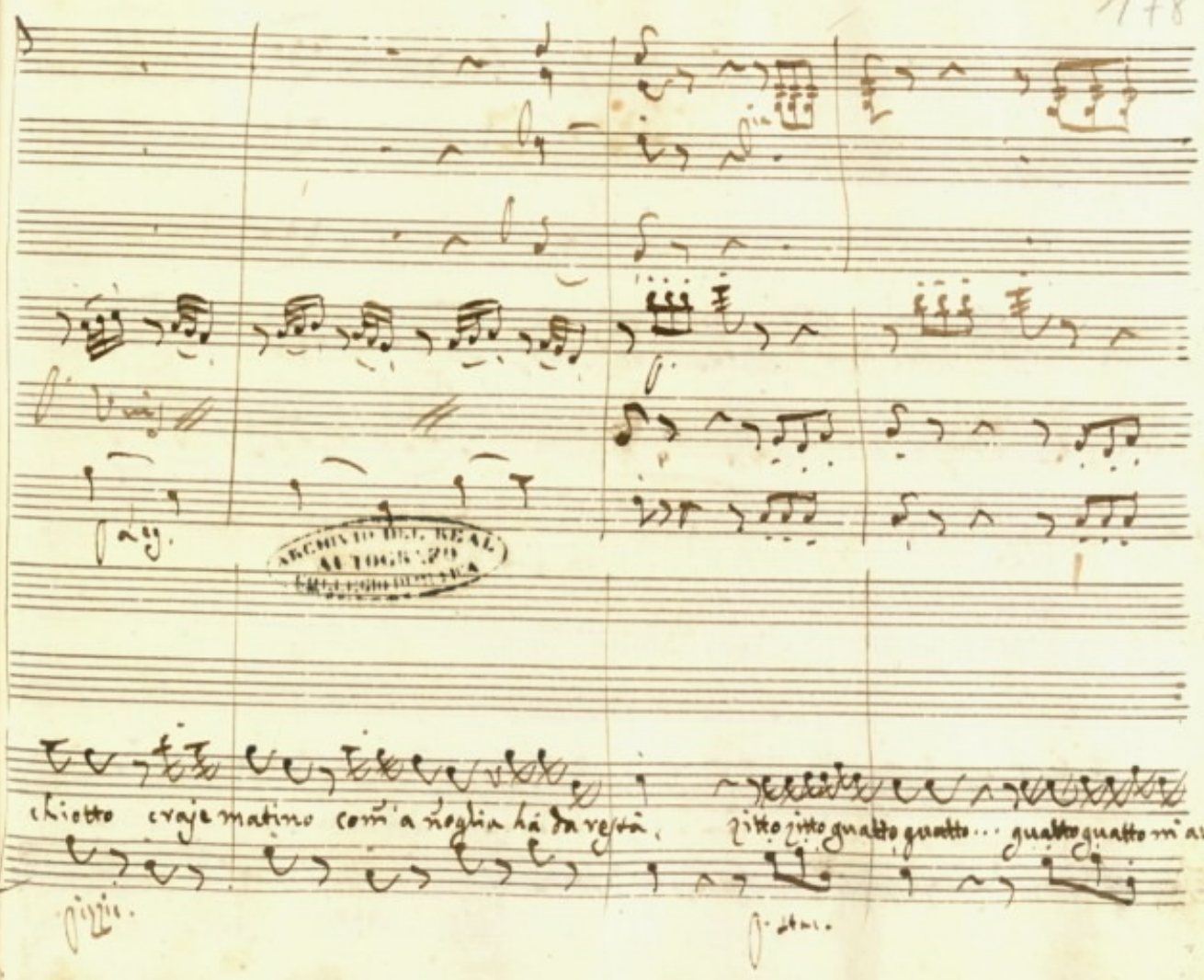
si si starà

Subito

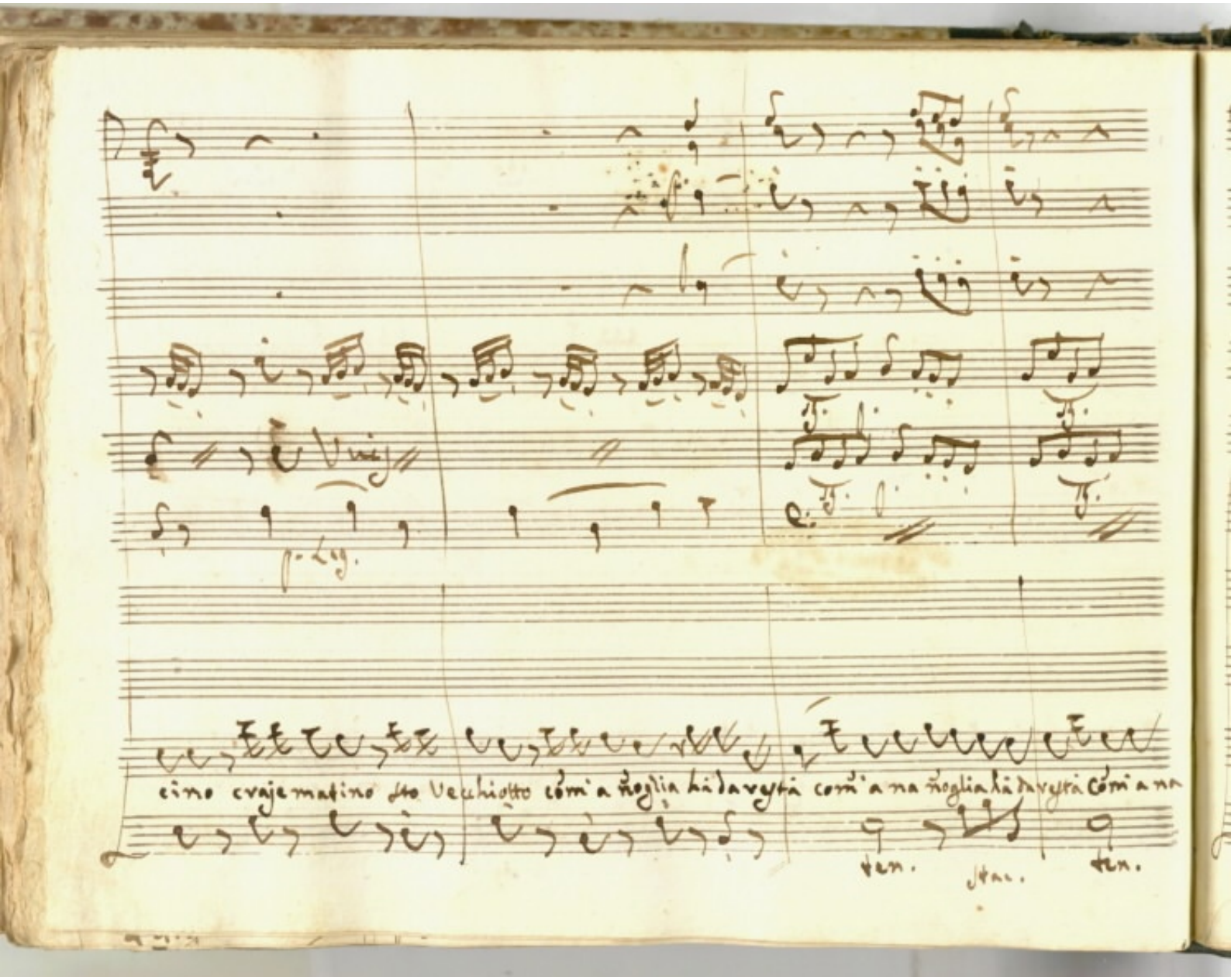

Corni elati
Larghetto con Moto


Nar
zitto zitto...
guatto guatto...
al balcon già


mi' avvicino ...
al Balcon .. al Bal-
cone zitto zitto zitto io mi avvicino



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


Vuis
p. Leg.
cino craje matino sto Vecchiotto cōm'a ñoglia hà da vestà com'a na ñoglia hà da vestà cōm'a na
ten.
stac.
ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

Ort.

Om – bre a – miche in tal mo – mento

ñoglia hà da resta

pizzic.

se con – date j mici di – segni se – conda – te j mici di –

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Solo

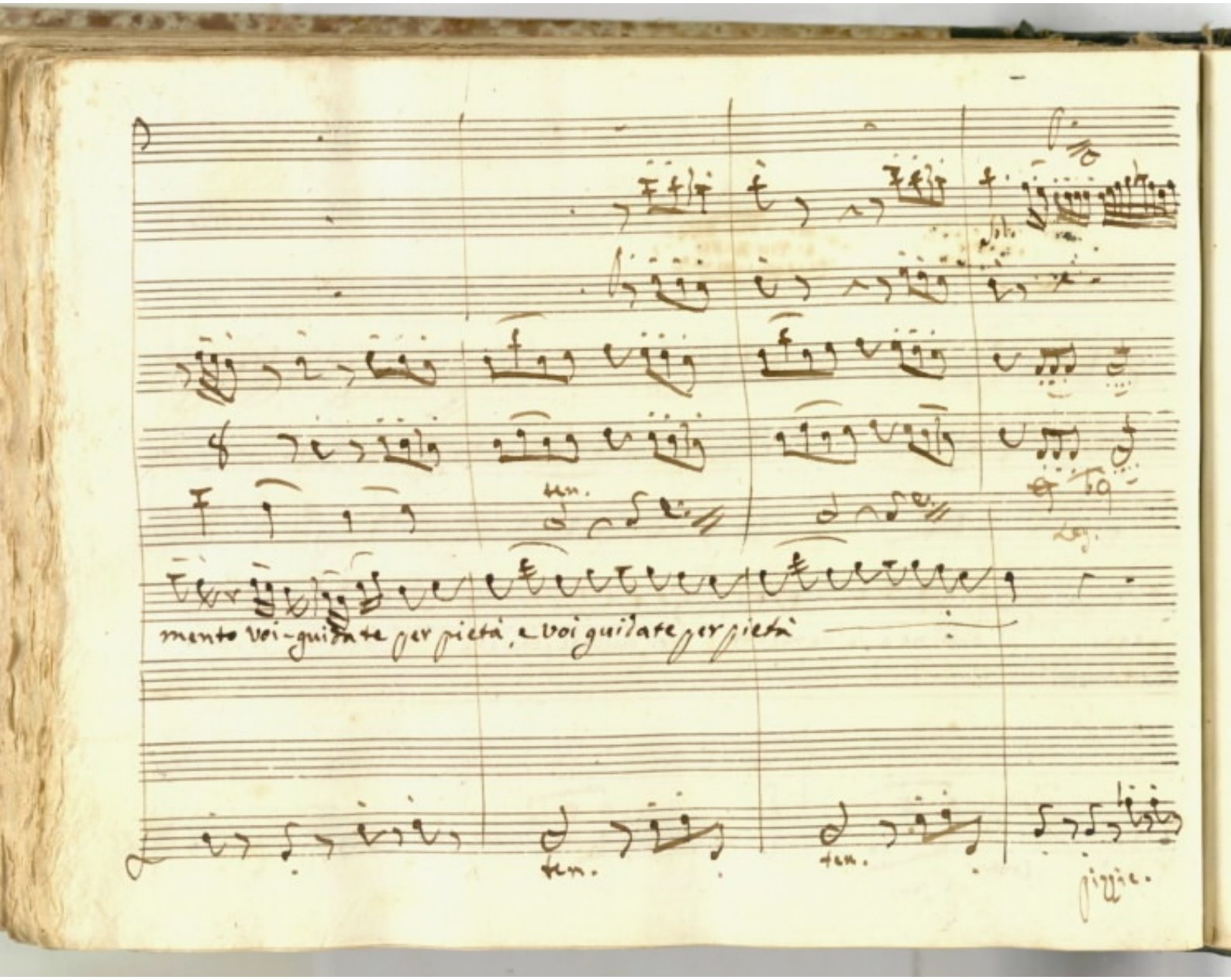
8a sotto

segni il bottino a salvamento Voi guidate per pietà il bottino a salva-

Viol.

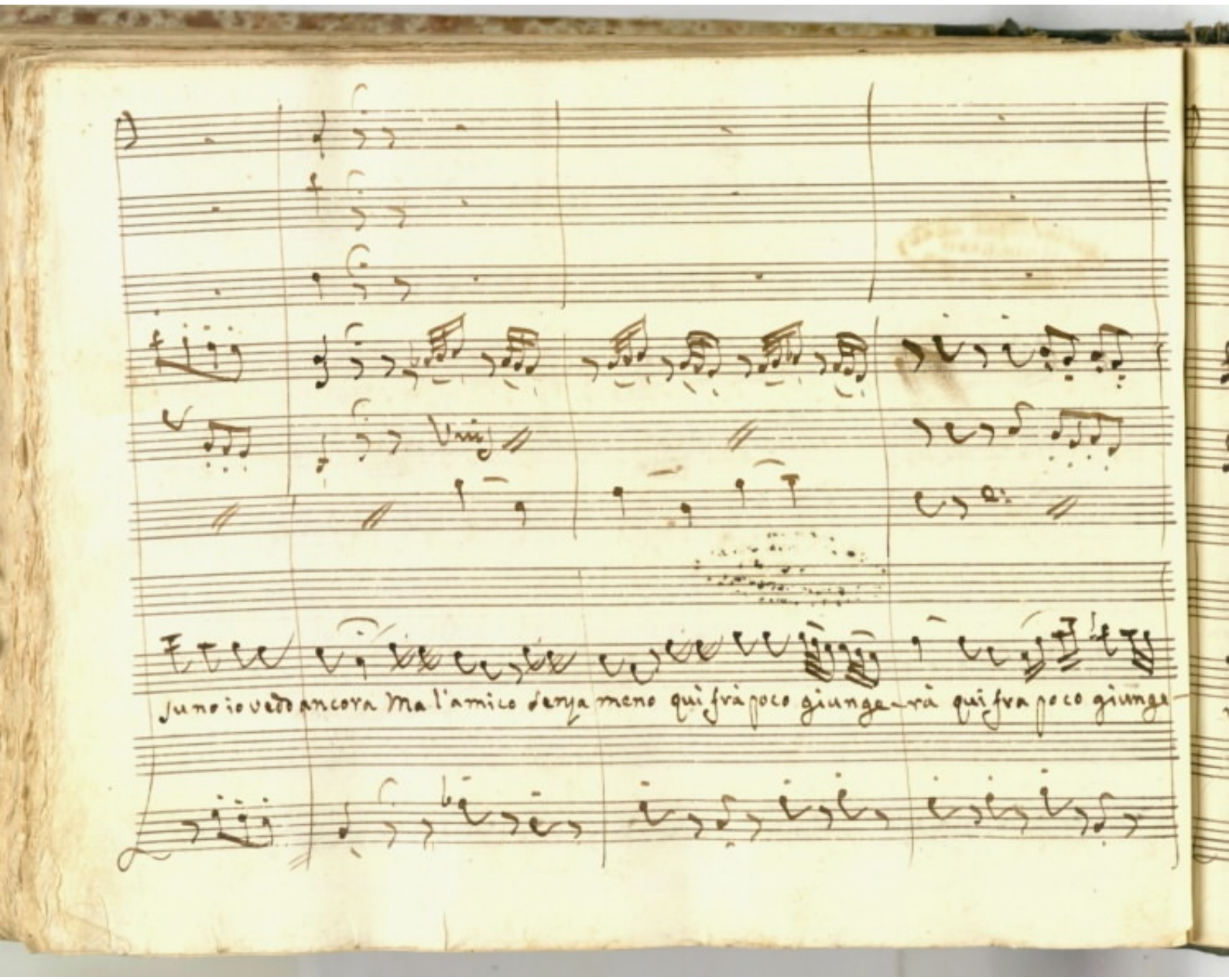
Contr.

p. stac.


ten.
mento voi-guidate per pietà, e voi guidate per pietà
ten.
ten.
pietà.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

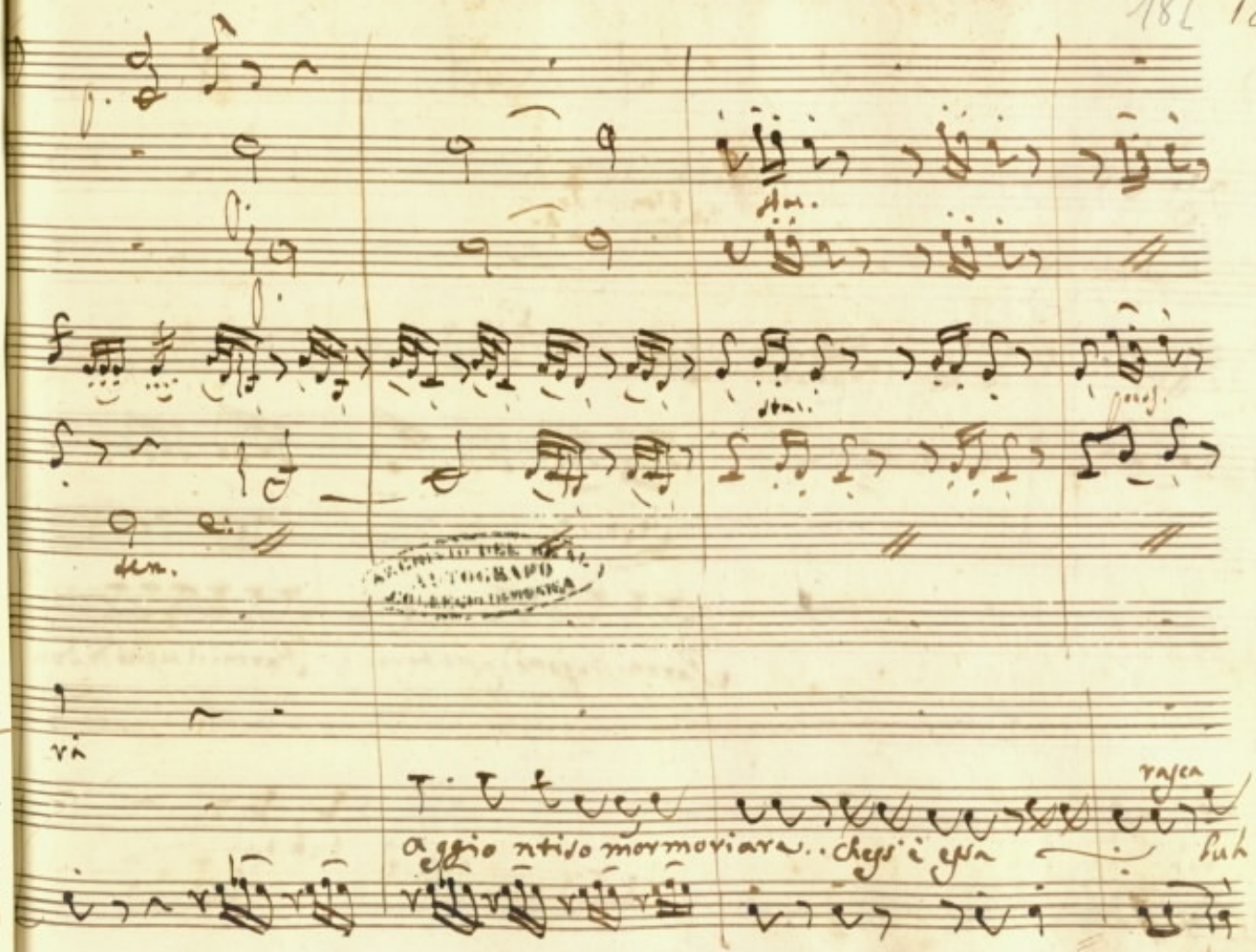
Stò qui al posto da mezz'ora e – nessuno io ve=do ancora, e nes-



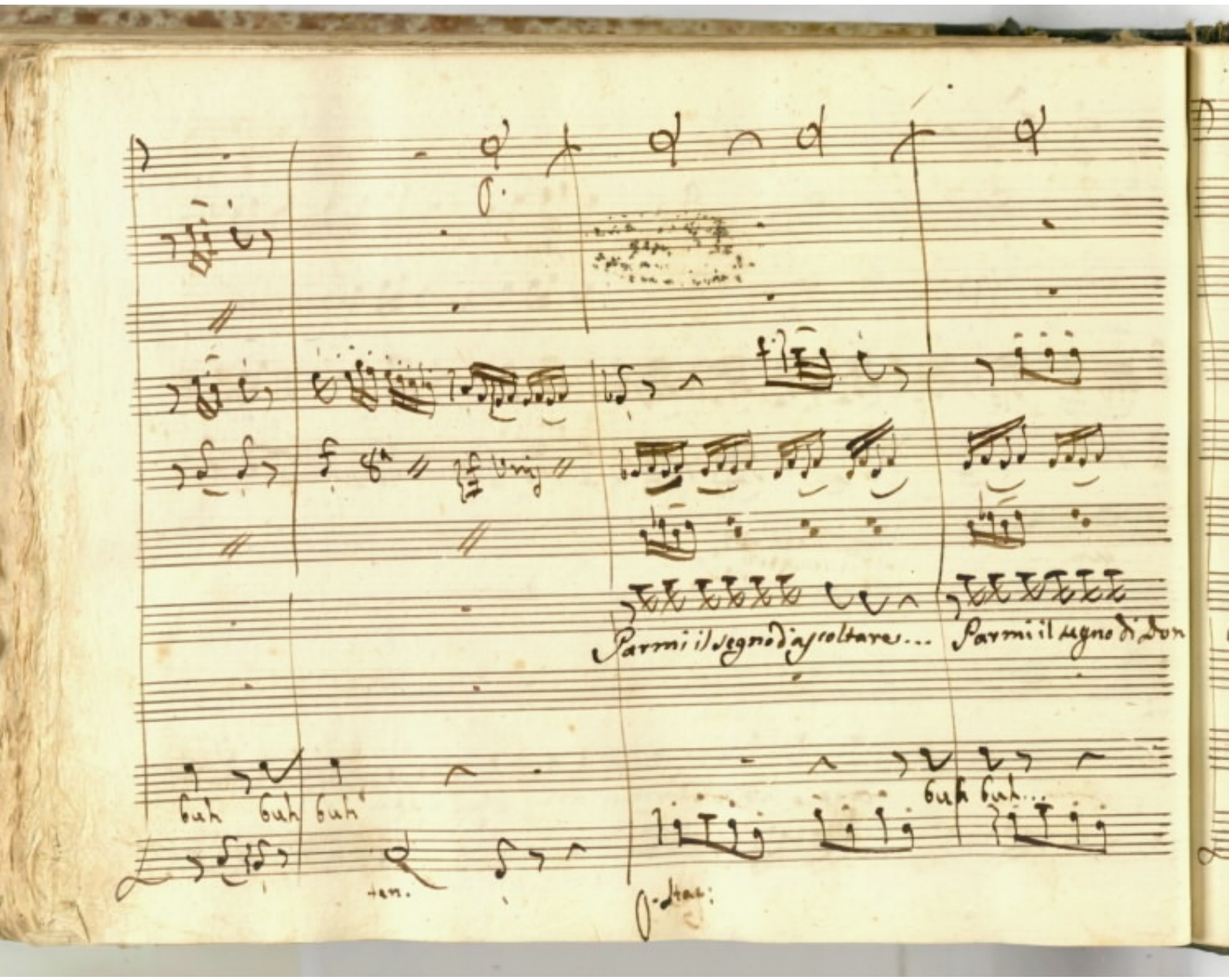
Vuis

Ecco

Suno io vedo ancora Ma l'amico senza meno qui frà poco giunge-rà qui fra poco giunge



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Parmi il segno d'ascoltare...

Parmi il segno di Don

buh buh buh

buh buh...

ten.

p. Stac:

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

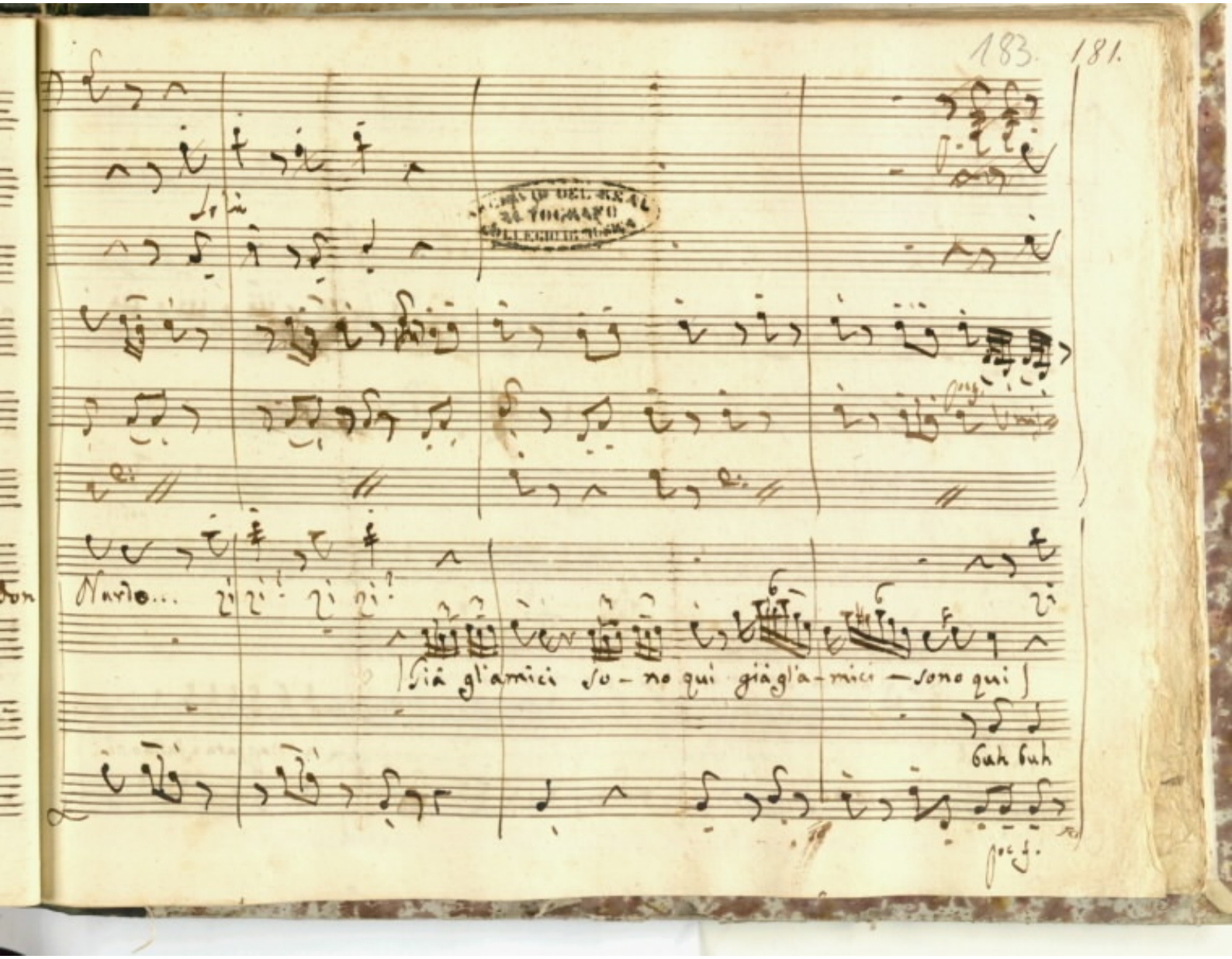
Solo

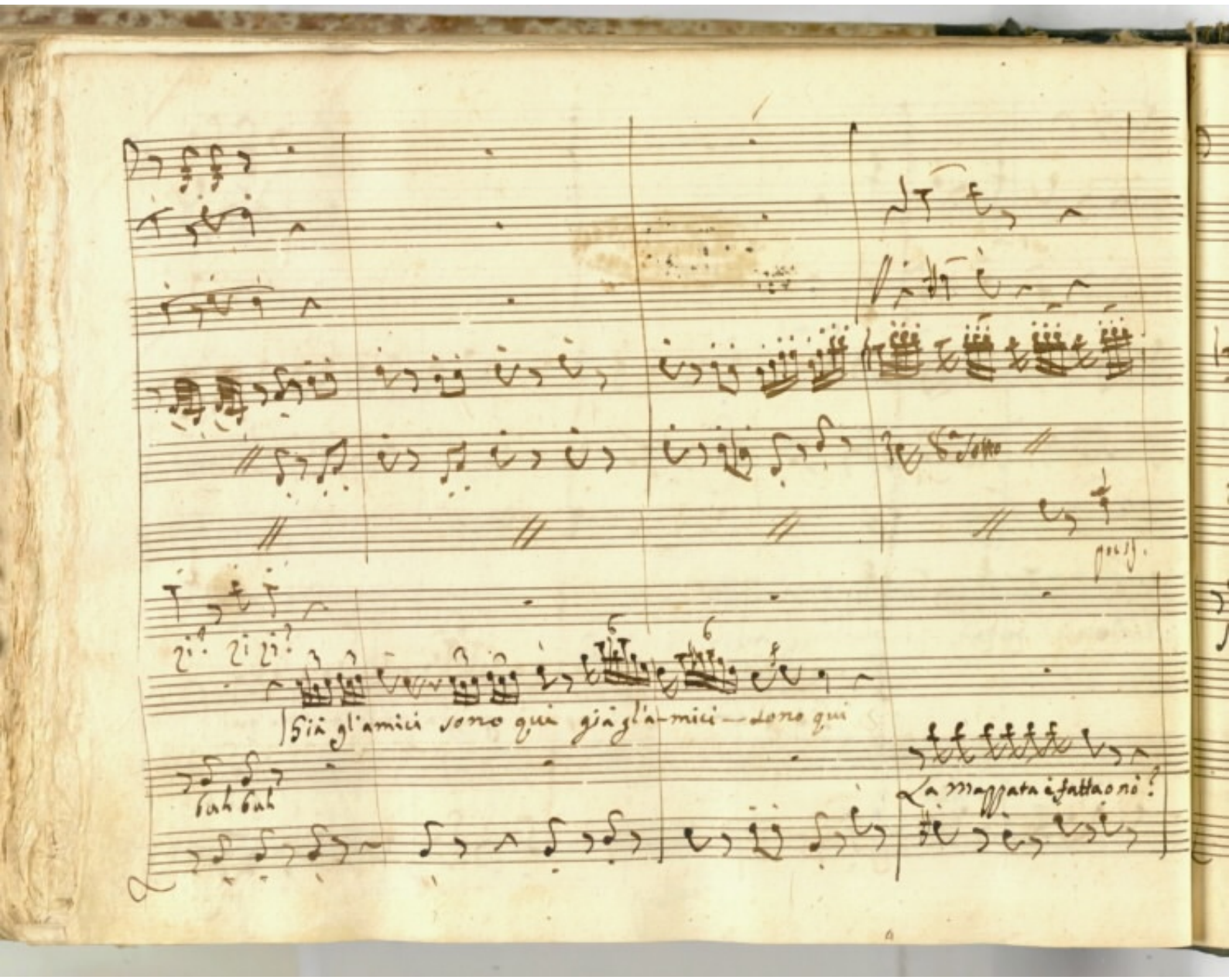
Nardo...

Già gl'amici so - no qui già gl'a - mici — sono qui

buh buh

poc. f.





8a sotto

poss.

Già gl'amici sono qui già gl'a-mici — sono qui

bah bah

La mappata è fatta o nò?

BIBLIOTECA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

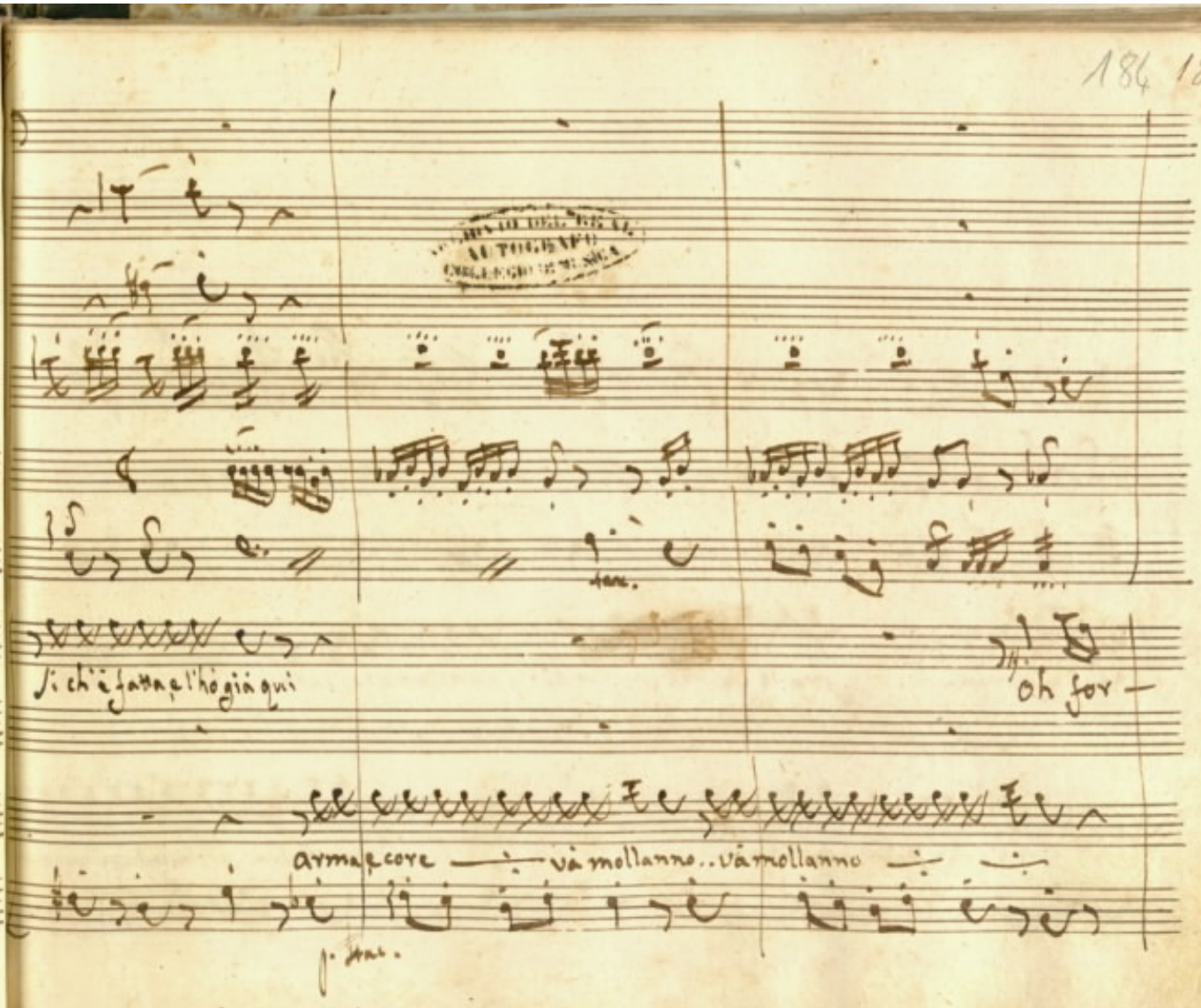
tac.

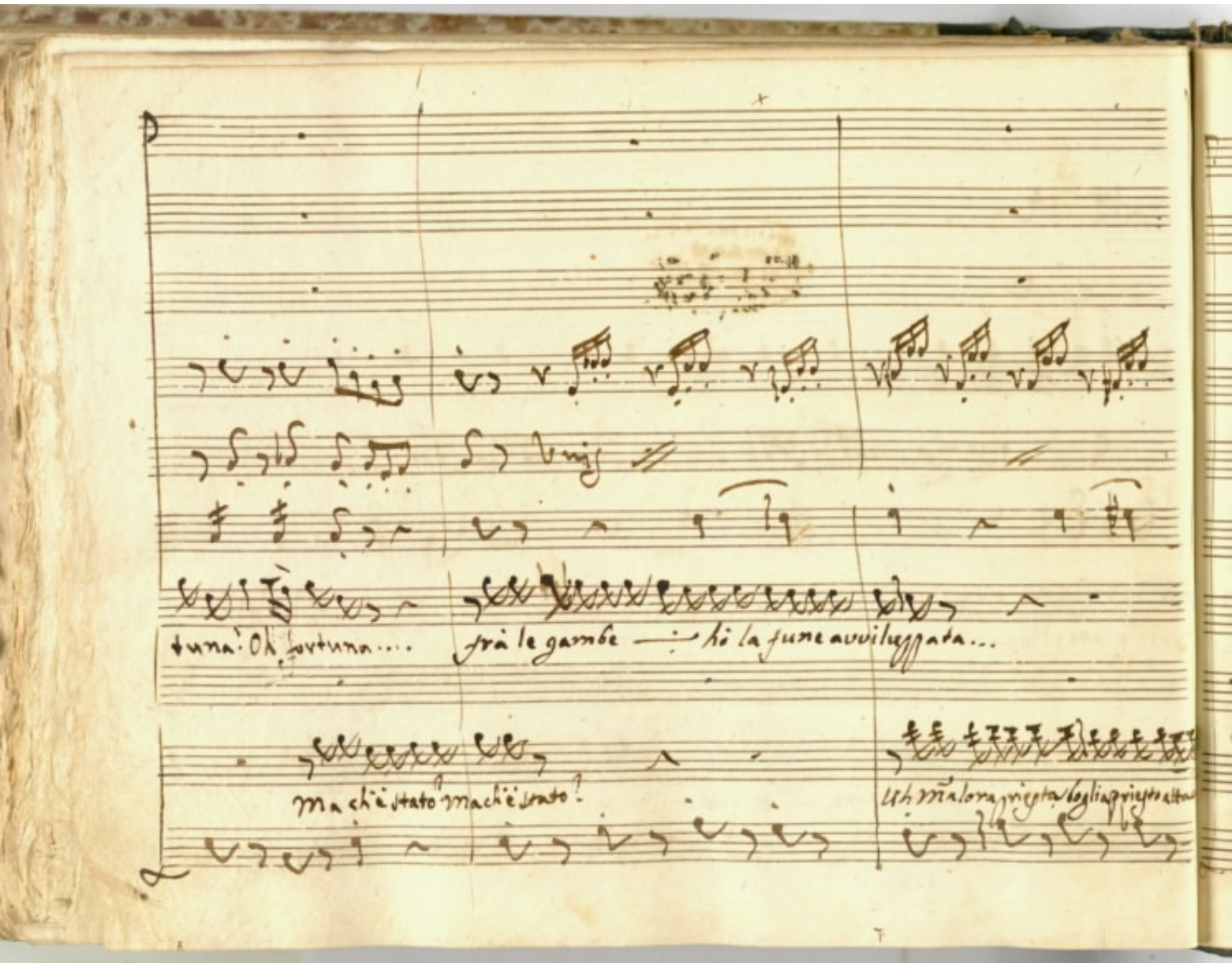
Si ch'è fatta e l'hò già qui

Oh for —

arma e core — và mollanno.. và mollanno —

p. tac.





tuna! Oh fortuna....

frà le gambe — hò la fune avviluppata...

Ma ch'è stato? ma ch'è stato?

Uh mãlora priesta, boglia priesto atta

AUTOGRAFO

Il mio cor come una foglia nel mio sentramãdo

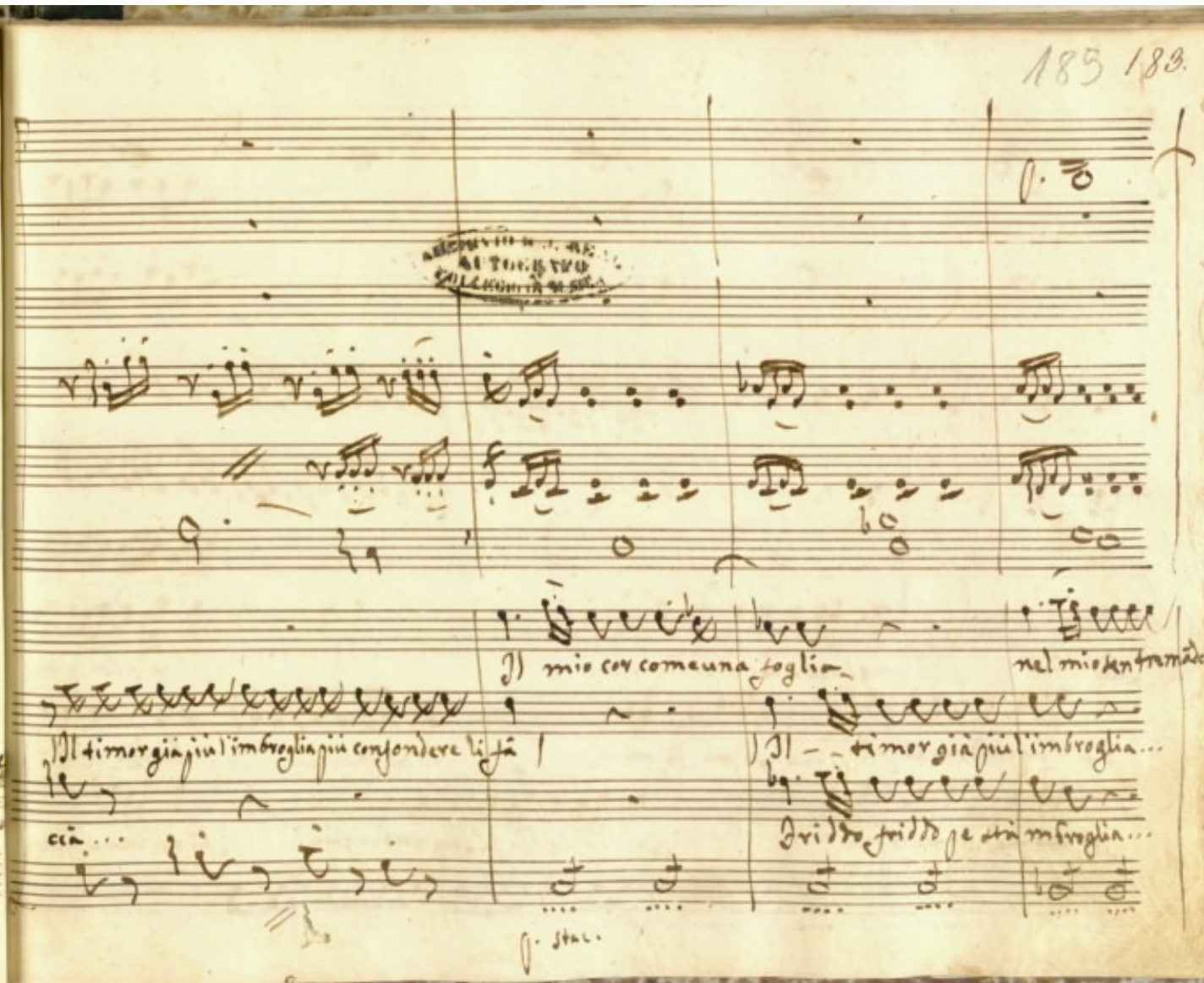
Il timor già più l'imbroglia più confondere li fà

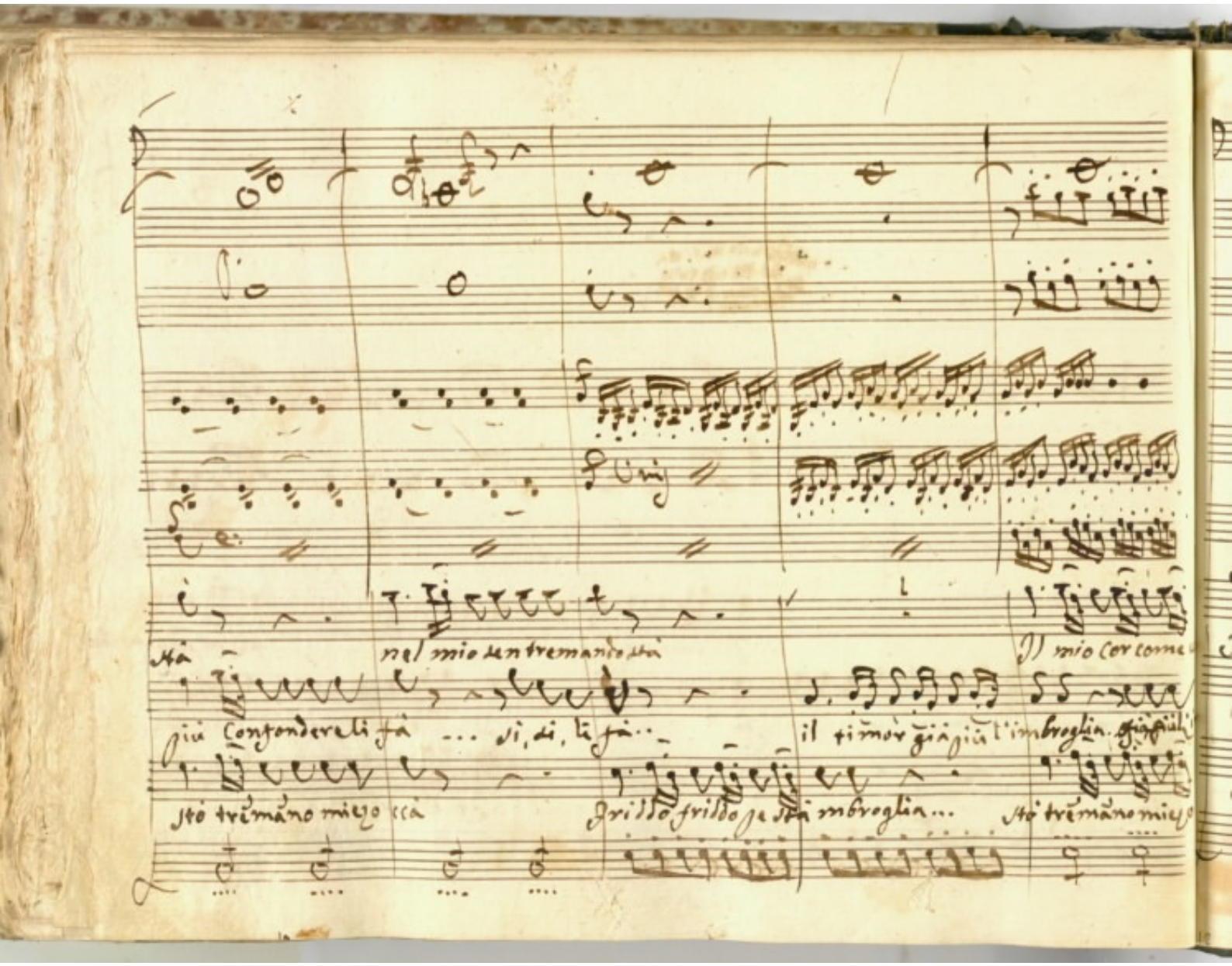
Il — timor già più l'imbroglia...

cià...

Friddo friddo pe stà imbroglia...

p. stac.

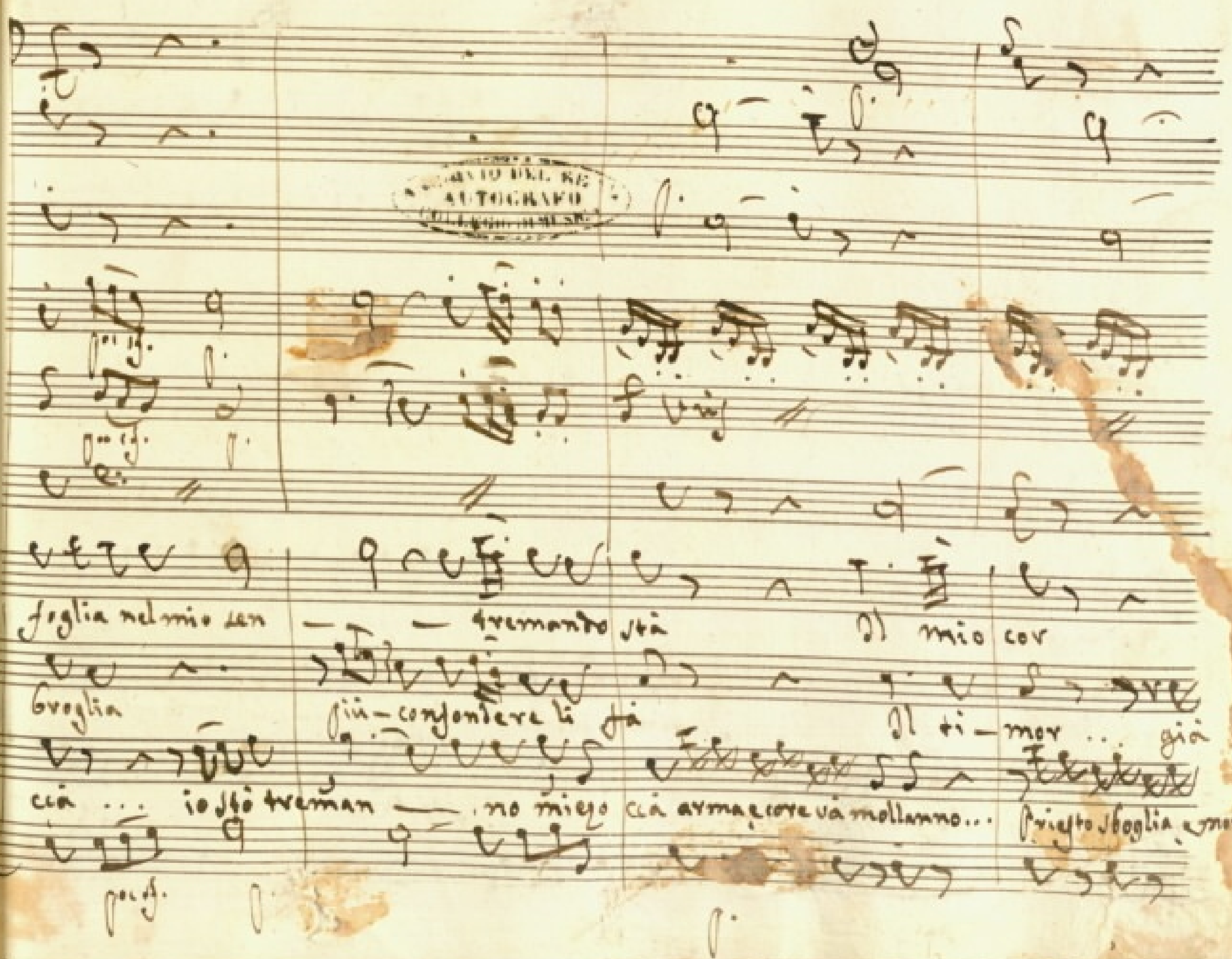


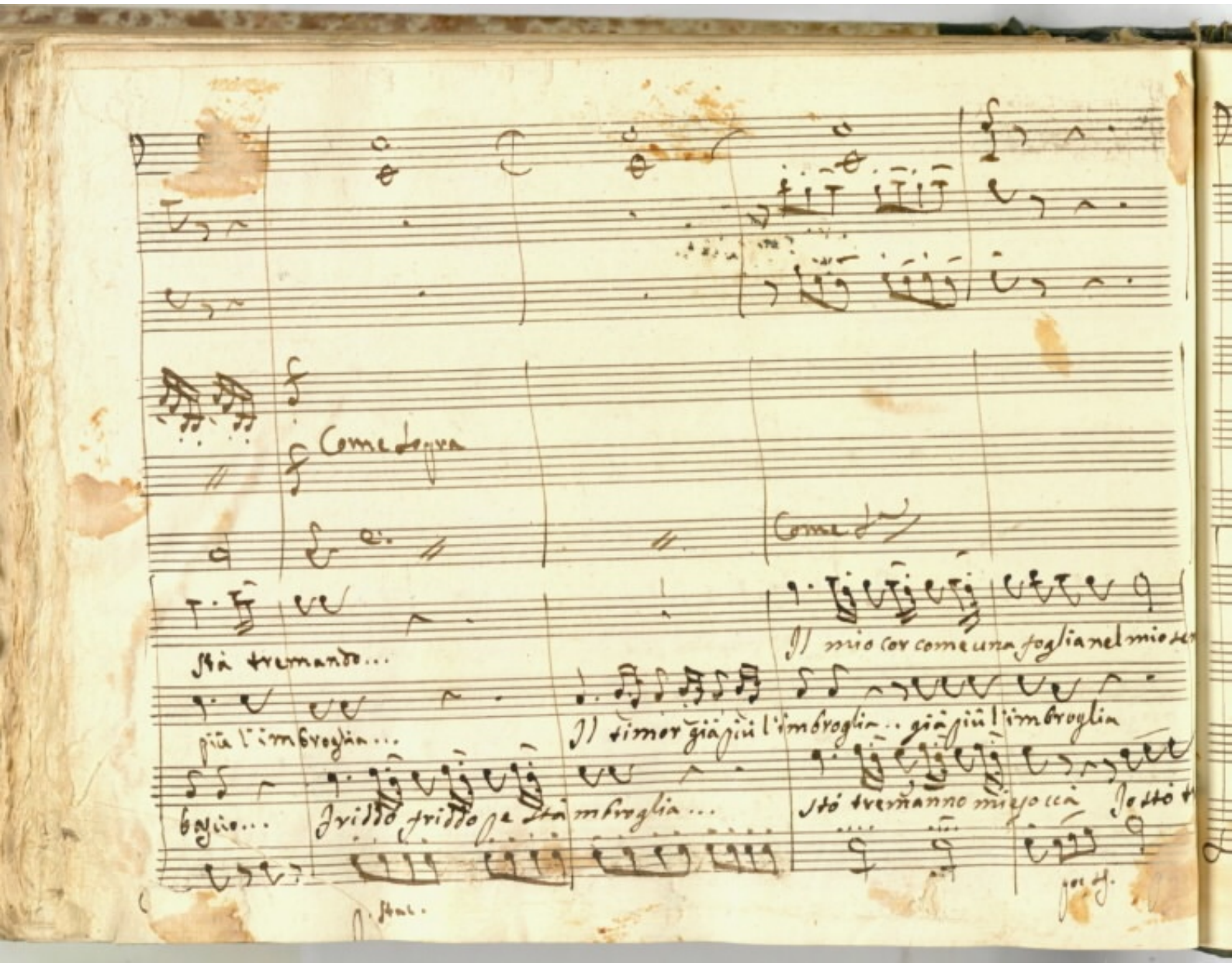


stà nel mio sen tremando stà Il mio Cor come

più Confondere li fà ... si, si, li fà ... il timor già più l'imbroglia. già più l'

stò trēmāno mieso cca Friddo friddo je stà mbroglia... stò trēmāno mieso


foglia nel mio sen — — tremando stà Il mio cor
già — confondere li stà Il ti — mor ... già
cià ... io stò treman — no miezo cià armaccore va mollanno...



Come sopra

Come s.

Stà tremando...

Il mio cor come una foglia nel mio se

più l'imbroglia...

Il timor già più l'imbroglia.. già più l'imbroglia

basso...

Friddo friddo pe stà mbroglia...

Stò tremanno mie socca Io stò t

p. stac.

poc. ff.

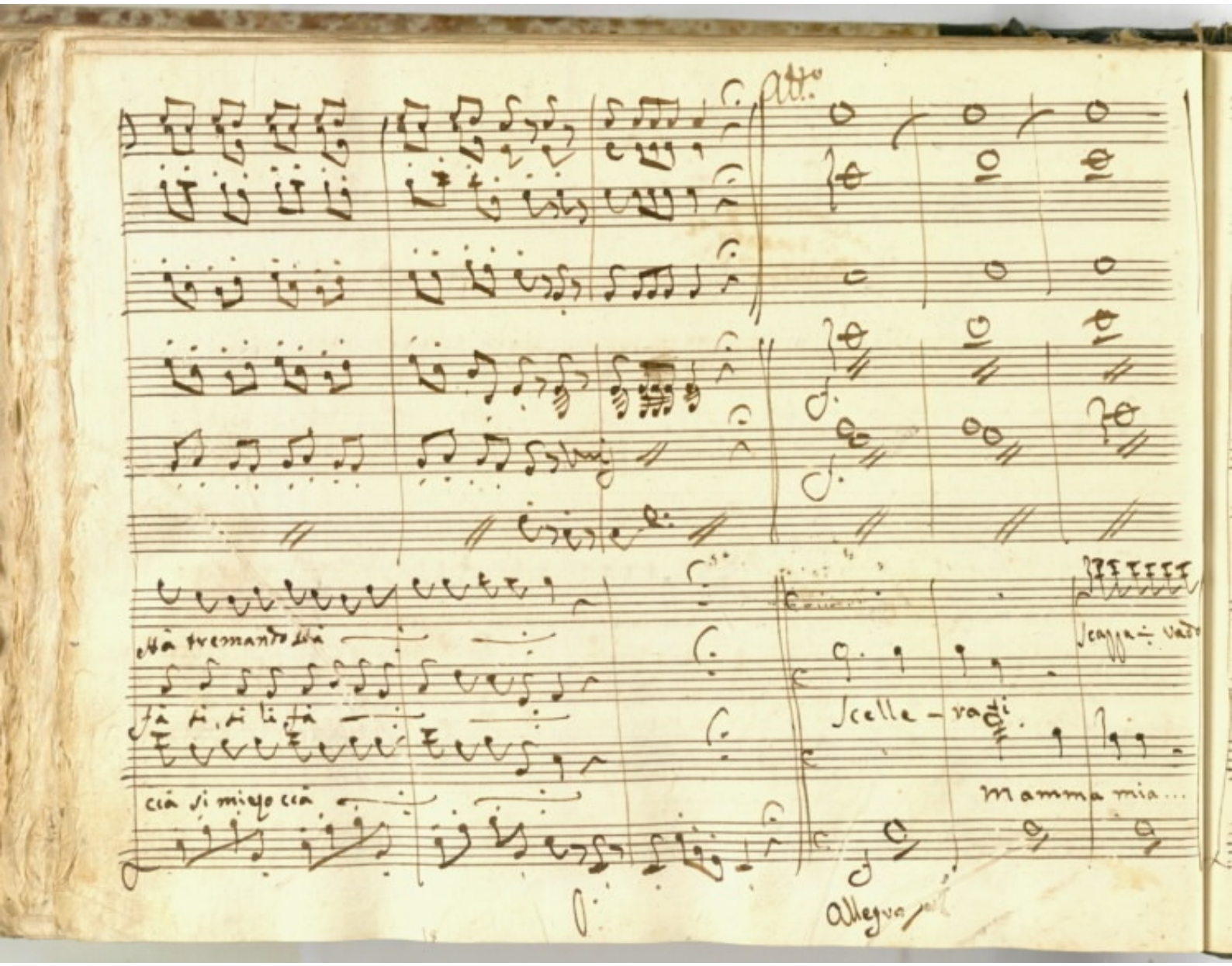
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come d.a

tremando stà il mio cor com'una foglia nel mio tremando stà

più confondere li fà più confondere li fà, e più confondere li

man — no mieso cca stò tremanno mieso cca, e stò tremanno mieso



Att.o

stà tremando stà

fà si, si li fà

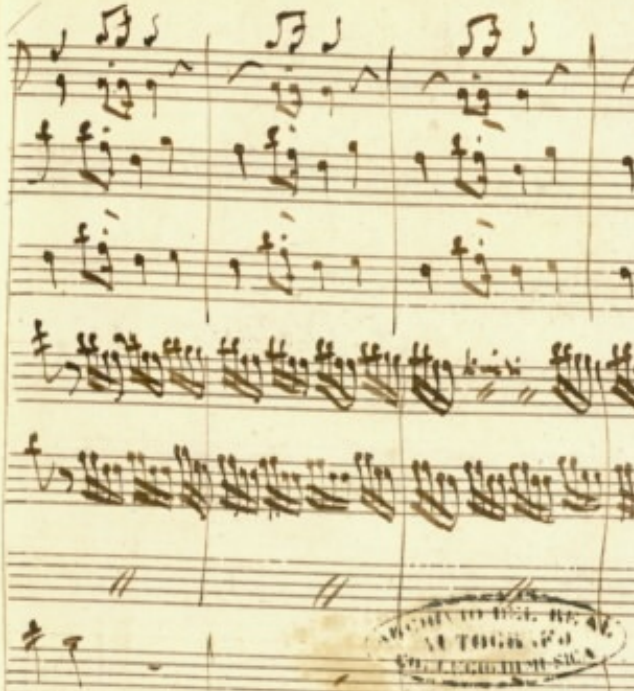
ccà si mezzo ccà

Scelle - rati

Scappa ÷ vado

Mamma mia...

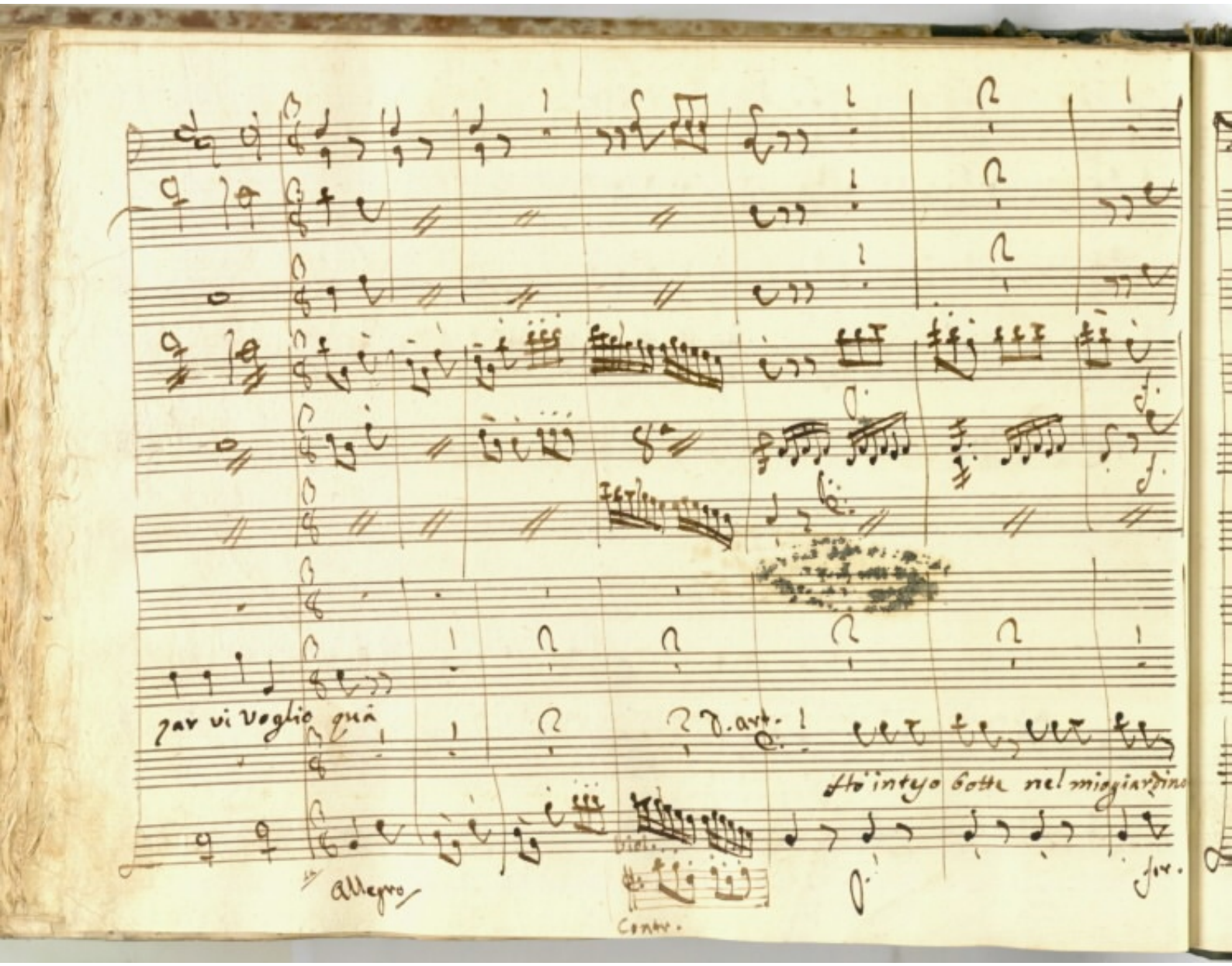
Allegro

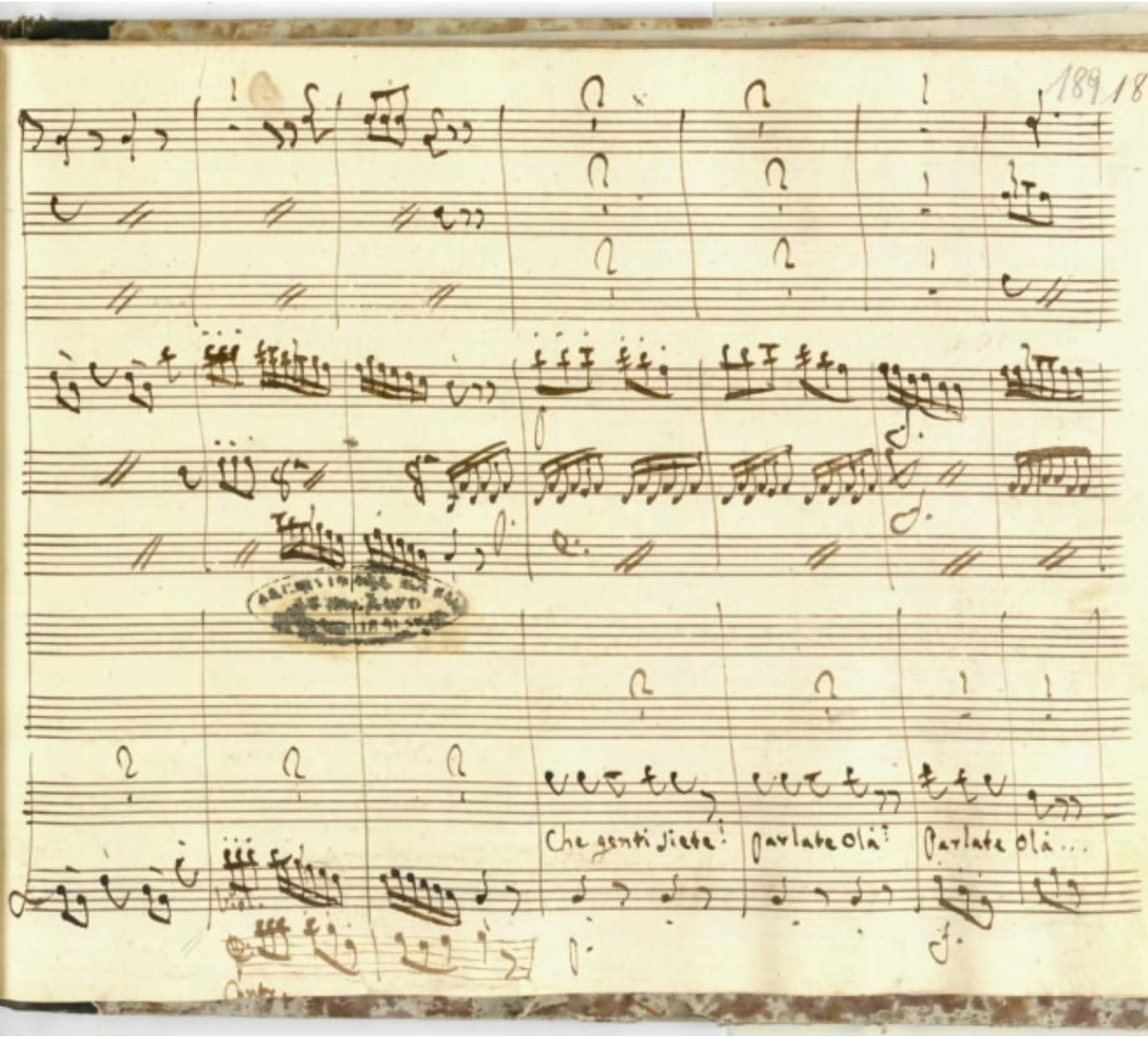


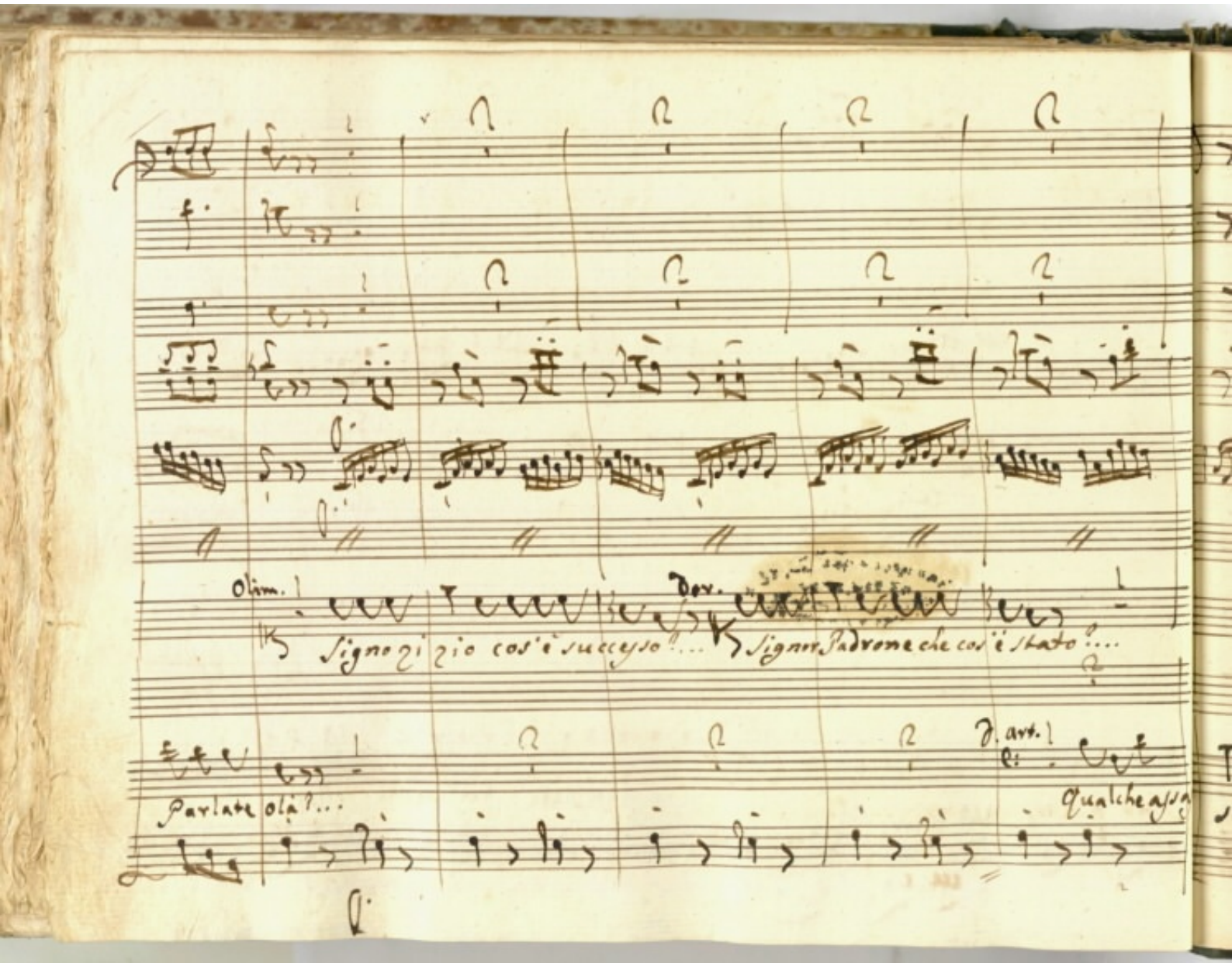
via...

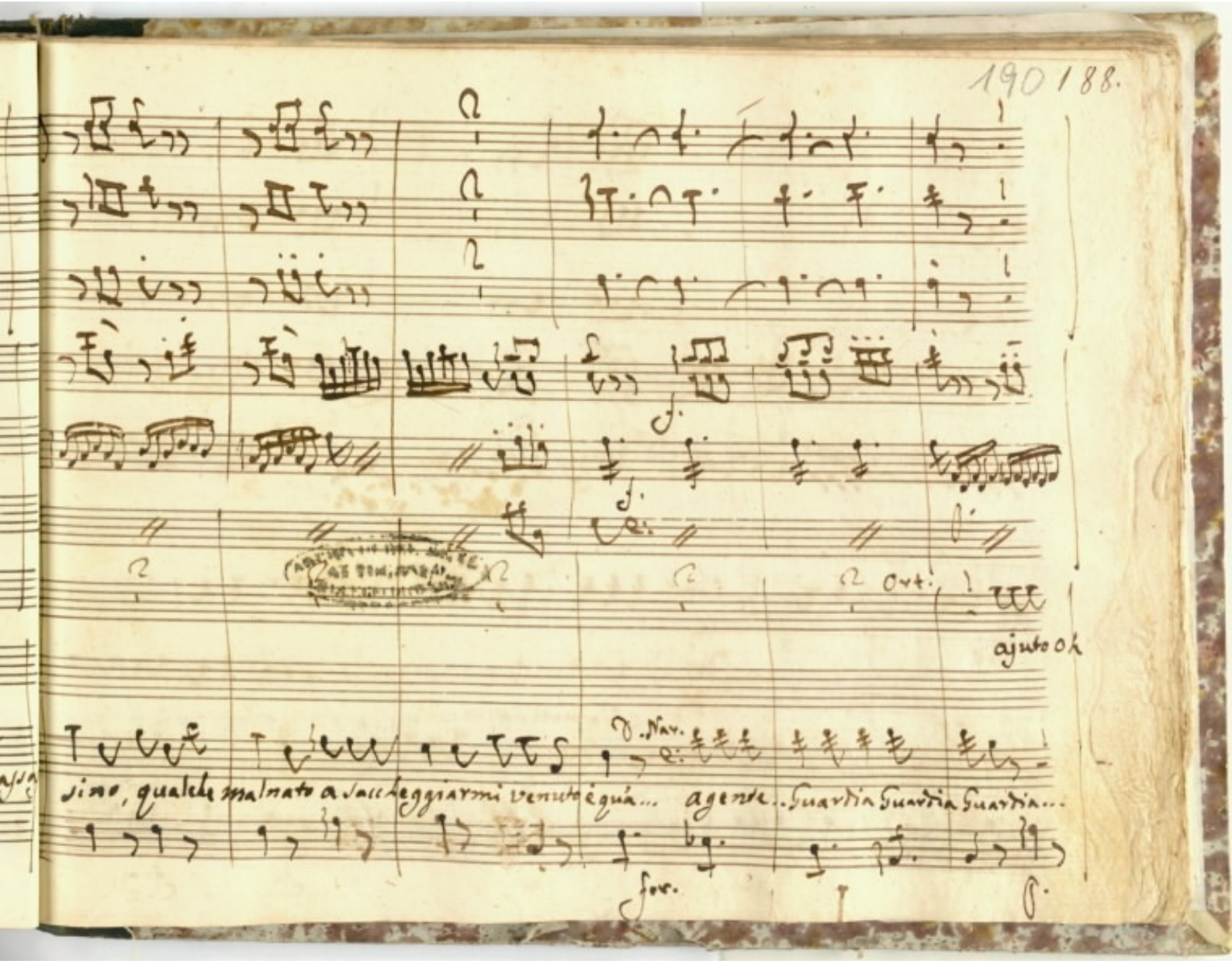
assassini... Malandrini.. ammazzar vi voglio quà — ammaz-

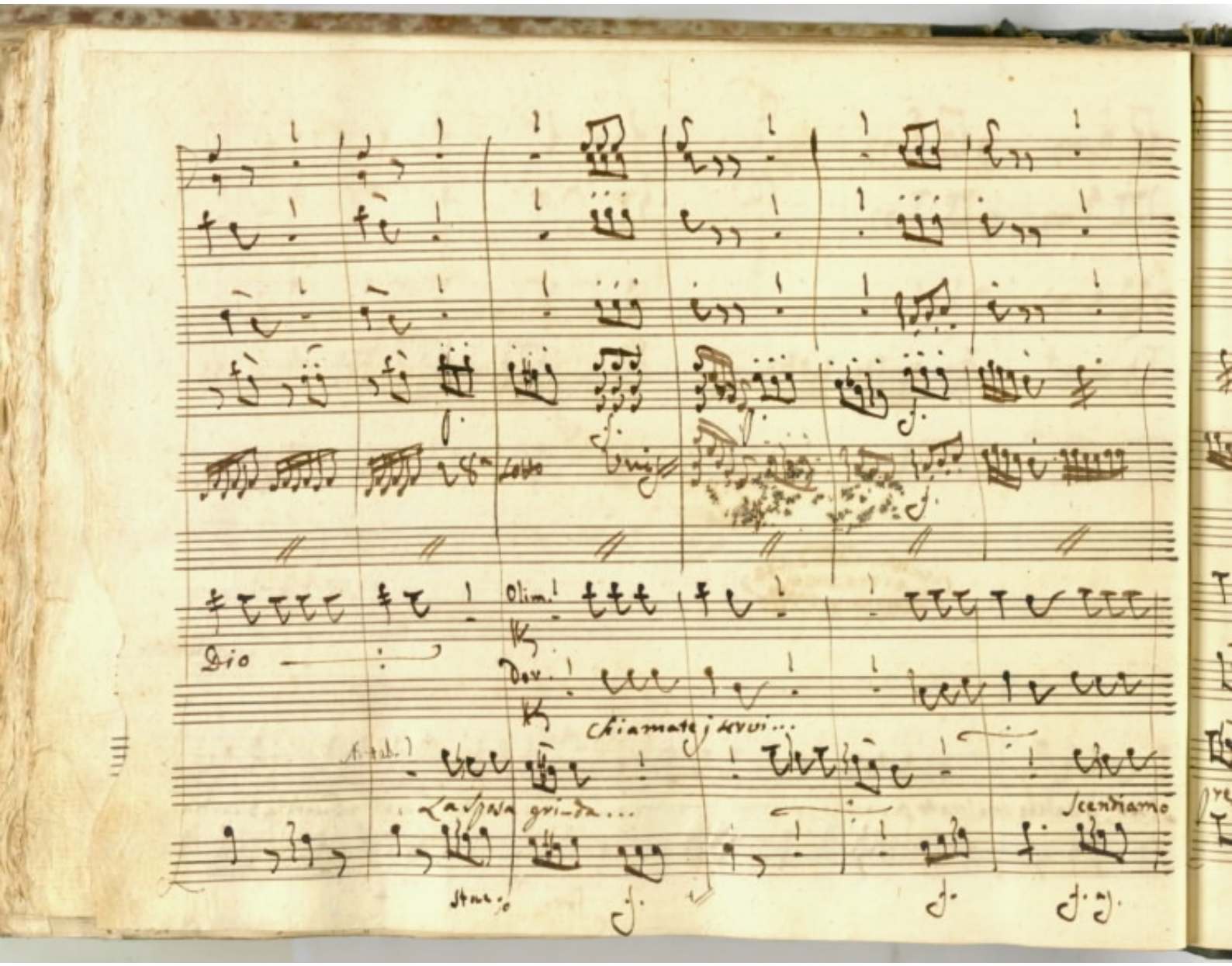
scappa scappa....

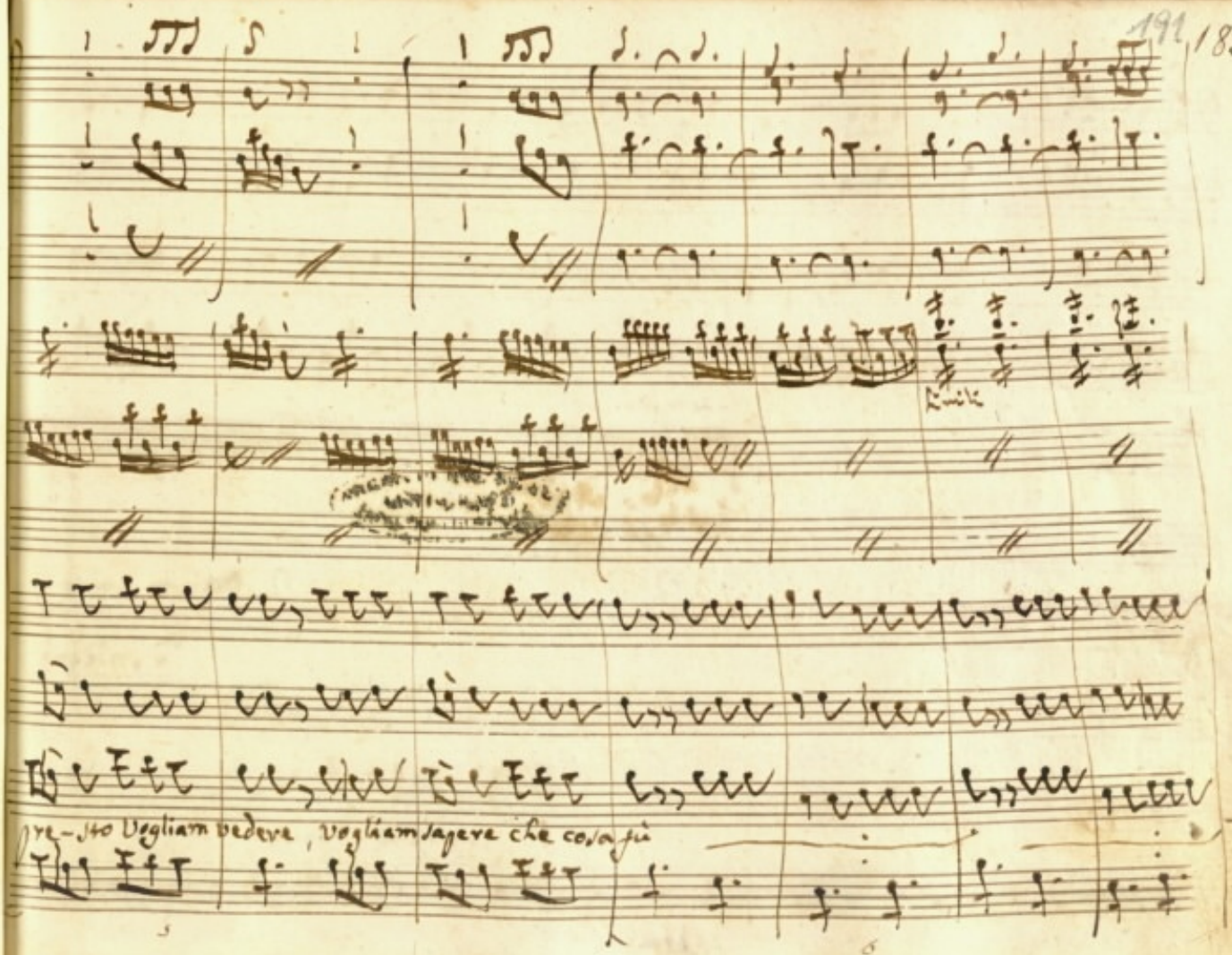

par vi voglio quà
D. art.
Ho inteso botte nel mio giardino
Allegro
Contr.
for.

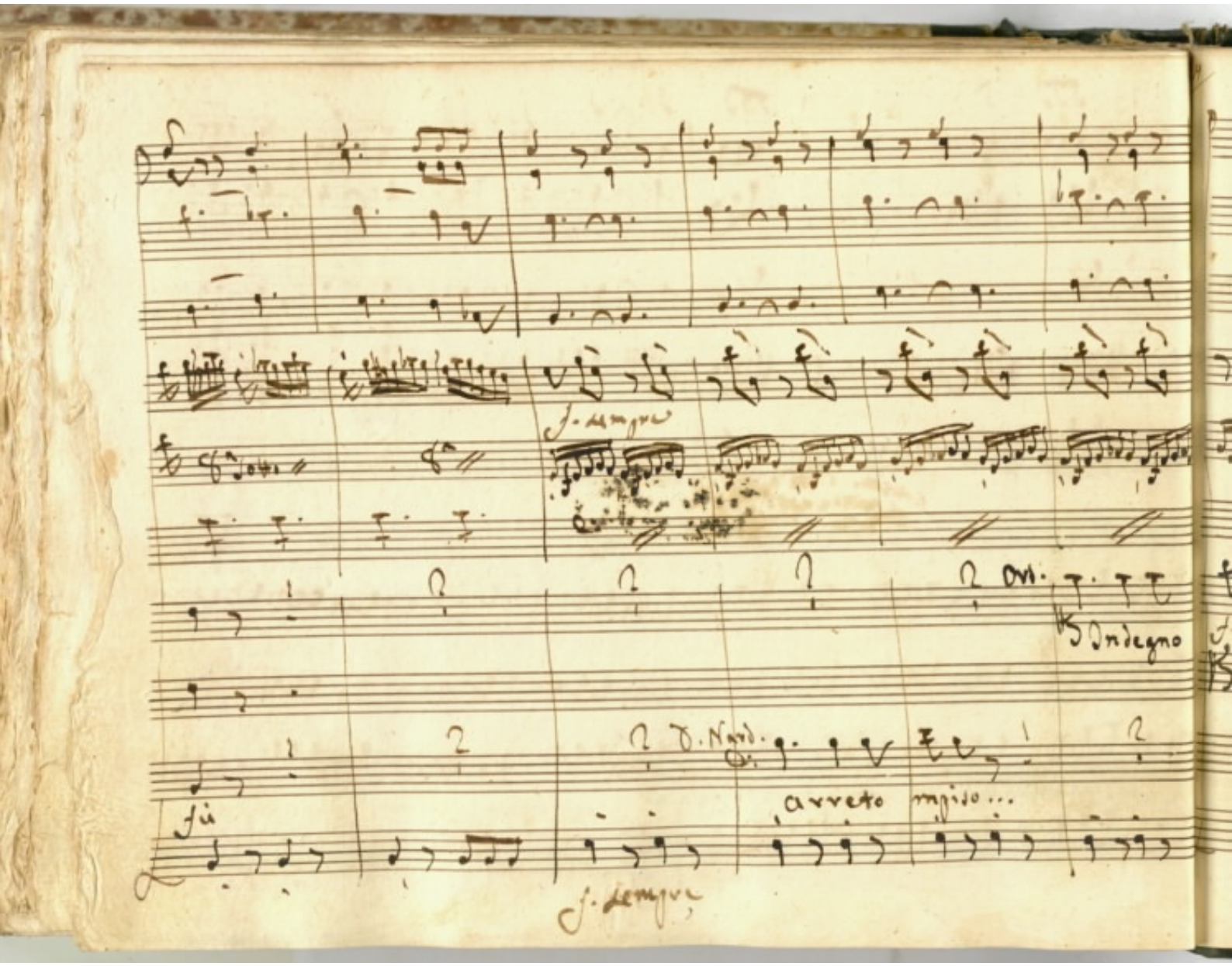

Che genti siete!
parlate olà!
Parlate olà...


Olim.
Signor zio cos'è successo?...
Dor.
Signor Padrone che cos'è stato?...
Parlate olà?...
D. avv.
Qualche ass


Ott.
ajuto ah
D. Nav.
sino, qualche malnato a sacheggiarmi venuto è quà... agente.. Guardia Guardia Guardia...
for.


Dio
Olim.
Dor.
Chiamate i servi...
La sposa gri-da...
Scendiamo


pre-sto Vogliam vedere, Vogliam sapere che cosa fù


f. sempre
Ord.
Indegno
D. Nard.
arreto
mpiso...
fù
f. sempre

fermati...

Indegno fermati Indegno

ah temerarii

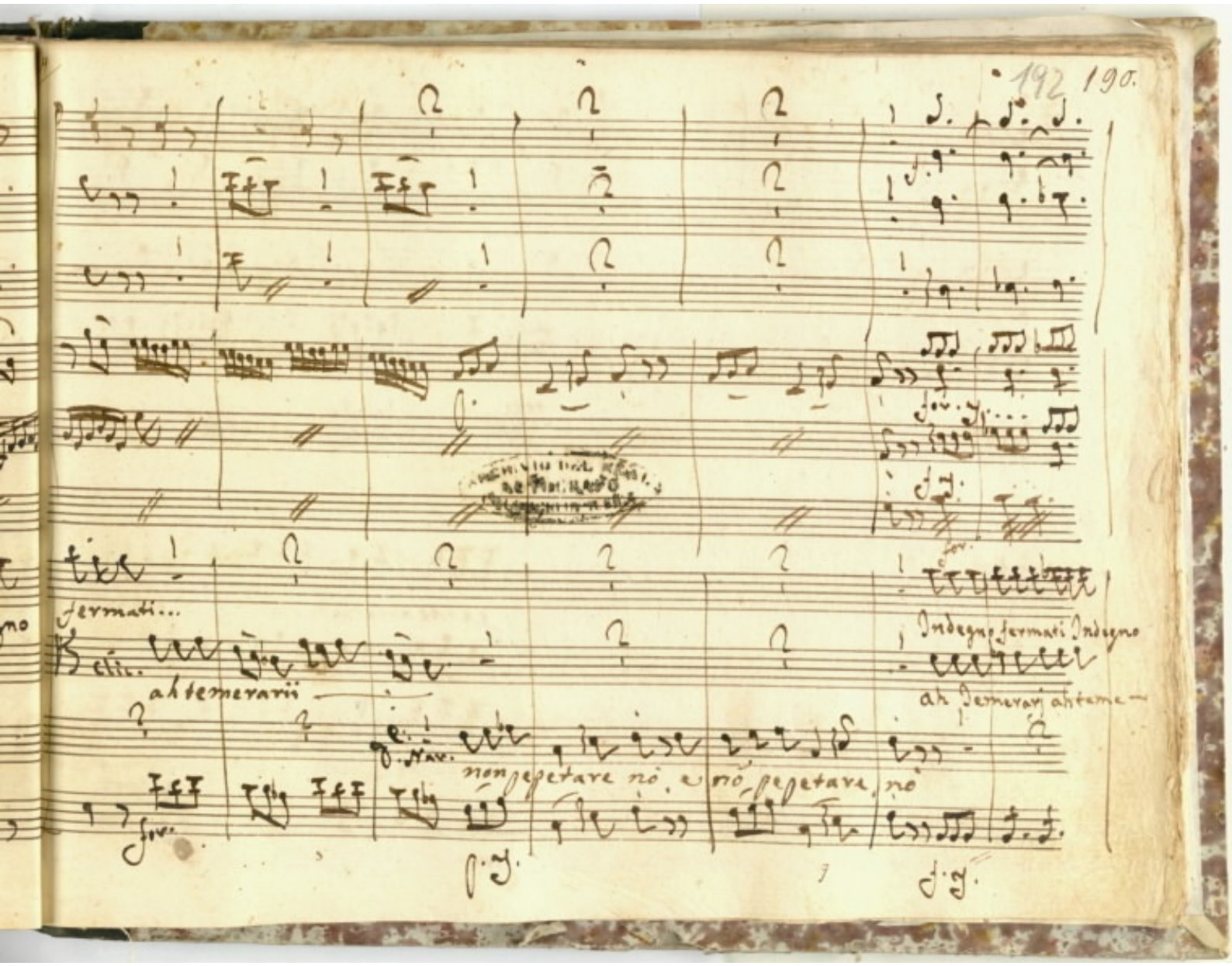
ah Temerarj ah teme—

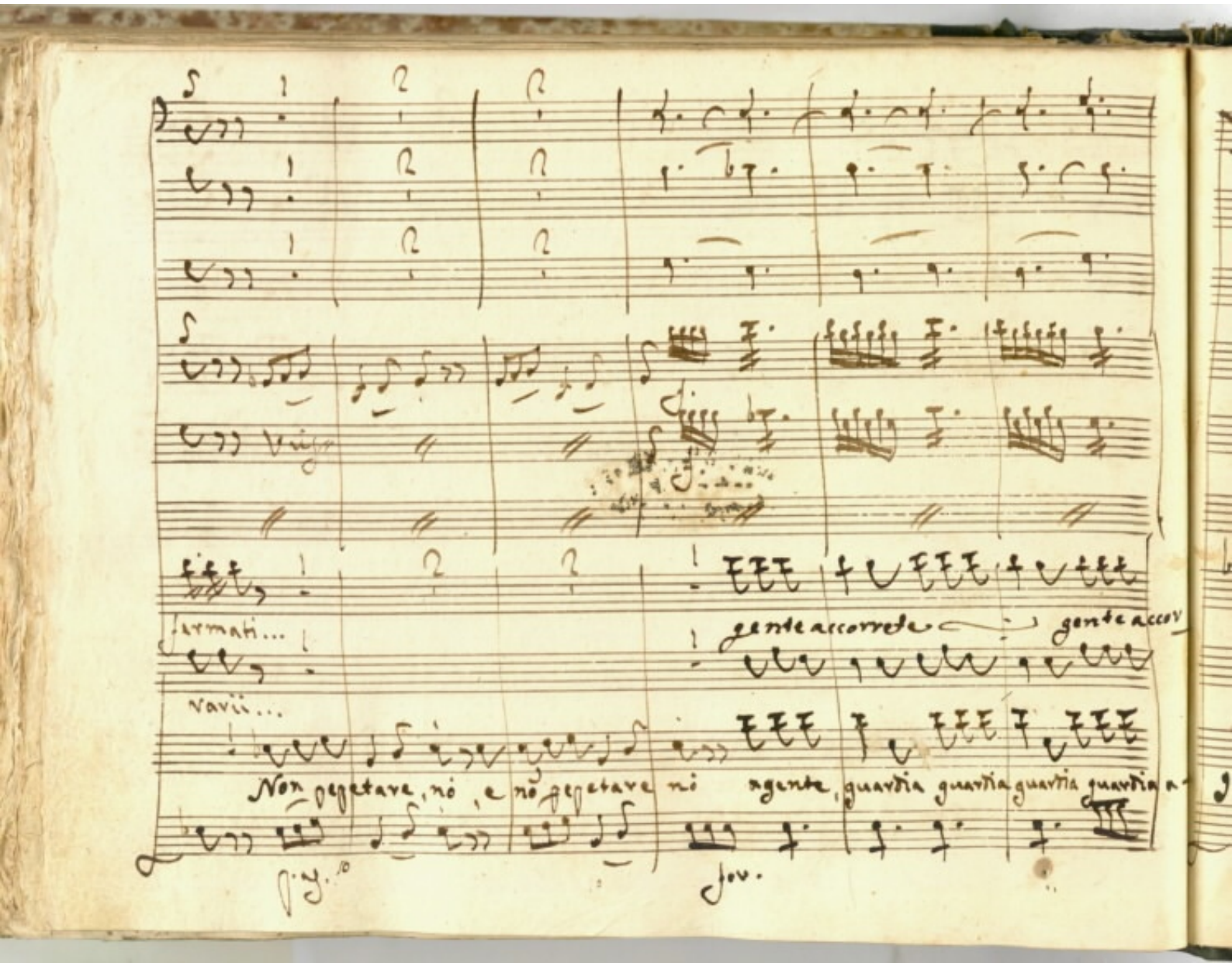
non pepetare nò, e nò pepetare nò

for.

p. f.

f. f.





Viso

fermati...

gente accorrete — gente accor

varii...

Non pepetare, nò, e nò pepetare nò agente, guardia guardia guardia guardia a-

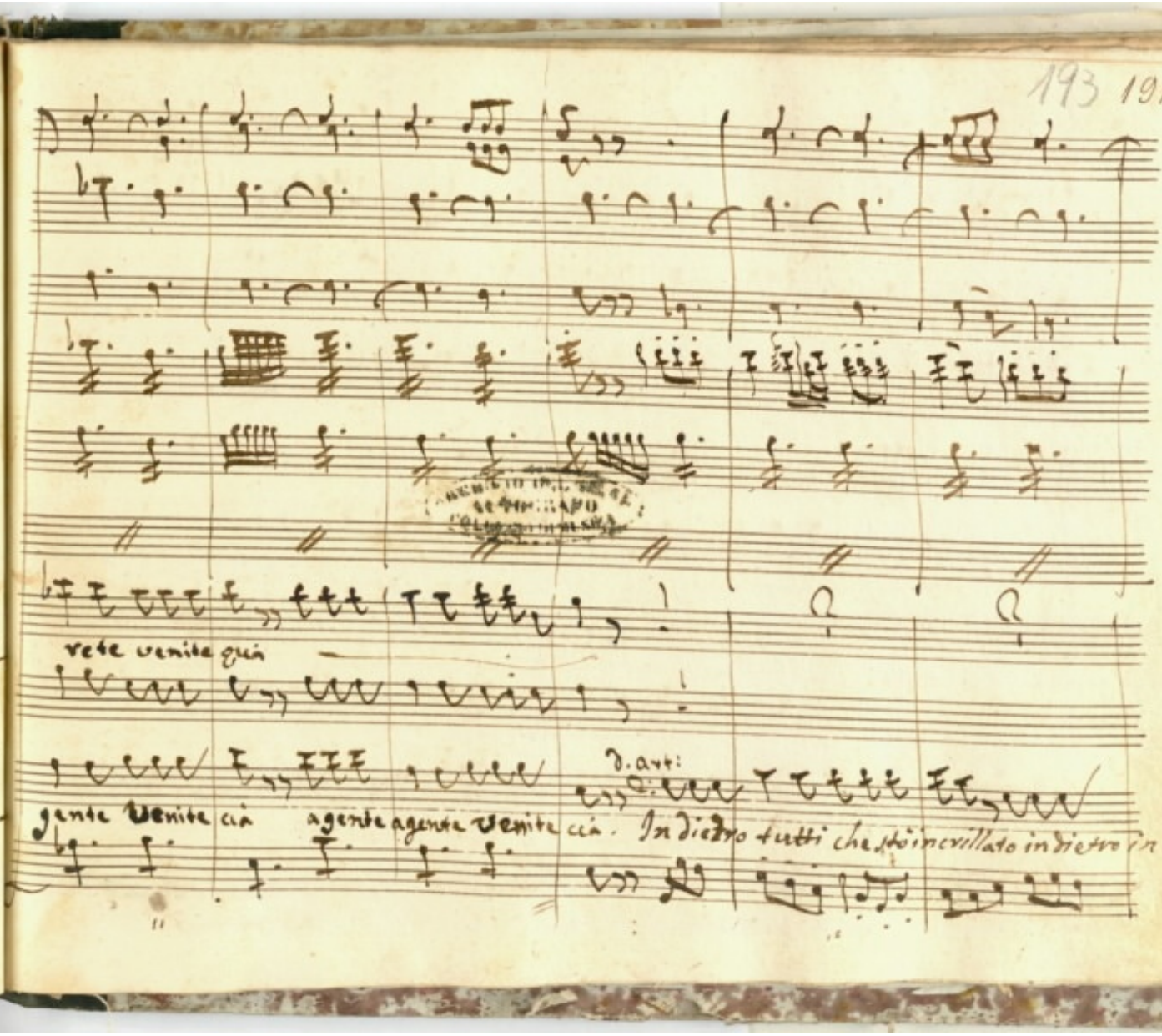
p. g.

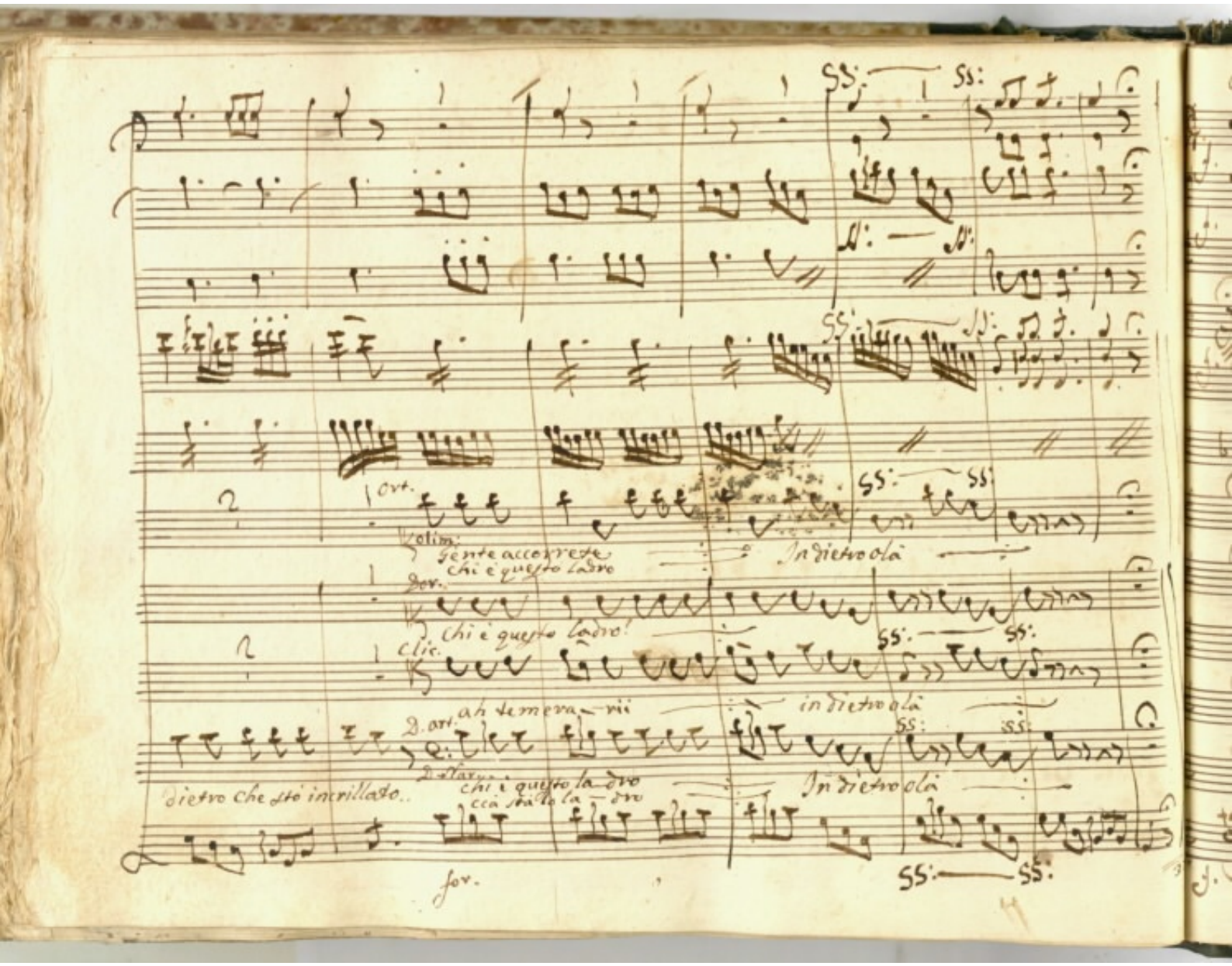
fov.

rete venite quà

gente venite cià agente agente venite cià. In dietro tutti che stò incrillato in dietro in

D. art:





SS: SS:

SS: SS:

SS: SS:

Ort.

Colim: Gente accorrete — In dietro olà

Dor. chi è questo ladro

Clic. chi è questo ladro!

ah temerarii — in dietro olà

D. Ort.

D. Nar. chi è questo ladro — In dietro olà

dietro che stò incrillato..

cca stà lo ladro

for.

SS: SS:

Ort.

Dor.

Olim.

Che veggo oh Dio!

Io son di sasso!

Confuso, e

Confuso, e

Sottovoc.

Che veggo oddio!

Io son di sasso!

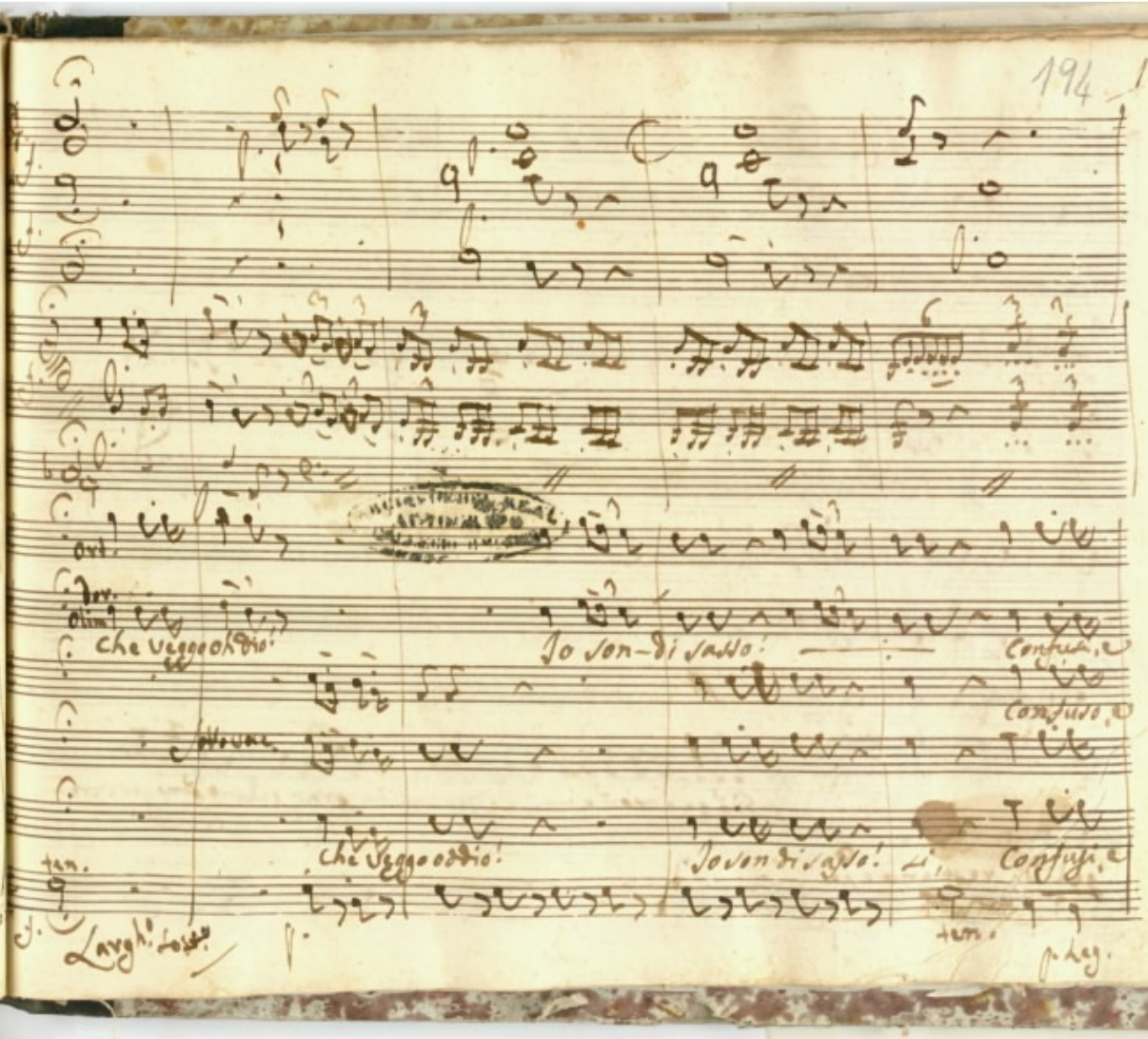
Confuso, e

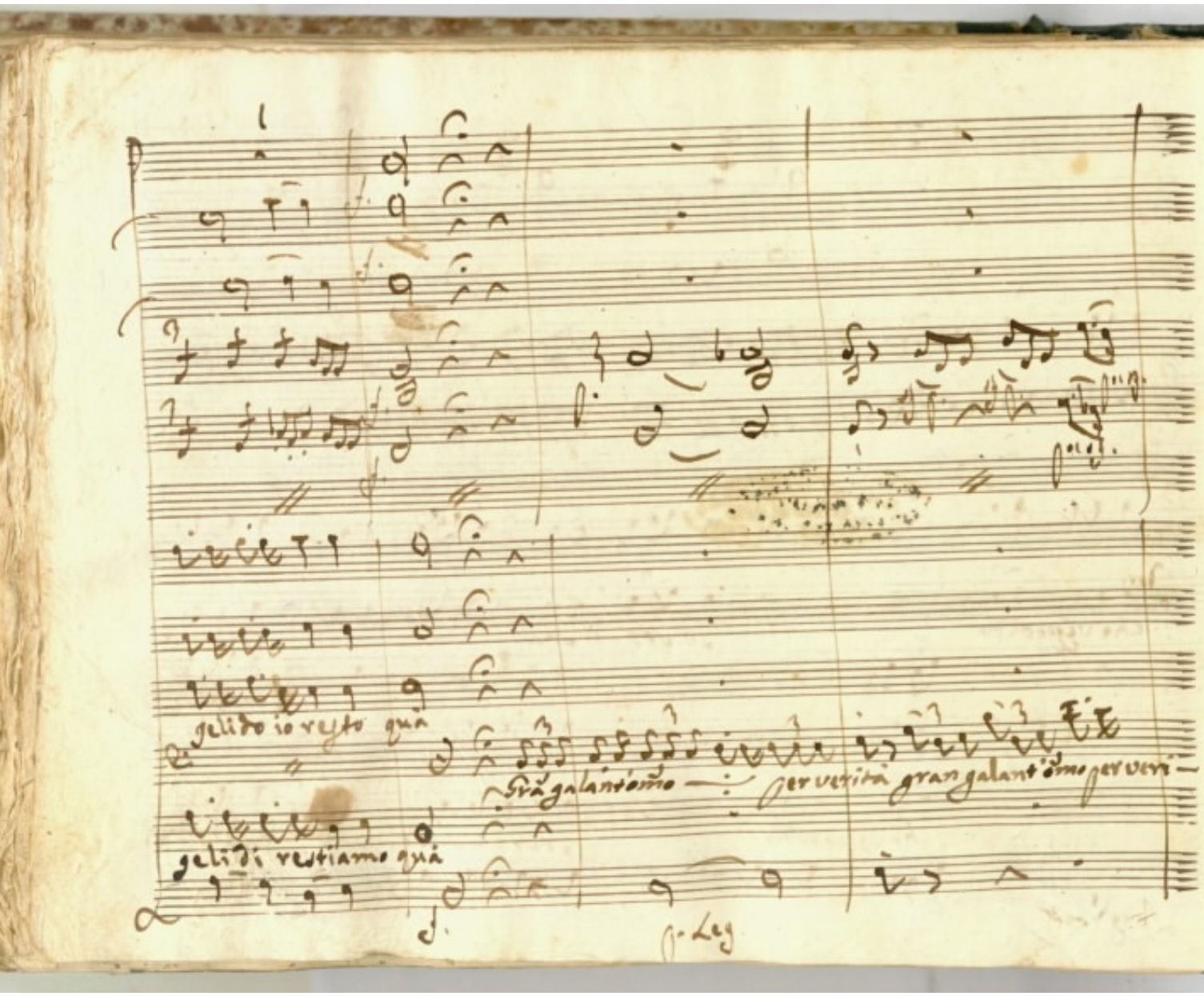
ten.

Largh.o

ten.

p. Leg.





gelido io resto quà

Grã galantomo — per verità gran galantomo per veri —

gelidi restiamo quà

p. Leg

a 2.

Confusi

Confuso, e gelido io resto quà

ta

Grã galant'omo per verità

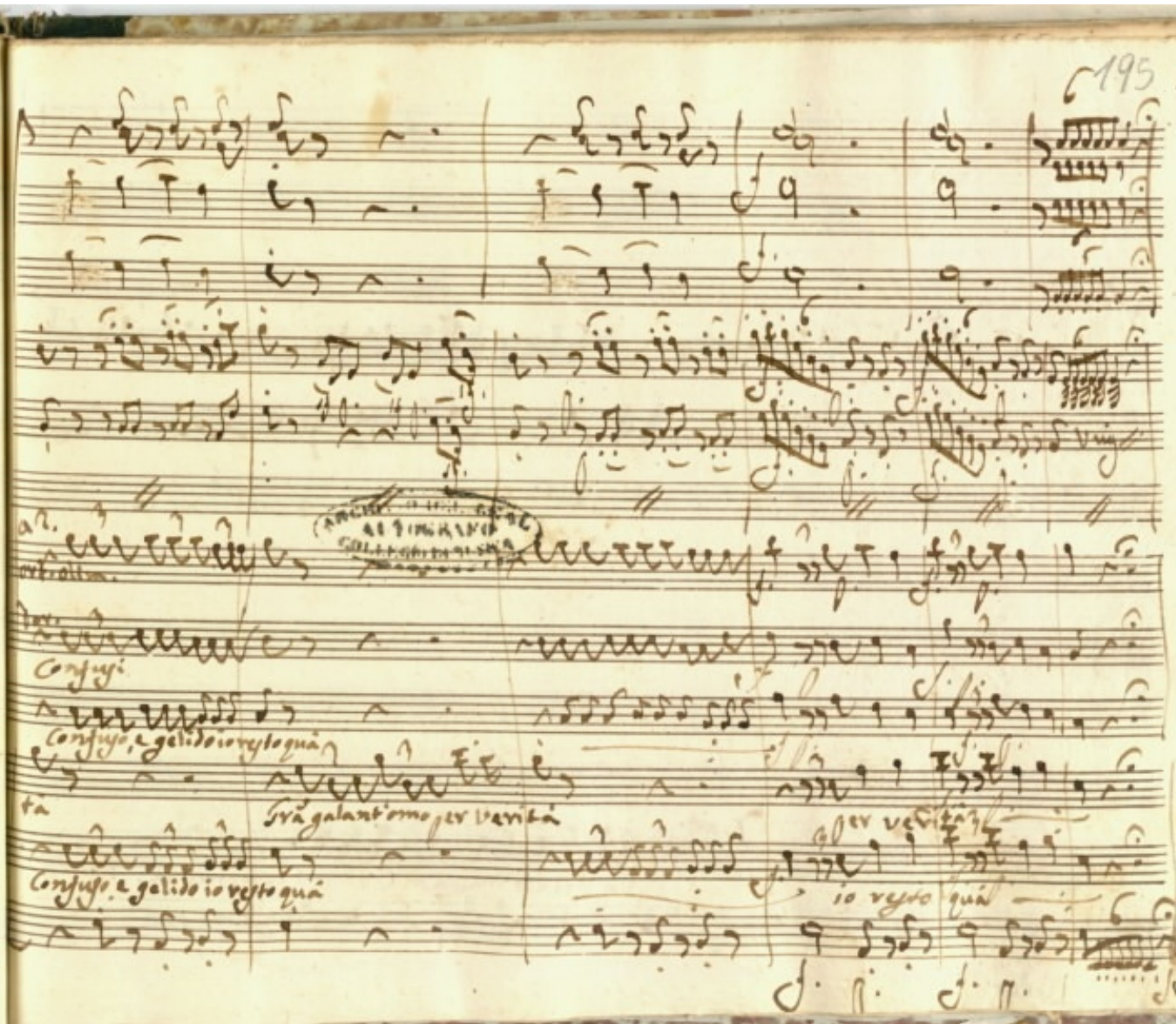
per verità

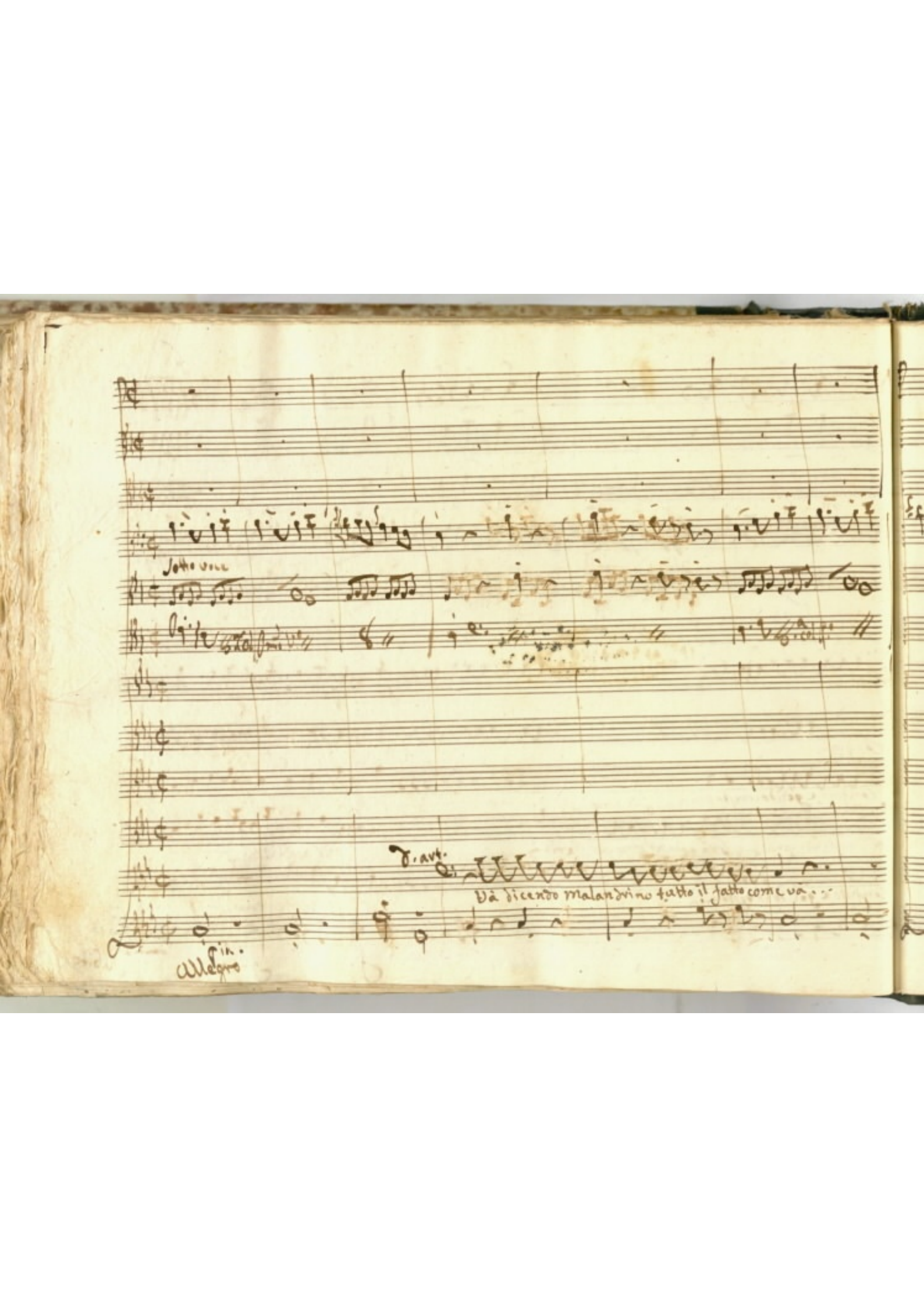
Confuso, e gelido io resto quà

io resto quà

15

Subito





Sotto voce

D. art.

Và dicendo Malandrino tutto il fatto come va...

Fin.

Allegro

Art.

Olim.

Dor.

Clic.

ma sentite... m'ascol-

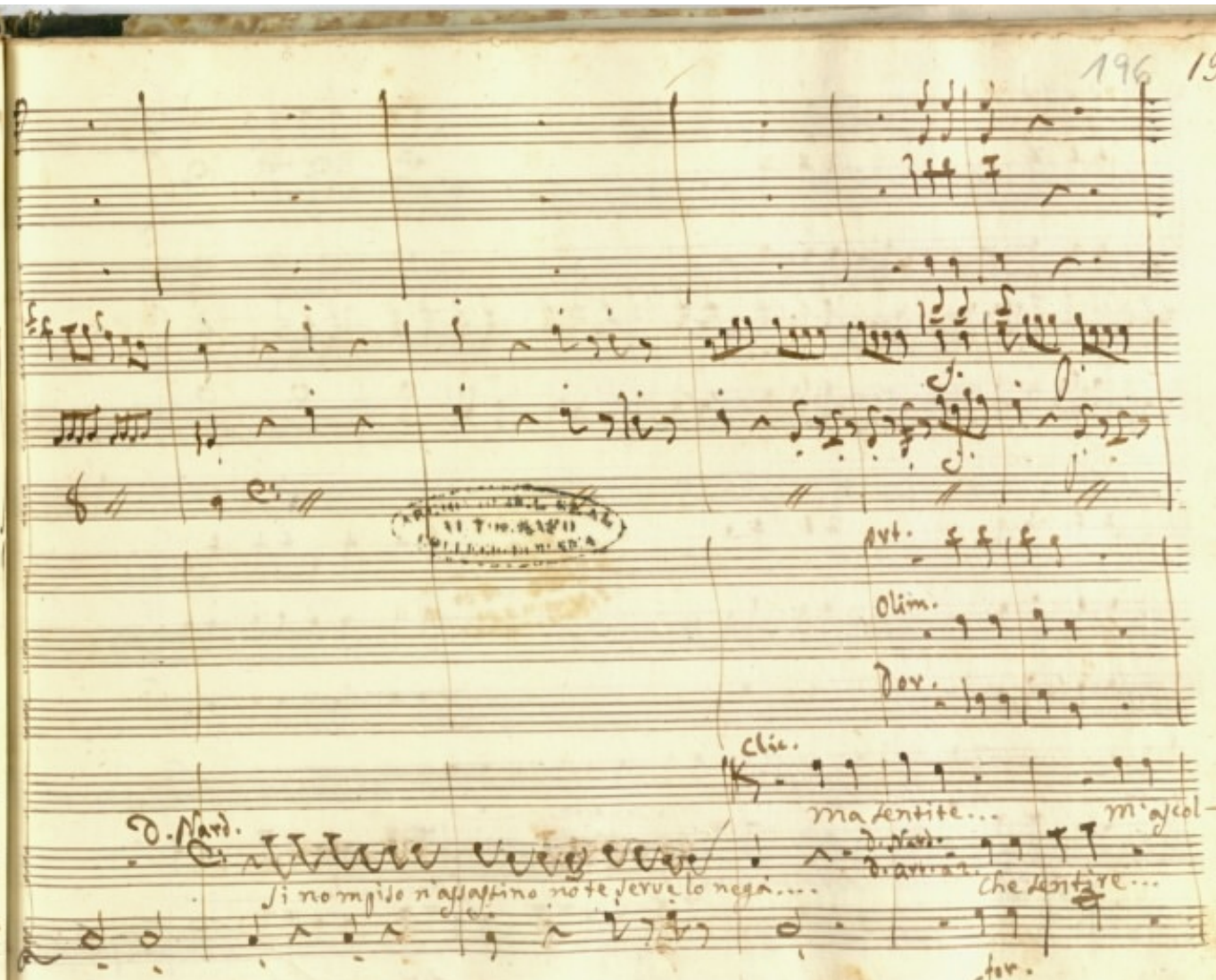
D. Nard.

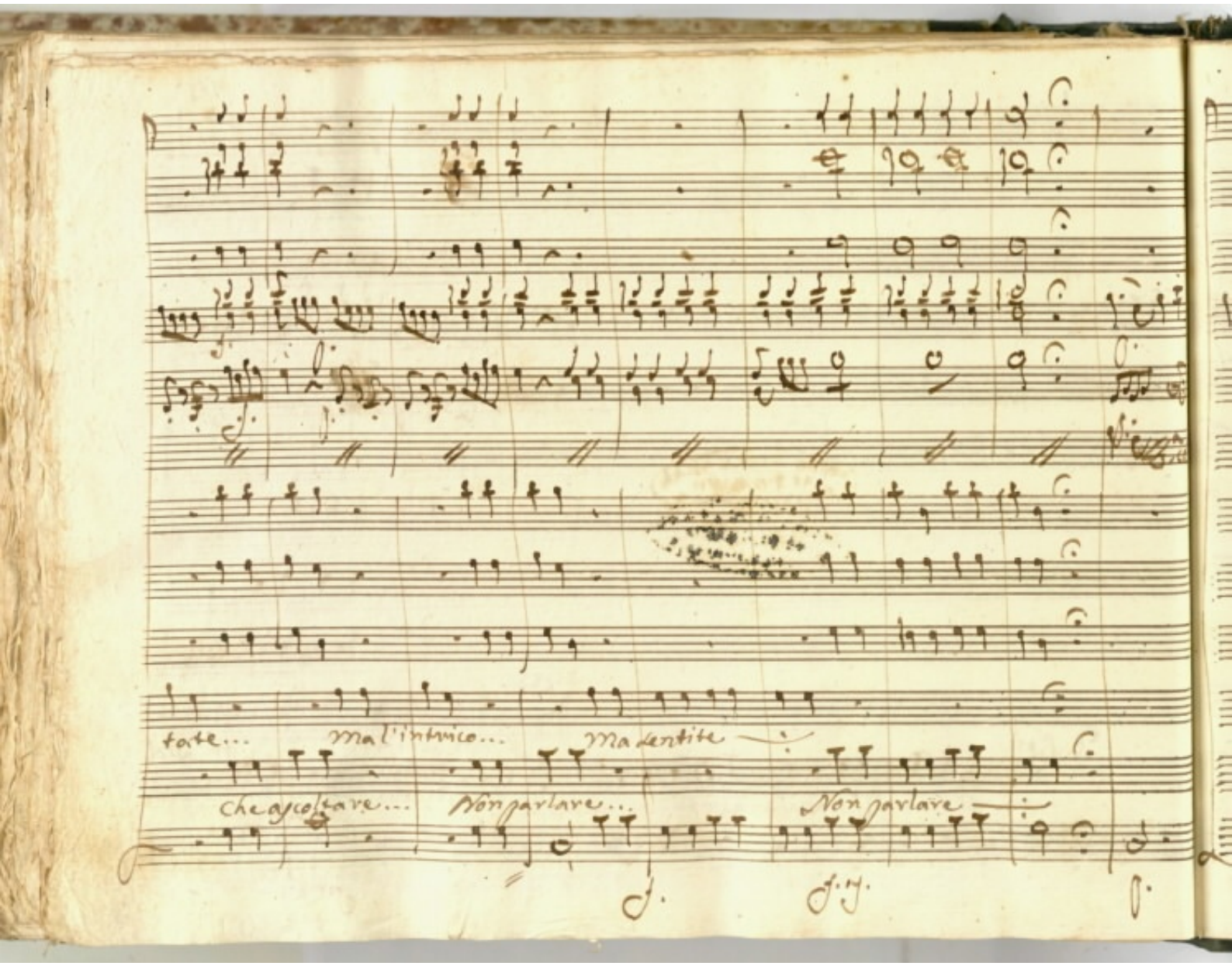
Si nompiso n'assassino no te serve lo negà....

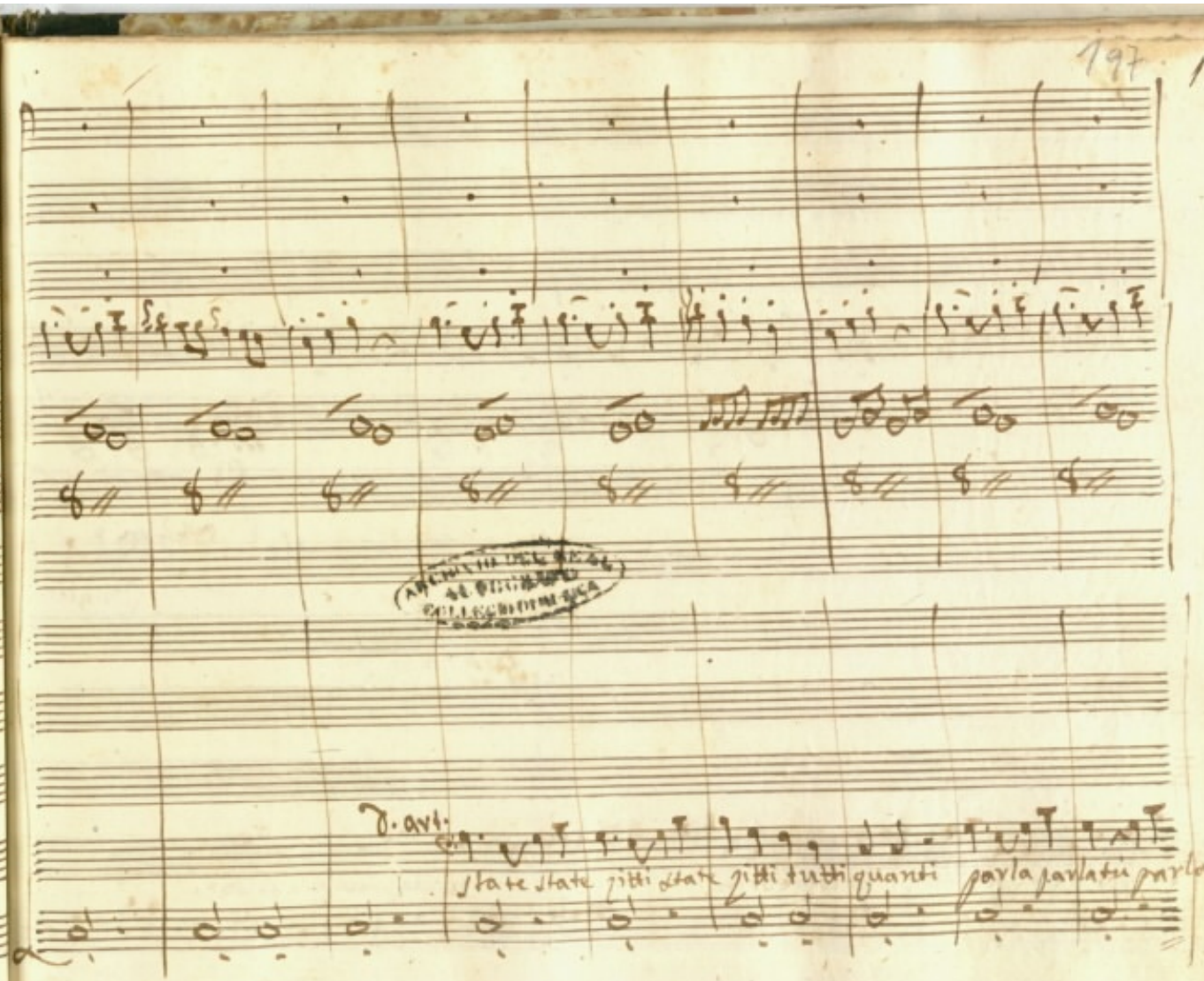
D. Nard.
D. Arr. a 2.

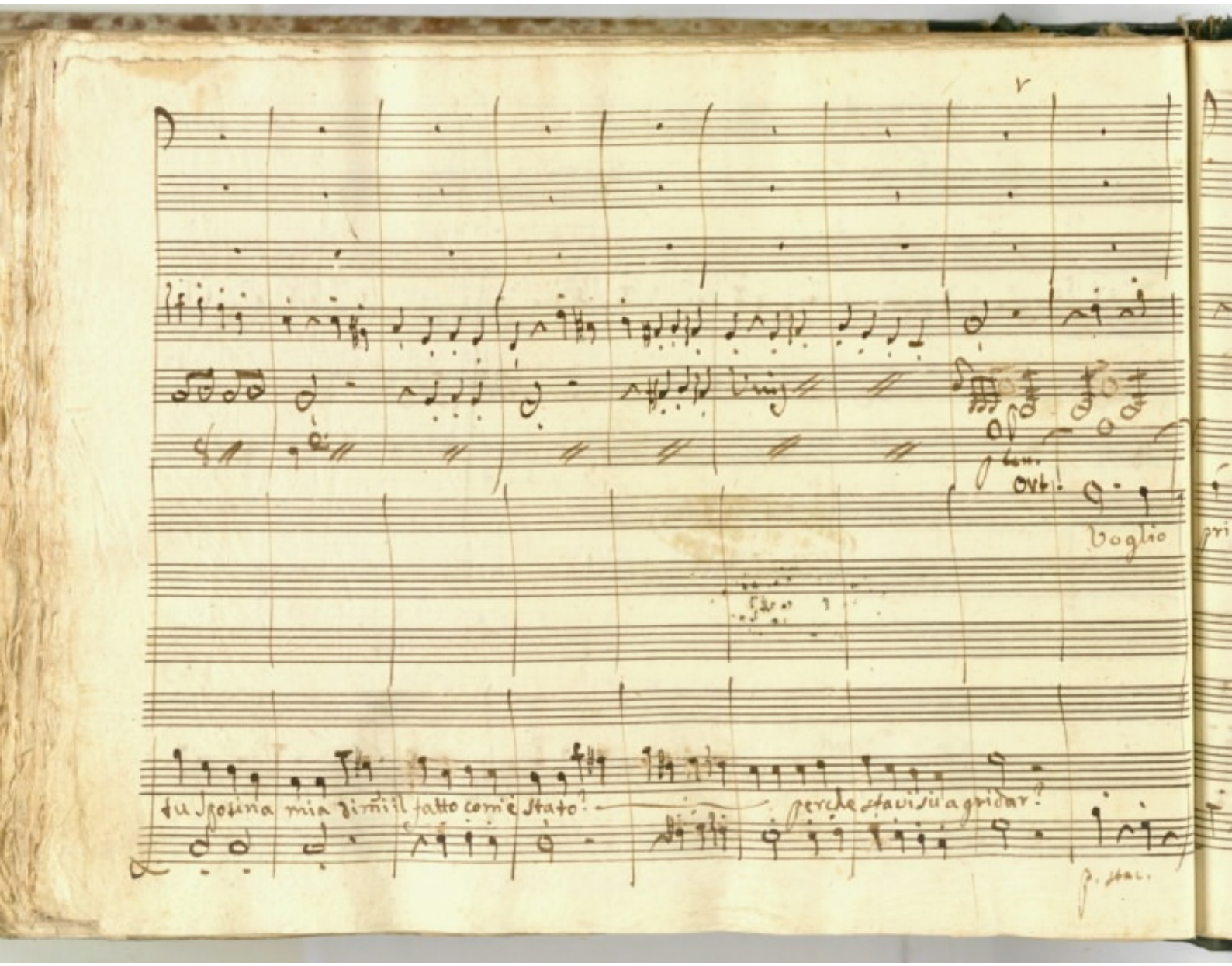
che sentire...

for.




tate...
mal'intrico...
ma dentite
che giocolare...
Non parlare...
Non parlare


7. avti.
State state zitti state zitti tutti quanti parla parlate parla


Ovt!
Voglio
tu sposina mia dimmi il fatto com'è stato?
perche stavi su a gridar?

pri - ma pren-der fiato... e poi tut - to vi - di - rò

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

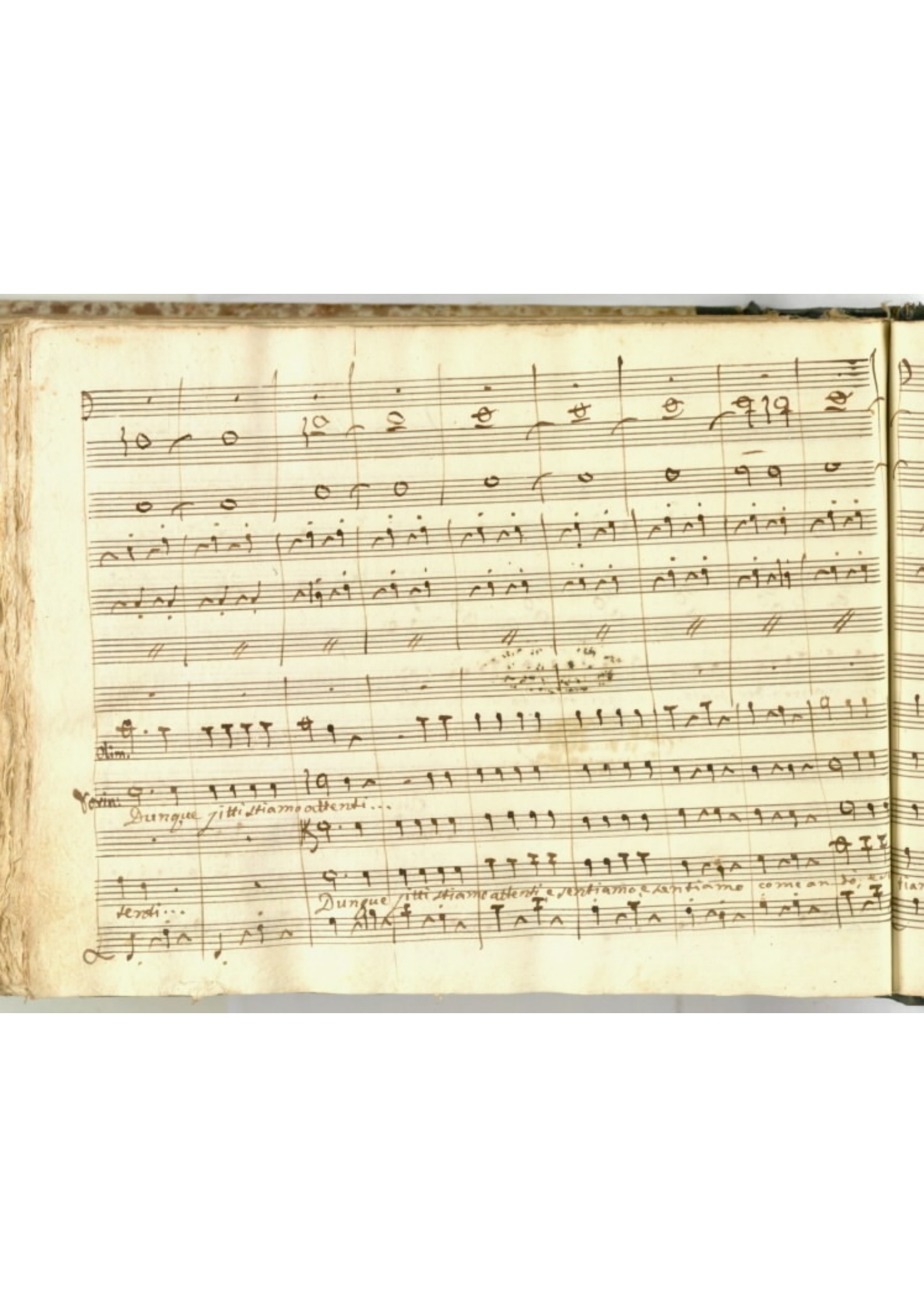
Clic:

Sebrone

Dunque fitti stiamo attenti...

D. art.

Dunque fitti stiamo at



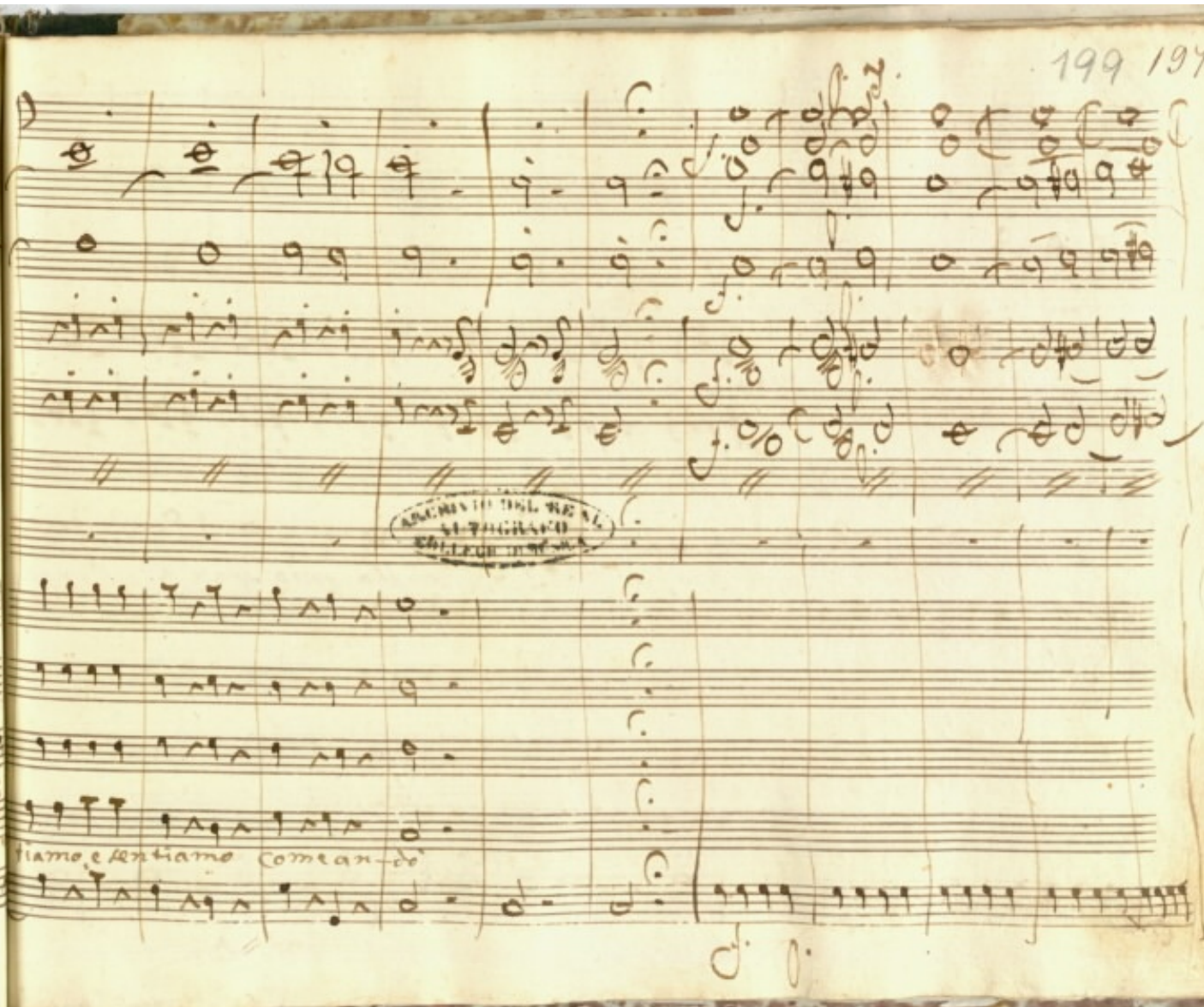
Olim.

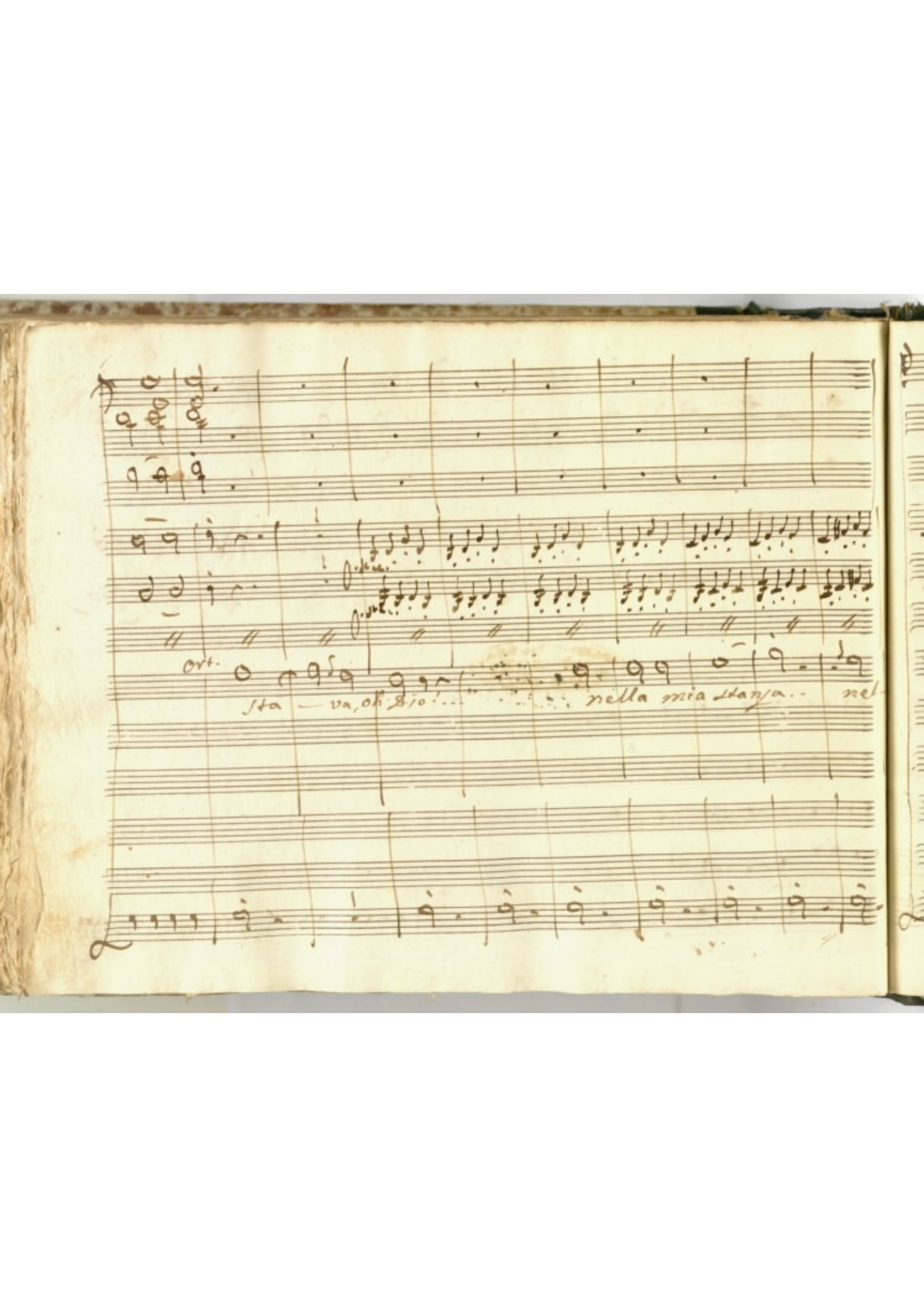
Vorin:

Dunque zitti stiamo attenti...

tenti...

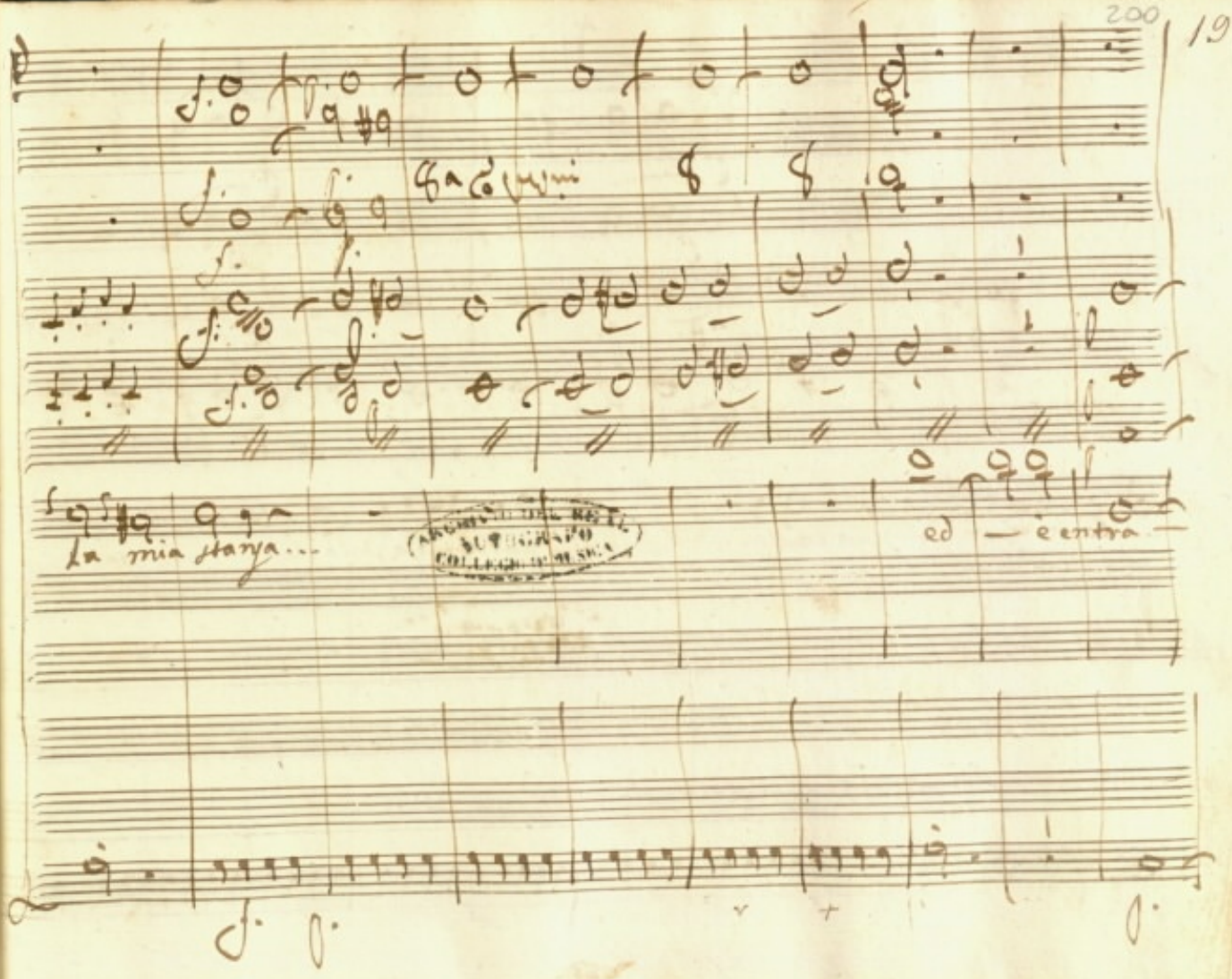
Dunque zitti stiamo attenti e sentiamo e sentiamo come an do, e

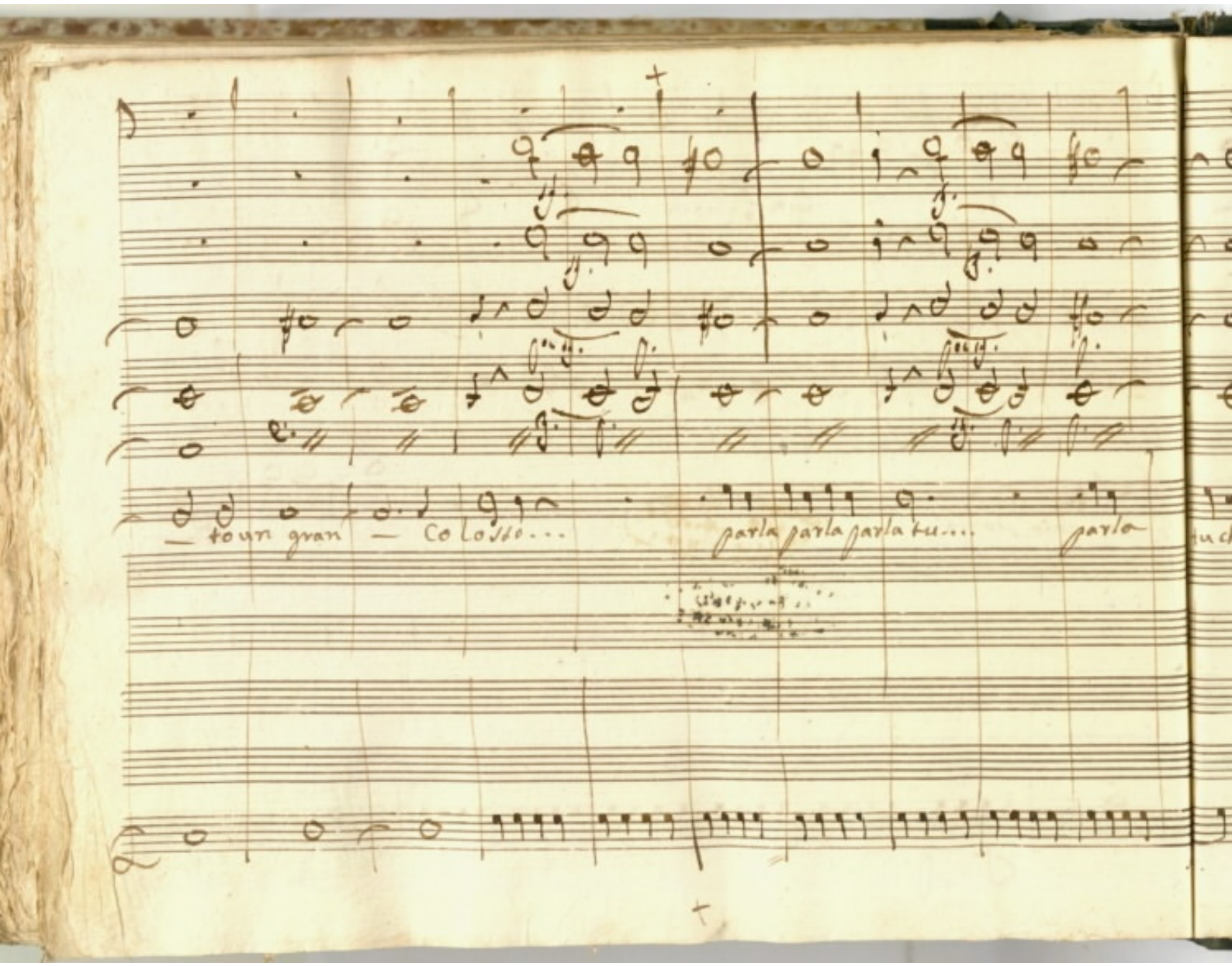

siamo e stiamo comandò

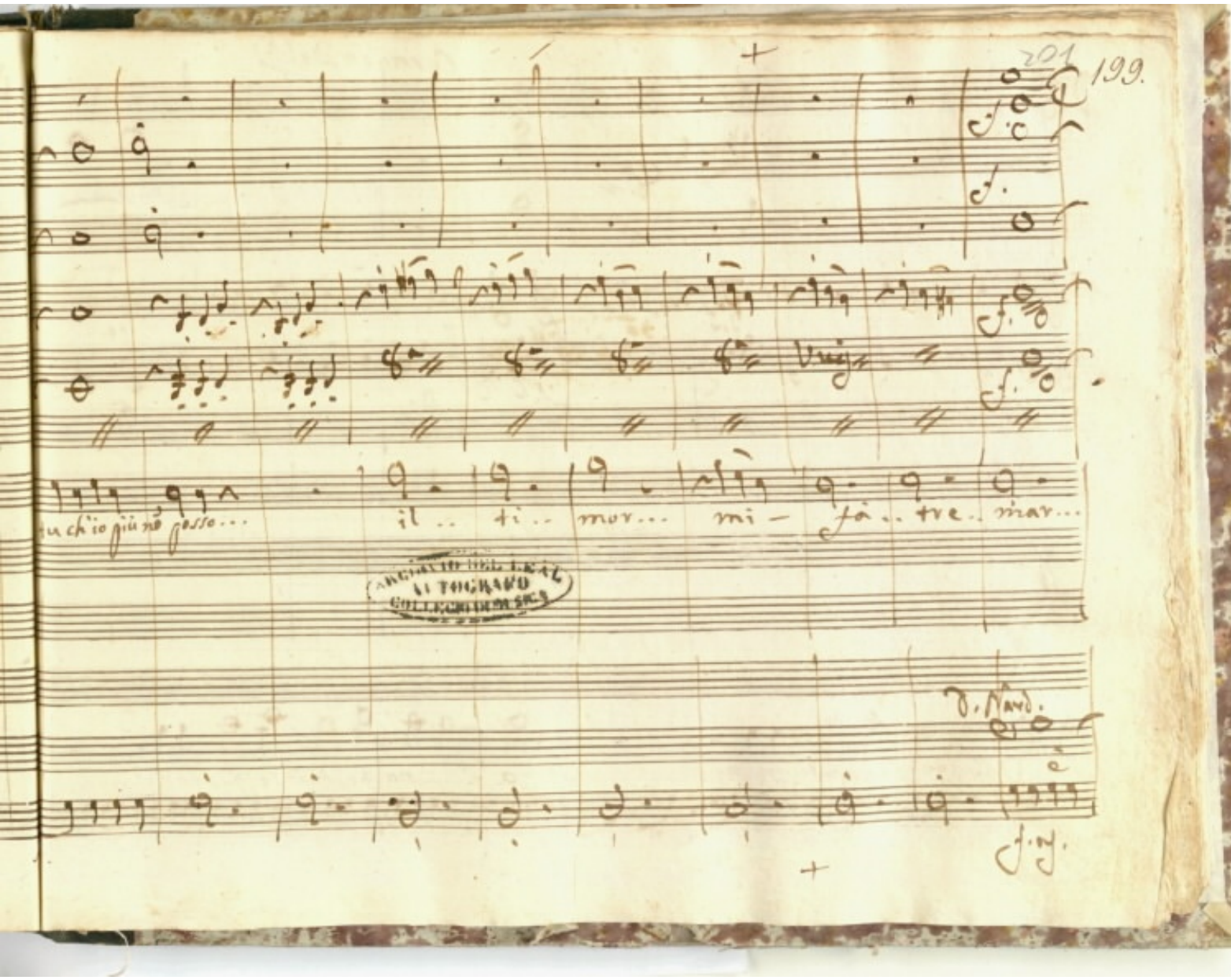


Ort.

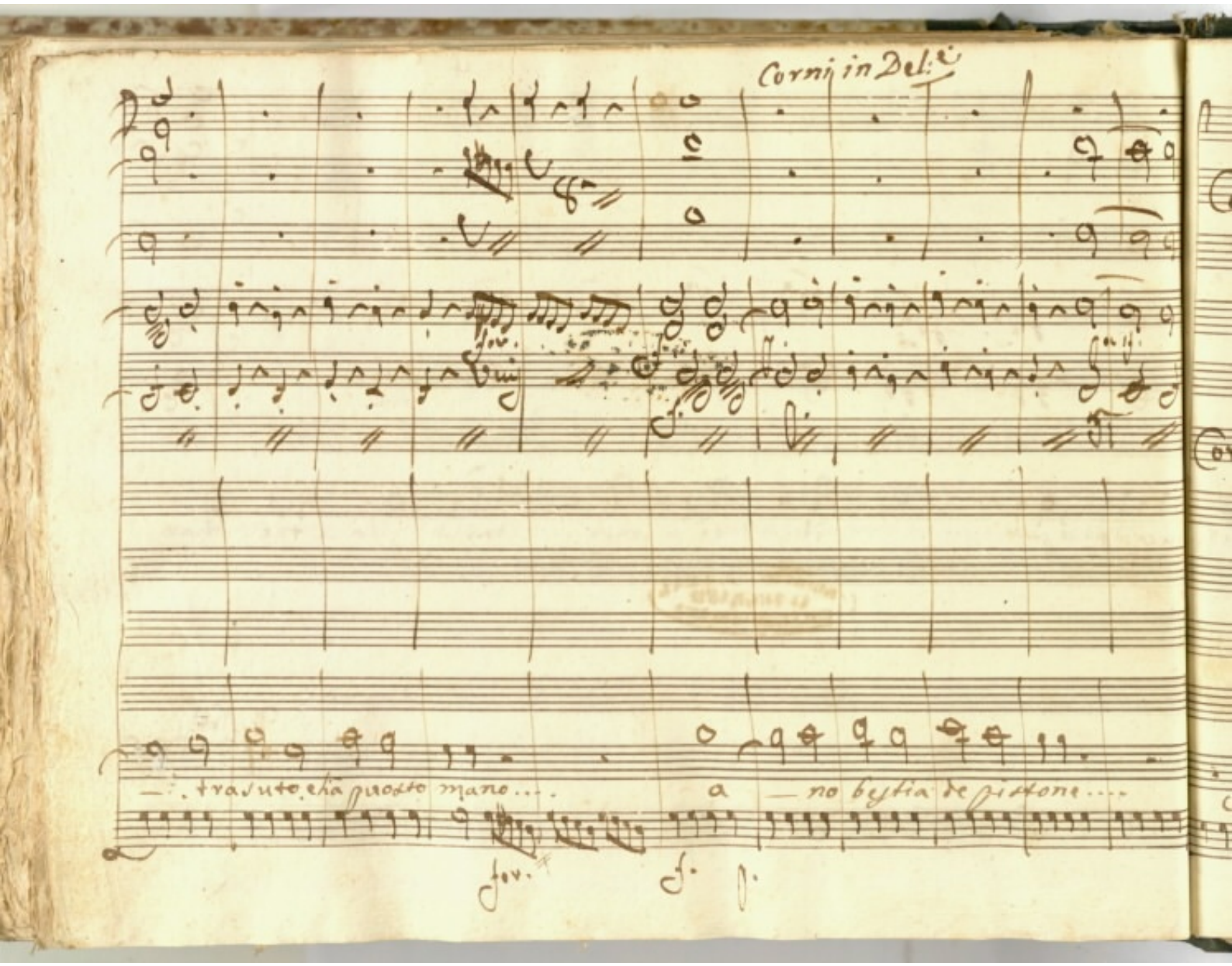
sta — va, oh Dio!... nella mia stanza.. nel-


200
La mia stanza...
ed — e entra —


— tour gran — Co lo sso...
parla parla parla tu....
parla



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Corni in Del:e

for.

f.

— . trasuto e ha posto mano . . . . a — no bestia de pistone . . . .

for.

f.

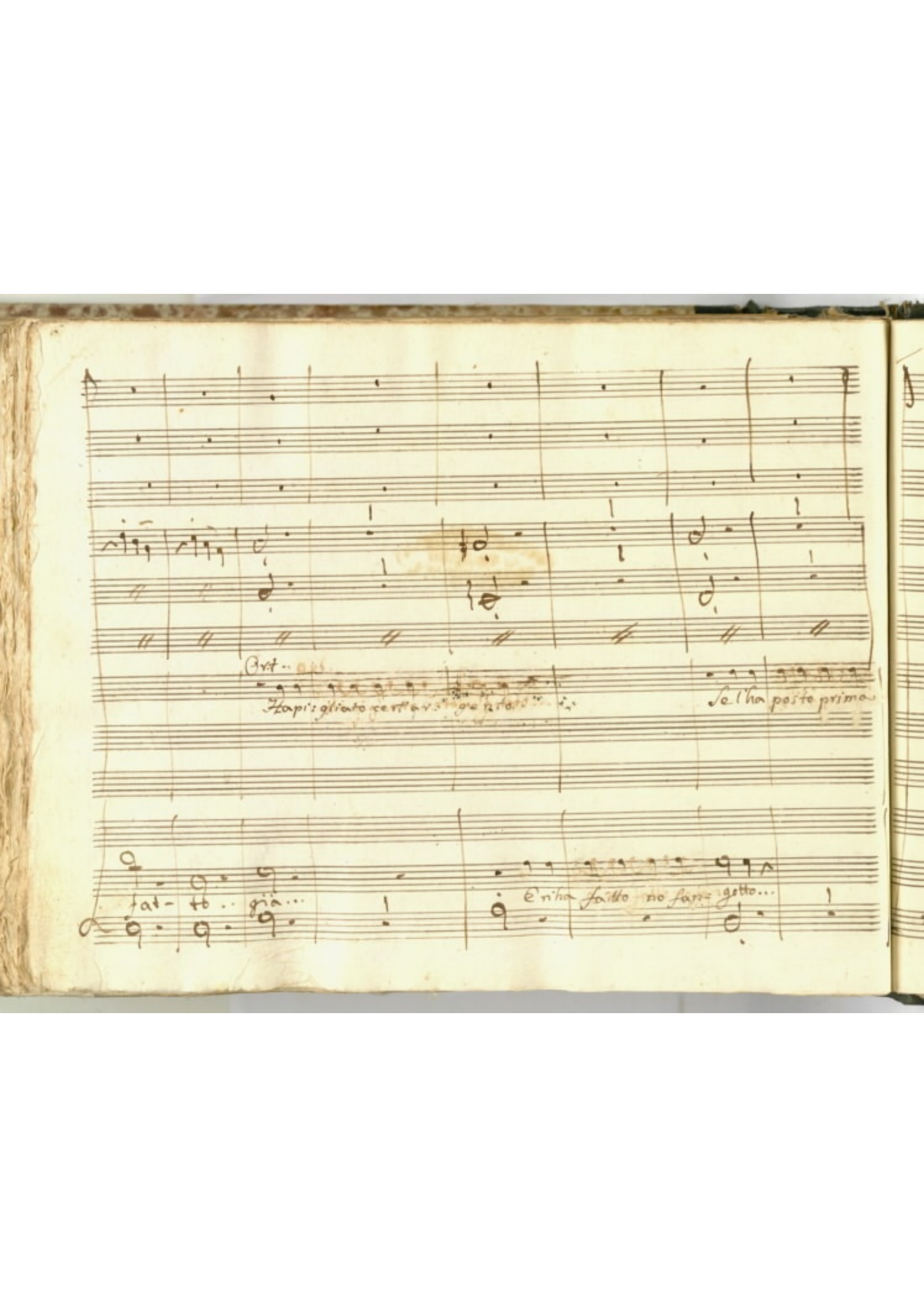
p.

Come Sa

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come Sa

Che terrore a jeme lo core.... no Capillo è fatto gia.. No.. Ca - pil.. lo e...



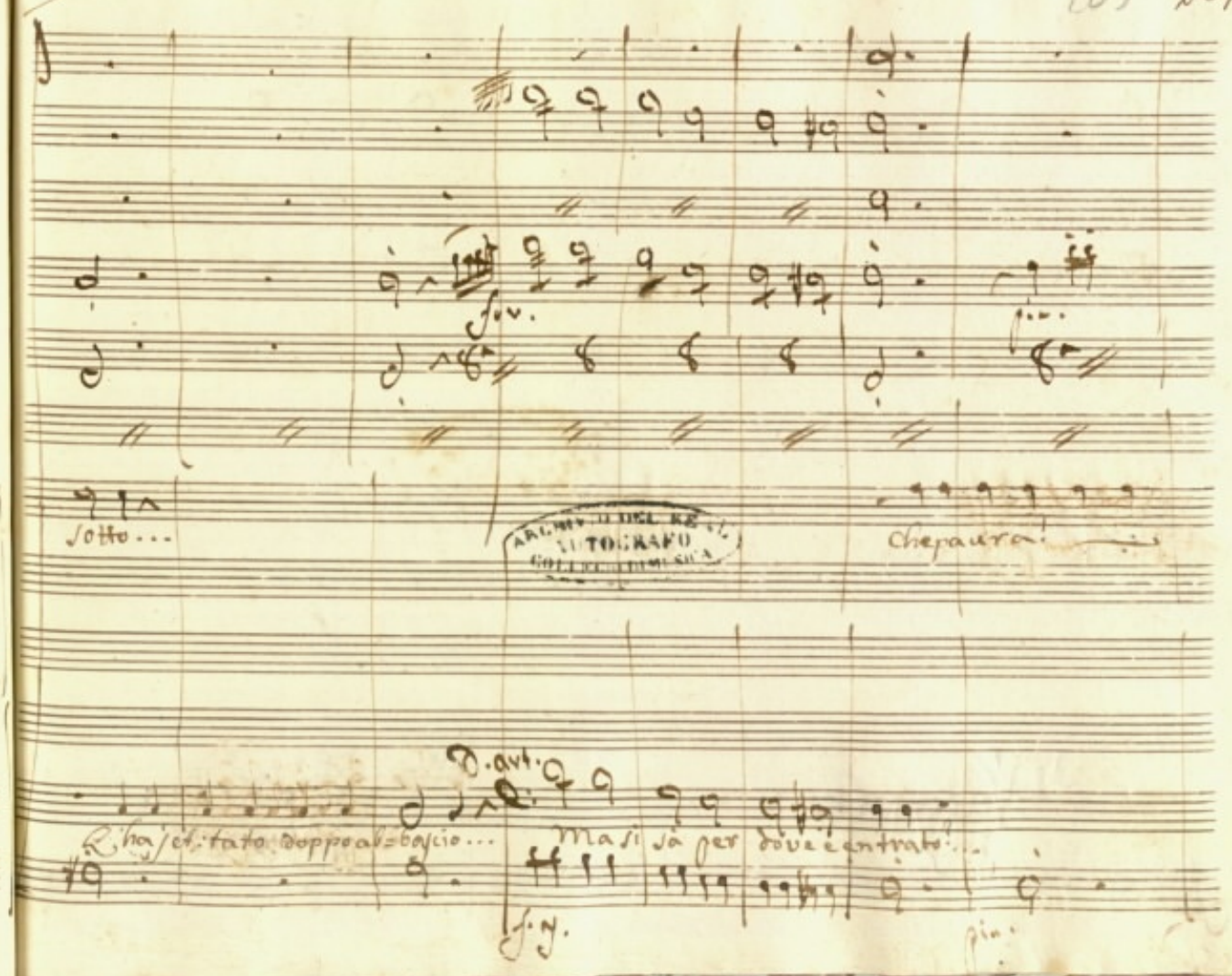
Ort..

Hapi: gliato cert'ar: gento

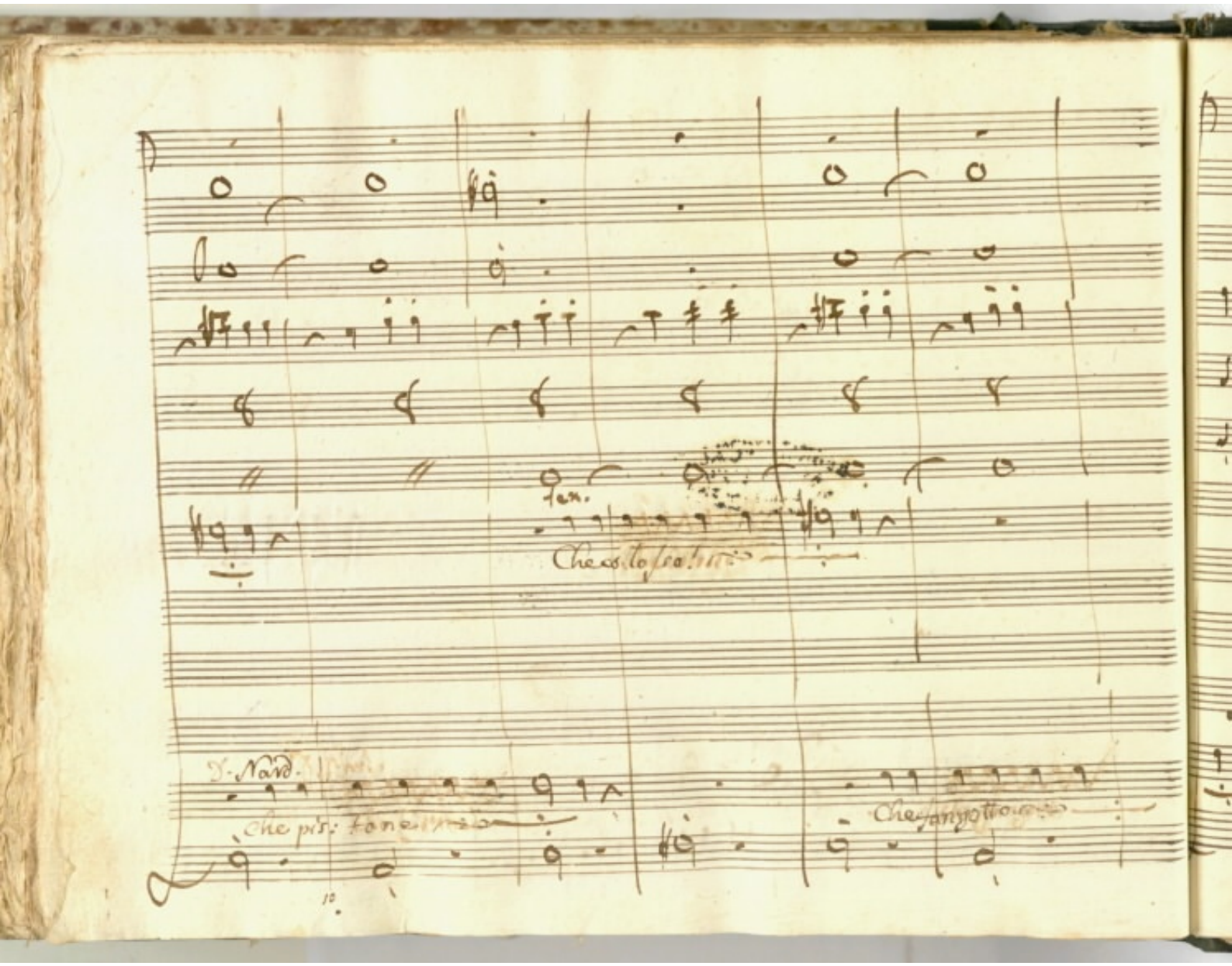
Se l'ha posto prima

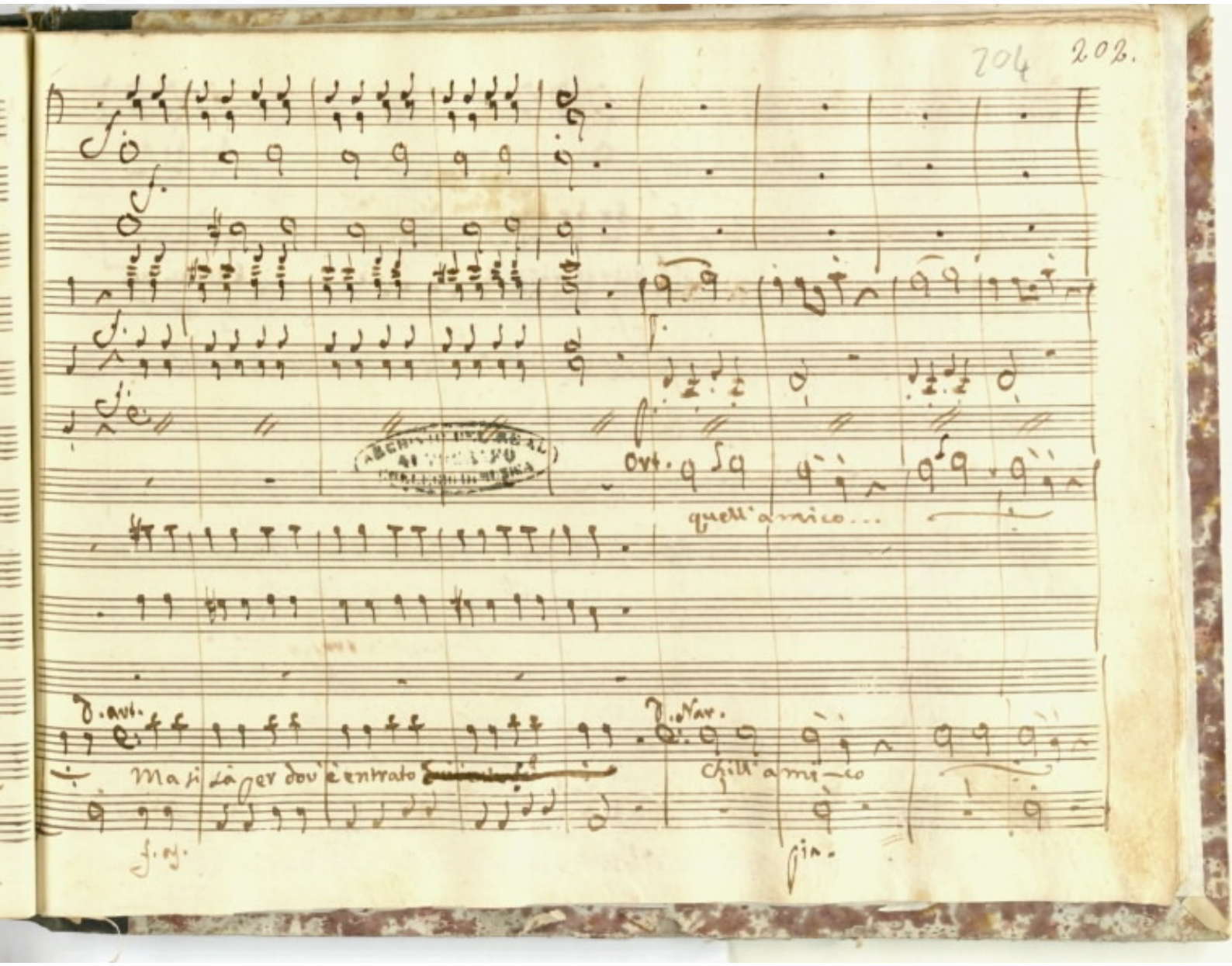
fat- to .. già...

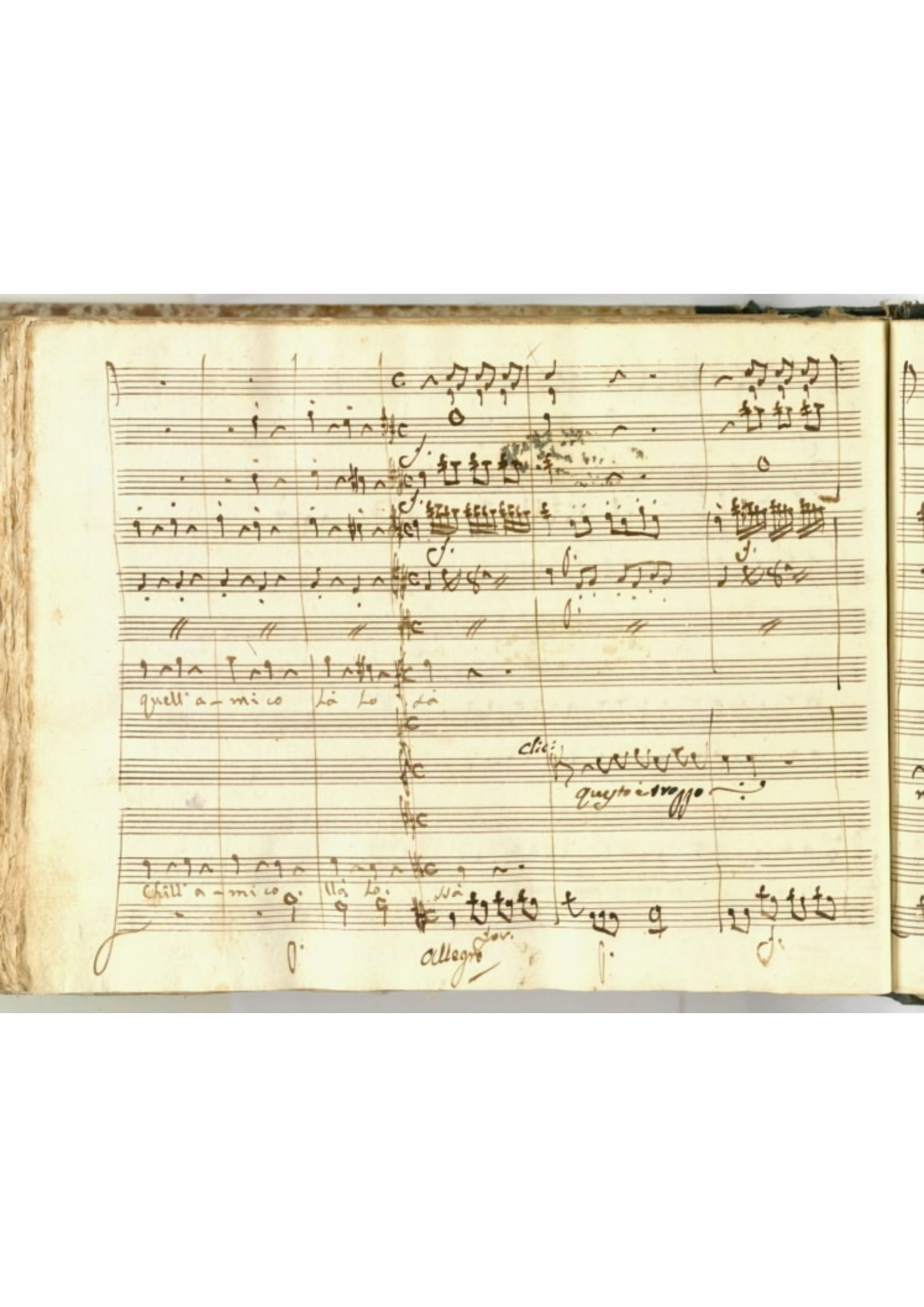
E n'ha fatto no fan- gotto...



ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Ten.
Che cosa fosse!
D. Nard.
Che pis: tone
Che fangotto


Ott.
quell'amico...
B. ant.
Ma si sa per dov'è entrato
B. Nav.
Quell'amico
f. ny.
fin.



quell' a - mi co là lo là

Clic:

questo è troppo

Chill' a - mi co llà lo ssà

Allegro

Tor.

Ovi.

Deh fer— mate fermate per pietà

Ovi.

Questo

Ovi.

Questo è troppo in verità in veri— tà deh fermate— questo è

mori infame— mori.. mori infame... mori infame—

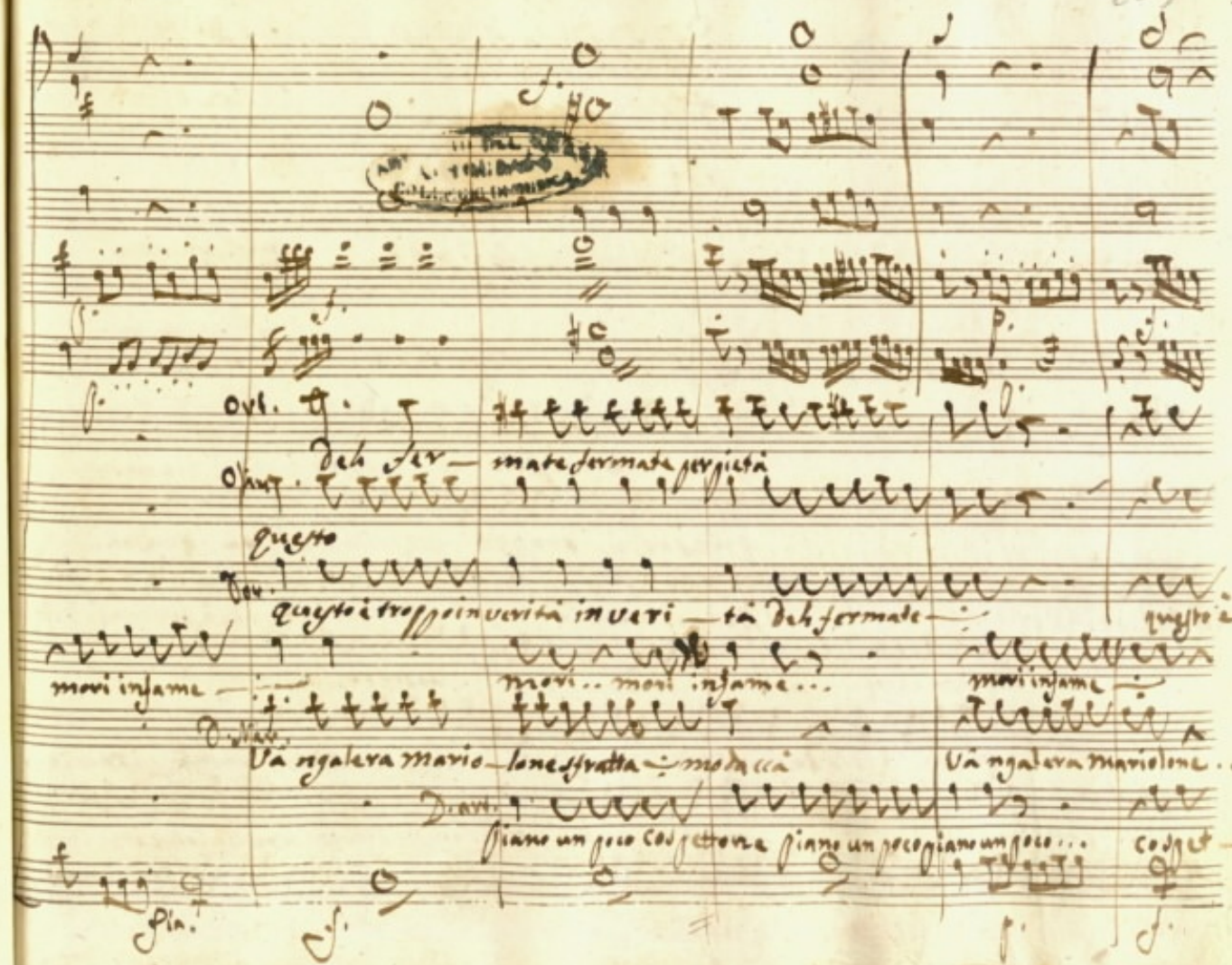
D. Var.

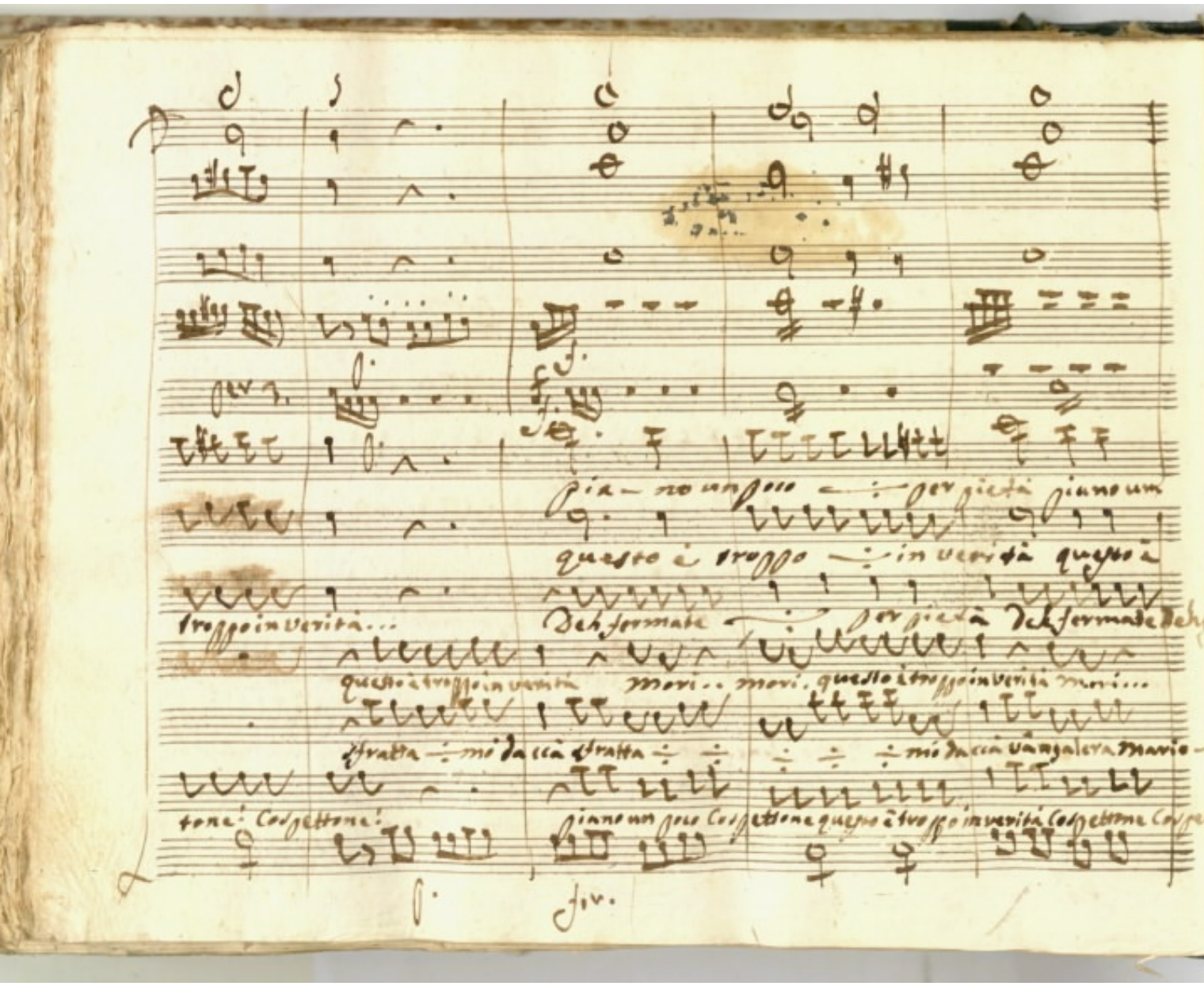
Và ngalera mario— lone sfratta— modaccà Và ngalera mariolone...

D. Ant.

Piano un poco cospettone piano un poco piano un poco... cospet—

Pia.





pia- no un poco ÷ per pietà piano un

questo è troppo ÷ in verità questo è

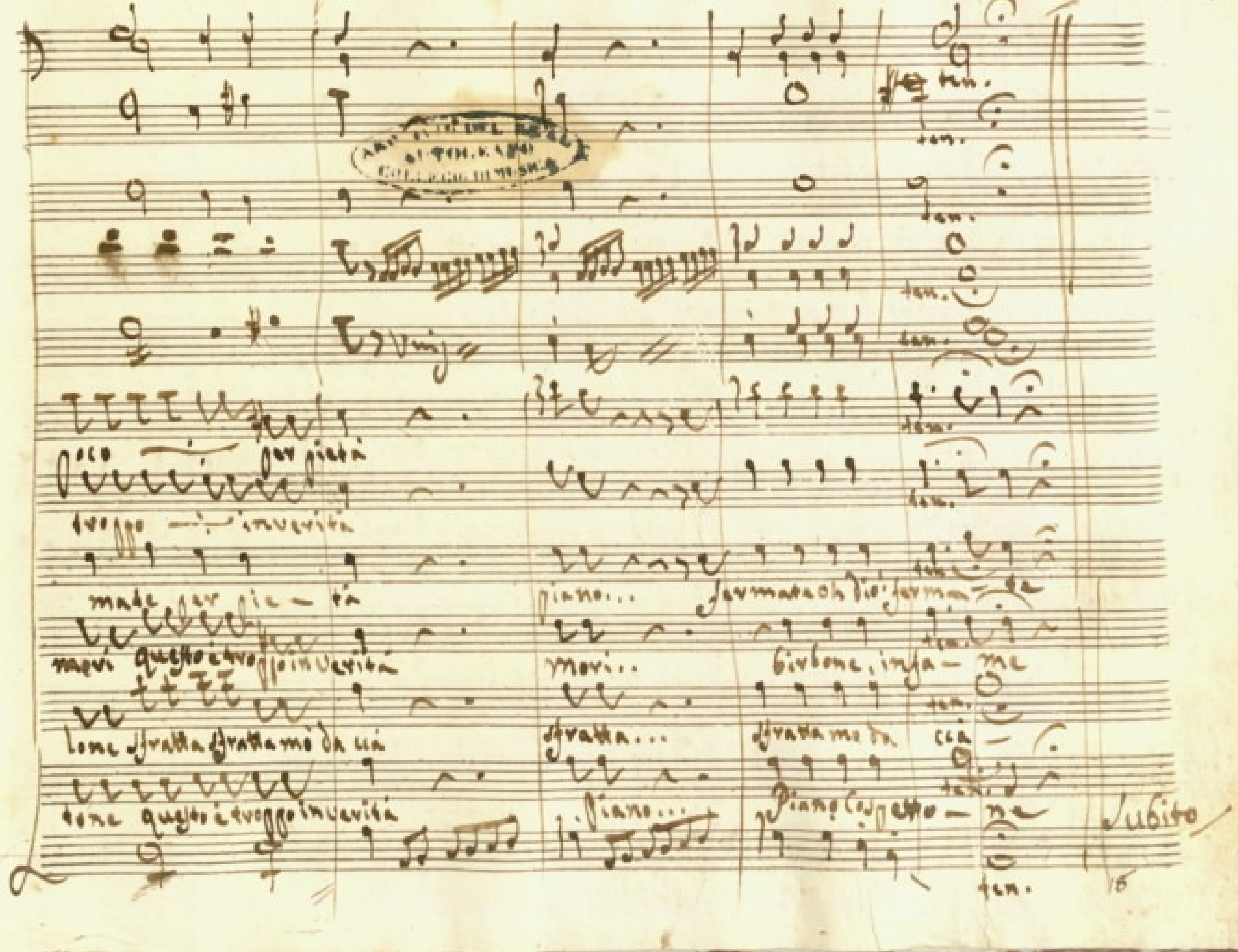
troppo in verità... Deh fermate ÷ per pietà Deh fermate Deh f

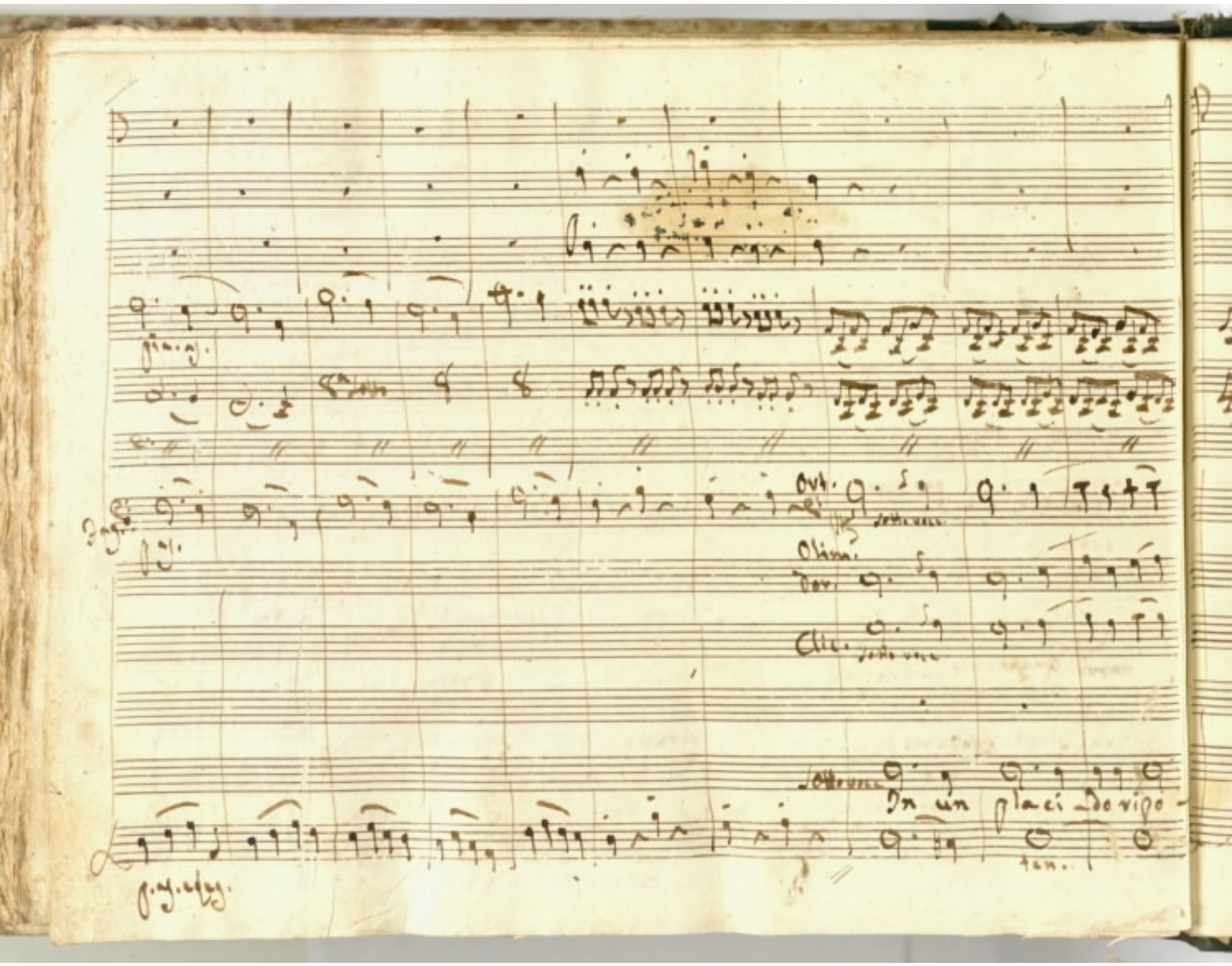
questo è troppo in verità mori.. mori. questo è troppo in verità mori...

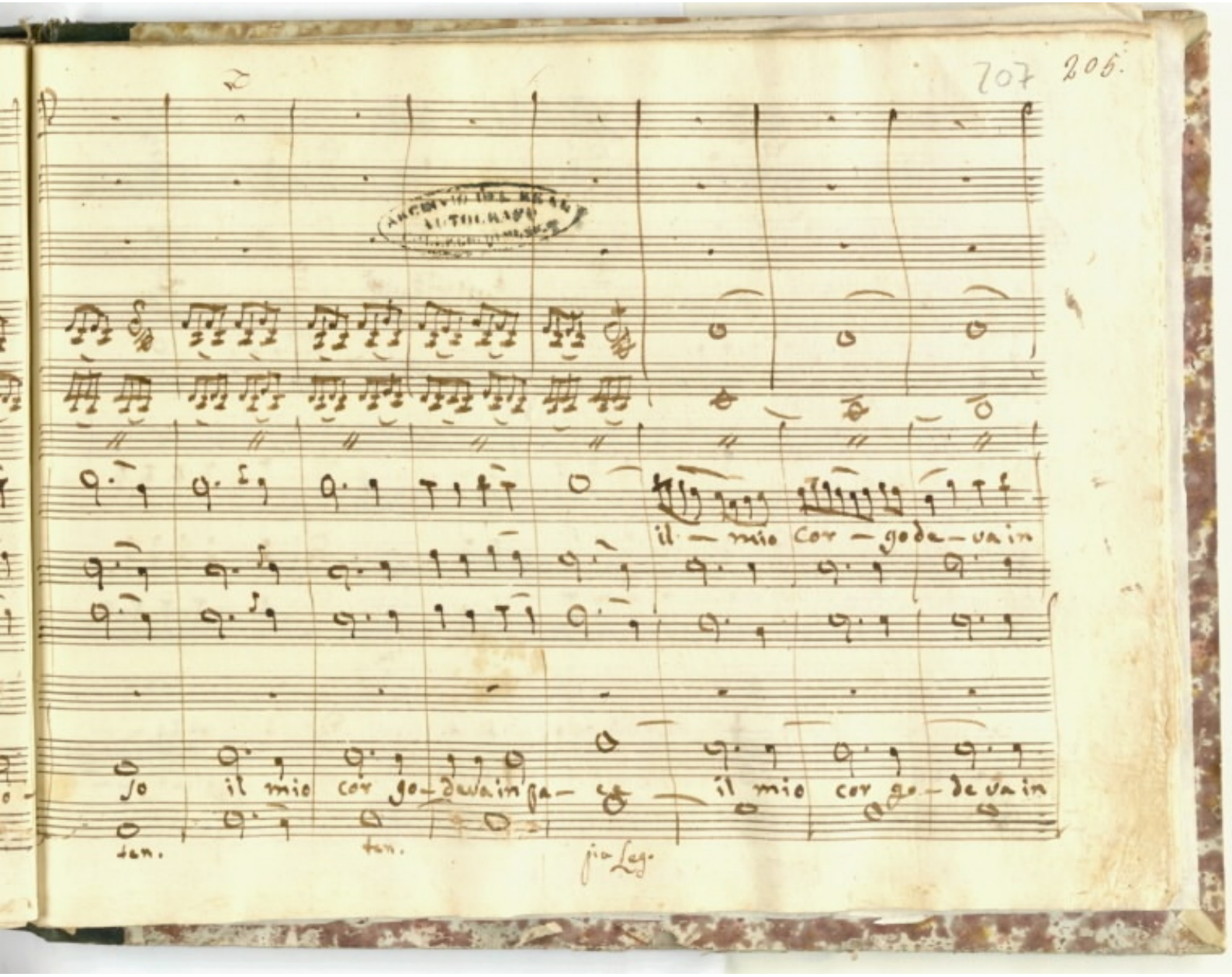
sfratta ÷ mi daccà sfratta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ mi daccà vangalera mario-

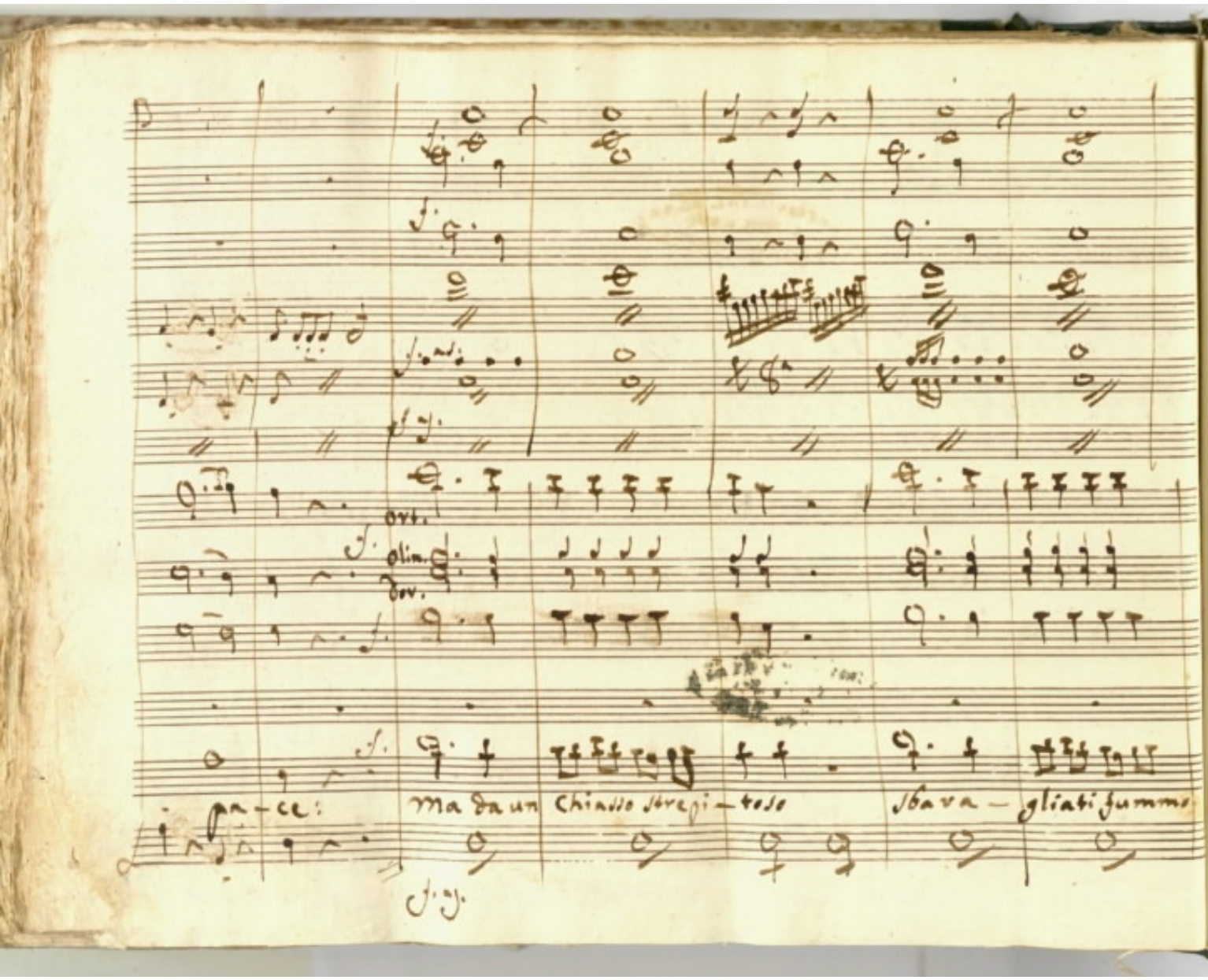
tone! Cospettone! piano un poco Cospettone questo è troppo in verità Cospettone Cospe

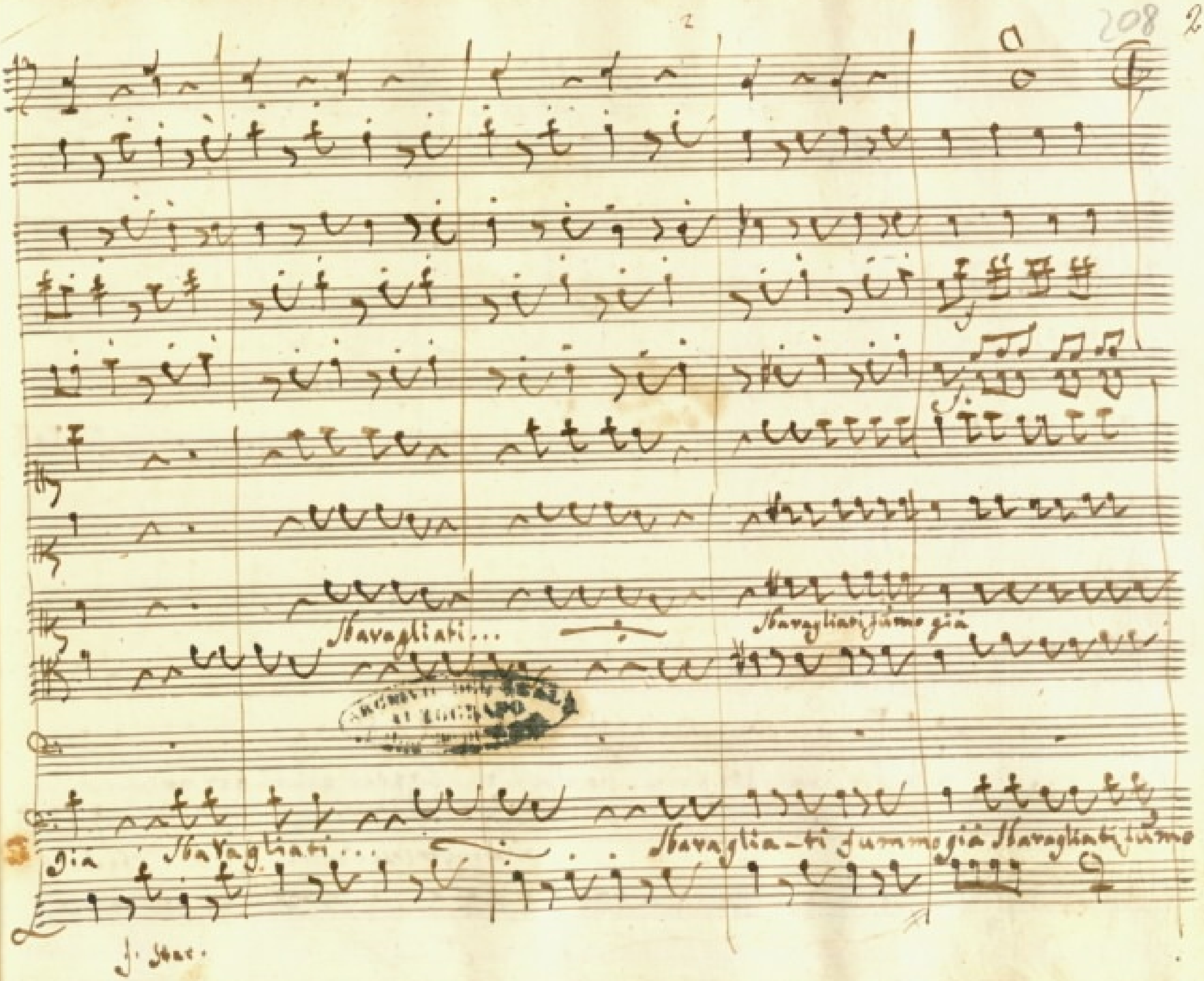
fin.

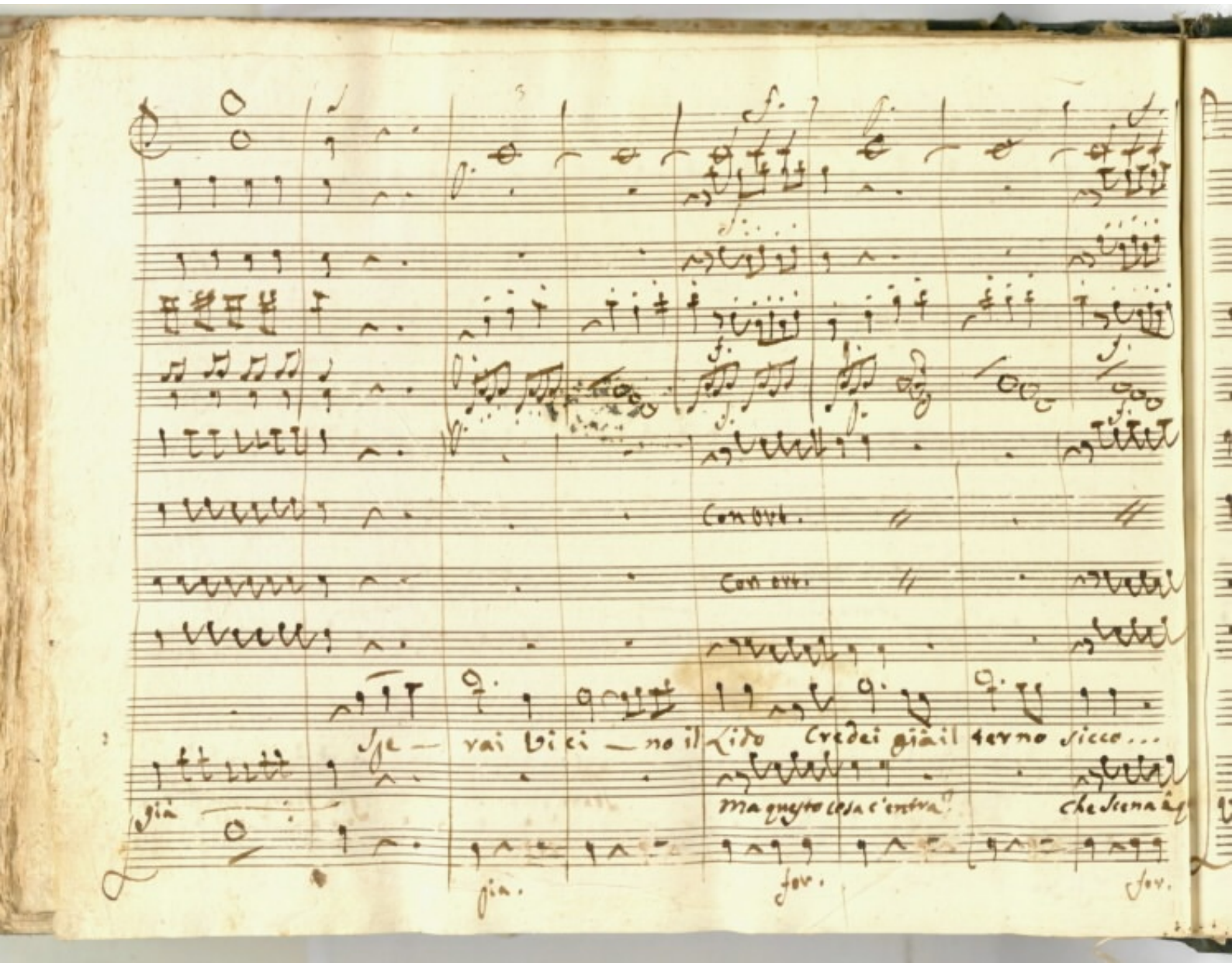

troppo in verità
madre per pie – tà
piano...
fermati oh Dio! fermati
mori...
birbone, infa – me
sfratta sfratta mò da cà
sfratta...
sfratta mò da
questo è troppo in verità
piano...
Subito
ten.


Ort.
Olim.
Dor.
Clic.
In un placi do ripo-


il — mio cor — gode — va in
Jo il mio cor go — de va in fa — il mio cor go — de va in
ten.
ten.
fia Leg.


Ort.
Olim.
Dor.
pa-ce:
Ma da un Chiasso strepi-toso
sbava-gliati fummo


Sbagliati...
Sbaragliati summo già
Già Sbaragliati...
Sbaraglia-ti summo già Sbaragliati summo



Con ort.

Con ort.

Spe — rai vi ci — no il Lido Credei già il terno sicco...

già

Ma questo cosa c'entra? Che scena è q

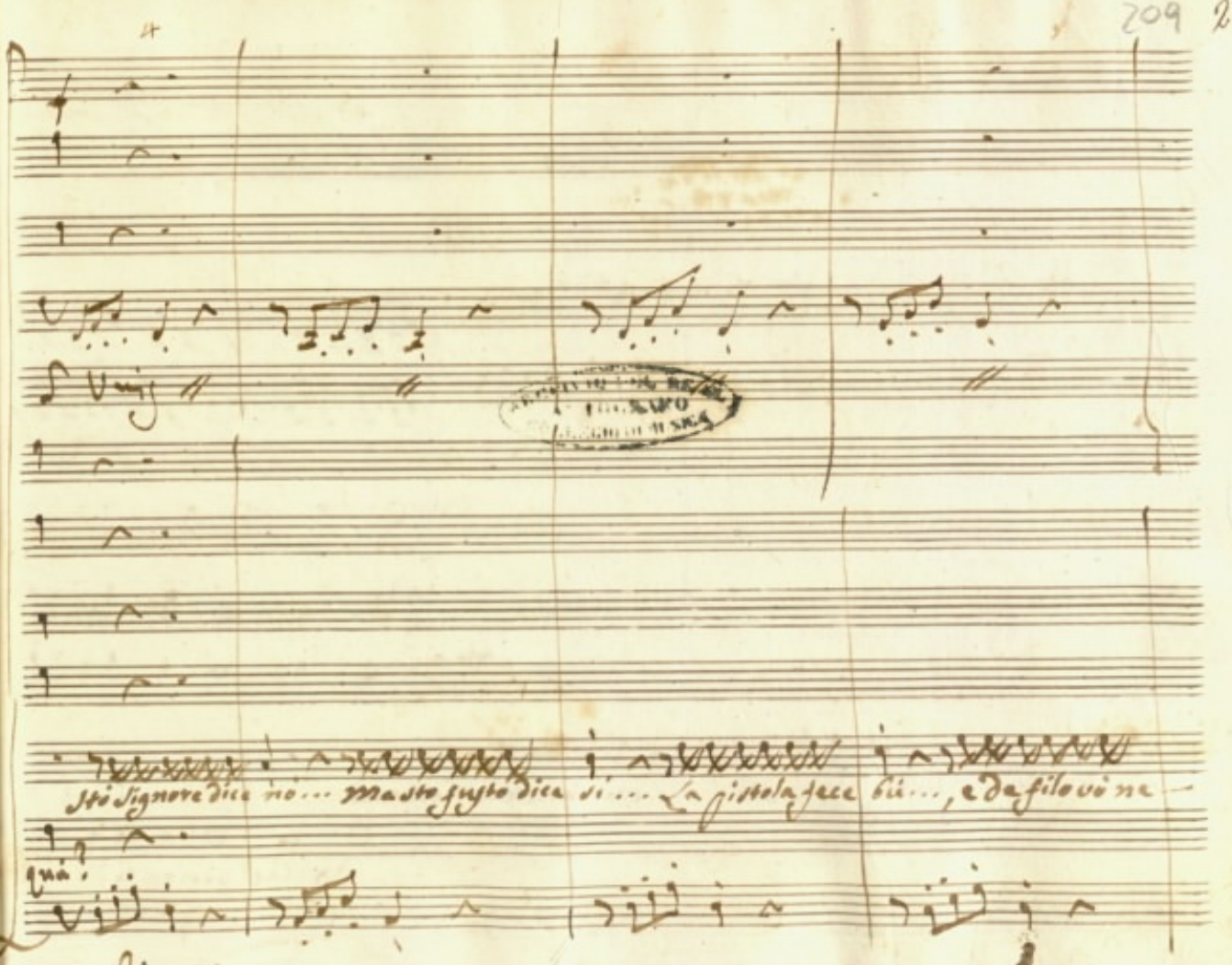
già.

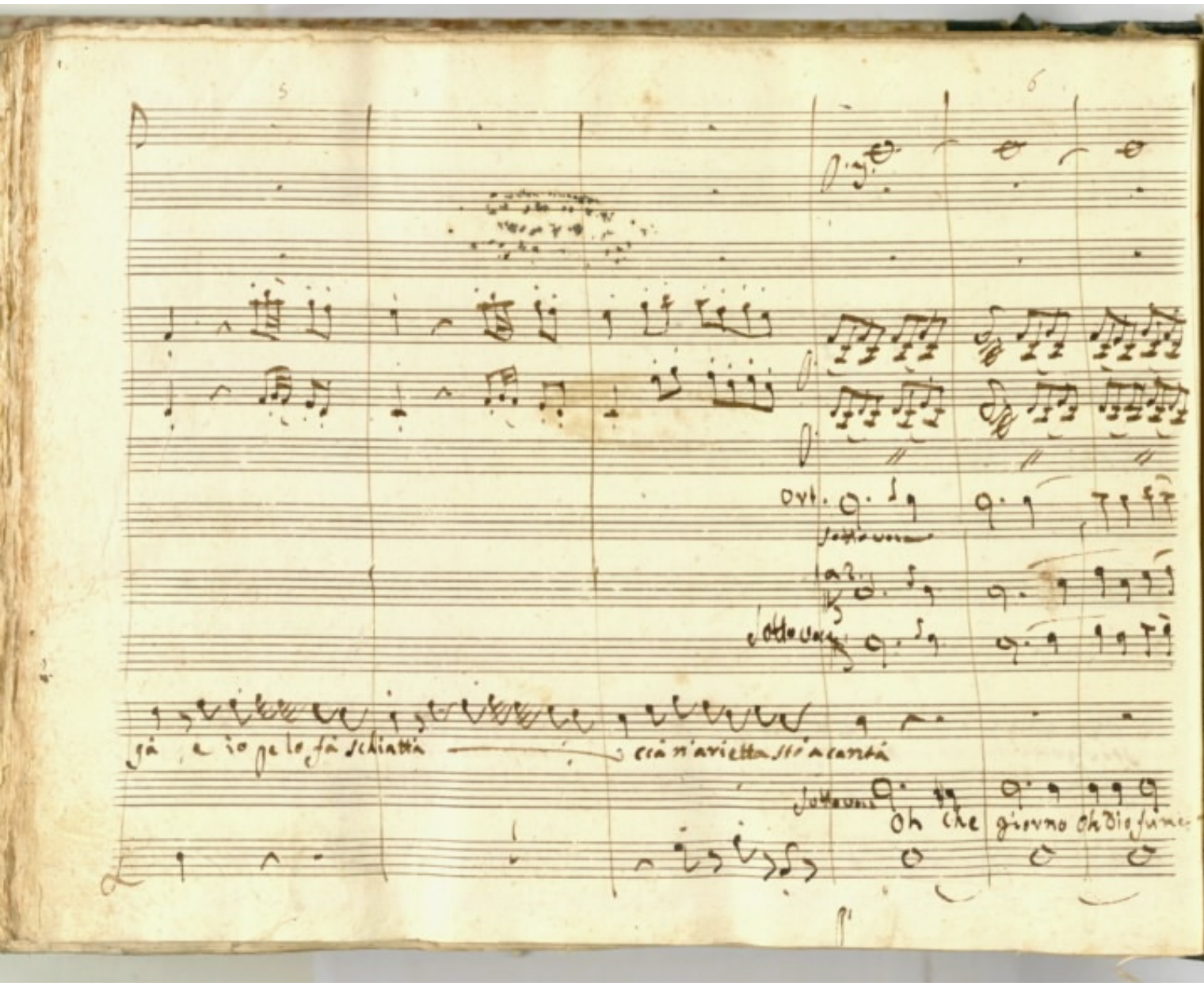
for.

for.

Stò Signore dice nò... Ma sto fusto dice sì... La pistola fece bù..., e da filo vò ne-

quà?




Ort.
Sotto voce
Sotto voce
gà, e io pe lo fà schiattà
ccà n'arietta stò a cantà
Sotto voce
Oh che giorno oh Dio fume

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Oh Che giorno! oh

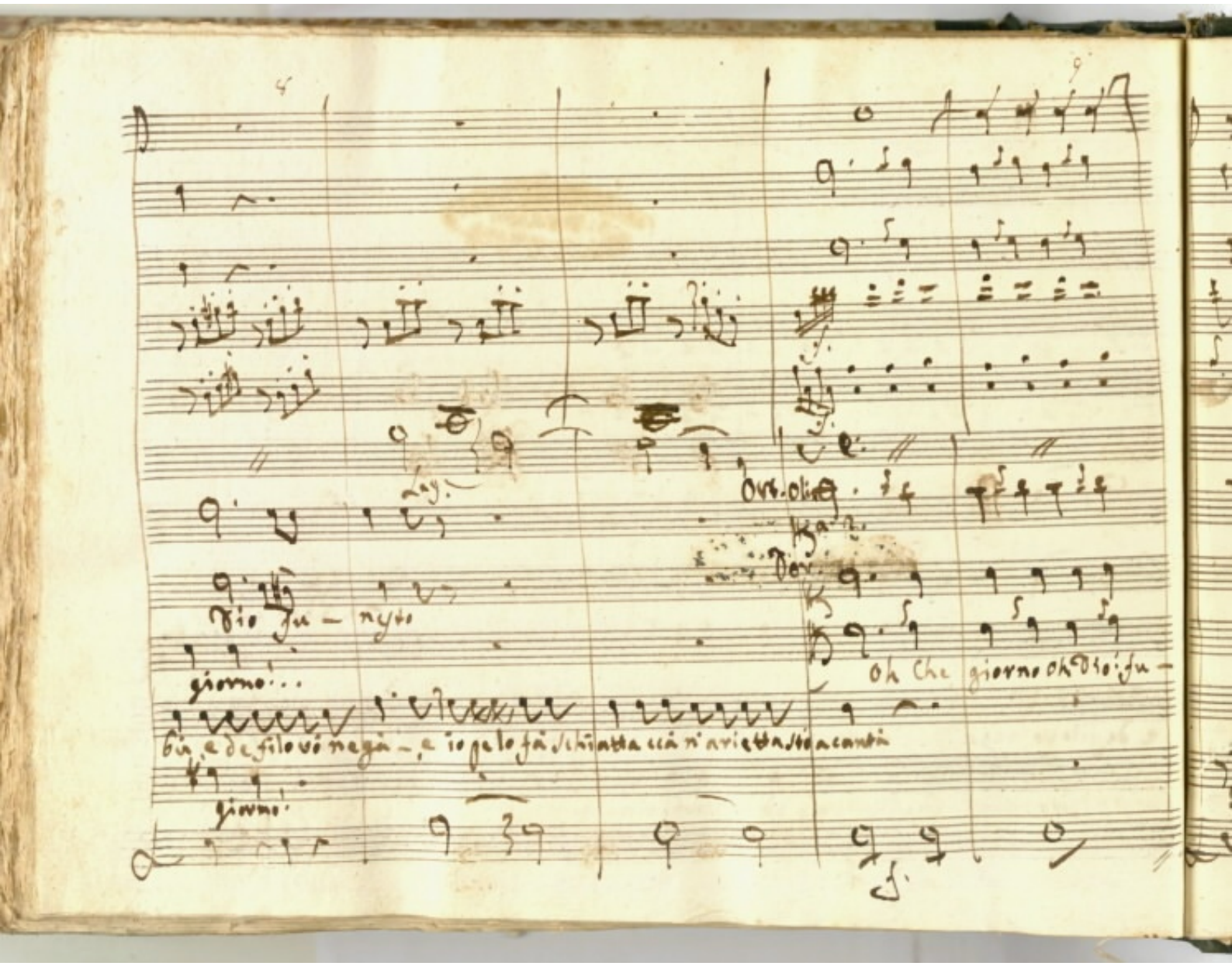
Oh Che

e de filo vò negà...

Stò Signore dice nò, e Stò fusto dice sì, la Pistola fece

Sto Che intricato laberinto

Oh Che


Dio fu – nyto
giorno...
Oh Che giorno oh Dio fu –
giorno.

Stac.

nesto

Con d. art.

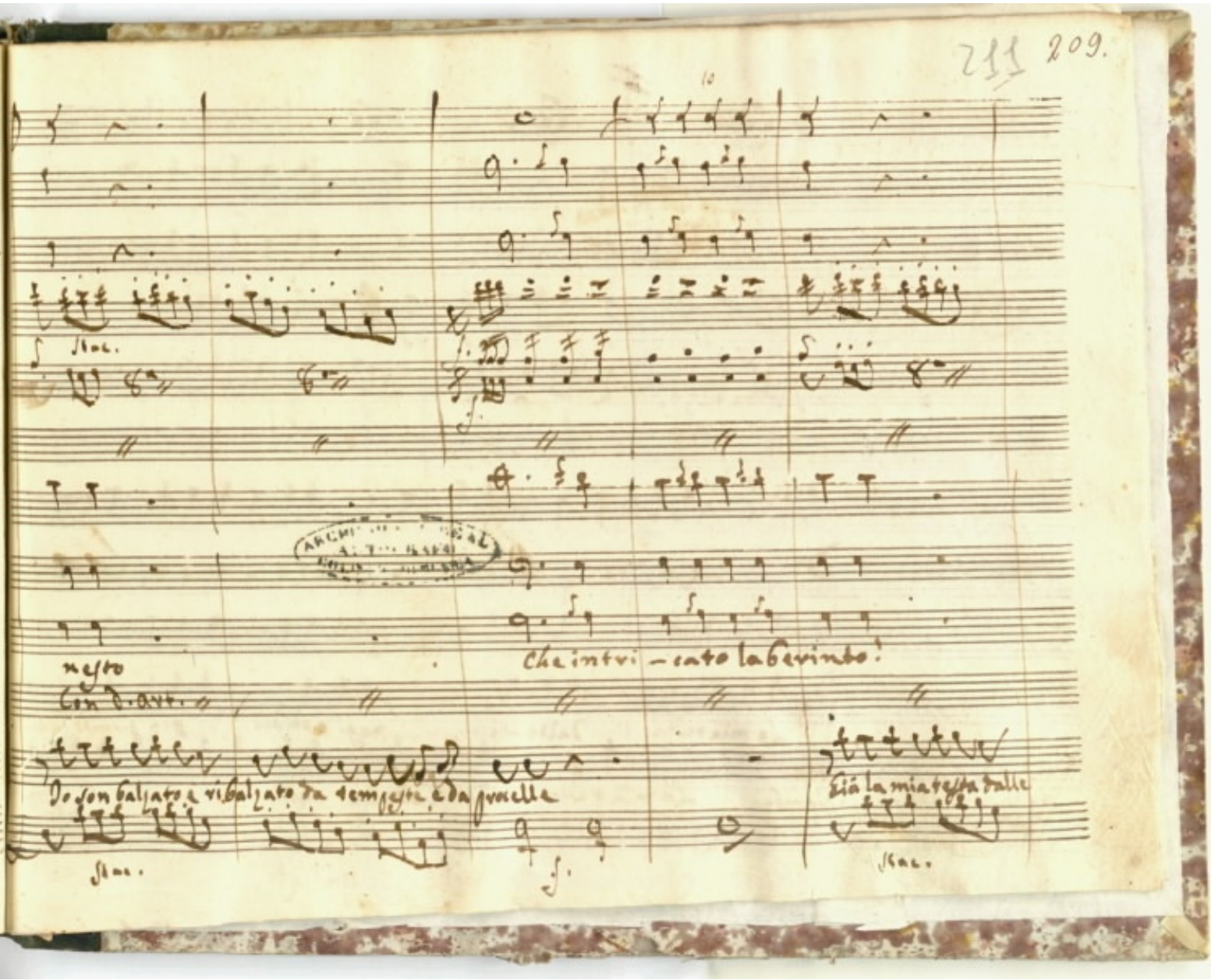
Che intri - cato laberinto!

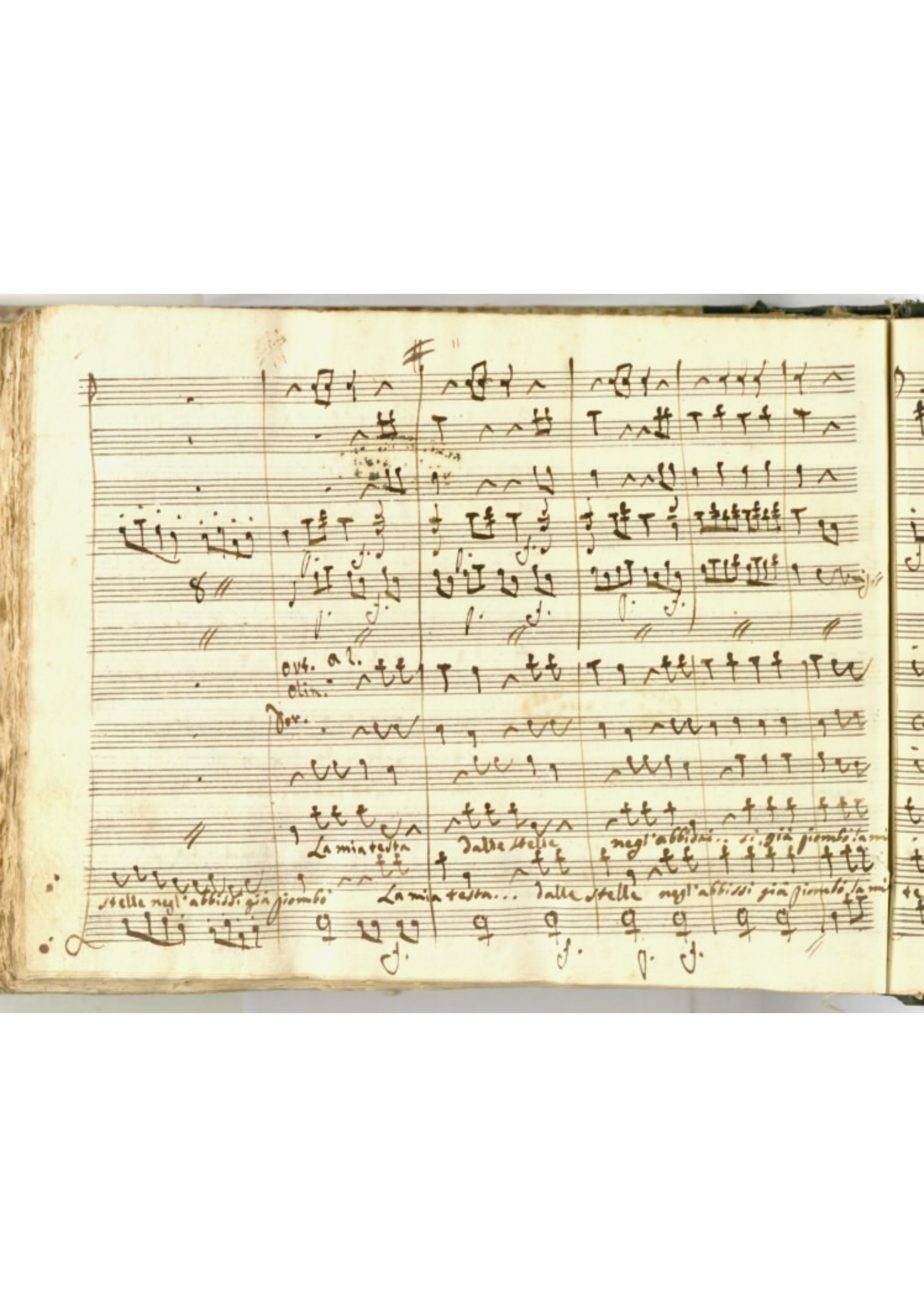
Io son balzato e ribalzato da tempeste e da procelle

Già la mia testa dalle

Stac.

Stac.





Ovt. a 2.
Olin.

Dor.

La mia testa dalle stelle negl'abbissi.. si già piombò la mi

stelle negl'abbissi già piombò La mia testa... dalle stelle negl'abbissi già piombò la mi

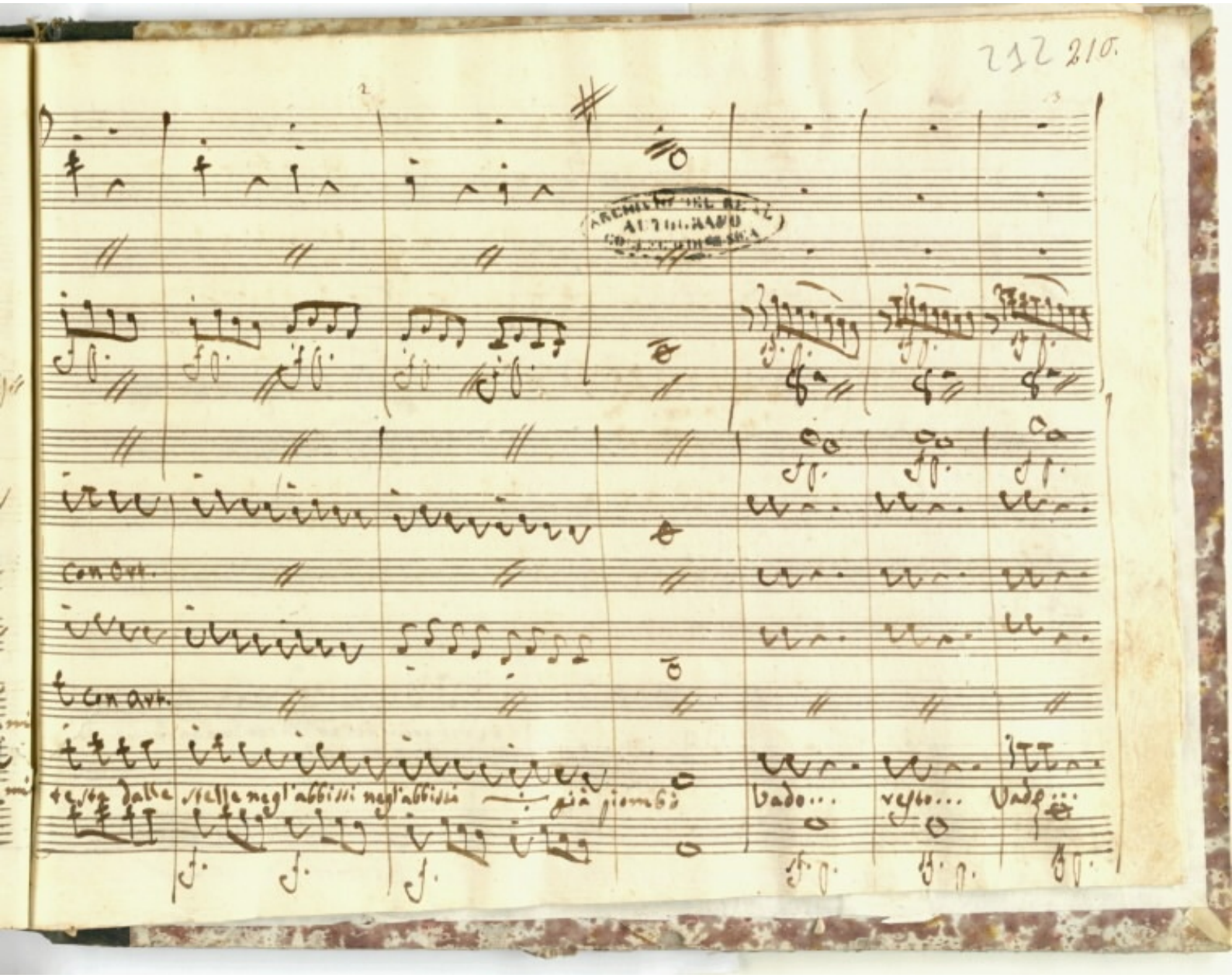
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICA

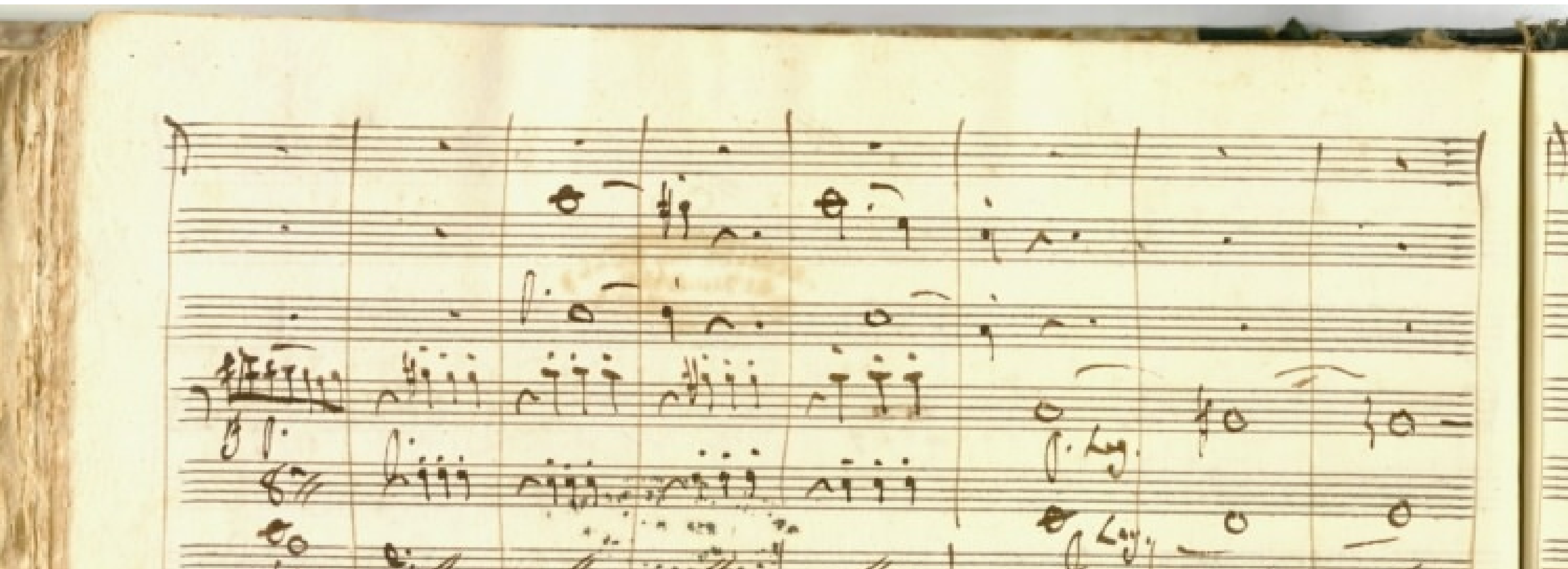
con Ort.

con Ort.

testa dalle stelle negl'abbissi negl'abbissi già piombò

vado... resto... vado...




Cosa fò?
Cosa fò?
Credei già il terno Licco ma un barbaro pa-

per 3.

Oh che giorno oddio fu nesto

Olin. Dor.

Oh che giorno! oddio fu

Che intricato laberinto...

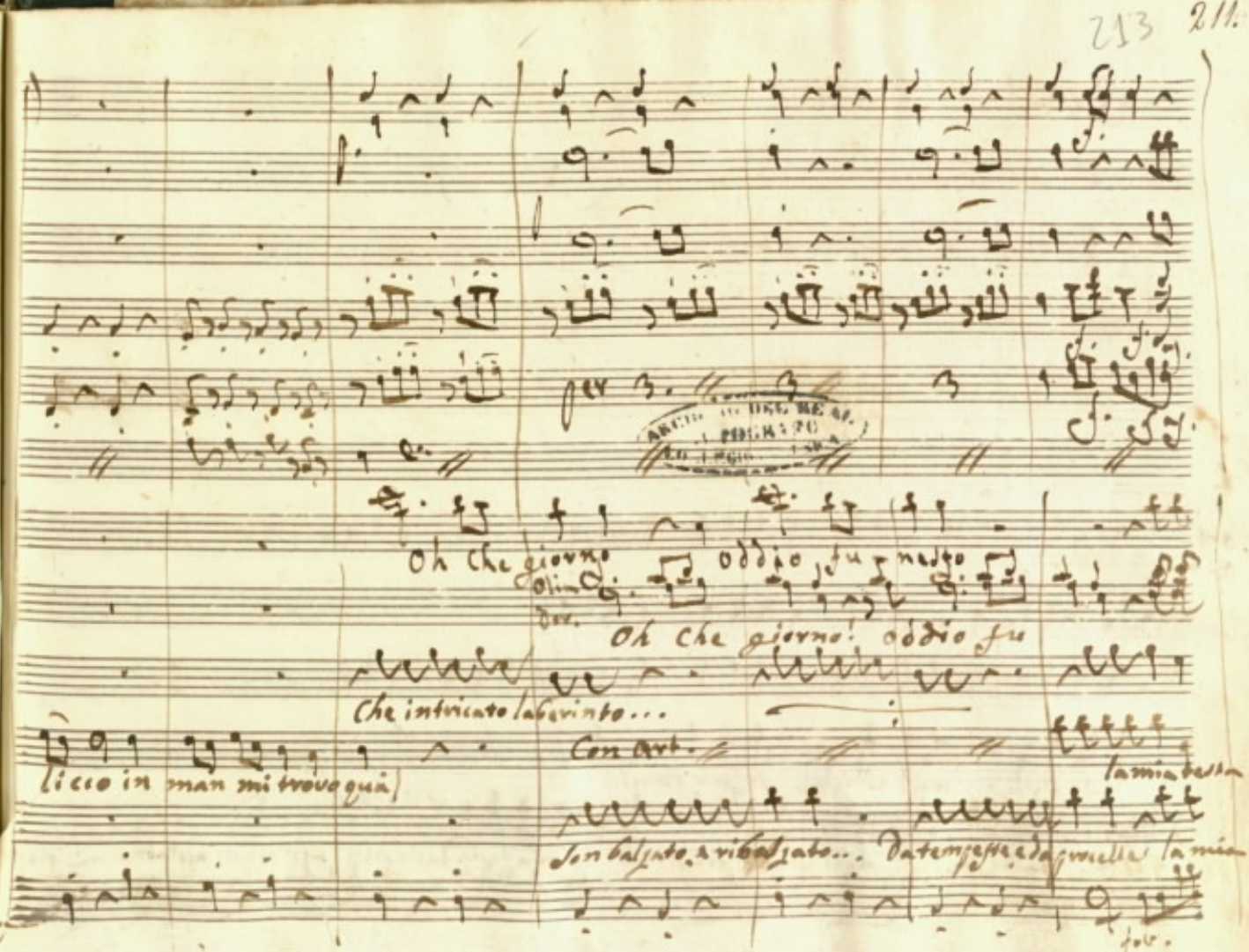
Con Art.

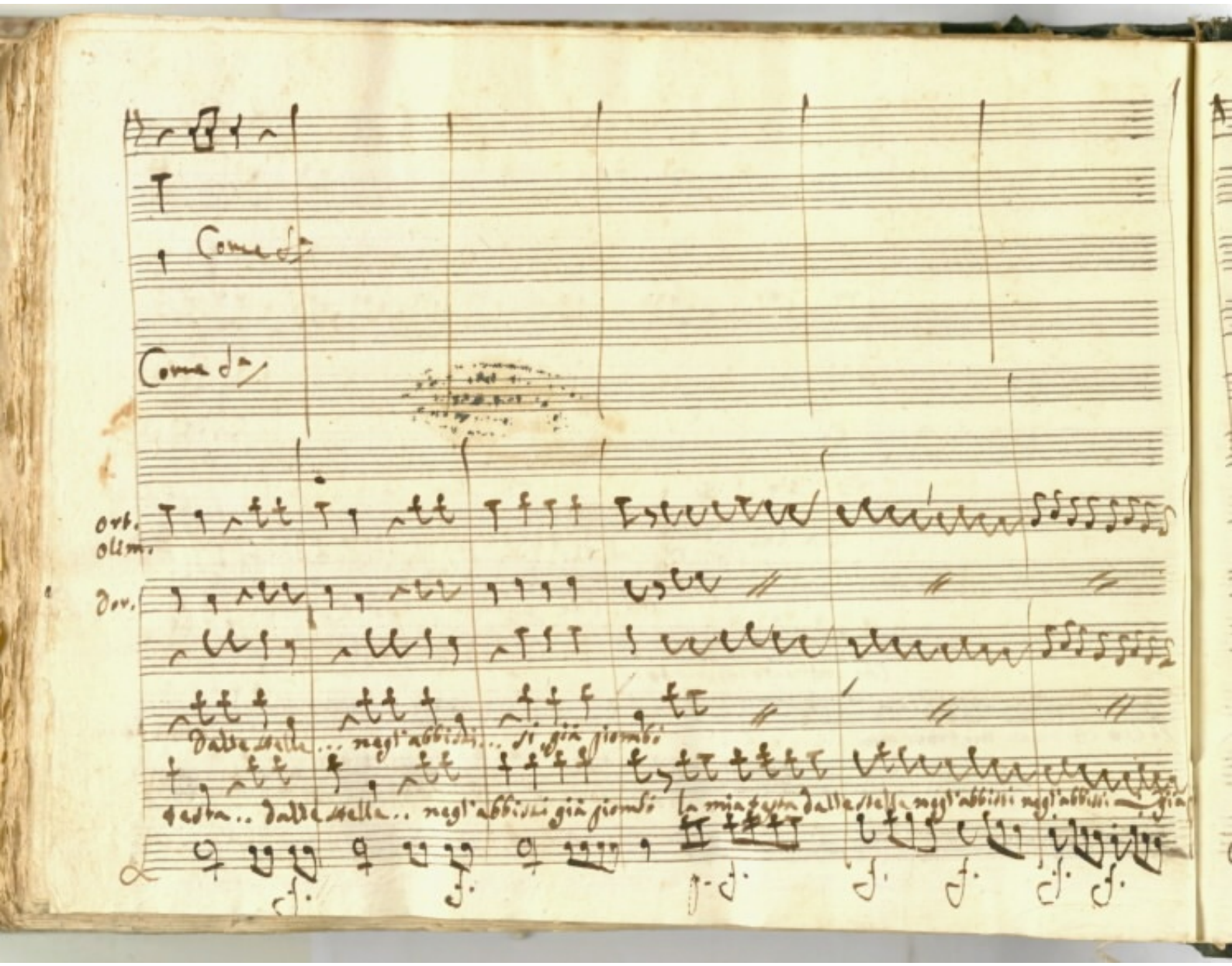
licco in man mi trovo quà

la mia testa

Son balzato, e ribalzato... Da tempeste e da procelle la mia

for.





Come sta

Come sta

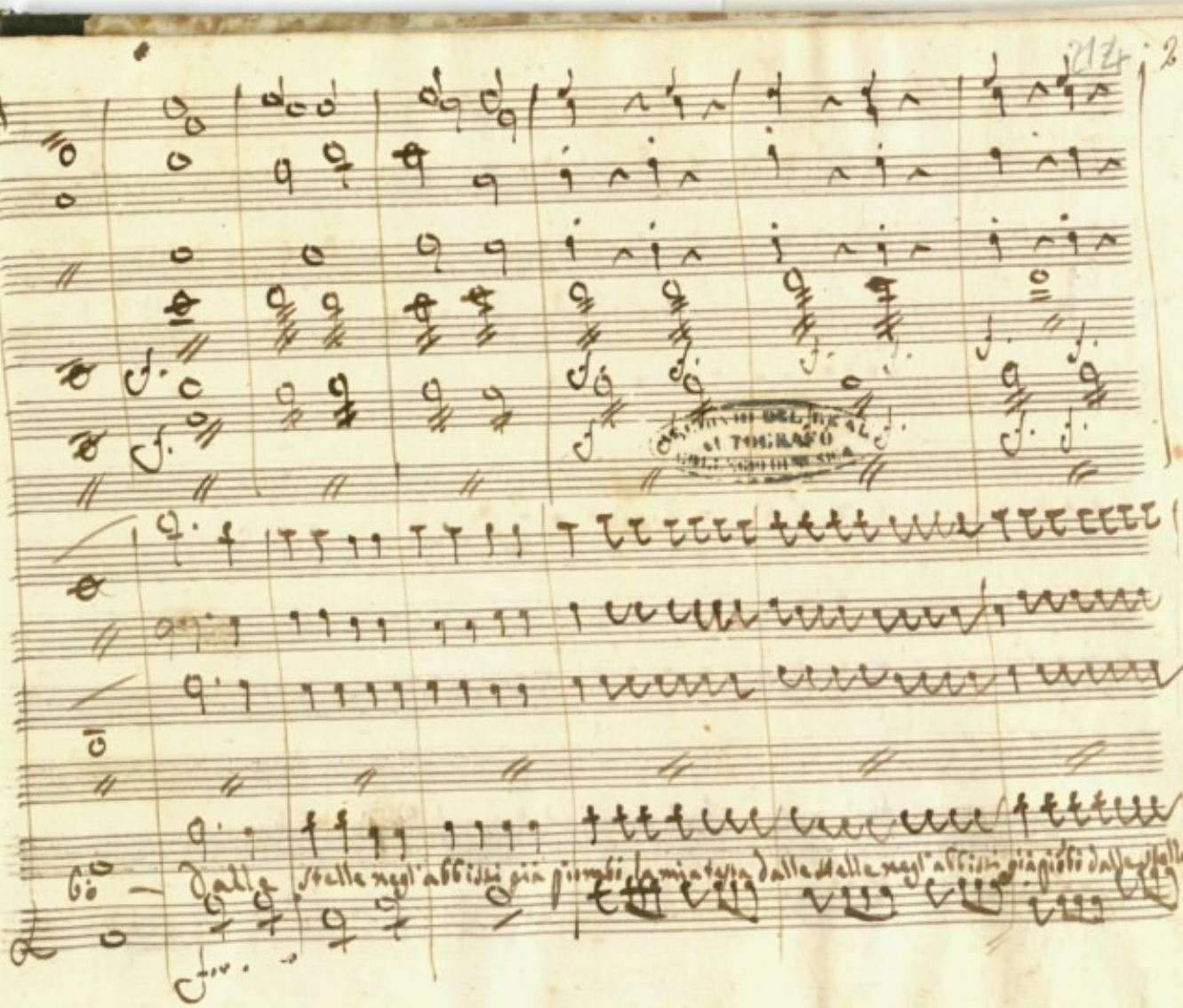
Ort. Olim.

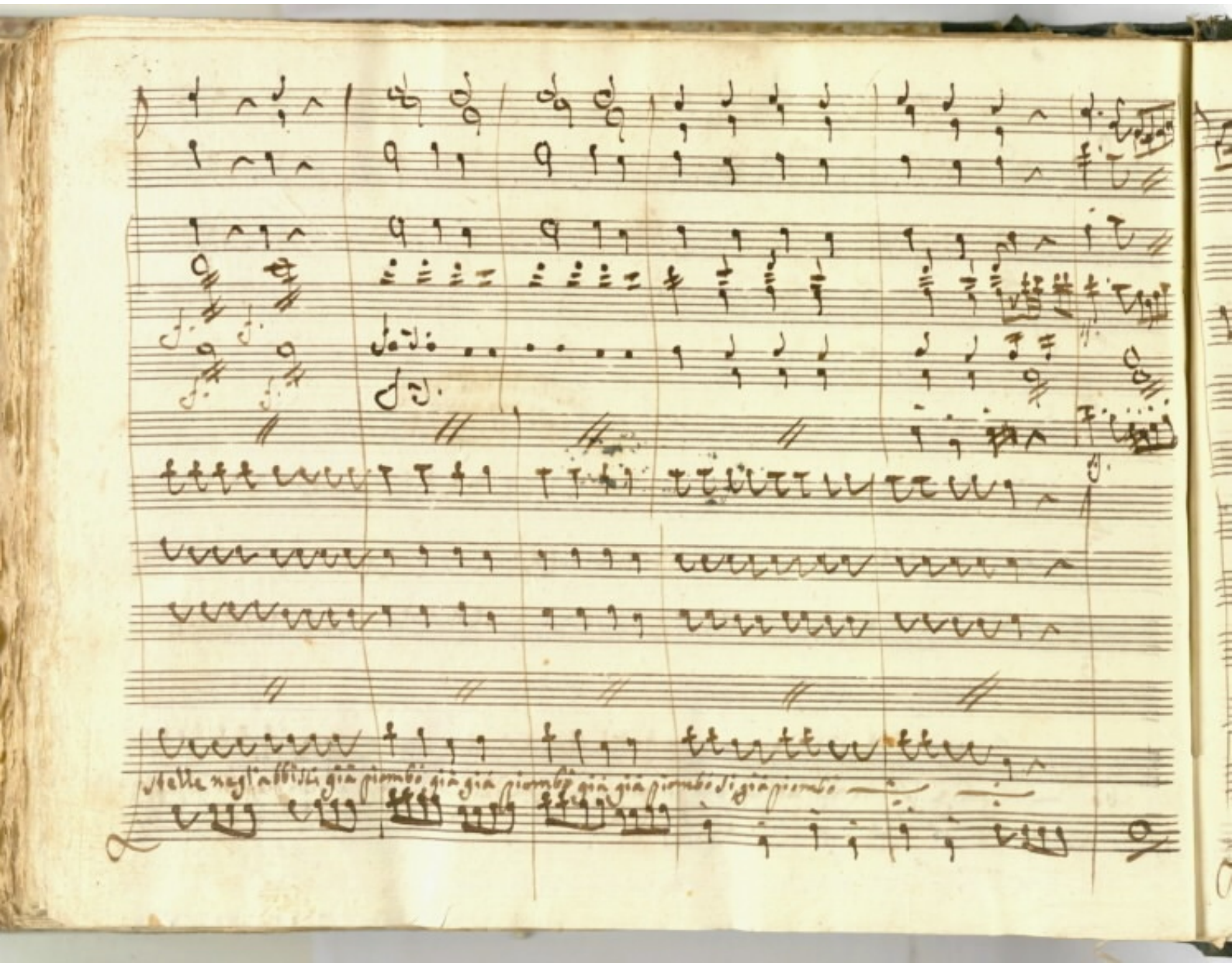
Dor.

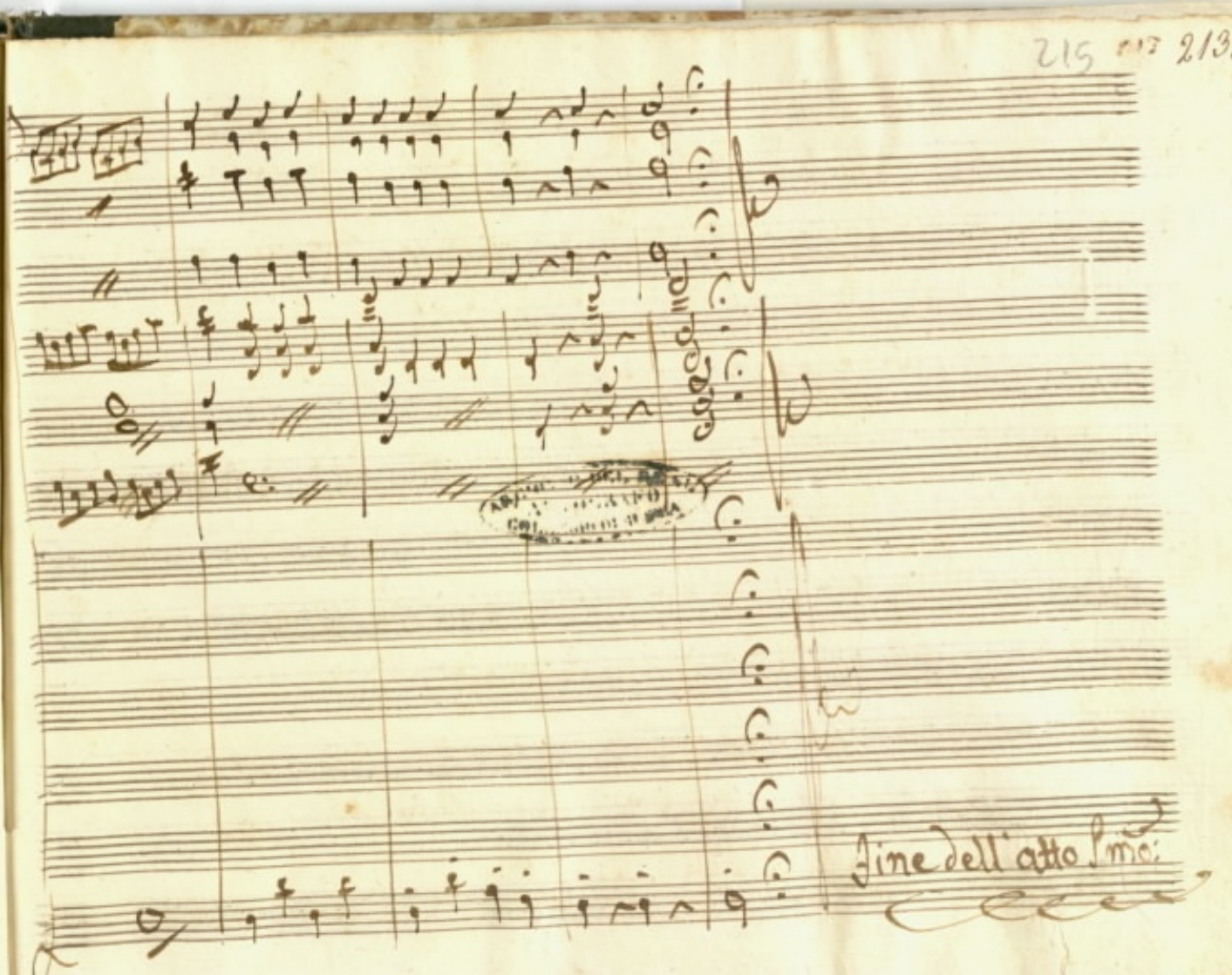
Dalle stelle... negl'abbissi... si già piombi

testa.. dalle stelle.. negl'abbissi già piombi la mia testa dalle stelle negl'abbissi negl'abbissi già

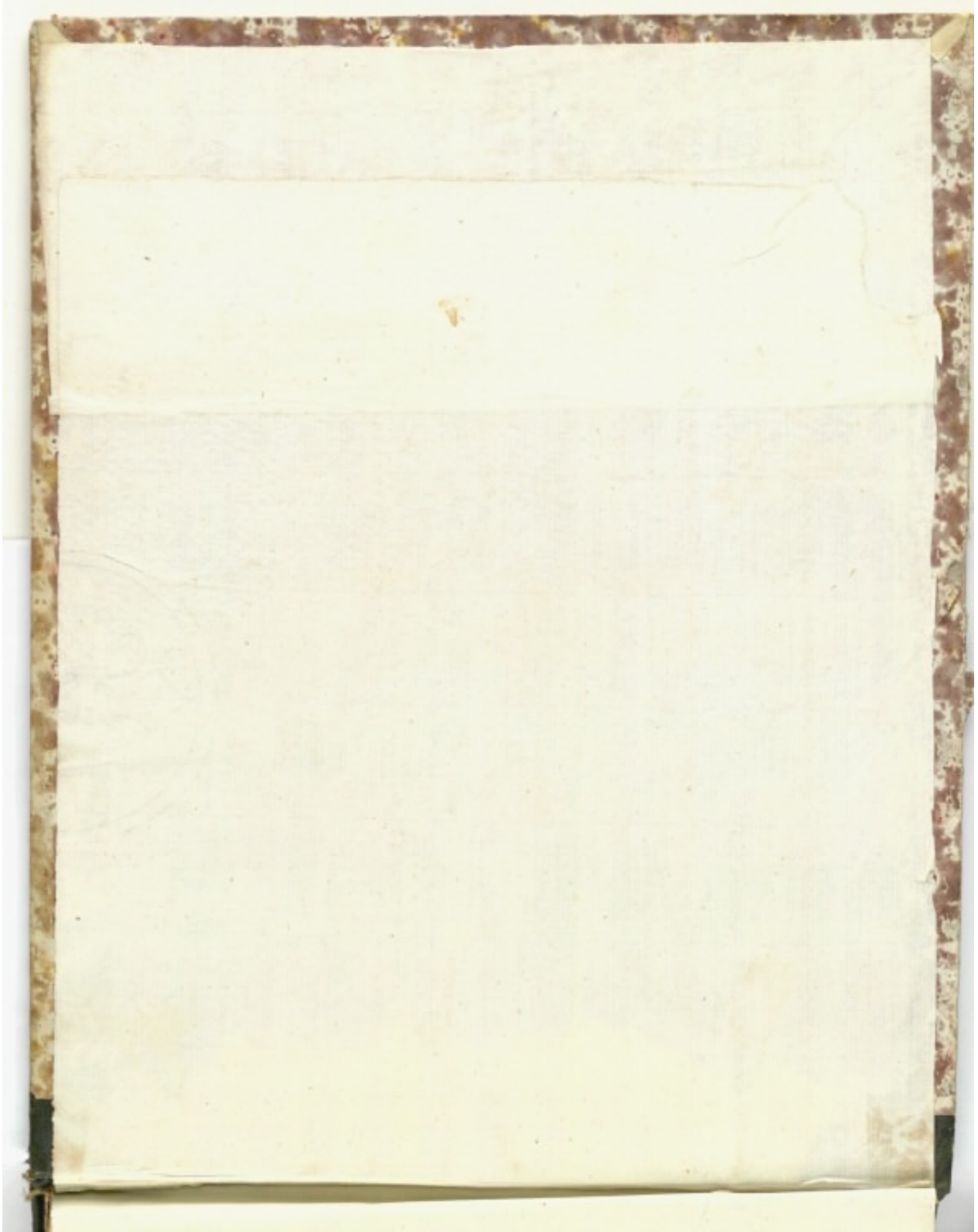
f. f. p. f. f. f. f. f.

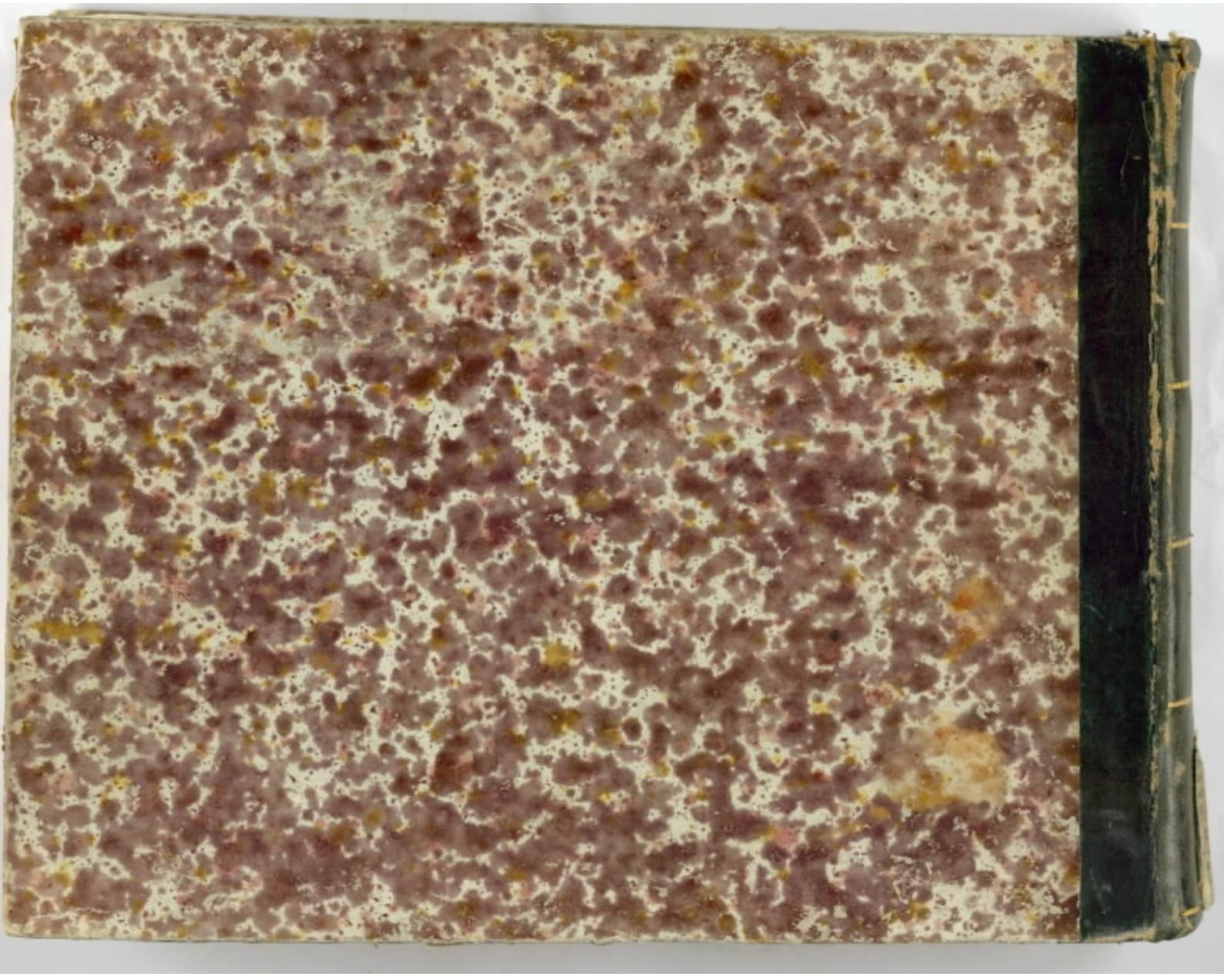

Dalle stelle negl'abissi già piombi la mia vista dalle stelle negl'abissi già piombi dalle stelle dalle


Nelle negl'abbissi già piombò già già piombò già già piombò di già piombò


Fine dell'atto I.mo

100038





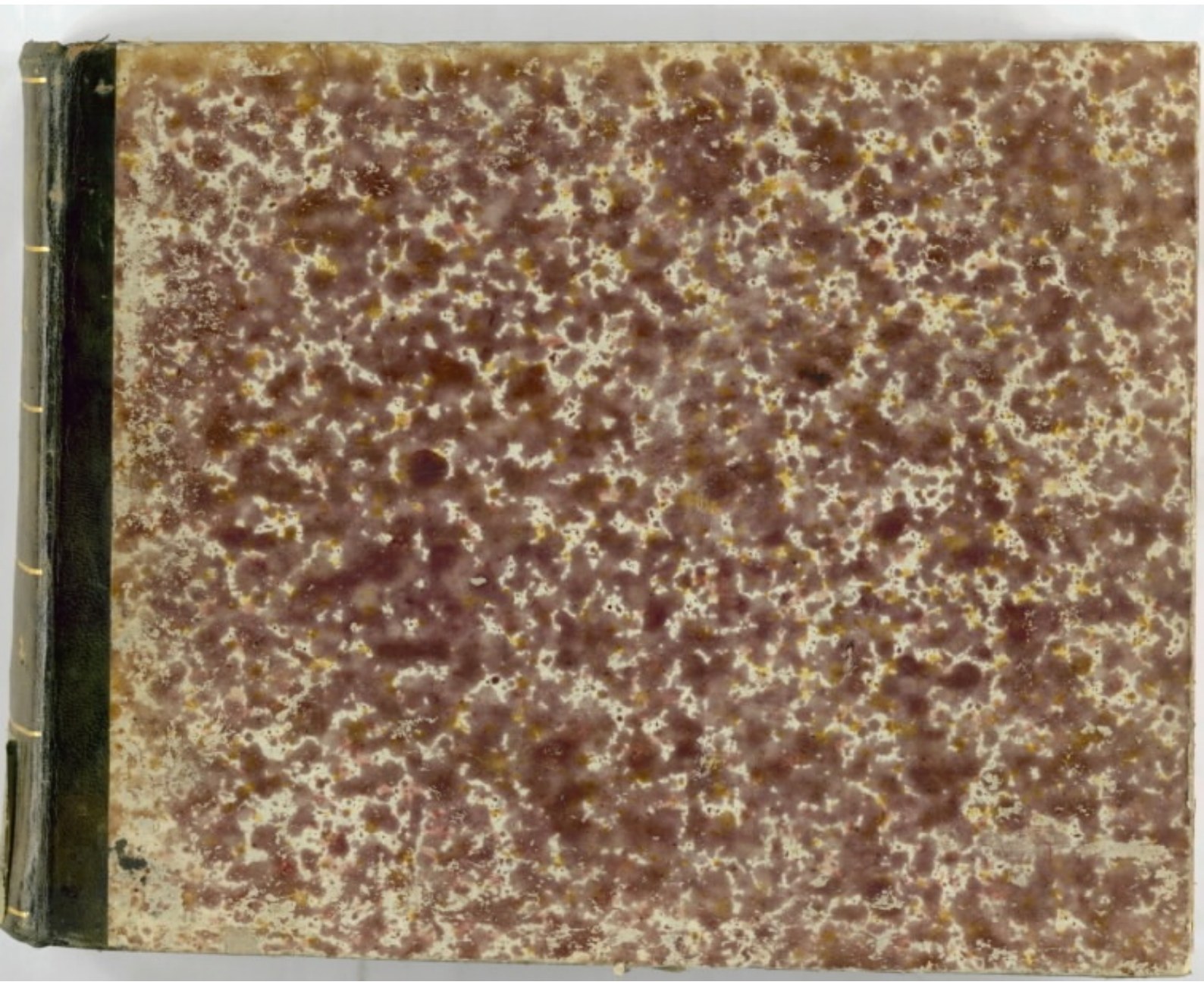
CIMAROSA

LE TRAME

DELUSE

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
RAN
1.2.18



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala
Scaffale Plutco
Volume 18 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Le Trame Deluse

Atto II.° e III.°

BIBLIOTECA

185

Le Trame Deluse

Atto II.° e III.°

n. 9.

Le Trame Deluse

Teatro Nuovo 1786

il libretto stamp.

vol. 10 lett. T

Atto Secondo

Scena 1.

Olimpia, Clicerio, e Dorinda

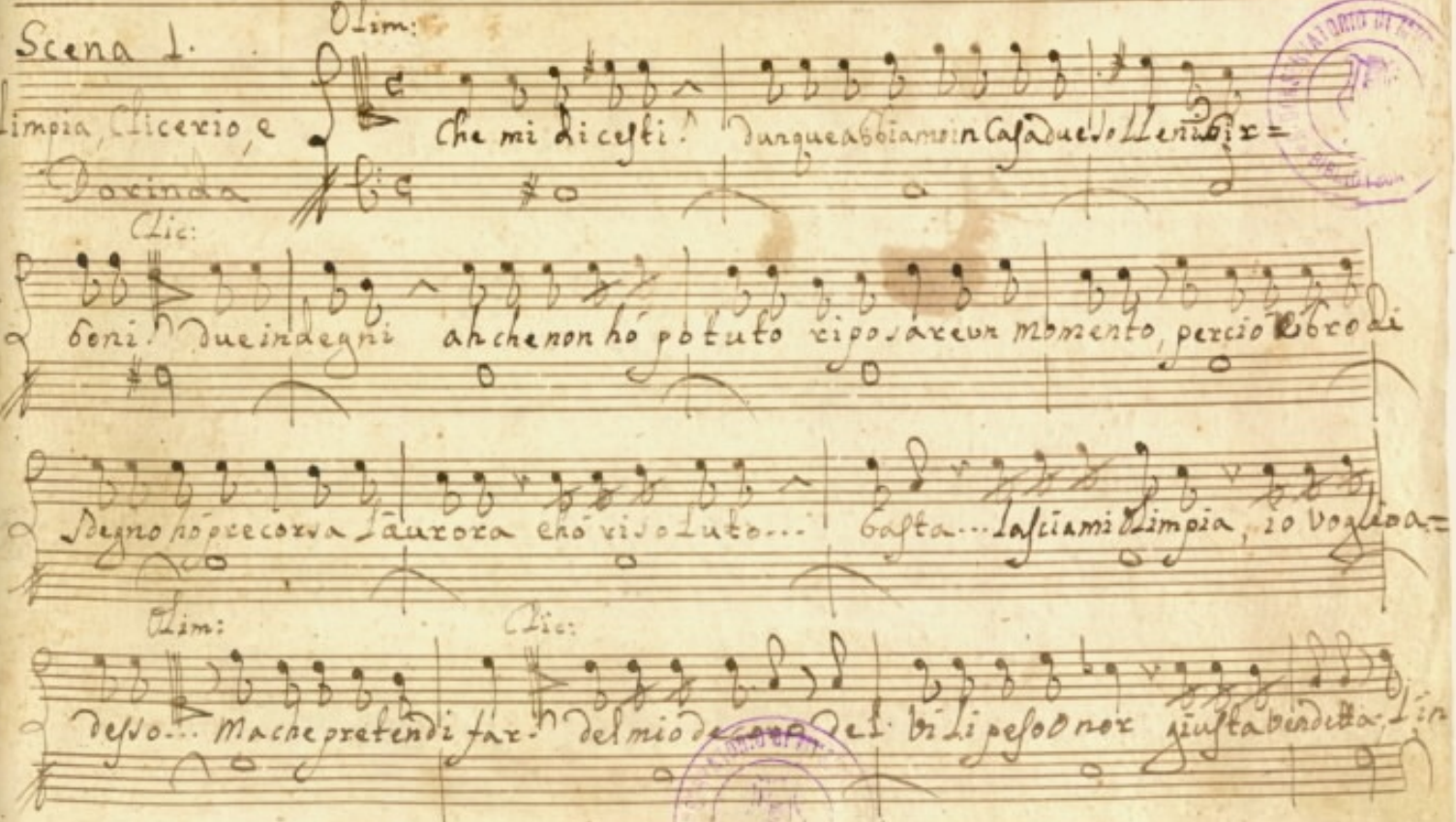
Olim: Che mi dicesti? dunque abbiamo in Casa due sollenibir=

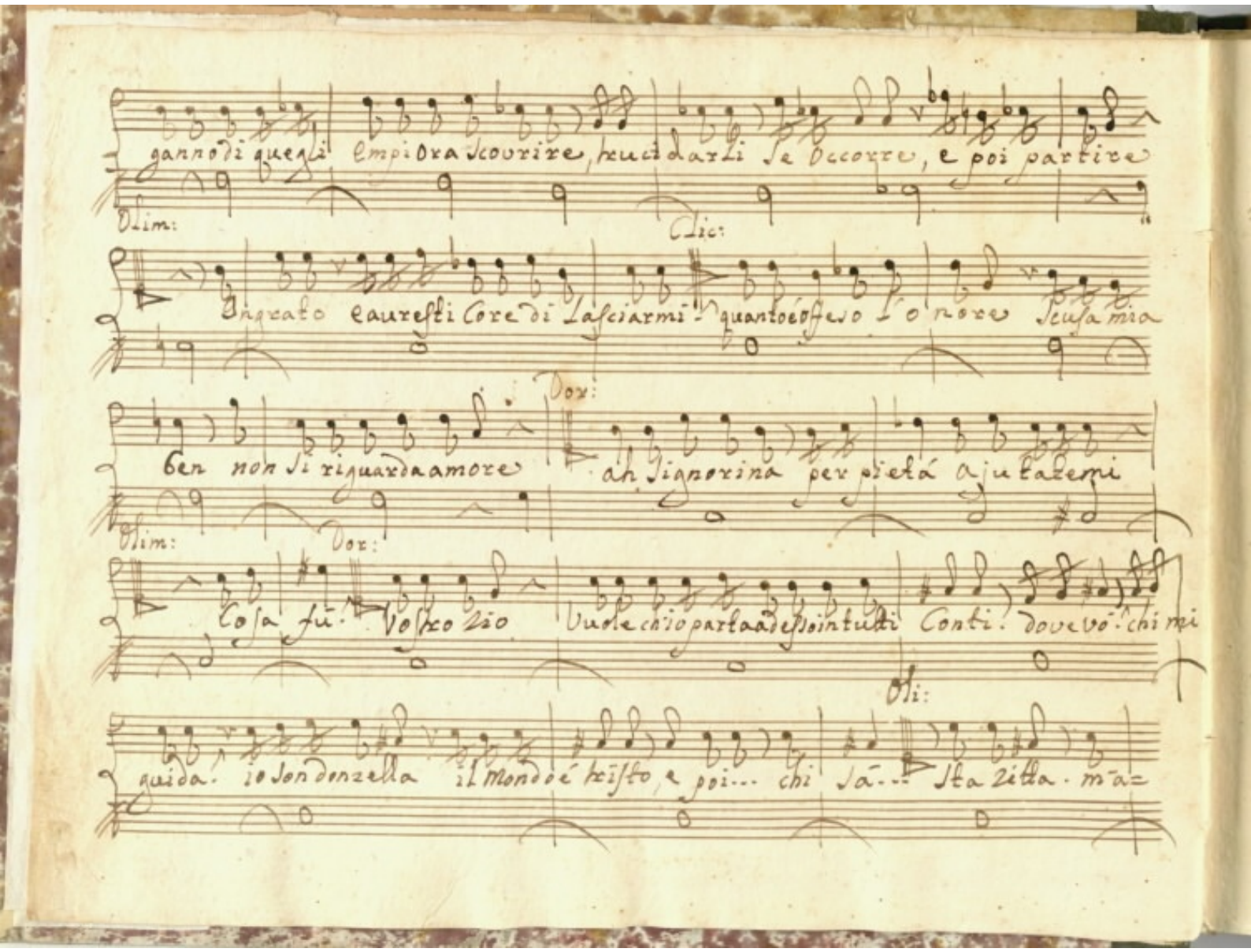
Clic: boni? due indegni ah che non hò potuto riposare un momento, perciò ebro di

sdegno hò precorsa l'aurora e hò risoluto... basta... lasciami Olimpia, io voglio a=

Olim: desso... Ma che pretendi far?

Clic: del mio decoro del vilipeso onor giusta vendetta, l'in




ganno di quegli Empi ora scovrire, lucidarli se occorre, e poi partire
Olim:
Dic:
Ingrato cauresti Core di lasciarmi - quanto è offeso l'onore scusa mia
Dox:
Ben non si riguarda amore
ah Signorina per pietà ajutateni
Olim:
Dox:
Cosa fù. Vostro zio
Vuole ch'io parla a dessi intutti Conti. dovevò. chi mi
Oli:
guida. io son donzella
il Mondo è tristo, e poi... chi sà... sta zitta. mà=

Dor:

doprerò col zio: ah signorina nulla farete. quel birbone indegno chi

sà qual altra trama hà ordita contro me con il Padrone, perciò non l'hò potuto fin a=

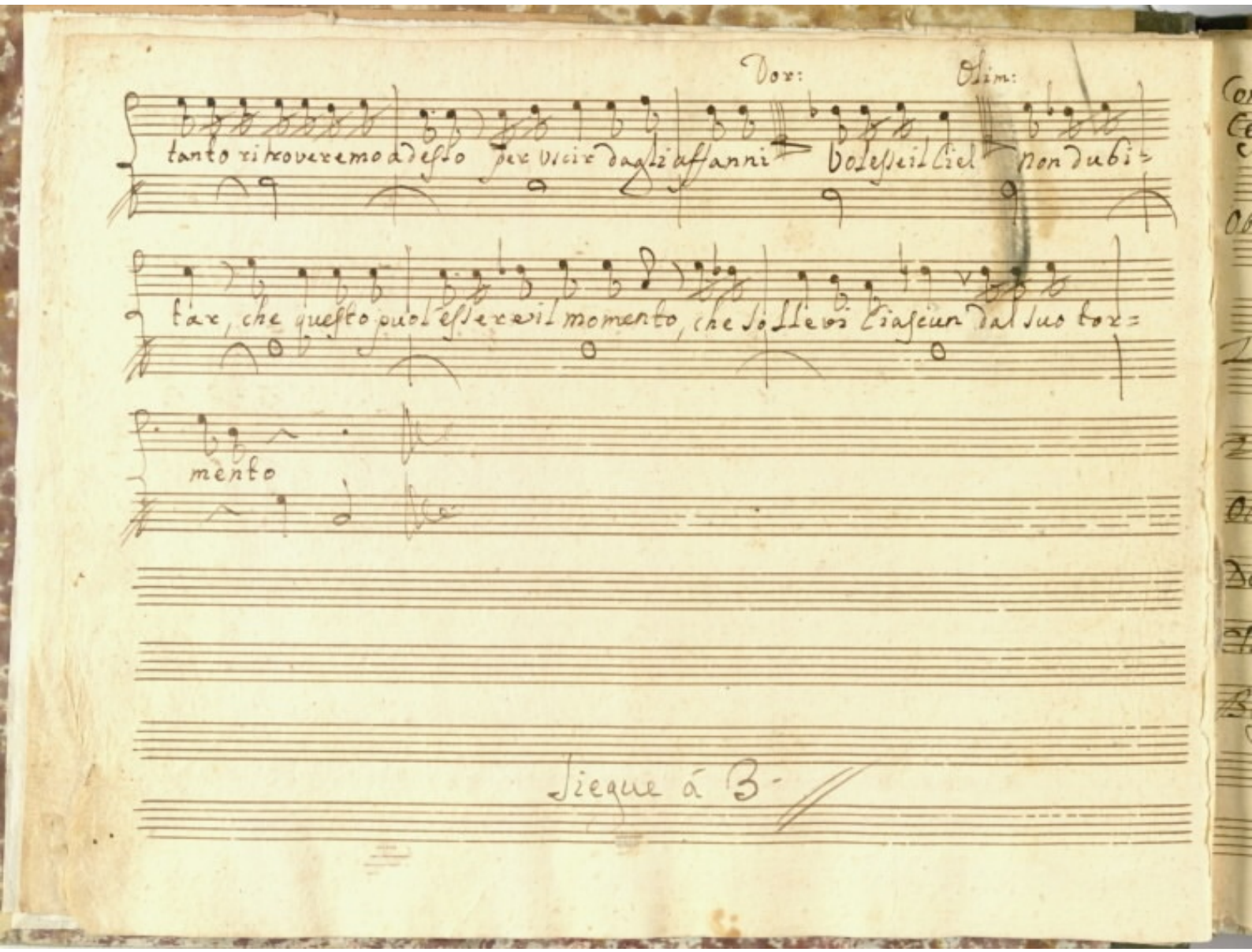
desso dire le mie vicende perche da se mi scaccia, mi fà torbido il viso

Clic:

e mi minaccia taci: mi suggerisce la fortuna un pensiero, che giovarci po=

Olim: Clic:

trà e qual sarebbe! basta: vene farò veder gli effetti andiam che il modo



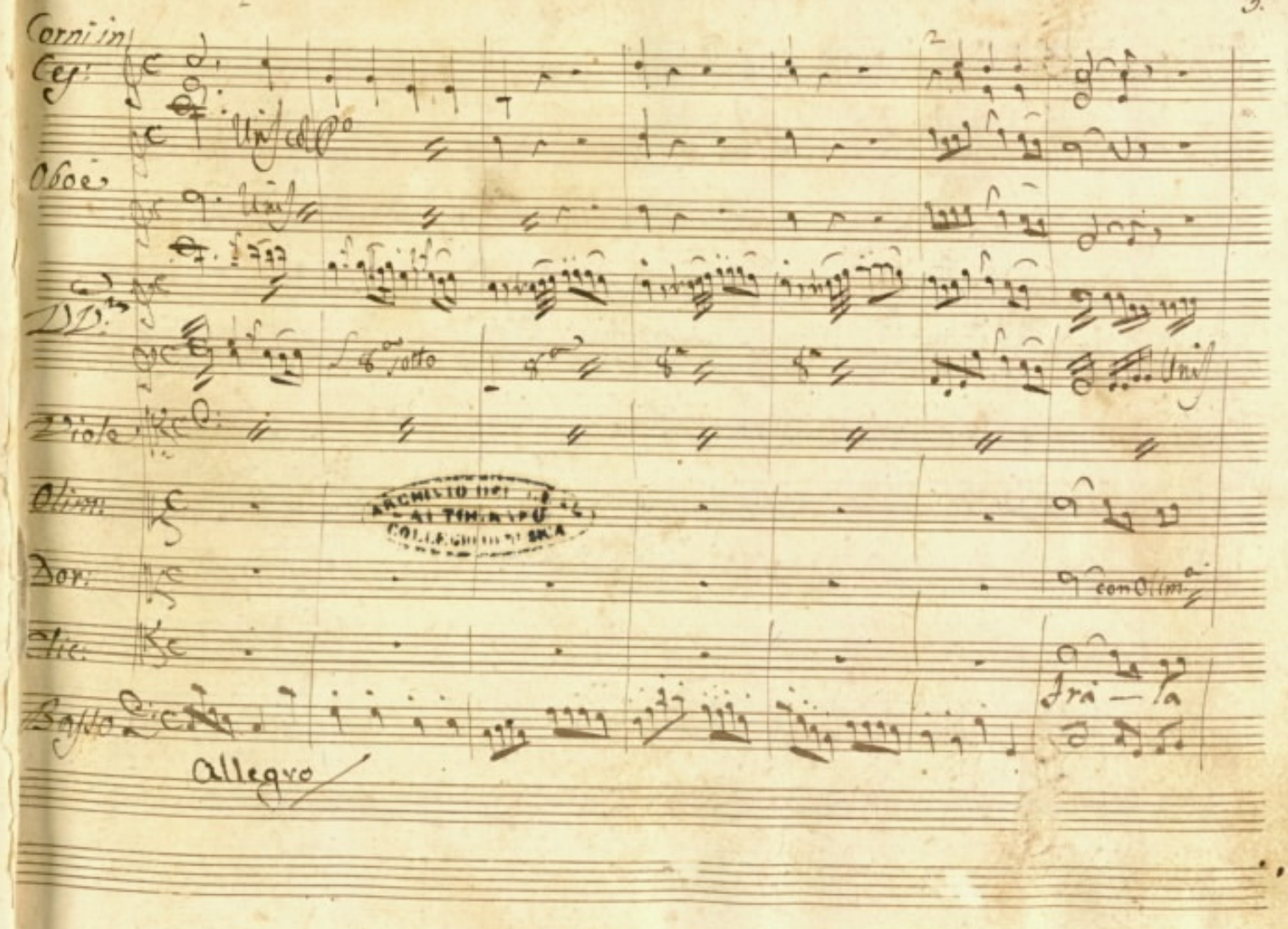
Dor: Olim:

tanto ritroveremo adesso per uscir dagli affanni volesse il Ciel non dubi=

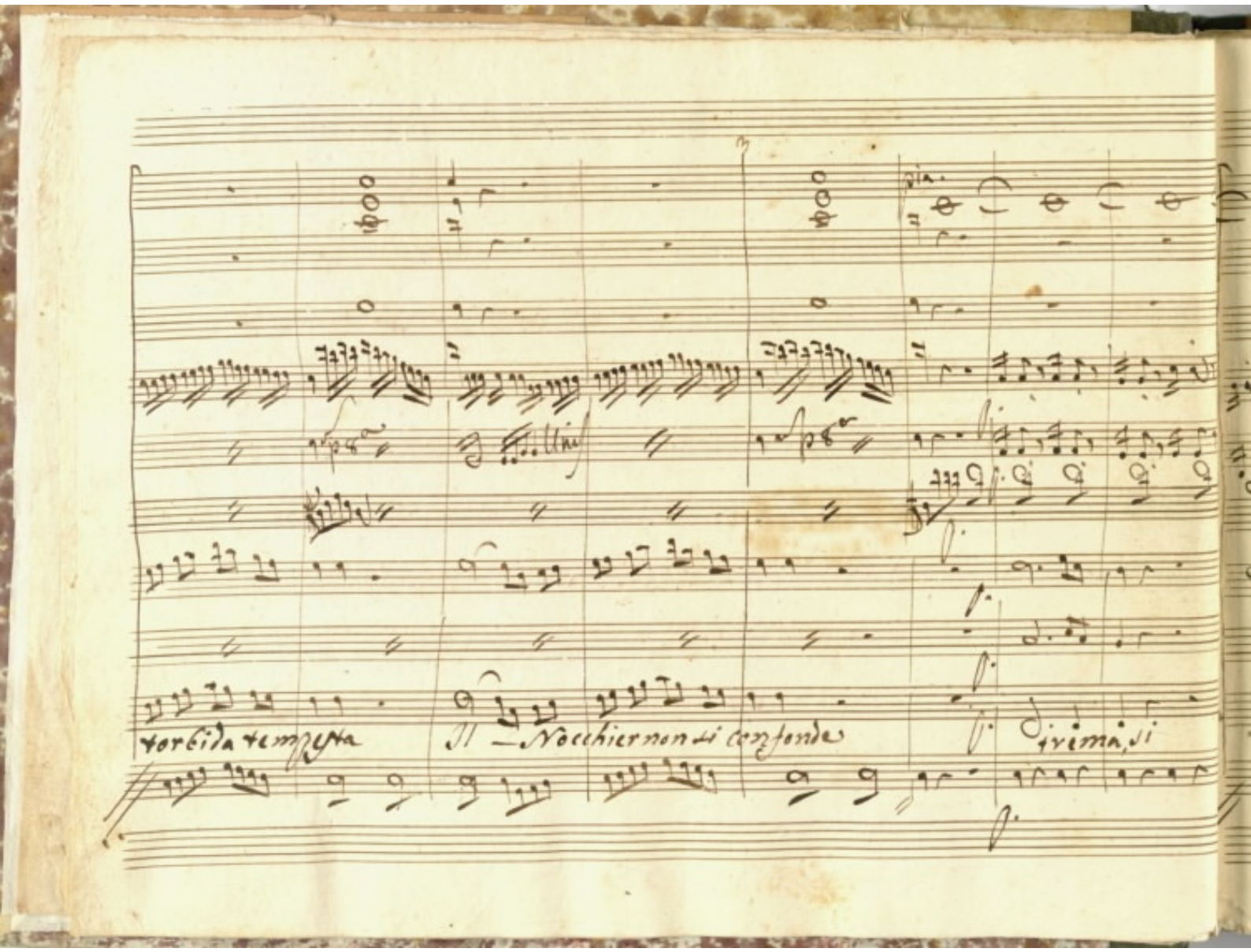
tar, che questo puol essere il momento, che sollevi ciascun dal suo tor=

mento

Siegue á B.



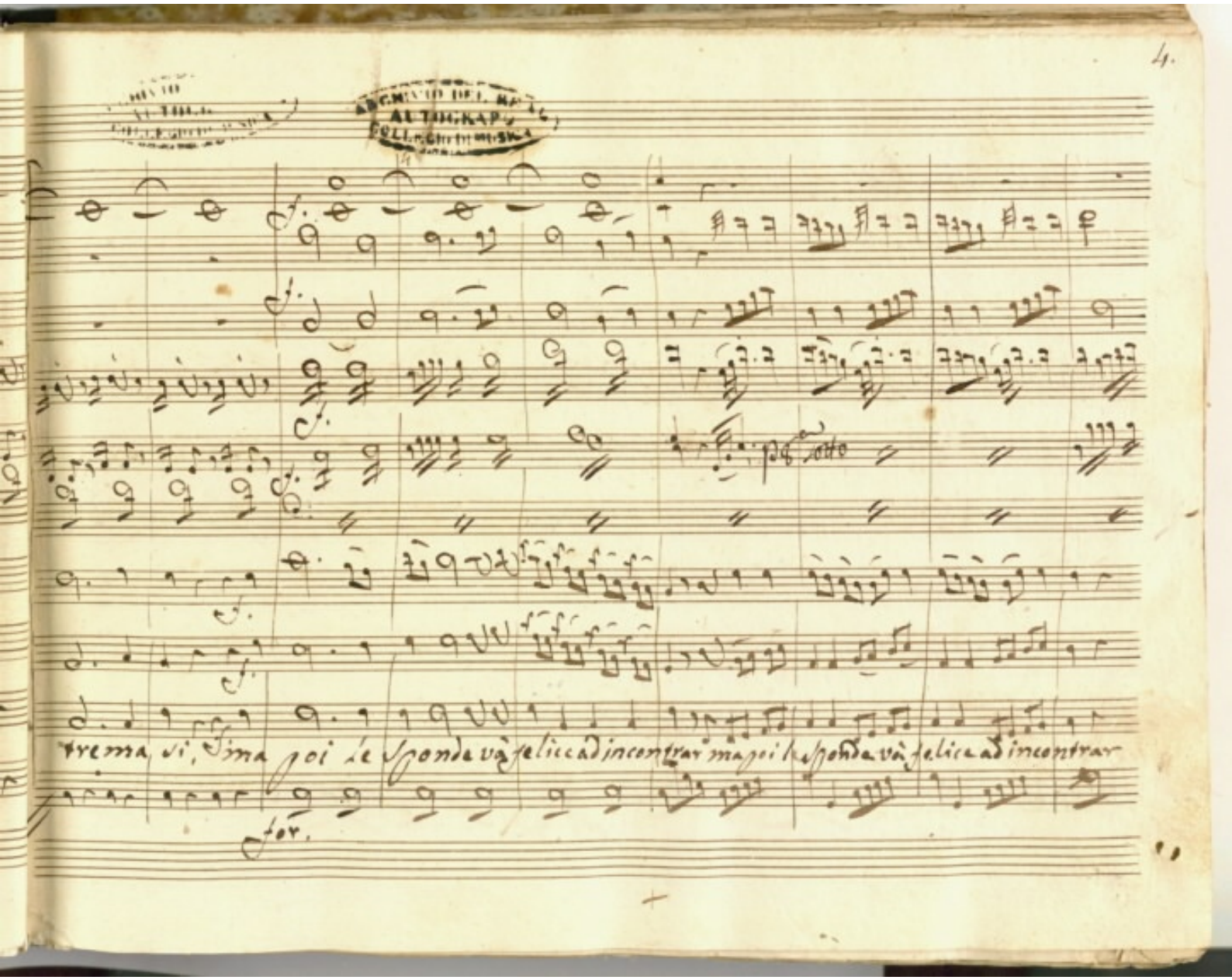
ARCHIVIO DEL CAPITOLO
AI TIMIRAPU
COLLEGIO DI MUSICA

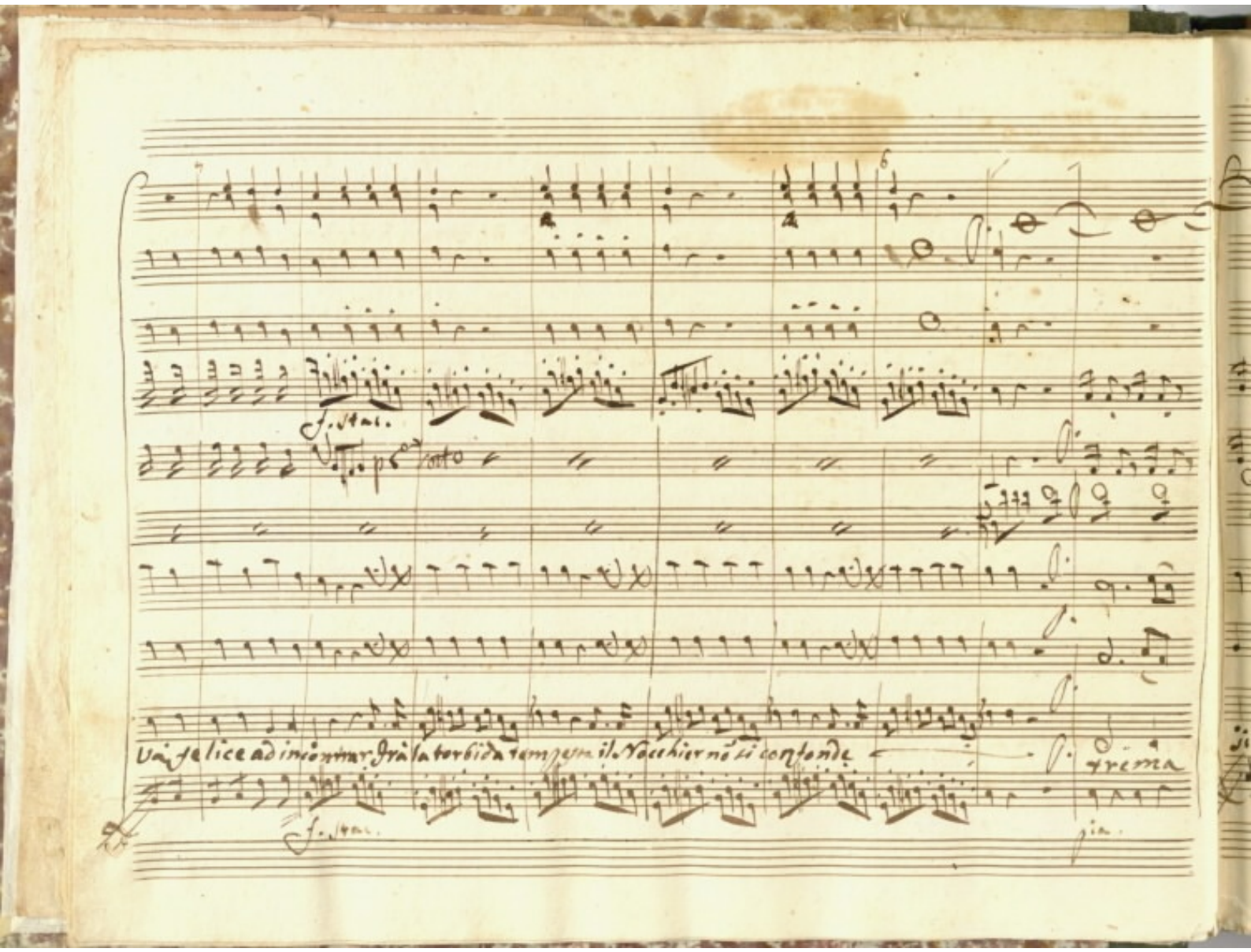


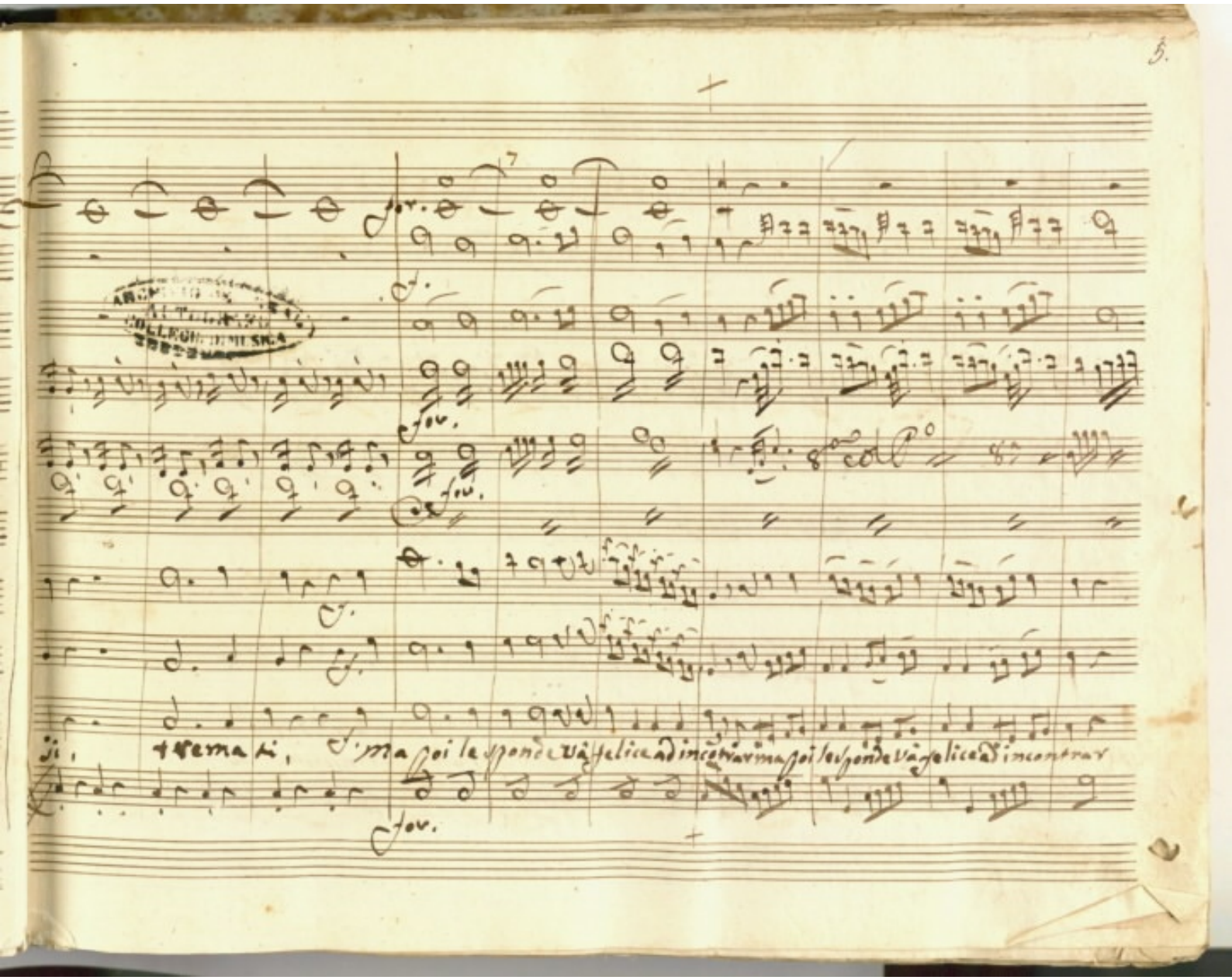
torbida tempesta

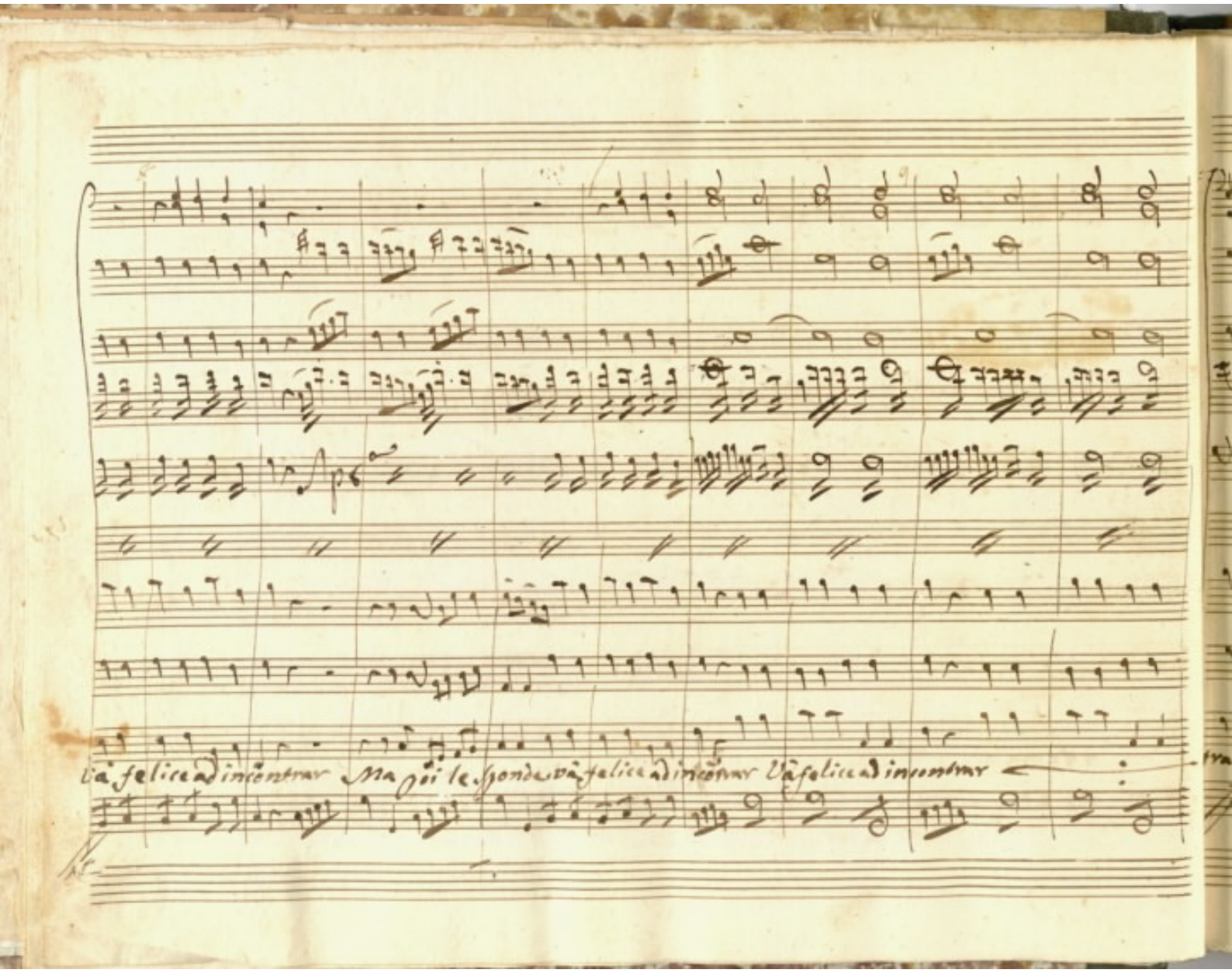
Il — Nocchier non si confonde

trema, si

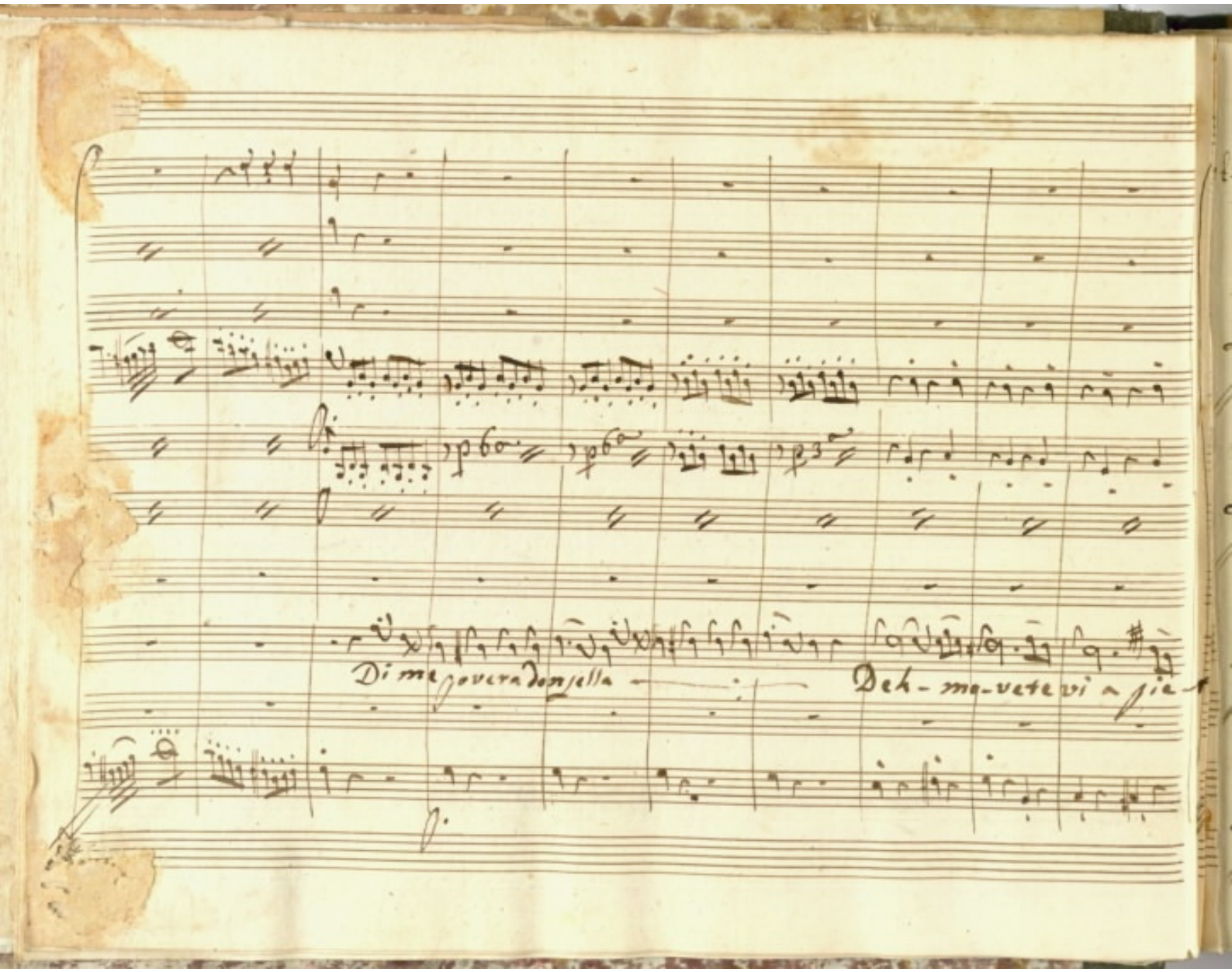

trema, si, Sima poi le Sponde và felice ad incontrar mà poi le Sponde và felice ad incontrar


f. stac.
p. sotto
Va felice ad incontrar. Drà la torbida tempesta il Nocchier nō si confonde
trema
f. stac.
pia.


for.
for.
for.
8va col P°
si, tremati, ma poi le sponde va felice ad incontrar ma poi le sponde va felice ad incontrar
for.


vã felice ad incontrar Ma poi le sponde vã felice ad incontrar vã felice ad incontrar

Fine


Di ma povera donzella
Deh - ma - vete vi a fi -

Scena 2.

Ort:

tenzia, e Nardo

D. Nardo siam perduti: a lungo andare noi saremo scoverti

Nar:

e in questa Casa Ci resteremo uccisi. Nomā t'hai puosto ncapo d'affliggermede

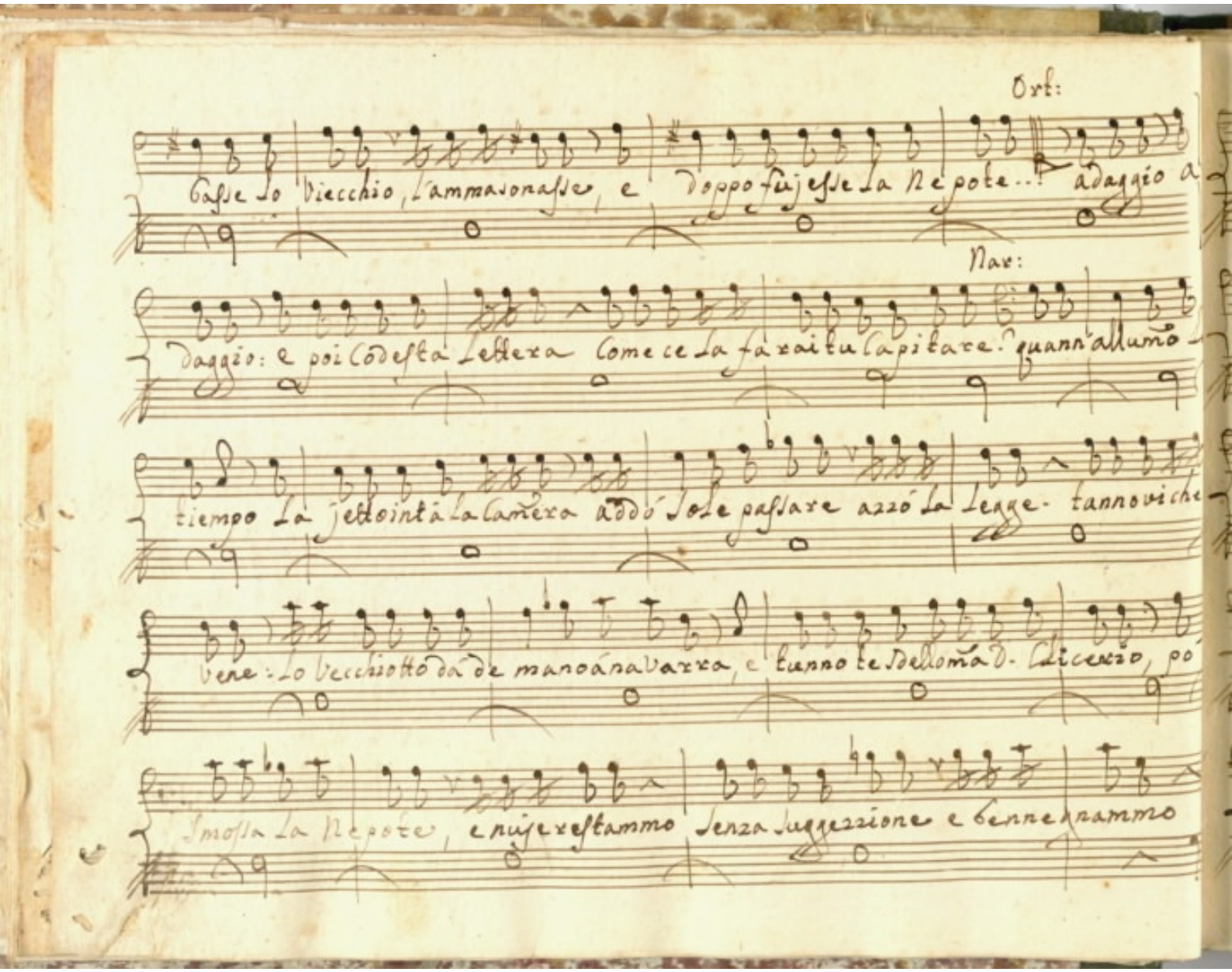
Ort:

filo. tu non saje ch'auta mbroglia sta nconcia sia comunque si voglia. la bugia ci

Nar:

salta sempre in faccia. tu che buo saltá nfaccia che ne vutte. siente mineco ccā. aggéo fe

gaiuta na lettera ch'é chessa, co la quale n'amico de Clicerio a isso scrive ch'arrob:



Ort:

basse lo Viecchio, l'ammasonasse, e doppo fujesse la Nepote...! adaggio a

Nar:

daggio: e poi Codesta Lettera Come ce la farai tu Capitare? quann'allumo

tiempo la jettointà la Camera addó sole passare azzó la Legge- tannoviche

vene: lo Vecchiotto dà de manoánavarra, e tunno te sdellomà D. Clicerio, pó

smossa la Nepote, e nuje restammo senza suggezzione e bennegnammo

Ort:

comme dice, te quatra? la pensata é famosa se ti riesce. ma dimmi un'altra

Nar:

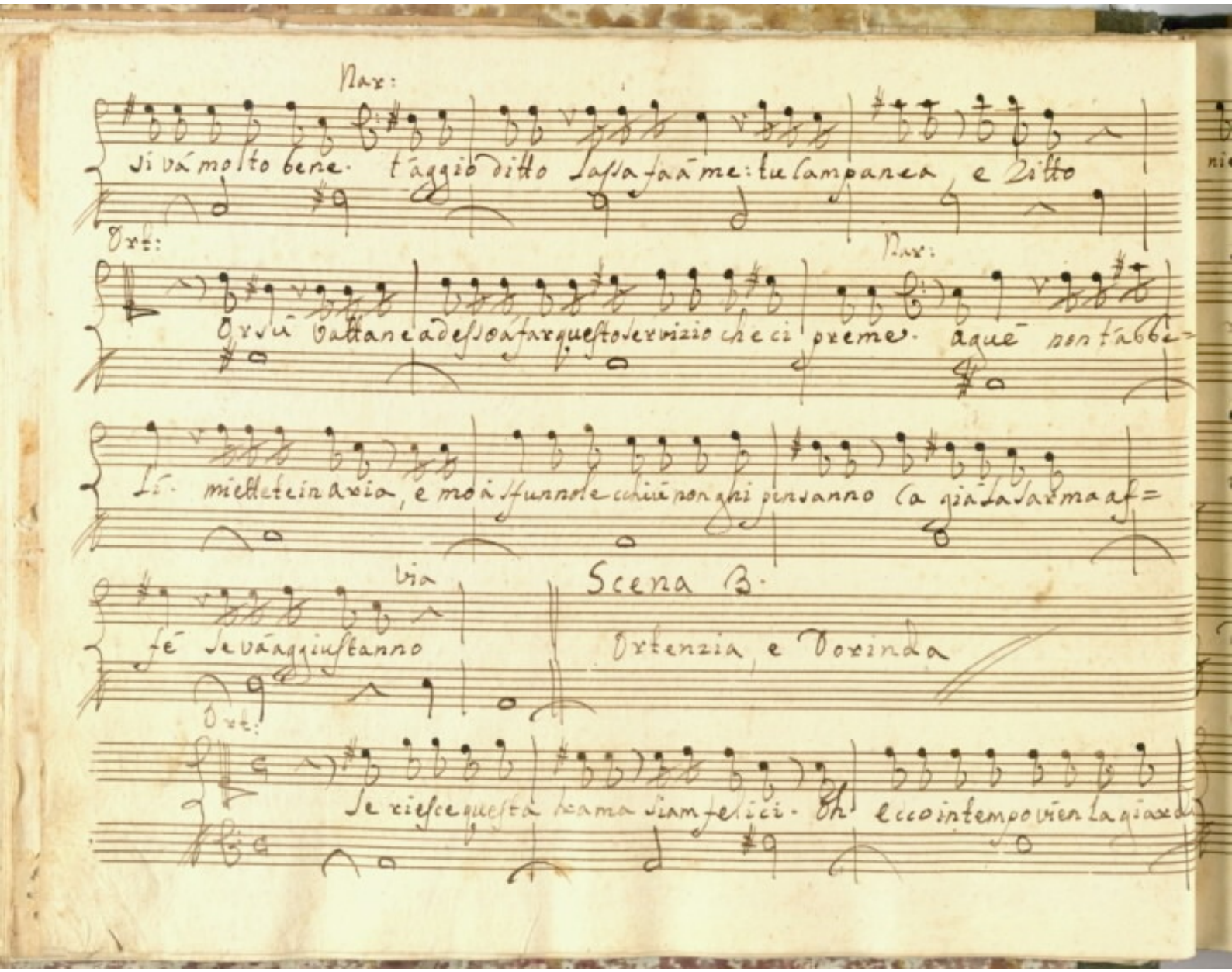
Cosa la giardiniera é andata via o nó? nce stáno terramoto. essa pic=

ceja e se vámbroscenaño co lo viecchio; ma non ne caccia niente. l'amico s'é nto=

stato, e giá l'ha ditto, che mó se lecenziasse con tutti j cocozzelli del giardino, ca si

Ort:

nó le consegna na molegnana all'vocchie, e le fraveca tunno il frontespizio co=



Nar:

si vá molto bene. t'aggio ditto lassa fa á me: tu campanea, e zitto

Ort:

Or sù vattane adesso á far questo servizio che ci preme. Nar: a quē non t'abbe=

li. miettete in aria, e mo á sfunnole cchiù non ghi pensanno ca già la sarma af=

fé se vá aggiustanno via

Scena B.

Ortenzia, e Dorinda

Ort:

Se riesce questa trama siam felici. Oh ecco in tempo vien la giarda

Dor:

niera vò darle un pò Martello. Ecco la mia rivale, che de travagli miej giojsce e

Ort:

ride) Chi Contadina Cogli de fiori li più grati e forma un Mazzet=

Dor: Ort:

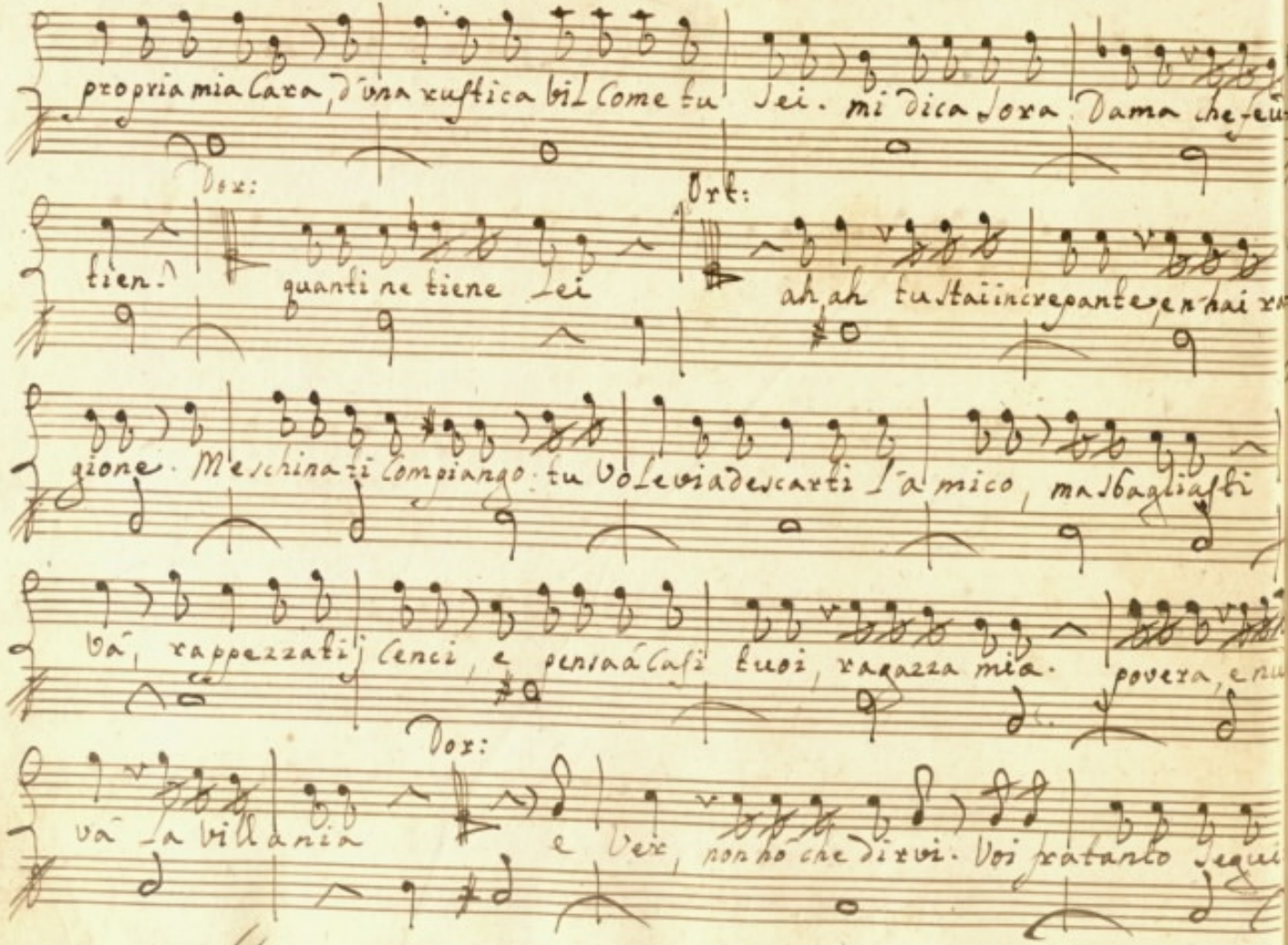
tino che regalar lo Voglio al mio sposino al suo sposino è Ver. ma qual bal=

Dor:

danza? Comanda la Padrona, e la serva fà smorfie in sua presenza! Oh! per=

Ort:

doni l'ardir Vostr'Eccellenza questa tubba, che mostri Veramente non è



propria mia Cara, d'una rustica bil Come tu sei. mi dica sora Dama che feu

Dor: Ort:

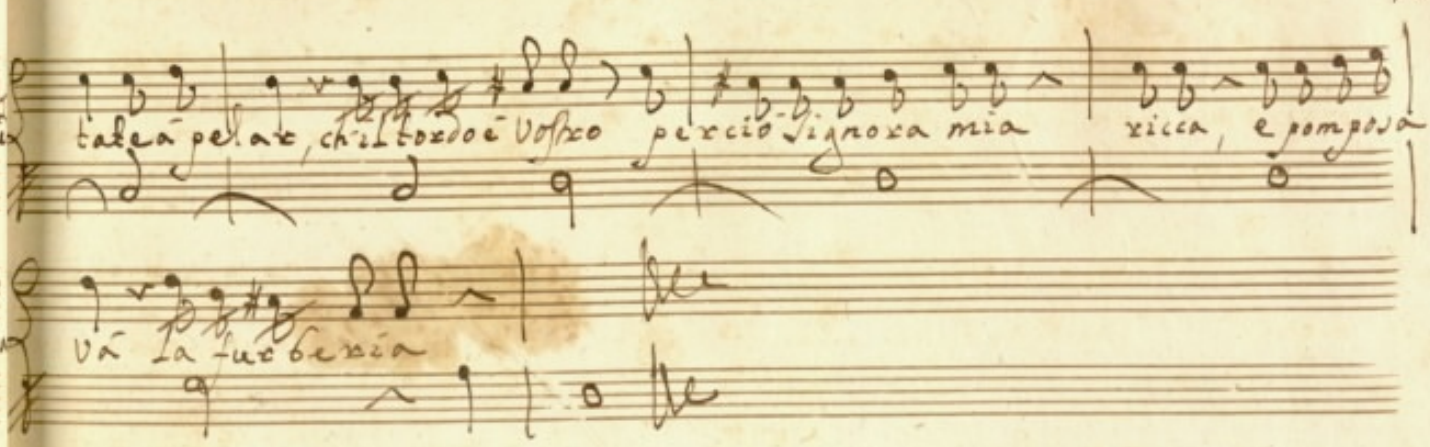
tien. quanti ne tiene lei ah ah tu stai increpante, e n'hai ra

gione. Meschina ti compiango: tu volevi adescarti l'amico, ma sbagliasti

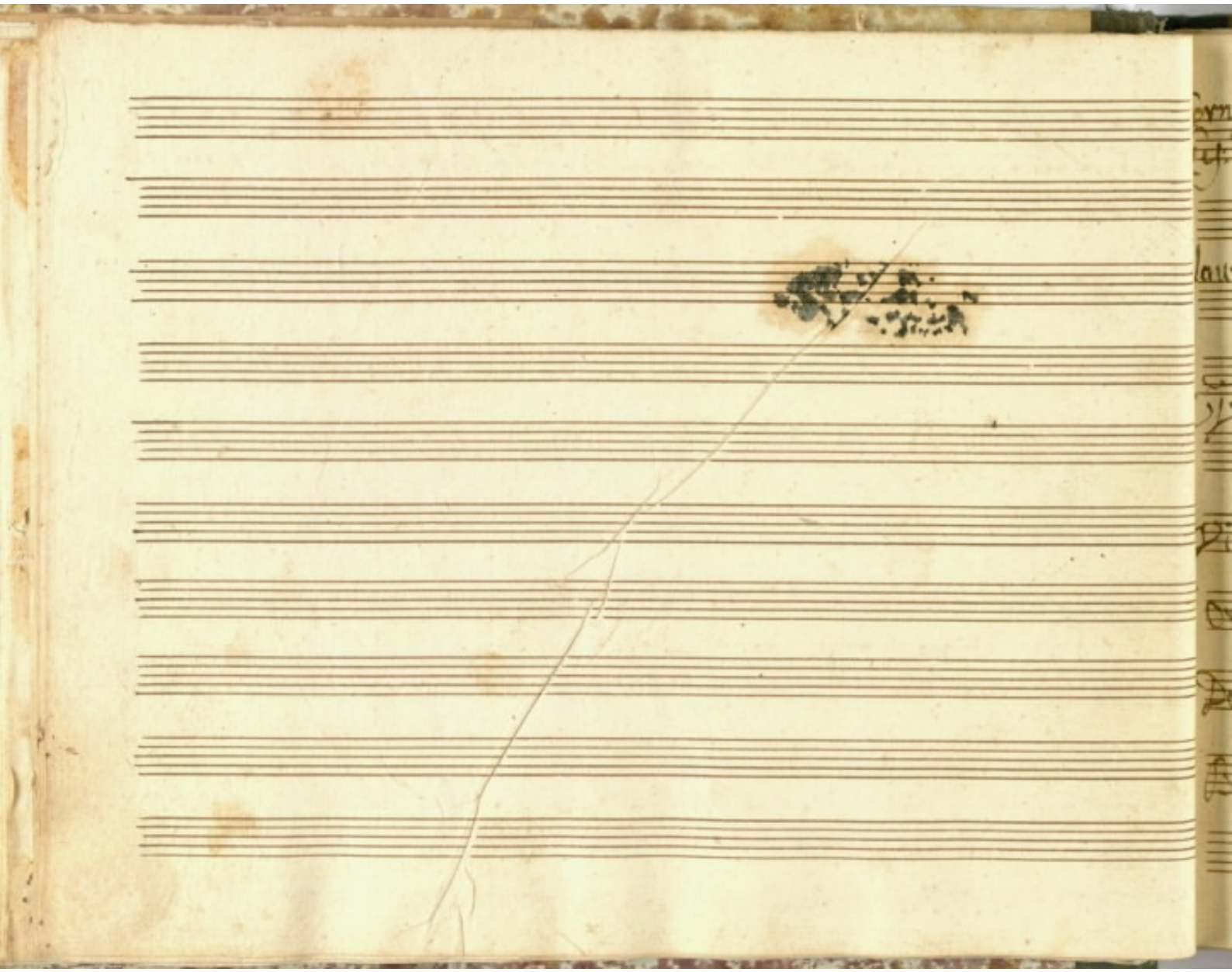
vá, rappezzati i Cenci, e pensa á Casi tuoi, ragazza mia. povera, e nu

Dor:

vá la villania e ver, non ho che dirvi. Voi fratanto segui



Siegue Rec.vo con V.V. Ostenzia



Corni in Ecc.ut

Flauti

Viol.

Viol.

Viole

Ort.

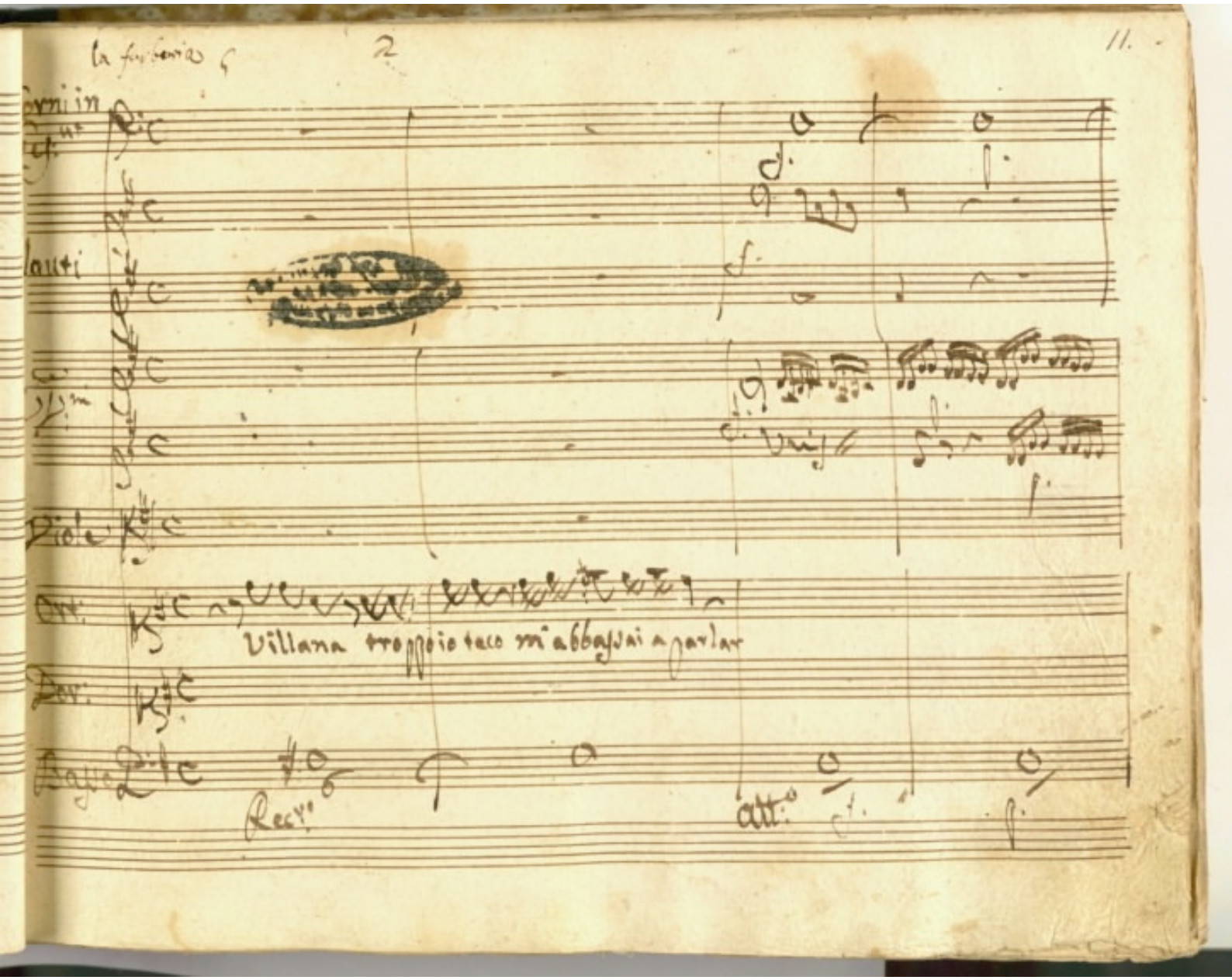
Villana troppo io taco mi abbassai a parlar

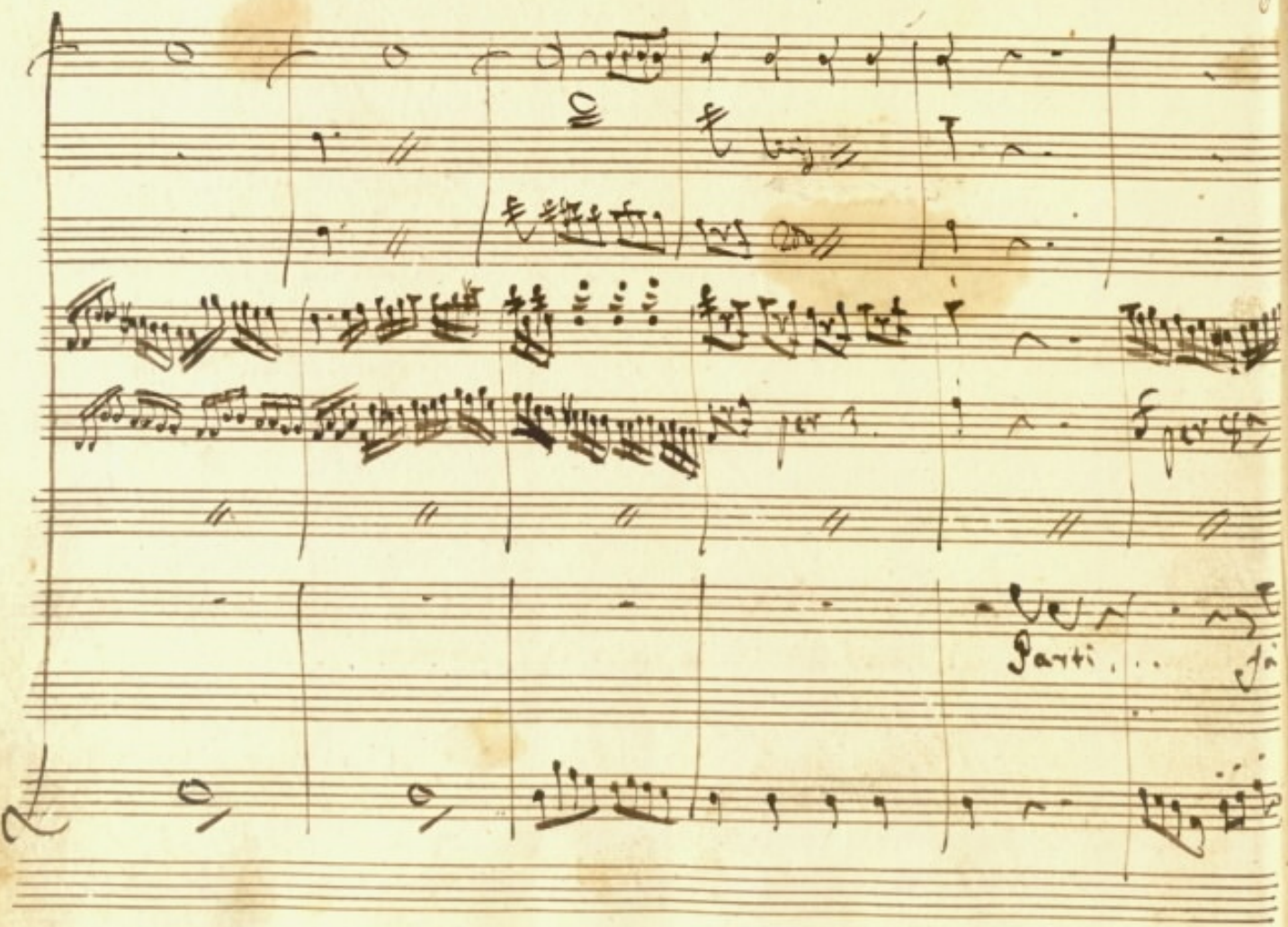
Dor.

Basso

Recr.o

Att.o




Parti

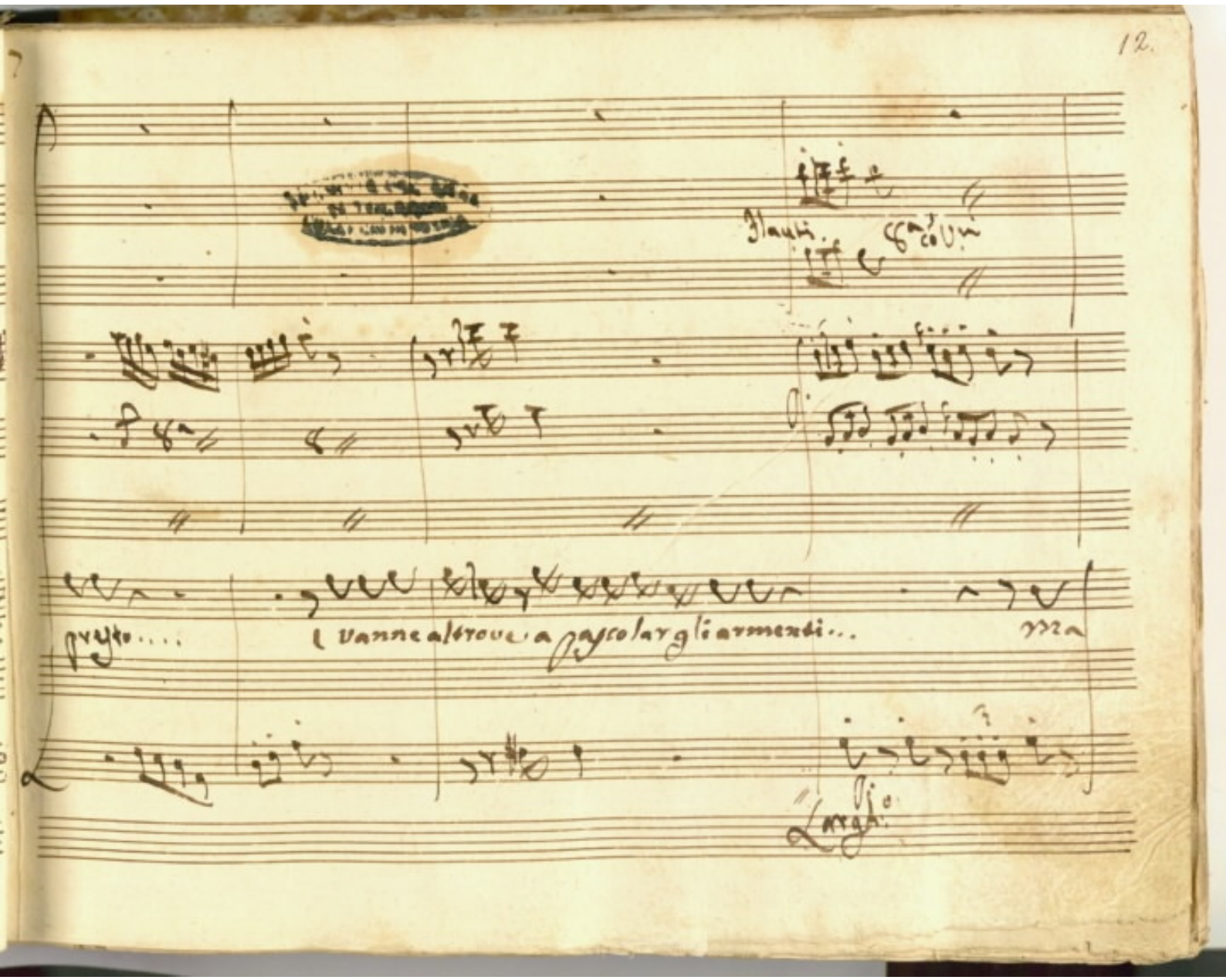
Flauti. 8va col V.ni

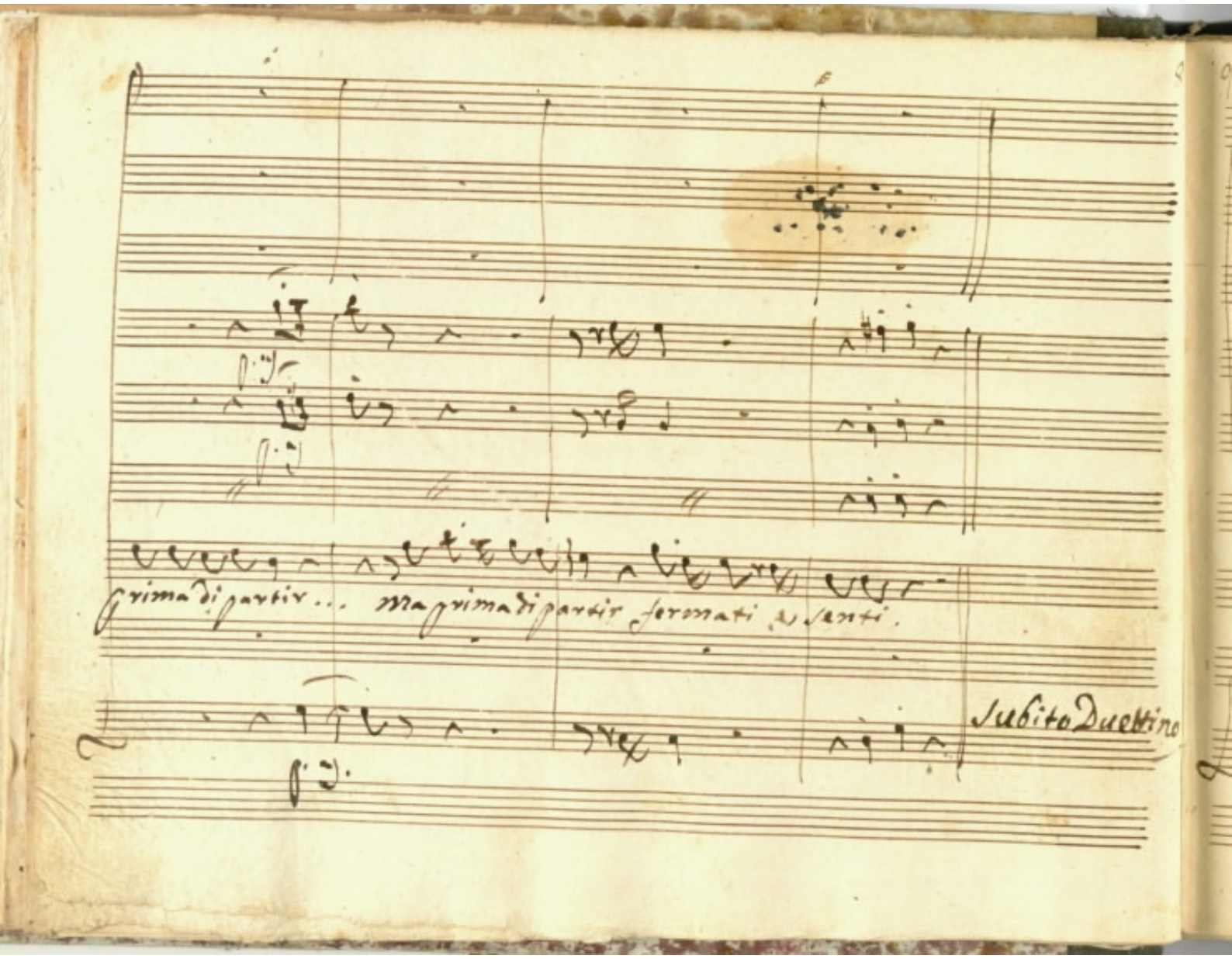
presto....

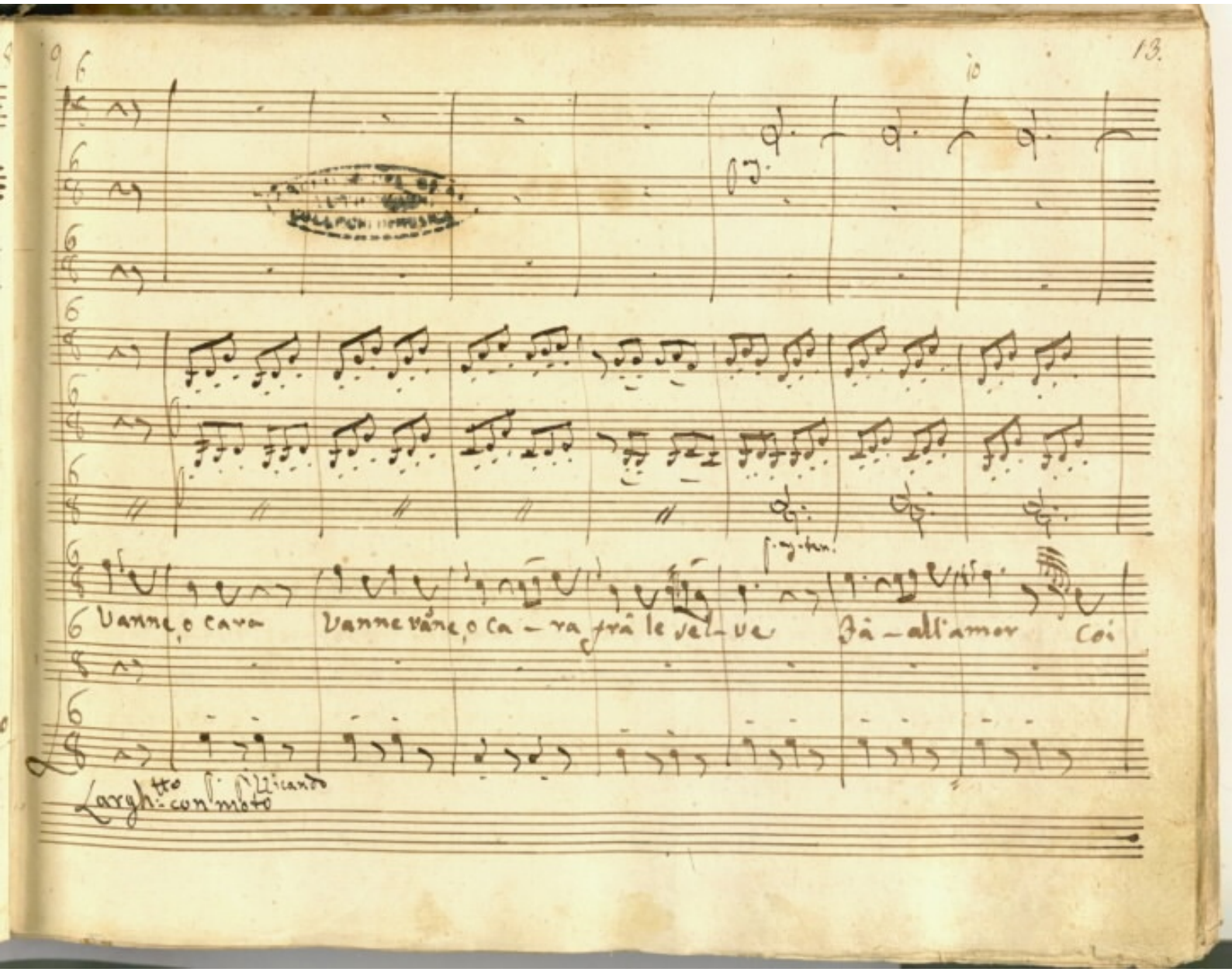
(vanne altrove a pascolar gli armenti...

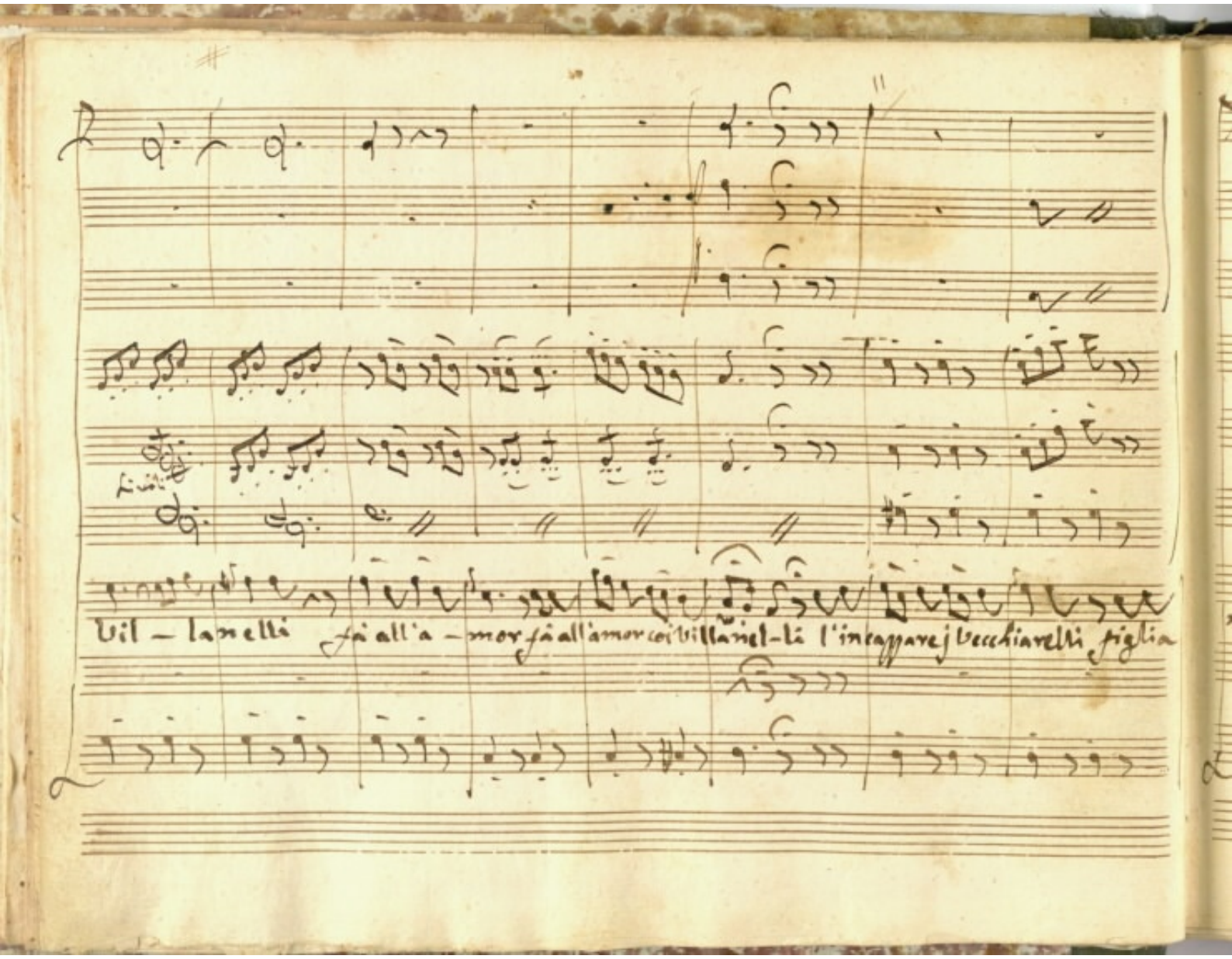
ma

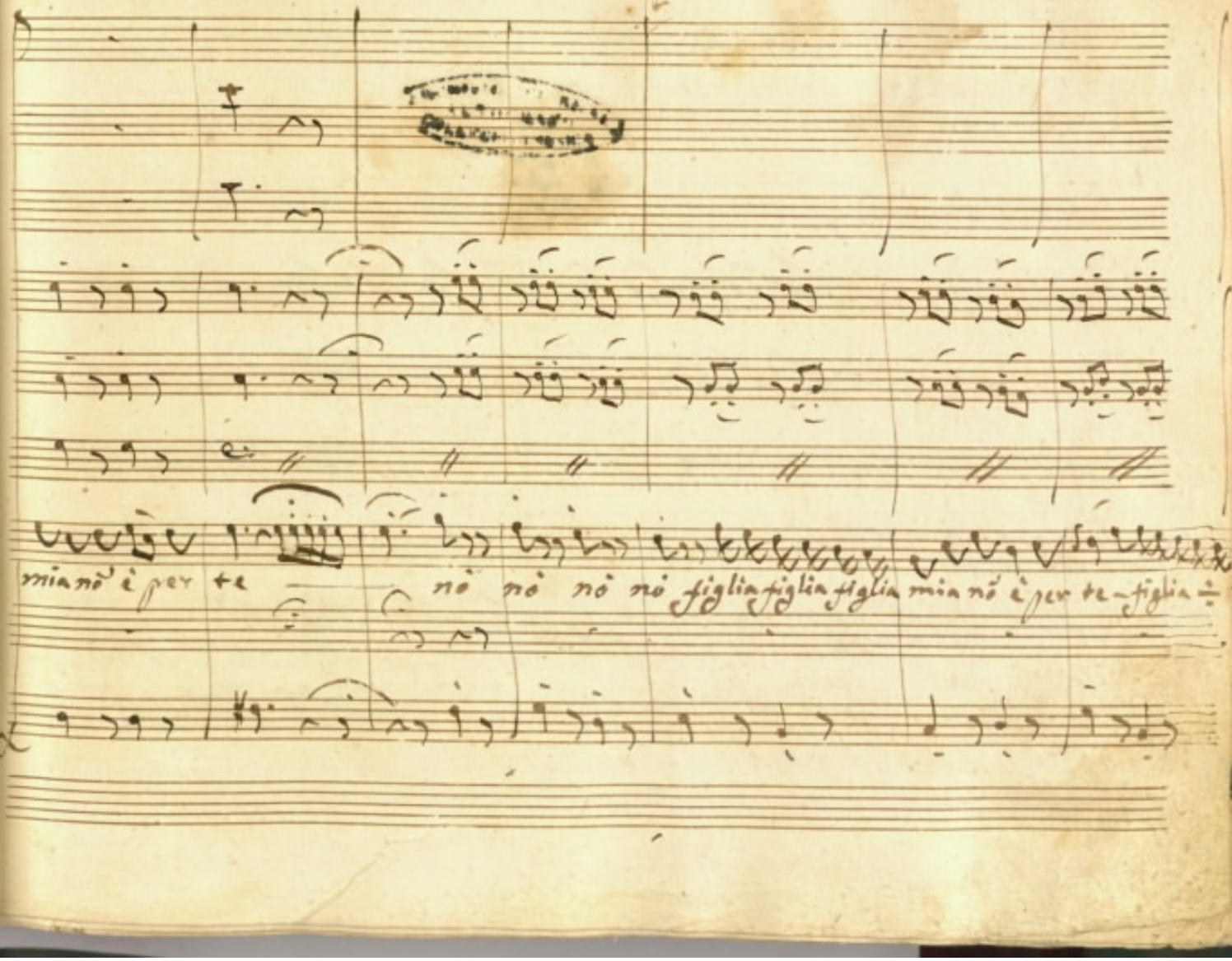
Largh.o

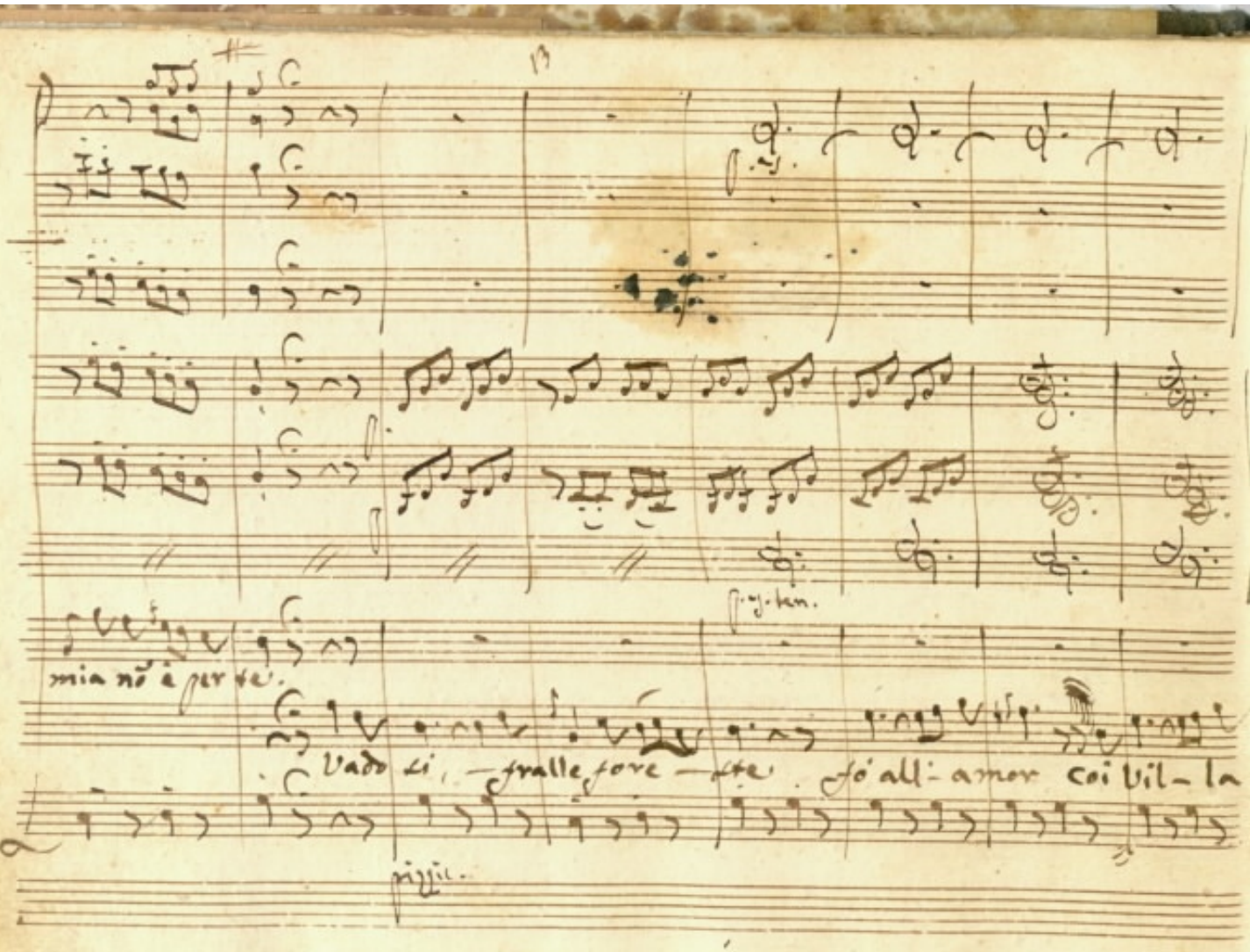



prima di partir ... Ma prima di partir fermati, e senti.
Subito Duettino


Vanne, o cara
Vanne vâne, o ca – ra fra le sel – ve
Fa – all'amor
Coi
Larghetto con moto


Vil – lanelli fà all'a – mor fà all'amor coi villanel-li l'incappare j vecchiarelli figlia


mia nò è per te — nò nò nò nò figlia figlia figlia mia nò è per te — figlia ÷



p. ten.

mia nõ è per te.

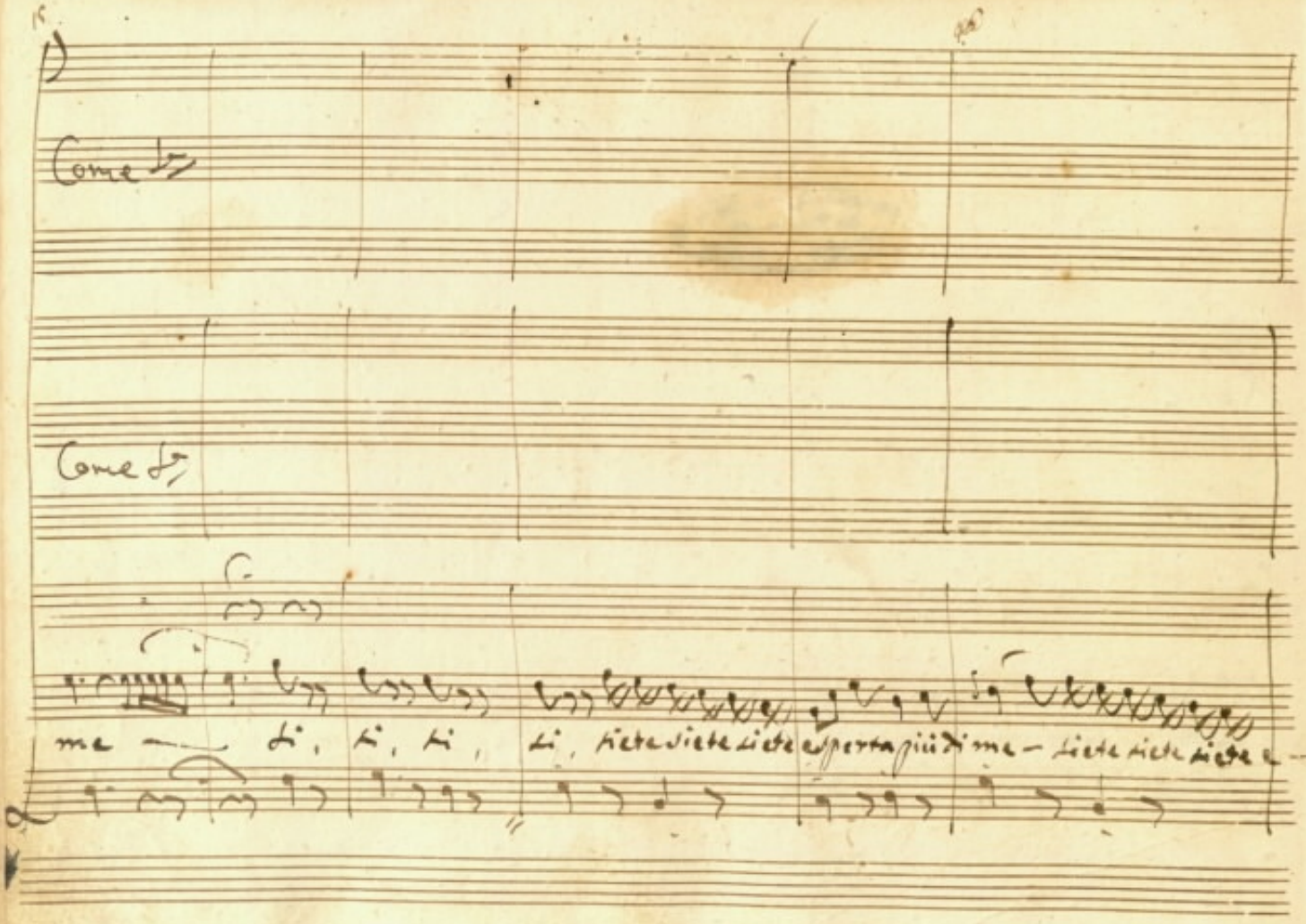
Vado si, — fralle fore — ste. fò all'amor coi vil — la —

pizzic.

Come Sa

Come Sopra

nelli fò all'a-mor fò all'amor Coi Villanel-li Che a pela-re j Vecchiarelli Sette e sperta più-



Come ♭

Come ♭

me — si, si, si, si, siete siete siete esperta più di me — siete siete siete e —

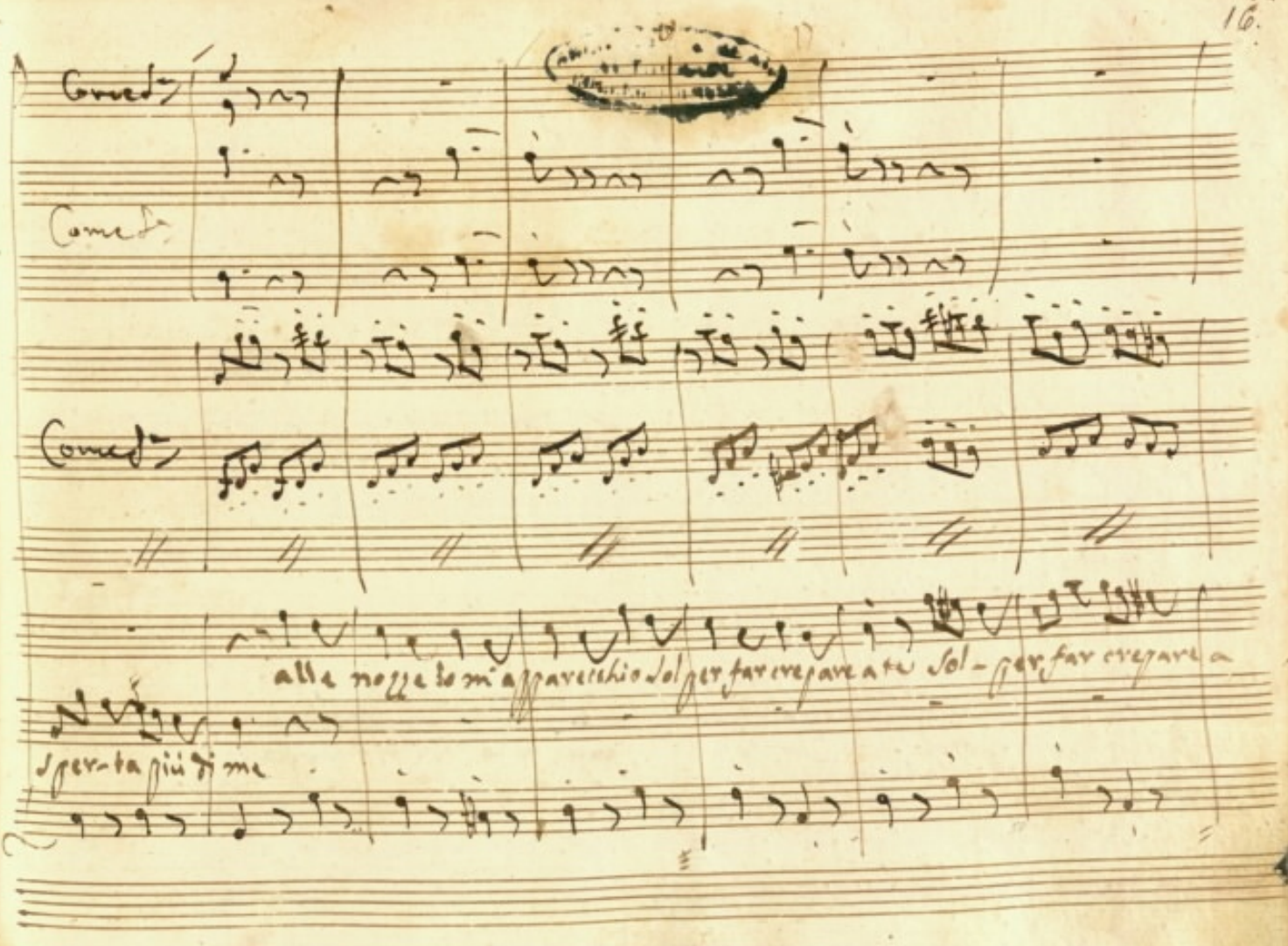
Comed.

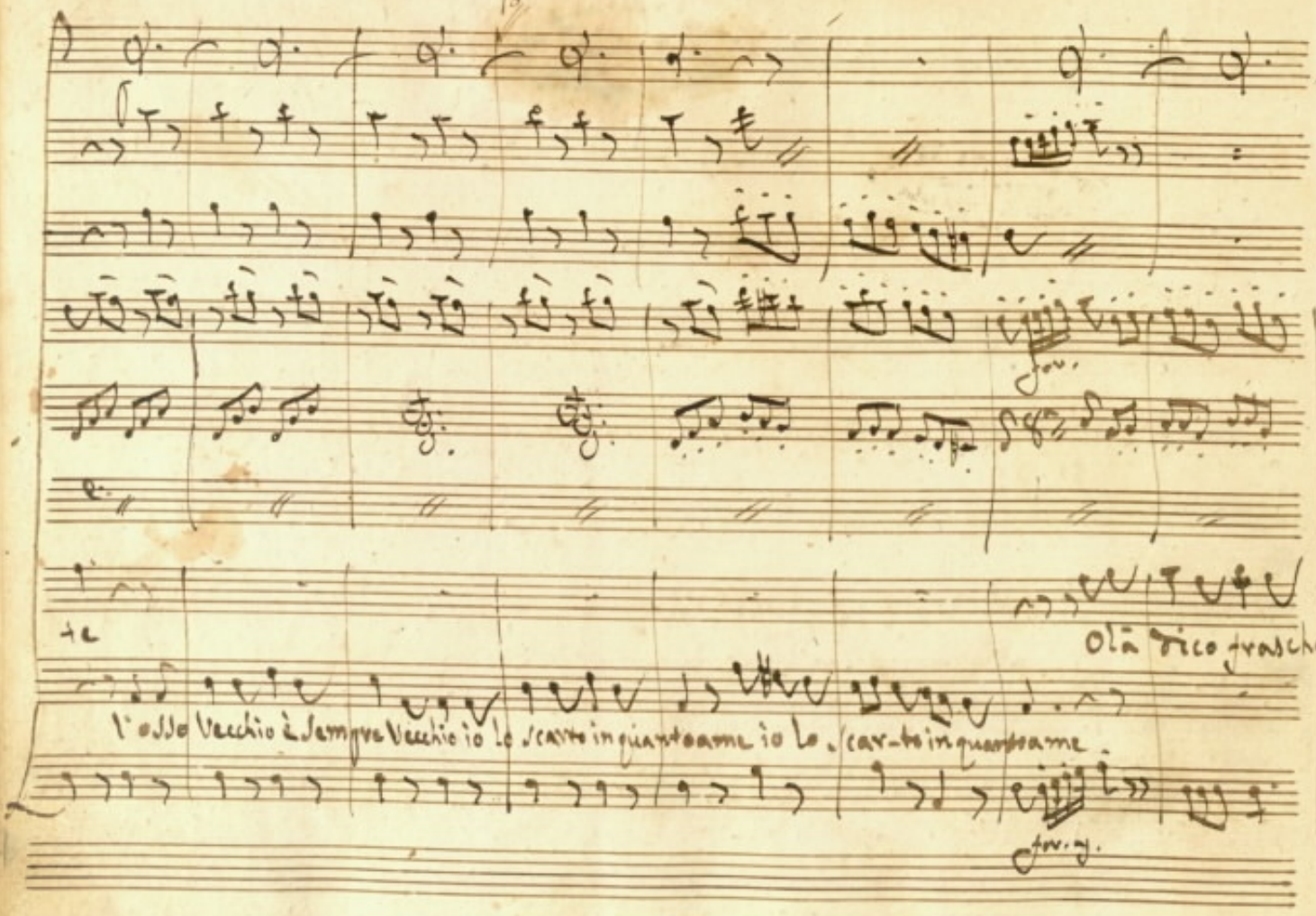
Comed.

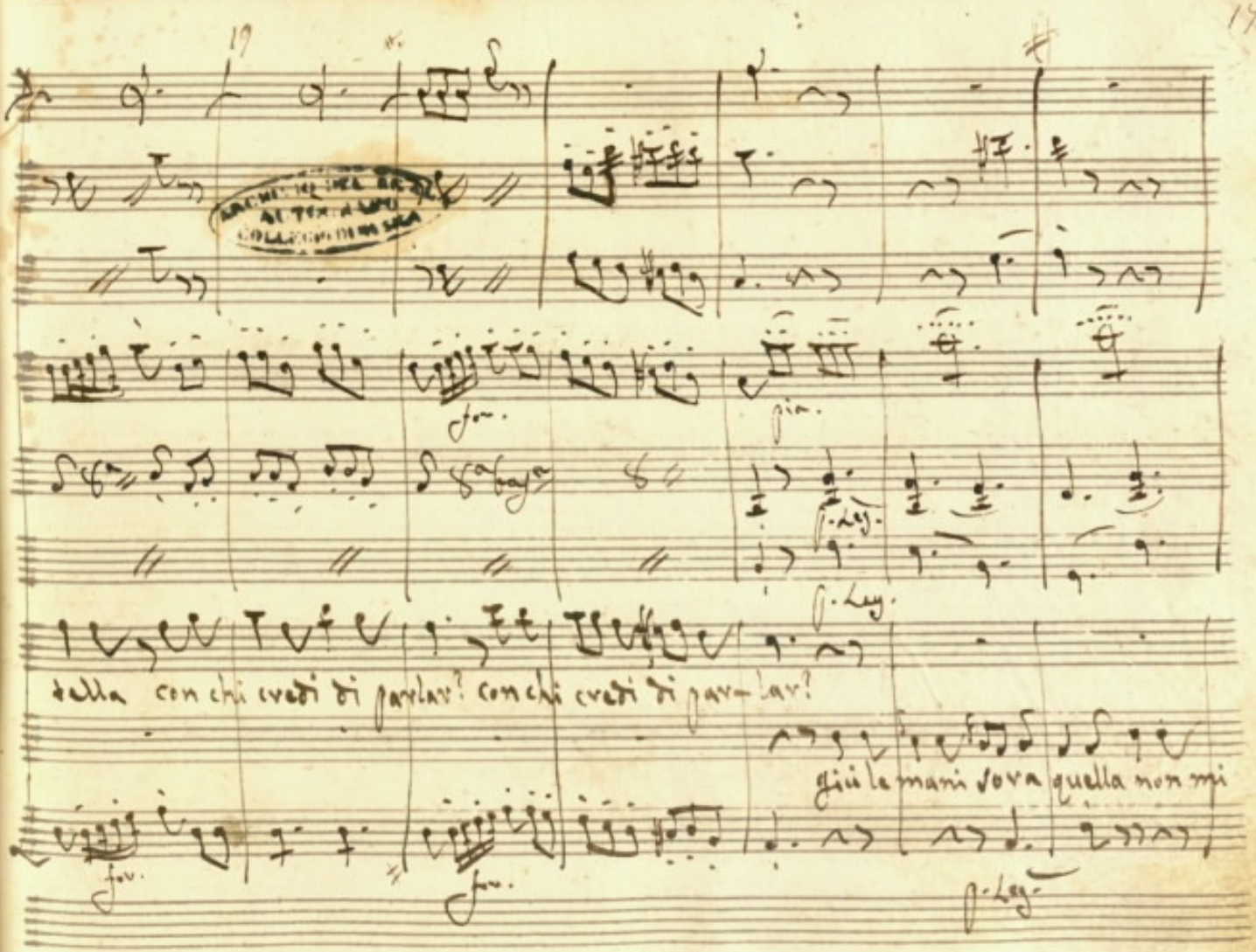
Comed.

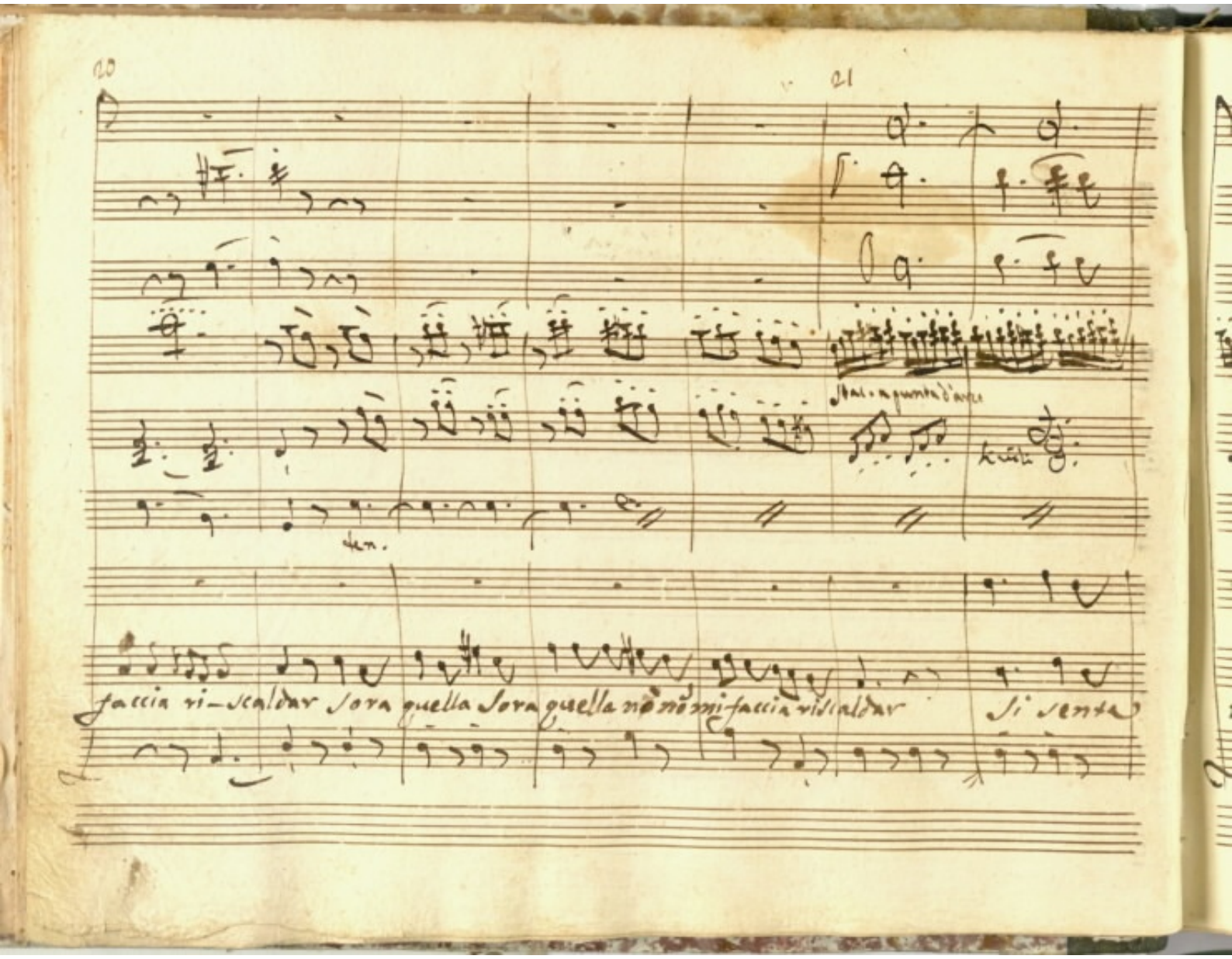
alle nozze lo mi apparecchio Sol per far crepare a te Sol - per far crepare a

sper-ta più di me




for.
te
Olà dico fraschet
l'osso Vecchio è sempre Vecchio io lo scarto in quanto a me io lo scar-to in quanto a me
for. g.

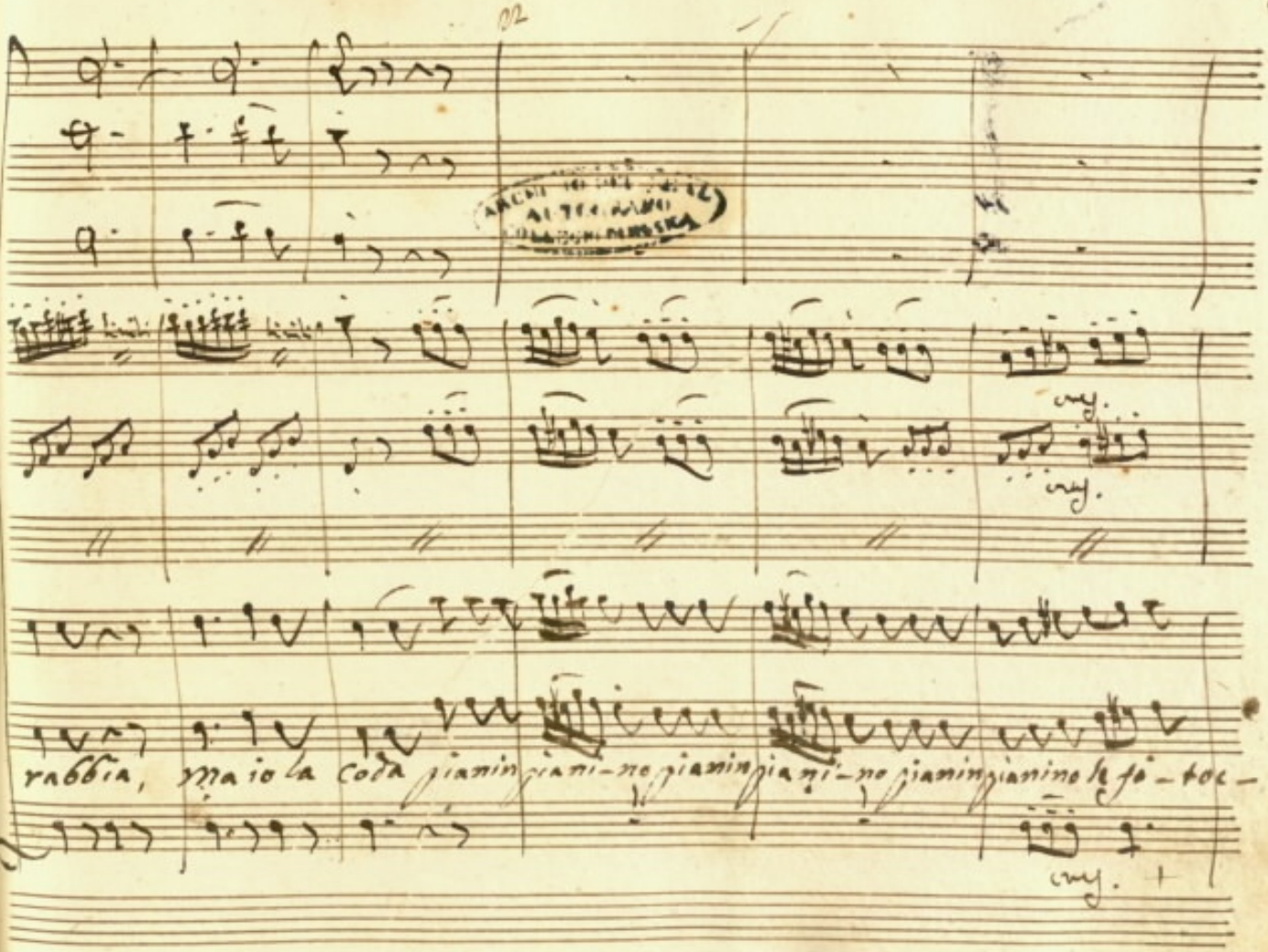

19
for.
pia.
p. Leg.
p. Leg.
tella con chi credi di parlar? con chi credi di par- lar?
giù le mani sora quella non mi
for.
for.
p. Leg.

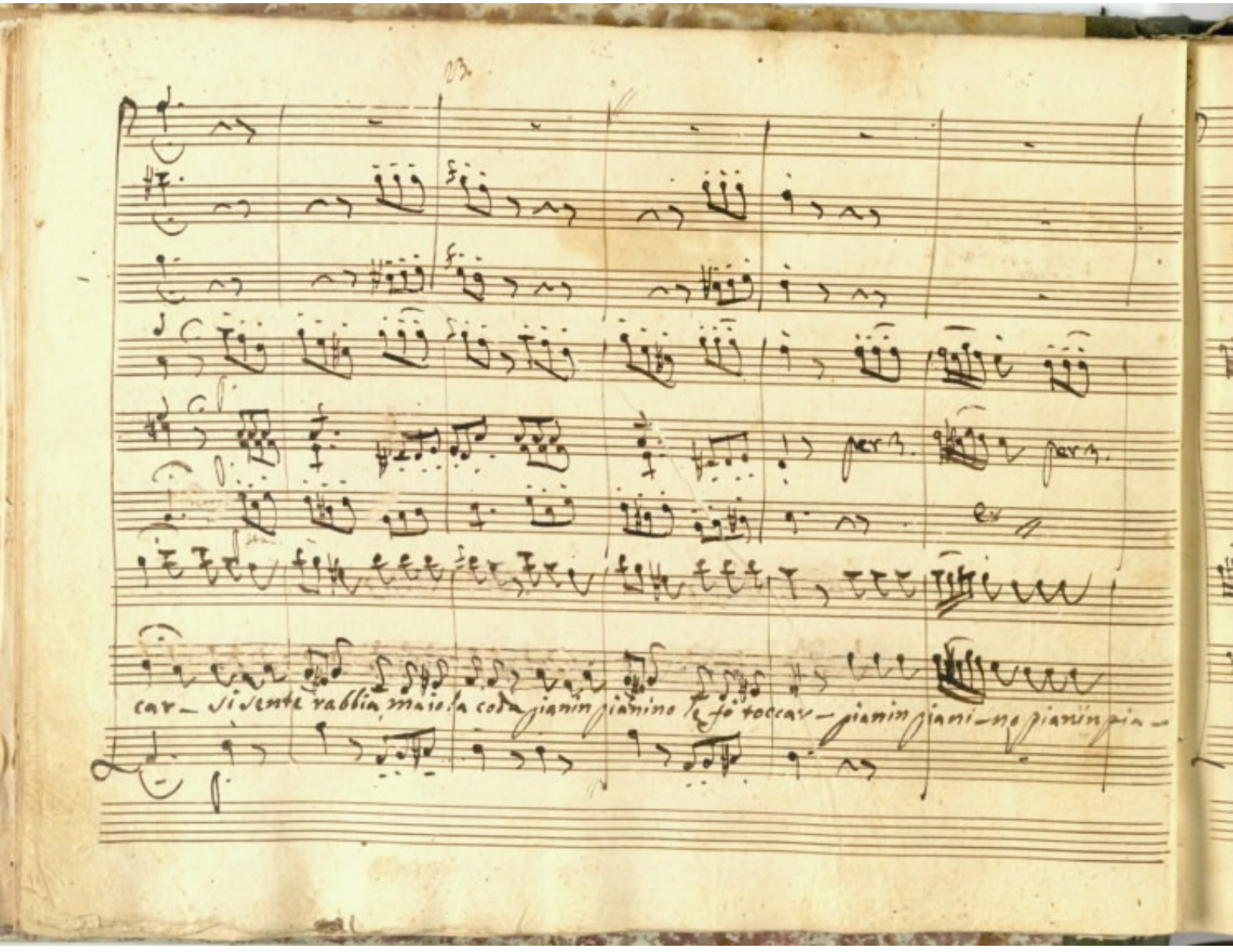


Stac. a punta d'arco

ten.

faccia ri-scaldar Sora quella Sora quella nò nò mi faccia riscaldar Si senta


rabbia, ma io la coda pianin piani-no pianin piani-no pianin pianino le fo-toc-



per 3. per 3.

car – si sente rabbia, ma io la coda pianin pianino le fò toccar – pianin piani – no pianin pia –

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSINA

for. ng.

per 3.

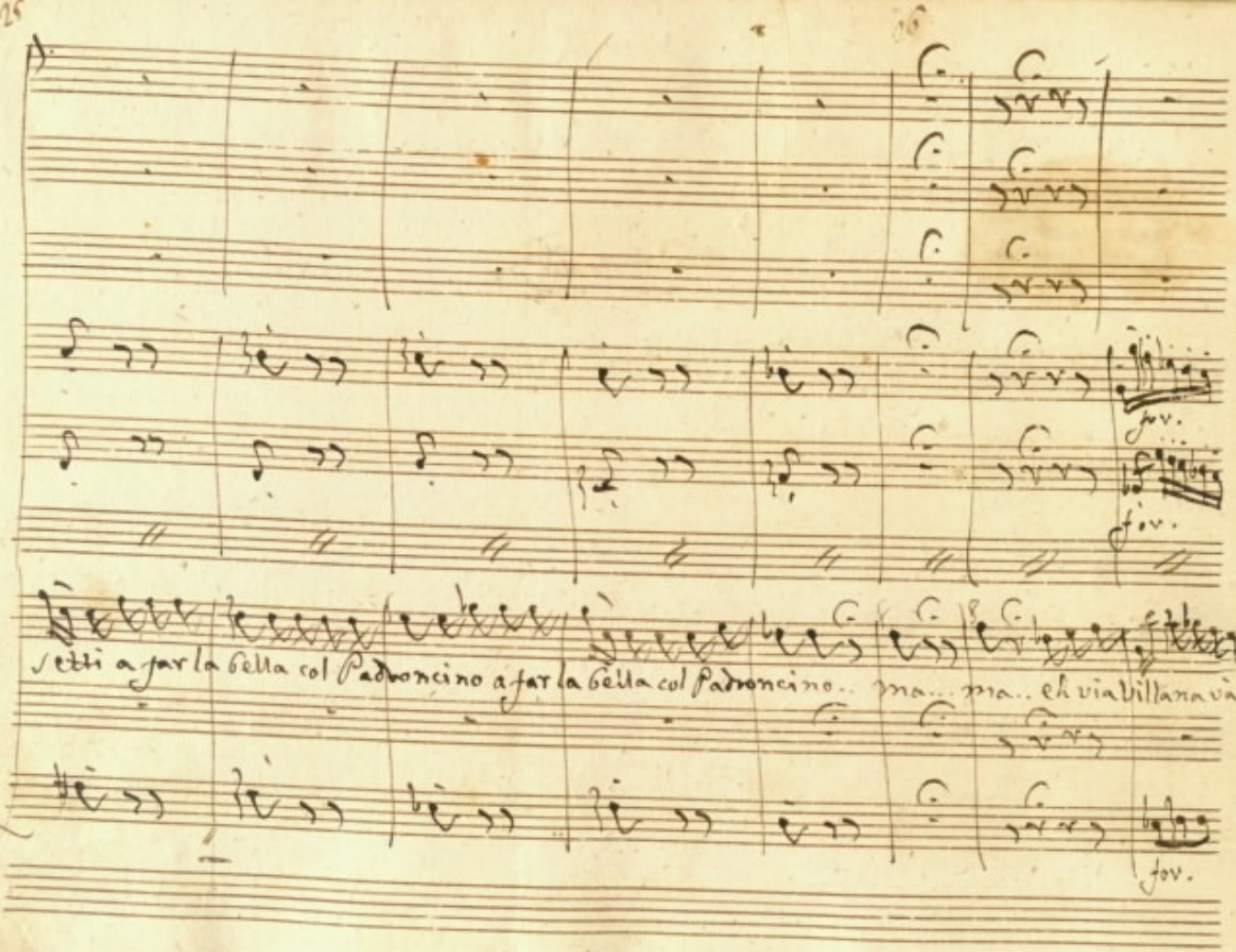
e

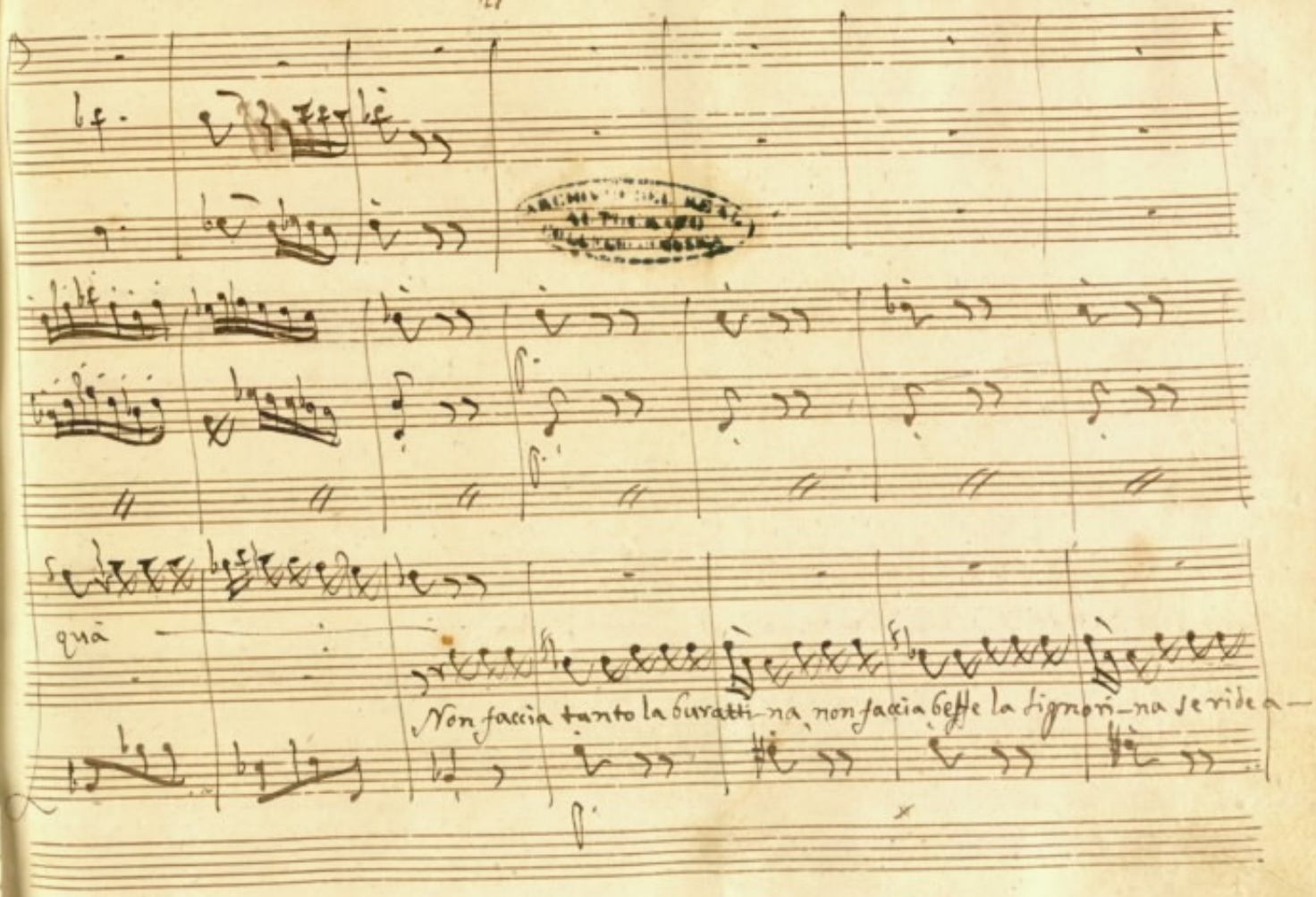
era ve-nuta cò i broccolet-ti, con spezzature, con sorri-

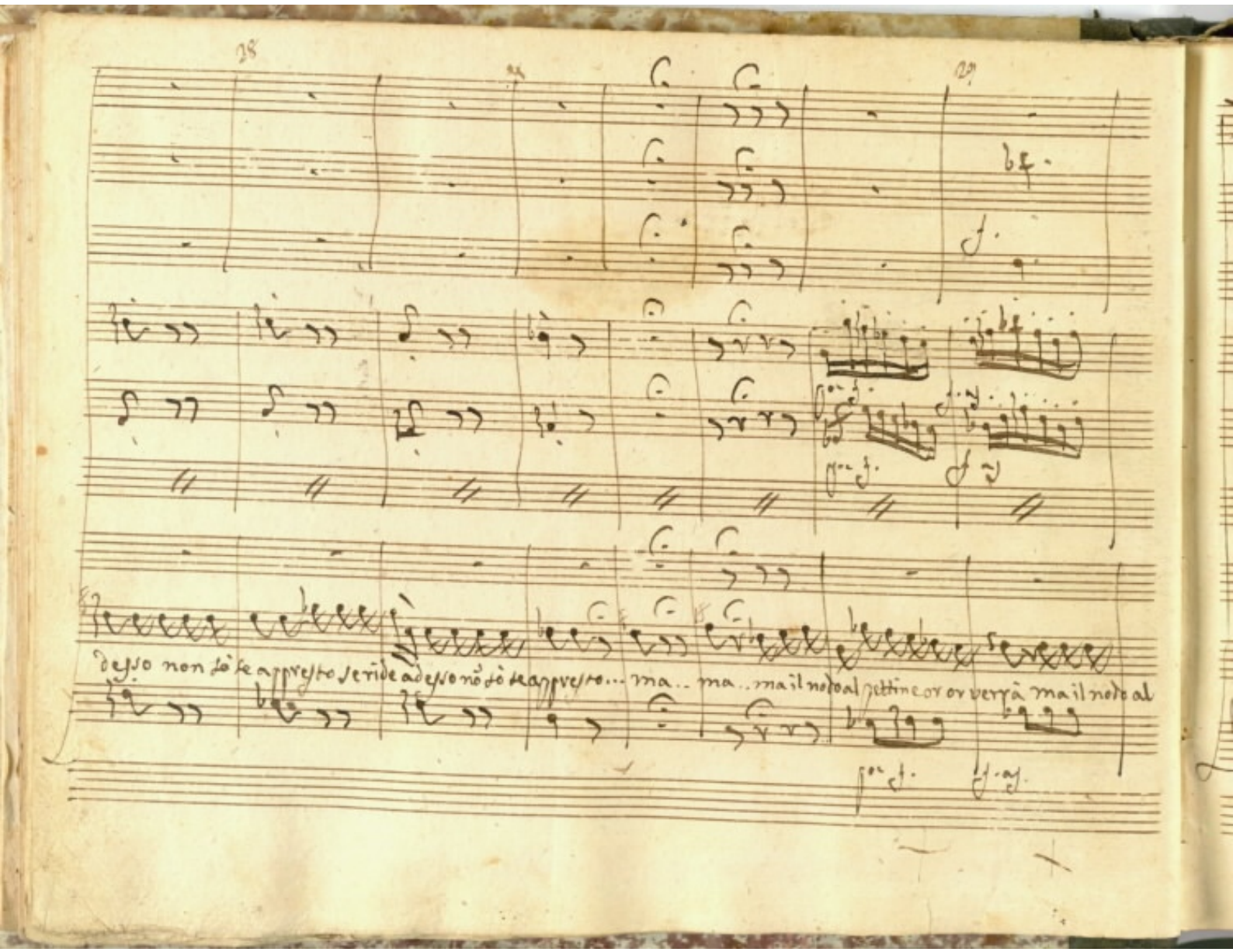
ni-no pianin pianino le fò-toccar

for.

And.no mosso


fov.
fov.
fov.
vetti a far la bella col Padroncino a far la bella col Padroncino.. ma... ma.. eh via Villana vàvi


quà
Non faccia tanto la buratti-na, non faccia beffe la signori-na se ride a-


desso non sò se appresto se ride adesso nõ sò se appresto... ma.. ma.. ma il nodo al pettine or or verrà ma il nodo al

ARCHIVIO DEL REAL
AL FOGLIARO
COLLEGIO DI MESSICA

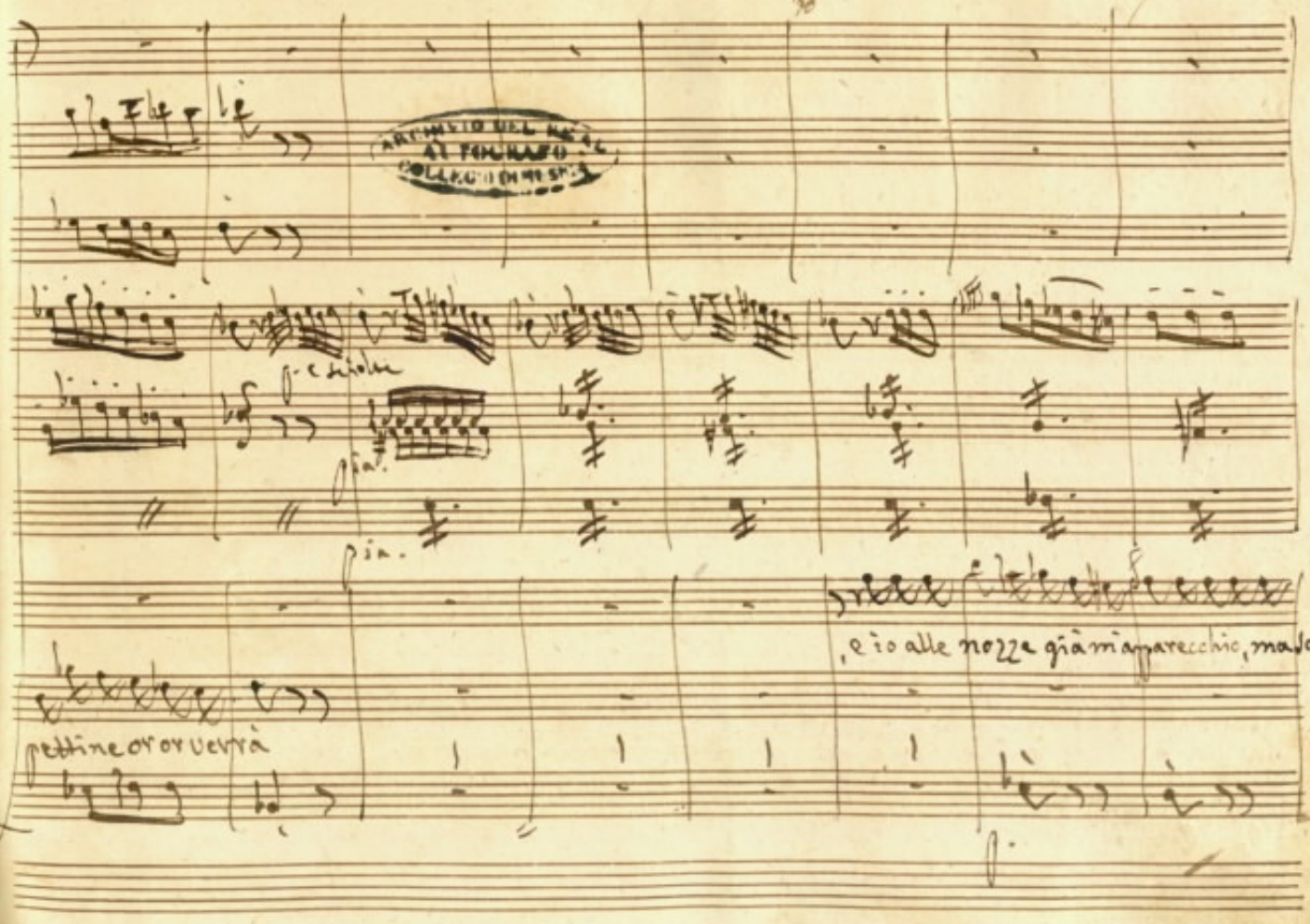
p. e sciolte

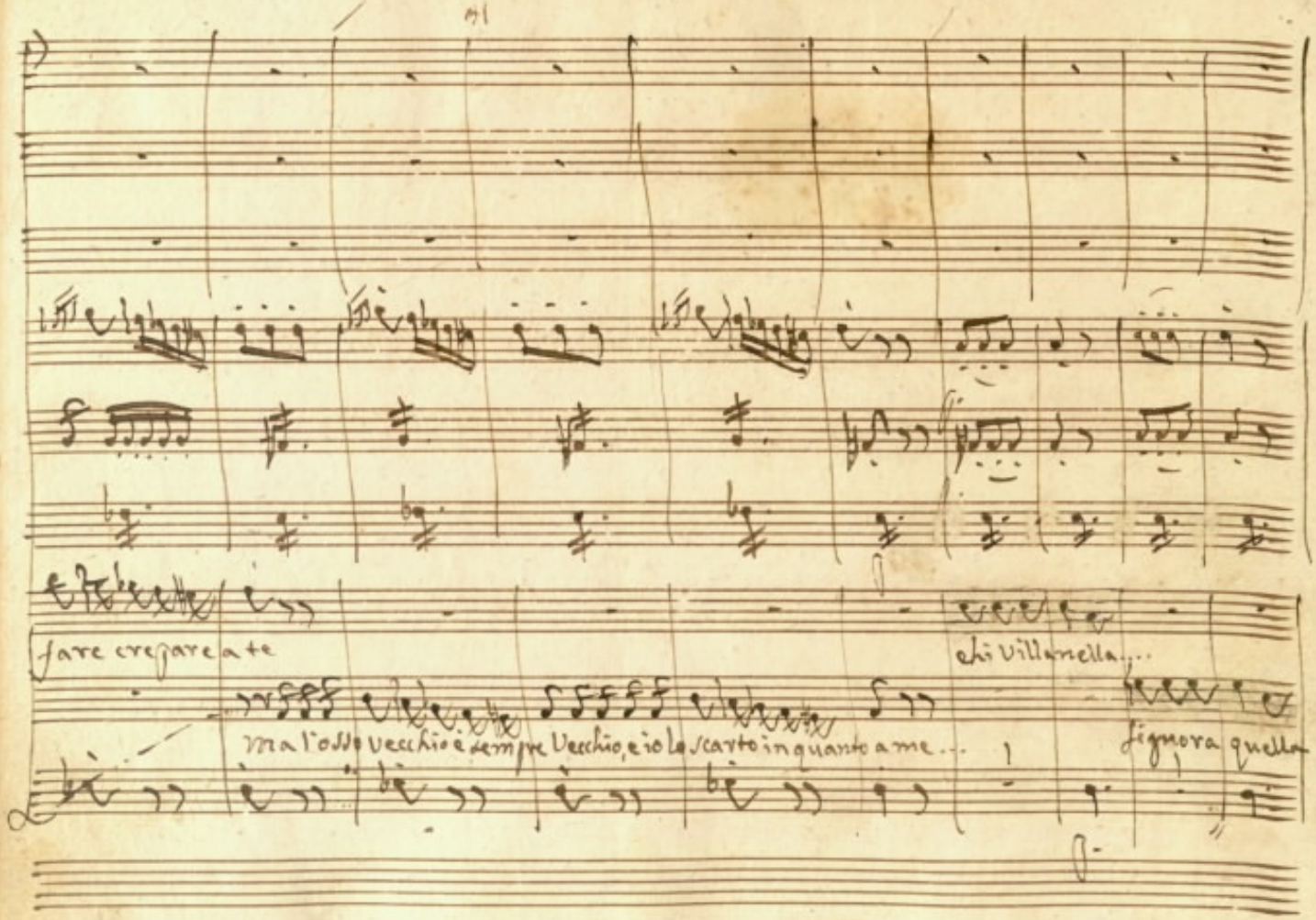
pia.

pia.

, e io alle nozze già m'apparecchio, ma sol per

pettine or or verrà




fare crepare a te
ma l'osso vecchio è sempre vecchio, e io lo scarto in quanto a me...
chi villanella...
signora quella

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

p. stac.

p. stac.

per 3.

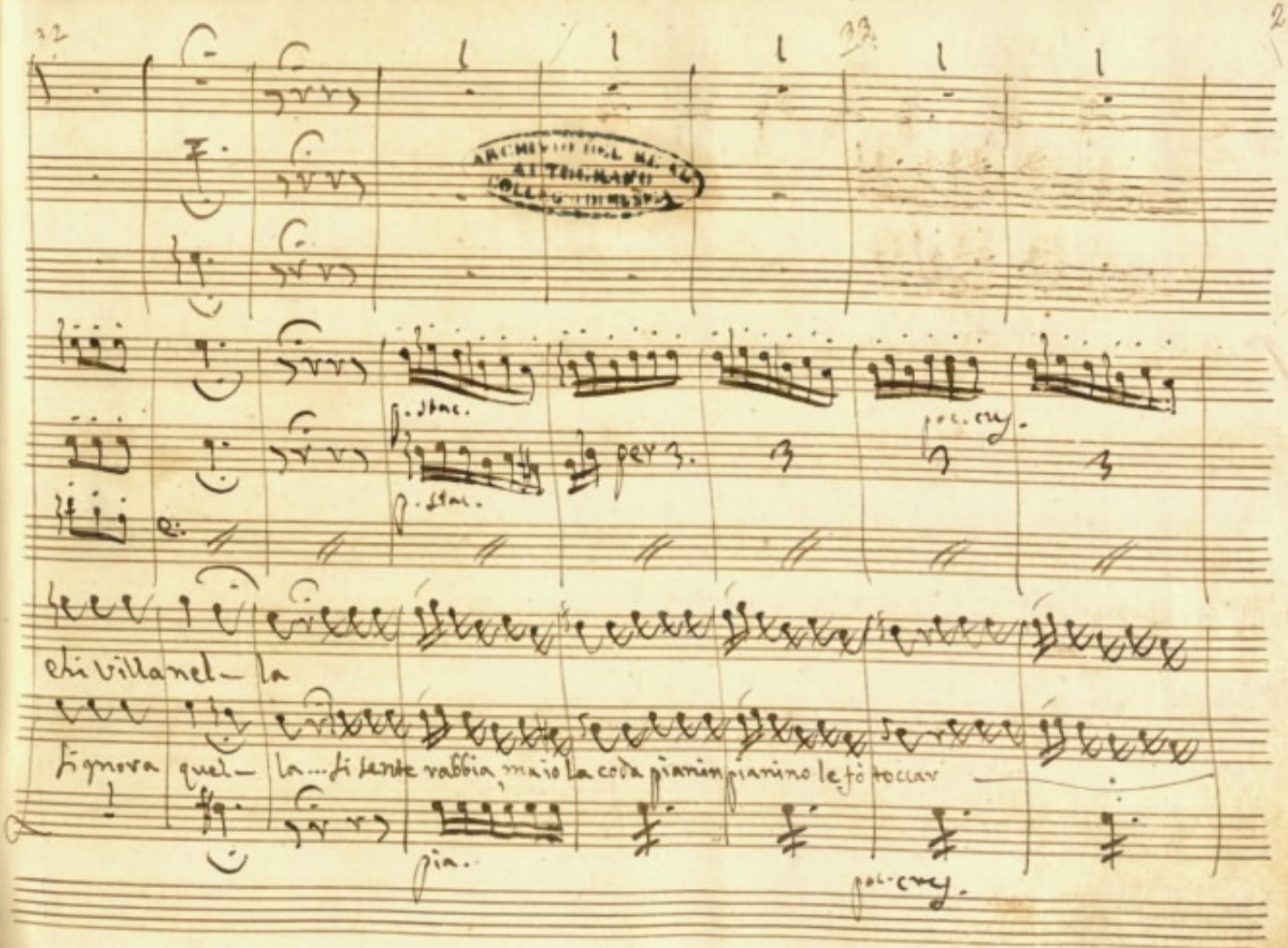
poc. cres.

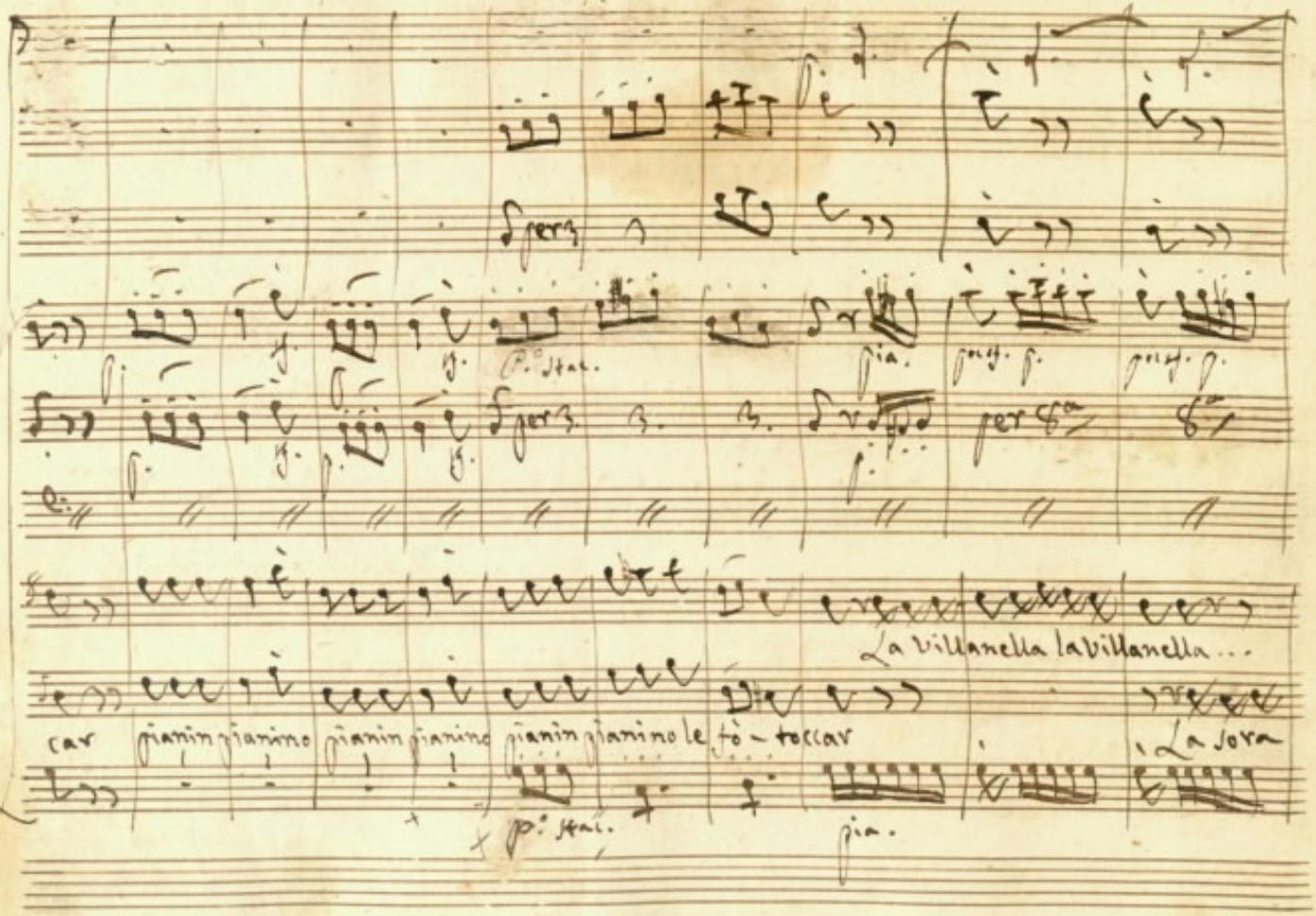
chi villanel— la

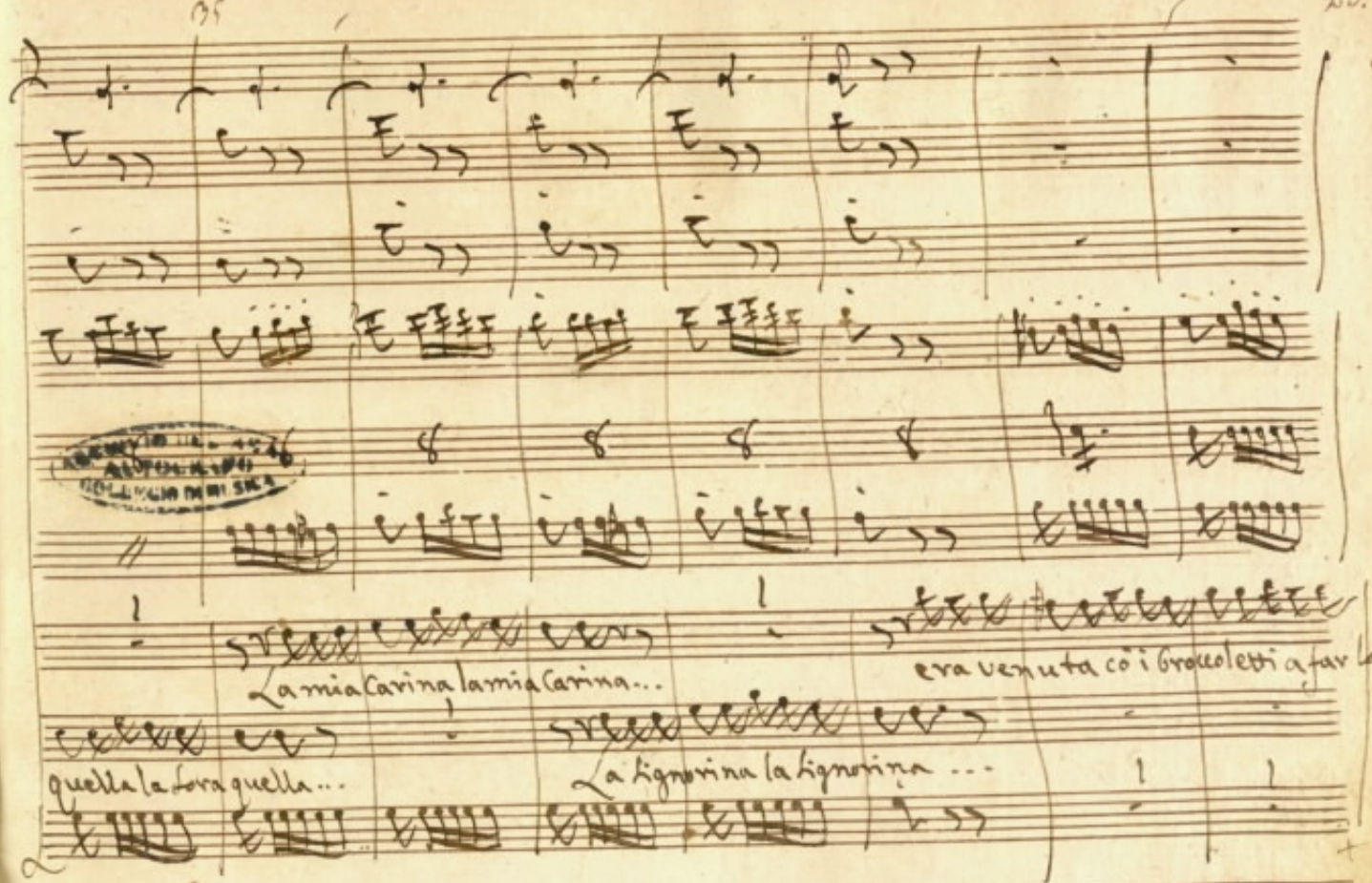
Signora quel— la... si sente rabbia, ma io la coda pianin pianino le fò toccar

pia.

poc. cres.



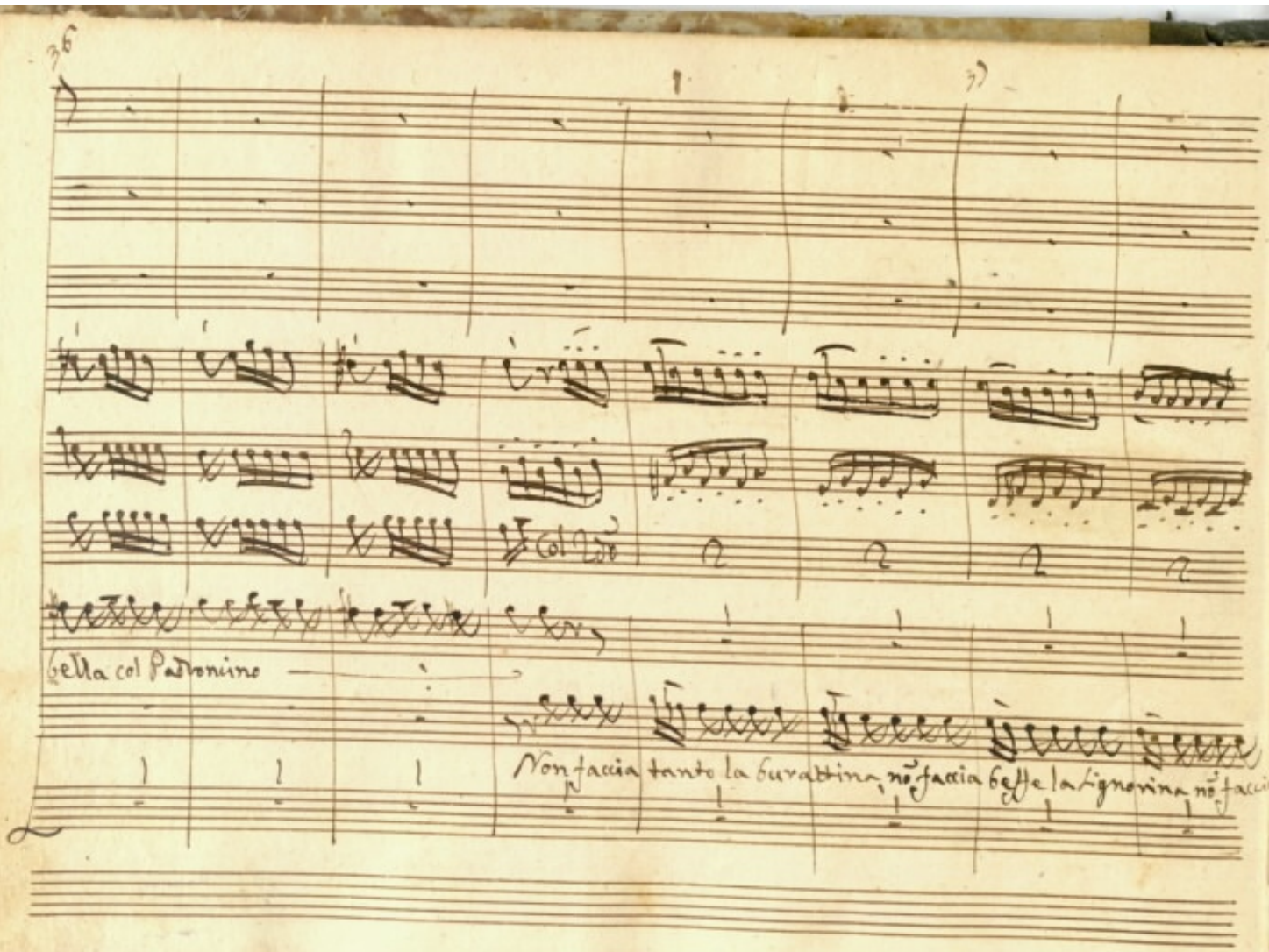

per 3
p.° stac.
pia.
per 8a
La villanella la villanella...
car pianin pianino pianin pianino pianin pianino le fò - toccar
La sora
p.° stac.
pia.

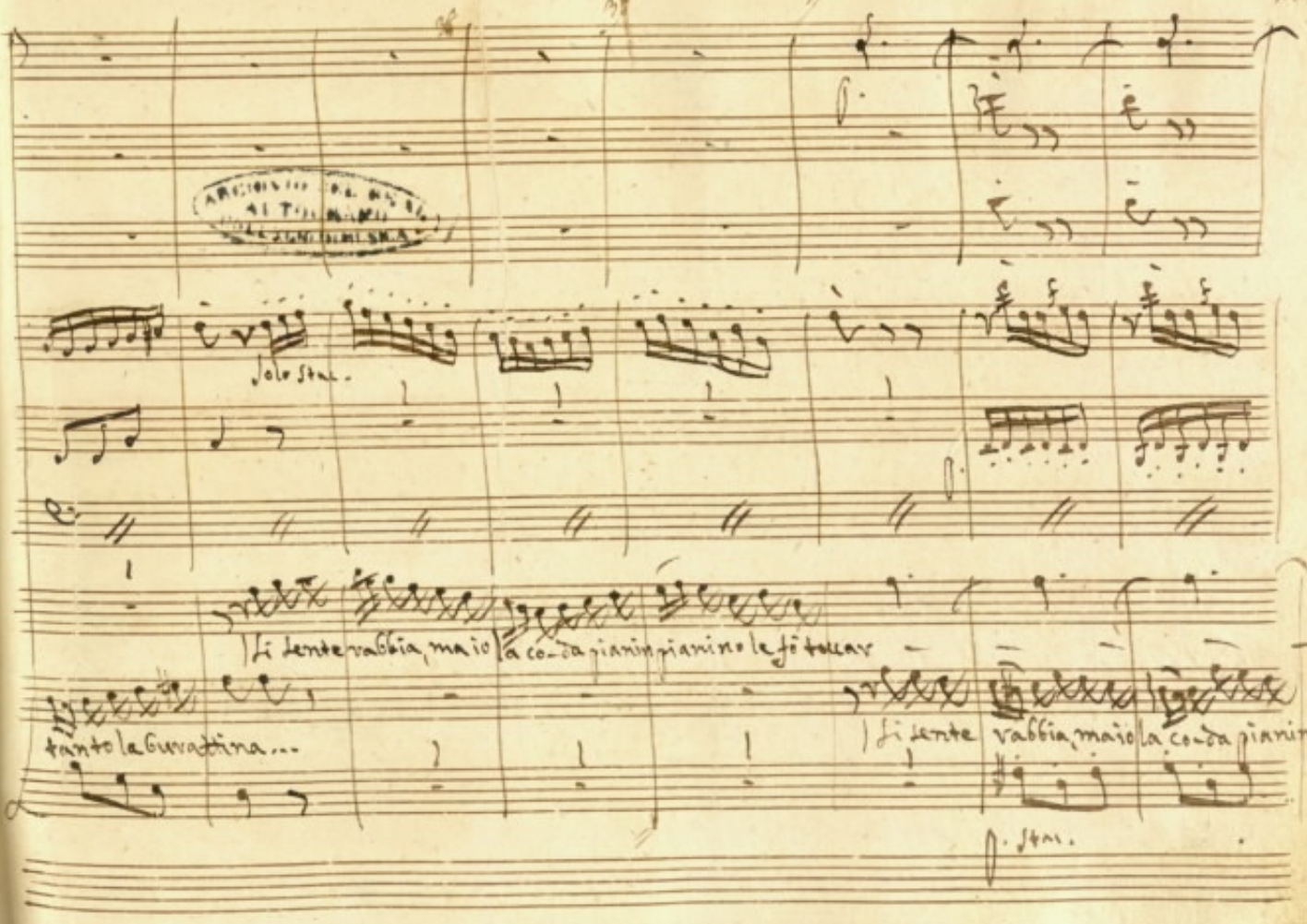

La mia Carina la mia Carina...
era venuta cō i Groccoletti a far la
quella la fora quella...
La Signorina la Signorina ...

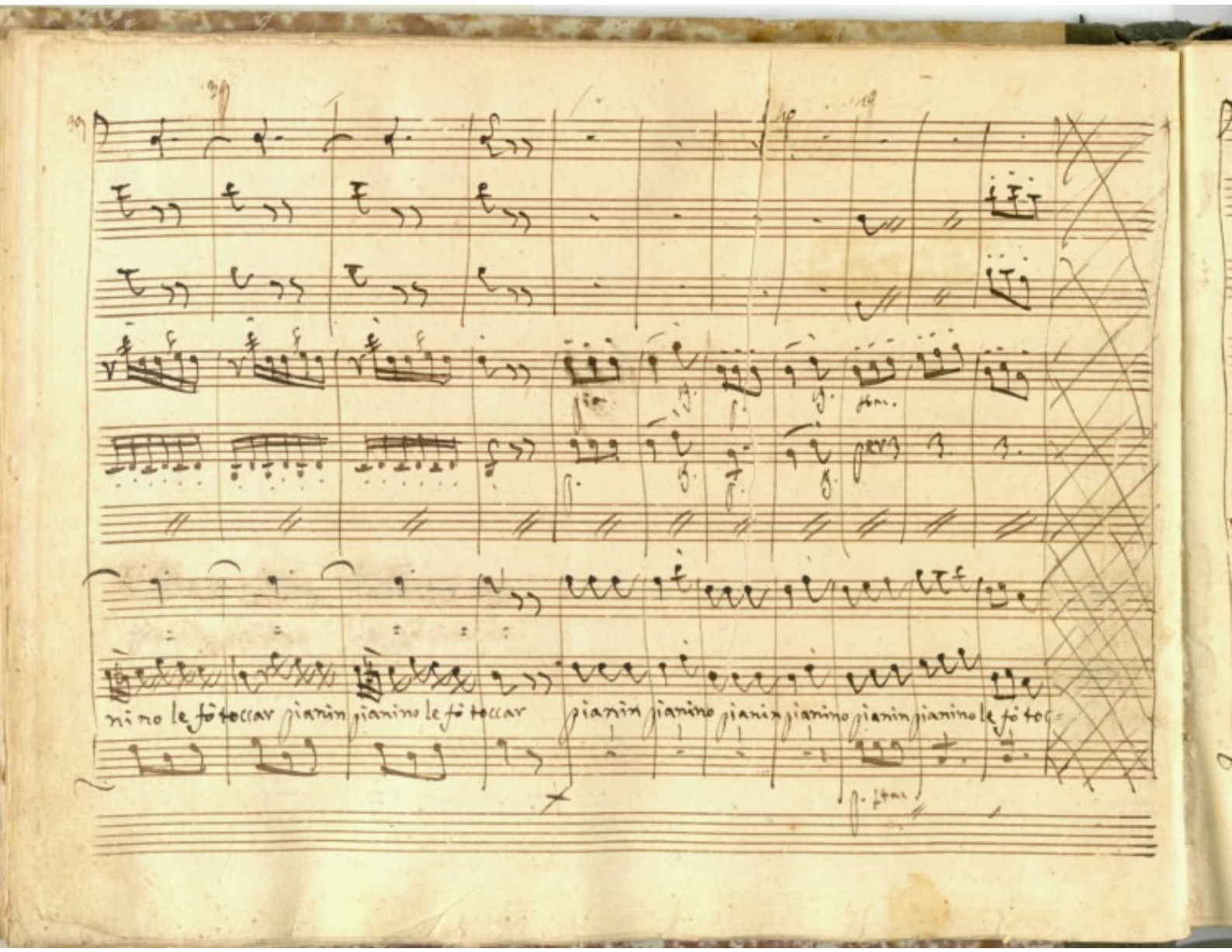
Col 2do

bella col Padroncino

Non faccia tanto la burattina, nõ faccia beffe la Signorina nõ facci




Solo Stac.
Si sente rabbia, ma io la co-da pianin pianino le fò toccar
tanto la burattina...
Si sente rabbia, ma io la co-da pianin pia
p. Stac.


ni no le fò toccar pianin pianino le fò toccar pianin pianino pianin pianino pianin pianino le fò toc=

ARCHIVUM DEL REAL CUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

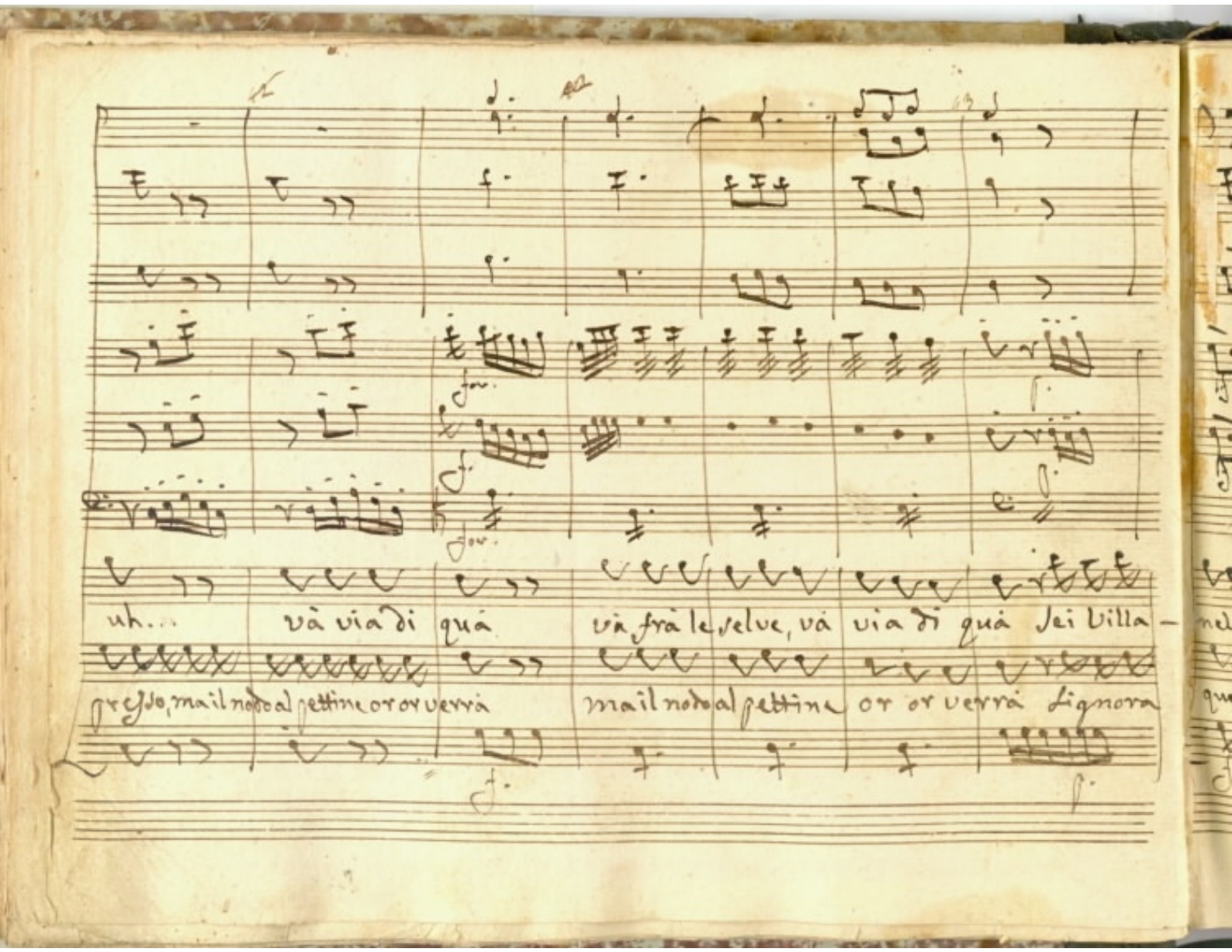
Fagotto e viole

Stac.

car eh... via... non mi seccare... ih...

car Non faccia tanto la burattina, nõ faccia beffe la Signorina se ride adesso nõ sò te ap-

poc f.



uh... và via di quà và frà le selve, và via di quà sei villa-

presso, ma il nodo al pettine or or verrà ma il nodo al pettine or or verrà signora

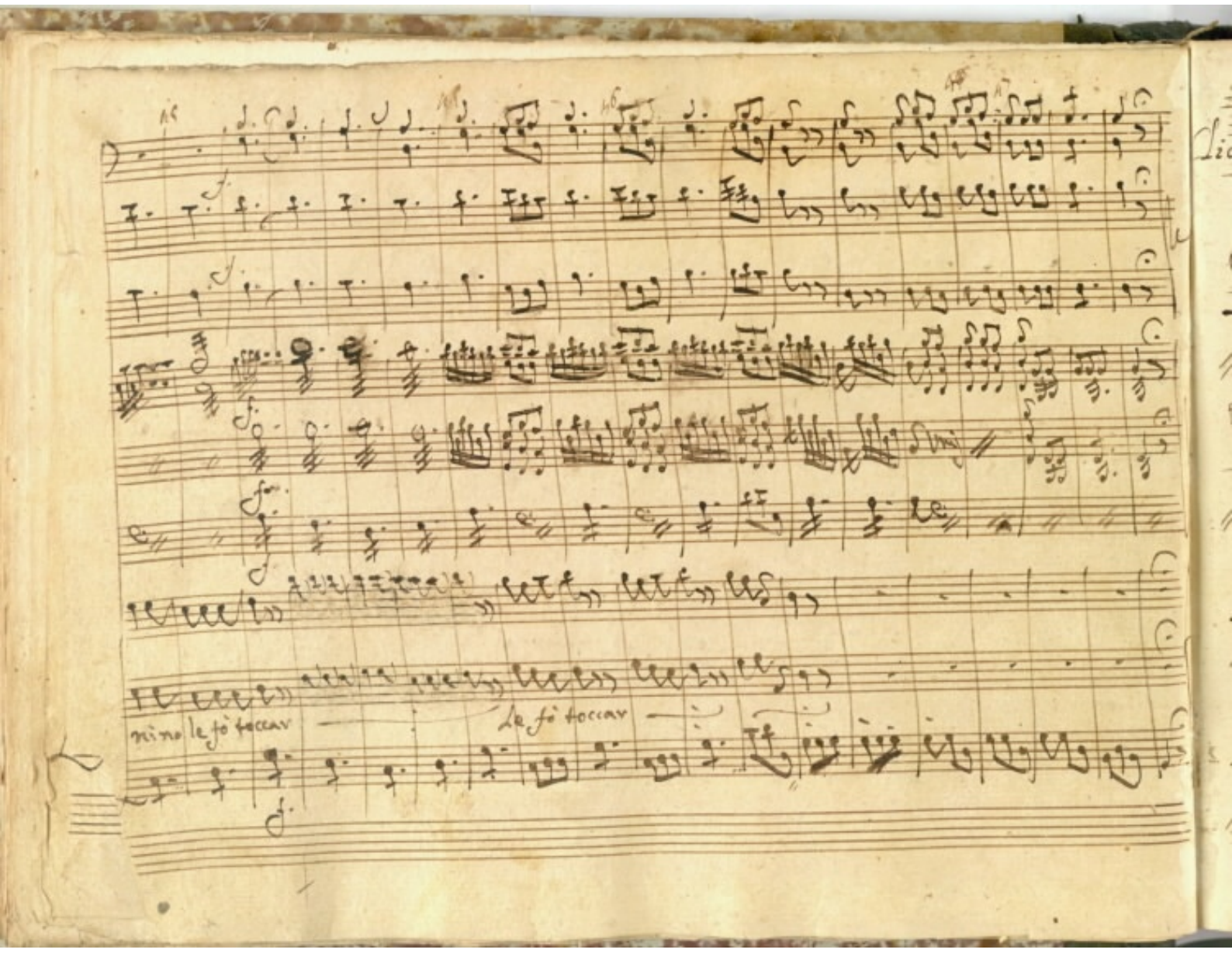
ARCHIVIO DEL REAL TOCCARO COLLEGIO DI MUSICA

per 3. per 3. pia.

nella | Sei fraschettina Sei fraschettina |

quella | ma già la coda le fò toccar | mia burattina mia burattina | ma già la coda le fò toccar pianin pia-

pia.

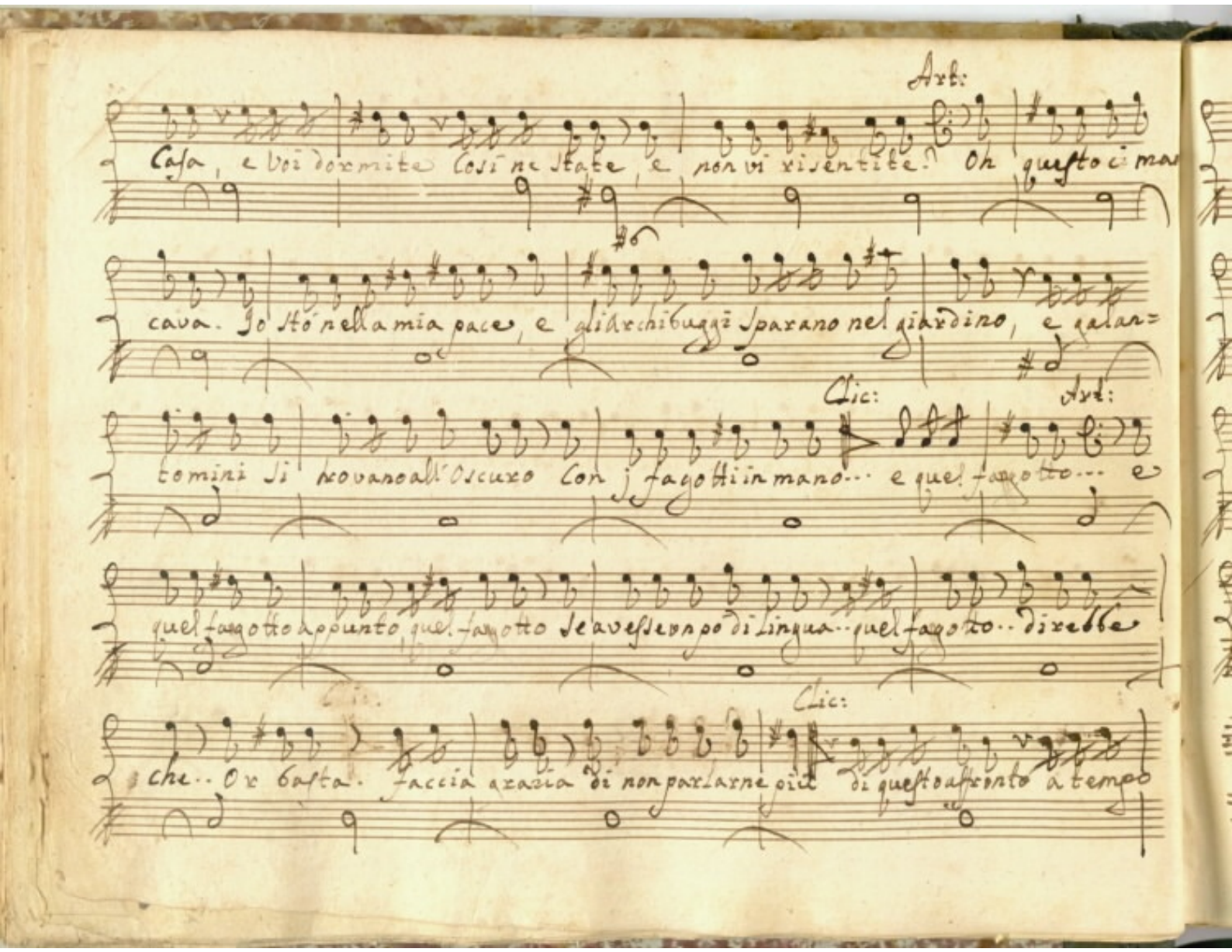

mi no le jò toccar
le jò toccar

Scena 4.

Clic:

Clicerio, ed Artabano

Camillo vanne adesso ad avvisare quegli ar=
miggeri che tu sai, e dilli, che circondino adesso tutto questo re=
cinto, e allor che esce D. Nardo lo trasportino nel vicin sotterraneo, che gli addi=
tai. Vedrà quell'impostore dove giunger saprà il mio furore
Oh viene il vecchio. e ben D. Artabano, un Cavalier par mio e offeso in vostra


Art:
Casa, e voi dormite così ne state, e non vi risentite? Oh questo ci ma
cava. Io sto nella mia pace, e gli Archibuggi sparano nel giardino, e galan=
tomini si trovano all'Oscuro con i fagotti in mano... e quel fagotto... e
Clic:
Art:
quel fagotto appunto, quel fagotto se avesse un po di lingua... quel fagotto... direbbe
che... Or basta. Faccia grazia di non parlarne più di questo affronto a tempo
Clic:

Art:

suo me ne darete Conto Lei non si facci brutto Padron mio ma

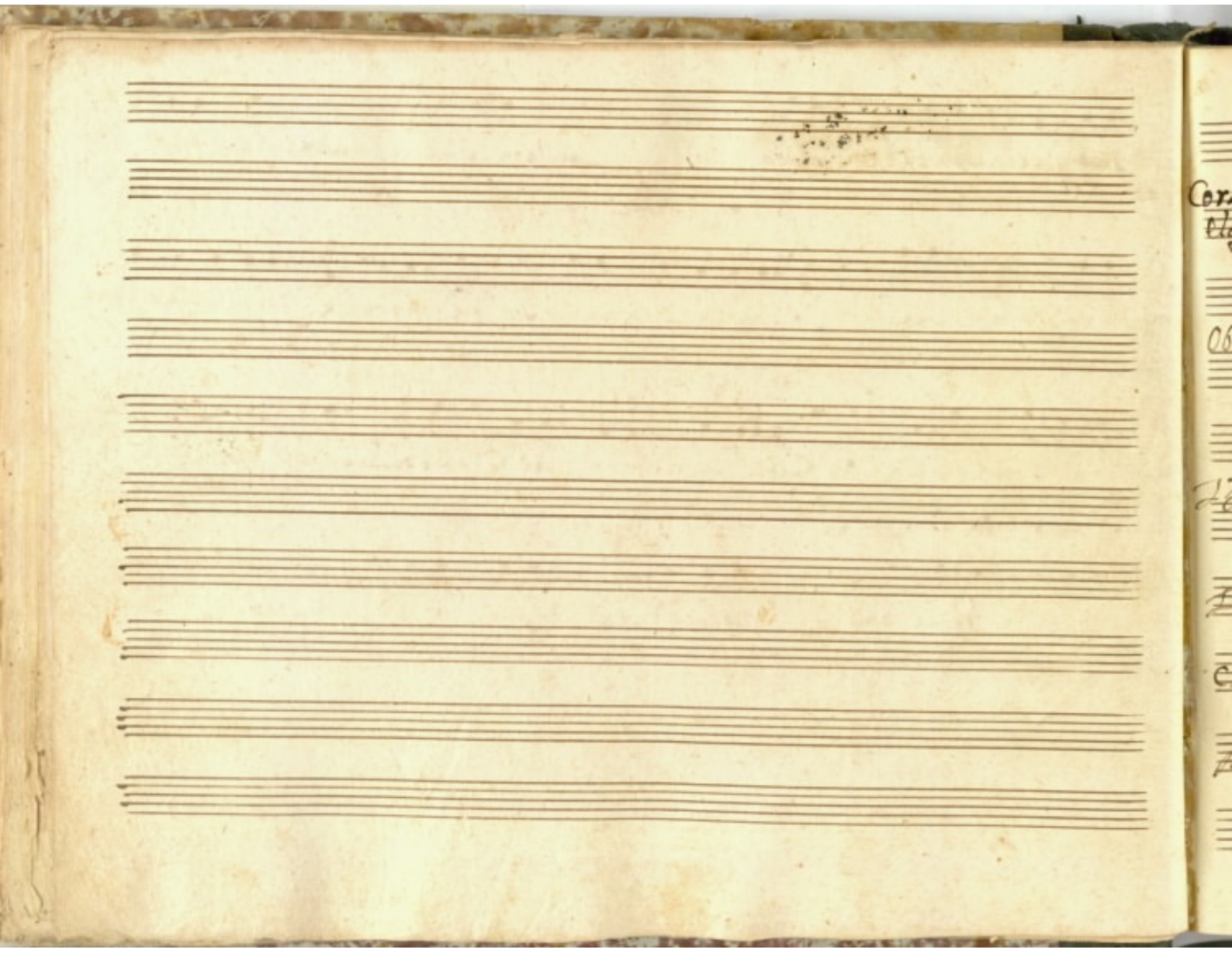
Art: Clic:

io... ma Lei... Io sono un Cavaliere son Vom d'onore, e posso far pen=

tir chi mi oltraggia. Or basta in poche altr'ore Lei vedrà sui Luppati molti inganni da

vero, e pensi poi meglio d'Artabano a casi suoi

Siegue Aria Clicerio



a casi tuoi

ARCHIVIO DEL REGIO ... COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Clasa

Soli

Oboe

Soli

pia.

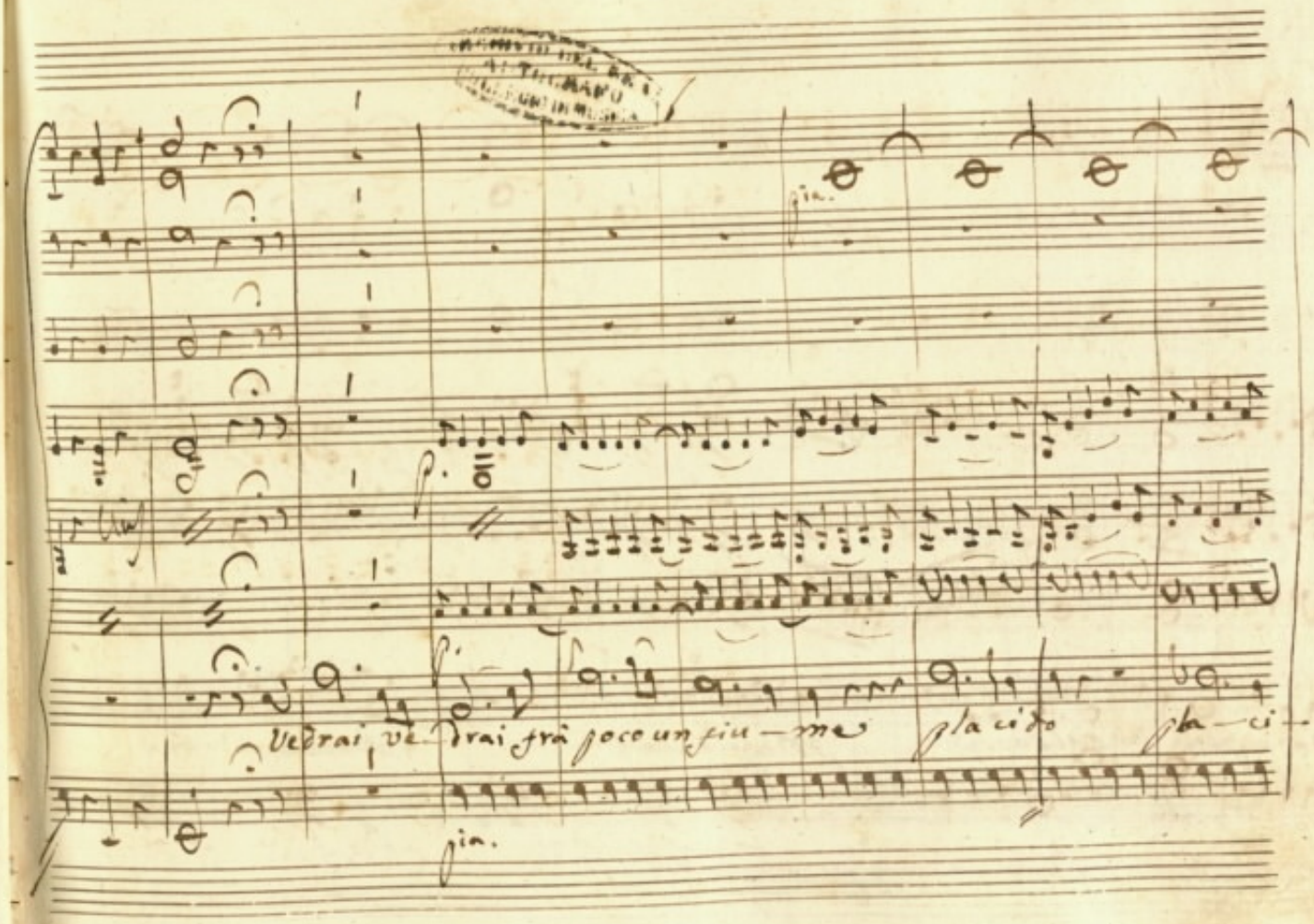
for.

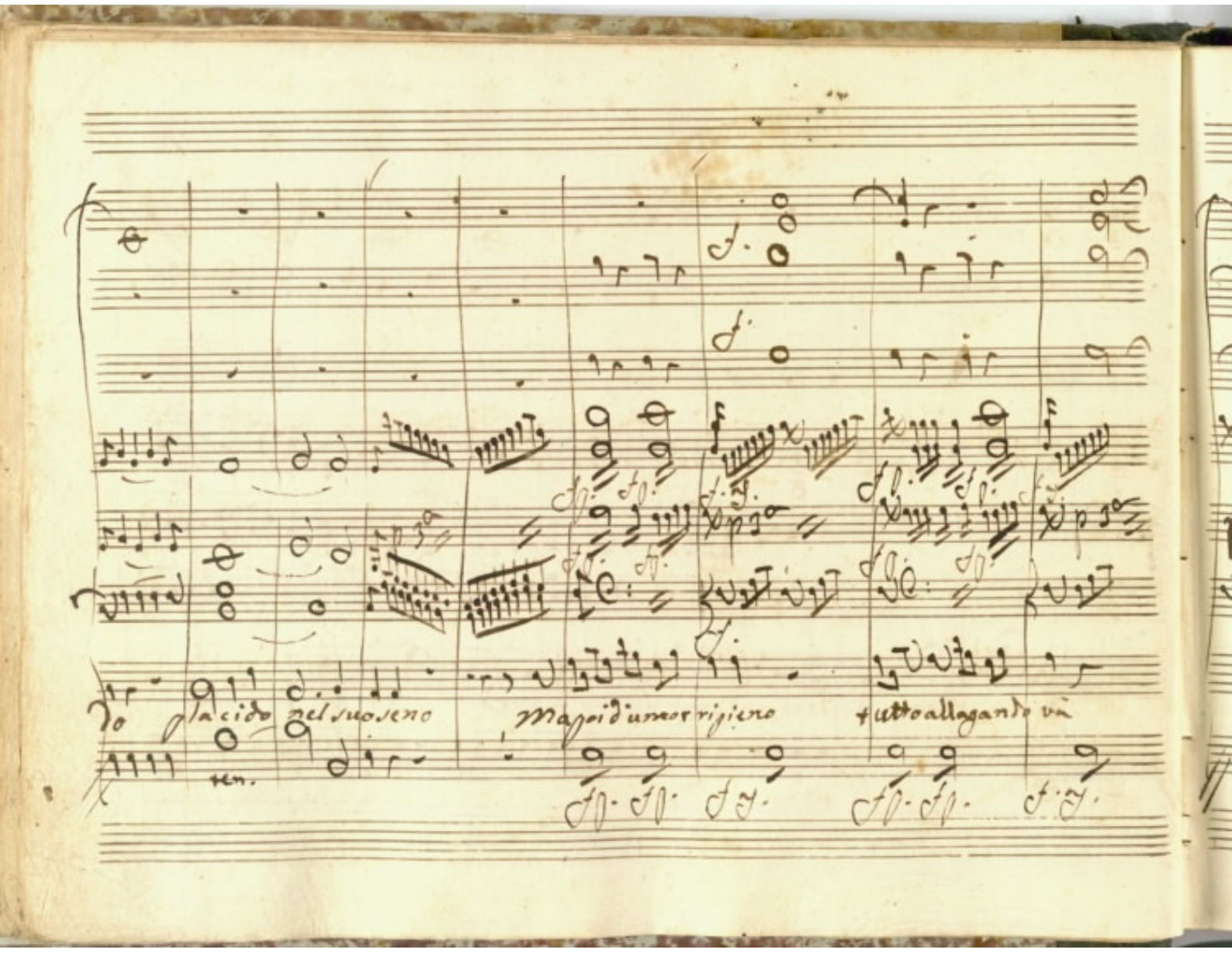
Viole

Clic.

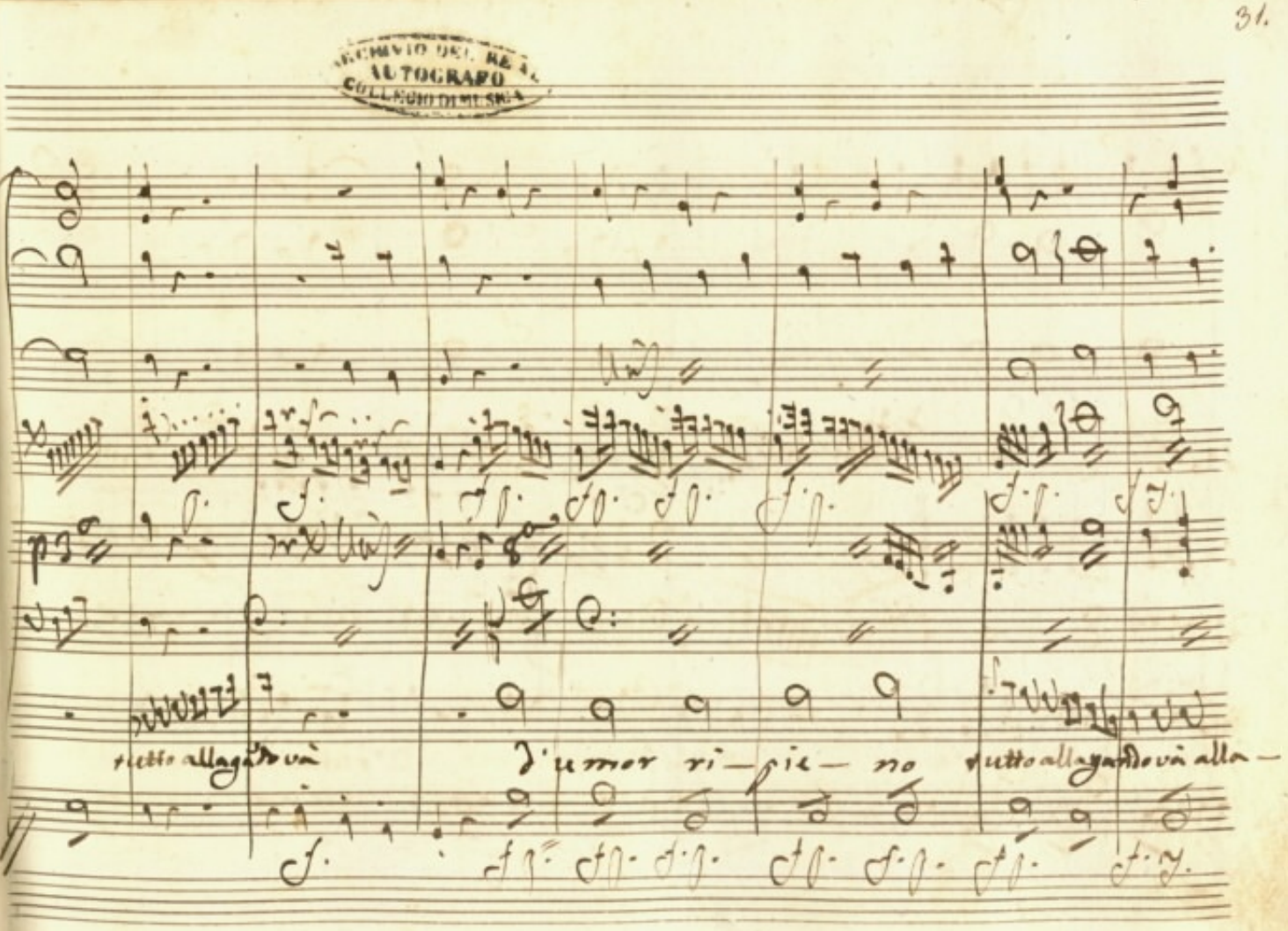
Basso

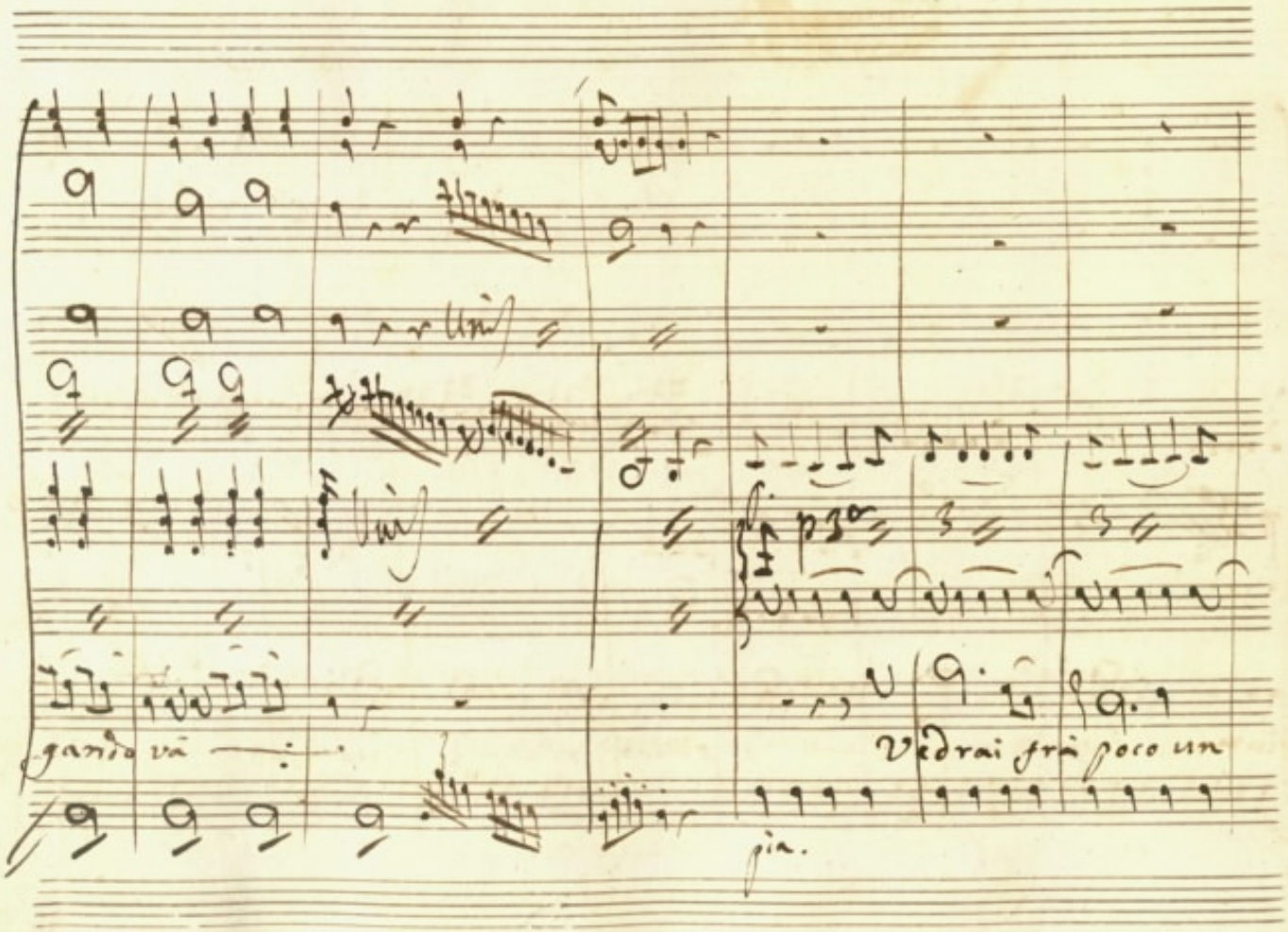
allegro cō spirito


Vedrai, ve-drai frà poco un fiu-me placido pla-ci-
pia.


placido nel suo seno
Ma poi d'umor ripieno
tutto allagando va

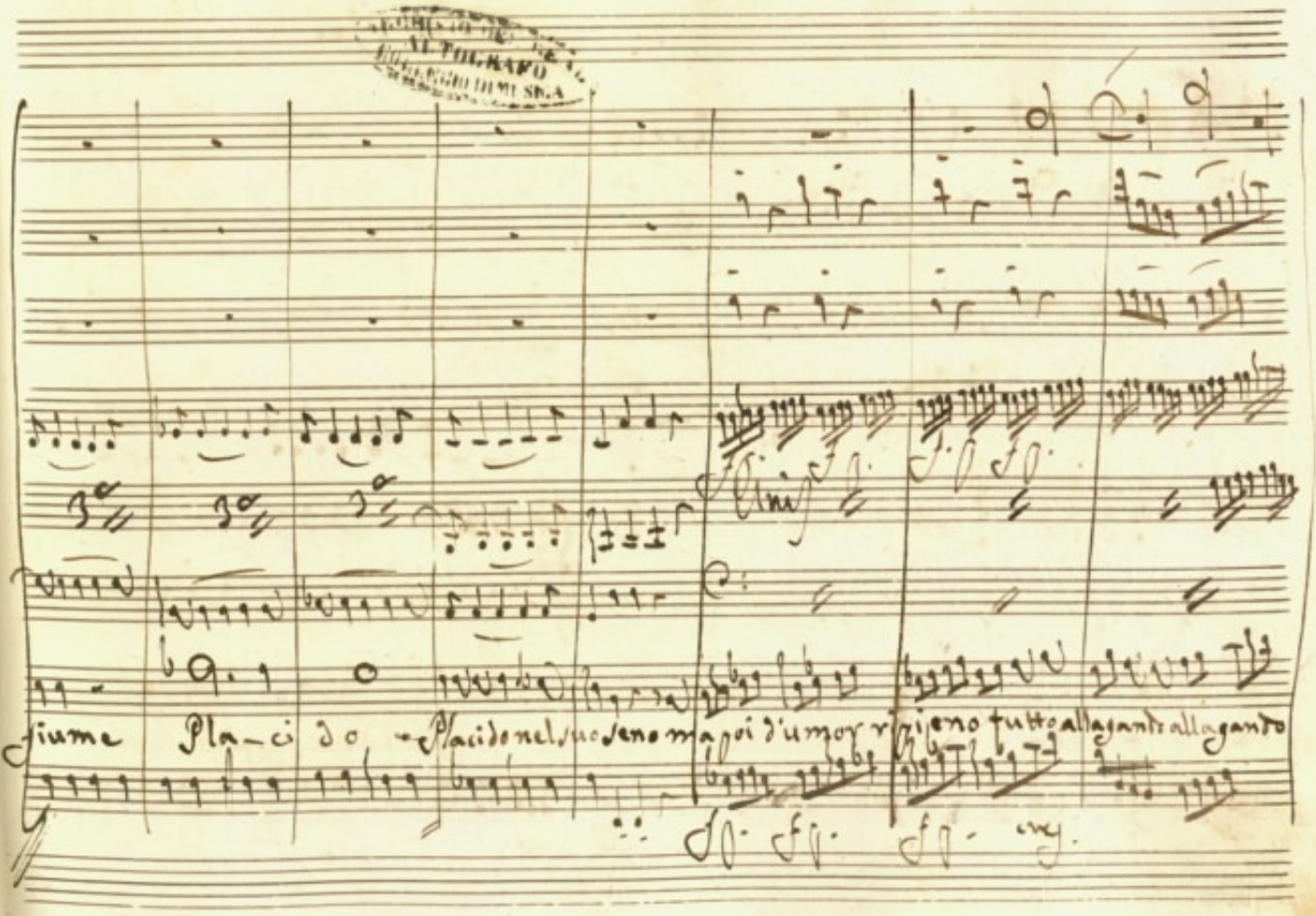
ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

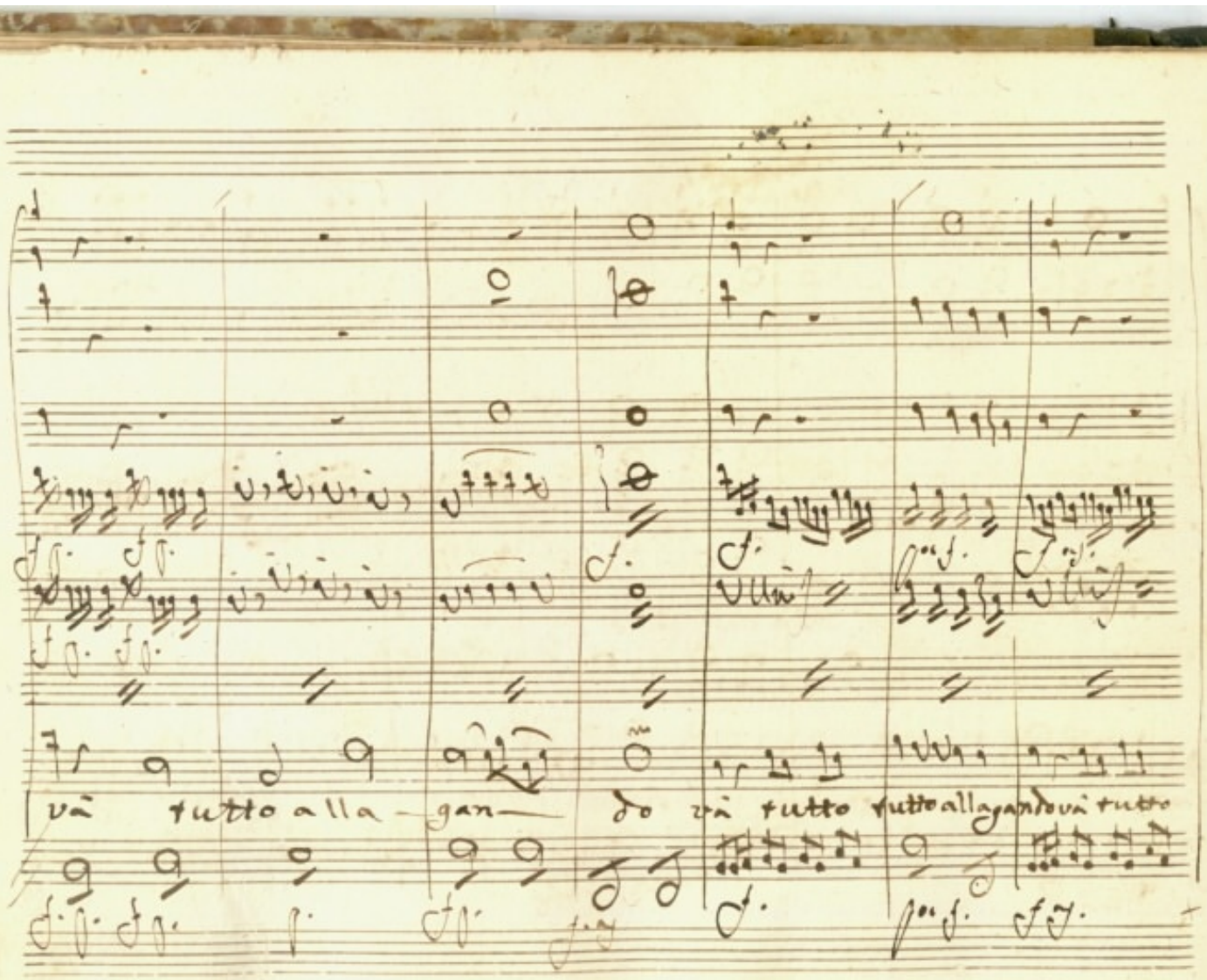



gando và
Vedrai frà poco un
pia.

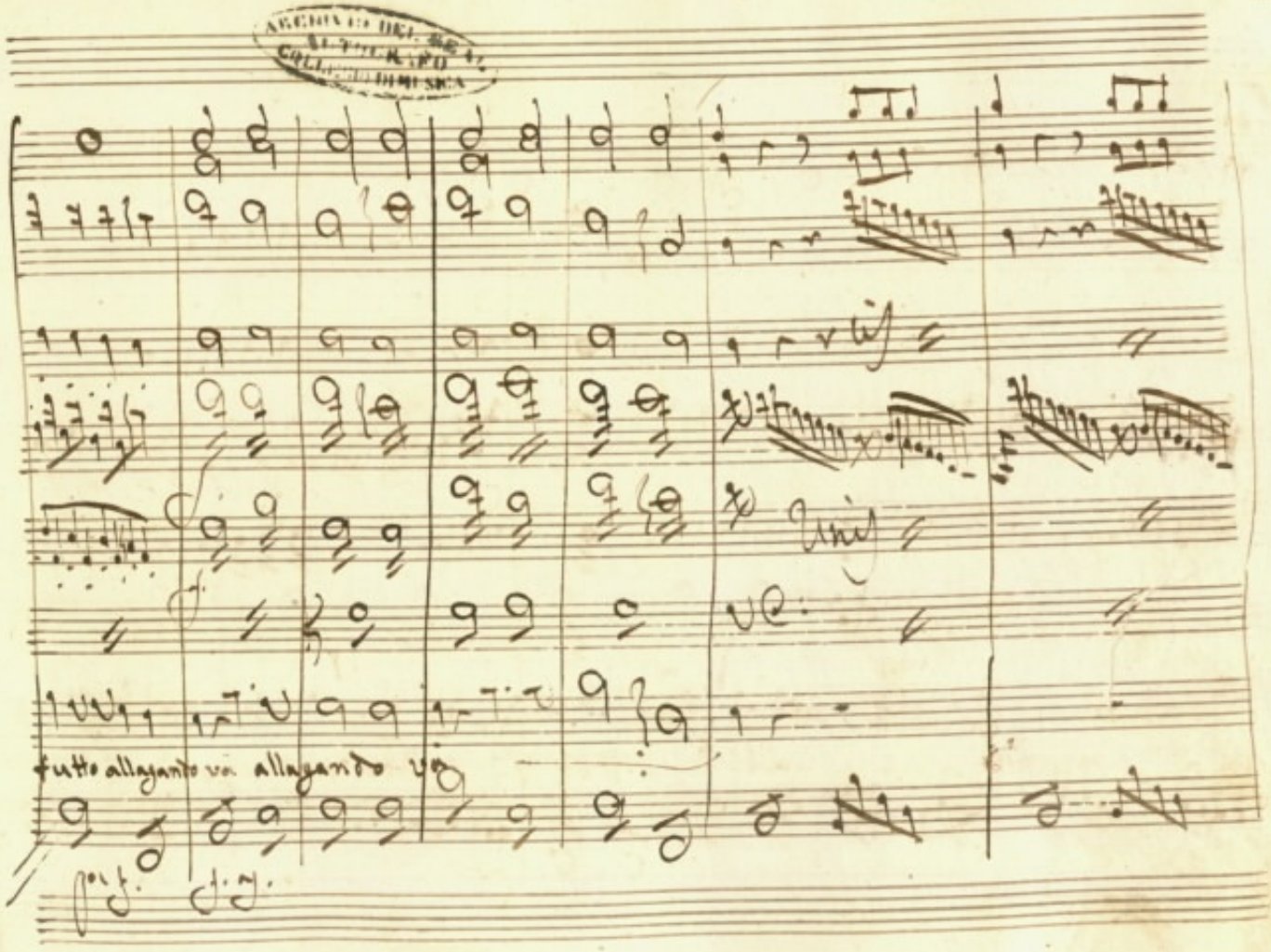
AL TOGRAFO

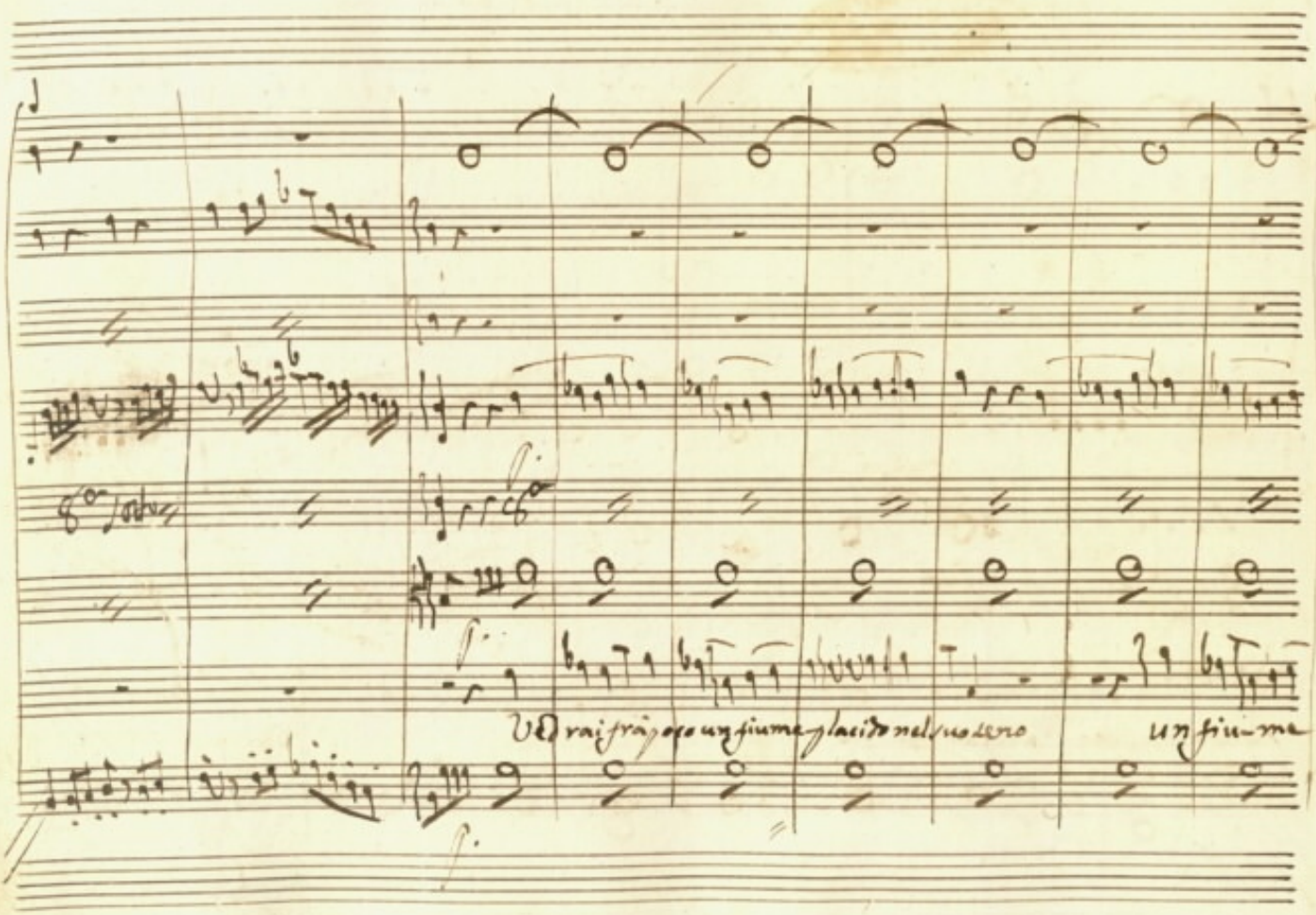
fiume Pla-ci do Placido nel suo seno ma poi d'umor ripieno tutto allagando allagando

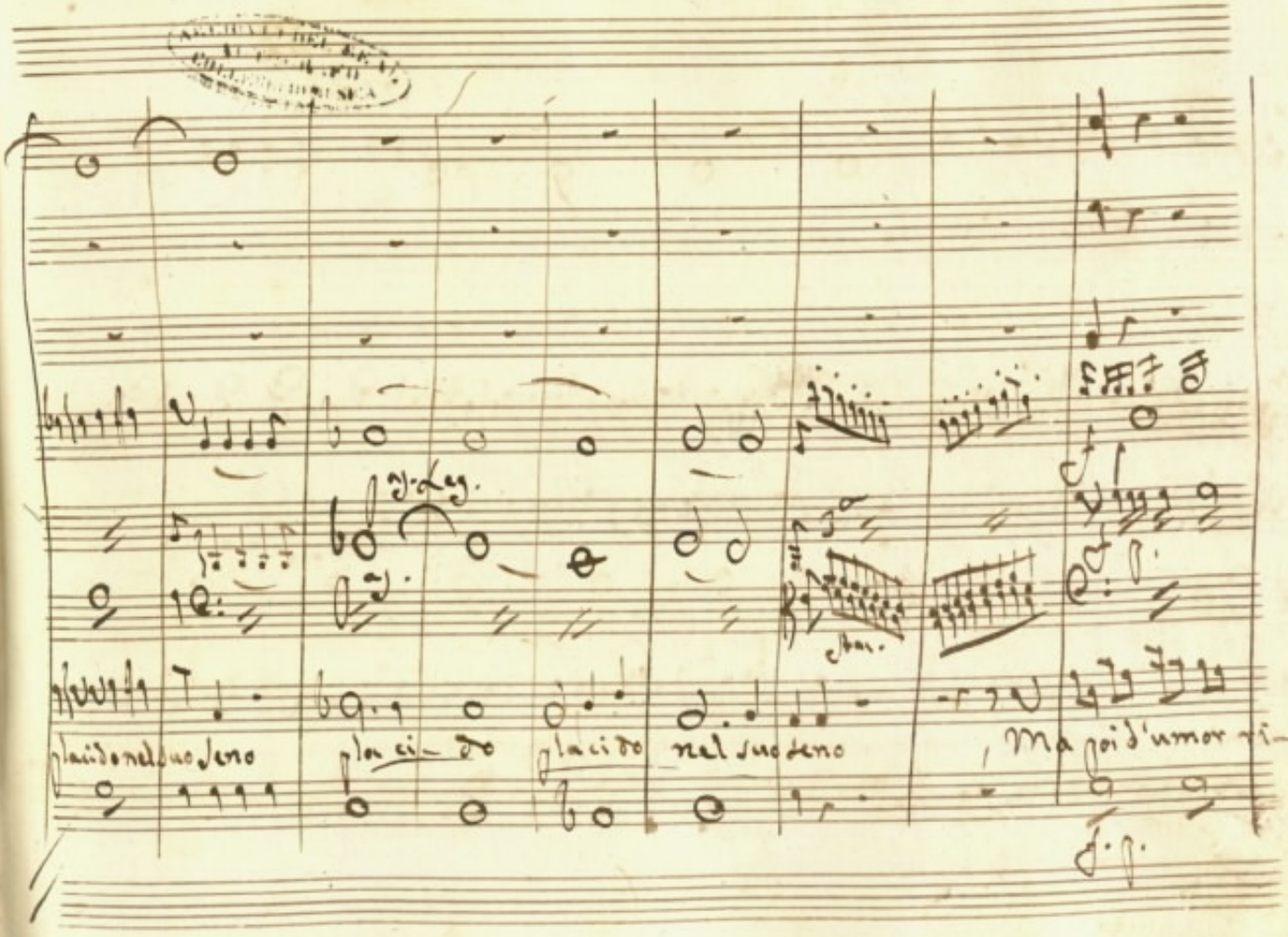


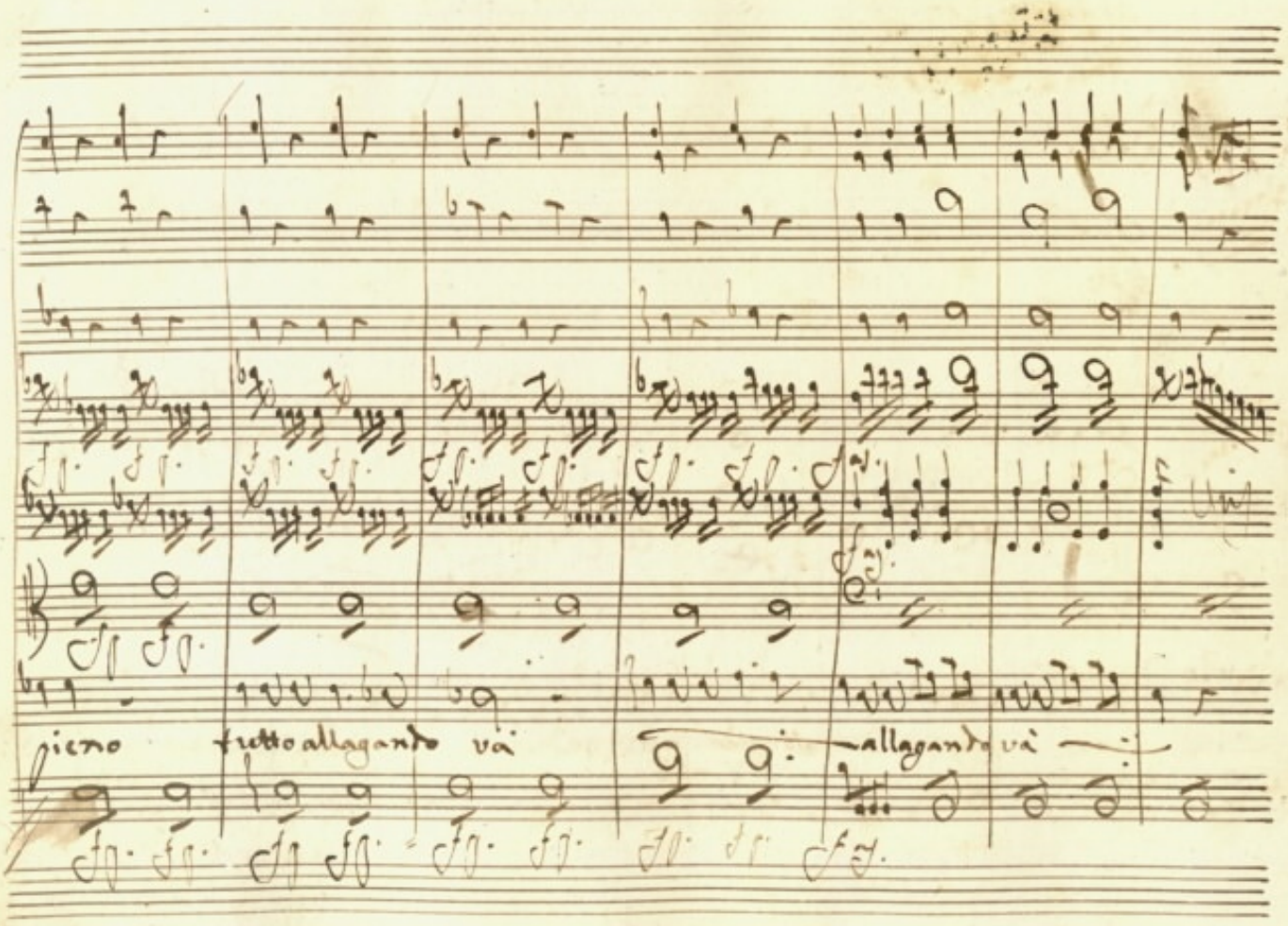

và tutto alla — gan — do và tutto tutto allagando và tutto

ARCHIVIO DEL
CONSERVATORIO
DI MUSICA




8va sotto
Vedrai frà poco un fiume placido nel suo seno
un fiu-me


placido nel suo seno
placi do
placido
nel suo seno
Ma poi d'amor vi


pieno
tutto allagando và
allagando
và

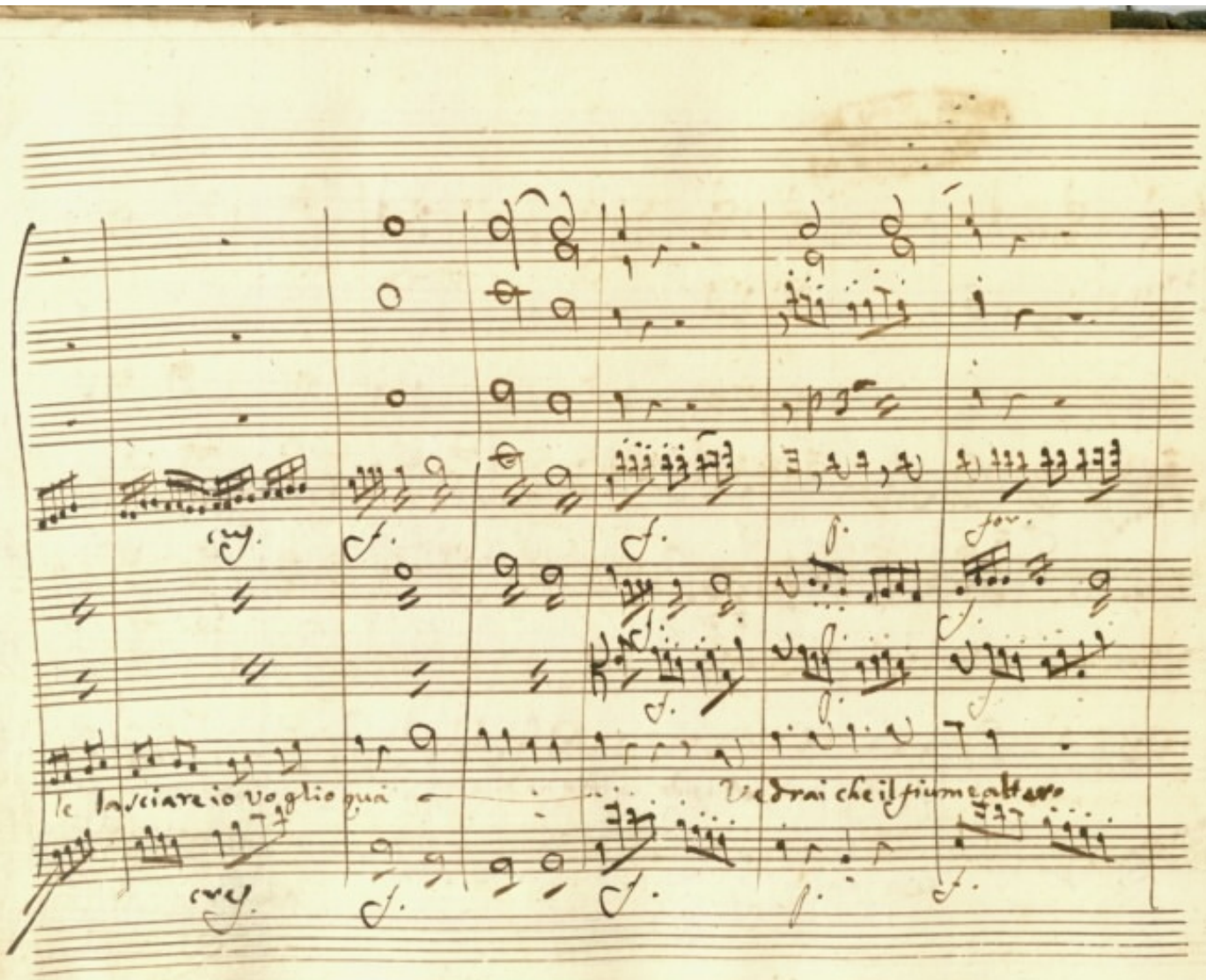
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

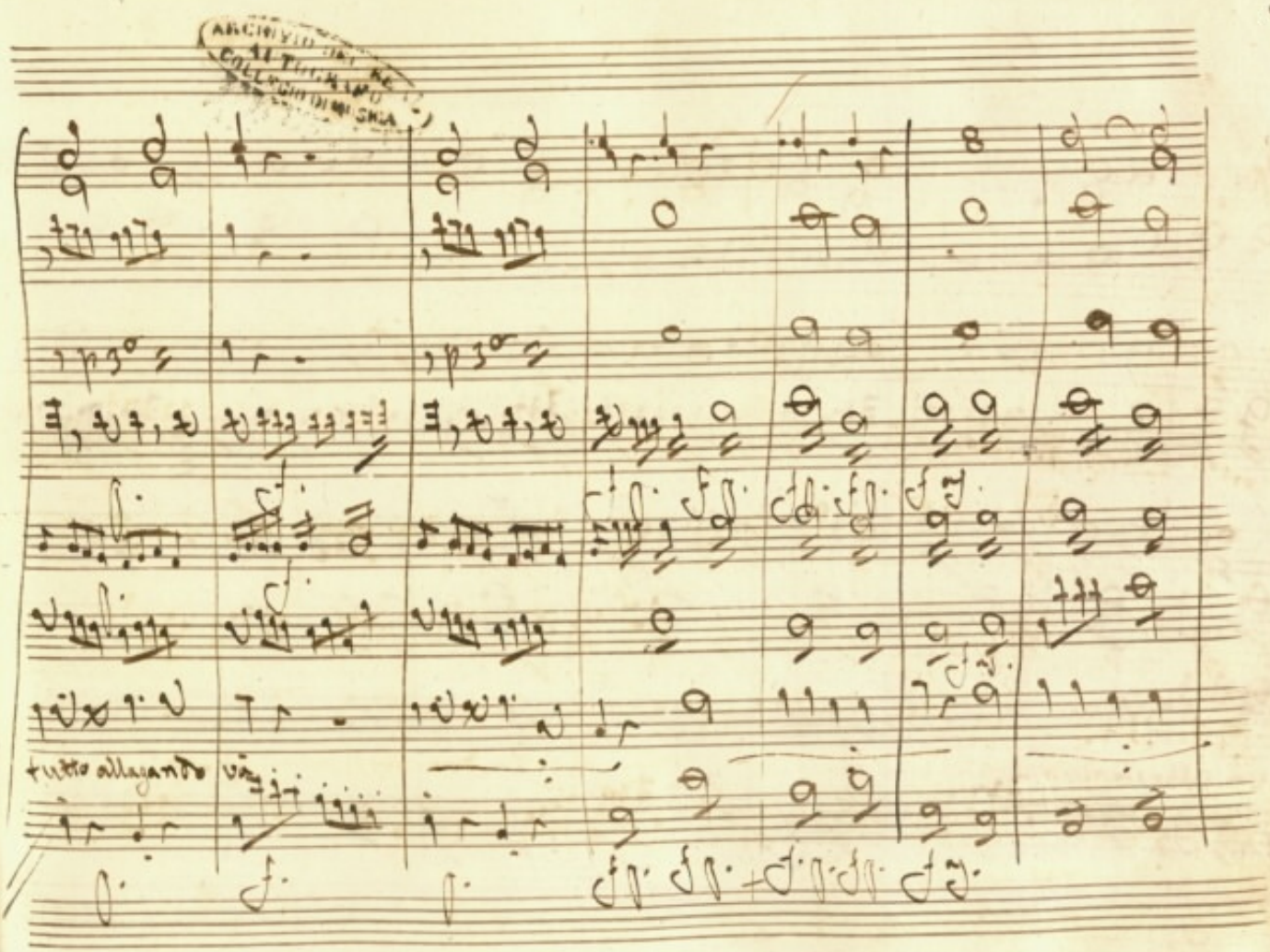
Colla parte

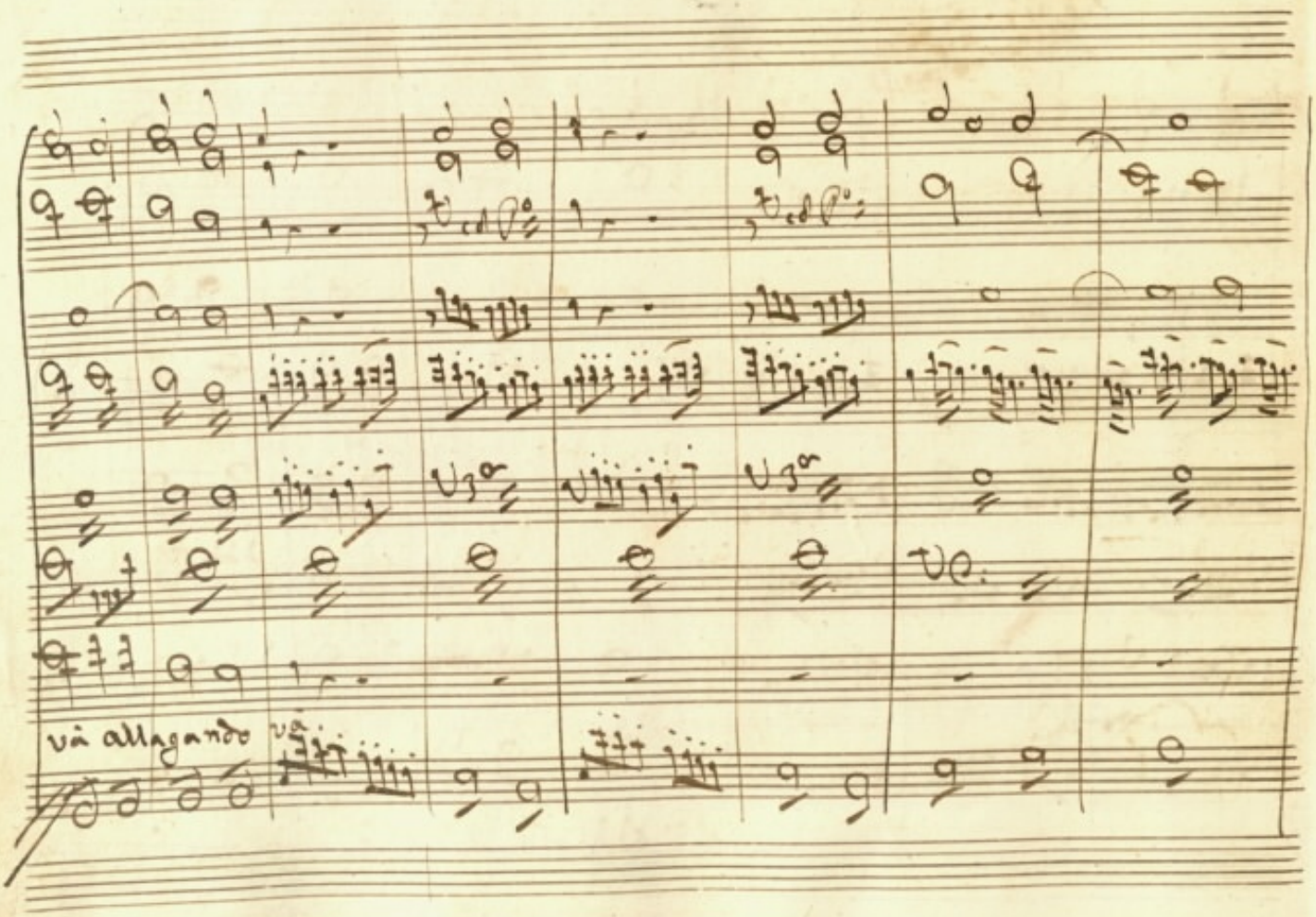
Questo ti basti o stupido altro nō dico addio un fatto memorabi-

Colla parte

a tempo


le lasciare io voglio quà
Vedrai che il fiume altero

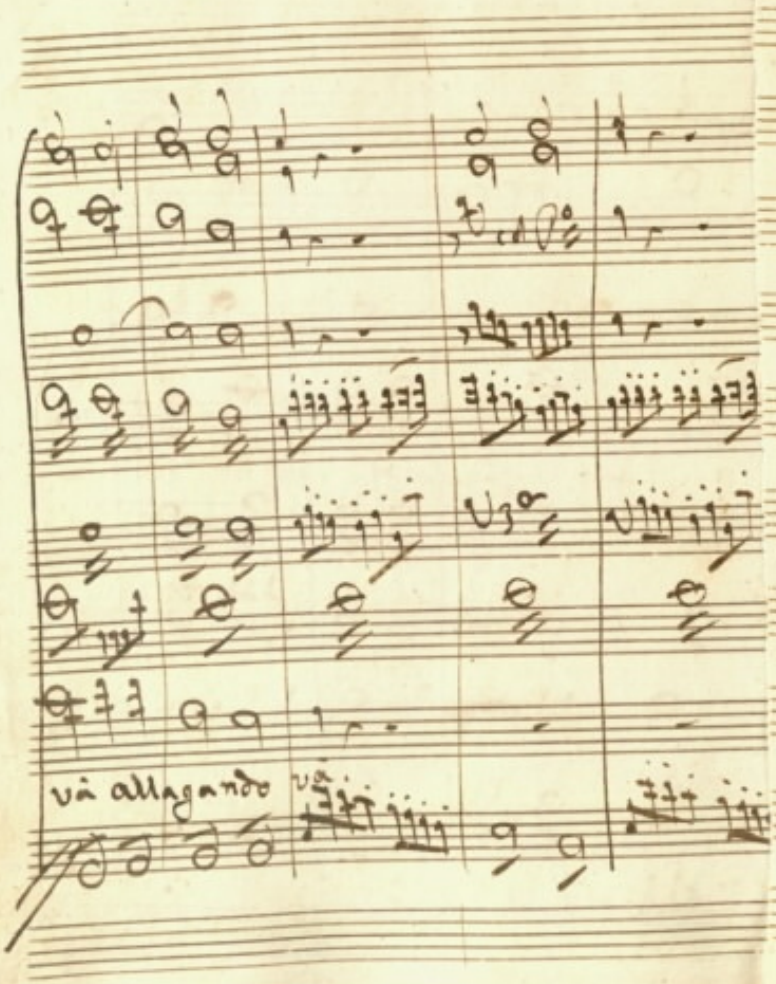

tutto allegando


và allagando
và

ete in quanti imbarazzi mi trovo io pove=

gridi, schiamazzi.. Un

ma quel che sò di certo, che un sospetto spietato mezz


và allagando

Scena 5.

Artabano, Ortenzia, e Nardo

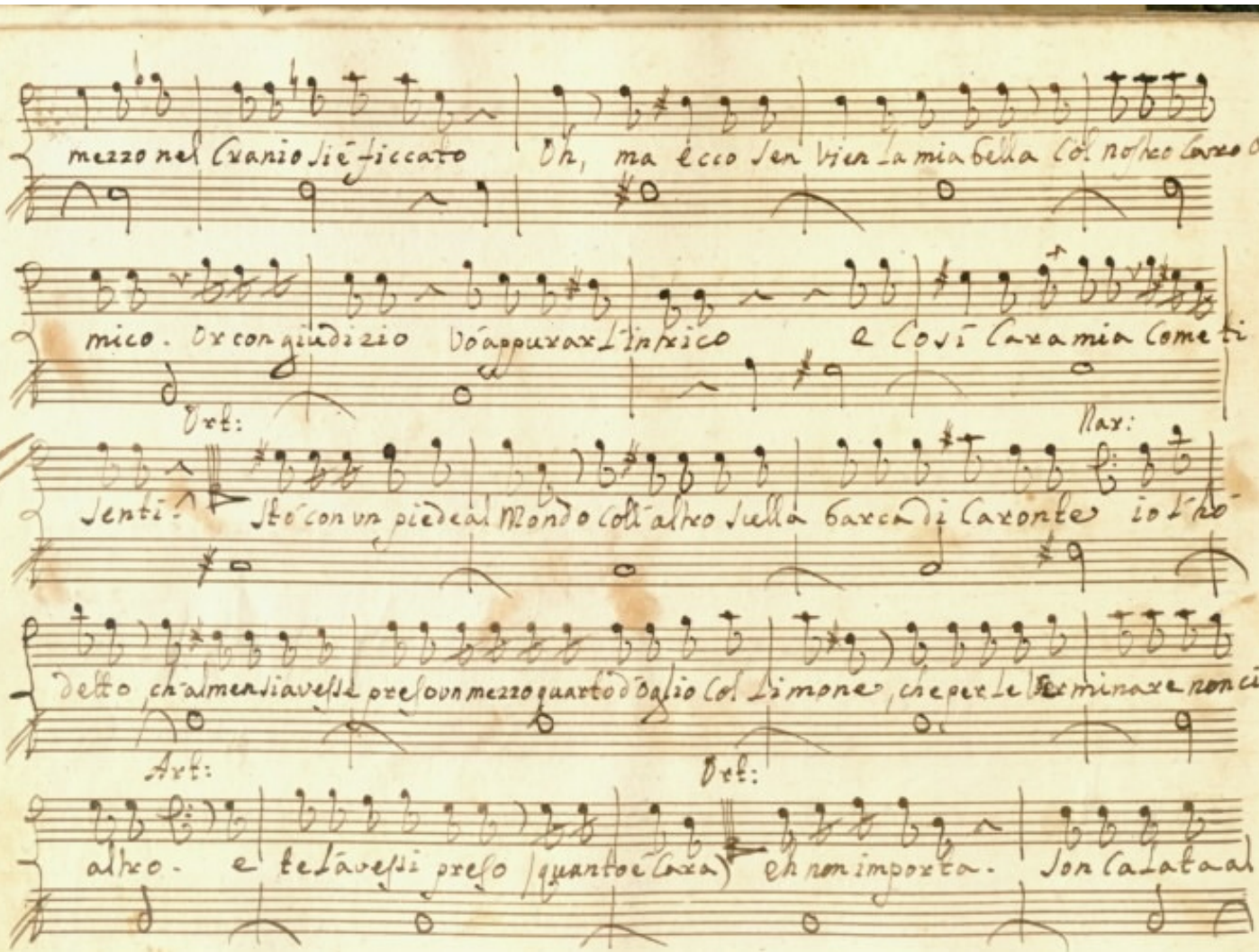
Art:

Ora vedete in quanti imbarazzi mi trovo io pove=

romo

gridi, schiamazzi.. Un

Casa del Demonio! Io non saprei · ma quel che so di certo, che un sospetto spietato mezz



mezzo nel Cranio si è ficcato Oh, ma ecco sen vien la mia bella Col nostro Caro a=

mico. Or con giudizio Vo' appurar l'intrico e Così Cara mia Come ti

Ort: Nar:

senti. Sto con un piede al Mondo coll'altro sulla barca di Caronte io l'ho

detto, ch'almen si avesse preso un mezzo quarto d'oglio Col Limone, che per le Verminare non ci è

Art: Ort:

altro. e te l'avessi preso (quanto è Cara) eh non importa. Son Calata al

Art:

fresco per disujarmi un poco non c'è male ehi, portateci, sedie, ch'al=

Nar:

men discorreremo. Minichino non far passar Nissuno. qué stá all'erta la

Art:

Or: in chiave di basso

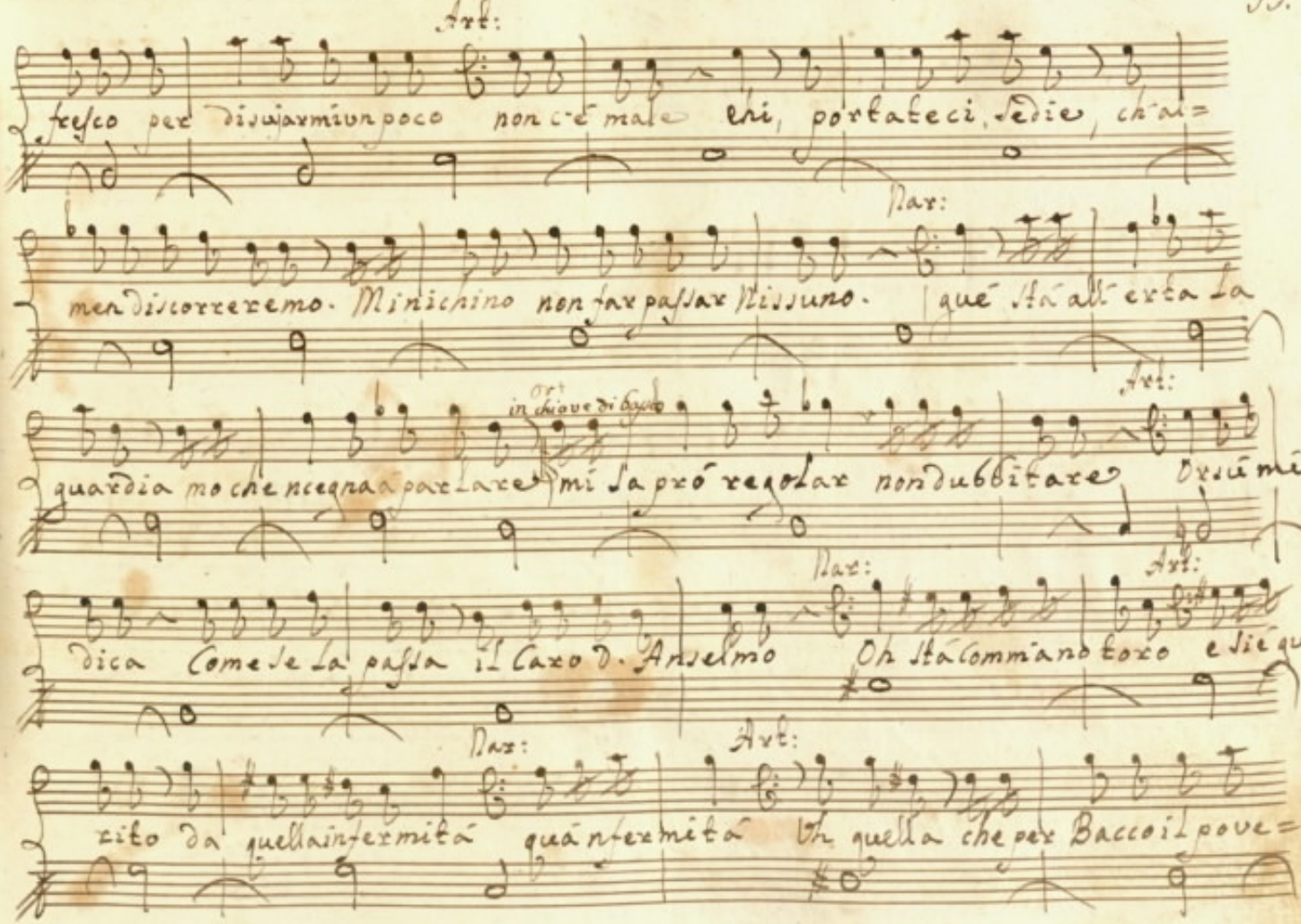
guardia mo che ncegna a parlare mi sa pró regolar non dubbitare Or sú mi

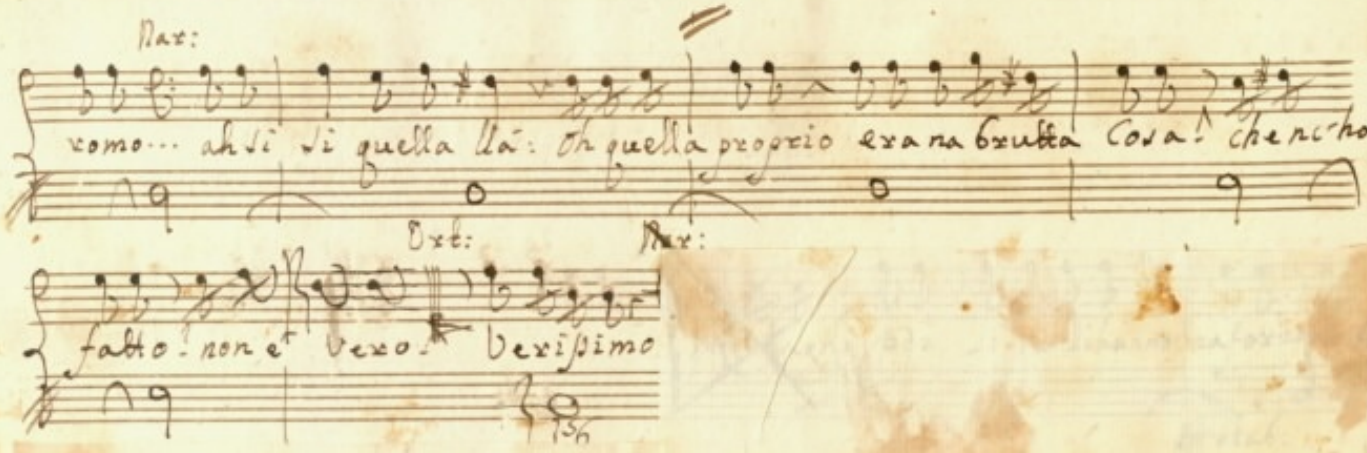
Nar: Art:

dica Come se la passa il Caro D. Anselmo Oh stá comm'a no toro e sie qua

Nar: Art:

rito da quella infermitá quá nfermitá Oh quella che per Bacco il pove=





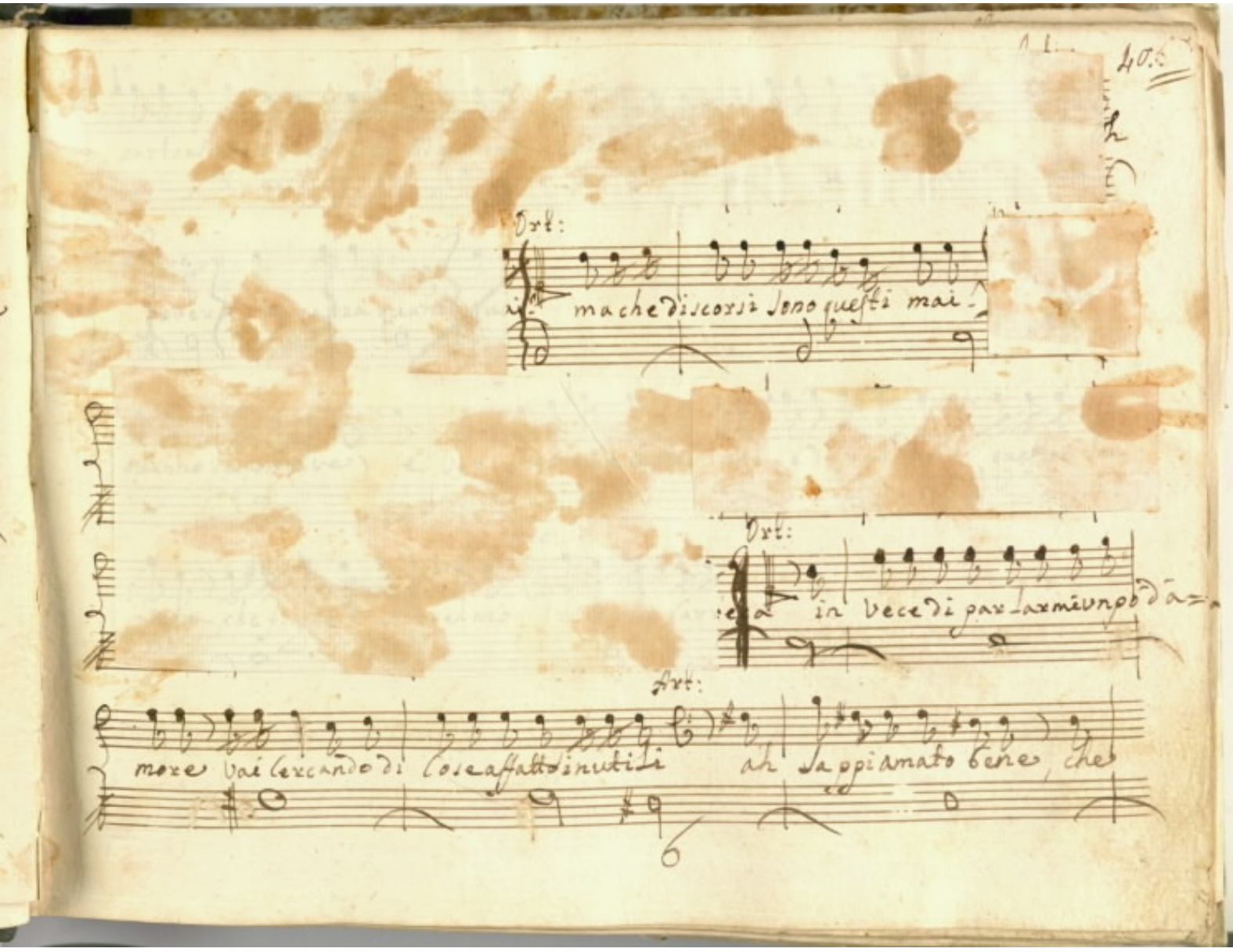
Mar:

romo... ah sì sì quella llà: Oh quella proprio era na brutta Cosa! che nc'hà

Ort: Mar:

fatto! non è vero! Verissimo

156



Ort:

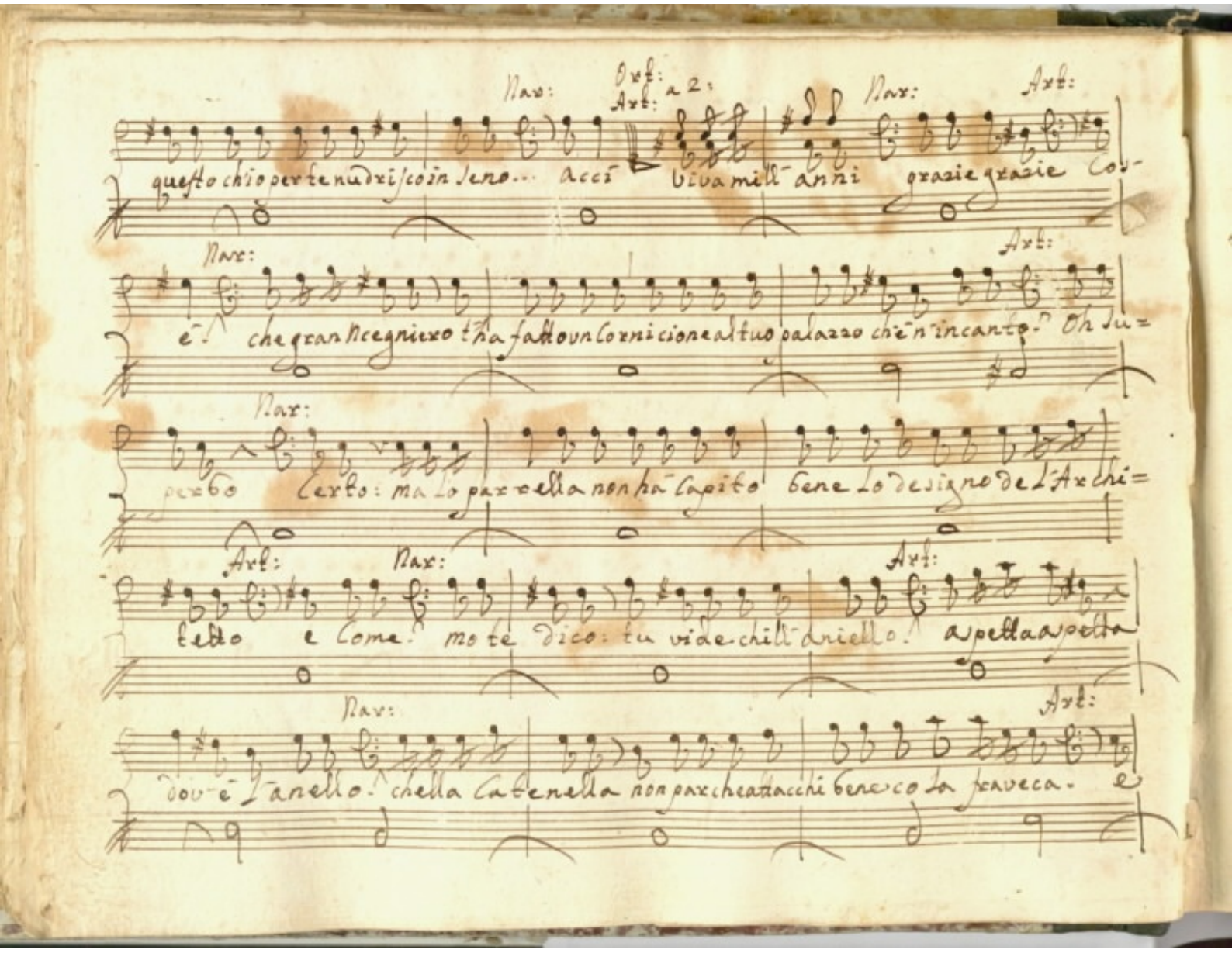
ma che discorsi sono questi mai

Ort:

in vece di parlarmi un po d'a=

Art:

more vai cercando di cose affatto inutili ah sappi amato bene, che



Nar: Ort: Art: a 2: Nar: Art:

questo ch'io per te nudrisco in seno... acci viva mill' anni grazie grazie Cos-

Nar: Art:

è! che gran Ncegniero t'ha fatto un Cornicione al tuo palazzo ch'è n'incanto! Oh su=

Nar:

perbo Certo: ma lo parrella non ha capito bene lo designo de l'Archi=

Art: Nar: Art:

tetto e Come! mo te dico: tu vide chill' aniello! aspetta aspetta

Nar: Art:

dov'è l'anello! chella Catenella non parche attacchi bene co la fraveca. e

Nar: Ort: Art:

Ver vide tu pure (hò già capito) Sicuro non attacca affatto affatto Ma

Nar: Art:

Or non c'è che far il fatto è fatto (m'hà fatto sudà ngostia) Orsù torniamo à

Ort: Art: Ort:

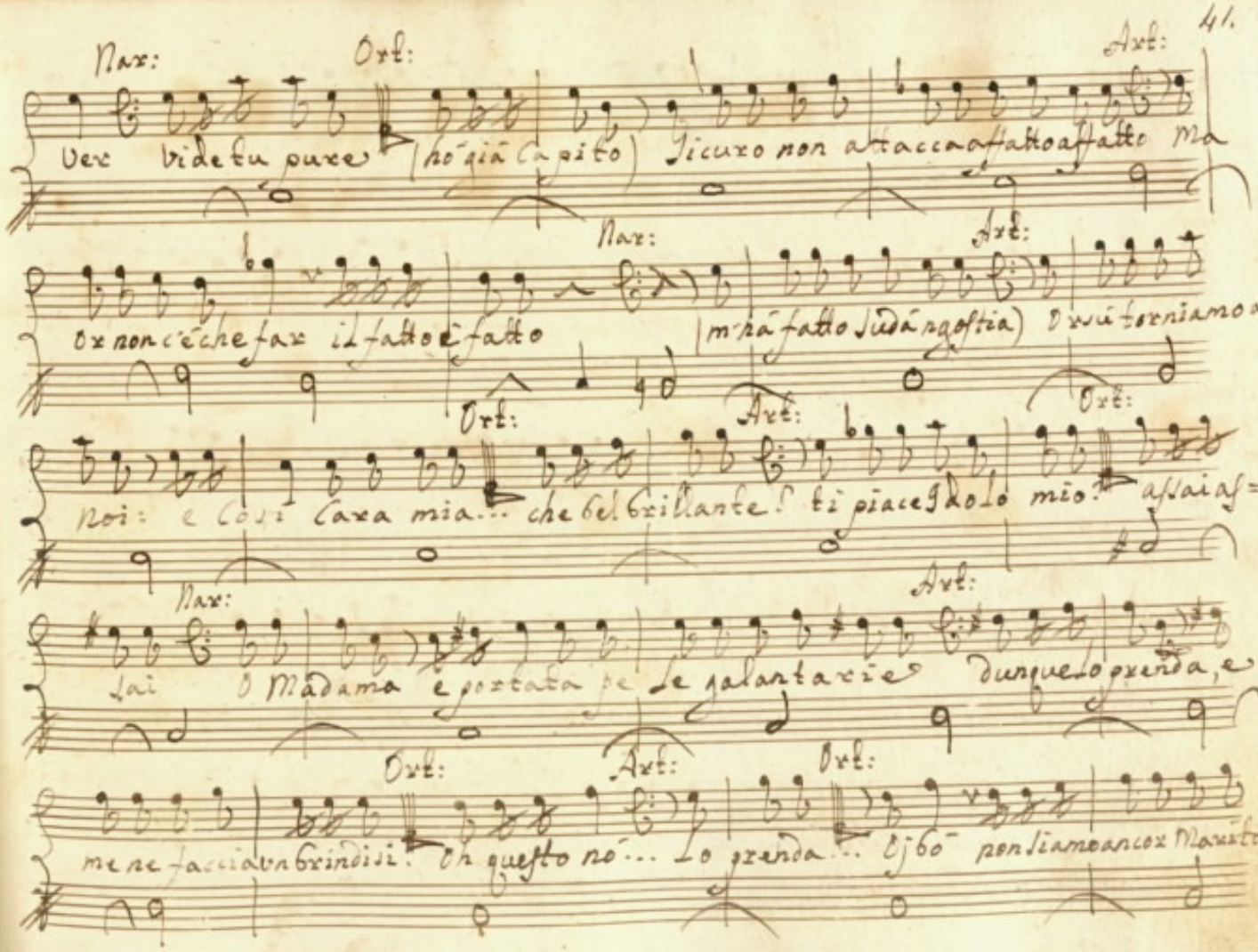
noi: e così cara mia... che bel brillante! ti piace Idolo mio? assai as=

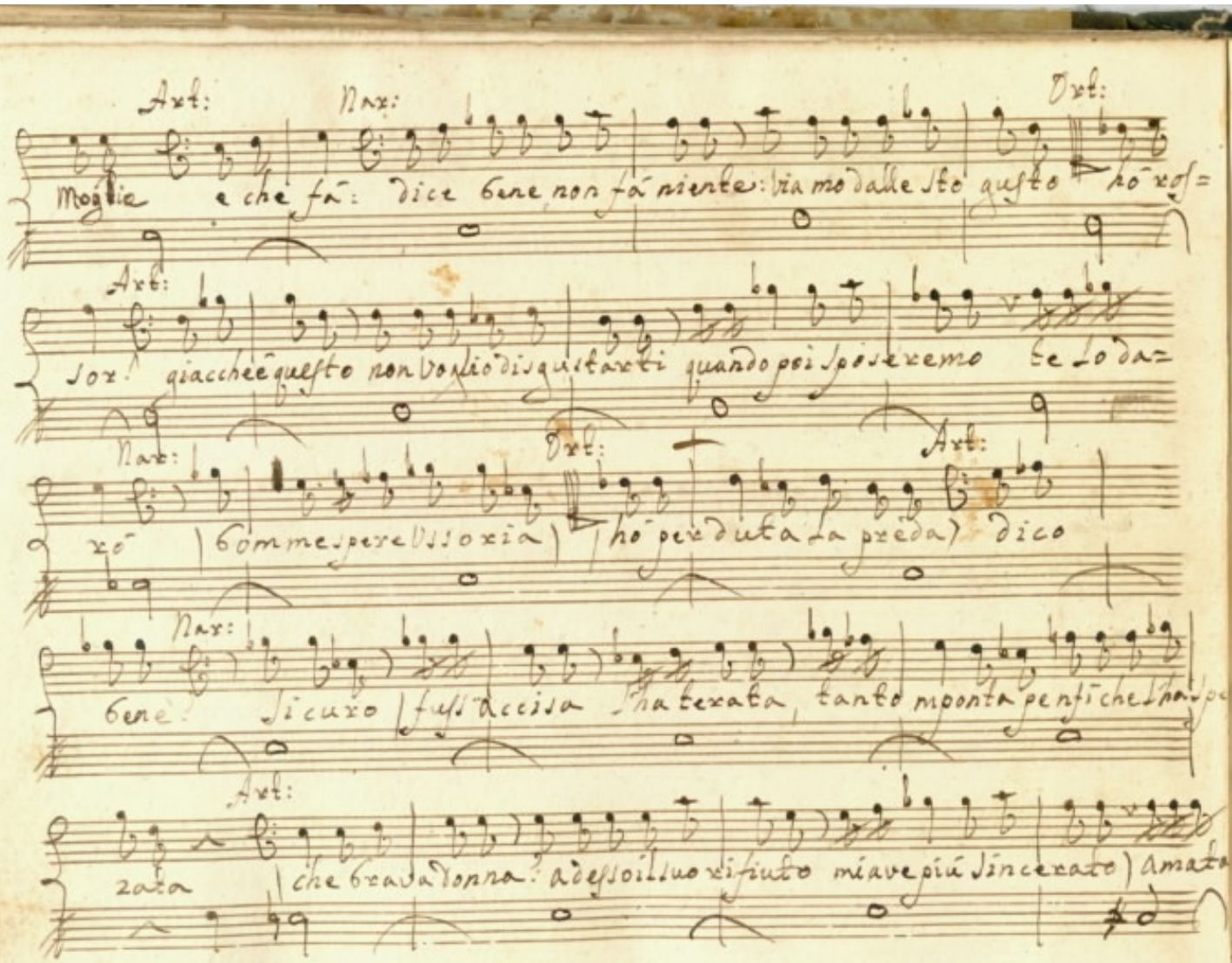
Nar: Art:

sai O Madama è portata pe le galantarie dunque lo prenda, e

Ort: Art: Ort:

me ne faccia vn brindisi. Oh questo nò... Lo prenda... Ojbò non siamo ancor Marito e





Art: Nar: Ort:

Moglie e che fà: dice bene non fà niente: via mo dalle sto gusto hò ros=

Art:

sor: giacche è questo non voglio disgustarti quando poi sposeremo te lo da=

Nar: Ort: Art:

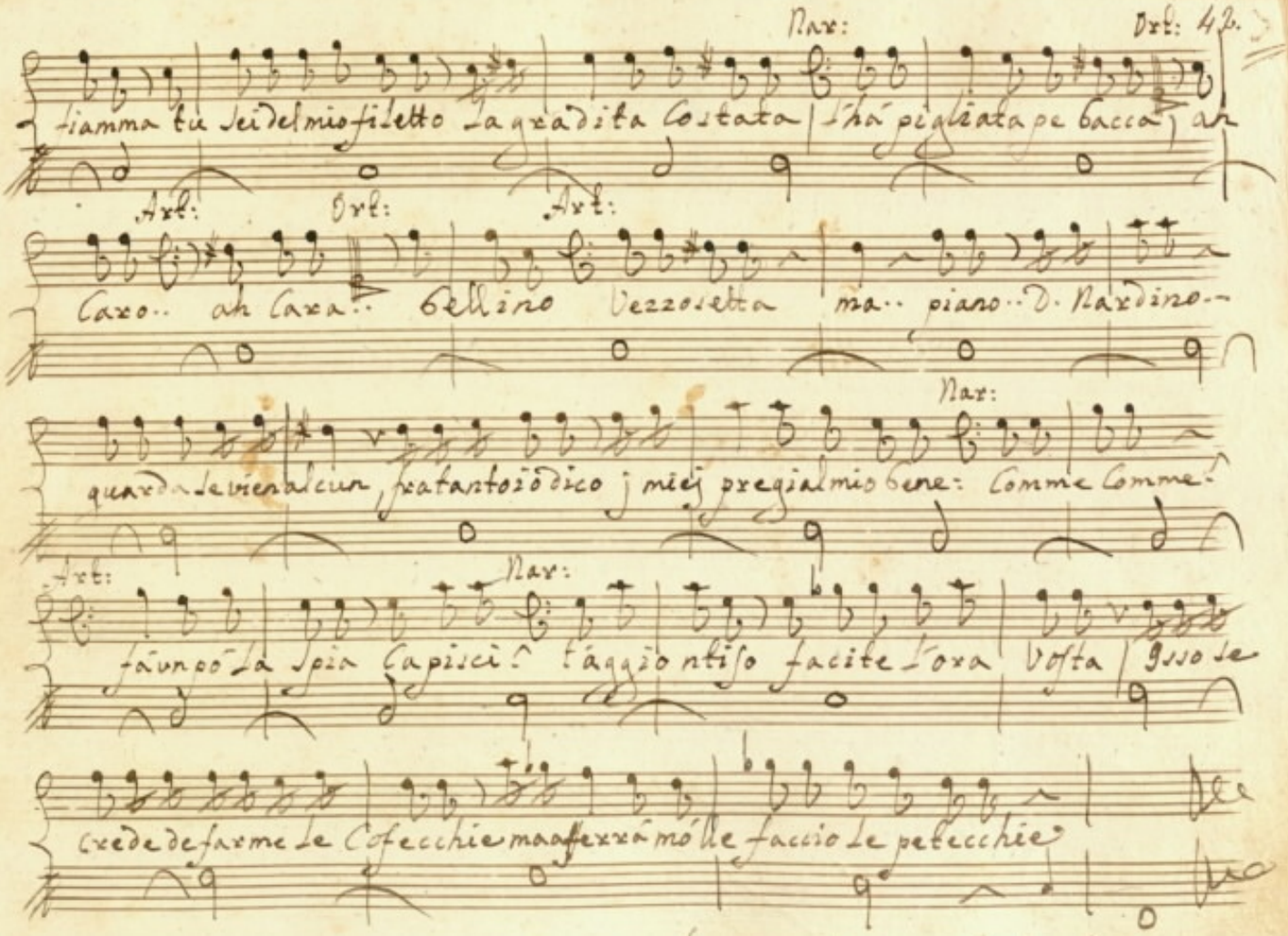
rò (bom me spere ussoria) (hò perduta la preda) dico

Nar:

bene: sicuro (fuss'accisa s'ha terata, tanto m'ponta pensi che s'ha spe

Art:

zata (che brava donna: adesso il suo rifiuto mi ave più sincerato) amata



Nar: Ort:

fiamma tu sei del mio filetto la gradita costata | l'há pigliata pe bacca, ah

Art: Ort: Art:

Caro.. ah Cara.. bellino vezzosetta ma.. piano.. D. Nardino..

Nar:

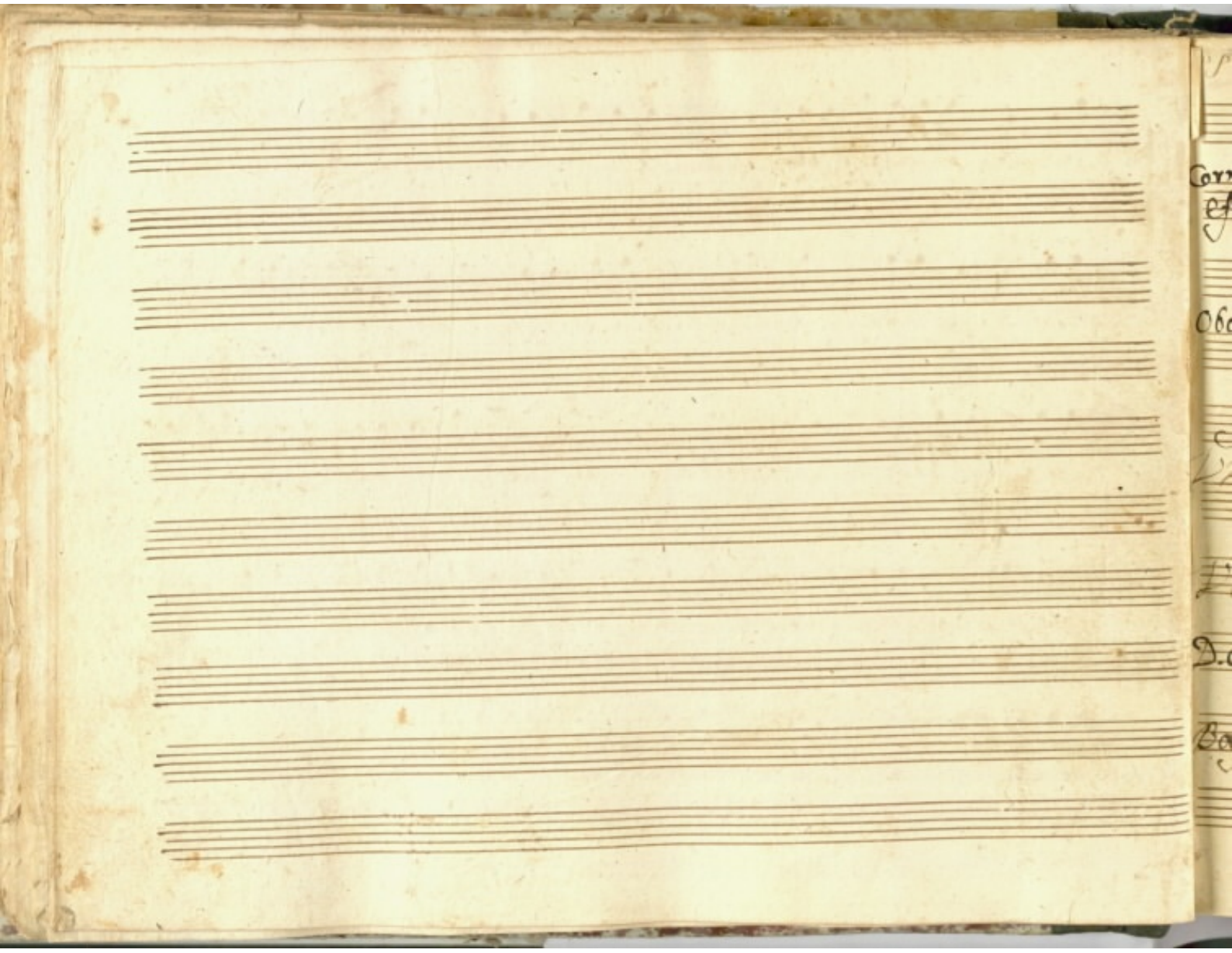
guarda se vien alcun, fra tanto io dico j miej pregi al mio bene: Comme Comme?

Art: Nar:

fá un pó la spia Capisci? t'aggiontiso facite l'ora vosta | Isso se

crede de farme le Cofecchie ma afferrá mólle faccio le petecchie

Siegue Avia Artabano



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Ef:

Oboe

Sotto voce

Viol.

Viole

D. art:

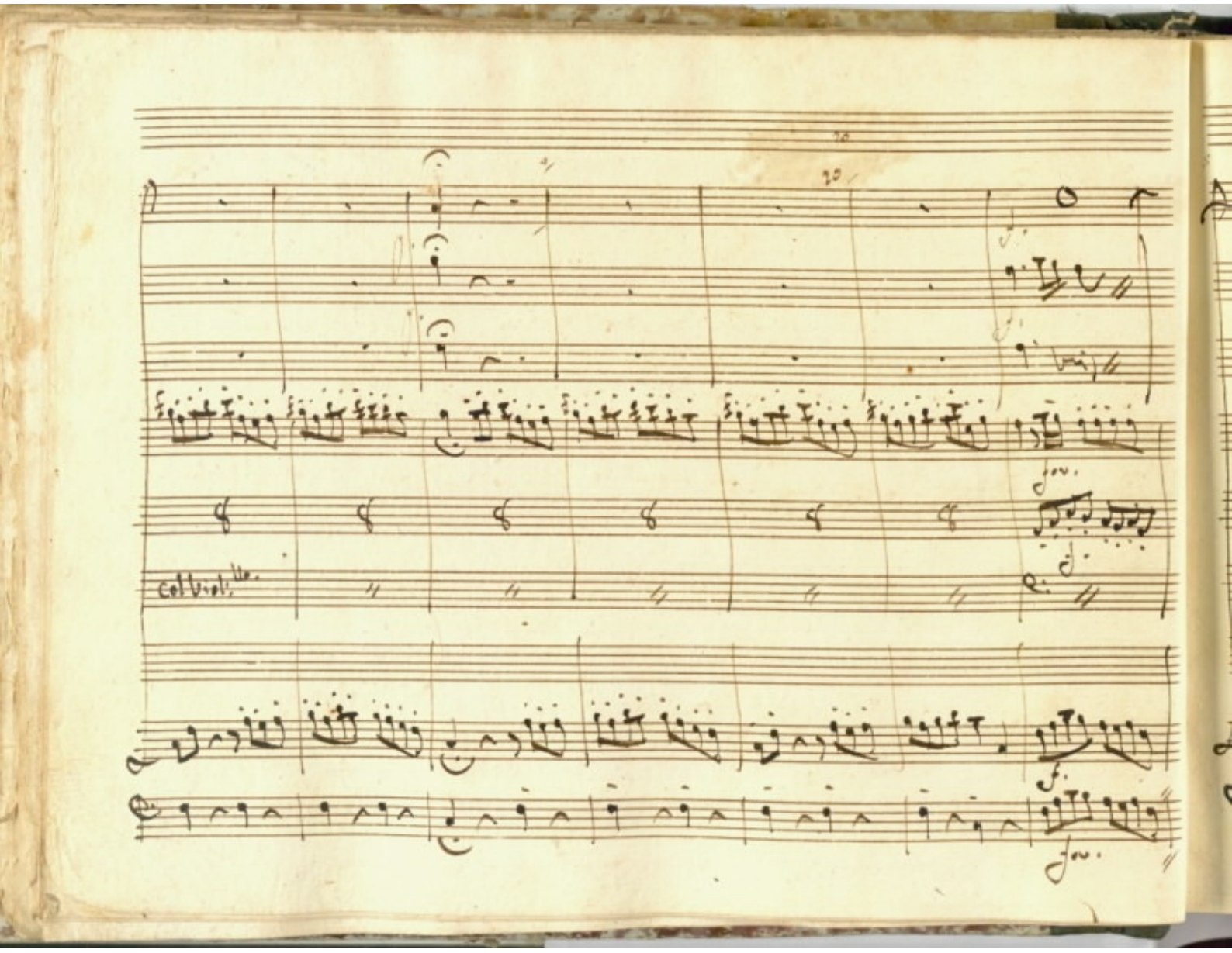
Basso

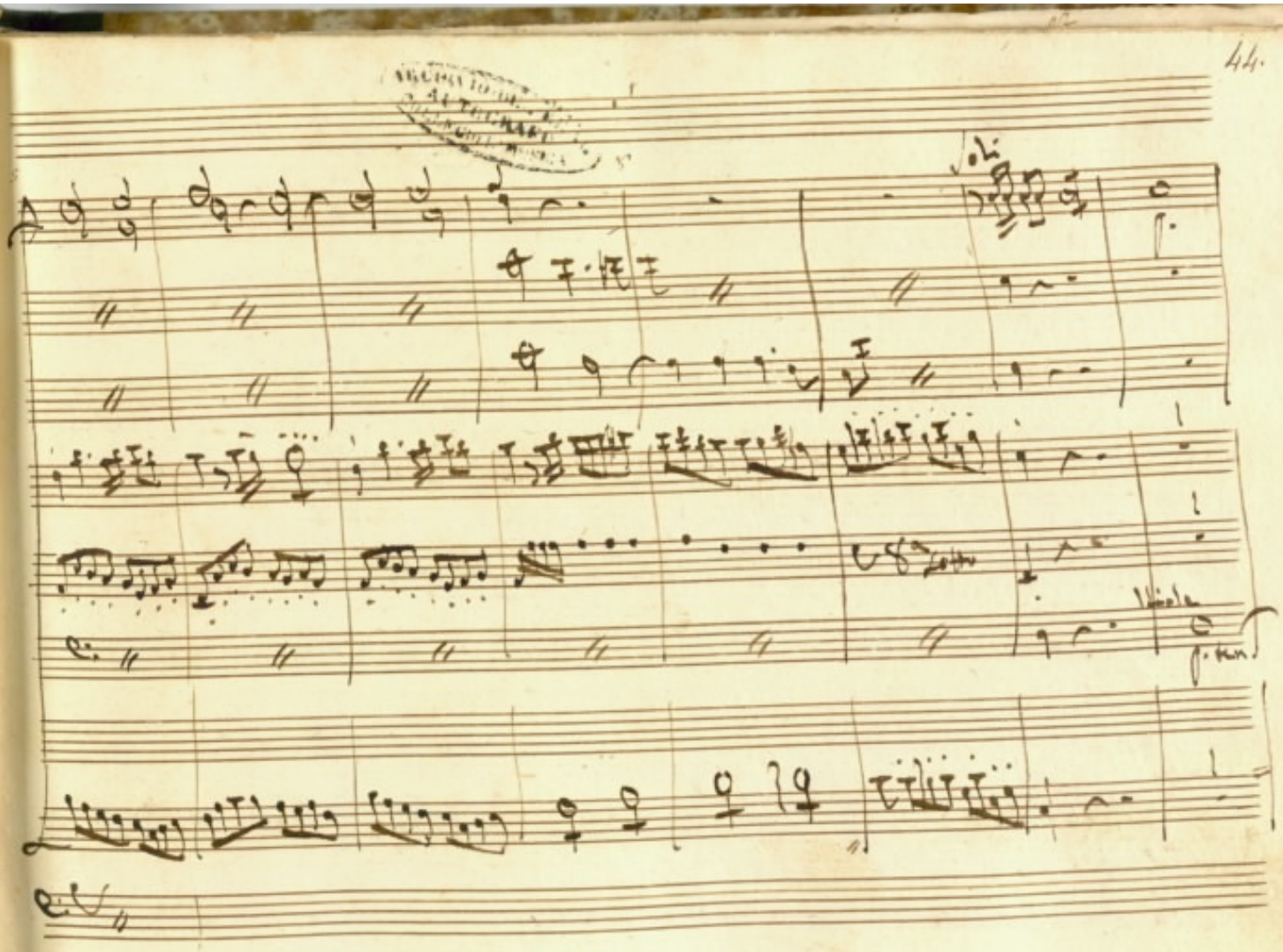
Sotto voce

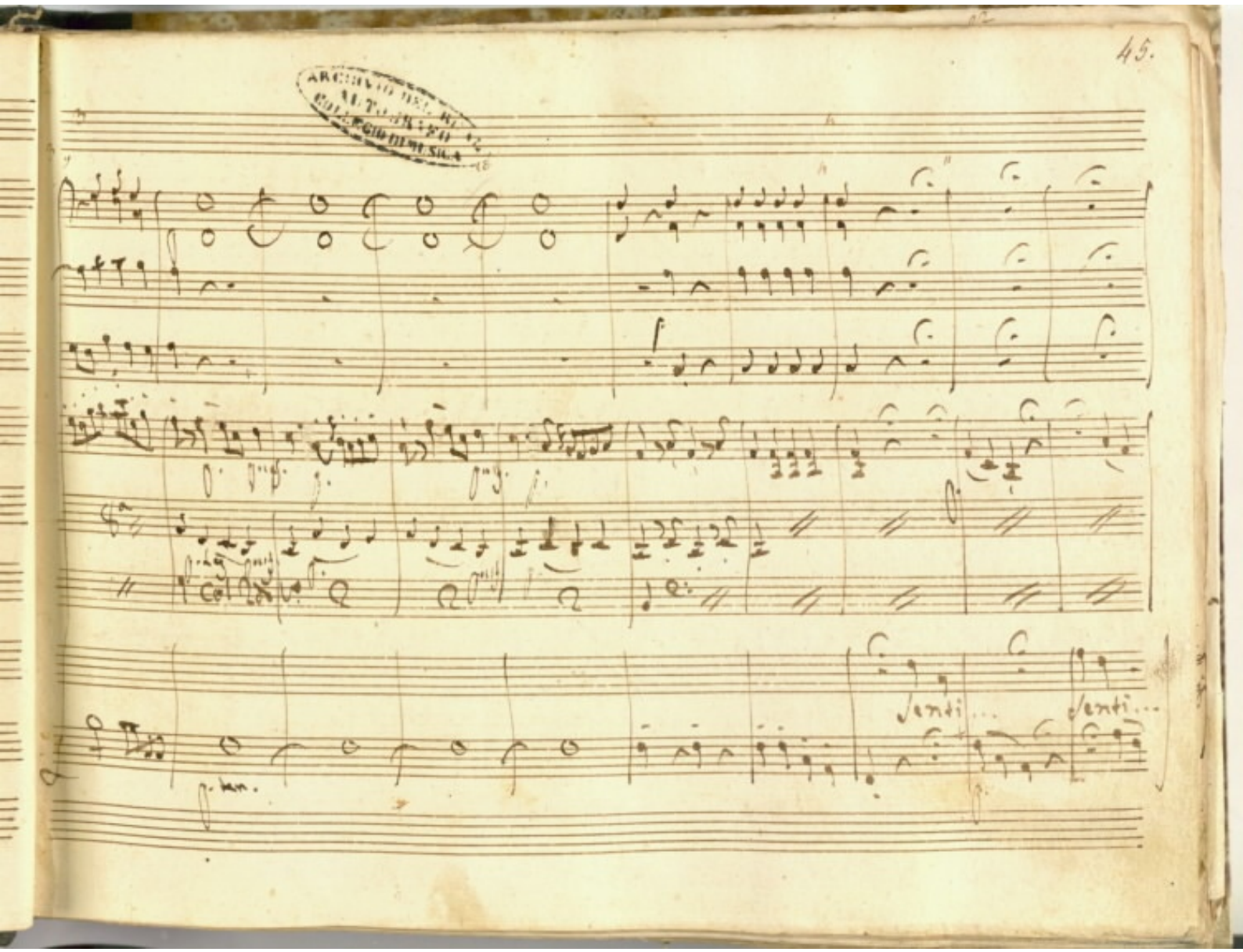
Allegro Vivace

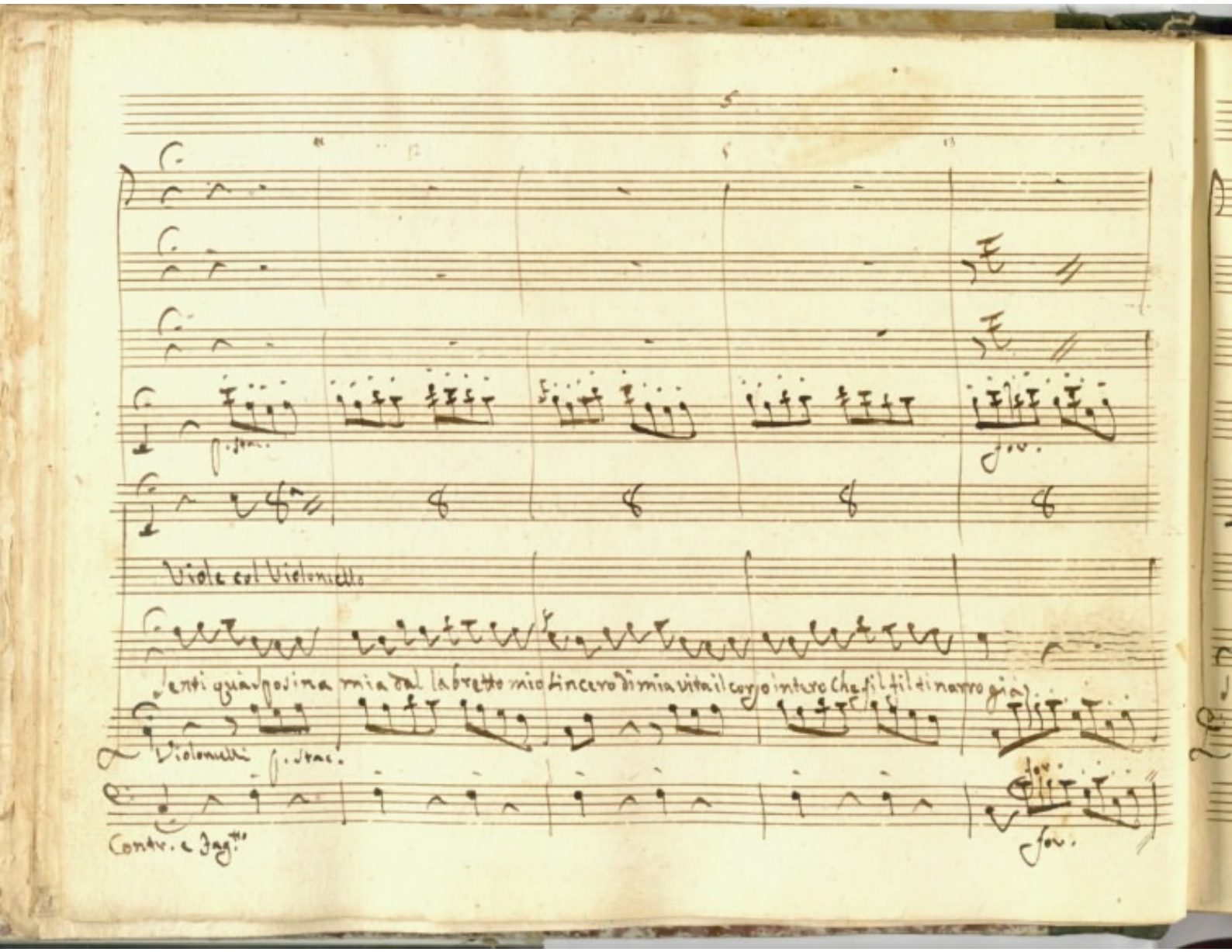
Violoncelli

Contr.


Col Viol.lle


Viola
p. cresc.


Senti...
Senti...



p. stac.

for.

Viole col Violoncello

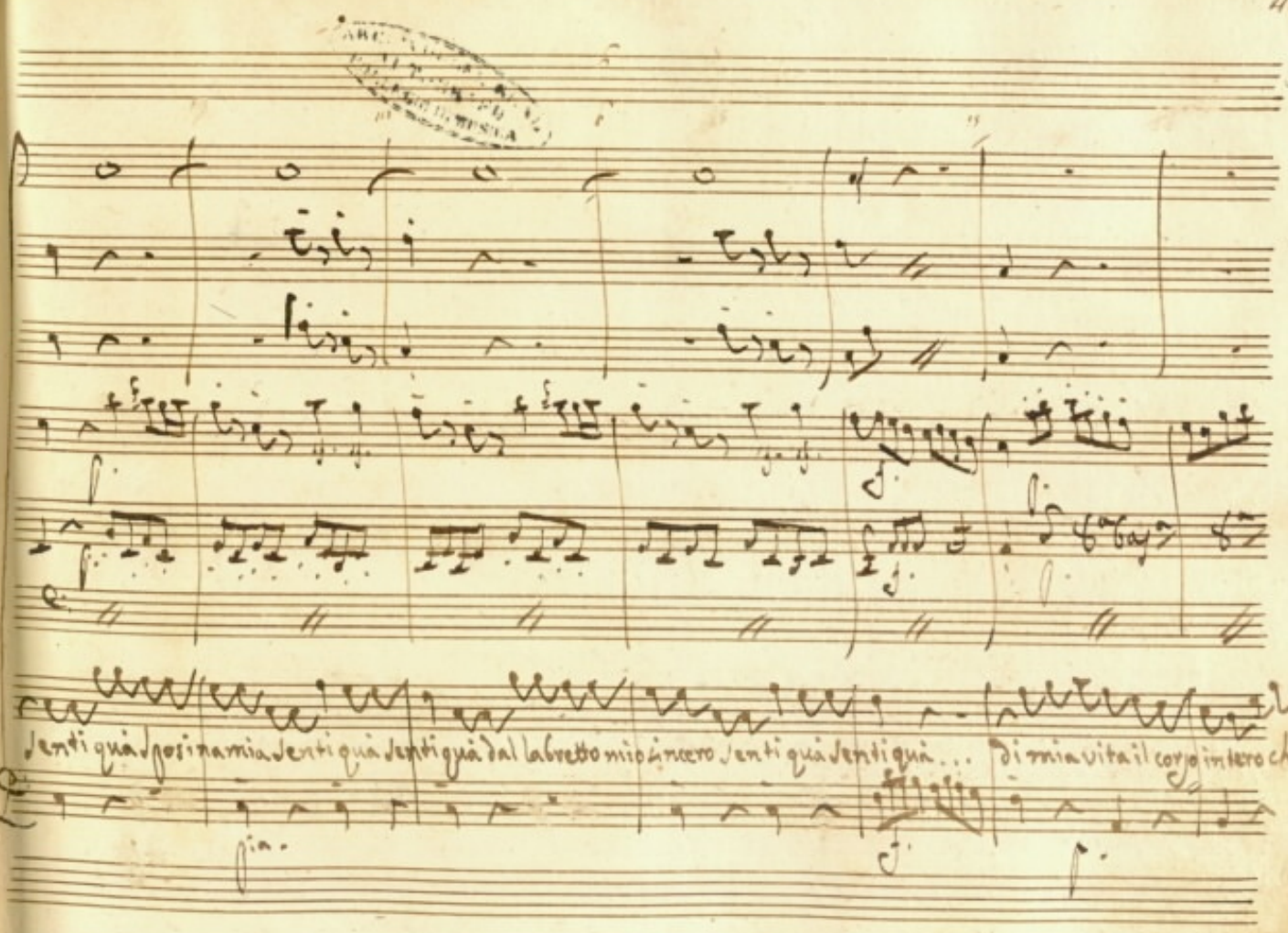
Senti qua sposina mia dal labretto mio sincero di mia vita il corso intero che fil fil ti narro già

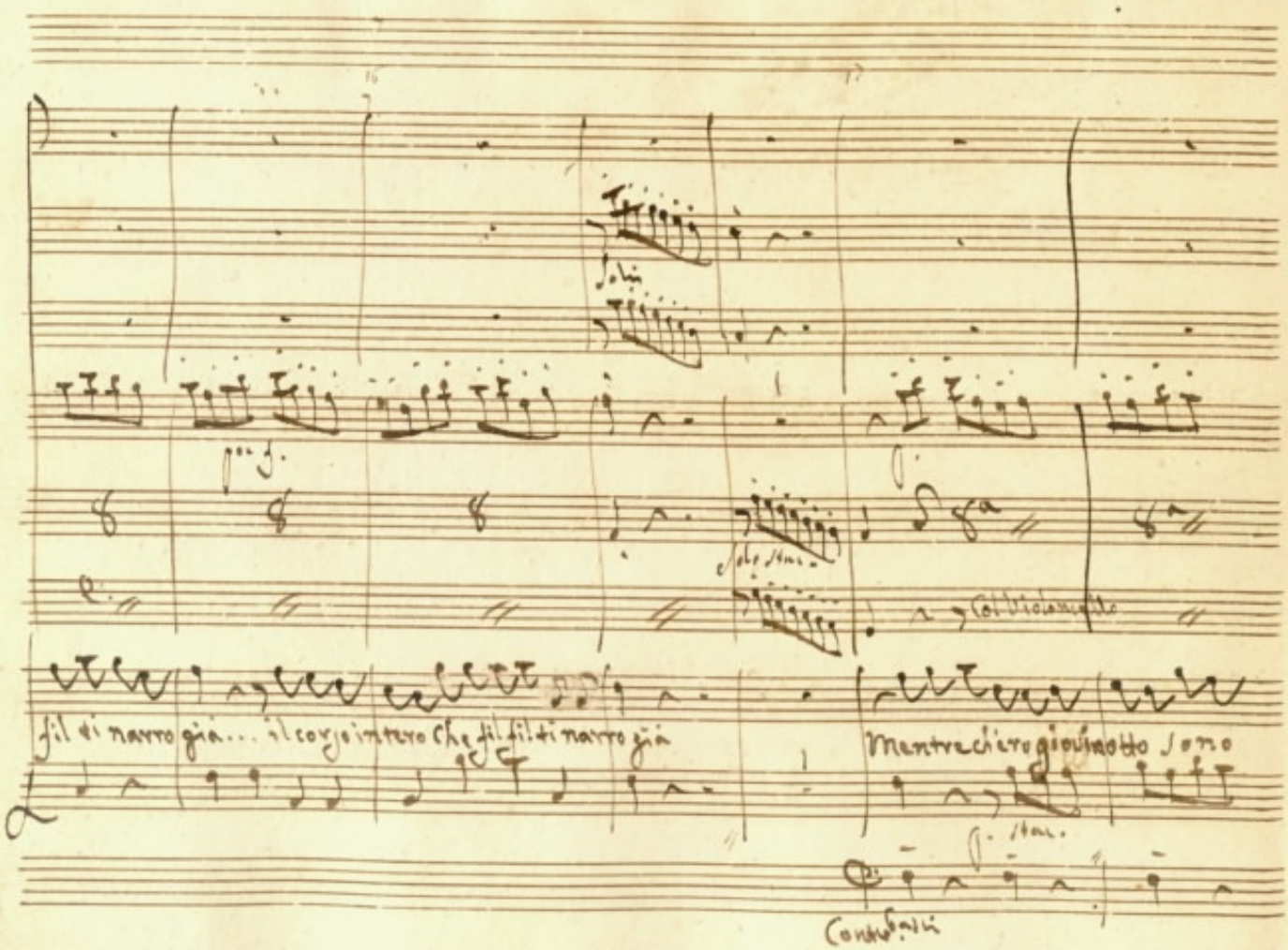
Violoncelli p. stac.

for.

Contr. e Fag.tto

for.


Senti già Rosina mia Senti già Senti già dal labretto mio sincero Senti già Senti già ... di mia vita il cor o intero che fil
gia.



Solo

Solo Stac.

Col Violoncello

fil ti narro già... il corso intero Che fil fil ti narro già

Mentre ch'ero giovinotto sono

p. Stac.

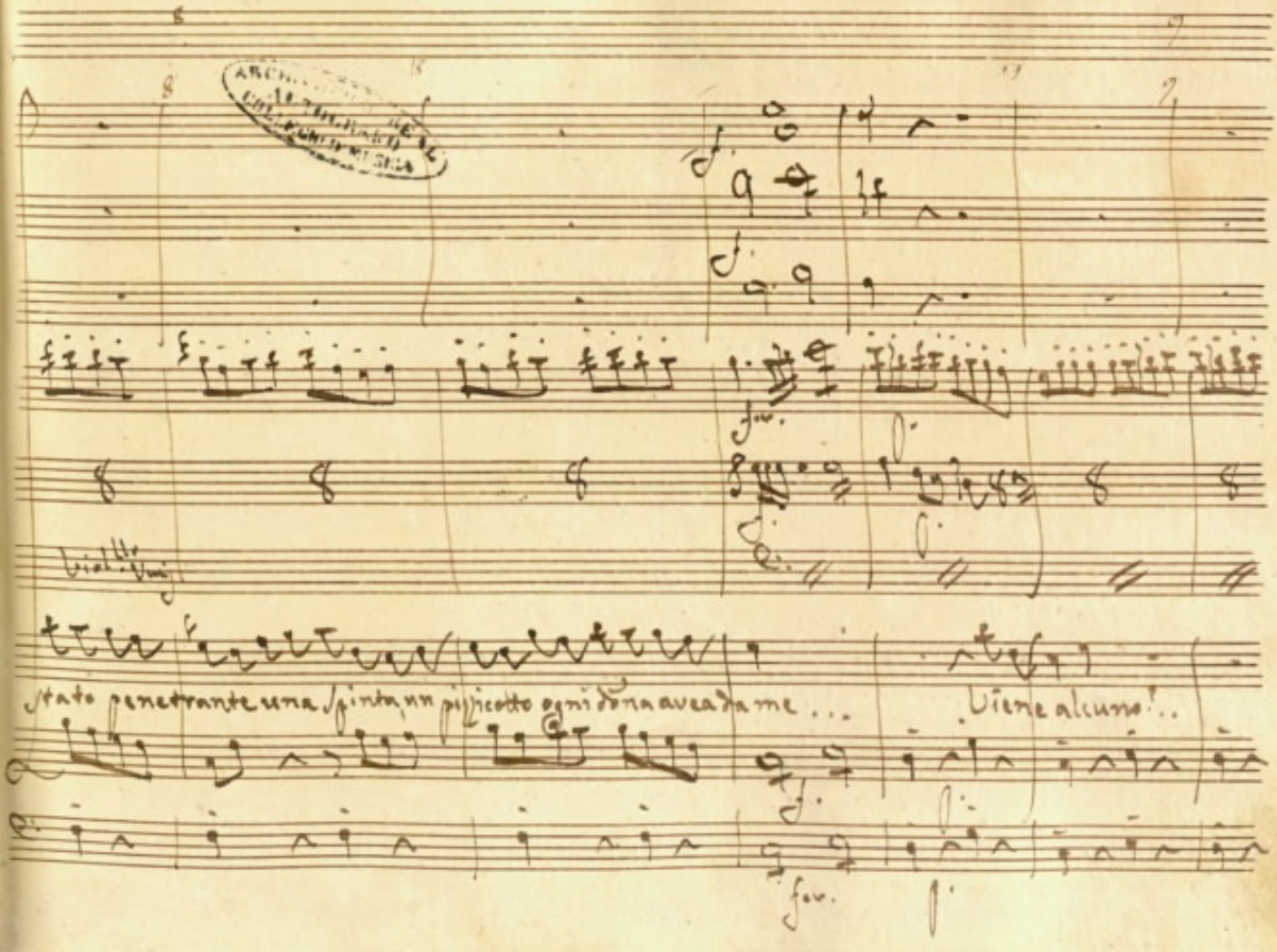
Contr.

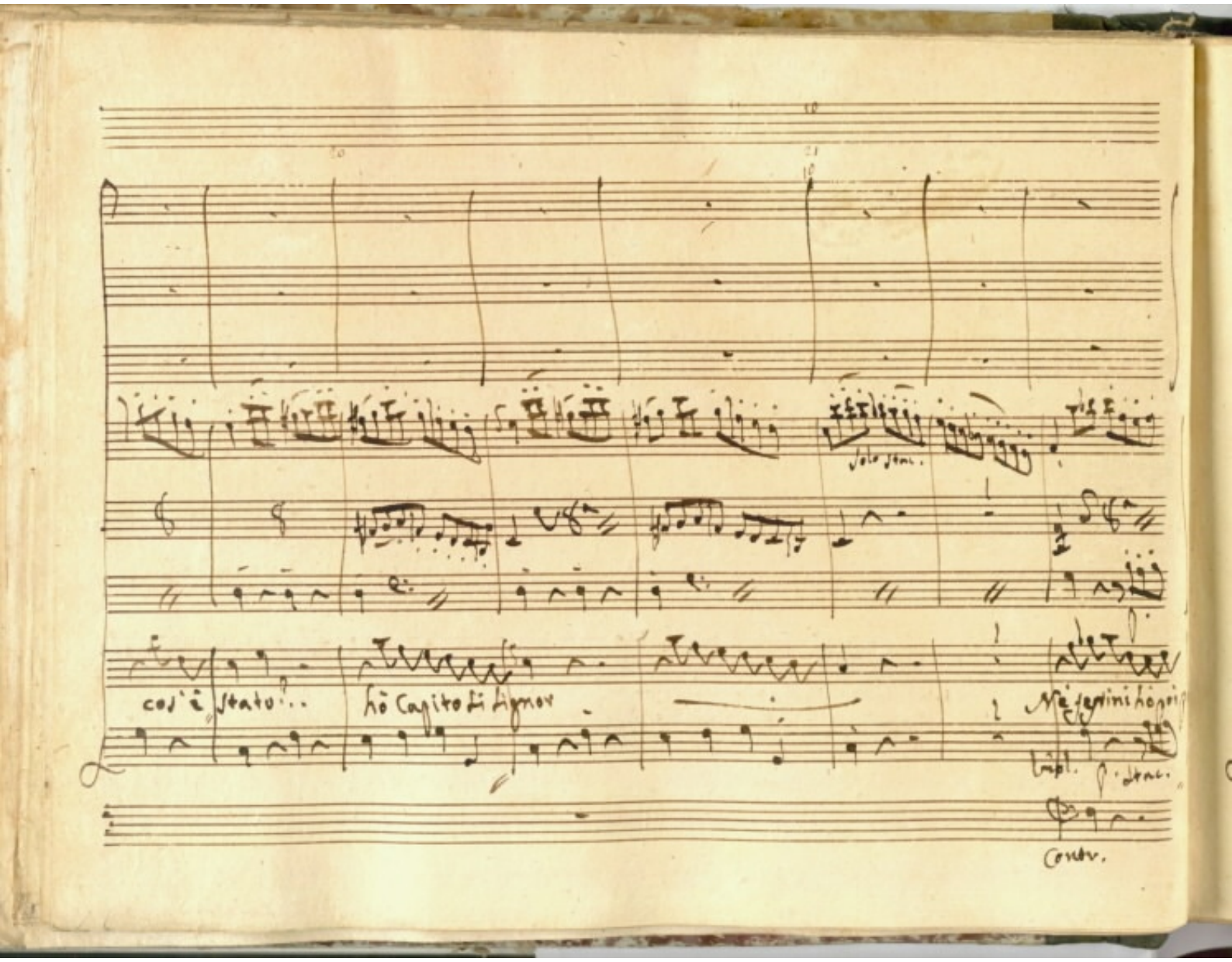
ARCH... COLLEGIO MUSICA

Viol.tte Unis.

stato penetrante una spinta, un pizzicotto ogni donna avea da me ...

Viene alcuno!..





Solo Stac.

cos'è stato?..

hò Capito Si Signor

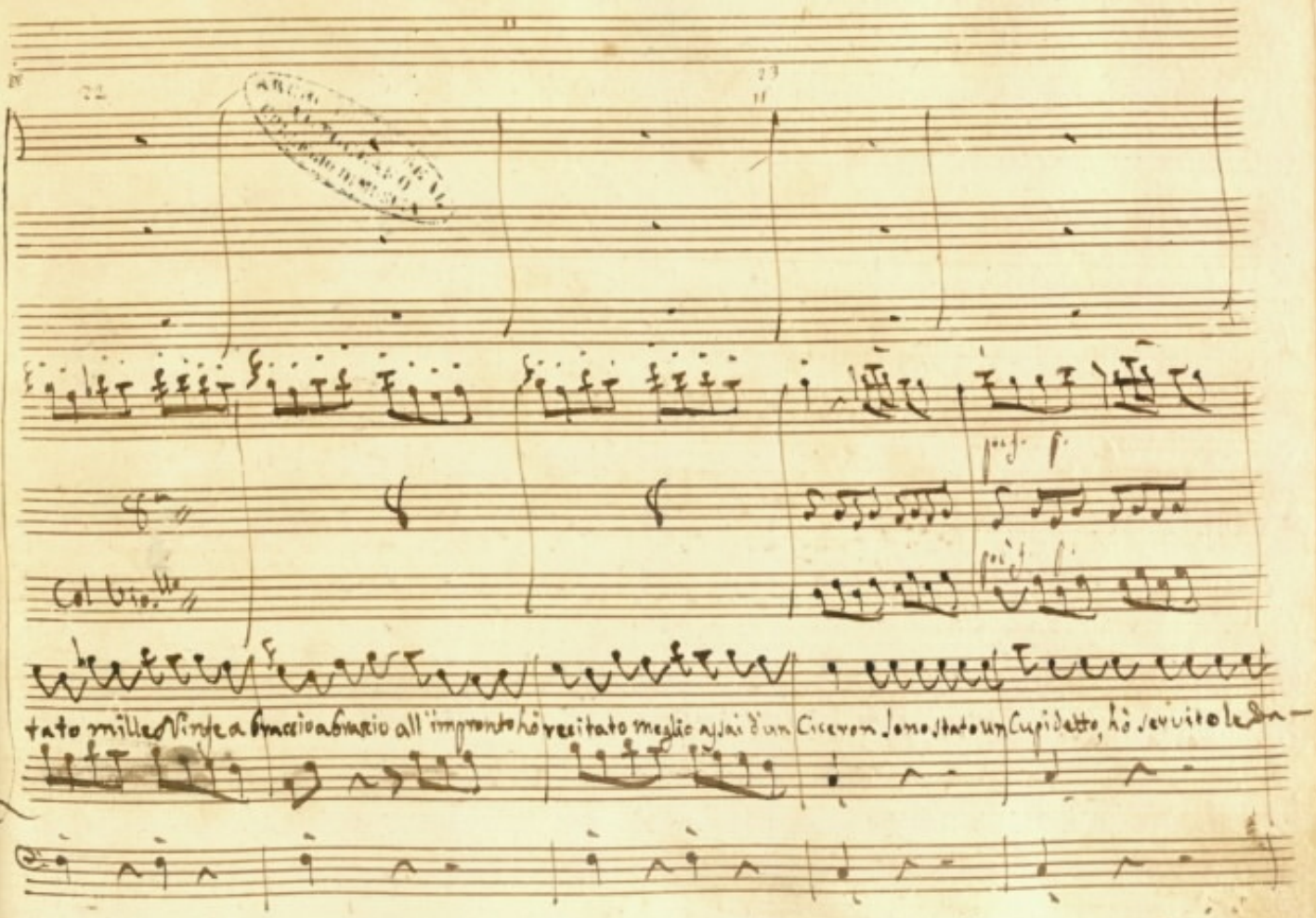
Ne' Sgrini hò poi

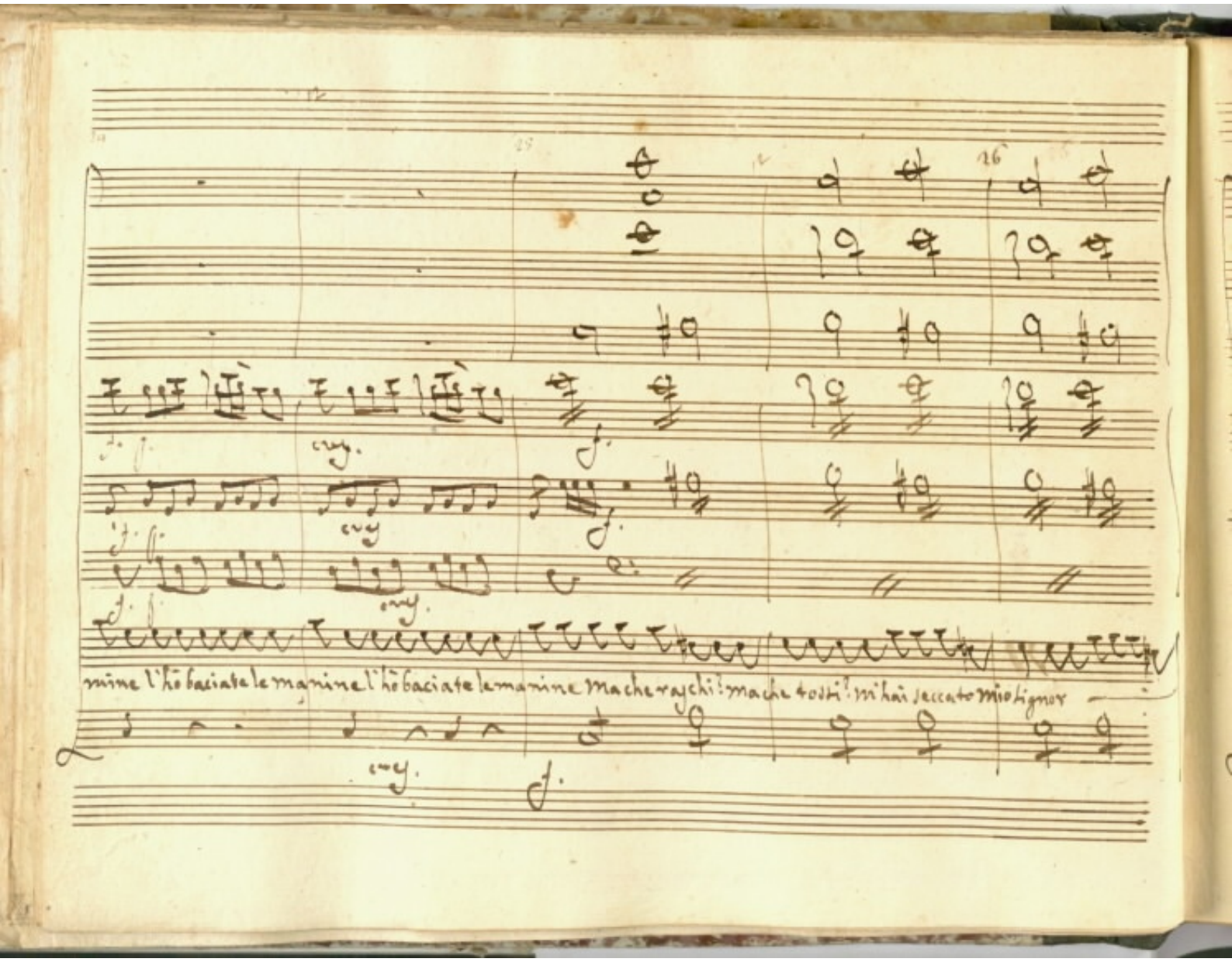
Impl. p. Stac.

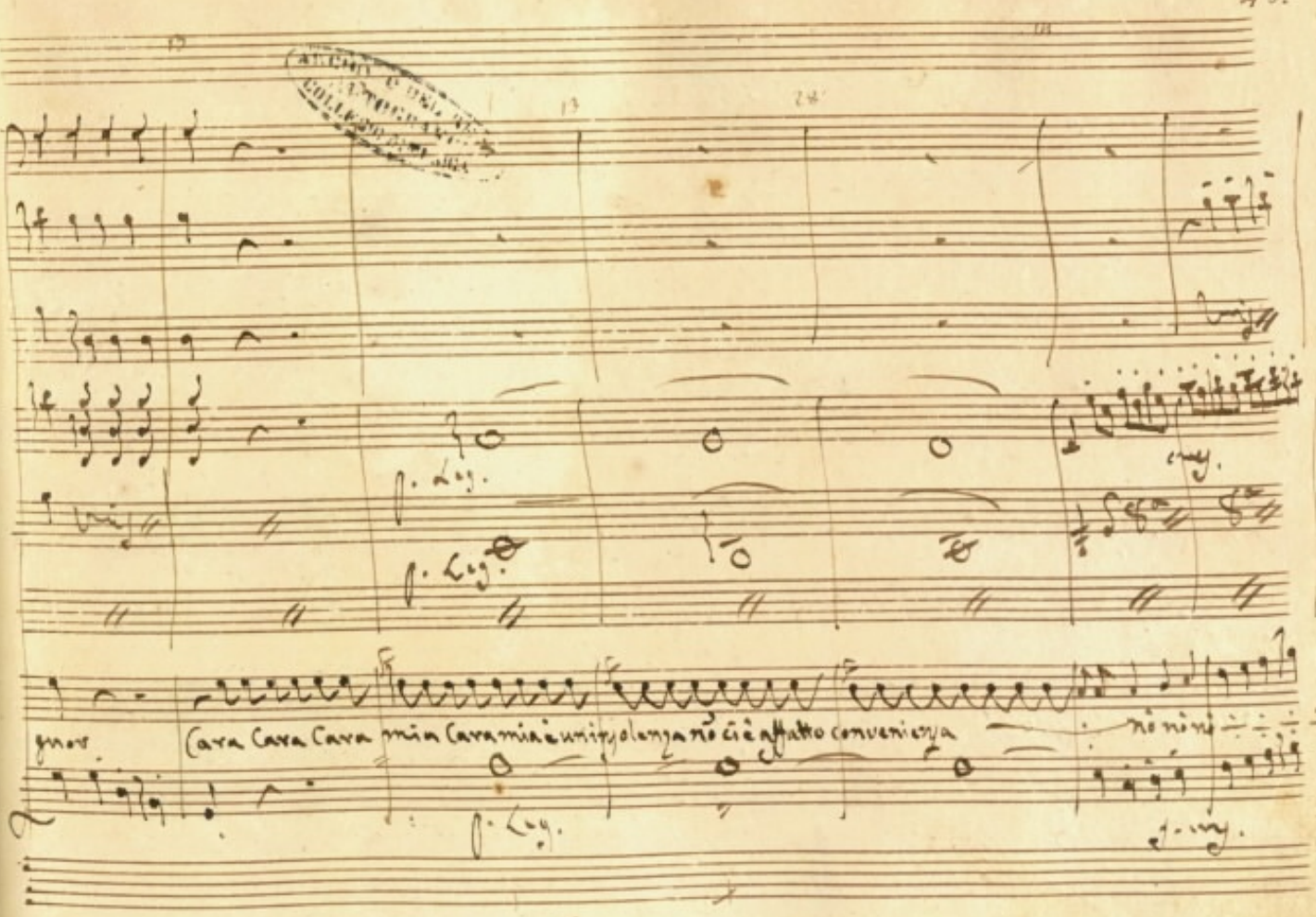
Contr.

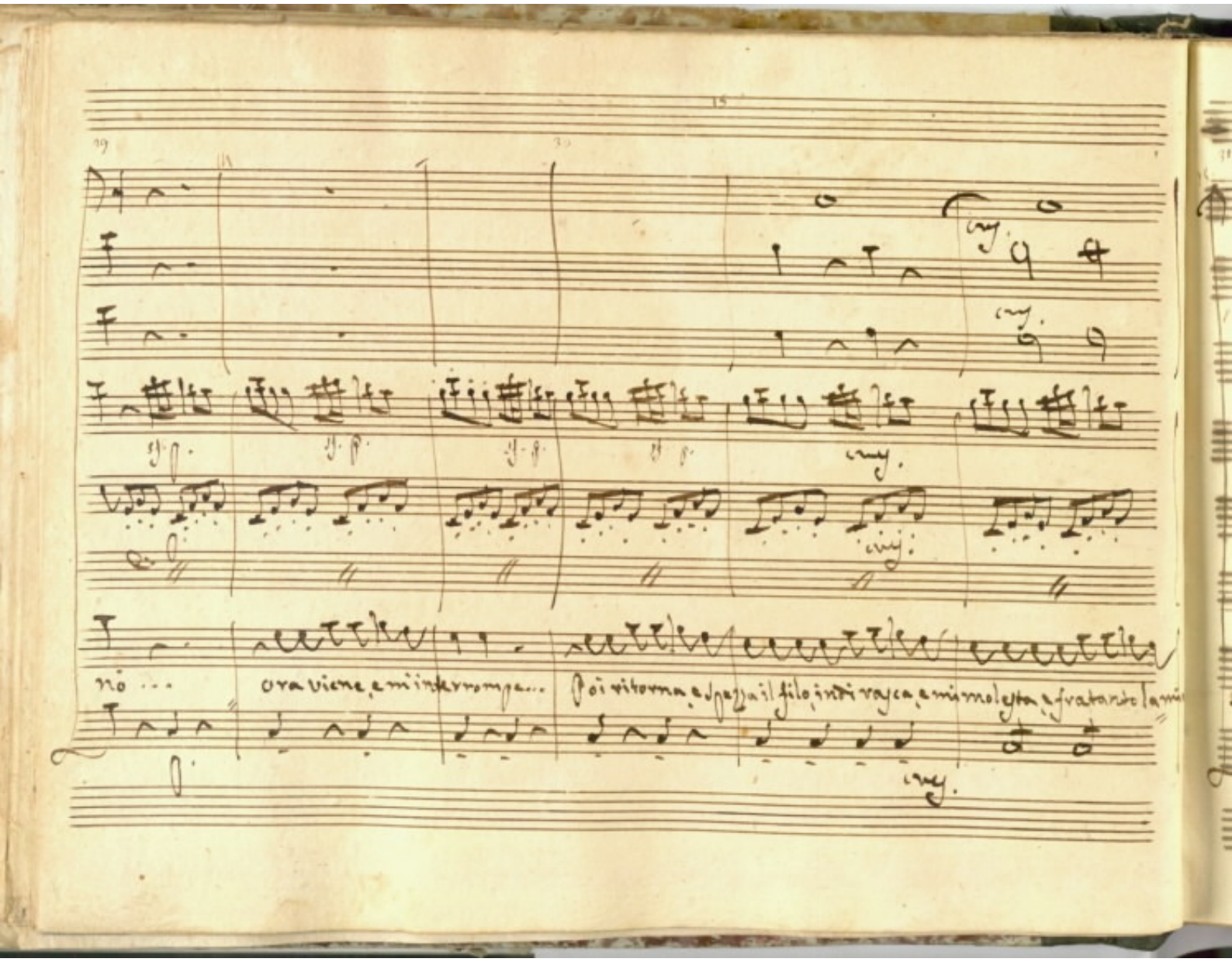
Col Vio.lle

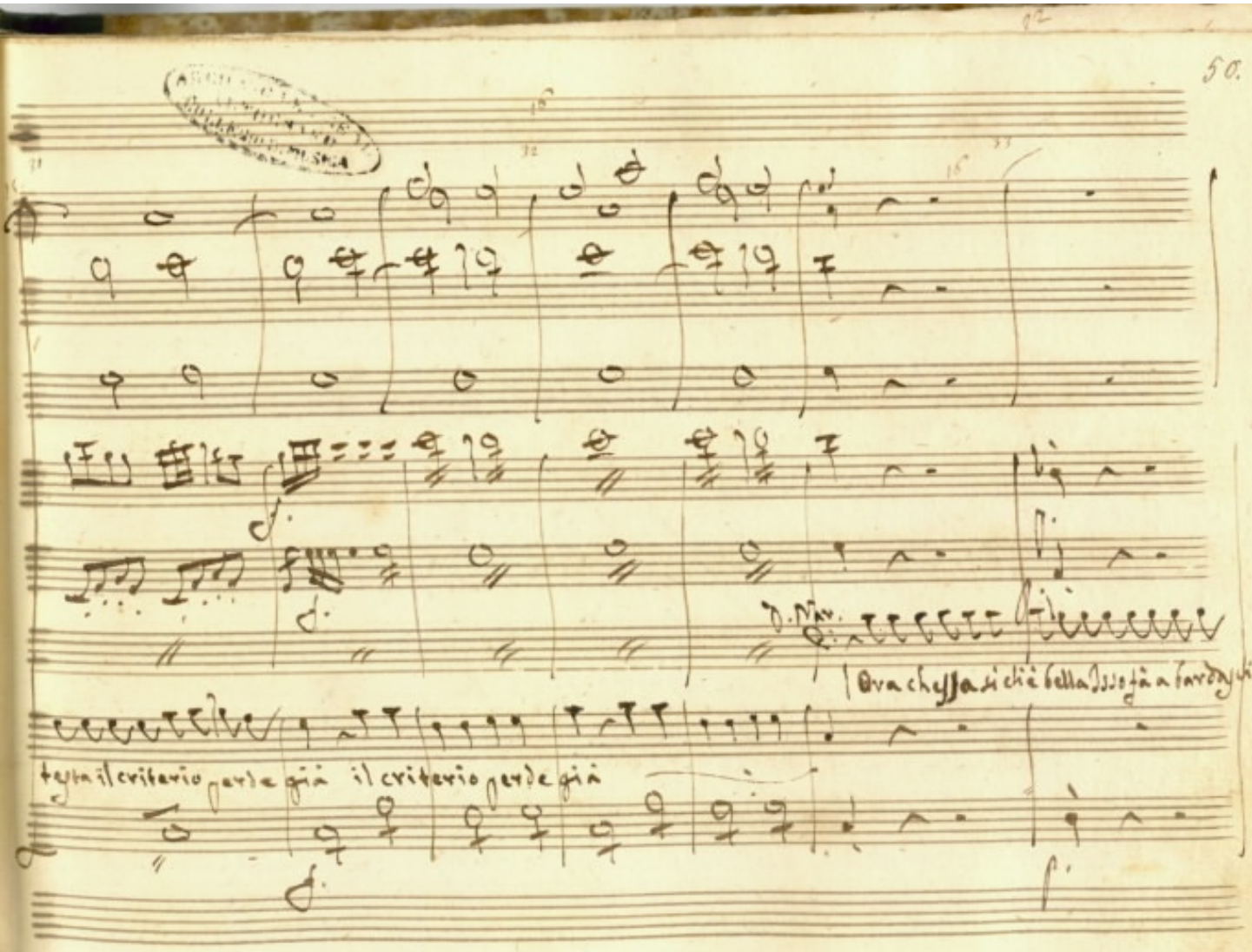
tato mille Vinte a braccio a braccio all'impronto hò recitato meglio assai d'un Ciceron sono stato un Cupidetto, hò servito le da-

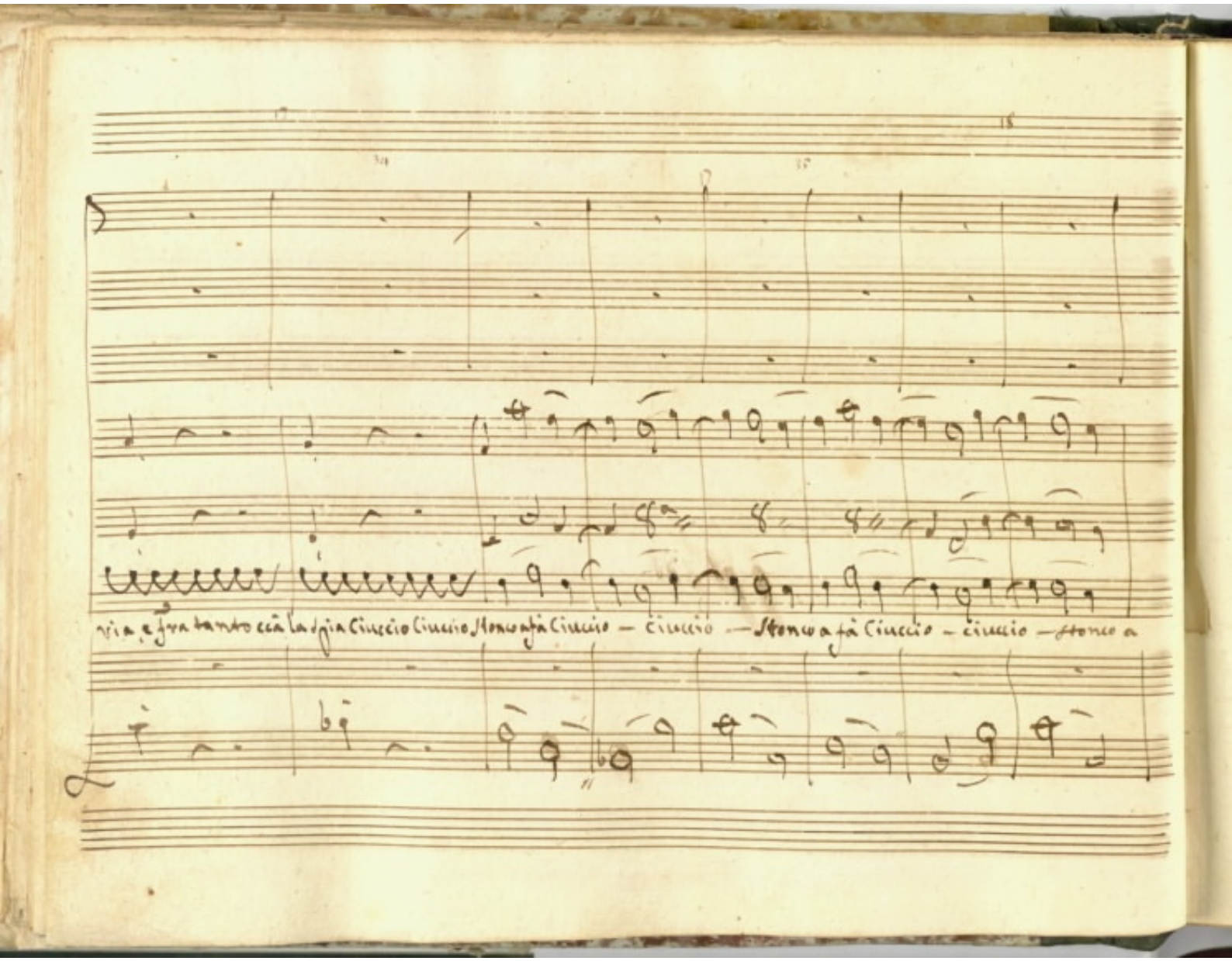



mine l'ho baciate le mani ne l'ho baciate le mani ne mache rachi: mache tosti? mi hai seccato mio signor

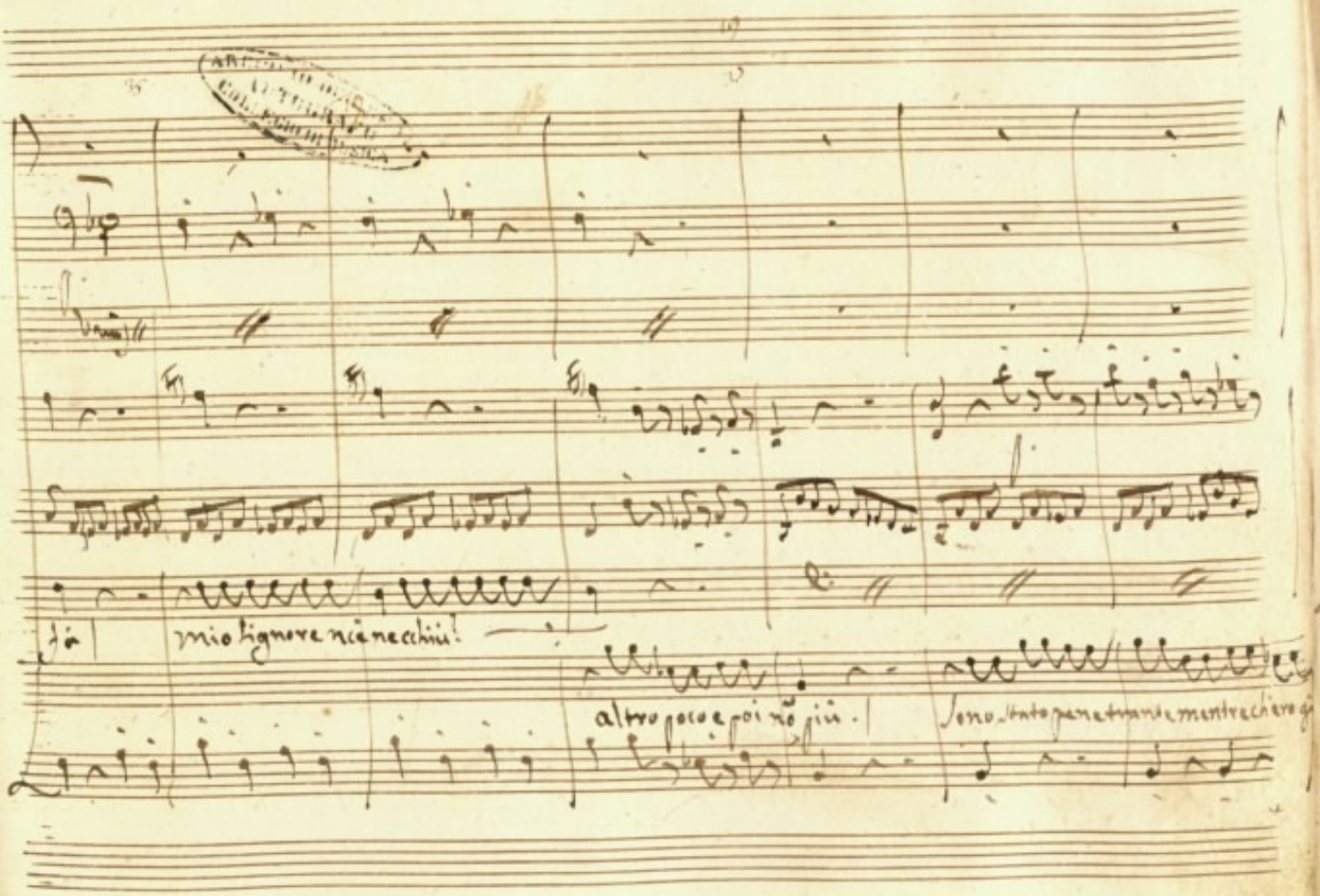

p. Leg.
p. Leg.
p. Leg.
Cara Cara Cara mia Cara mia è un insolenza nõ ci è affatto convenienza
nõ nõ nõ

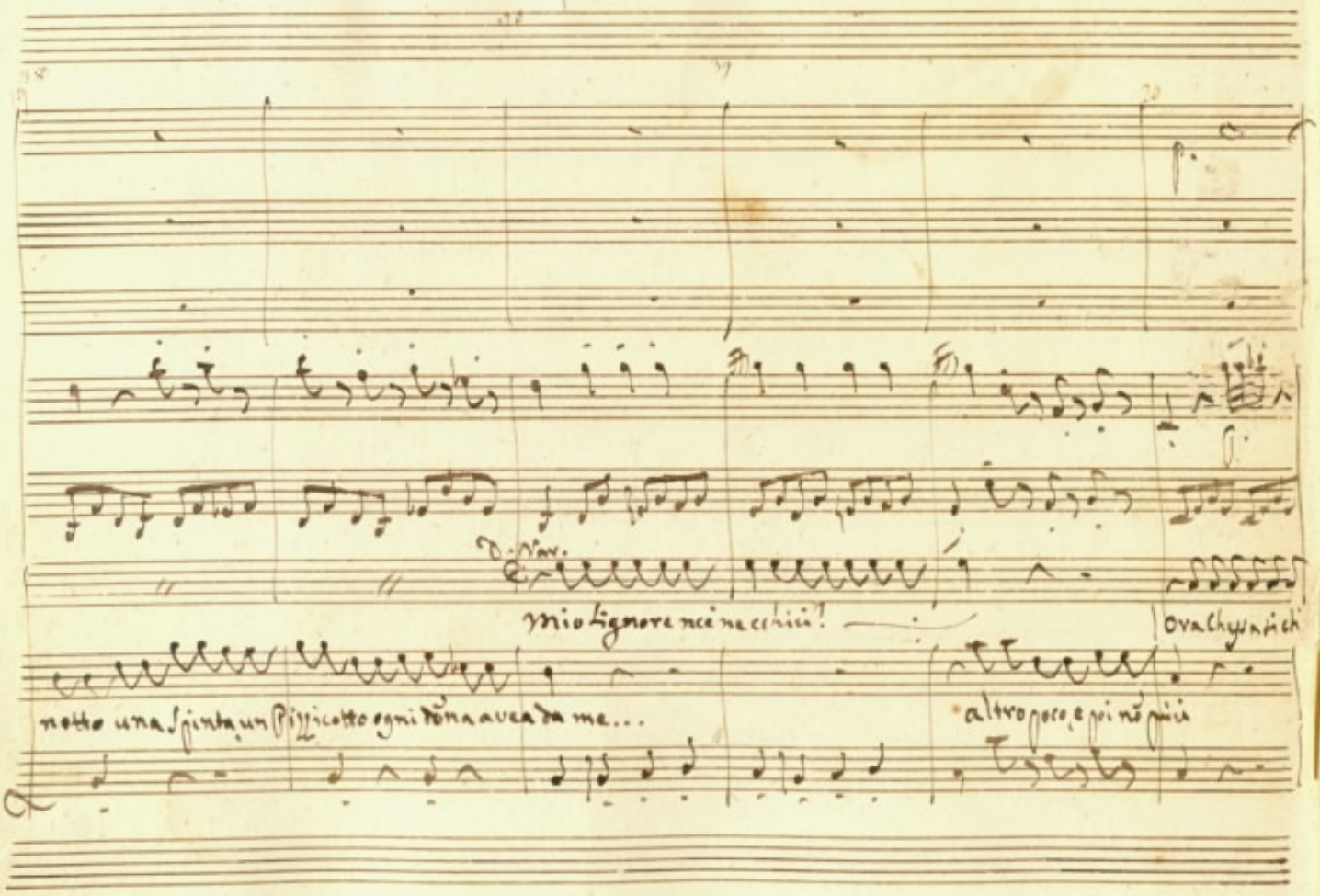

nò ...
ora viene, e mi interrompe...
Poi ritorna, e spezza il filo, indi rasca, e mi molesta, e fra tanto la mi


D. Var.
Ora chessa si chè bella Isso fà a bardascia
testa il criterio perde già il criterio perde già



via, e fra tanto ccà la spia Ciuccio Ciuccio Stonco a fà Ciuccio — ciuccio — Stonco a fà Ciuccio — ciuccio — Stonco a


mio signore nce necchiu!
altro poco e poi nõ piu.
Sono stato pene tranne mentre chiero gi


D. Var.
Mio Signore nce ne cchiù!
Ora chyssa si ch
notto una spinta, un Pizzicotto ogni dõna avea da me...
altro poco, e poi nõ più

ARCHIVIO DI ... DI MUSICA

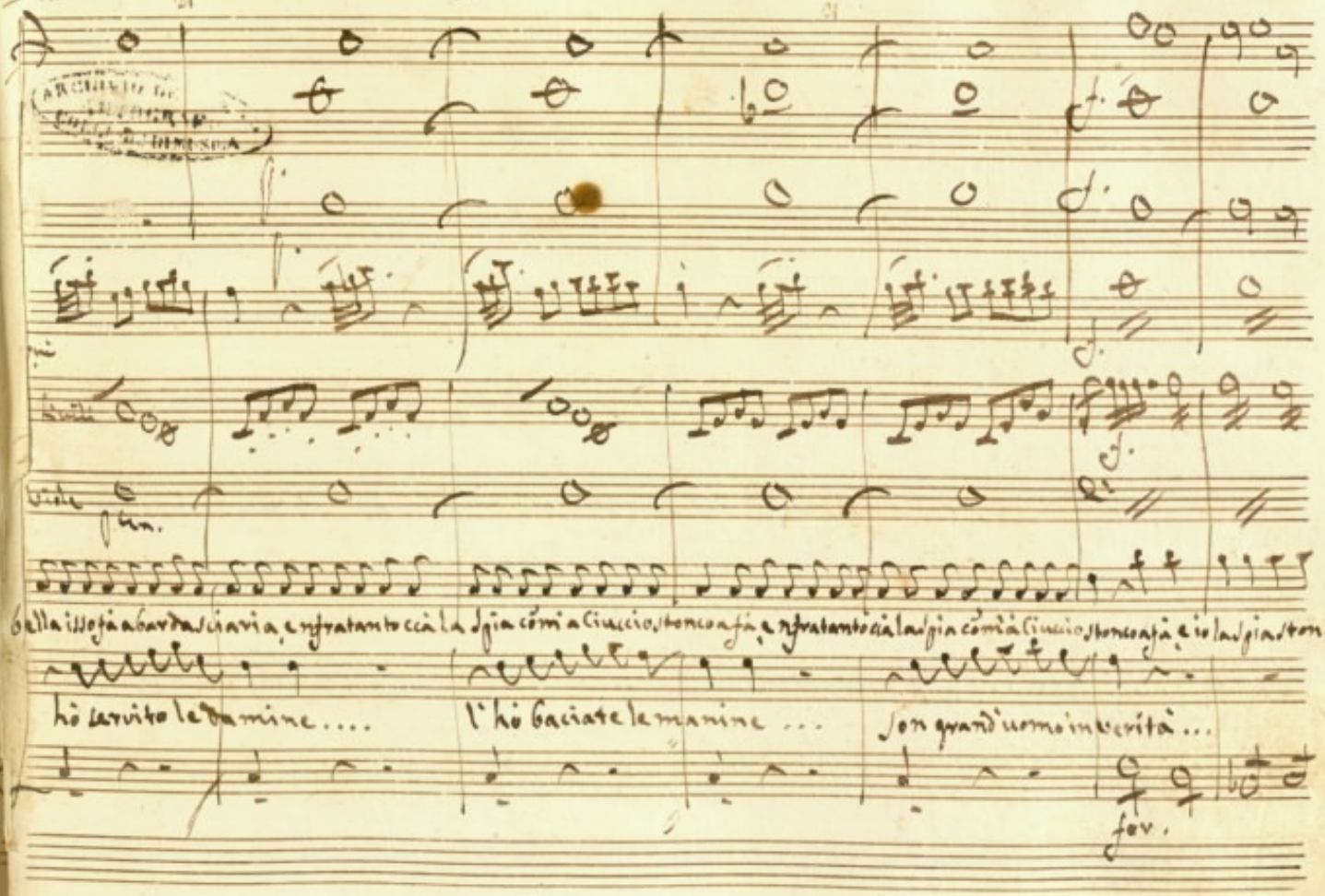
Viole

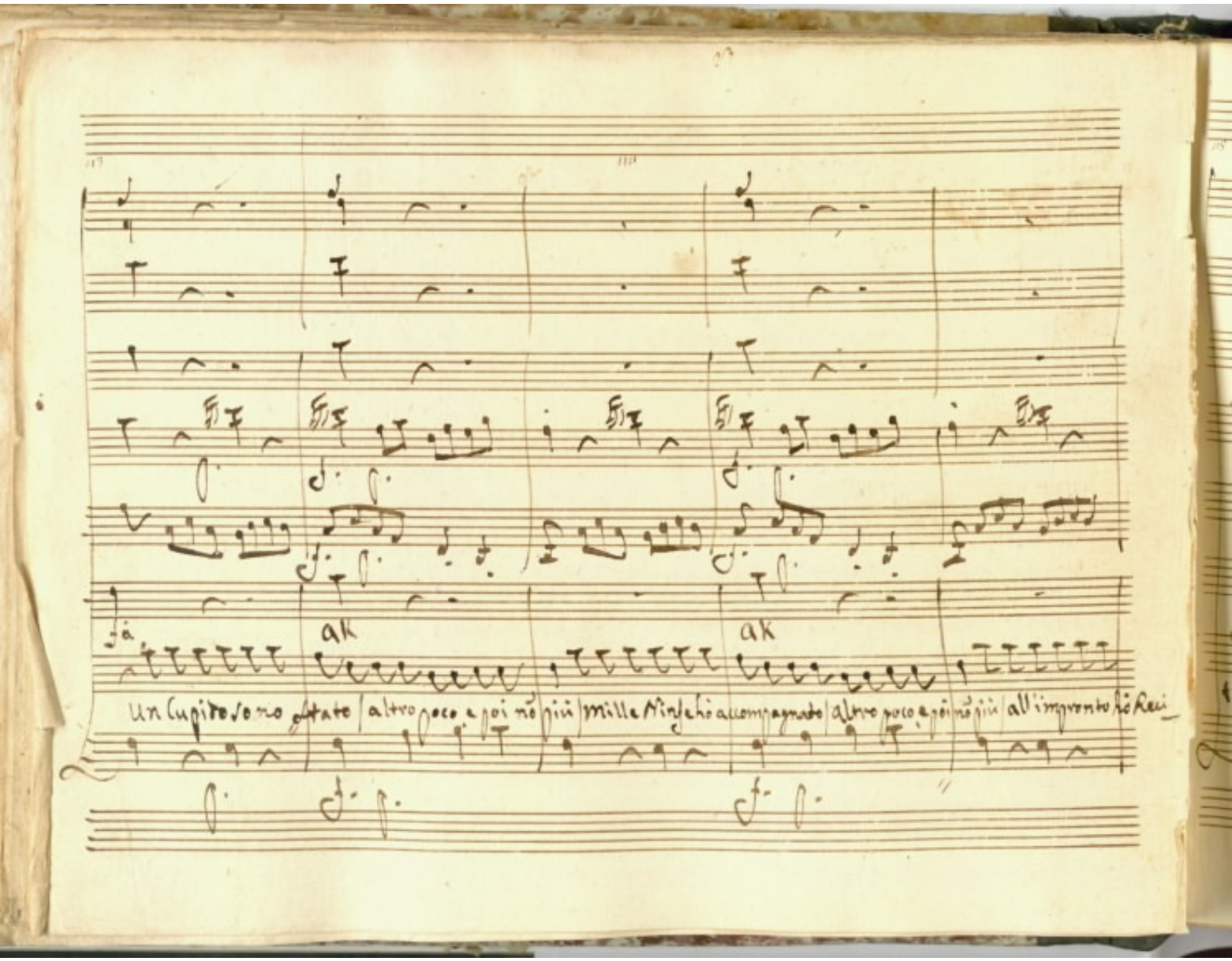
pizz.

bella issofà abardasciaria, e nfratanto ccà la spia cõmi a Ciuccio stonco a fà, e nfratanto ccà la spia cõmi à Ciuccio stonco a fà, e io la spia stonco a

hò servito le damine.... l'hò baciate le manine ... son grand'uomo in verità...

for.



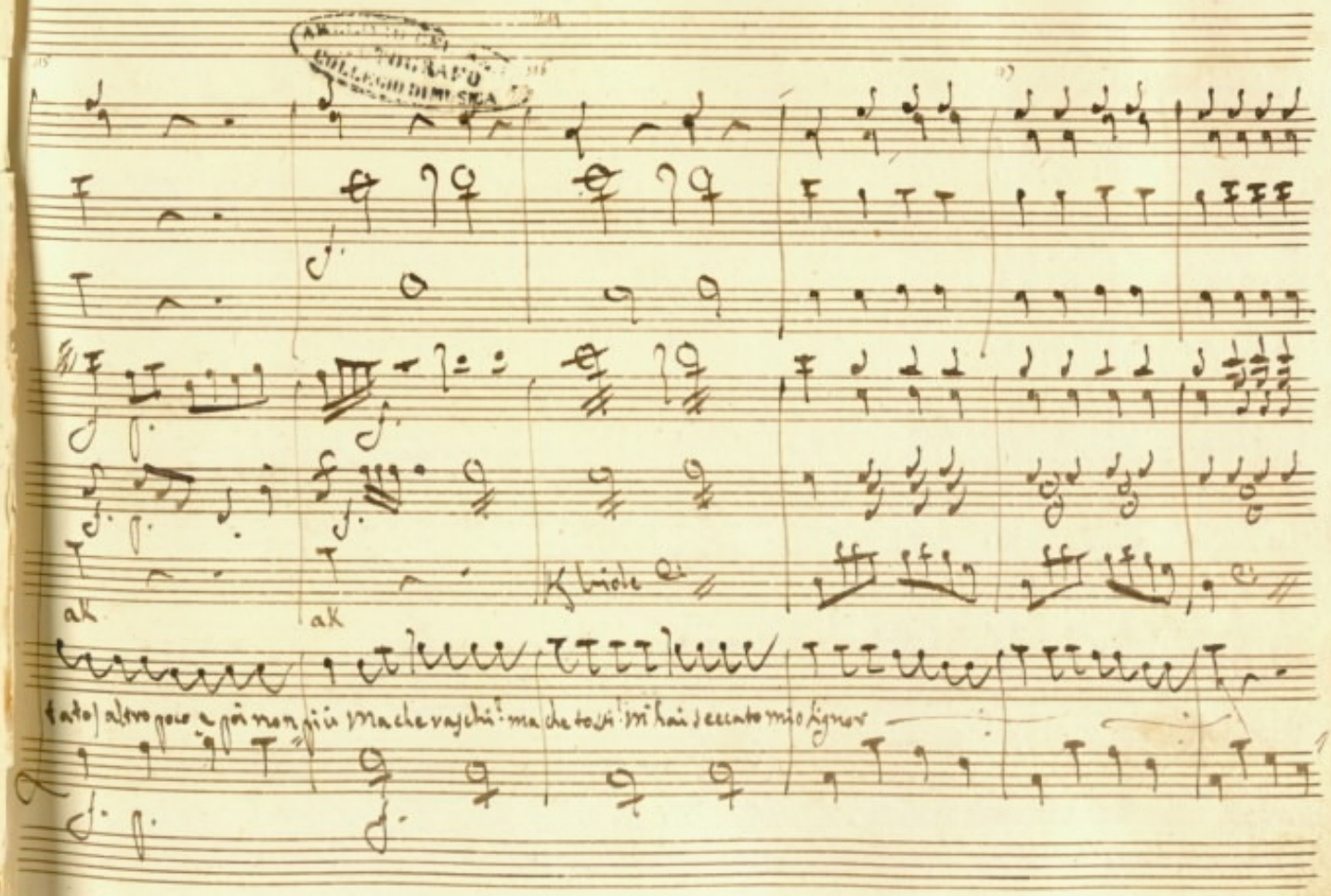

ak
ak
Un Cupido sono stato | altro poco e poi nõ più | Mille Ninfe hò accompagnato | altro poco e poi nõ più | all'impronto hò Reci

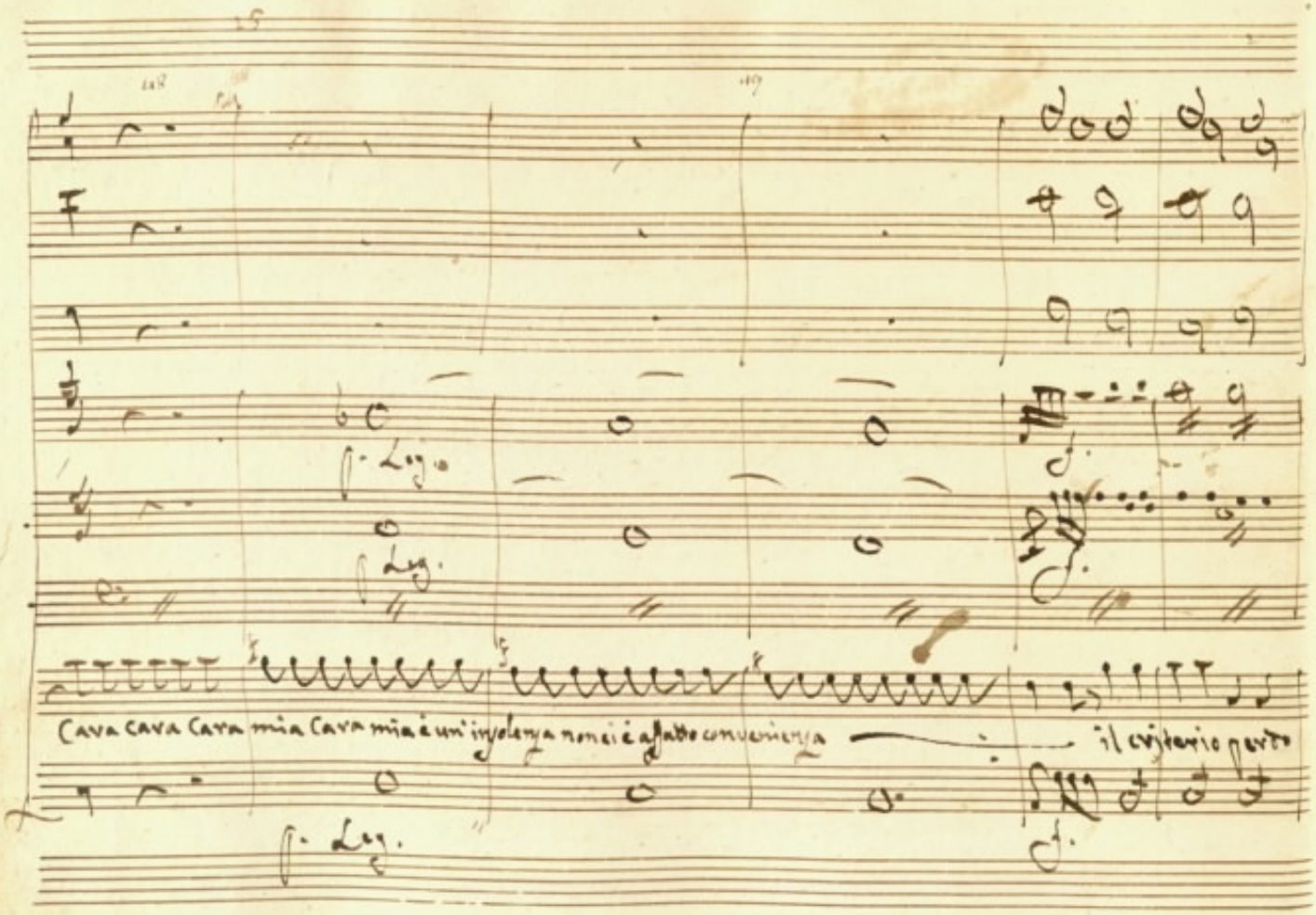
ARCHIVIO DEL CONTEMPORANEO COLLEGIO DI MUSICA

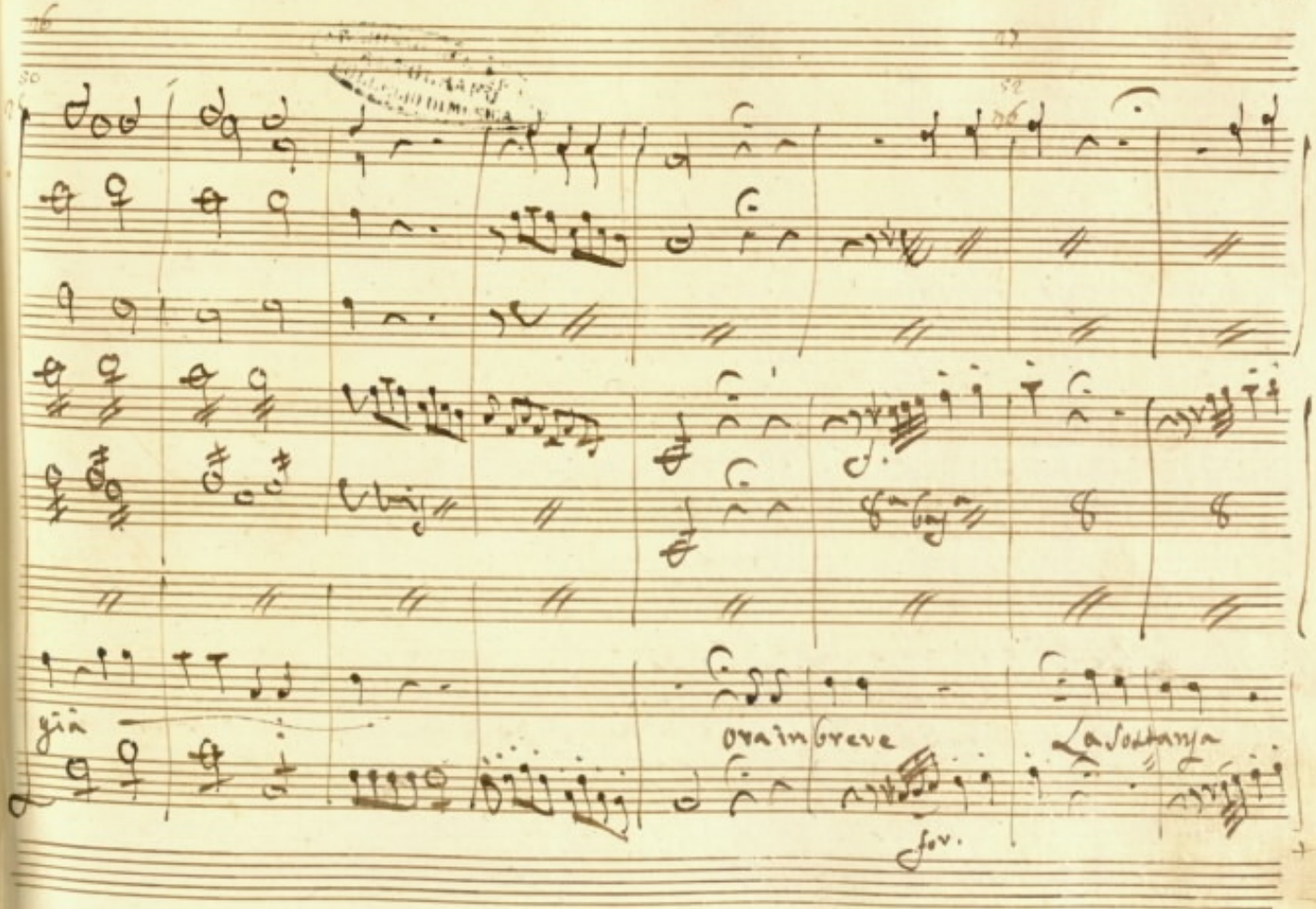
ak ak

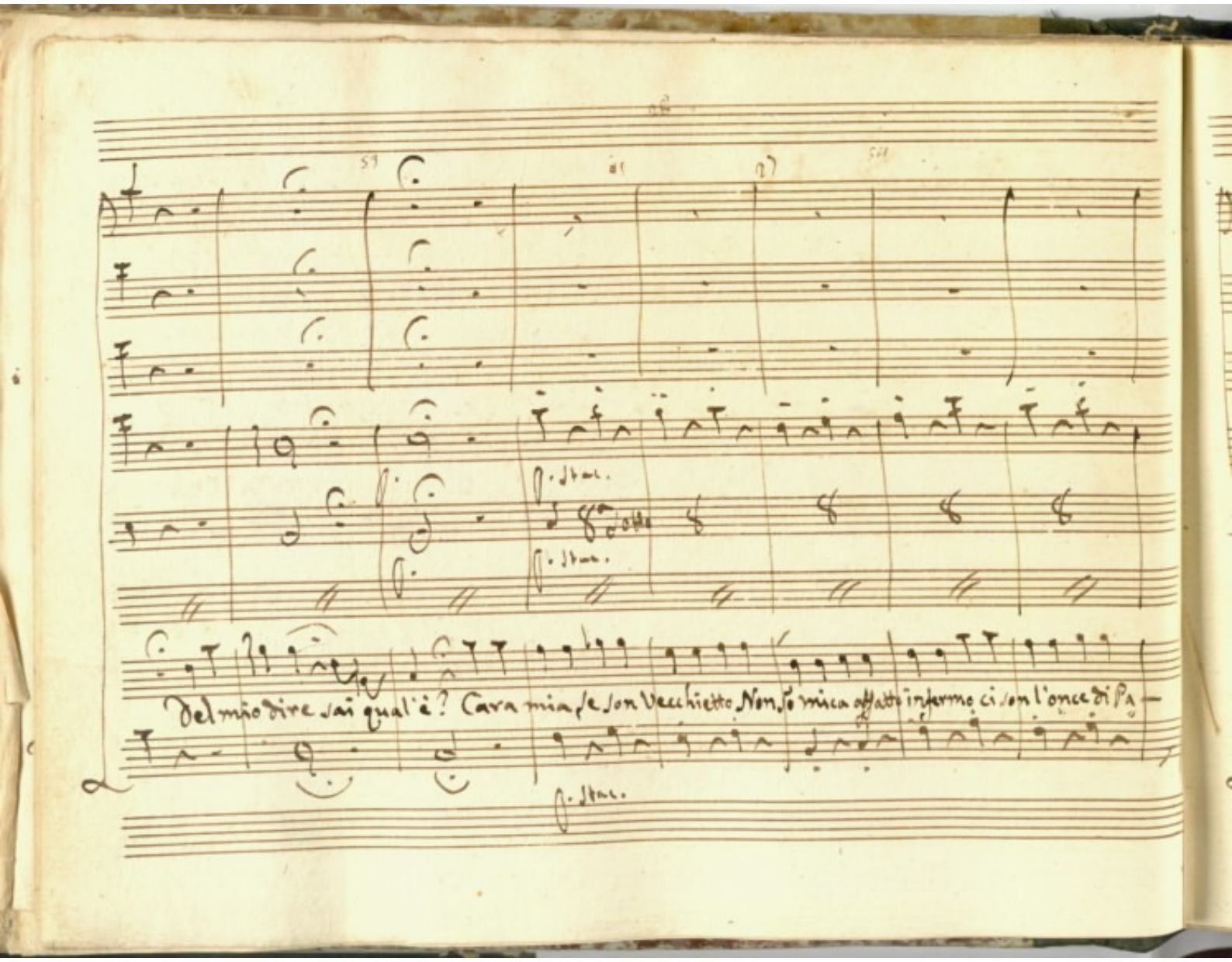
K bride

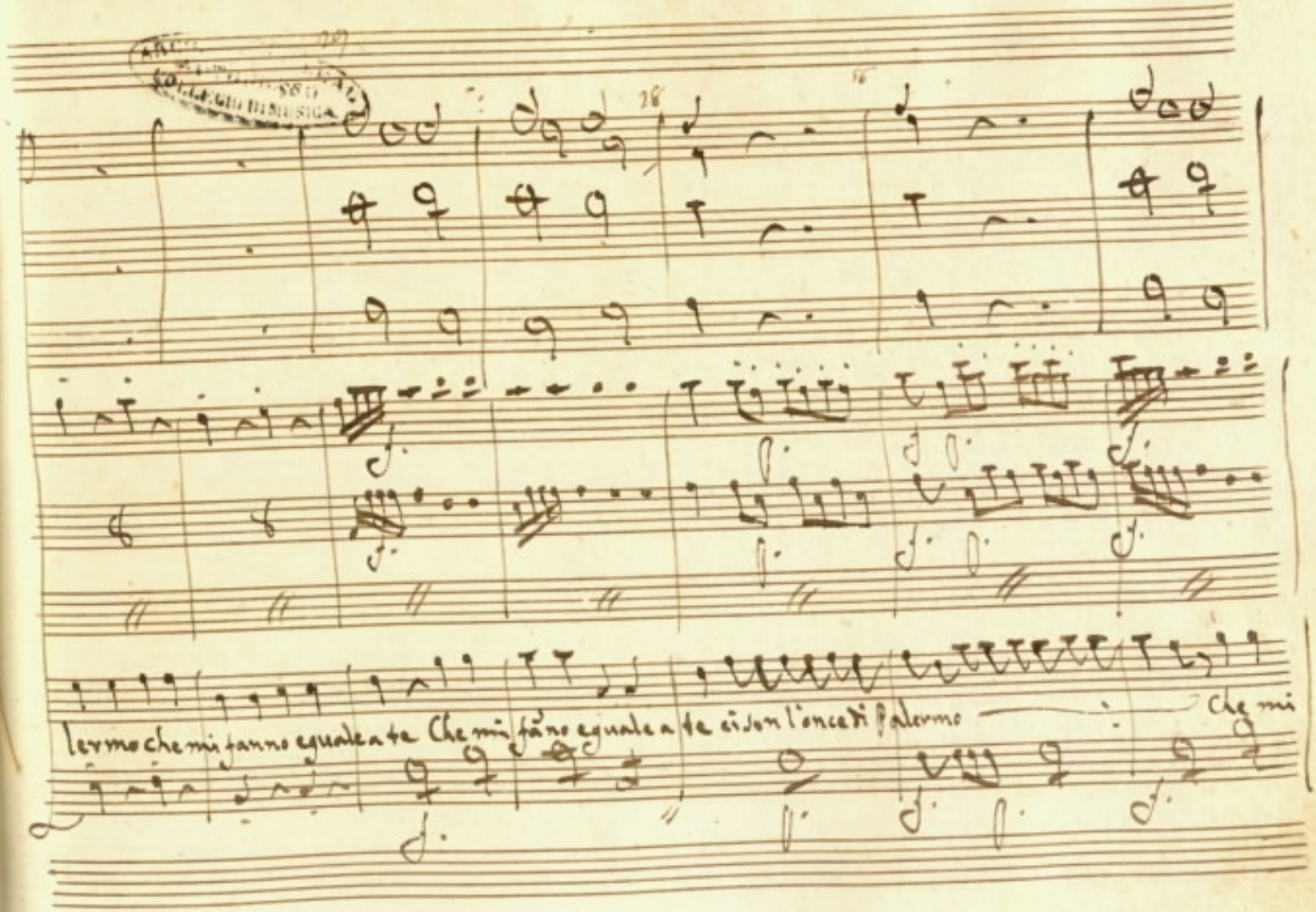
tato) altro poco e poi non più Ma che vaschi? ma che tossi? mi hai seccato mio signor

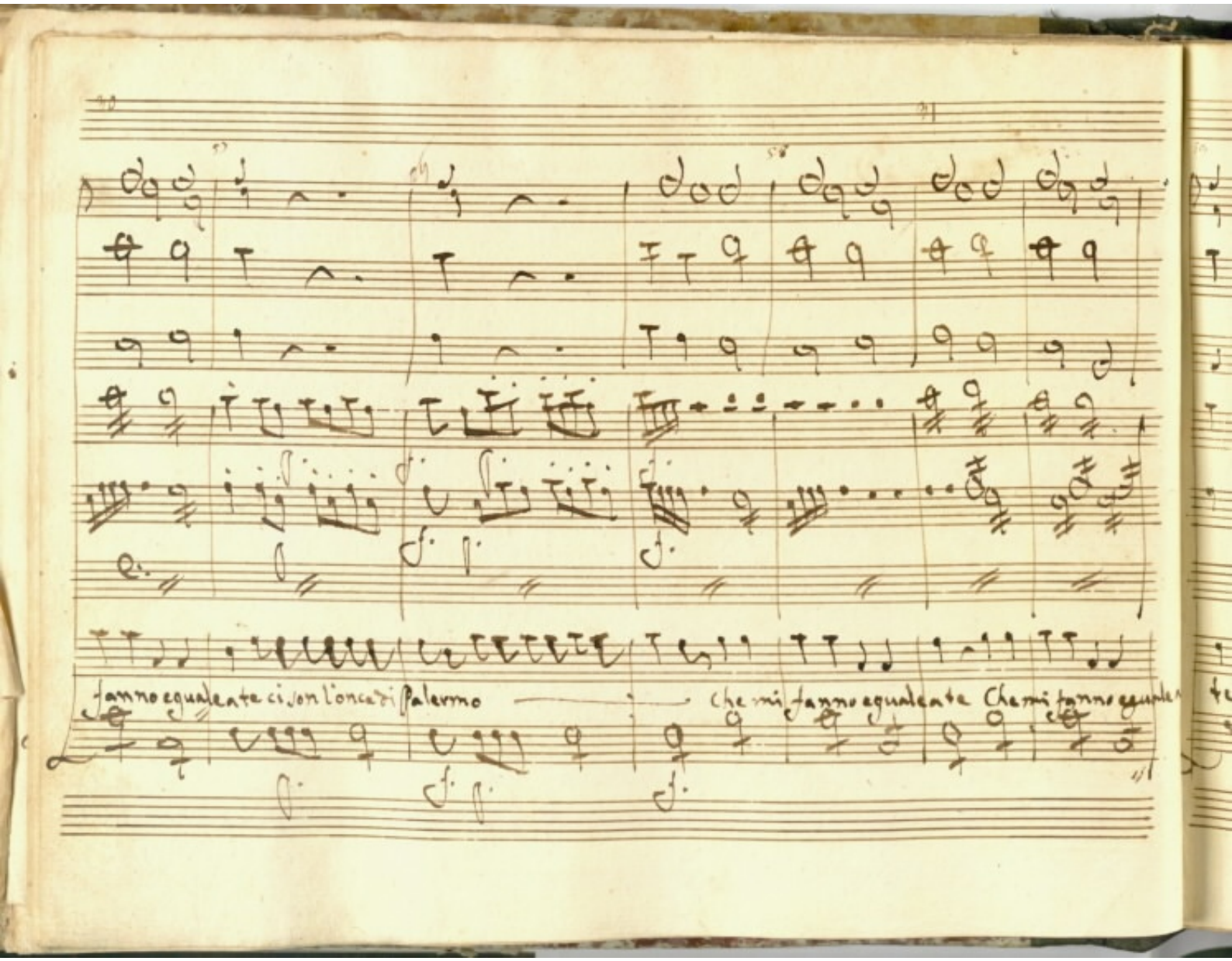


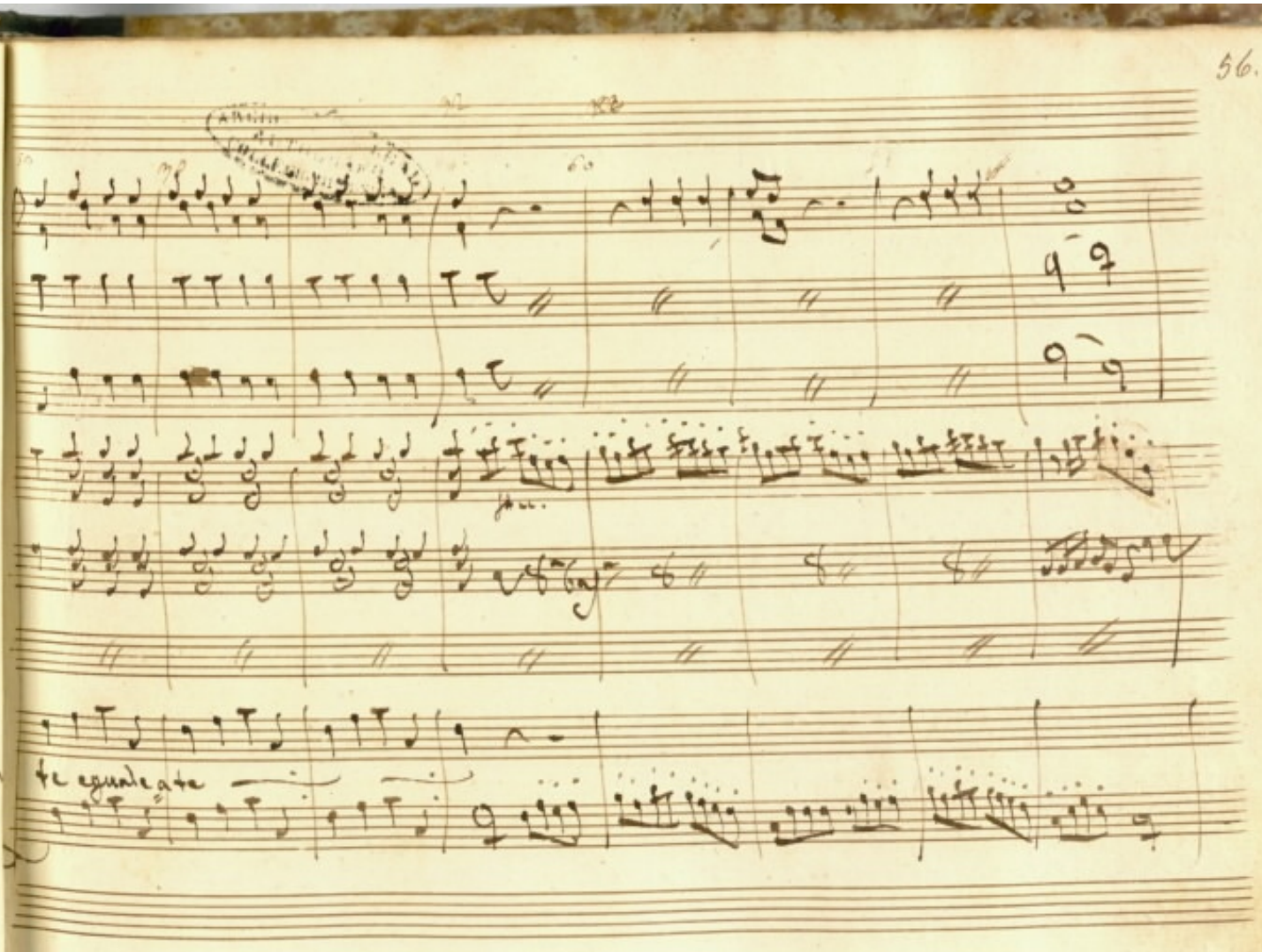

p. Leg.
p. Leg.
Cara cara Cara mia Cara mia è un' insolenza non ci è affatto convenienza
il criterio perdo
p. Leg.


già
Ora in breve
La Sostanza
for.


Del mio dire sai qual'è? Cara mia, se son Vecchietto Non so mica affatto inferme ci son l'once di Pa—


lermo che mi fanno eguale a te Che mi fanno eguale a te ei son l'onesto Palermo che mi


fanno equalcate ci son l'onca di Palermo
che mi fanno equalcate Che mi fanno equale


te equale ate

Scena 6.

...ardo, ed Ortenzia

Nar: Orte l'hai fatta tonna potta d'oje

Ort: ho creduto di

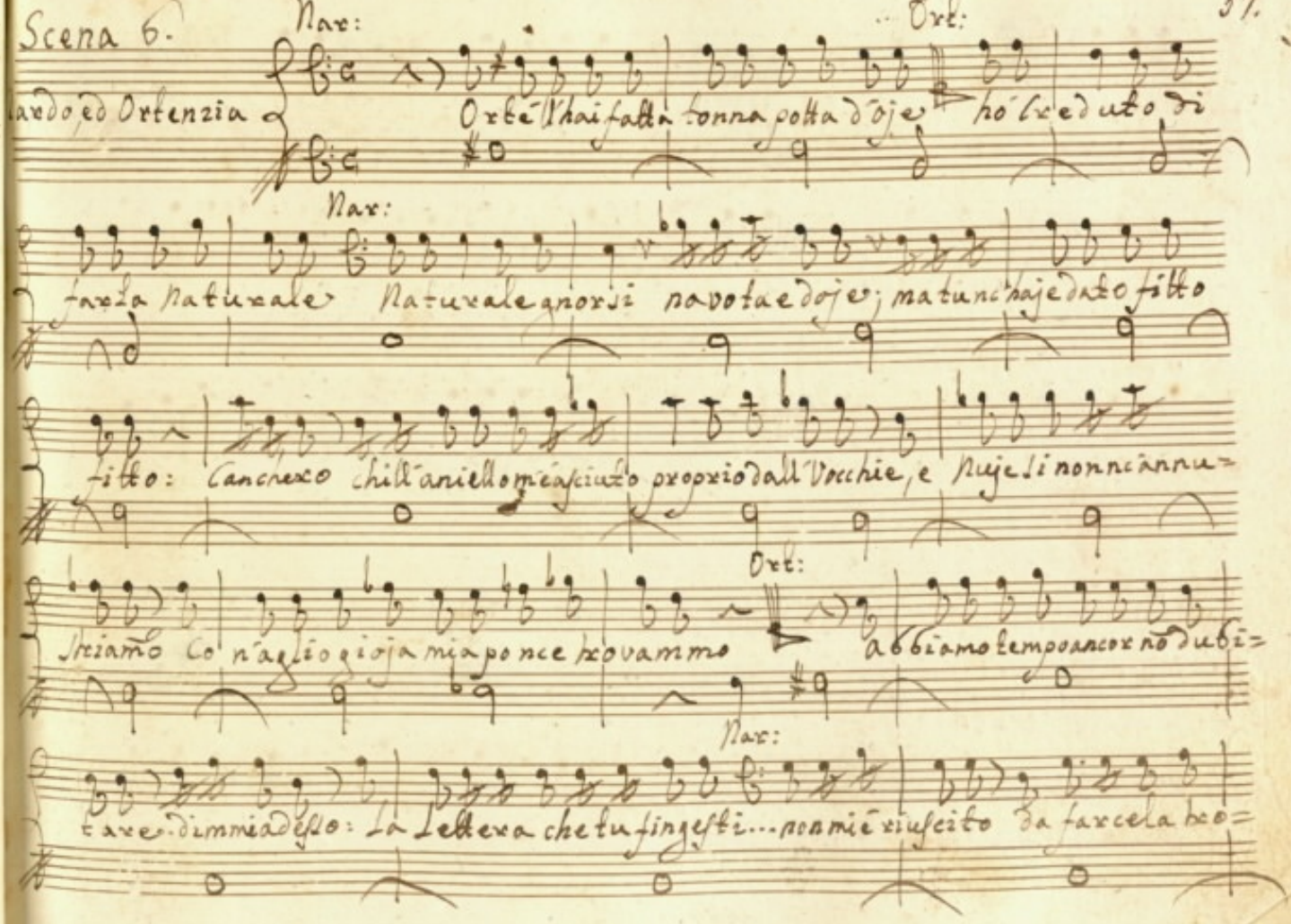
Nar: farla naturale naturale gnorsi navota e doje; ma tunc'haje dato fitto

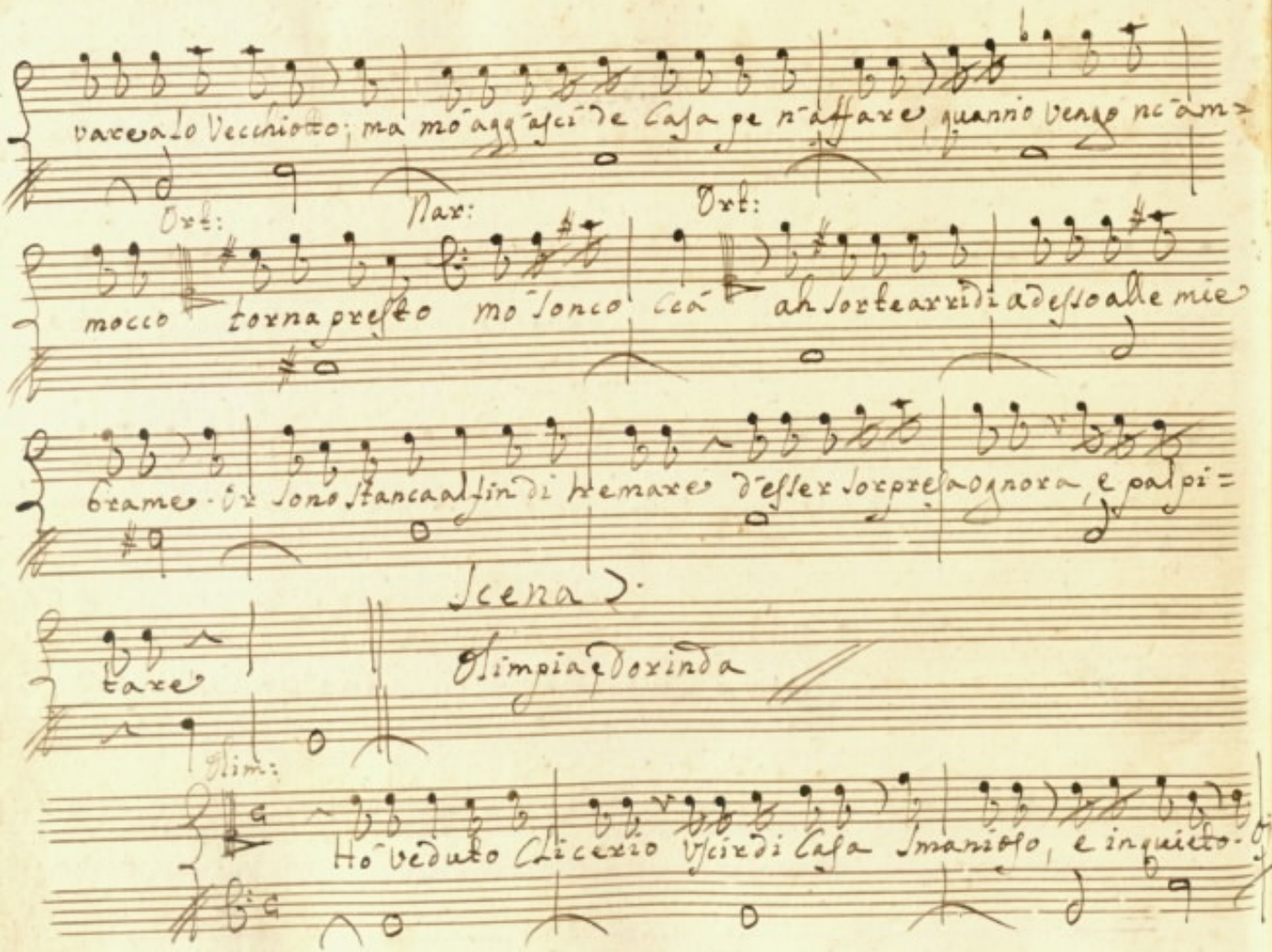
fitto: Canchero chill'aniello m'è asciuto proprio dall'Vocchie, e nuje si non n'annu=

striamo co n'aglio gioja mia ponce trovammo

Ort: abbiamo tempo ancor nō dubi=

tare. dimmi adesso: La lettera che tu fingesti... non mi è riuscito da farcela tro=





vare a lo Vecchiotto; ma mo' agg'asci de Casa pe n'affare, quanno vengo nc'am=

Ort: Nar: Ort:

mocco torna presto mo' sonco cca' ah sorte arridi adesso alle mie

brame. Or sono stanca al fin di tremare d'esser sorpresa ognora, e palpi=

tare

Scena 7.

Olimpia e Dorinda

Olim:

Ho veduto Clicerio uscir di Casa smanioso, e inquieto. O

mē quanti pensieri mi fu nestano il Cor-- chi sà-- che Oddio... ma vien la giardi=

Dor: Olimp: Dor:

niera frettolosa: domandiamo. Dorinda... vō di fretta ma dove? qui vi=

Olim:

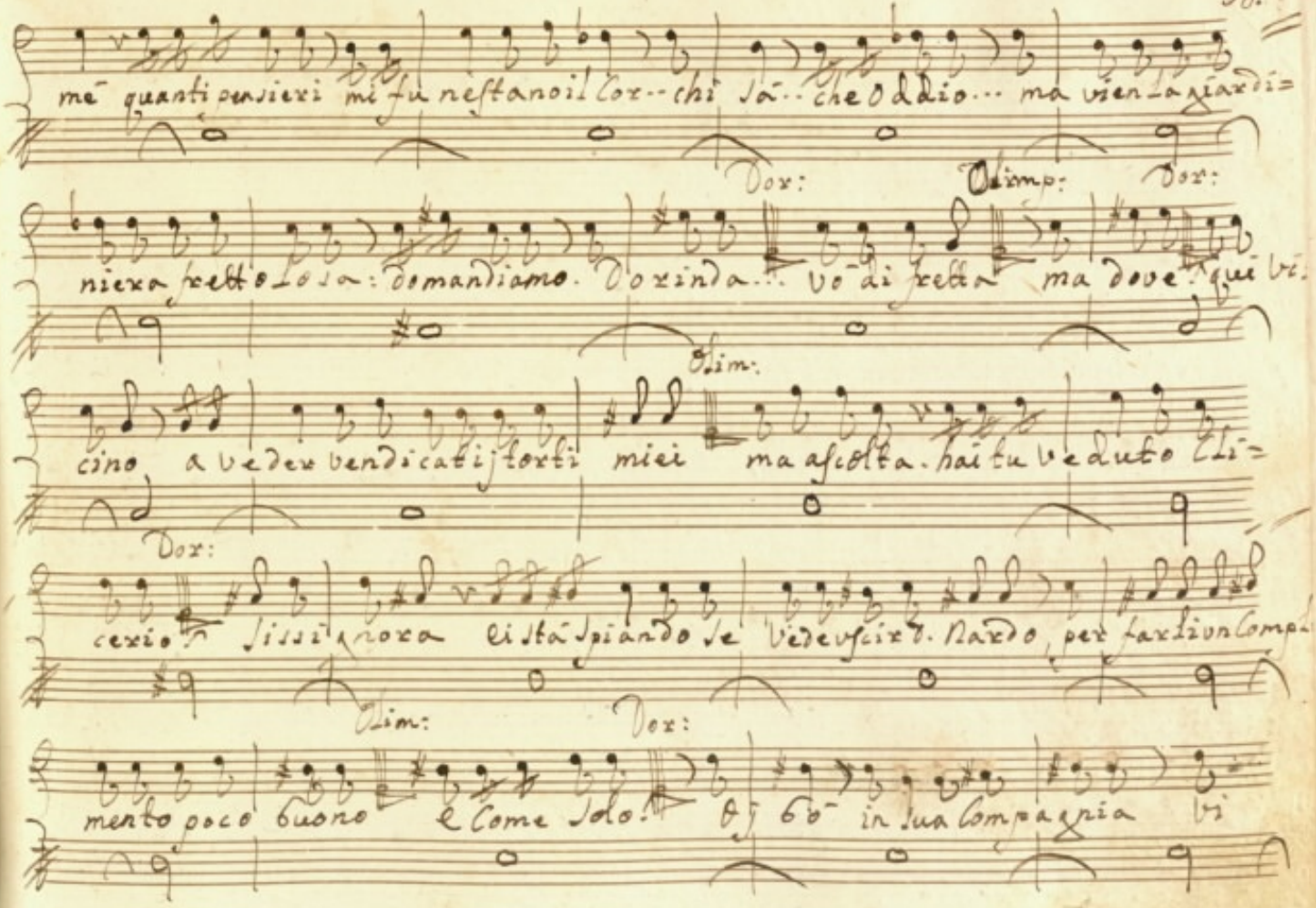
cino a veder vendicati i torti miei ma ascolta. hai tu veduto Cli=

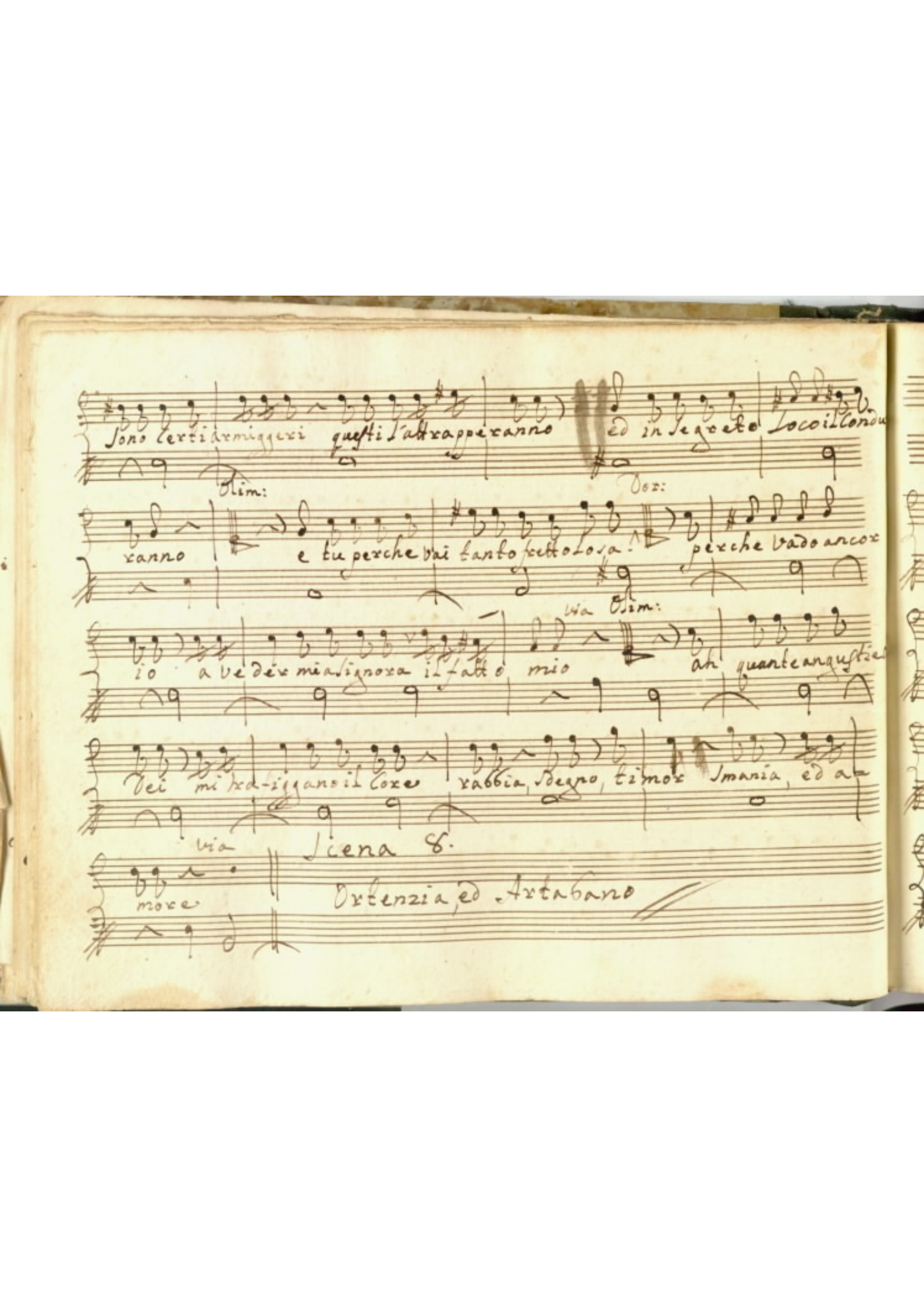
Dor:

cerio? sissignora ei stà spiando se vede uscir D. Nardo, per farli un Compl=

Olim: Dor:

mento poco buono e Come solo? Oj bō in sua Compagnia vi





Sono certi armiggeri questi l'attrapperanno ed in segreto loco il condu

Olim: Dor:

ranno e tu perche vai tanto frettolosa! perche vado ancor

via Olim:

io a veder mia signora il fatto mio ah quante angustie

Dei mi trafiggano il core rabbia, sdegno, timor smania, ed a

via

more

Scena 8.

Ortenzia, ed Artabano

Ort:

Ojmé son quasi morta per la tanta paura almen vedessi il

Art: Ort:

vecchio, per narrargli adesso il fatto Cos'é mio ben! ti veggo smarizzata ah

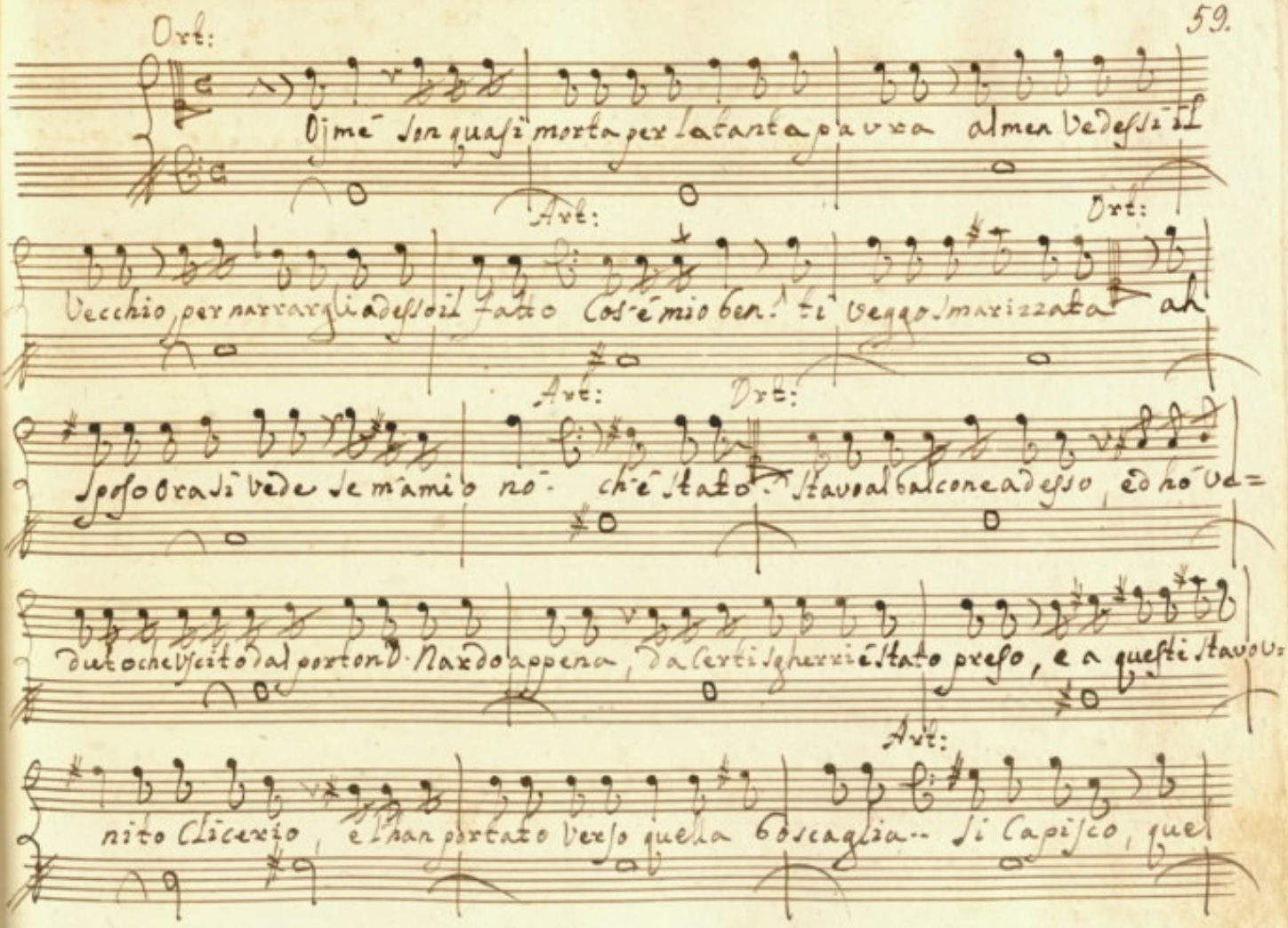
Art: Ort:

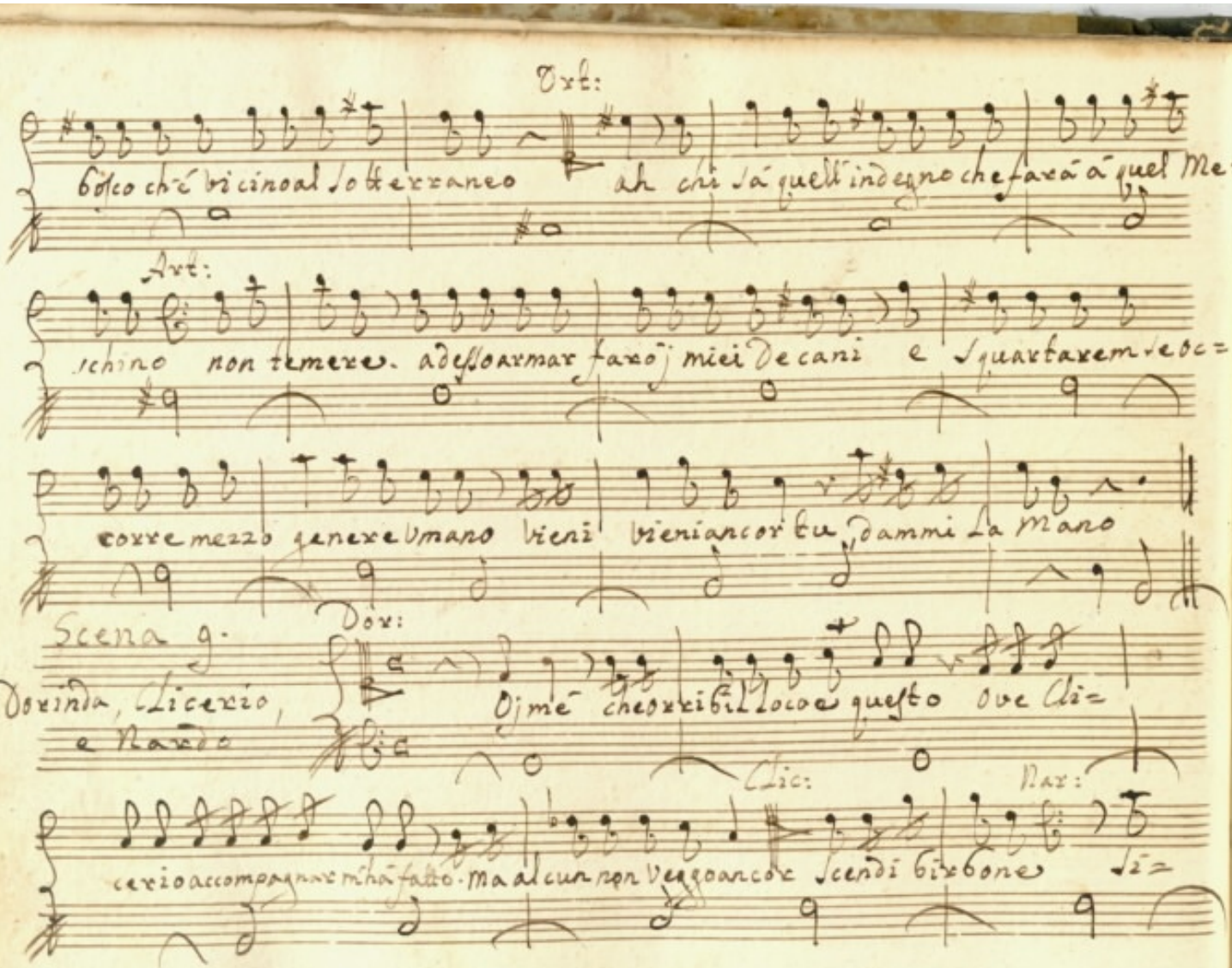
sposo ora si vede se m'amio nó- ch'é stato- stavo al balcone adesso, ed hó ve=

duto che uscito dal porton D. Nardo appena, da certi sgherri é stato preso, e a questi stavo u=

Art:

nito Clicerio, e l'han portato verso quella boscaglia-- si capisco, que




Art:
Art:
Scena 9.
Dorinda, Licerio, e Nardo
Dor:
Clic:
Nar:

Clic: Nar:

gnò appoco appoco--- Scendi e me vuò fa rompere la Noce de lo

Dor: Nar:

Cuollo Sicuro scenda ad aggio il galantuomo, che non si faccia male | Oh ca

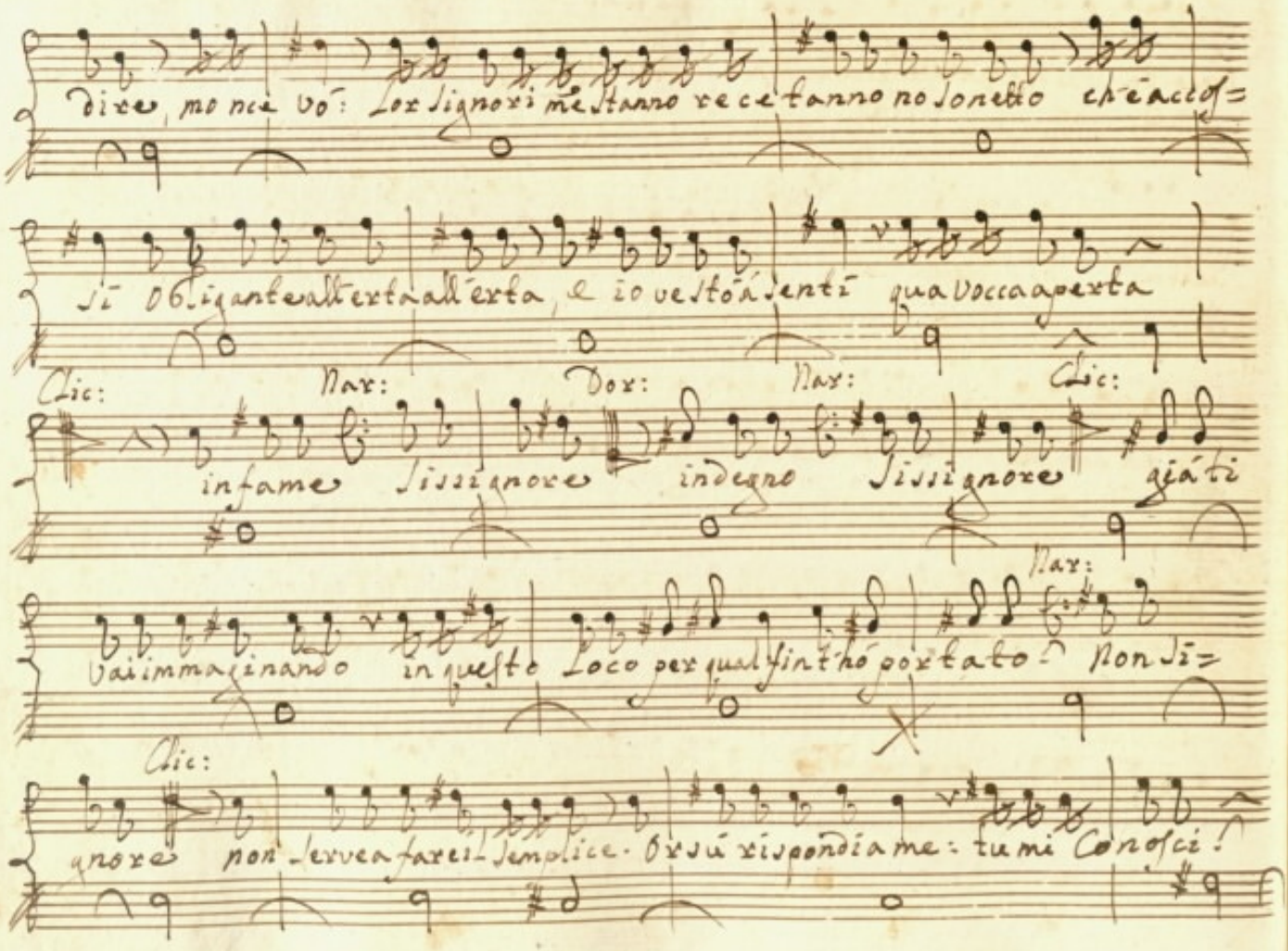
mo simmo tutte - tiene mente: lo Boja, O tira piede, e lo paziente

Clic: Dor:

assassino sollenne, e sfacciatissimo - Ladro pieno d'inganni, e di men=

Clic: Dor: Nar:

zogne Cos' è non mi rispondi? Or perche non favelli? e che hò da



dire, mo nce vo: Lor signori me stanno rece tanno no sonetto che accos=

si obligante all'erta all'erta, e io vesto a senti qua vocca aperta

Clic: Nar: Dor: Nar: Clic:

infame sissignore indegno sissignore già ti

Nar:

vai immaginando in questo loco per qual fin t'ho portato? Non si=

Clic:

gnore non serve a fare il semplice. Or su rispondia me: tu mi conosci?

Nar: Clic:

Caspita vaggio tanto obbricazione Usso strissemo site no Cavaliero e

Nar: Clic: Nar:

quella! chi! quella lla! Si quella quella... quella è na gentil donna onesta

Clic: Nar:

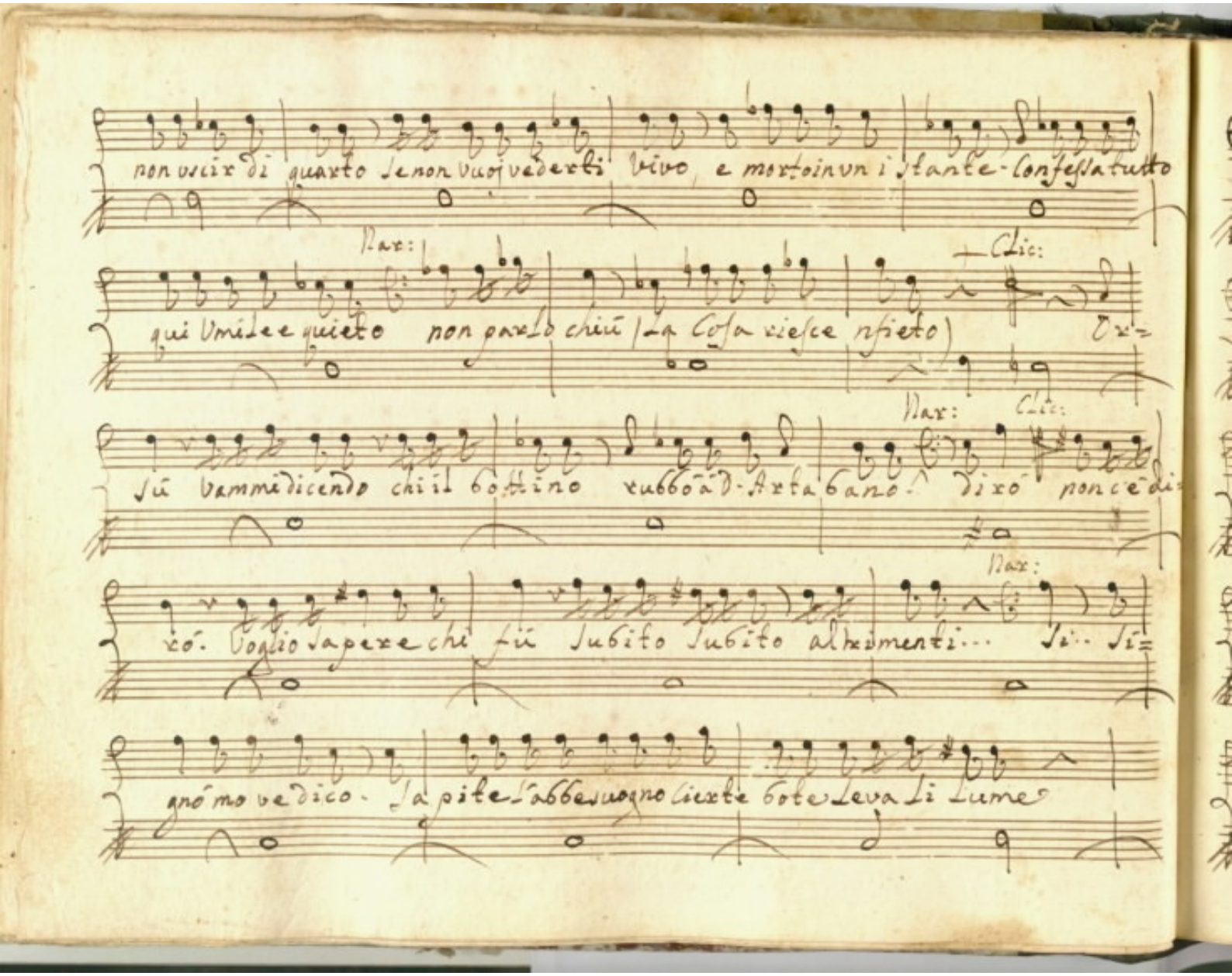
è tu chi sei! Io nasco signó co murde chellete, ma ogge só no misero galan=

Clic: Dor:

tommo scaduto... tu sei un impostore un vagabondo un ladro, un tradi=

Nar: Clic:

tore... no frabutto, no mpiso, no banchiero... adaggio: parla poco, e



non uscir di quarto se non vuoj vederti vivo, e morto in un istante - Confessa tutto

Nar: Clic:

qui Umile e quieto non parlo chiù (La Cosa riesce nfieto) Or=

Nar: Clic:

sù vammi dicendo chi il bottino rubbò à D. Artabano. dirò non ce di=

Nar:

rò. Voglio sapere chi fù subito subito altrimenti... Si.. Si=

gnò mo ve dico. Sapite l'abbe suogno cierte bote leva li lume

Clic: Vor: Nar:

bene tu ancor dicesti al Vecchio che cacciata mi avesse di sua casa? Ve=

Clic:

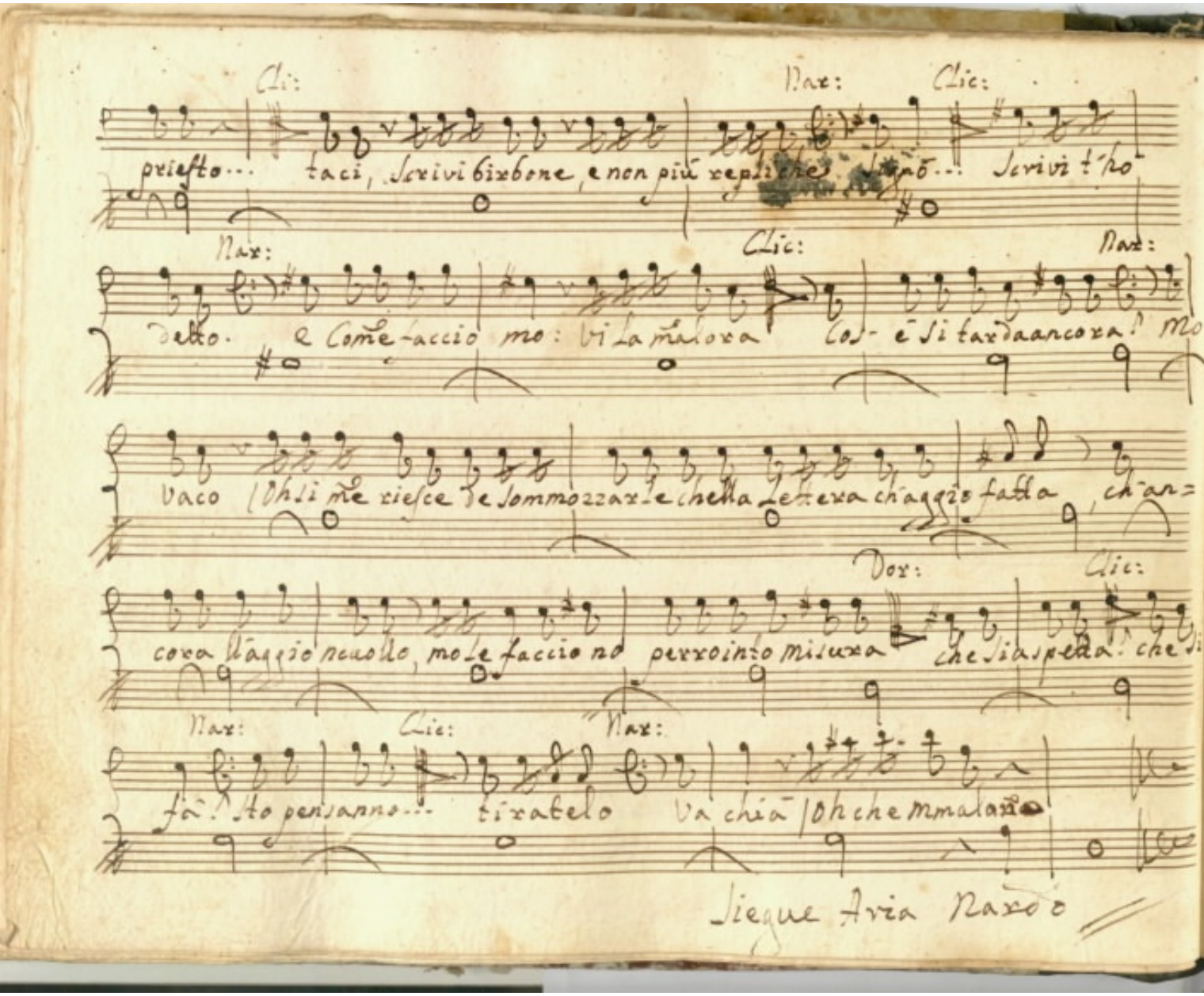
dite pen'avere troppo Vocchie attuorno bravo bravo bravo ti spieghia mera=

viglia. a desso tutto questo metter lo devi in carta Io qui hò portato

tutto per farti scrivere. oh questa volta certo non esci dall'imbroglio

Nar:

tu stesso scrivi e poi sugella il foglio pe carità squartateme chiù



Cli: Nar: Clic:

priesto... taci, Scrivi birbone, e non più repliche Signo... Scrivi t'ho

Nar: Clic: Nar:

detto. e Come faccio mo: vi la malora Cos- è si tarda ancora! Mo

vaco (Oh si me riesce de sommozzarle chella Lettera ch'aggio fatta, ch'an=

Dor: Clic:

cora l'aggio nevollo, mo le faccio no perro into misura che si aspetta! che si

Nar: Clic: Nar:

fà! sto pensanno... tiratelo Va chiā (oh che mmalaño

Siegue Aria Nardo

Corni in Del:

Oboe

Vlini

p. e suche

p. stac.

Viole

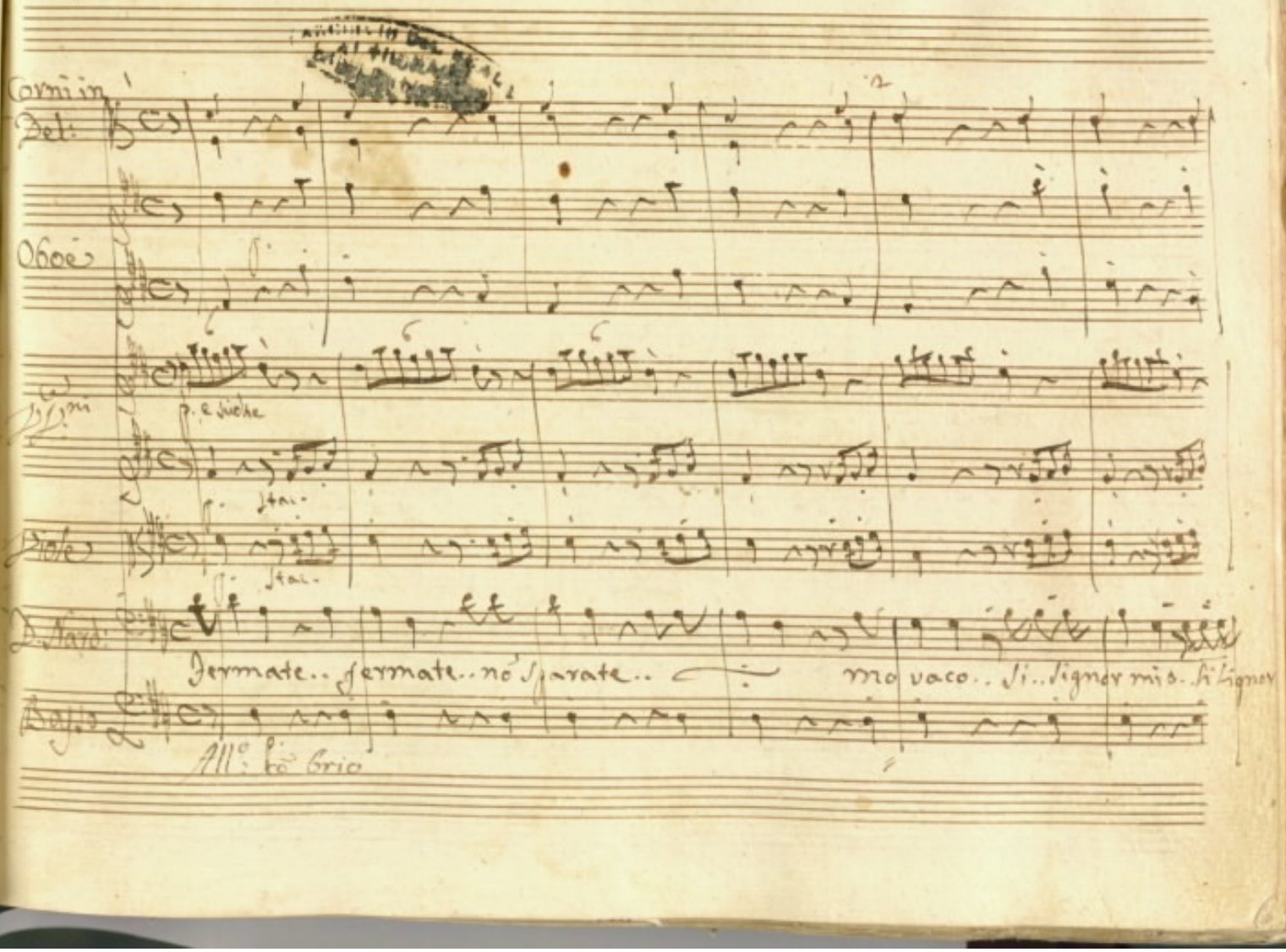
p. stac.

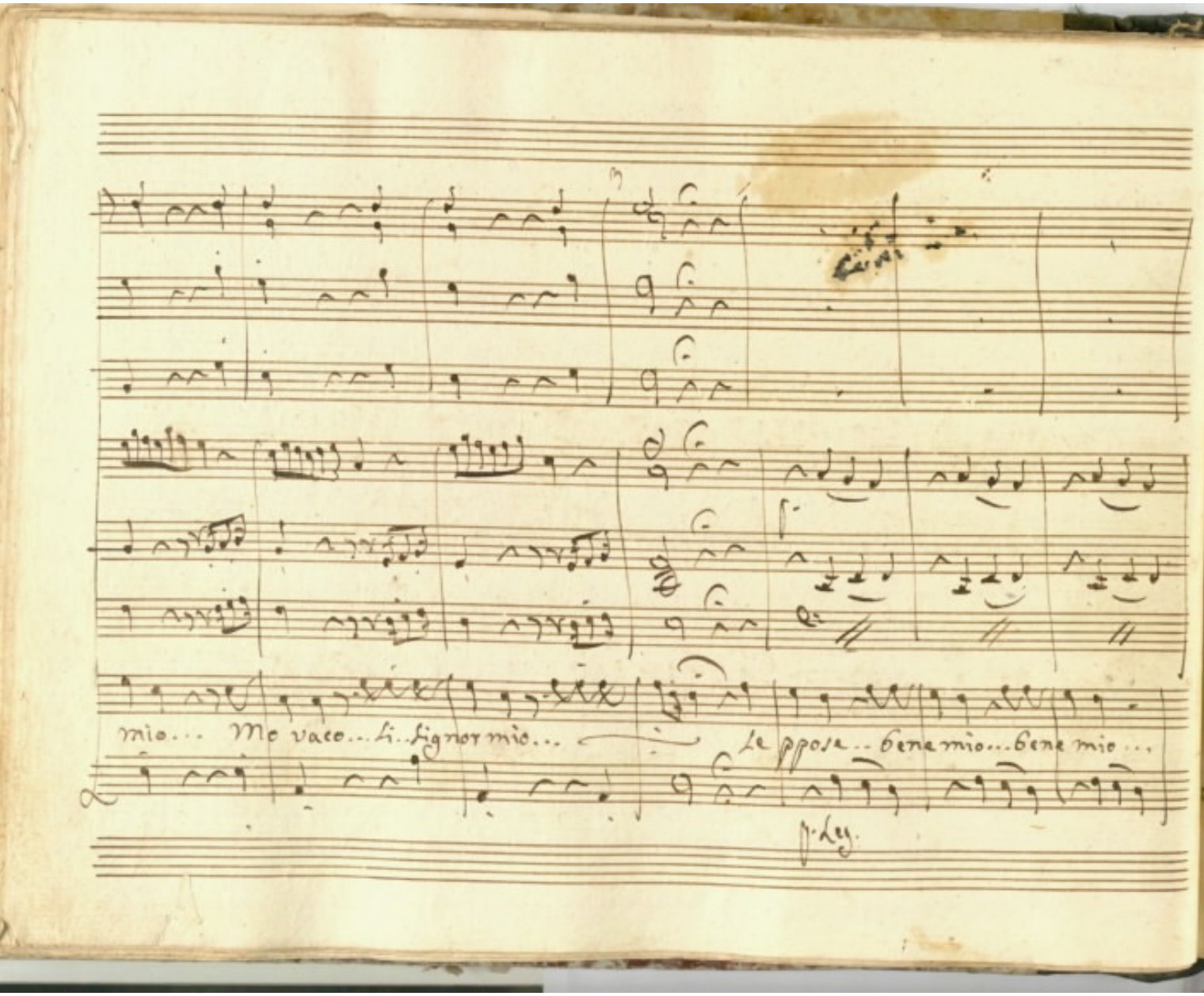
D. Nard:

Fermate.. fermate.. nō sparate.. mo vaco.. si.. signor mio.. si signor

Basso

All.o bō brio




mio... Me vaco... li.. Signor mio...
Le ppose.. bene mio... bene mio...

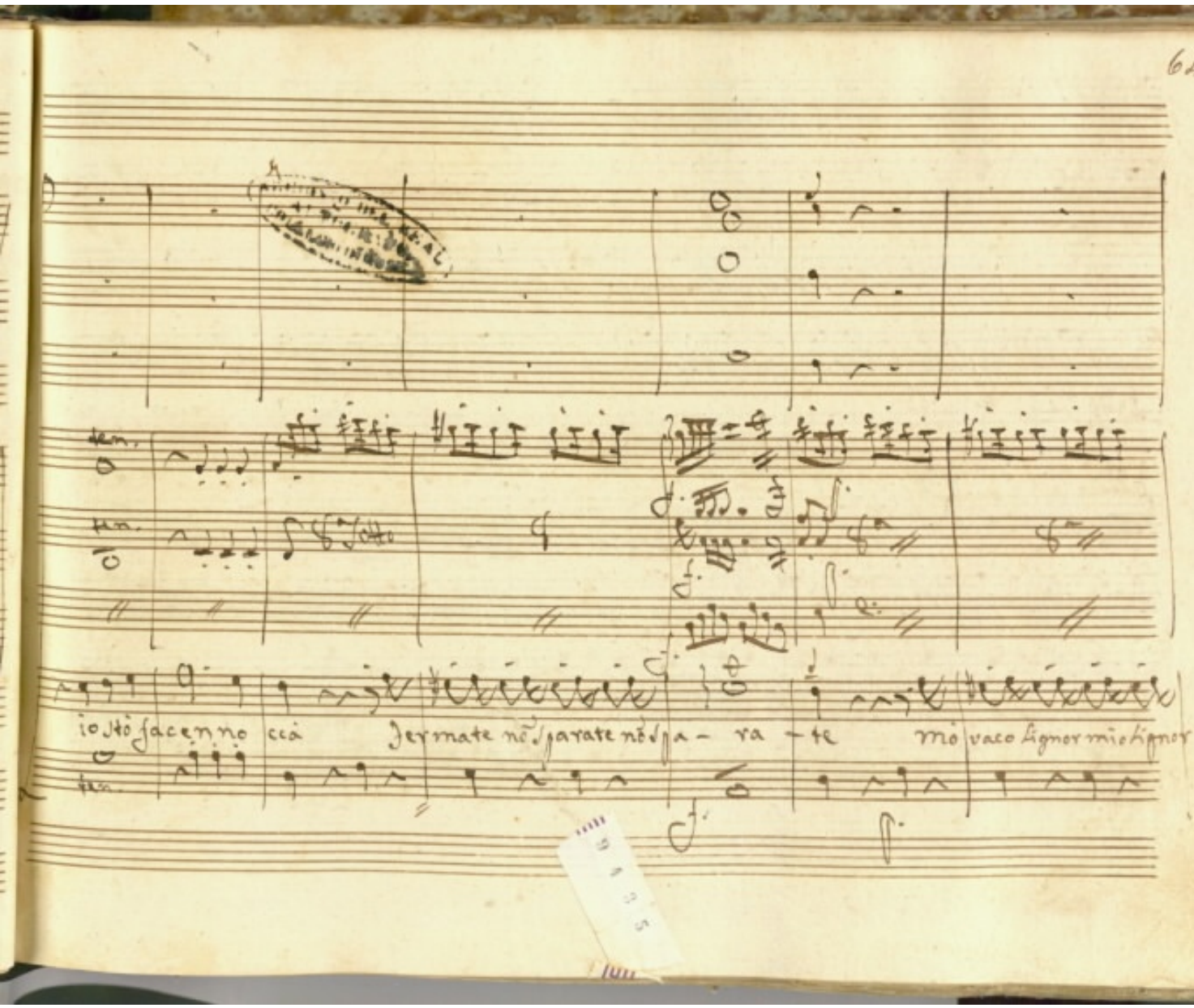
ten.

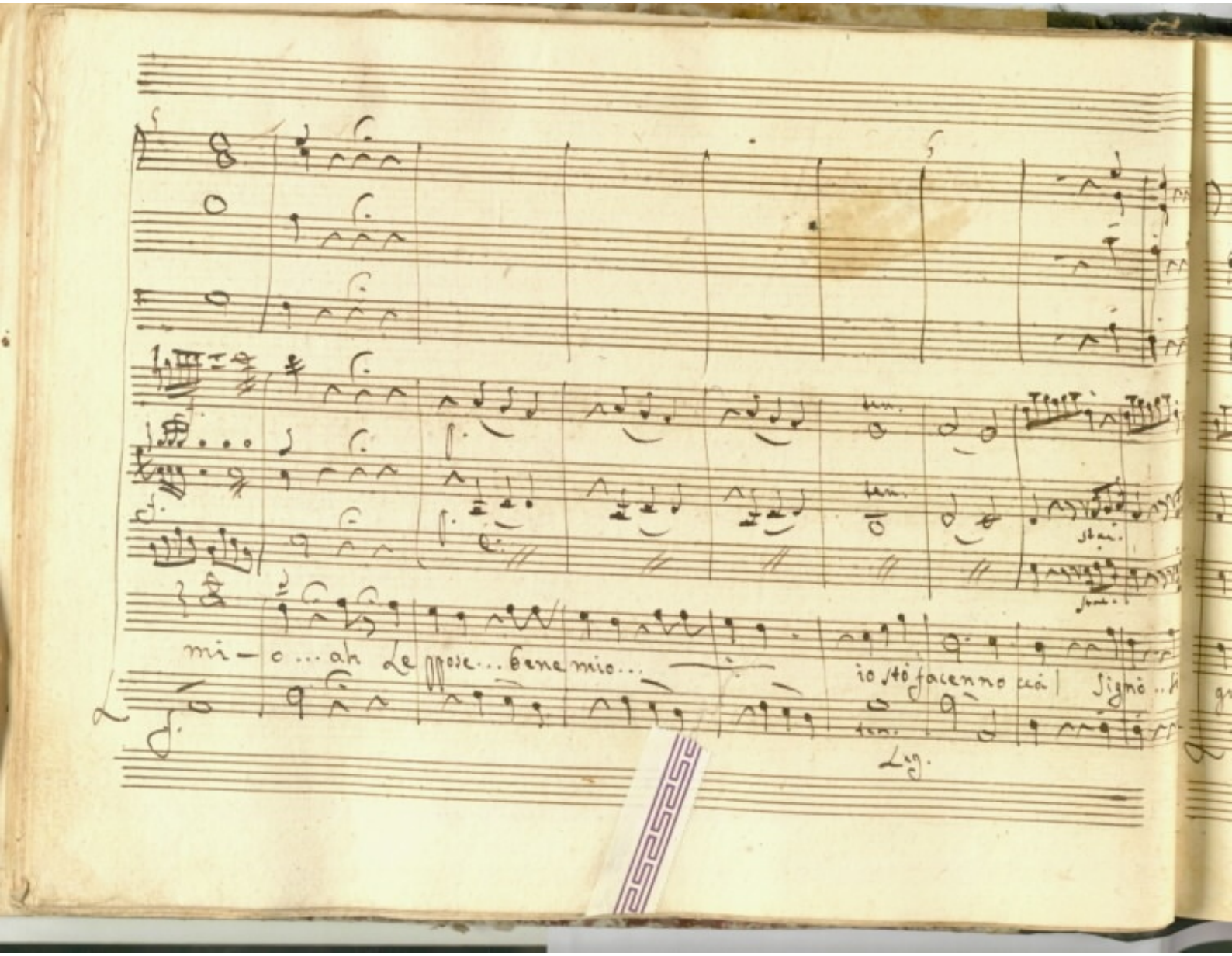
ten.

Tutto

io stò facenno cca Fermate nō sparate nō spa - ra - te mò vaco lignor mio lignor

ten.



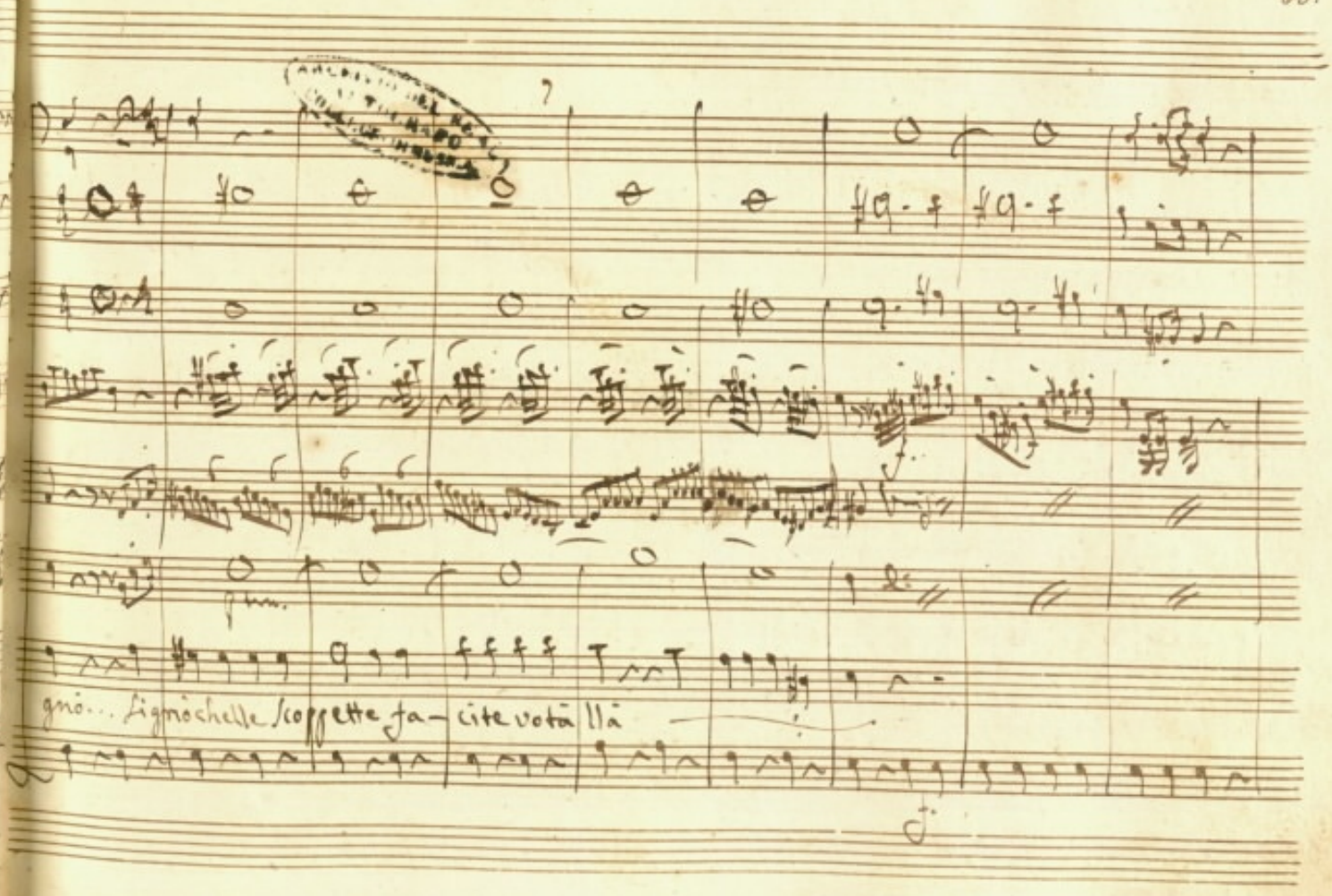


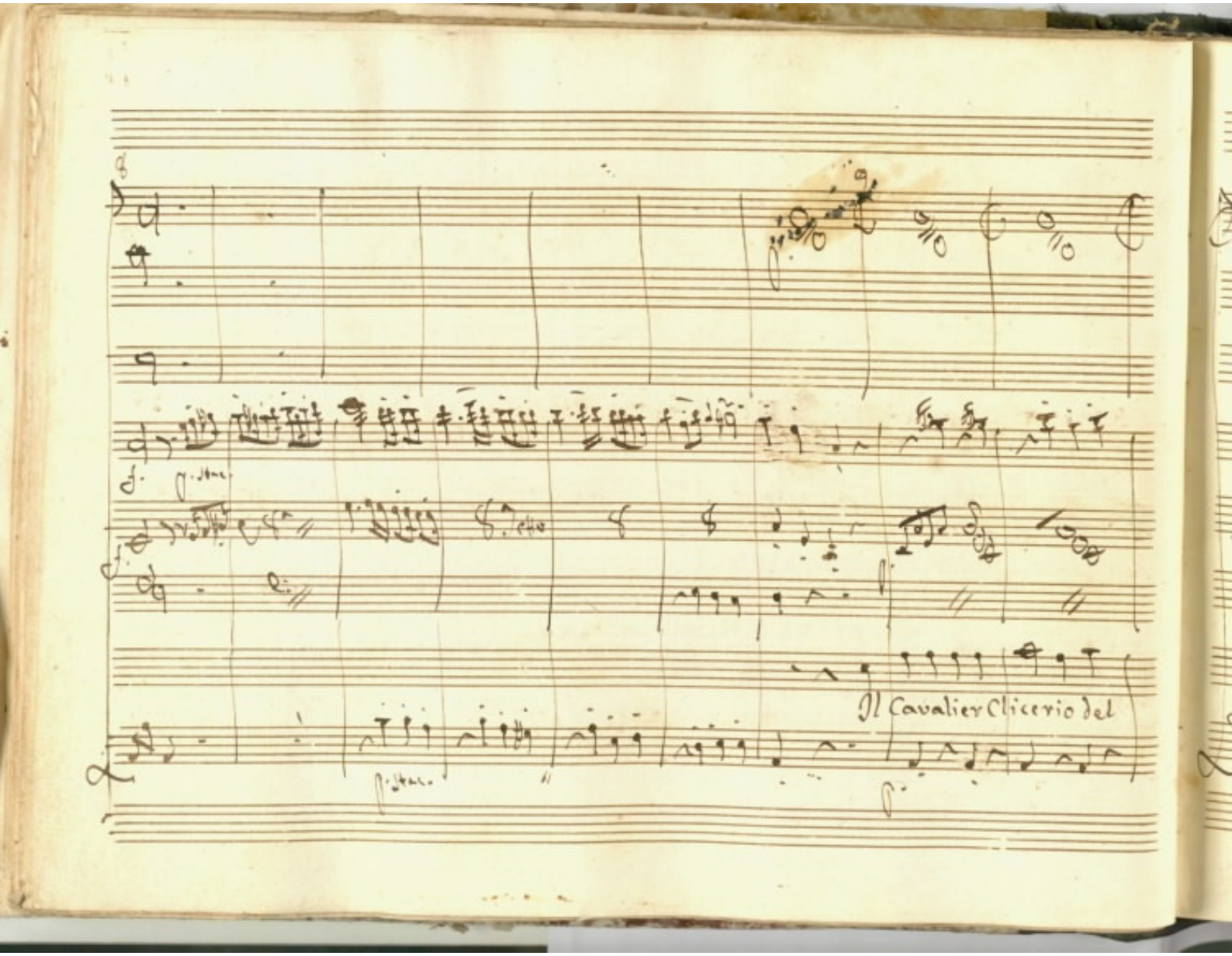
mi – o ... ah Le ppose ... bene mio ...

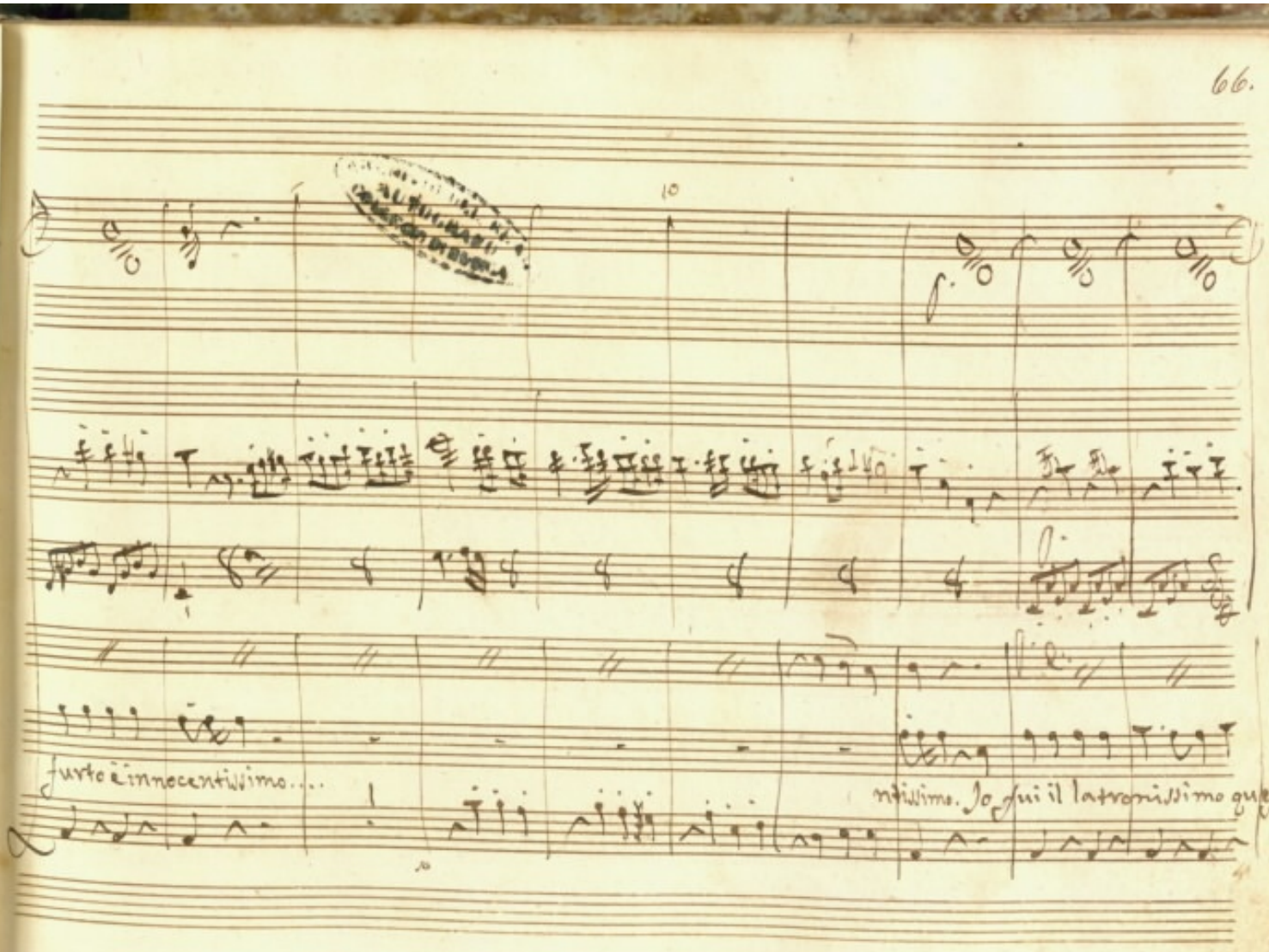
io stò facenno ccà | Signò ...

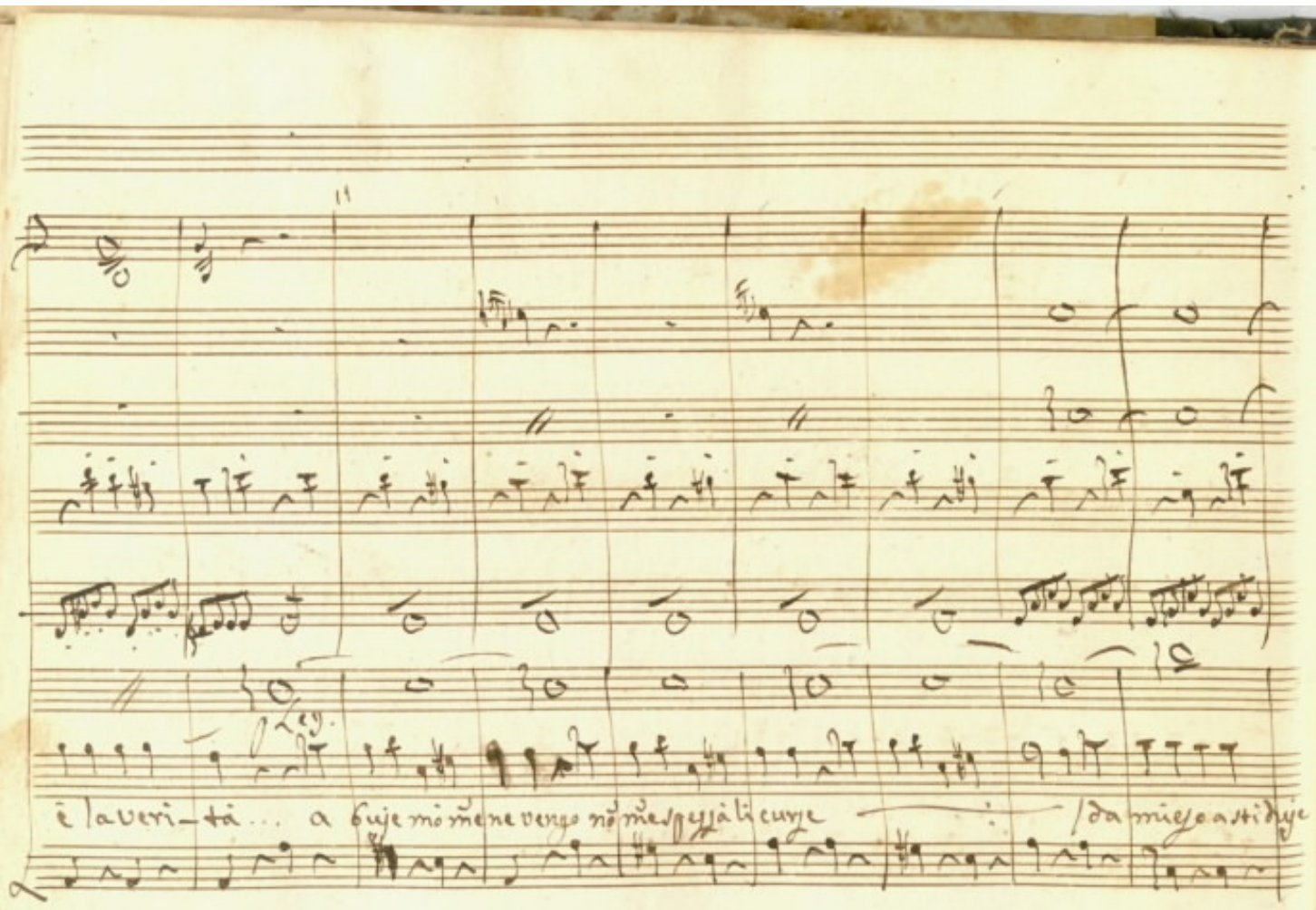
ten.

Leg.


gnò... Ligniochelle Scoppette fa- cite votà llà


Il Cavalier Clicerio del


furto è innocentissimo....
nissimo. Io fui il latronissimo quest'

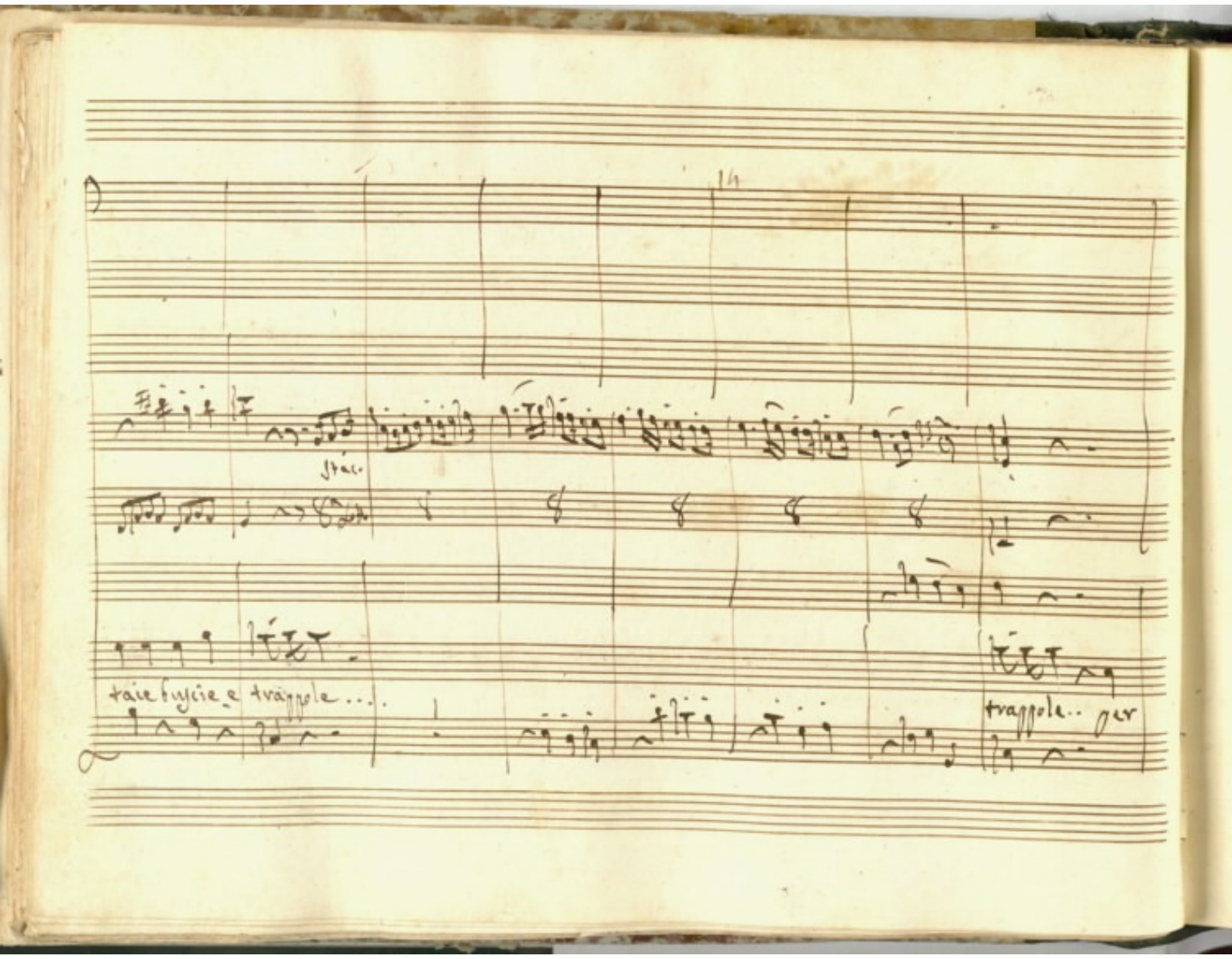


Leg.

è la veri-tà... a buje mò me ne vengo nò me spezzà li curze — da miezo a sti duje

12 13

urze chi sà se scapperò chi sà chi sà se scapperò chi sà chi sà se scapperò) Poi per aver più cómodo mmen-



stac.

taie buscie e trappole...

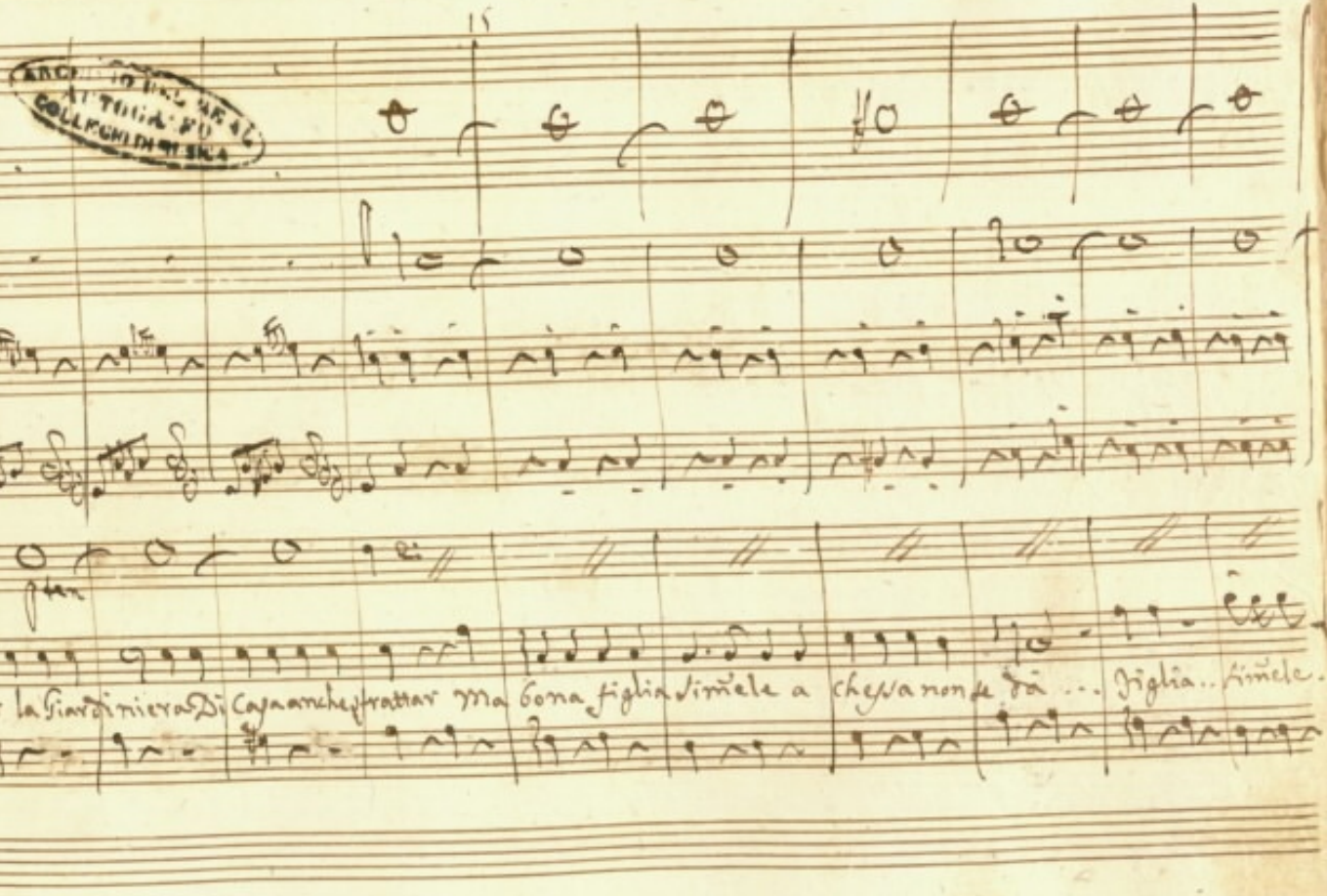
trappole.. per

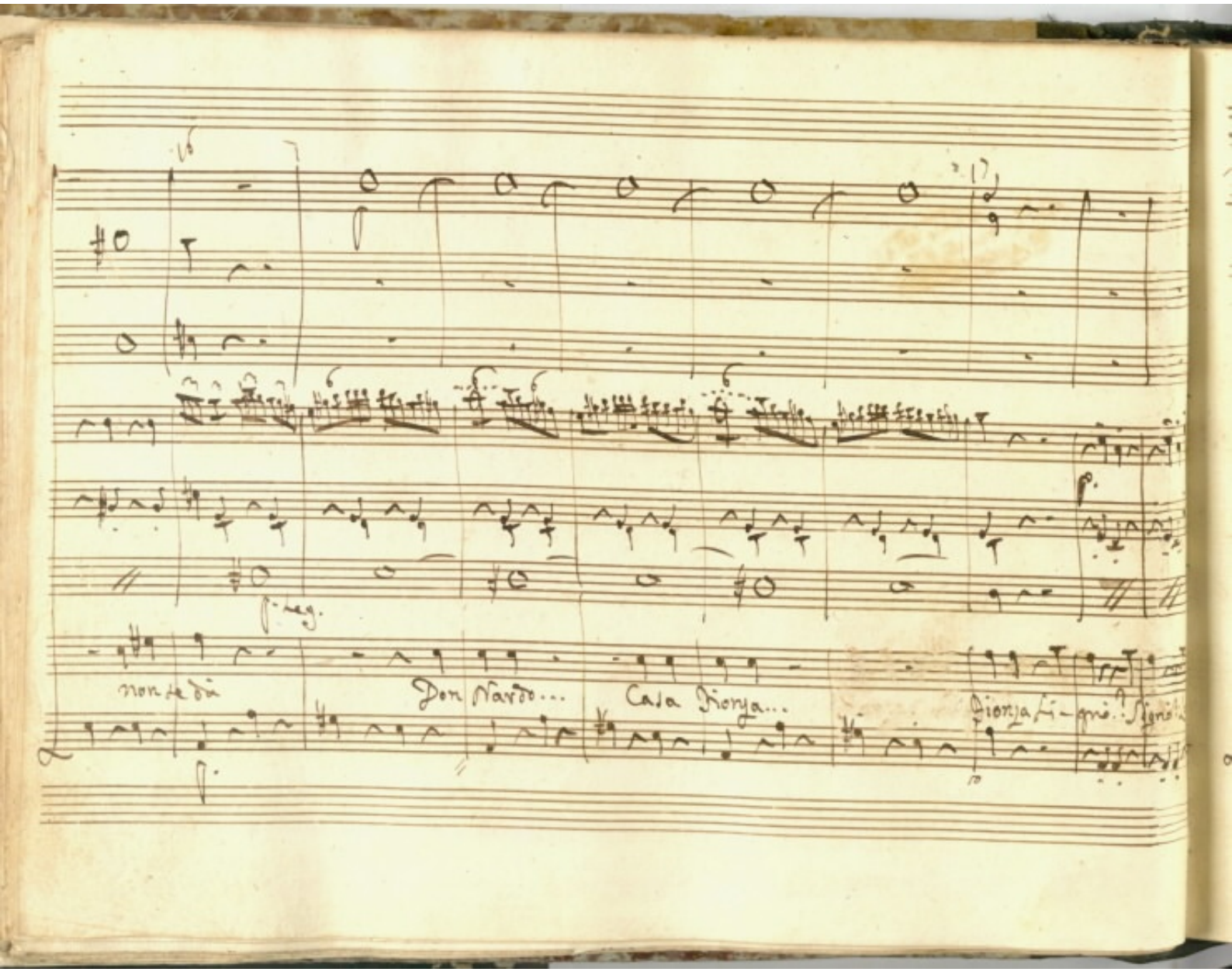
ARCHIVIO DEL REAL ATTO GRAFO COLLEGIO DI MUSICA

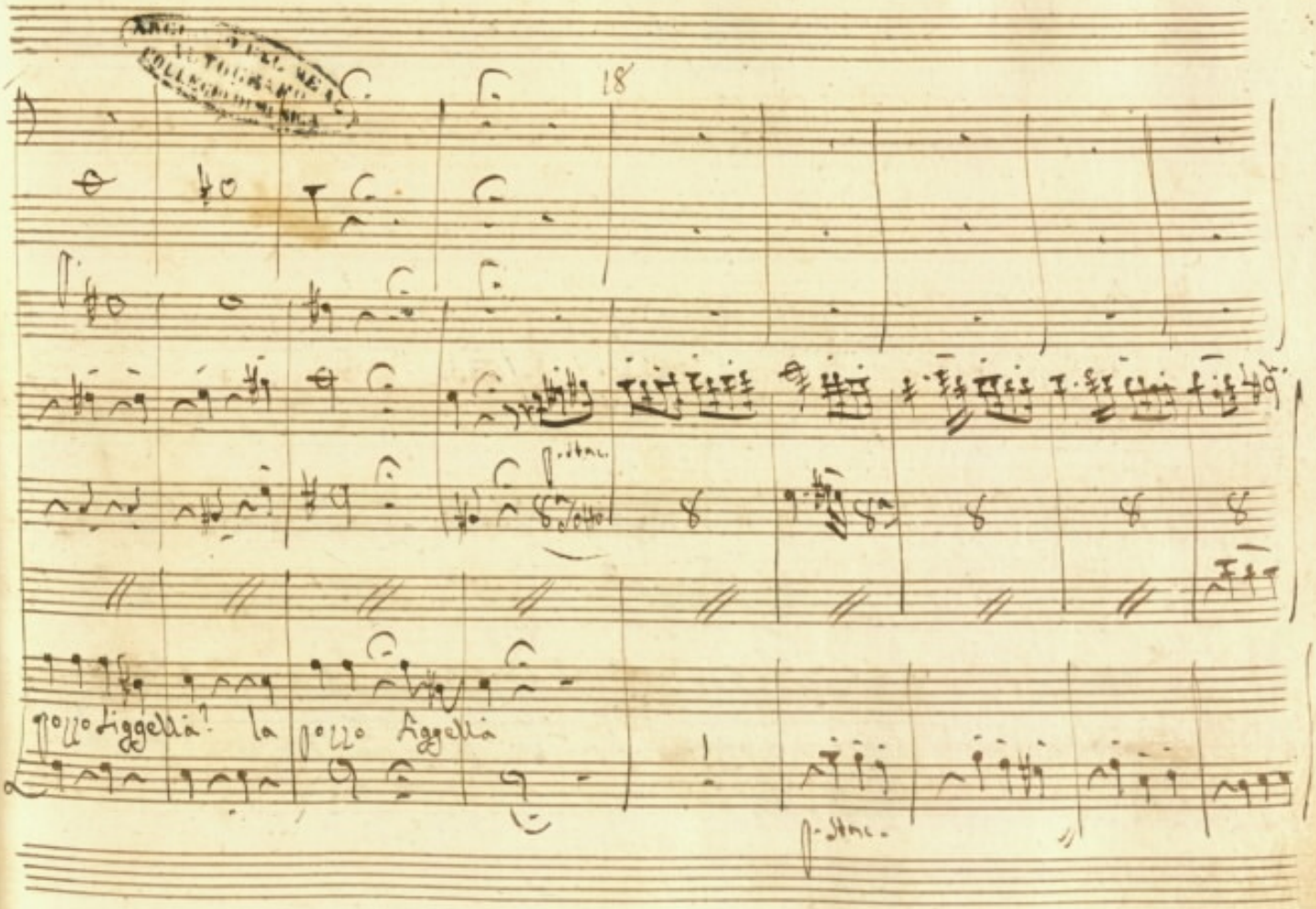
15

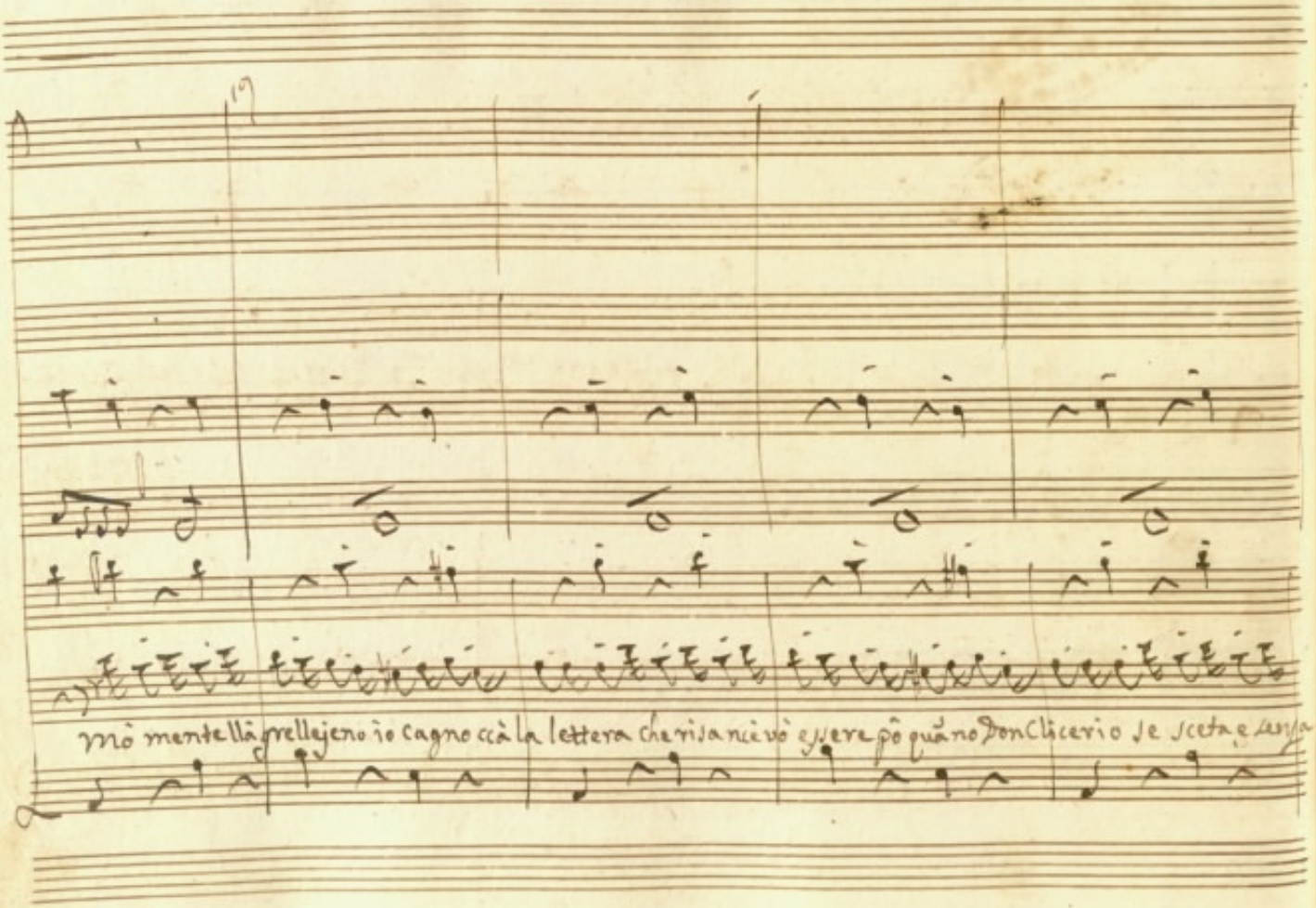
pten

far la Giardiniera Di Casa anche frattar Ma bona figlia simele a chessa non se dà ... figlia.. simele.

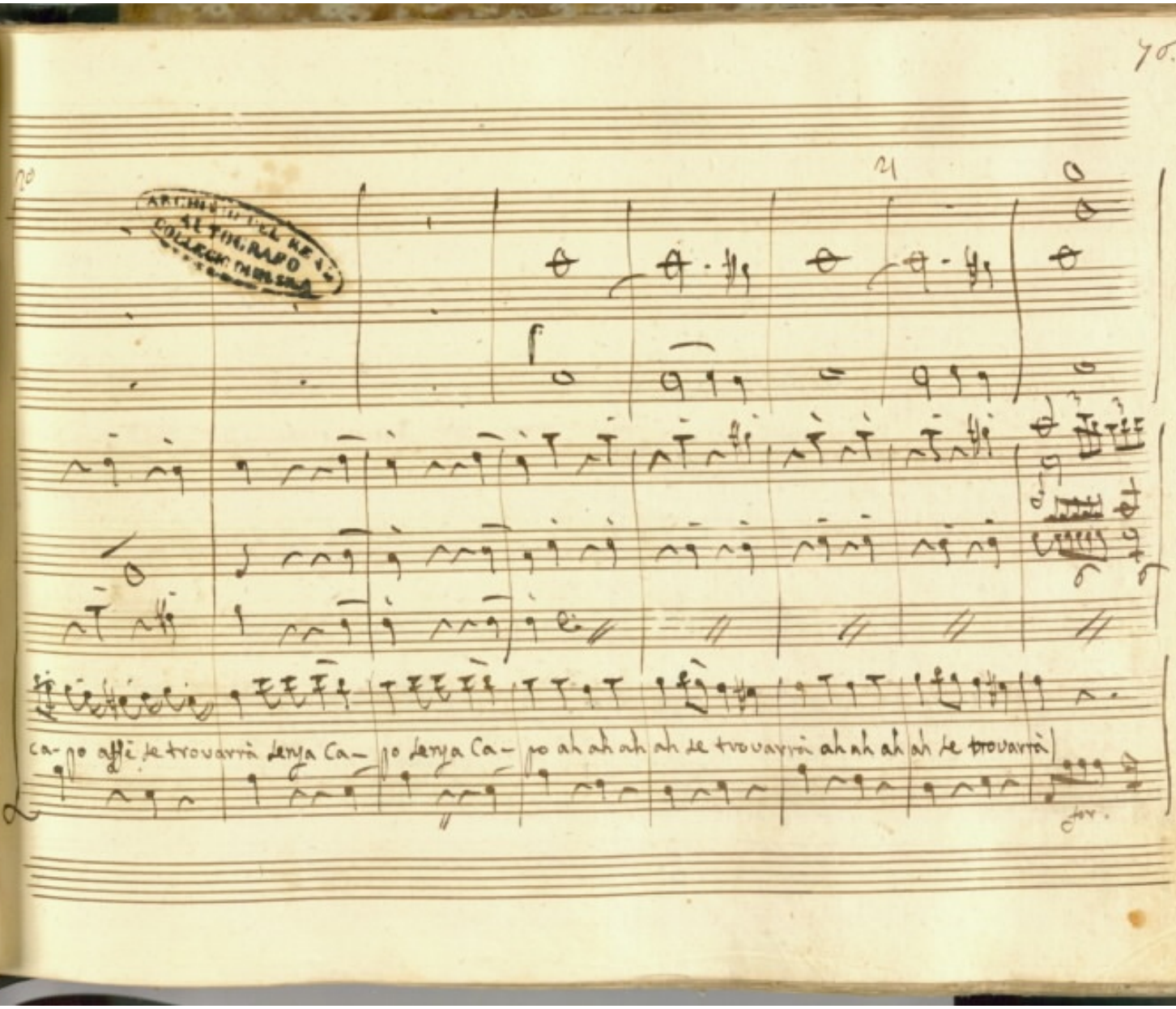


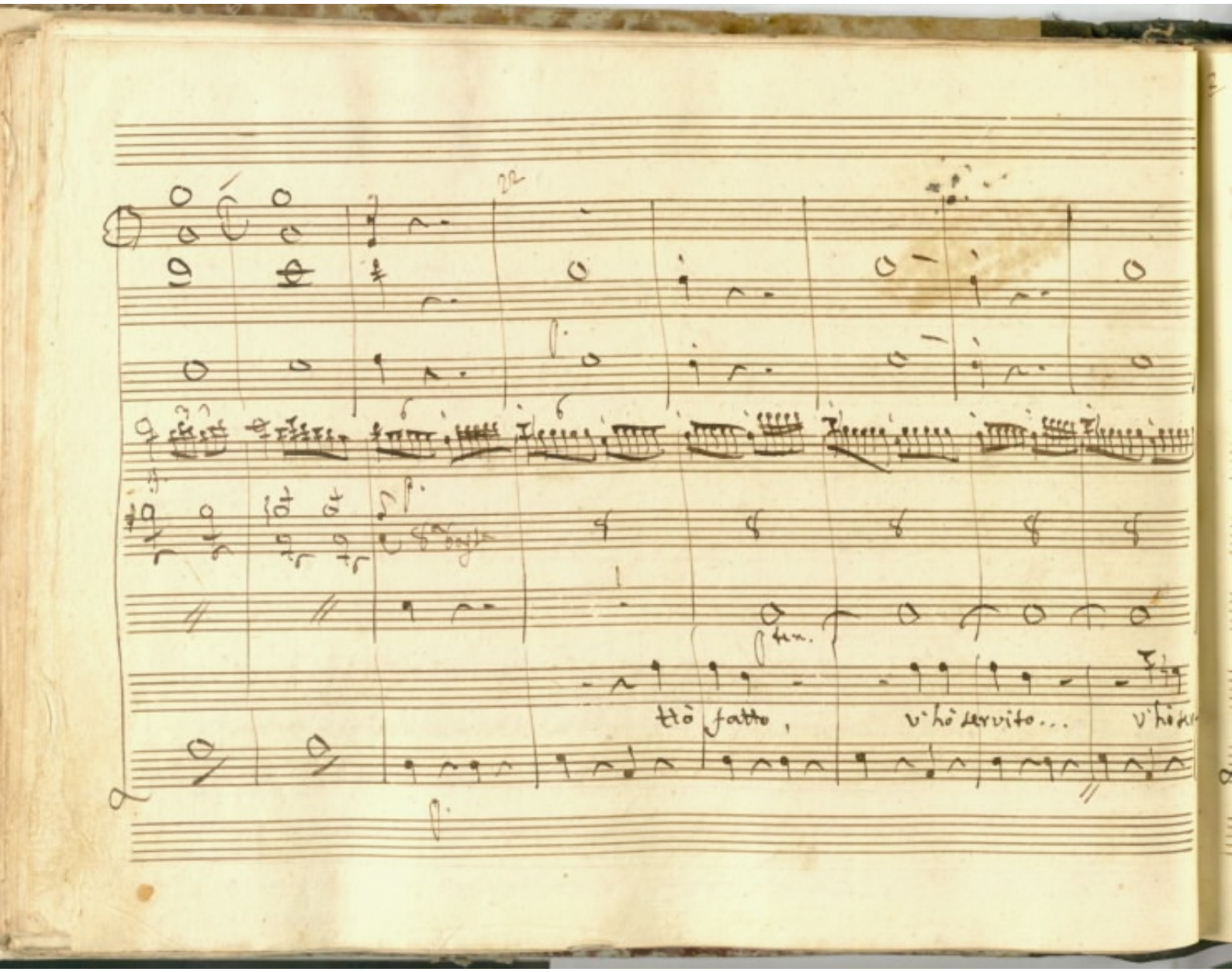

non te dà
Don Nardo...
Casa Rionja...

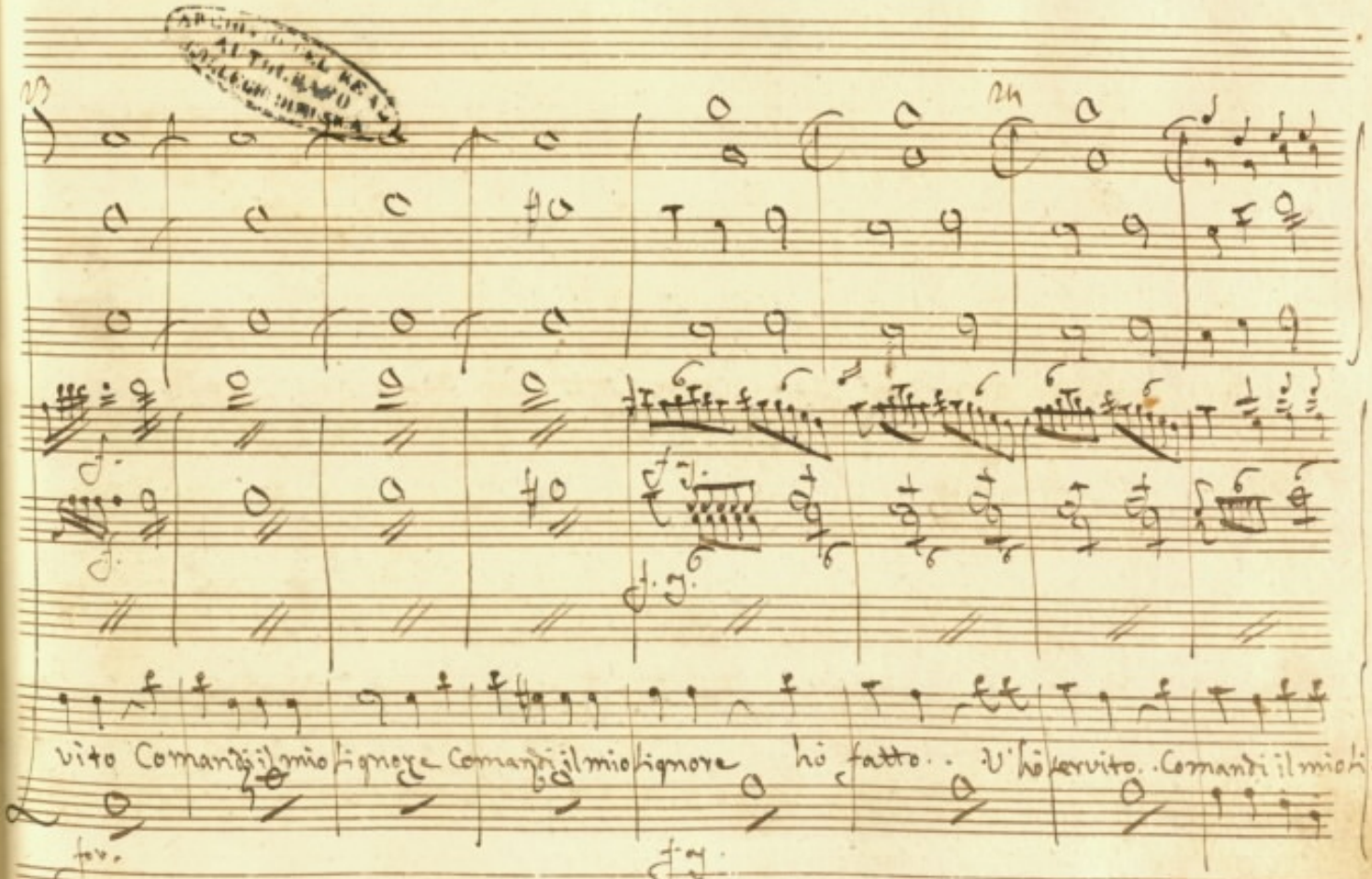

18
p. stacc.
p. stacc.

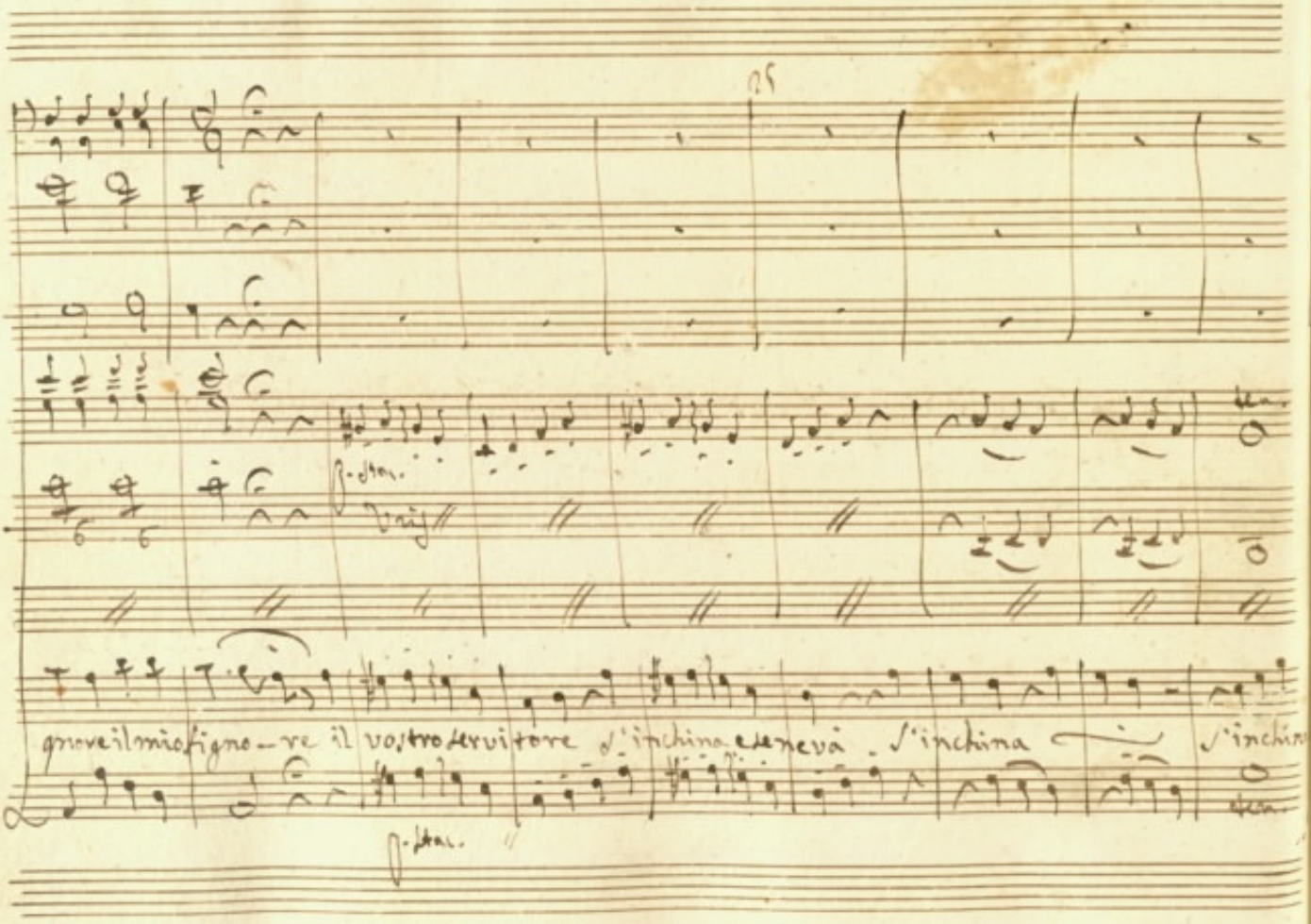


mò mentellà grellejeno io cagno ccà la lettera che risancè vò essere pò quãno Don Clicerio se sceta e senza


ca-po affè se trovarrà senza Ca-
po senza Ca- po ah ah ah ah se trovarrà ah ah ah ah se trovarrà


ho fatto,
v'ho servito...


vito Comandi il mio signore Comandi il mio signore ho fatto . . V'ho servito . Comandi il mio


gnore il mio figno-re il vostro servitore s'inchina e se ne va s'inchina
s'inchina

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

26

cres.

f. e sciolte

cres.

cres.

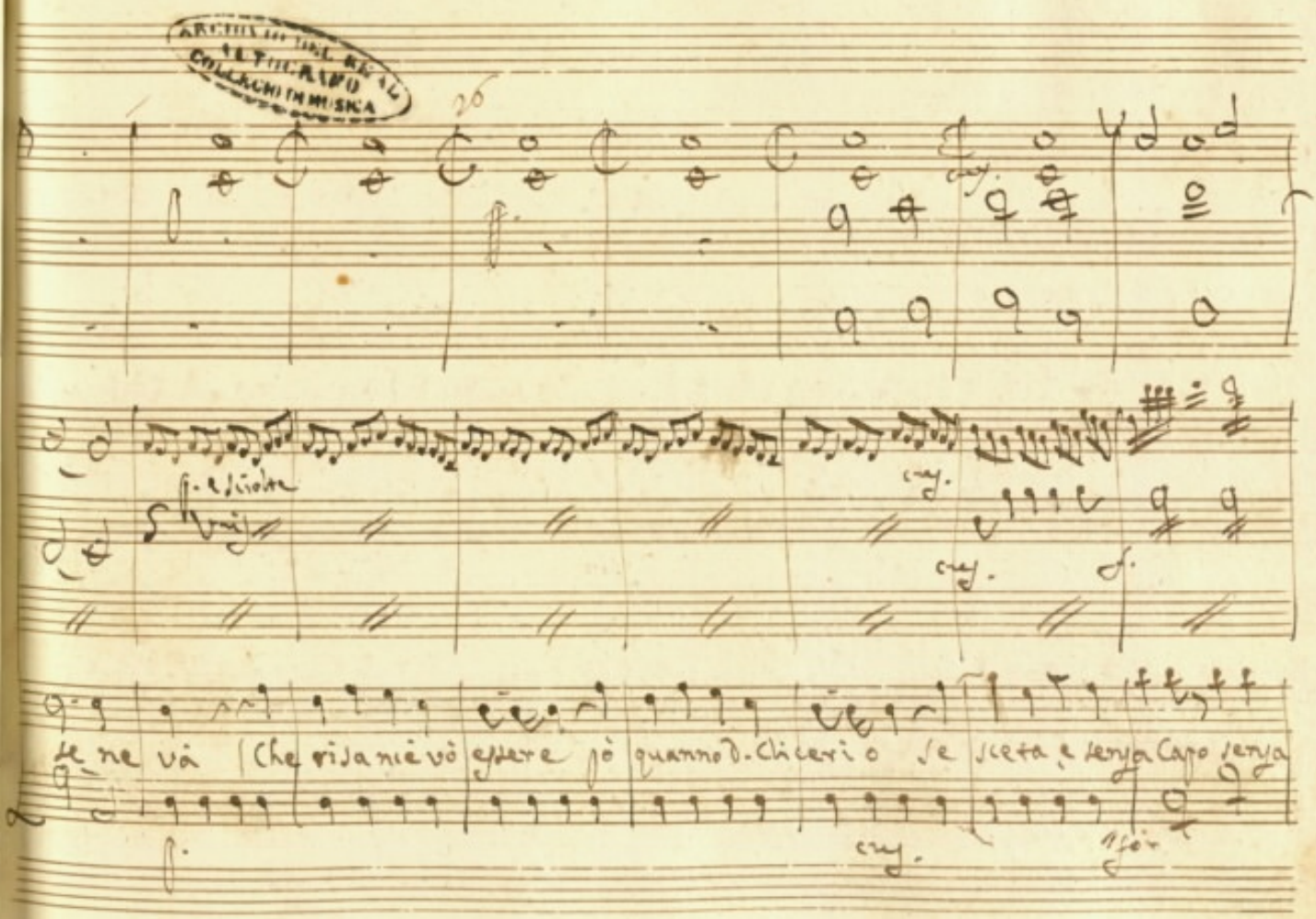
f.

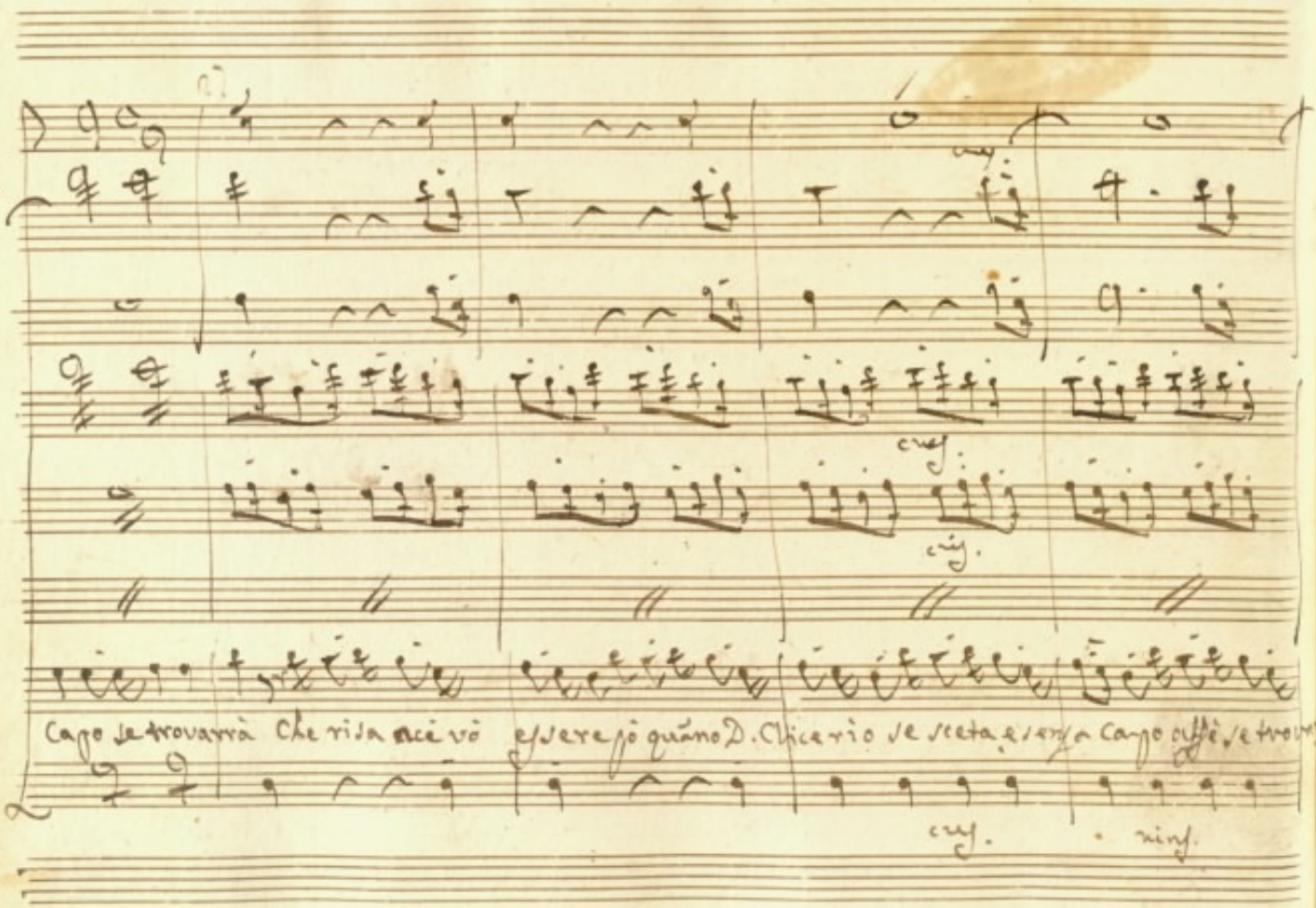
se ne và | Che risa nie vò essere pò quanno D. Chiceri o se sceta e senza Capo senza

f.

cres.

fór





cres.

cres.

cres.

Capo se trovarrà Che risa acè vò essere pò quãno D. Clicerio se sceta e senza Capo affè se trova

cres. nins.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO RAPO COLLEGIO DI MUSICA

28

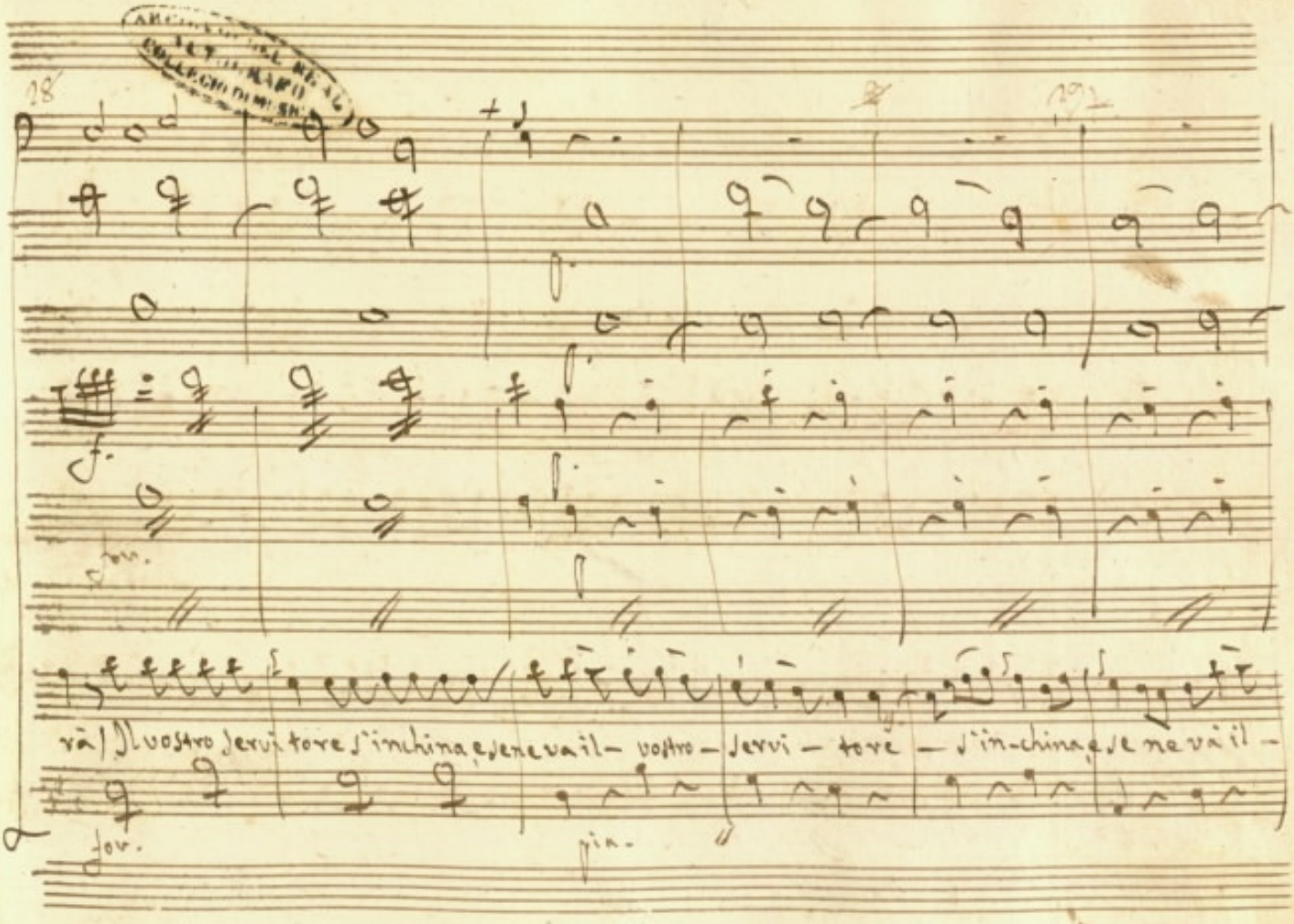
f.

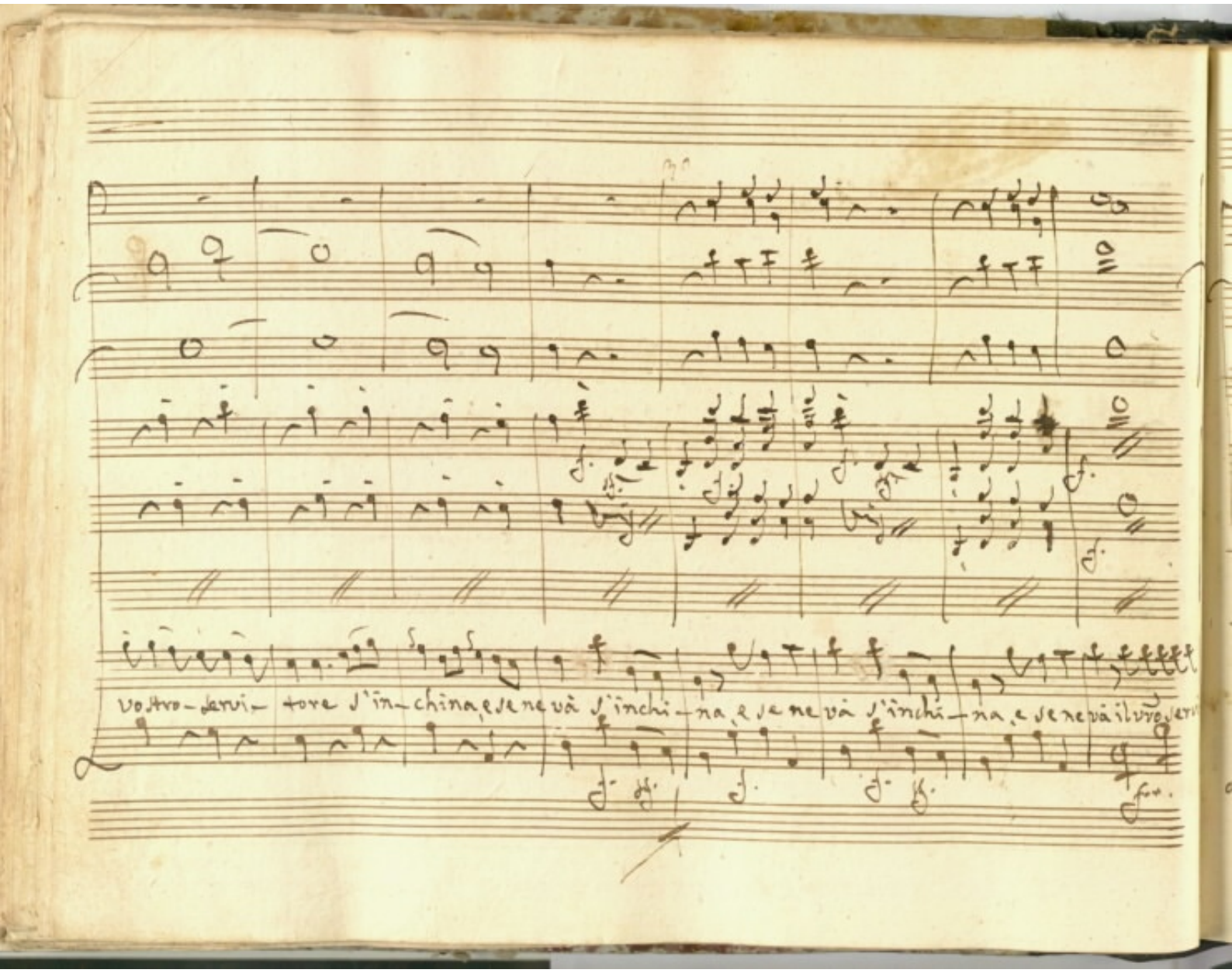
for.

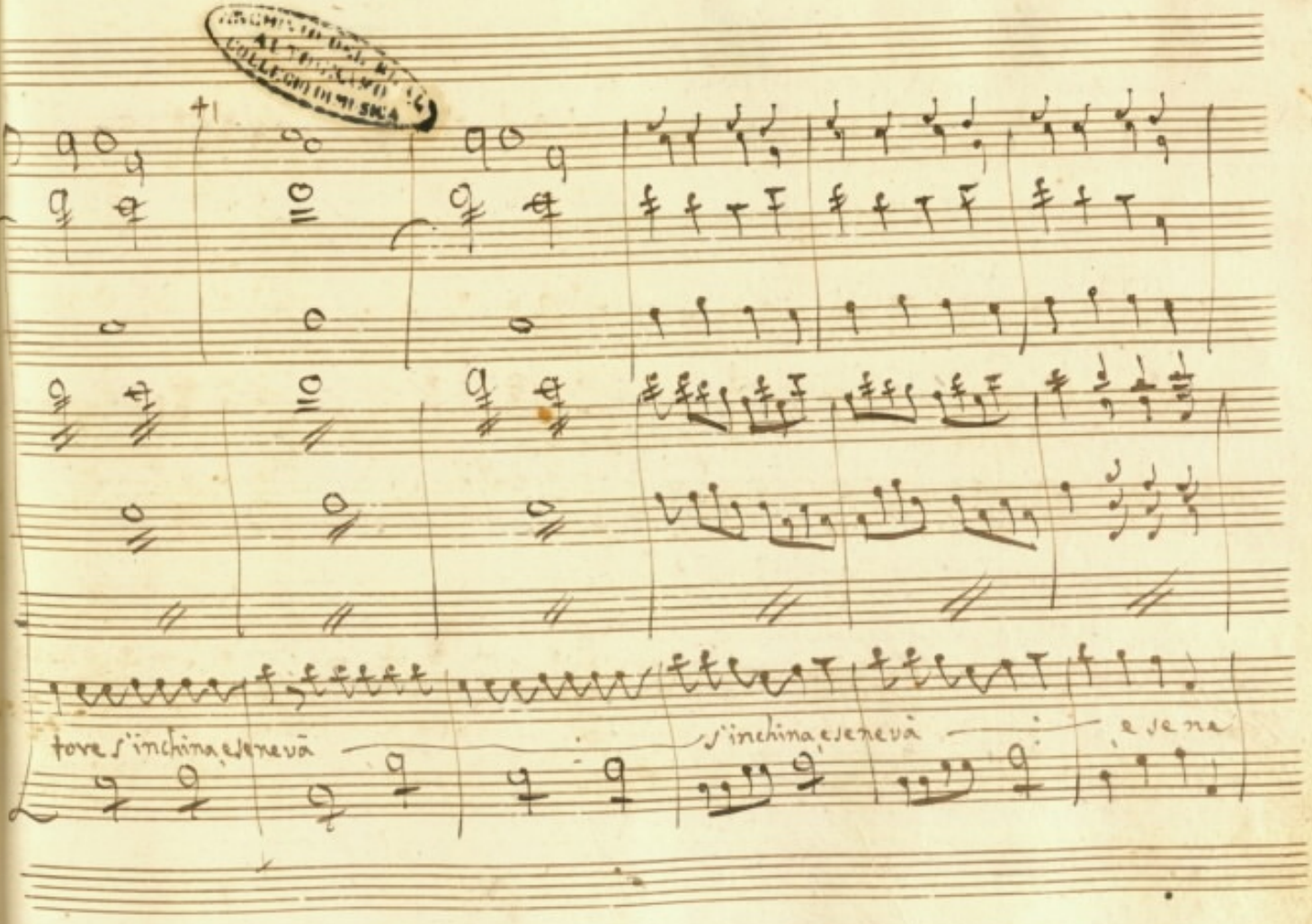
rà | Il vostro servi tore s'inchina e se ne va il- vostro - servi - tore - s'in-china e se ne va il -

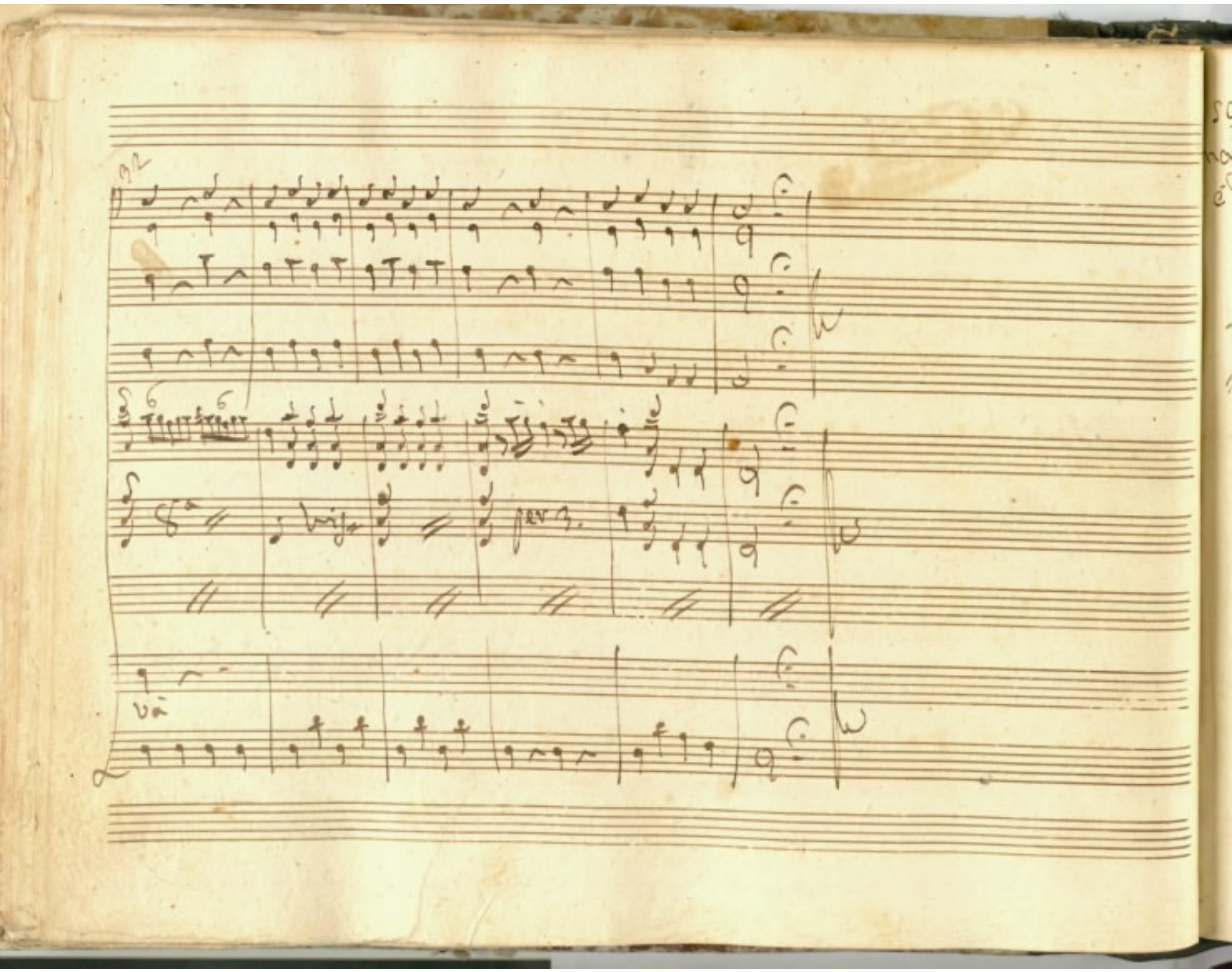
for.

pia.




Vostro-servi- tore s'in-china, se ne và s'inchi-na, e se ne và s'inchi-na, e se ne và il vostro servi-


tove s'inchina e serena
s'inchina e serena
e serena



Scena X.
Nardo Clicerio
e Dorinda

Clic: Dorinda or viene il ridere) birbone dove vai? a la

Nar:

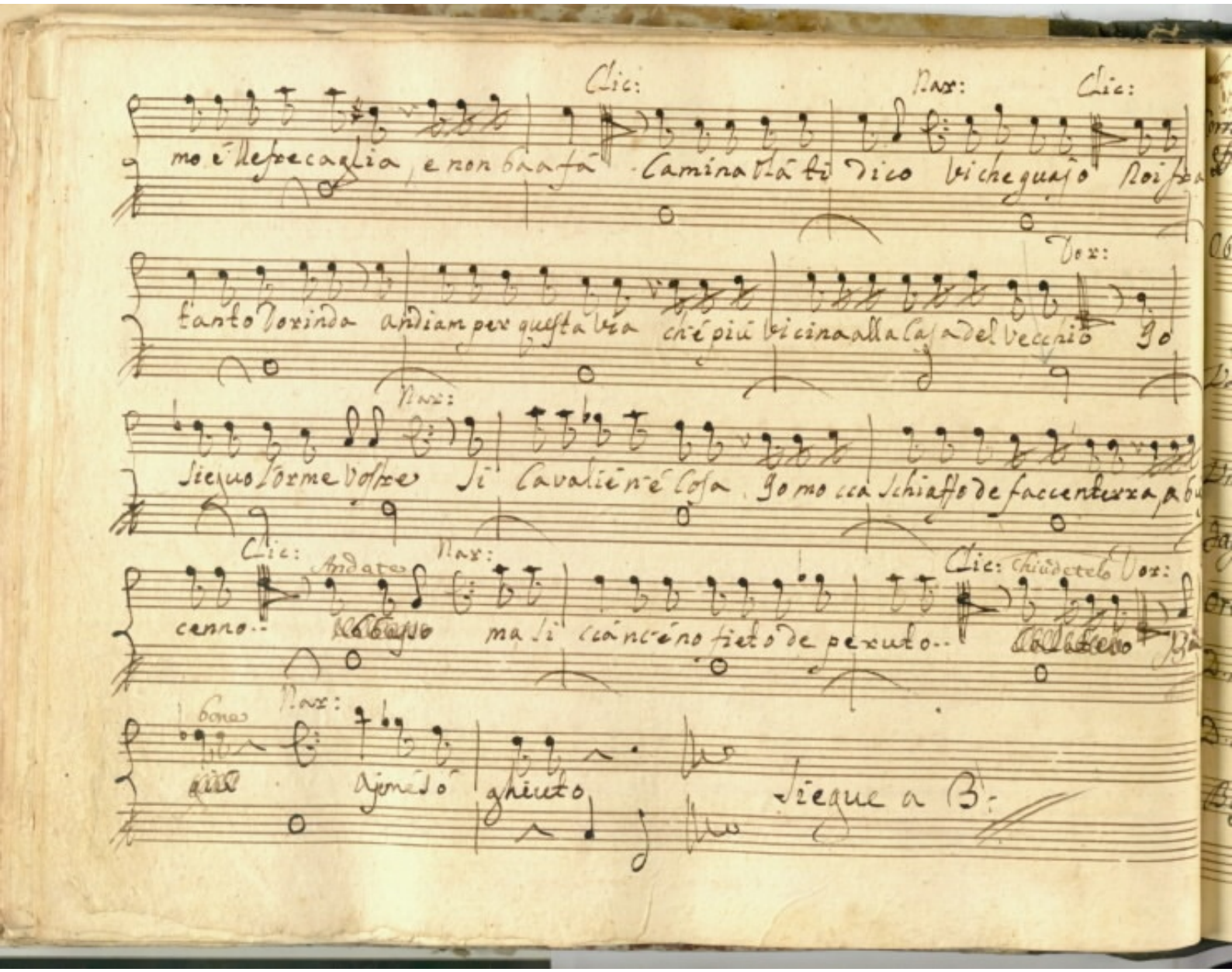
Clic: Casa vieni giù vieni giù - e tu ti credi che sia co desta lettera uno

Nar: sfogo bastante alla vendetta mia? Come di cite?

Clic: Olà quest'assassino si leghi lì a quel tronco e chiudetelo in quella vecchia caverna

sino si leghi a quella carda, e ca latelo in quella vecchia cisterna, acciò non abbia

Nar: campo di formare altri inganni un zeffuño? Signó pe ccaretà... chessa



Clic: Nar: Clic:

mo è lle frecaglia, e non baa fà Camina là ti dico vi che guajo Noi fra

Dor:

tanto Dorinda andiam per questa via ch'è più vicina alla casa del vecchio Io

Nar:

sieguo l'orme vostre Si Cavalièn'è cosa Io mo cca schiaffo de faccenterra a bu

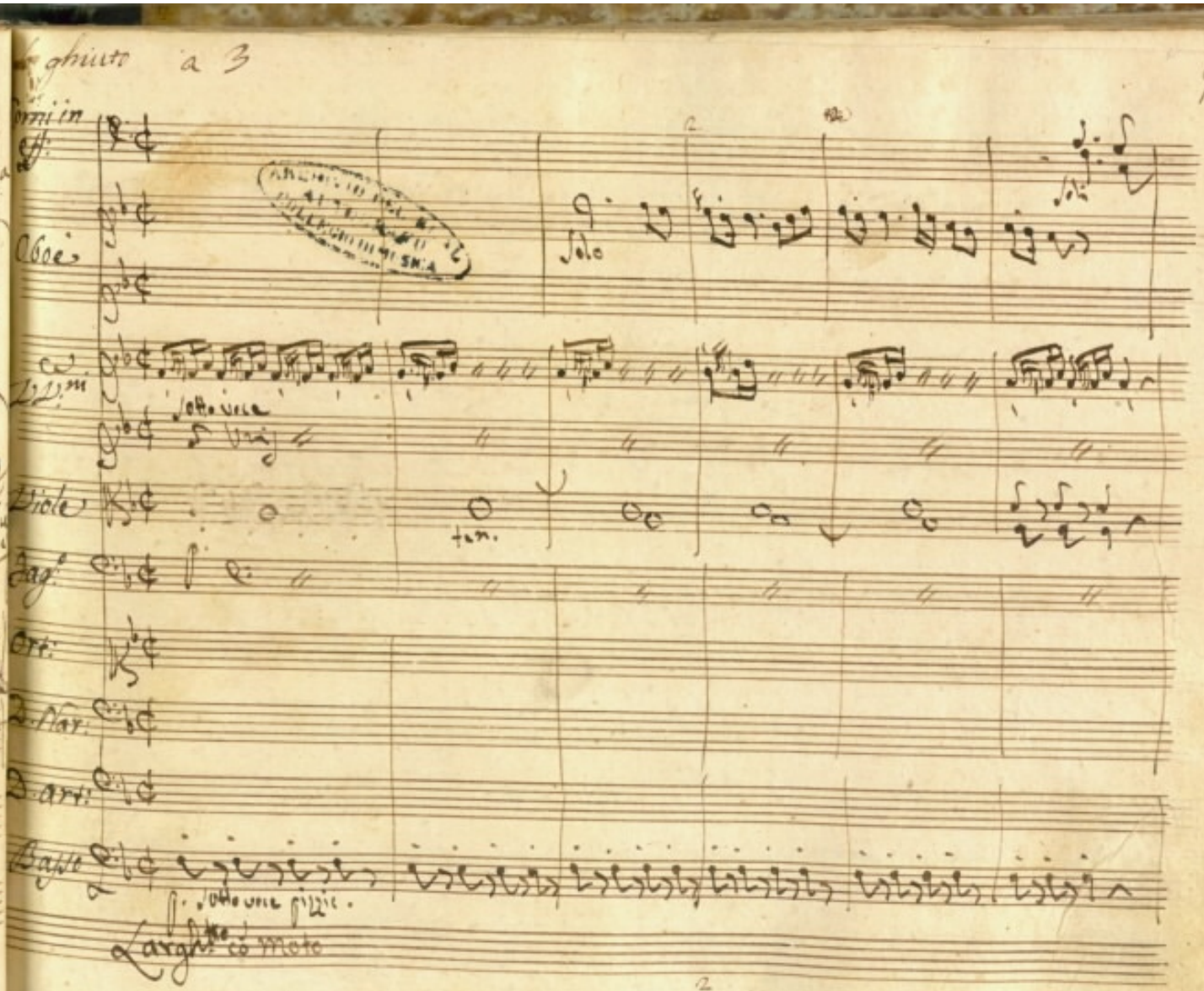
Clic: Andate Nar: Clic: Chiudetelo Dor:

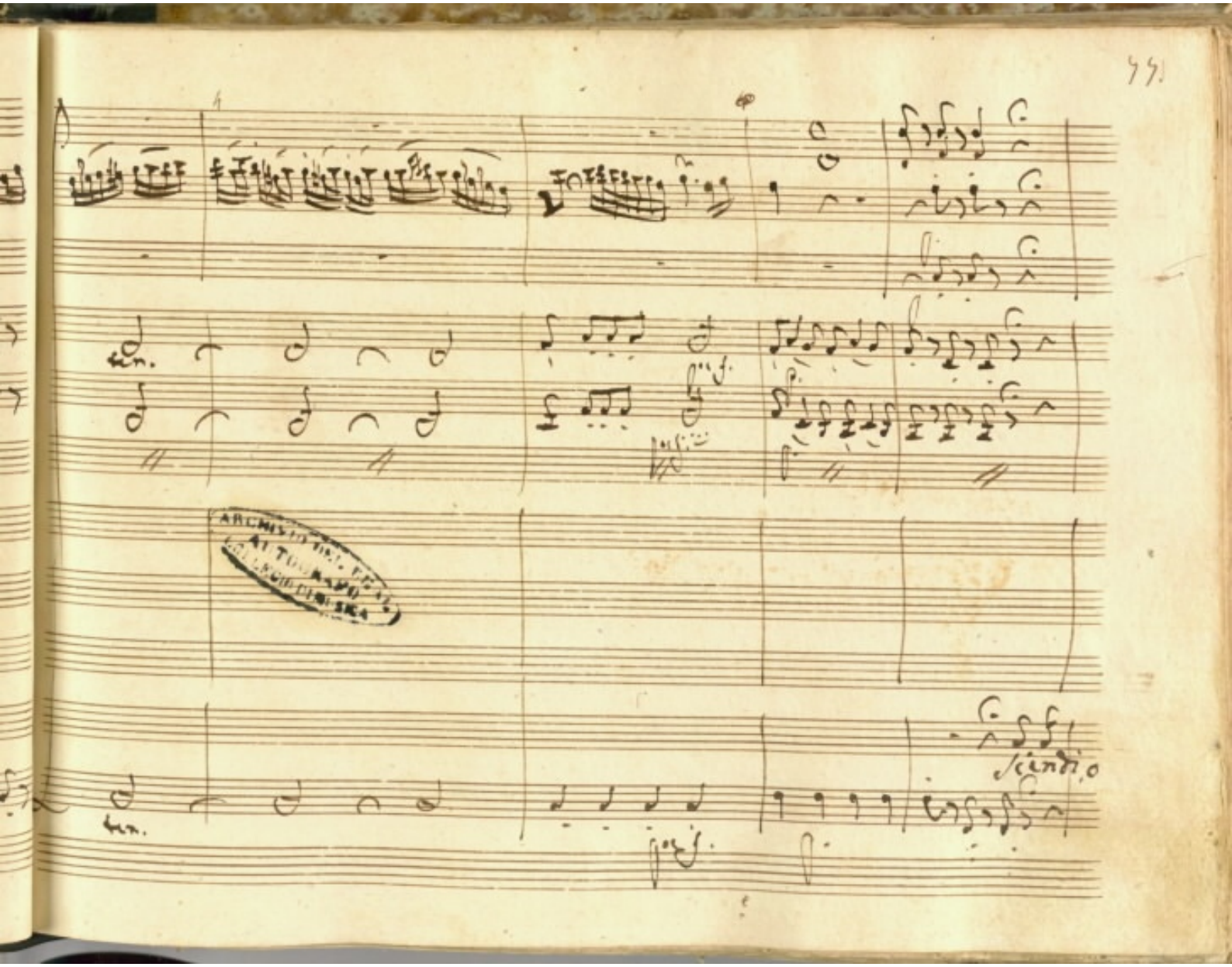
cenno.. ma si ccà nc'è no fieto de peruto..

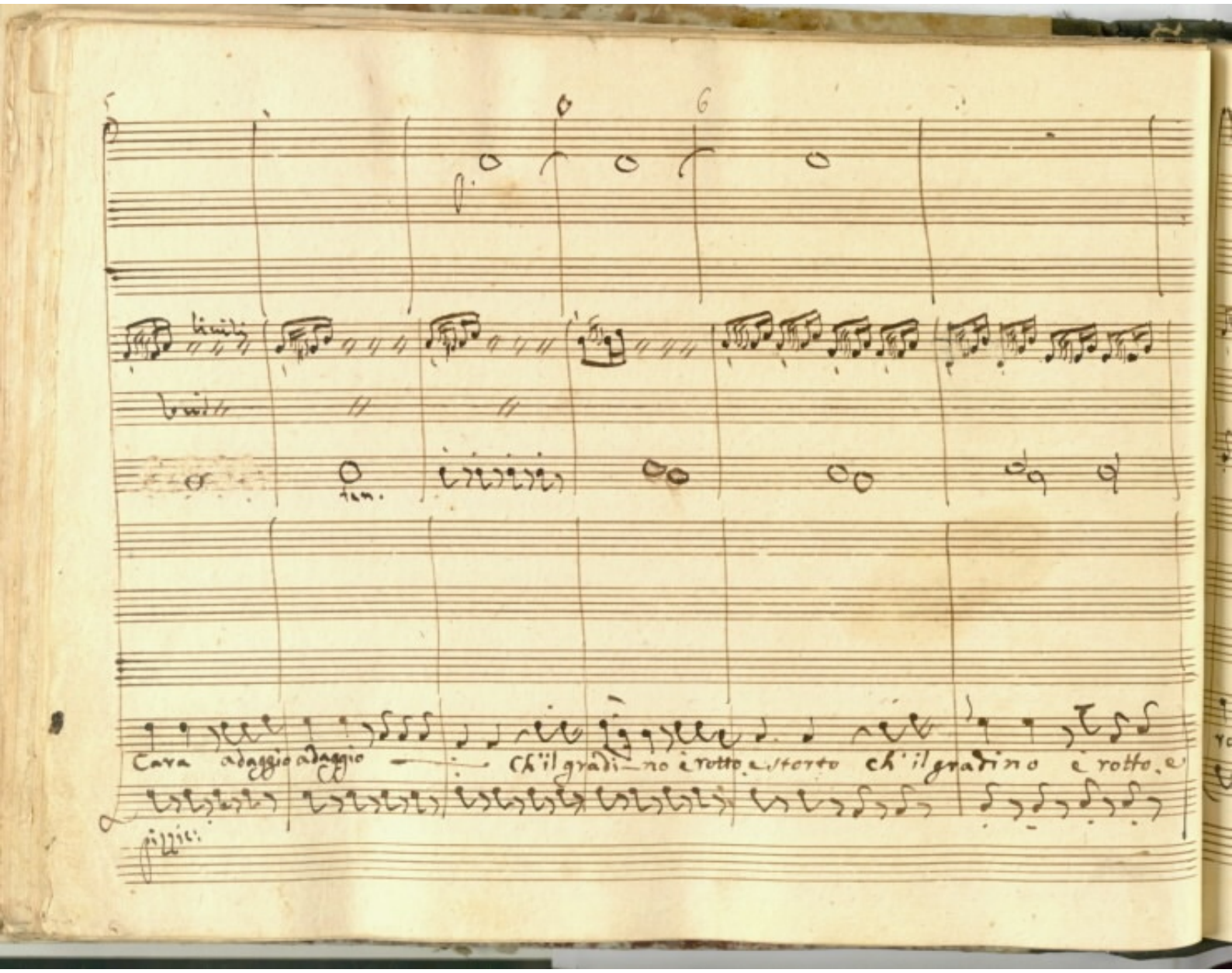
Bone Nar:

Ajmè sò ghiuto

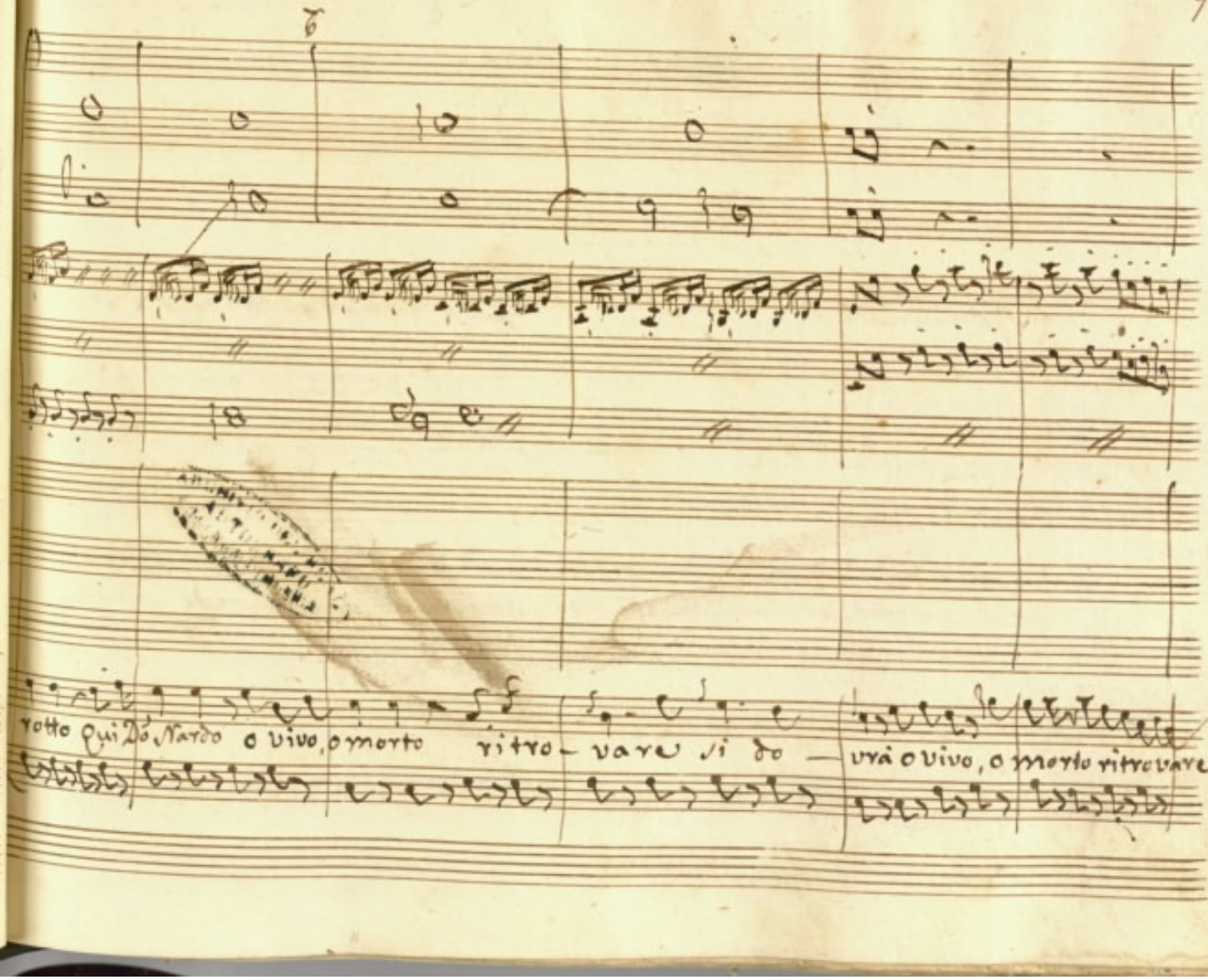
Siegue a B:

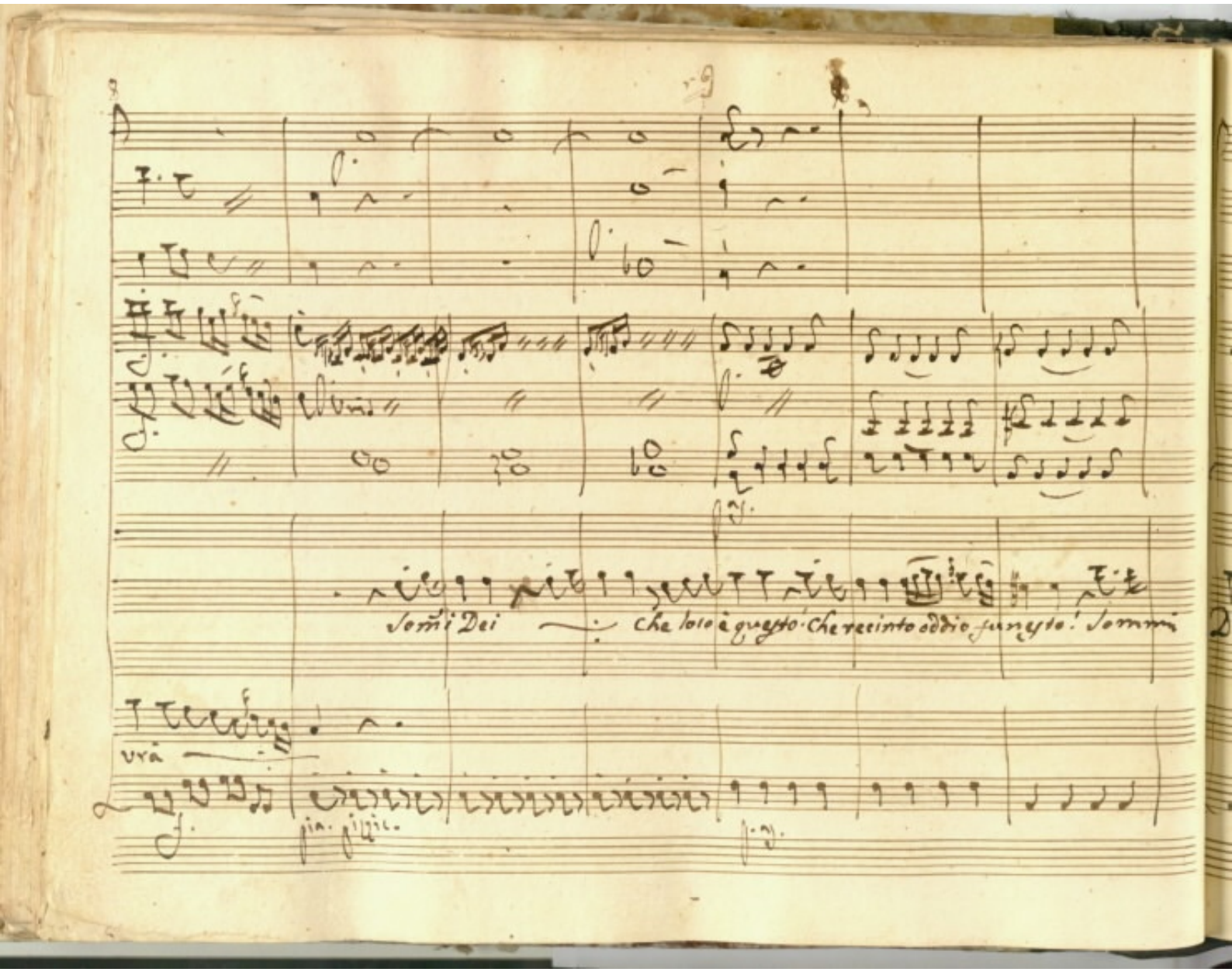

ghiuto a 3
Corni in Eff:
Oboe
Solo
Solo
Vl.ni
sotto voce
Viole
tan.
Fag.
Ort:
D. Nar:
D. art:
Basso
sotto voce pizzic.
Larghetto co moto


ten.
ten.
Scendi o


Cara adaggio adaggio
Ch'il gradi-no è rotto e storto ch'il gradino è rotto e

rotto Qui Dò Nardo o vivo, o morto ritro- vare si do — vrà o vivo, o morto ritrovare si

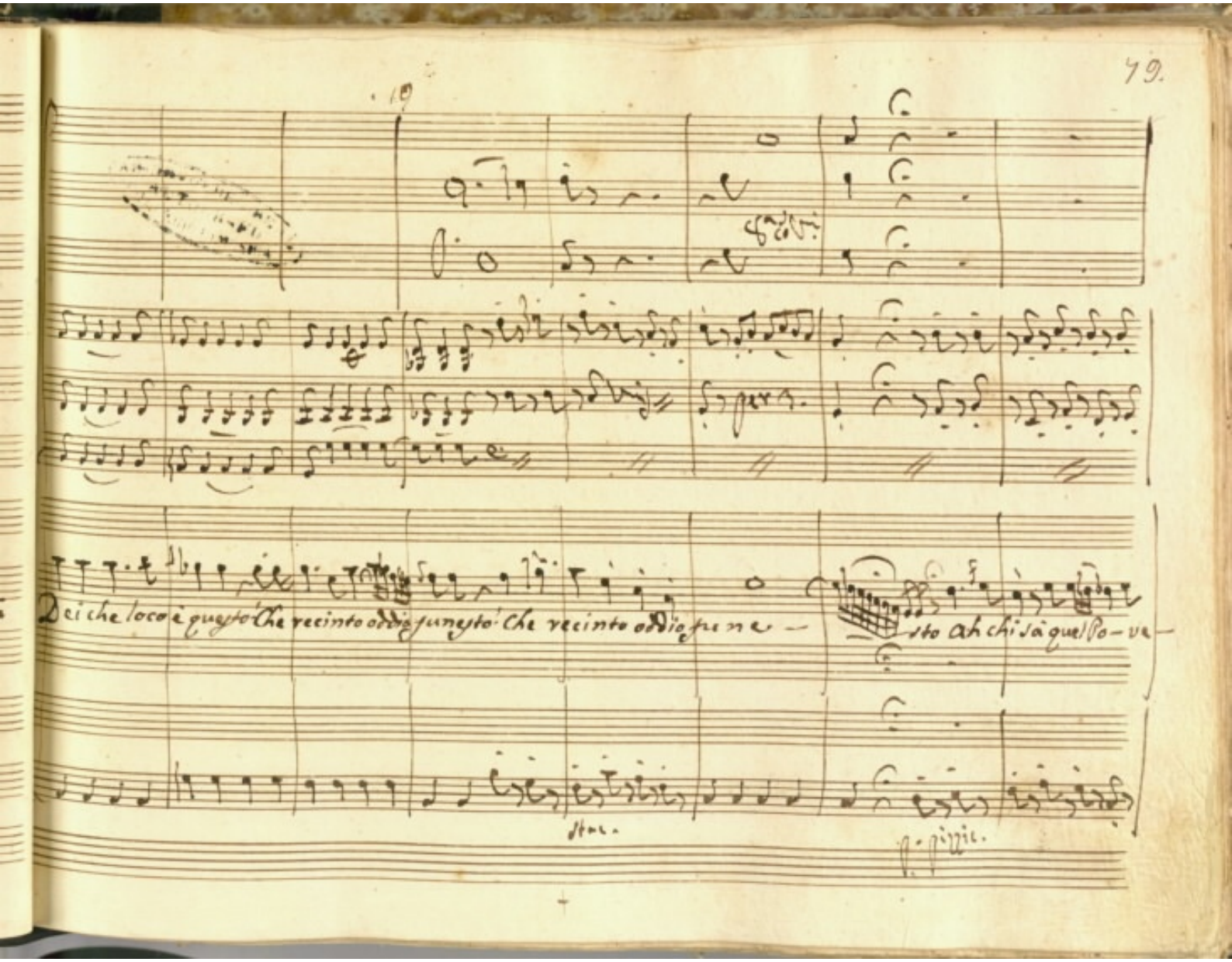


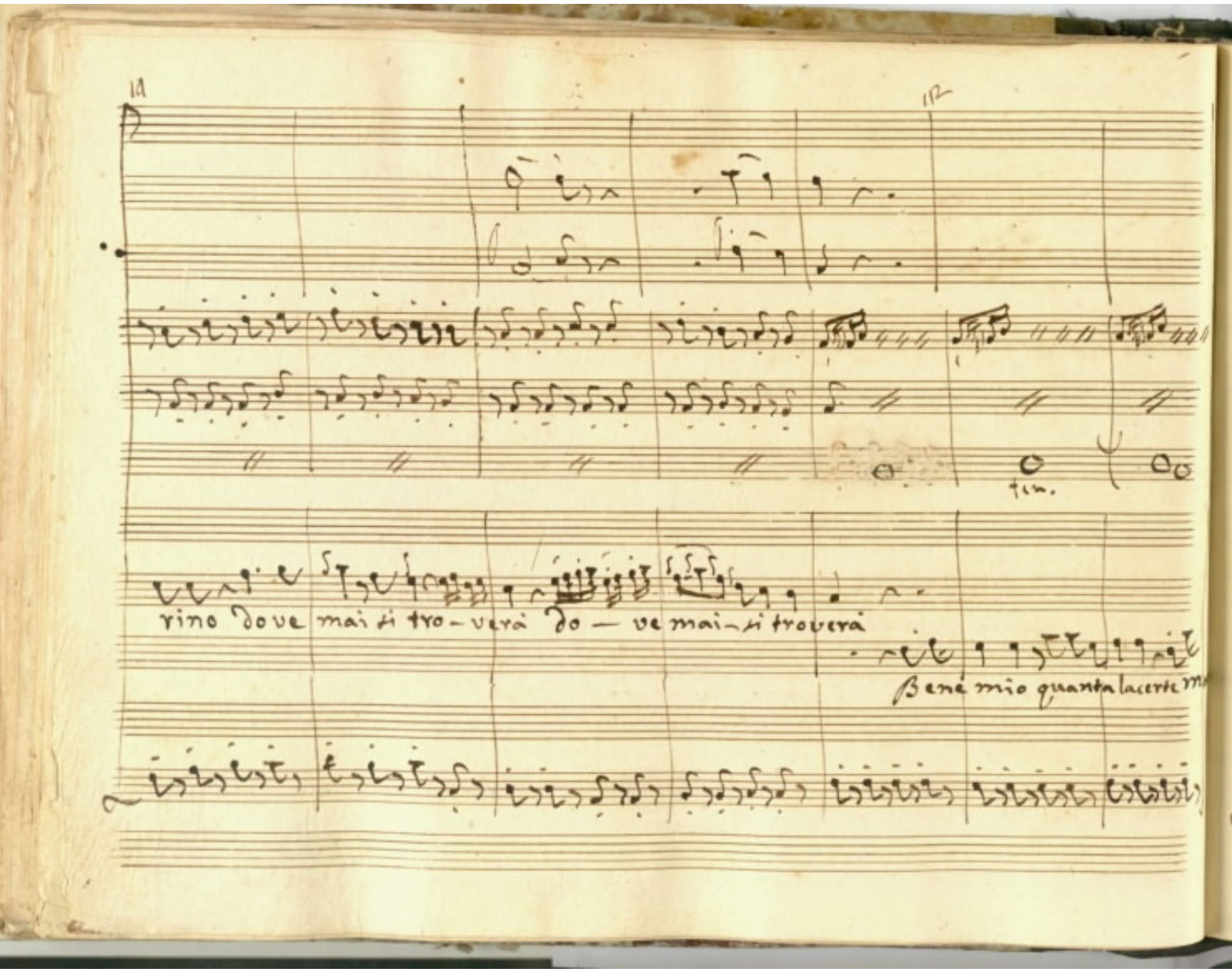


Somi Dei — Che loco è questo! Che recinto oddio funesto! Sommi

vrà

pia. pizzic.

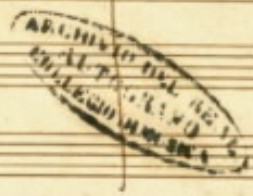

Dei che loco è questo Che recinto oddio funesto Che recinto oddio fune-
sto ah chi sà quel Po-ve-



tem.

rino dove mai si tro-verà do — ve mai-si troverà

Bene mio quanta la certe m



ARCHIVIO DEL REAL ALTO CONSIGLIO COLLEGIO MUSICA

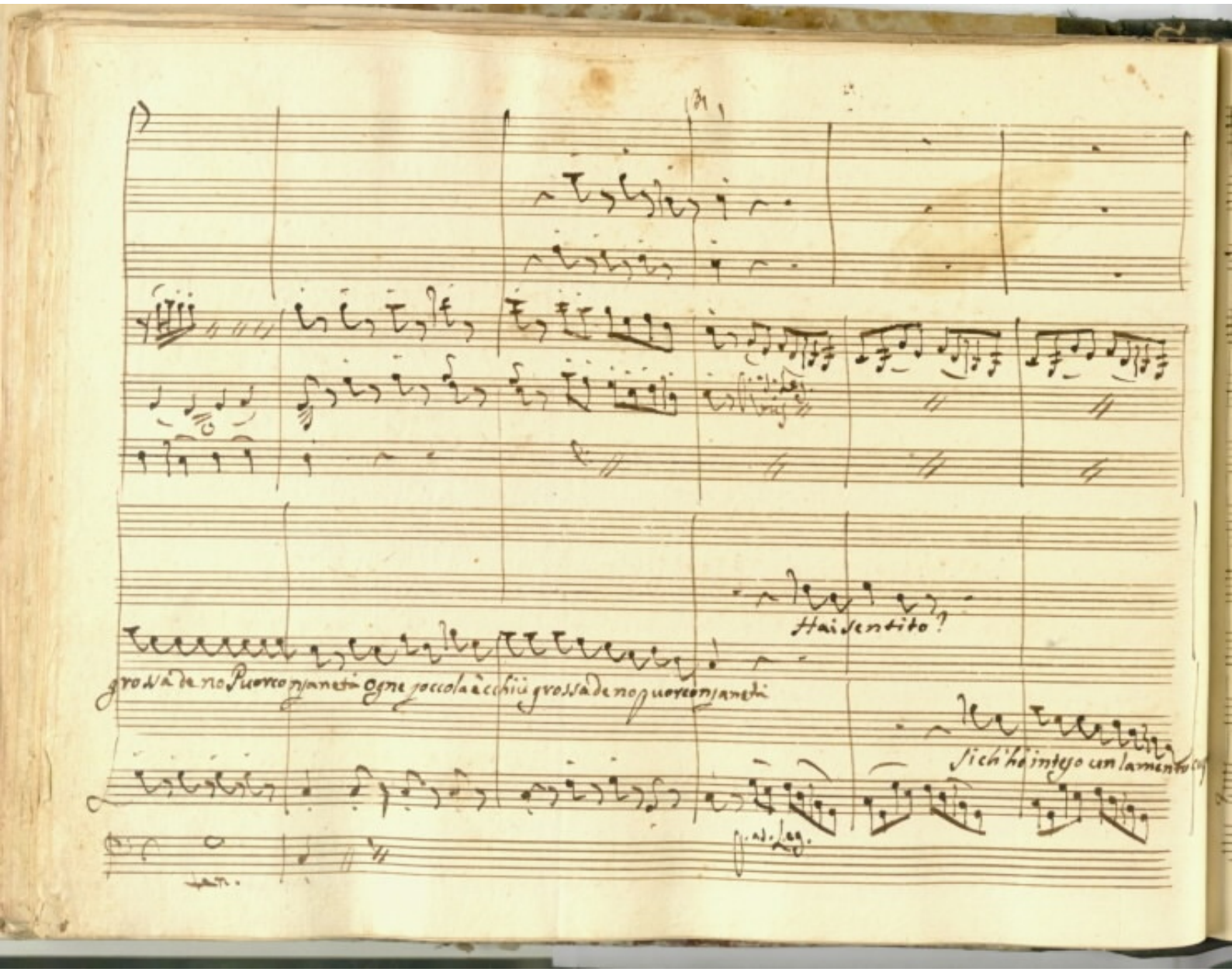
Leg.

me che brutta fossa! Maro me che brutta fossa!

Ogne zoccola è cchiù

Viol.

Contr.i ten.

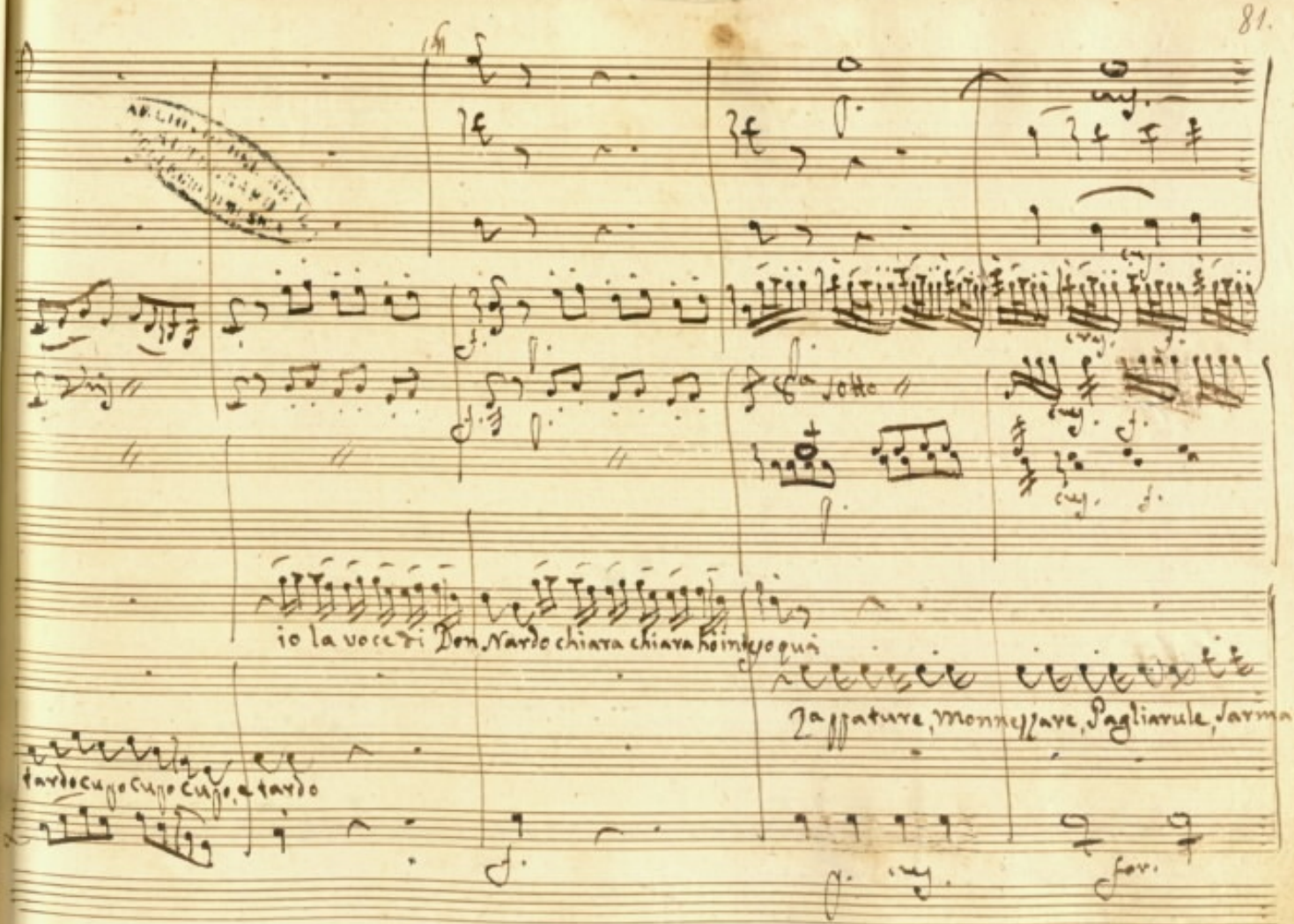


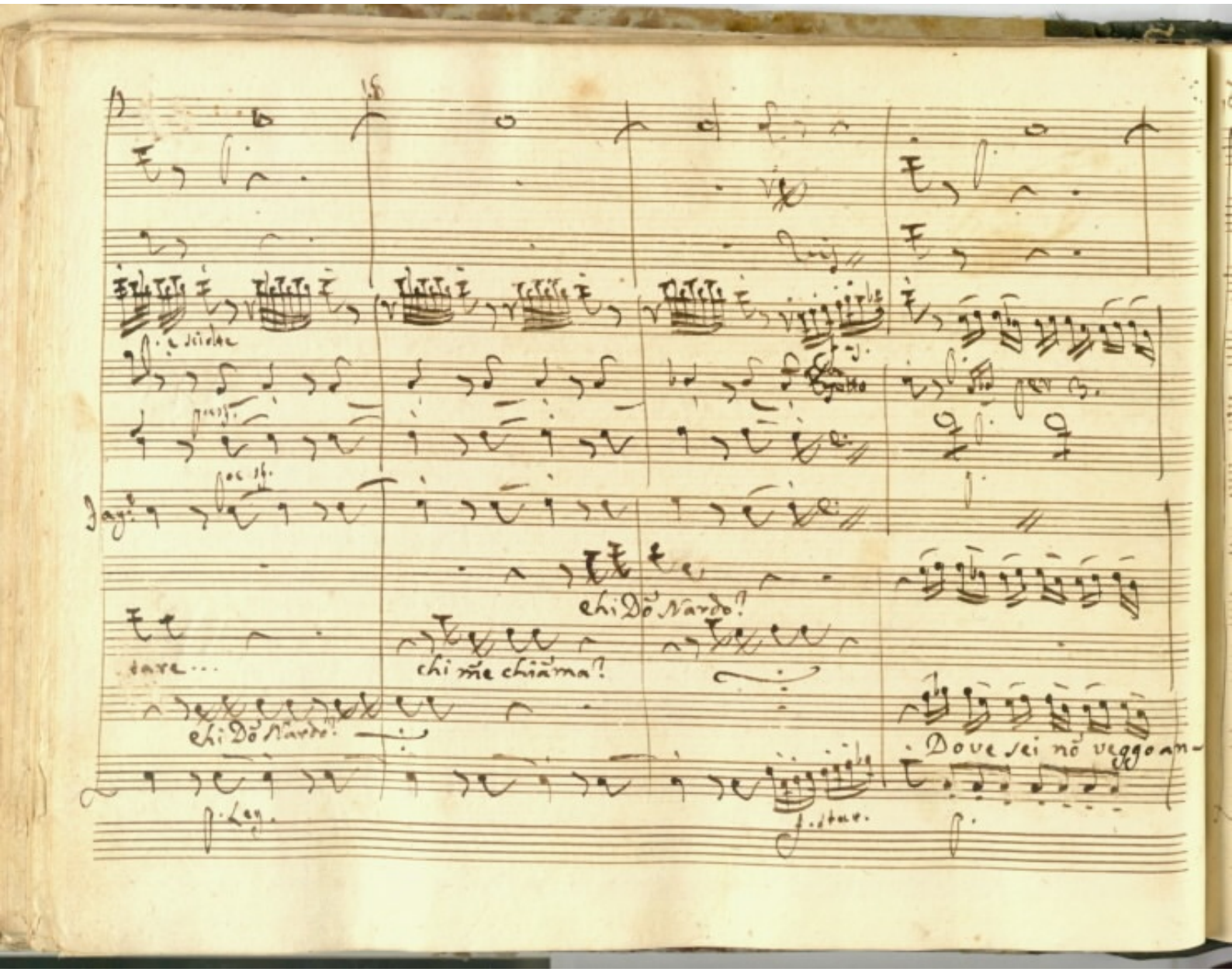
Hai sentito?

grossa de no Puorco nganeta Ogne poccola à cchiù grossa de no puorco nganeta

Si ch'hò inteso un lamento cu

p. ad. Leg.


8va sotto
io la voce di Don Nardo chiara chiara ho inteso quà
Zappature, Monnezzare, Pagliarule, Sarma-
tardo cupo cupo cupo, e tardo
for.


chi Dõ Nardo?
chi me chiama?
chi Dõ Nardo?
Dove sei nõ veggo an-

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

18

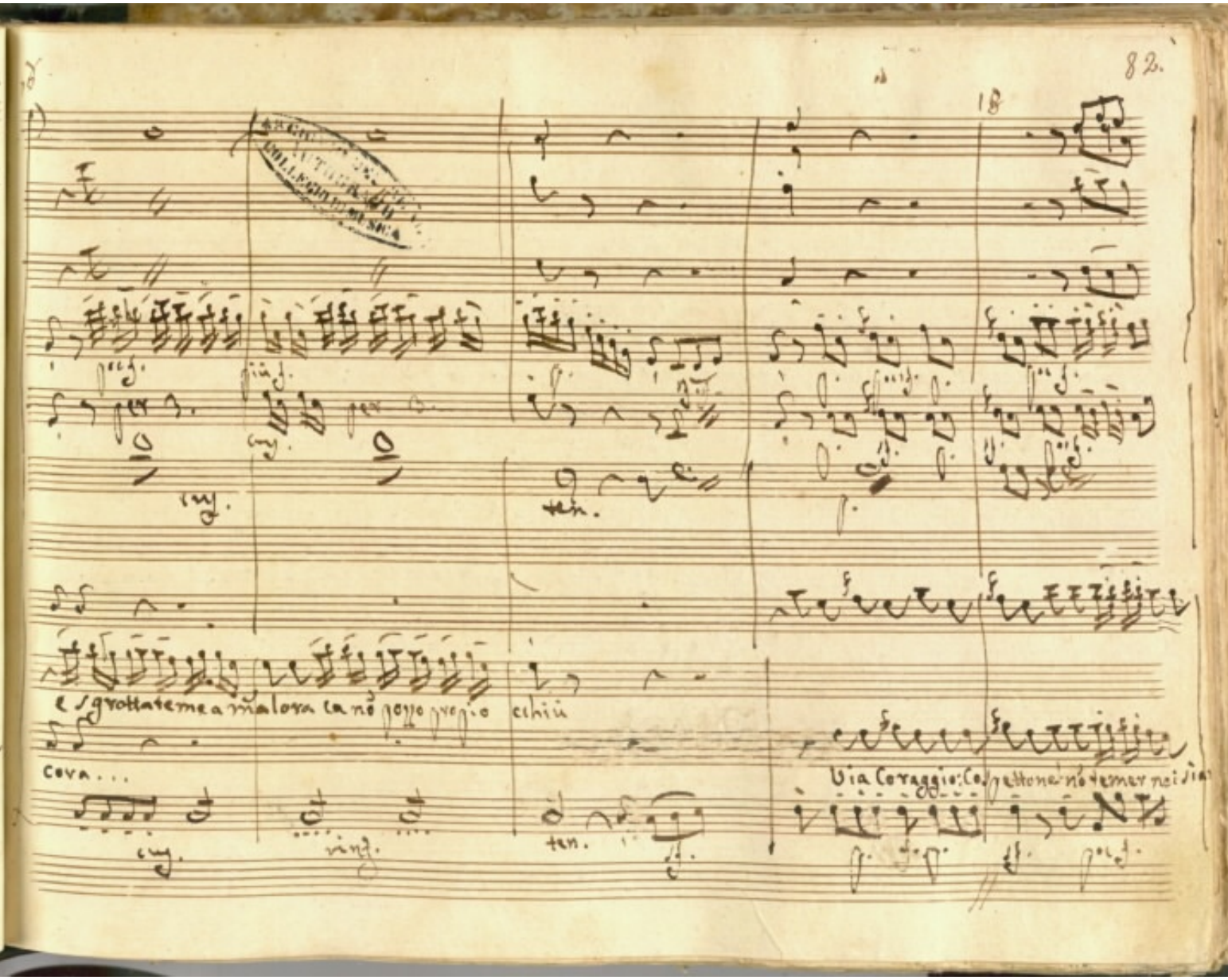
poco f. più f. per 3. per 3. cuj. cuj. ten. p. poco f. poco f.

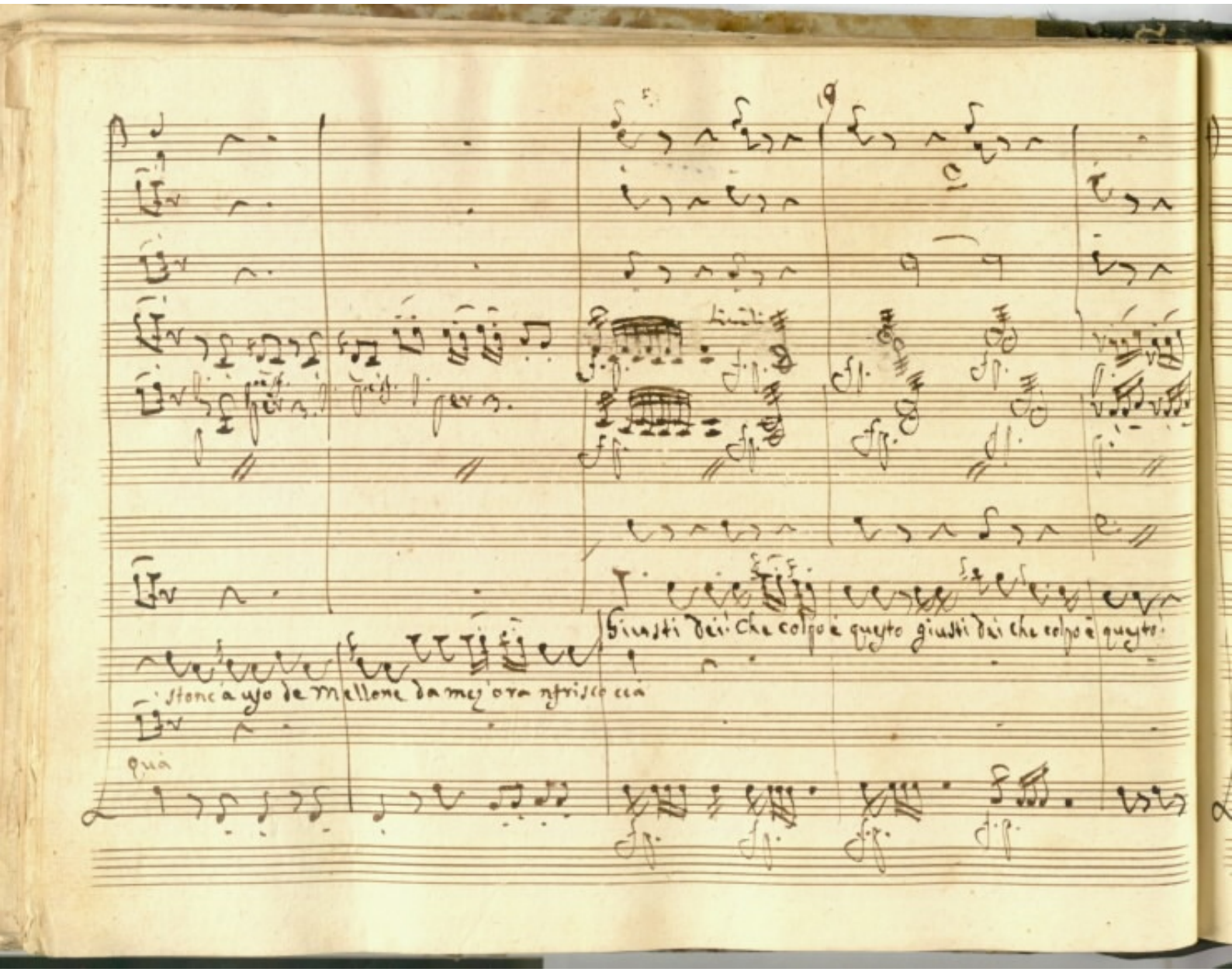
e sgrottateme a mala ora ca nõ posso propio cchiù

cova...

Via Coraggio: Cospettone nõ temer noi sia

cuj. rinf. ten. f. p. f. p. f. poco f.

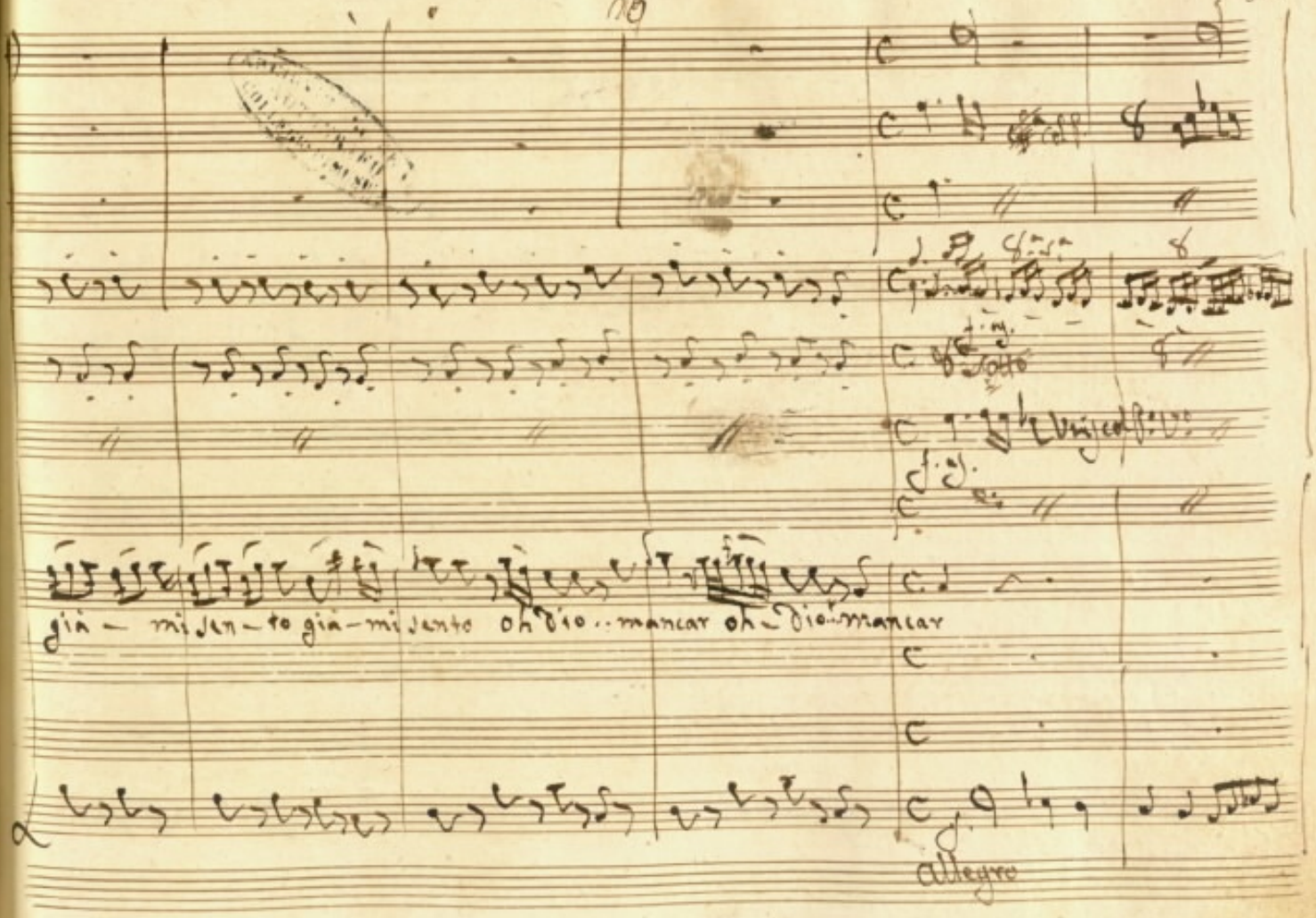


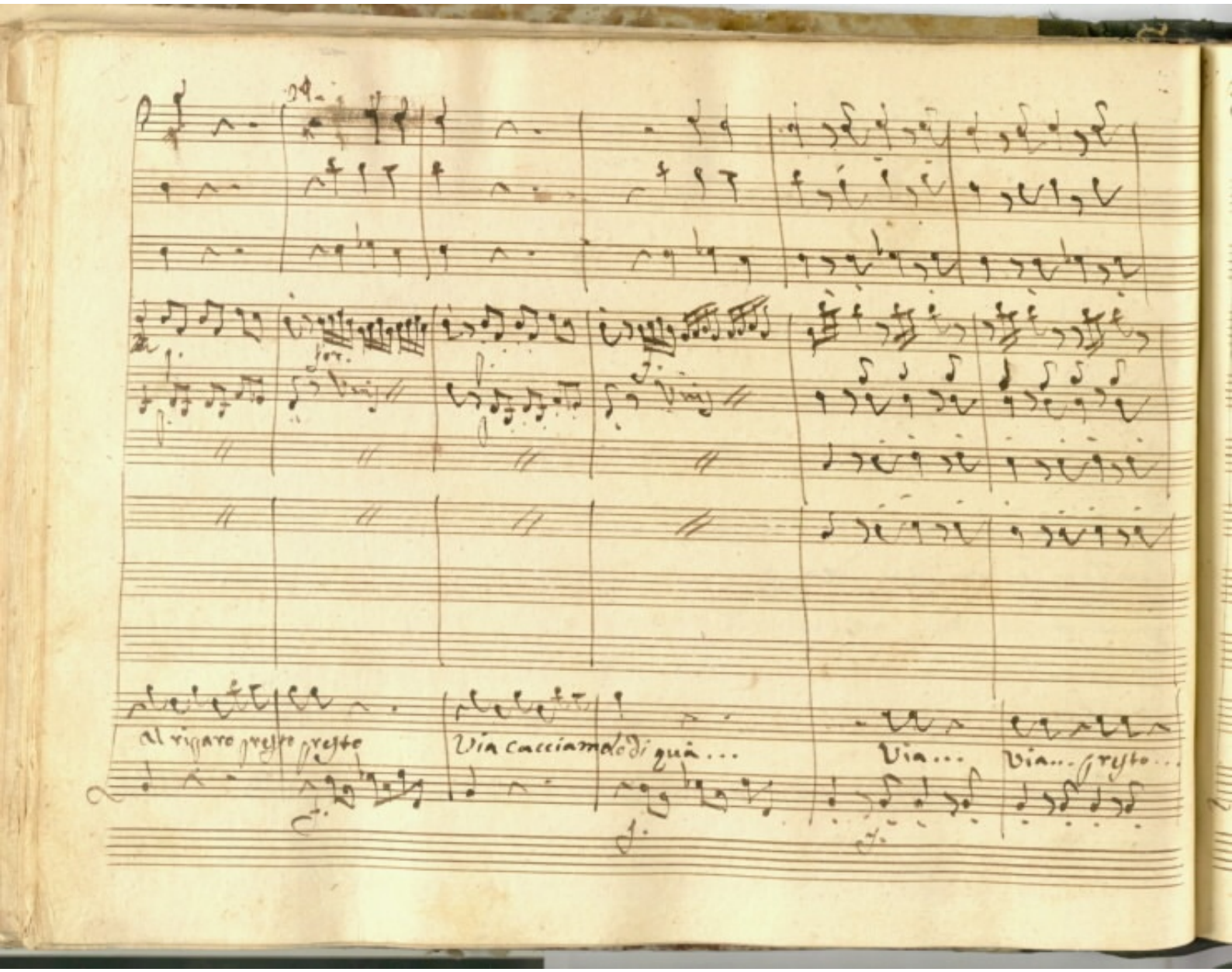


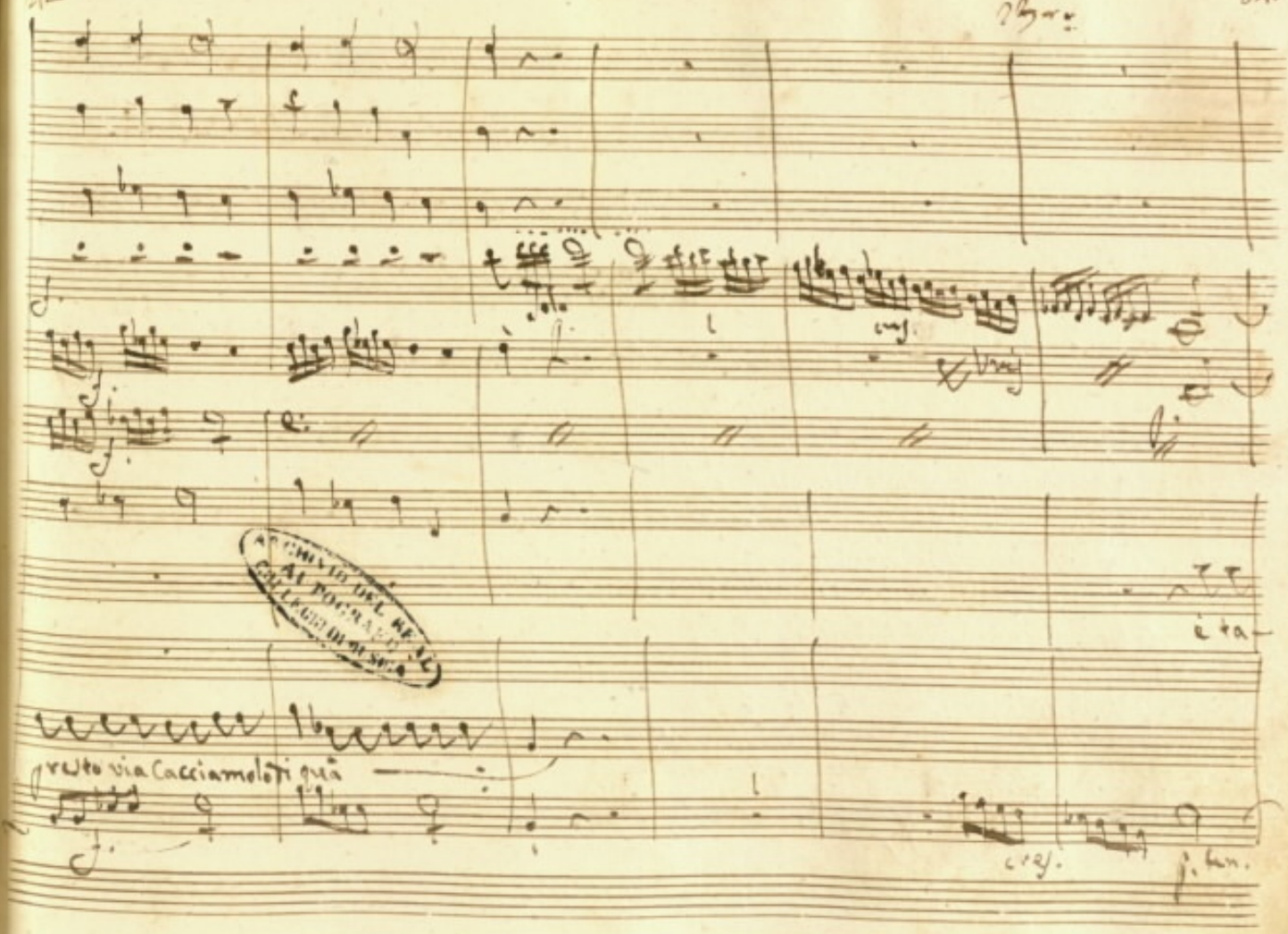
Giusti dei: che colpo è questo giusti dei che colpo è questo:

stonc'a uso de Mellone da mez'ora nfrisco cca

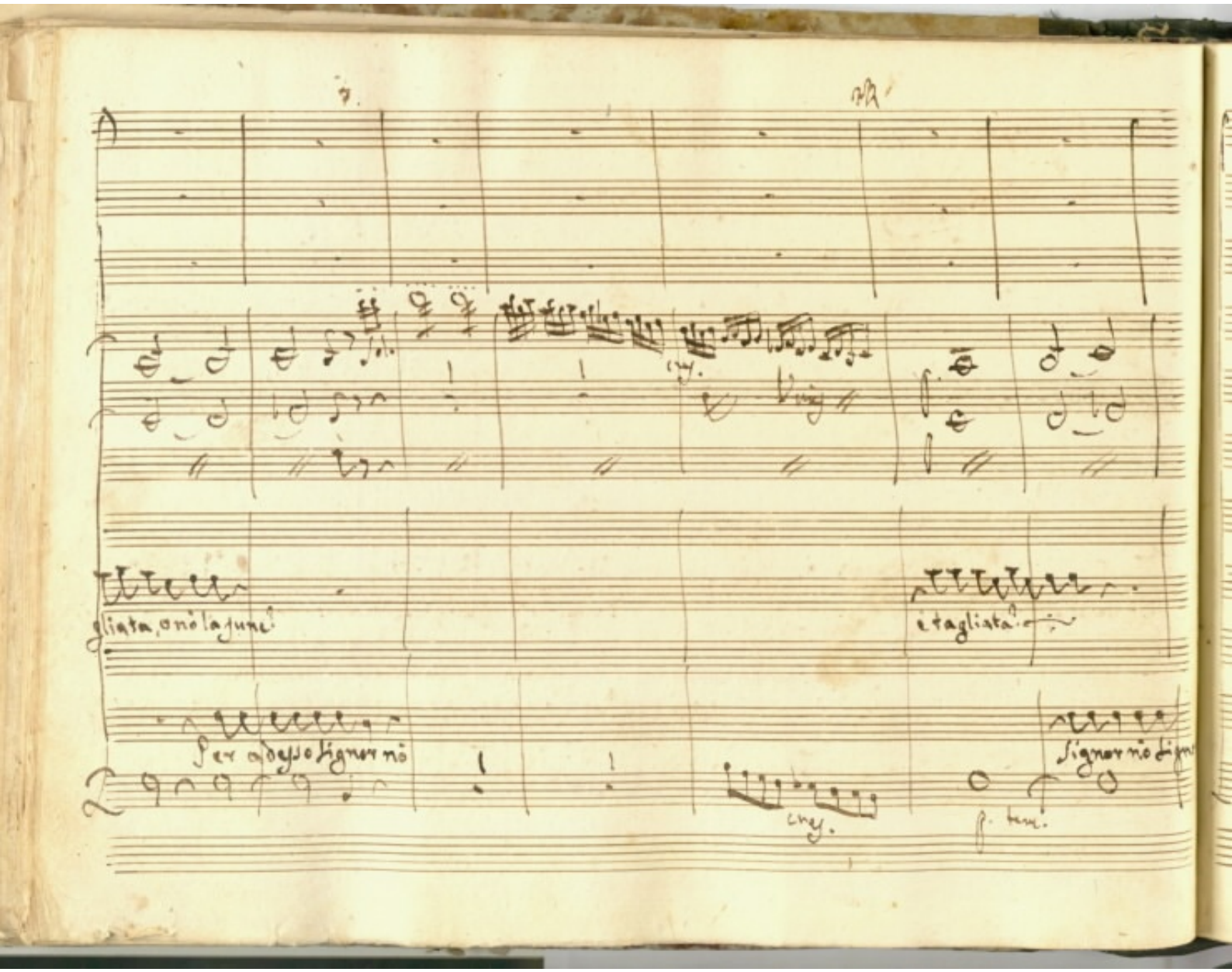
qua


gia – mi den – to gia – mi dento oh Dio .. mancar oh – Dio .. mancar
allegro


al riparo presto presto
Via cacciamolo di quà...
Via...
Via... presto...



ARCHIVIO DEL REAL AL POGRANO COLLEGIO DI MUSICA


gliata, o nò la june?
è tagliata?
Per adesso Signor nò
Signor nò Sign
cres.
p. tem.

ARCHIVIO DEL SEC. AUTOGRAFO DEL ACCIO DI MUSICA

Quanti affanni astri ti-ranni...

Quan-ti affanni astri tiranni stò provando in questo

Priesto ajuto che s'aspetta...

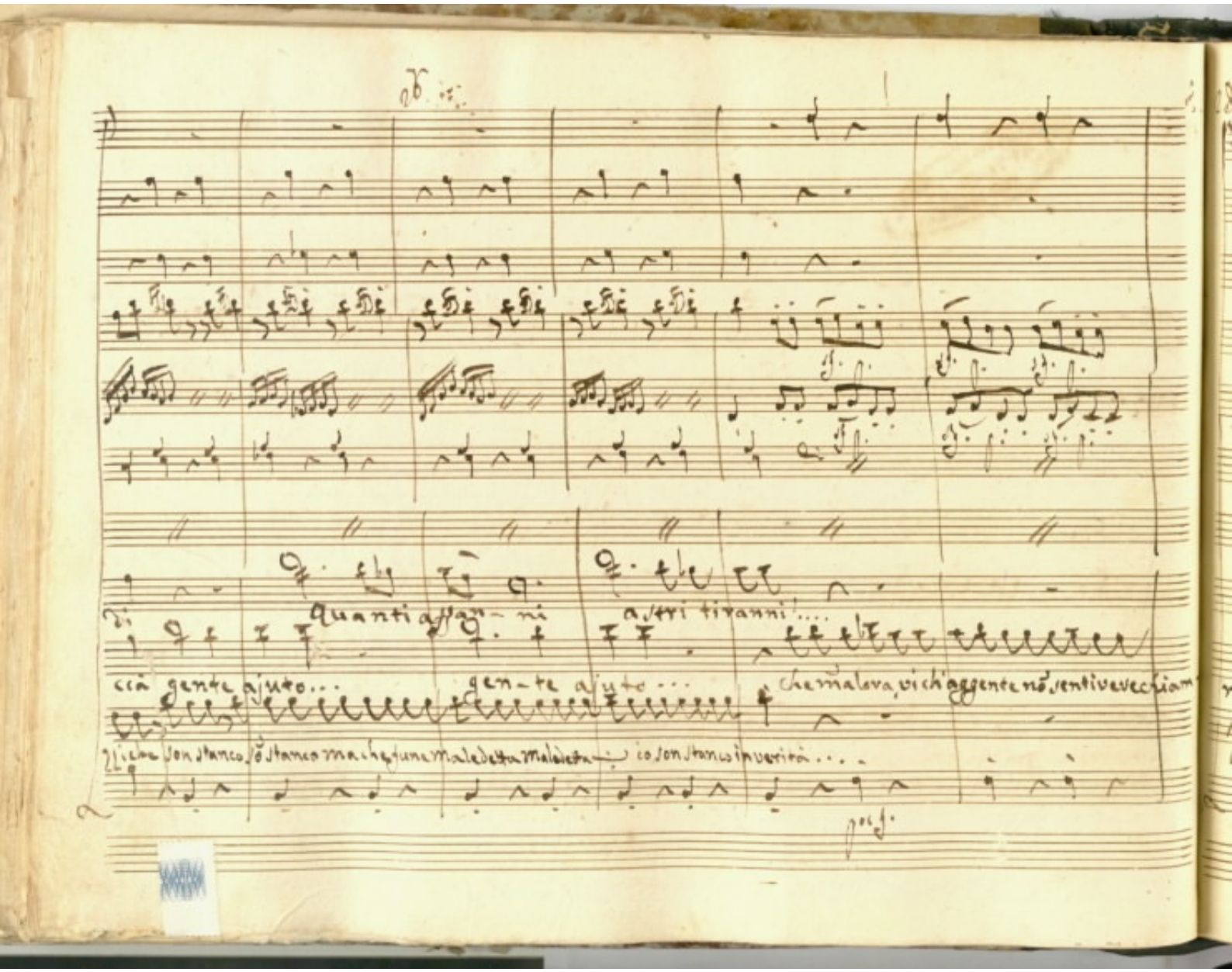
aggente... currite... scassate... aprite

oh che fune maledetta maledetta — io son stanco in verità pichepiche

nò

p. Stac. p. Stac.

BOLL

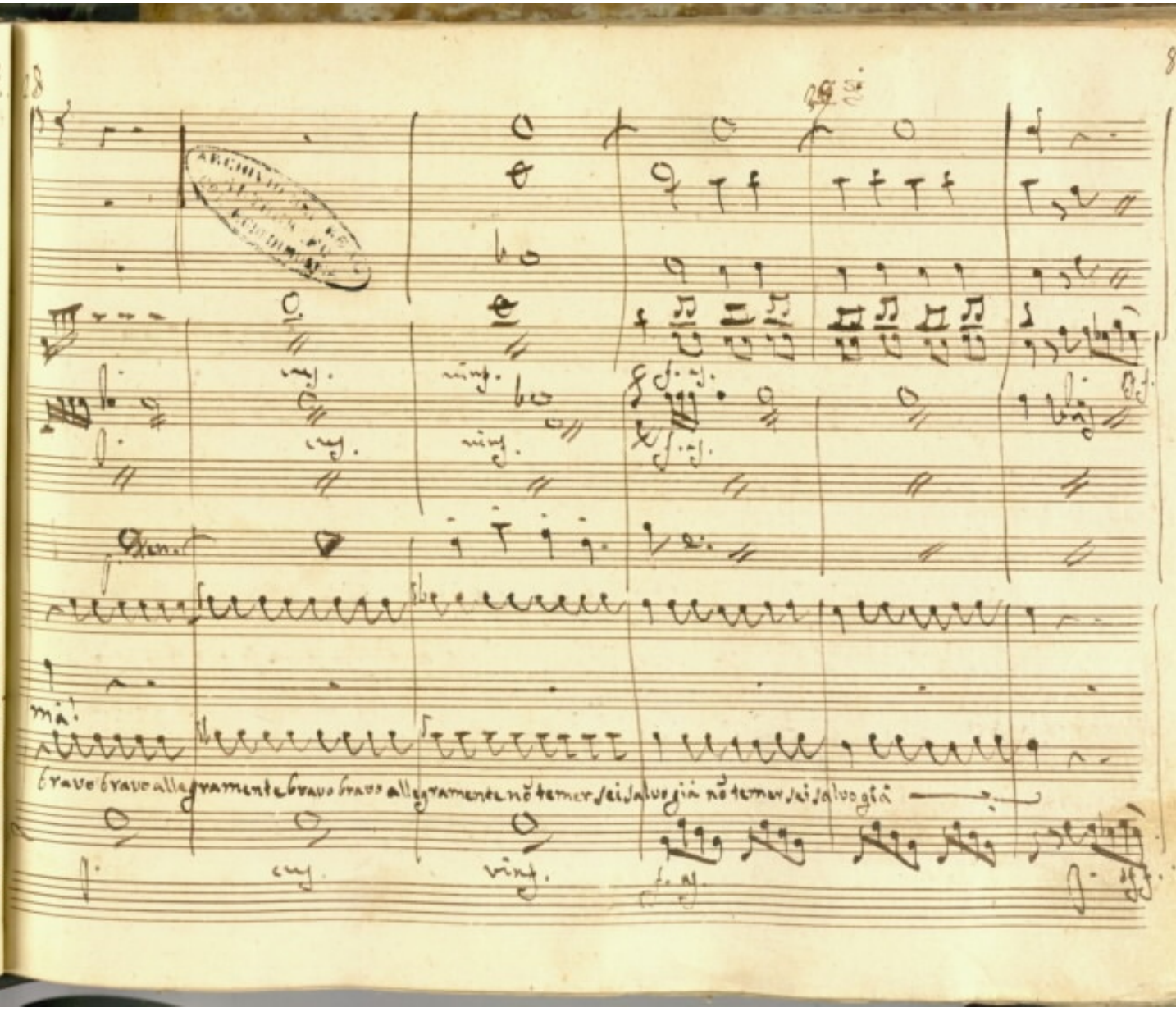


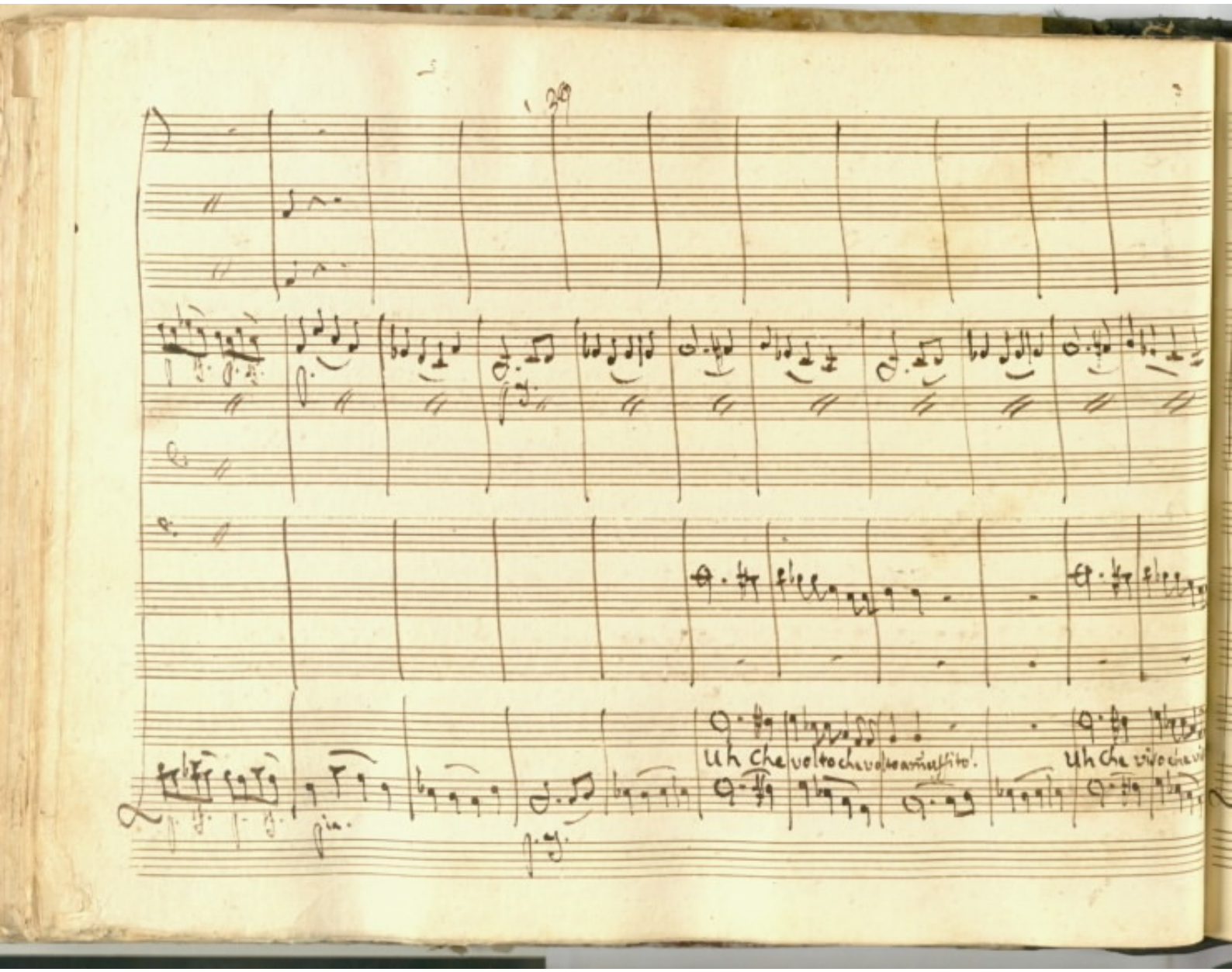
Quanti affan- ni astri tiranni!....

cià gente ajuto... gen-te ajuto... che mal'ora, vi ch'aggente nō sentiva vecchiam

Ilche son stanco sō stanco ma che fune maledetta maledetta io son stanco in verità....

poc. f.

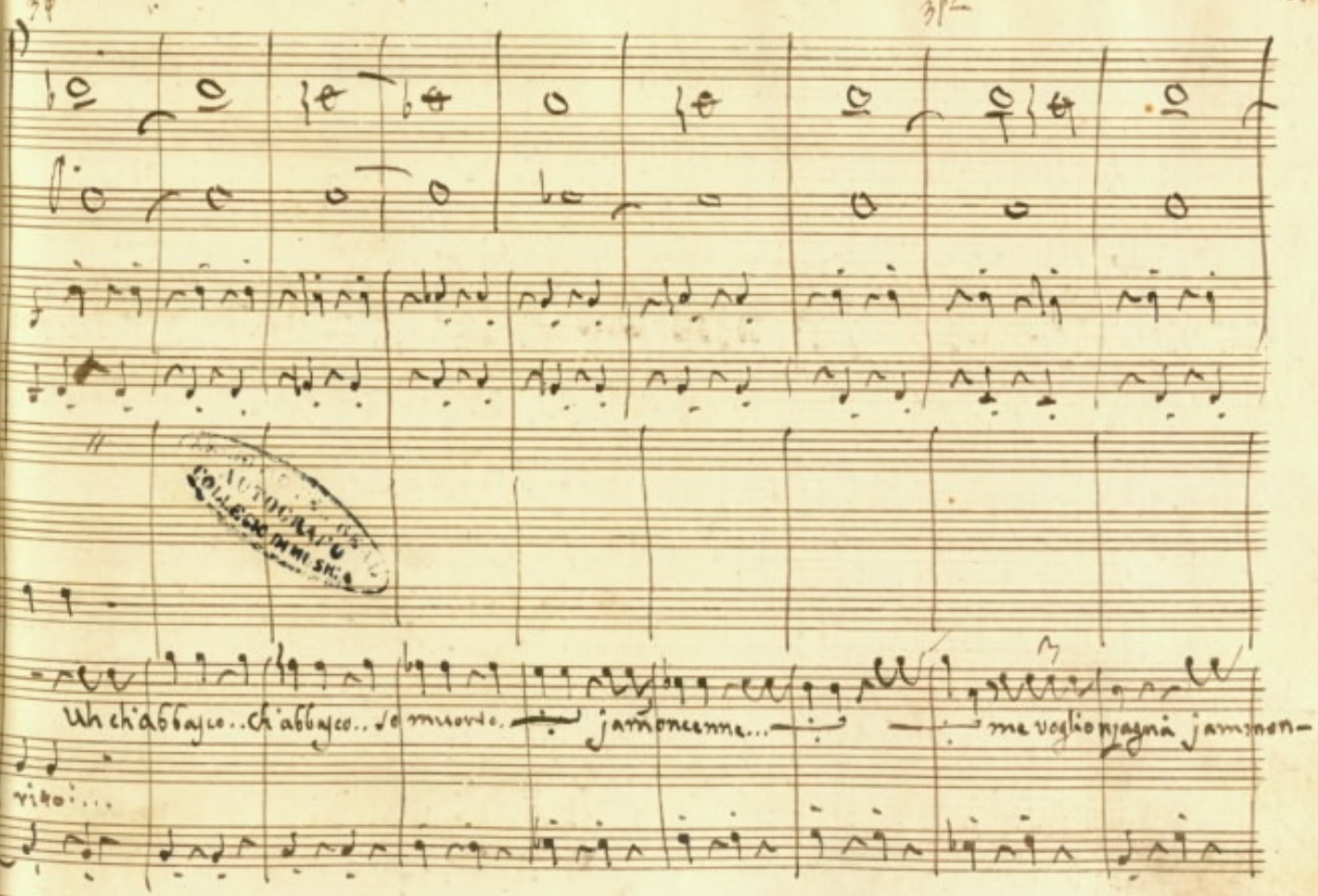

mia.
Grave Grave allegramente Grave Grave allegramente nõ temer/ei/salvegia nõ temer/ei/salvegia

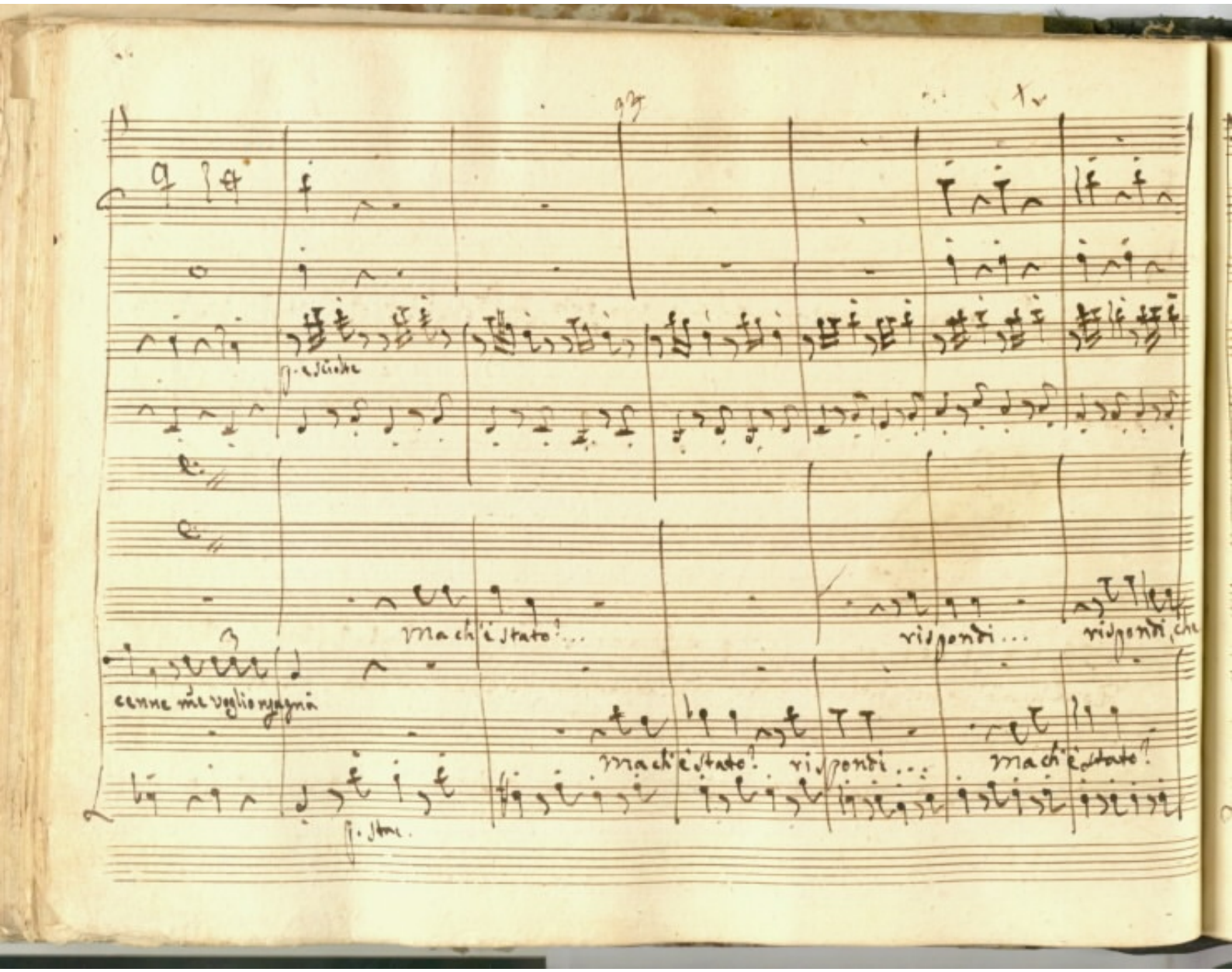

Uh che volto che volto amm̃ affito!
Uh che viso che vi

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Uh ch'abbasco.. ch'abbasco.. so muorto. — jamoncenne... — — me voglio pagnà jammon-

rito...





p. e sciolte

Ma ch'è stato?...

rispondi...

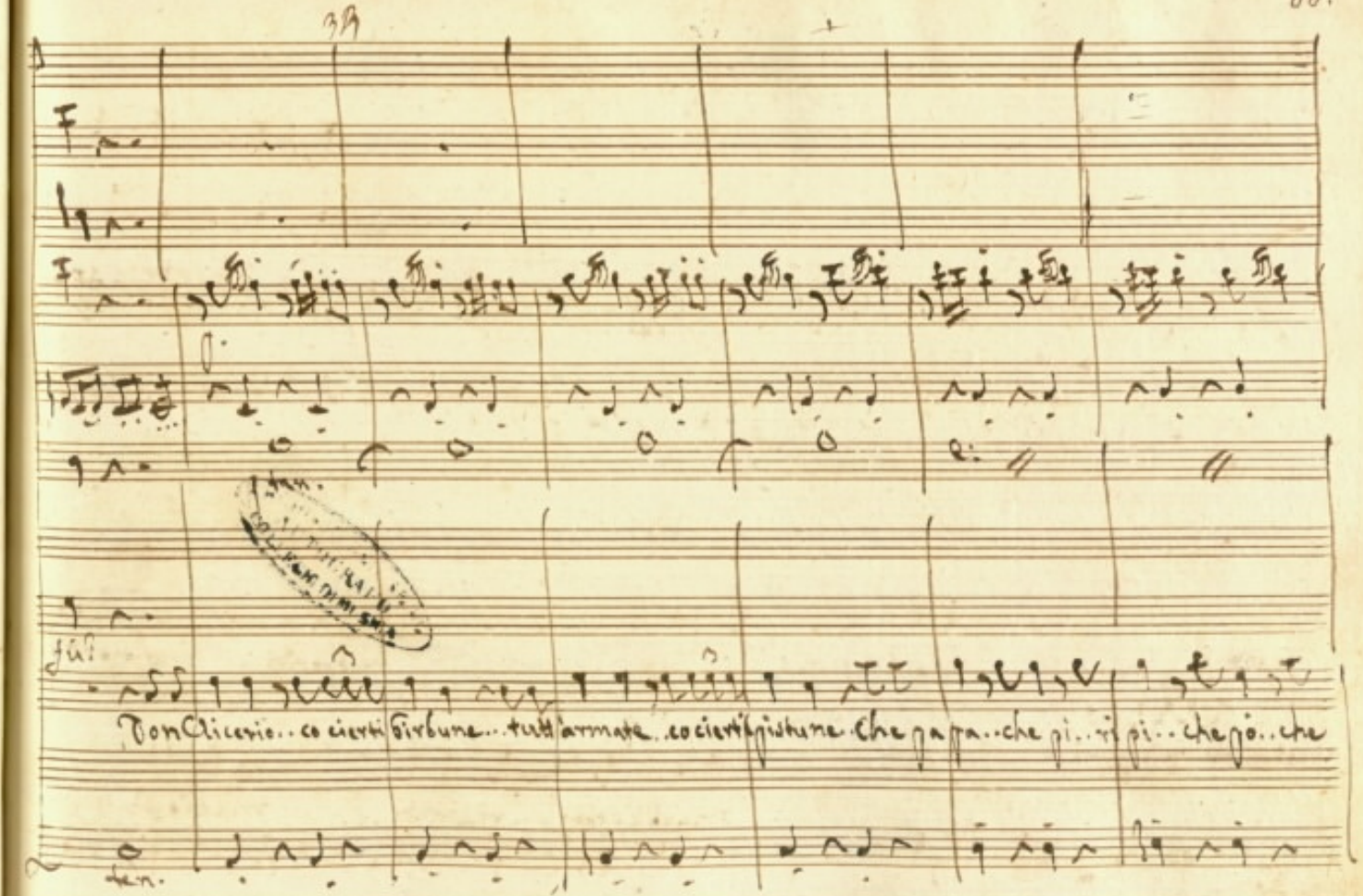
rispondi, che

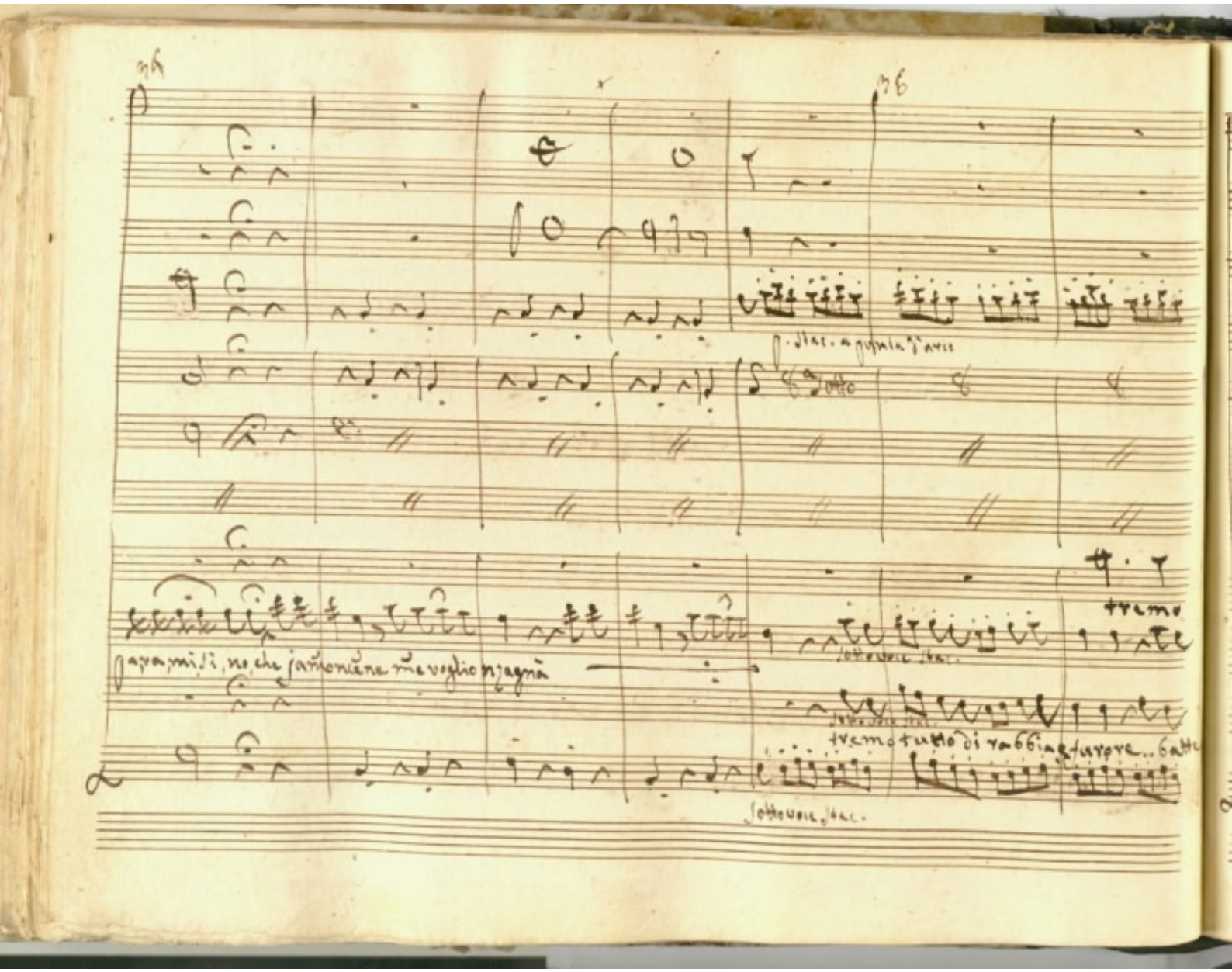
cenne me voglio vagnà

Ma ch'è stato? rispondi...

Ma ch'è stato?

p. stac.


Don Clicerio.. co cierti Girbune... tutt'armate.. co cierti pistune. Che pa pa.. che pi.. ri pi.. che pò.. che



p. stac. a punta d'arco

8a Sotto

tremo

para, mi si, no che jamoncene me voglio magnà

sottovoce stac.

sottovoce stac.

tremo tutto di rabbia e furore.. batte

sottovoce stac.

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Dagli colla Viola

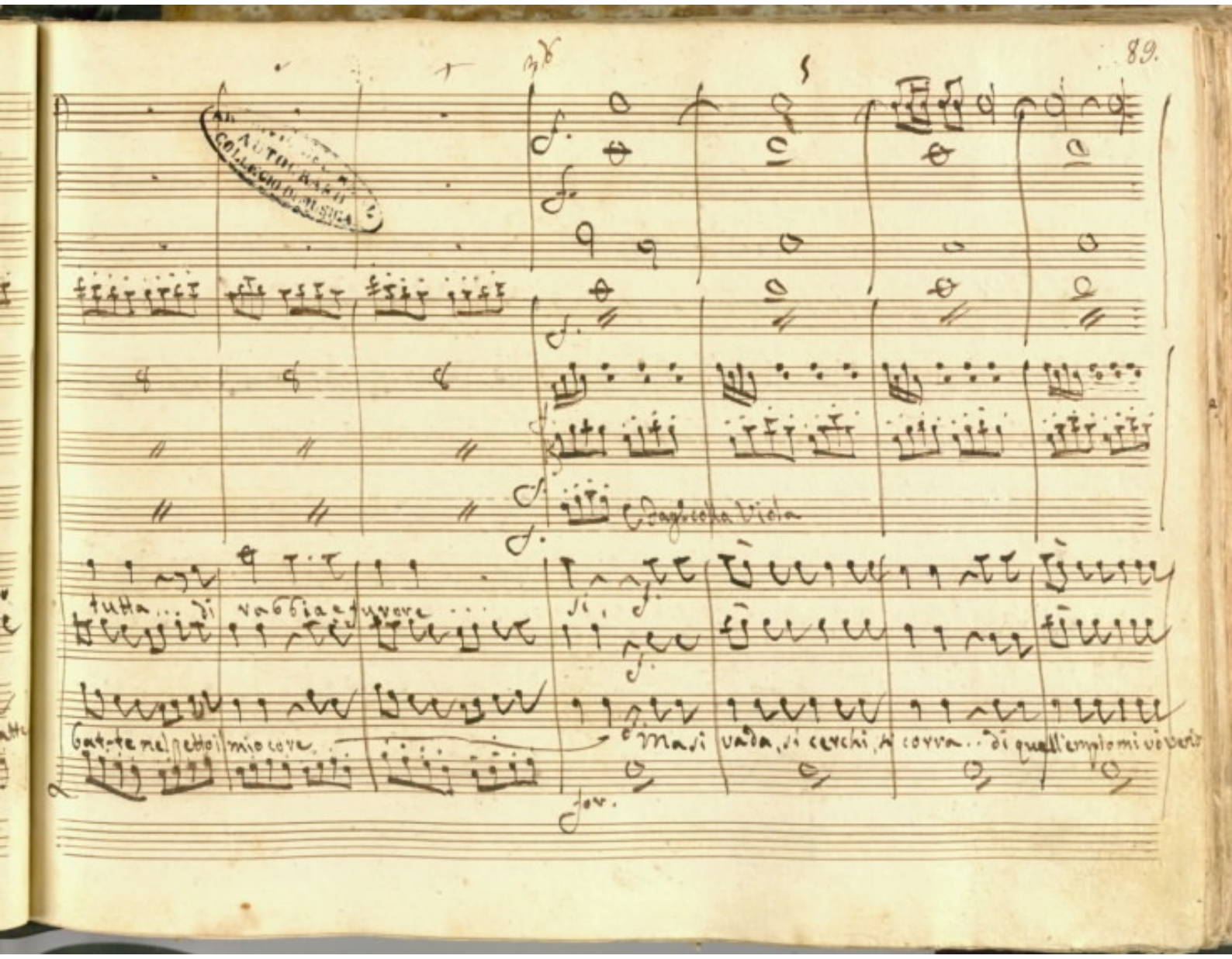
tutta... di rabbia e furore...

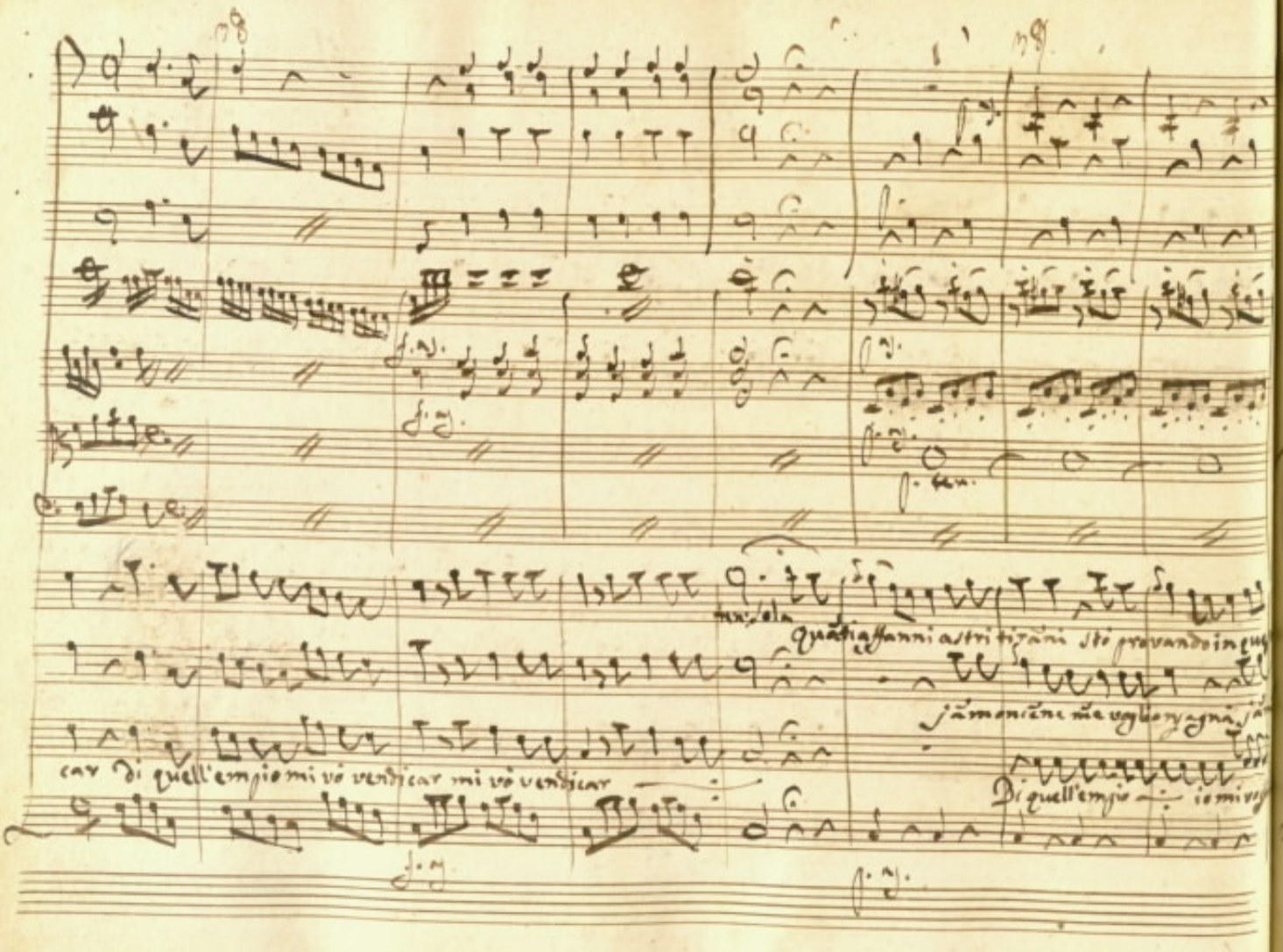
si, si

batte nel petto il mio core.

Ma si vada, si cerchi, si corra.. di quell'empio mi vo' vero

for.





Quanti affanni astri tirani sto provando in que
car di quell'empio mi vò vendicar mi vò vendicar
Di quell'empio io mi vo

Soli

per 1.

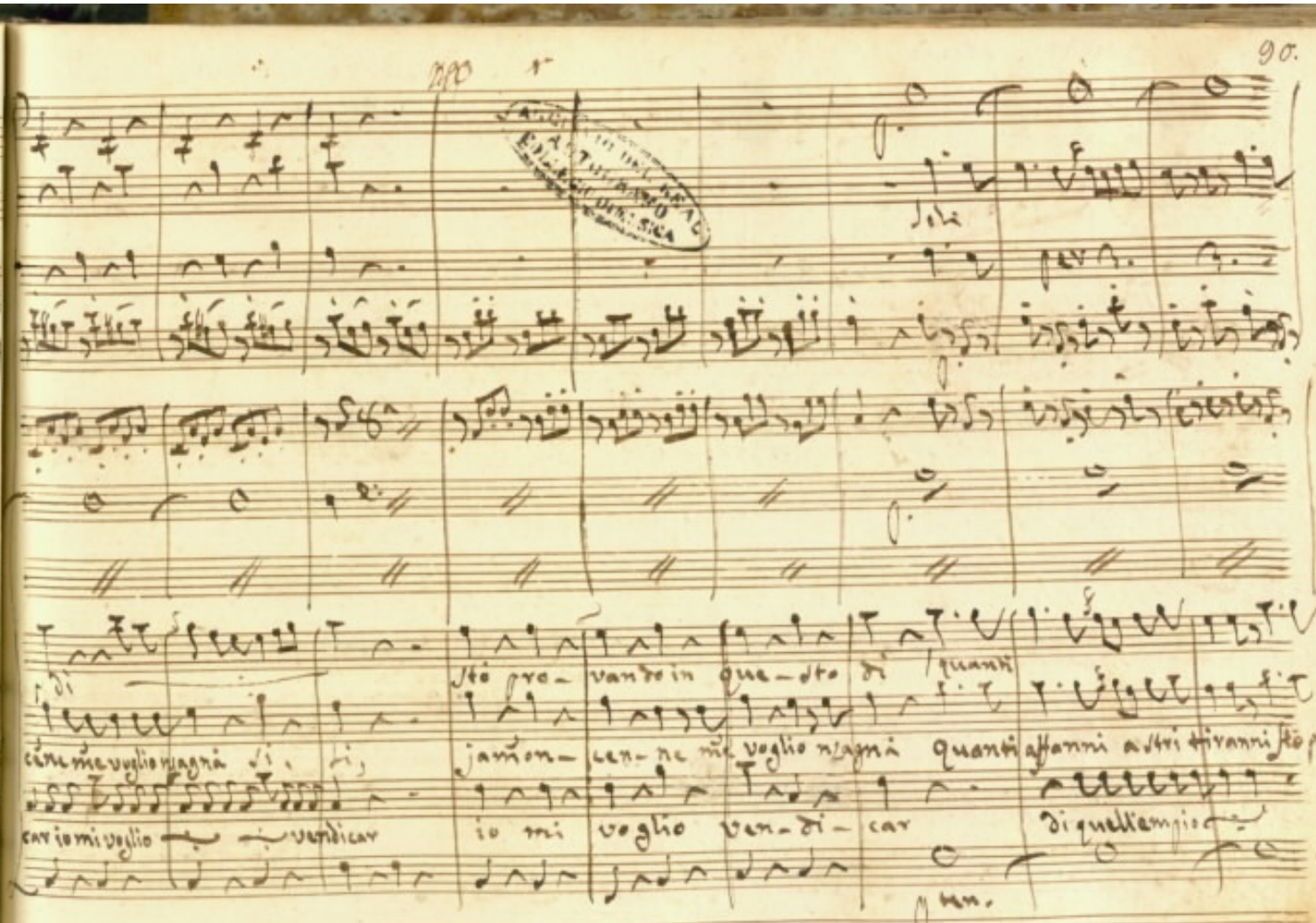
di

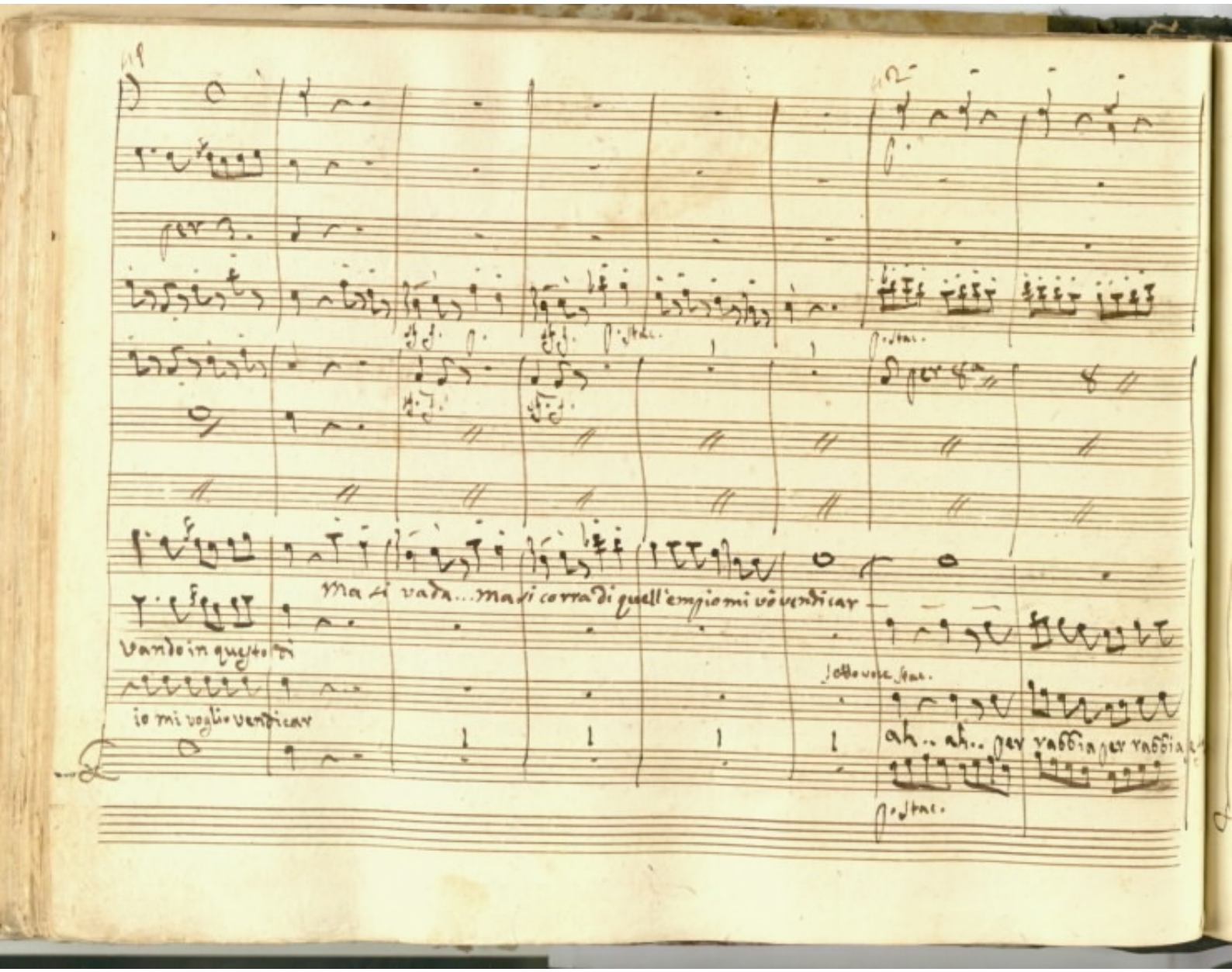
stò pro- vando in que- sto di quanti

cene me voglio magnà si, si, jamon- cen- ne me voglio magnà quanti affanni a stri tiranni stò pro

car io mi voglio vendicar io mi voglio ven- di- car di quell'empio

p ten.





per 3.

p. stac.

p. stac.

per 8a

Ma si vada... ma si corra di quell'empio mi vò vendicar

Vando in questo di

io mi voglio vendicar

sotto voce stac.

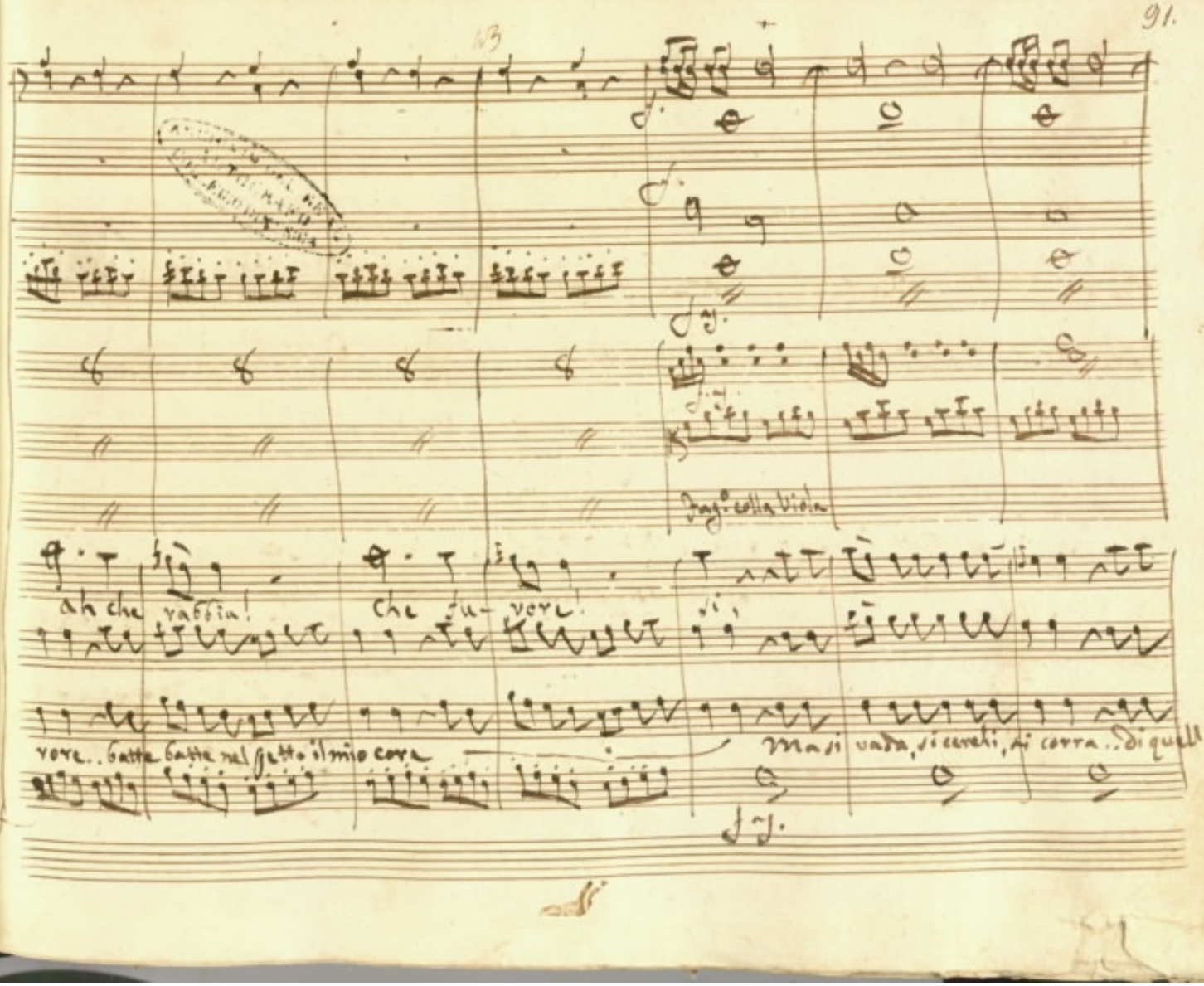
ah.. ah.. per rabbia per rabbia

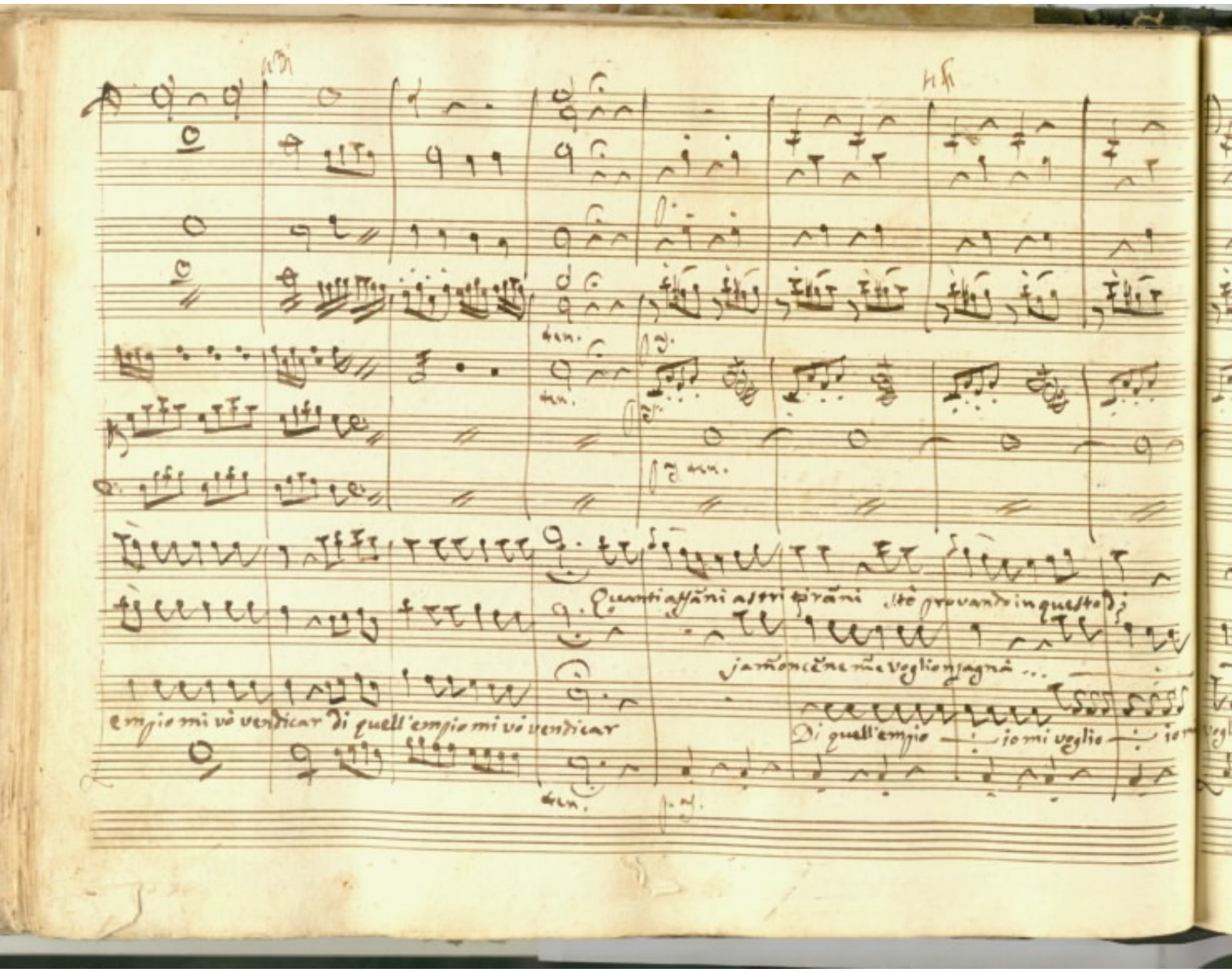
p. stac.

Fag.° colla Viola

ah che rabbia! Che fu- vore! si,

vore.. batte batte nel petto il mio core Ma si vada, si cerchi, si corra.. di quell'-



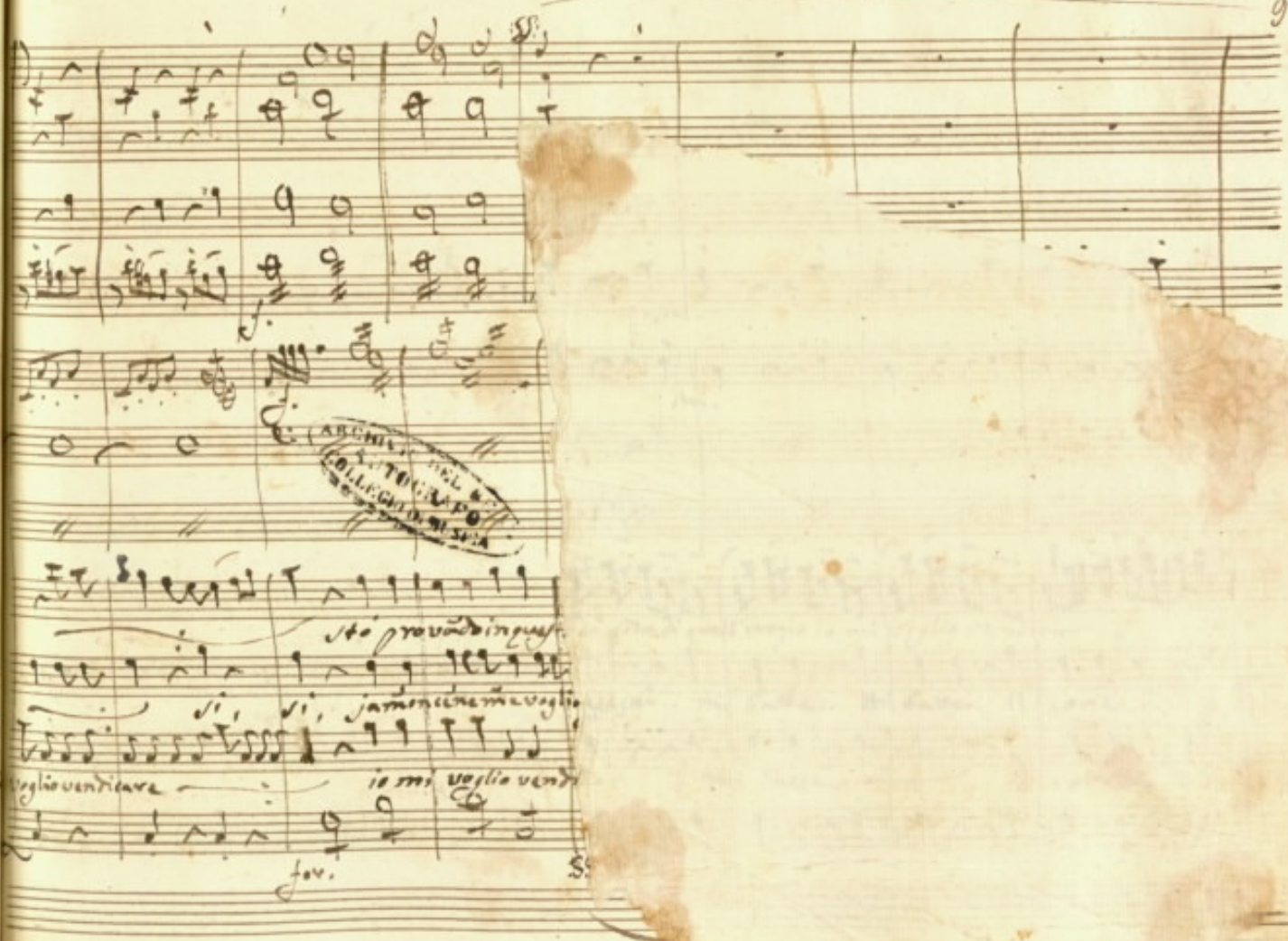


Quanti affãni astri tirãni stò provando in questo dì

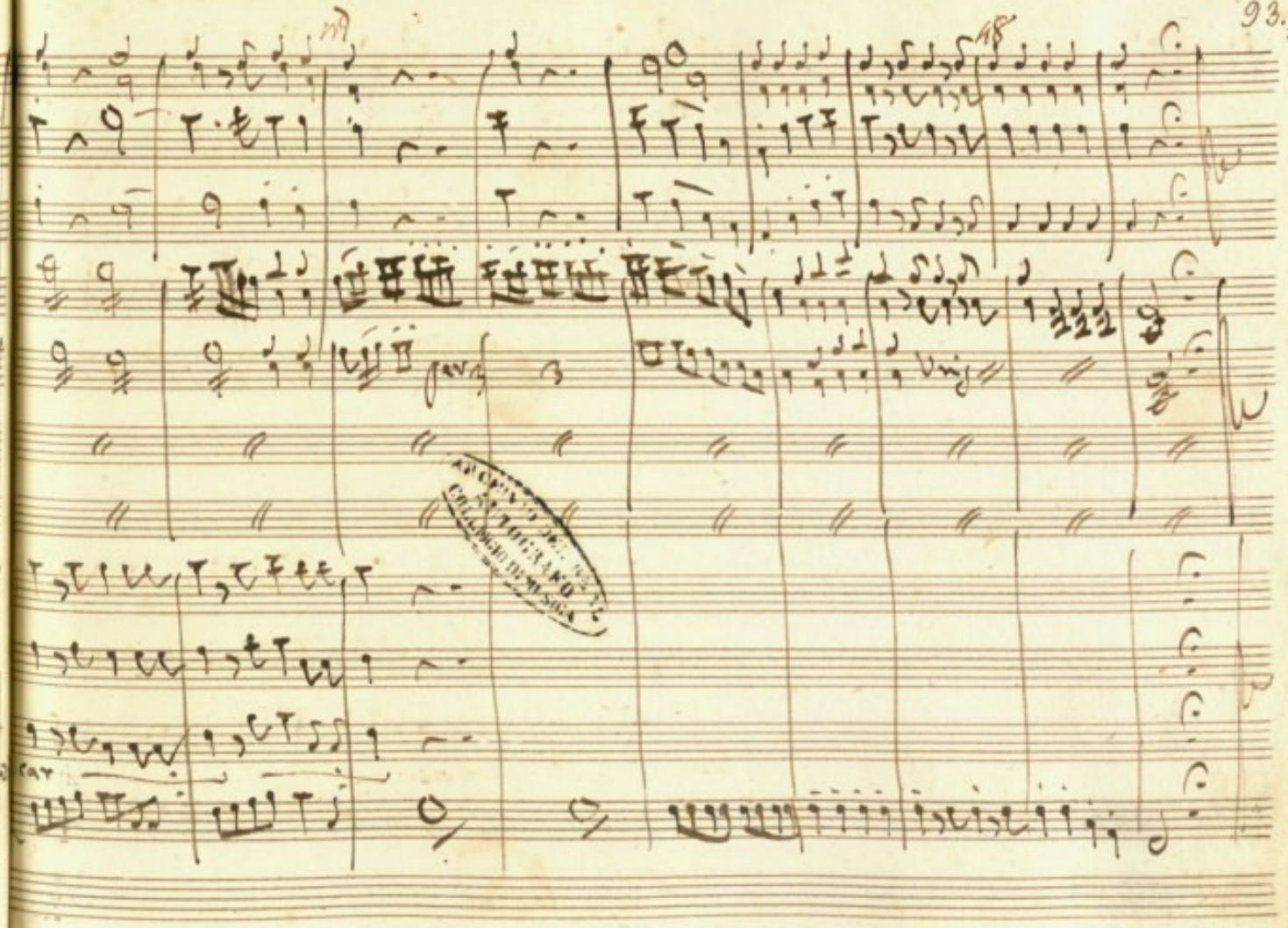
jamõncẽne mẽ voglion pagnà ...

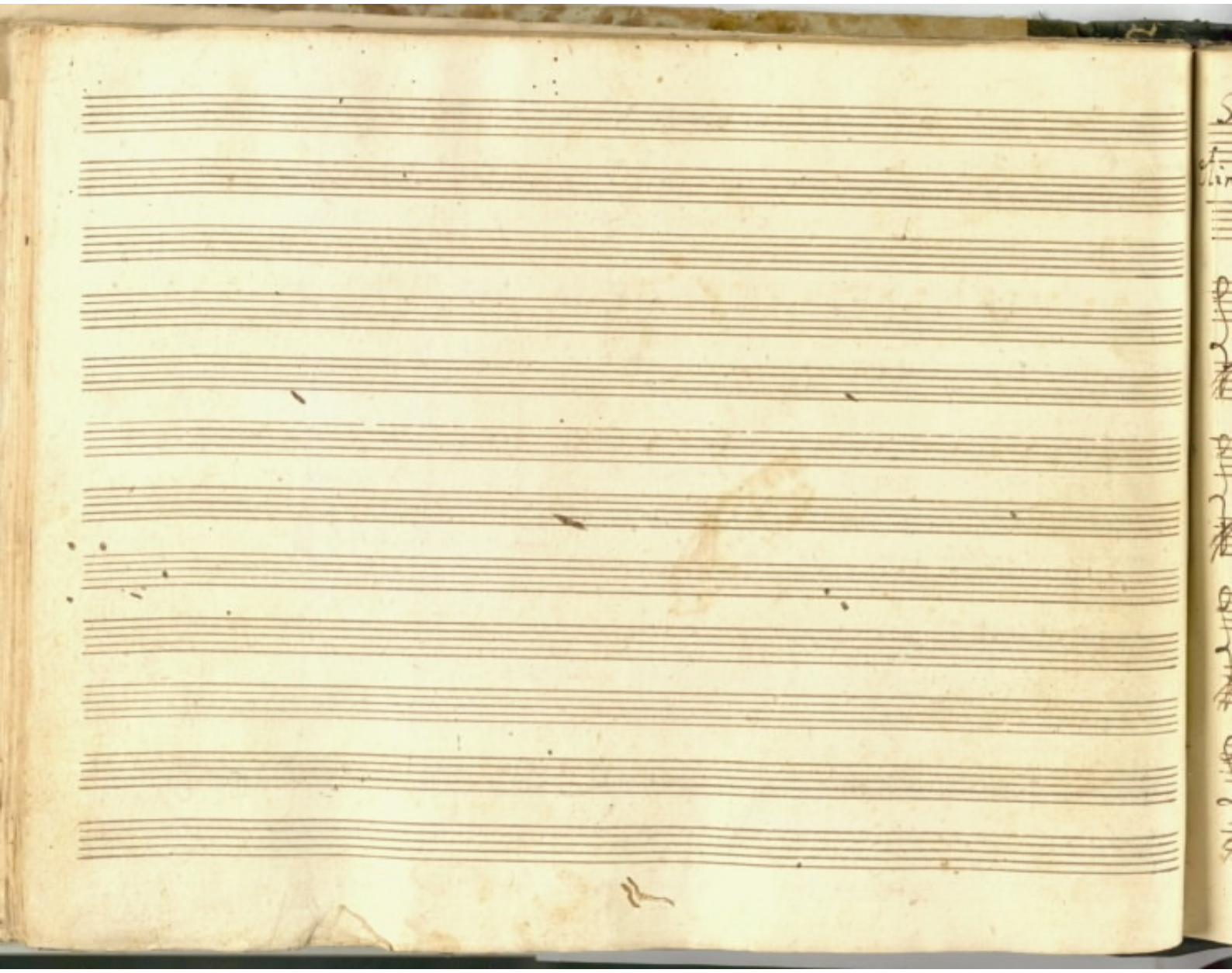
empio mi vò vendicar di quell'empio mi vò vendicar

Di quell'empio — io mi voglio — io mi



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSCA


car



Scena II.

Olimpia, Dorinda, e Clicerio

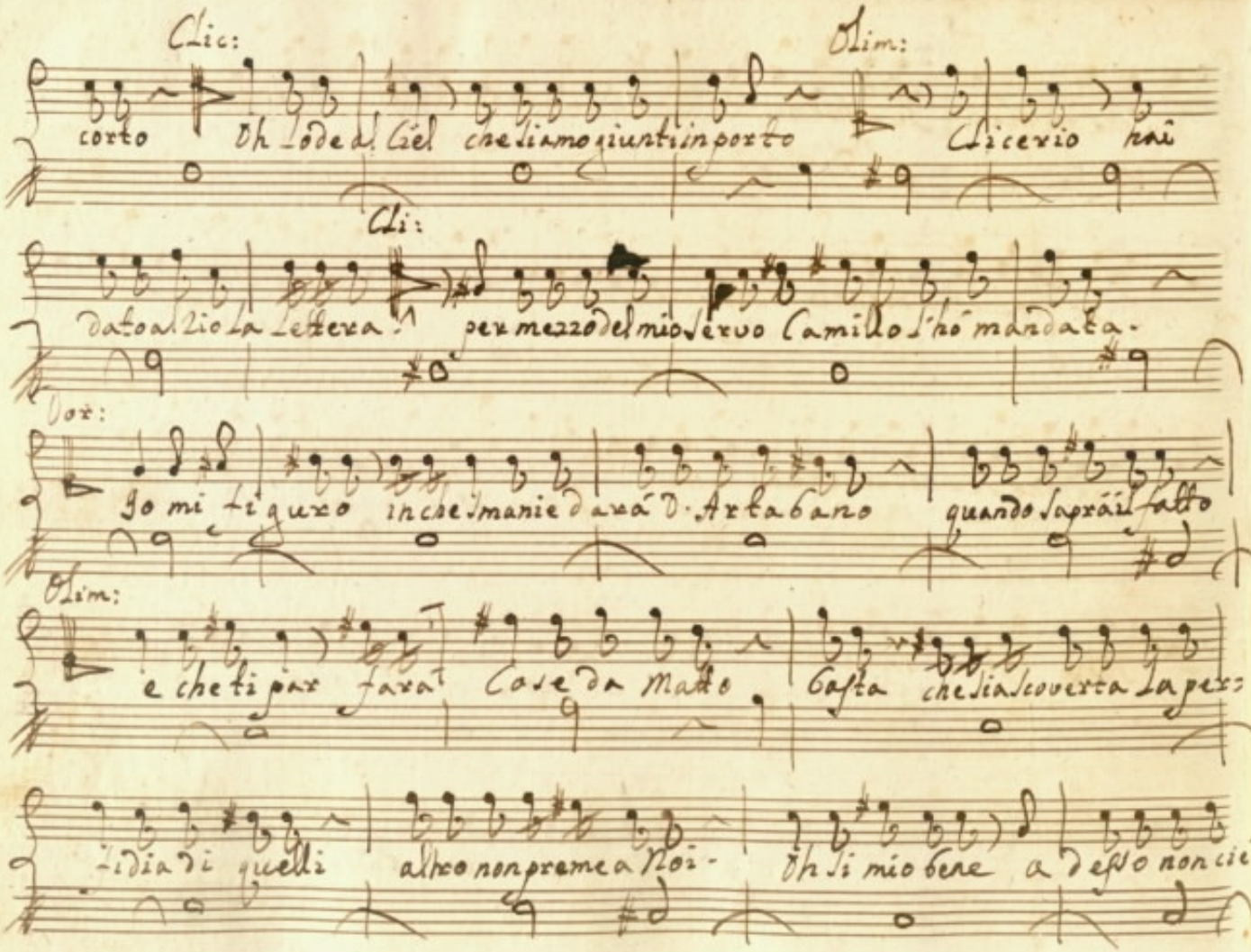
Olim: Viva Clicerio. Veramente ha fatto un gran colpo. Dor: La

Lettera scritta da quel birbone in chiaro metterà tutti gl'inganni Olim: m'imagino pe=

rò che il signor Zio avrà già penetrato qualche cosa, perche è uscito di casa con Or=

tenzia, e molti servi armati forse andato sarà nel sotterraneo. Dor: non im=

porta, saprà da noi il fatto. a tutto ha il Cavaliere badato con giudizio, astuto e ac=



Clic:

corto Oh lode al Ciel che siamo giunti in porto

Olim:

Clicerio hai

Cli:

dato al Zio la lettera? per mezzo del mio servo Camillo l'hò mandata.

Vor:

Io mi figuro in che smanie darà D. Artabano quando saprà il fatto

Olim:

e che ti par farà Cose da Matto basta che sia scoverta la per=

fidia di quelli altro non preme a Noi. Oh si mio bene a desso non cie

Clic:

più che temer. le nostre nozze si faranno ben presto questa sera

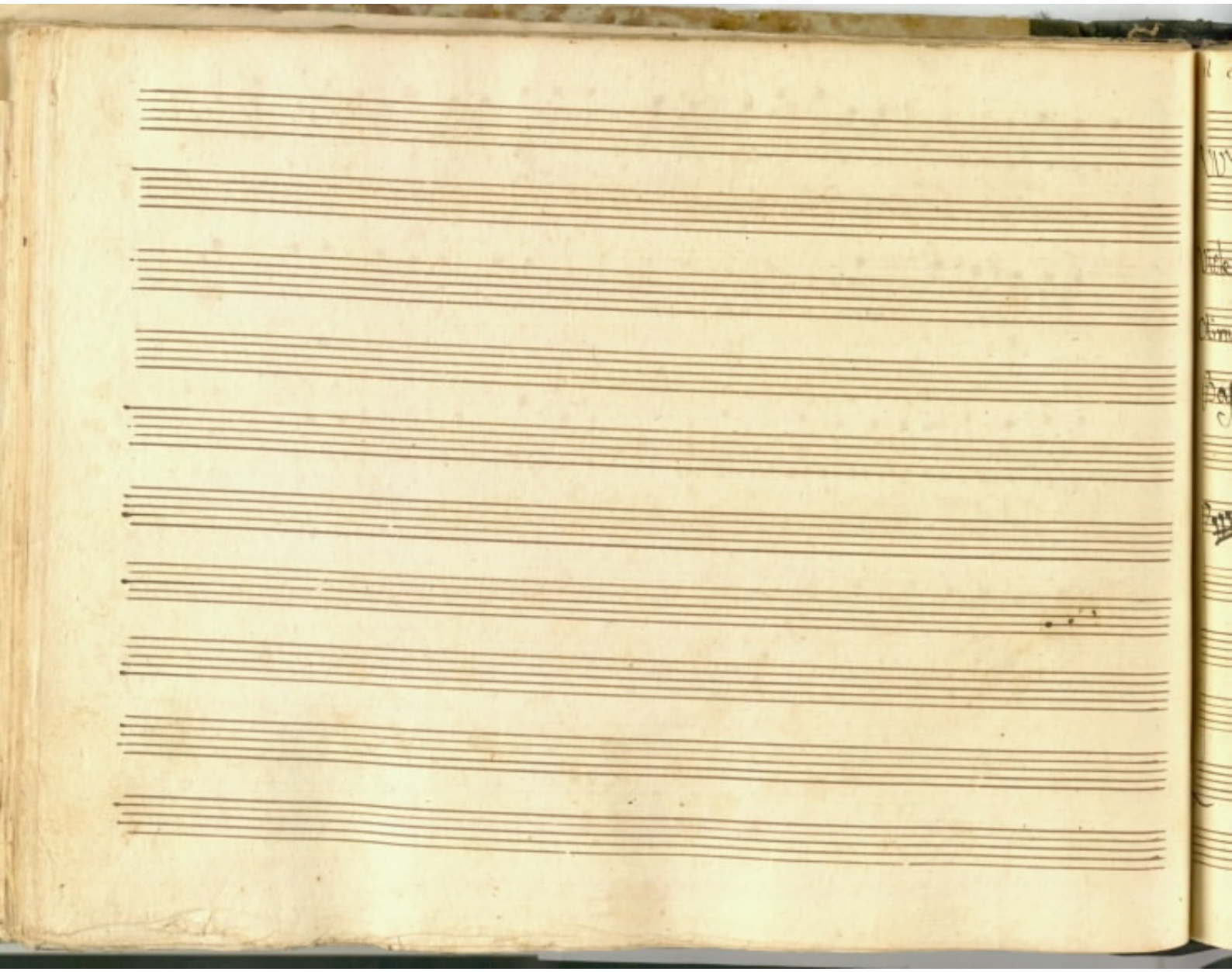
Voglio assolutamente impalmarti Cor mio, giacché le stelle ri=

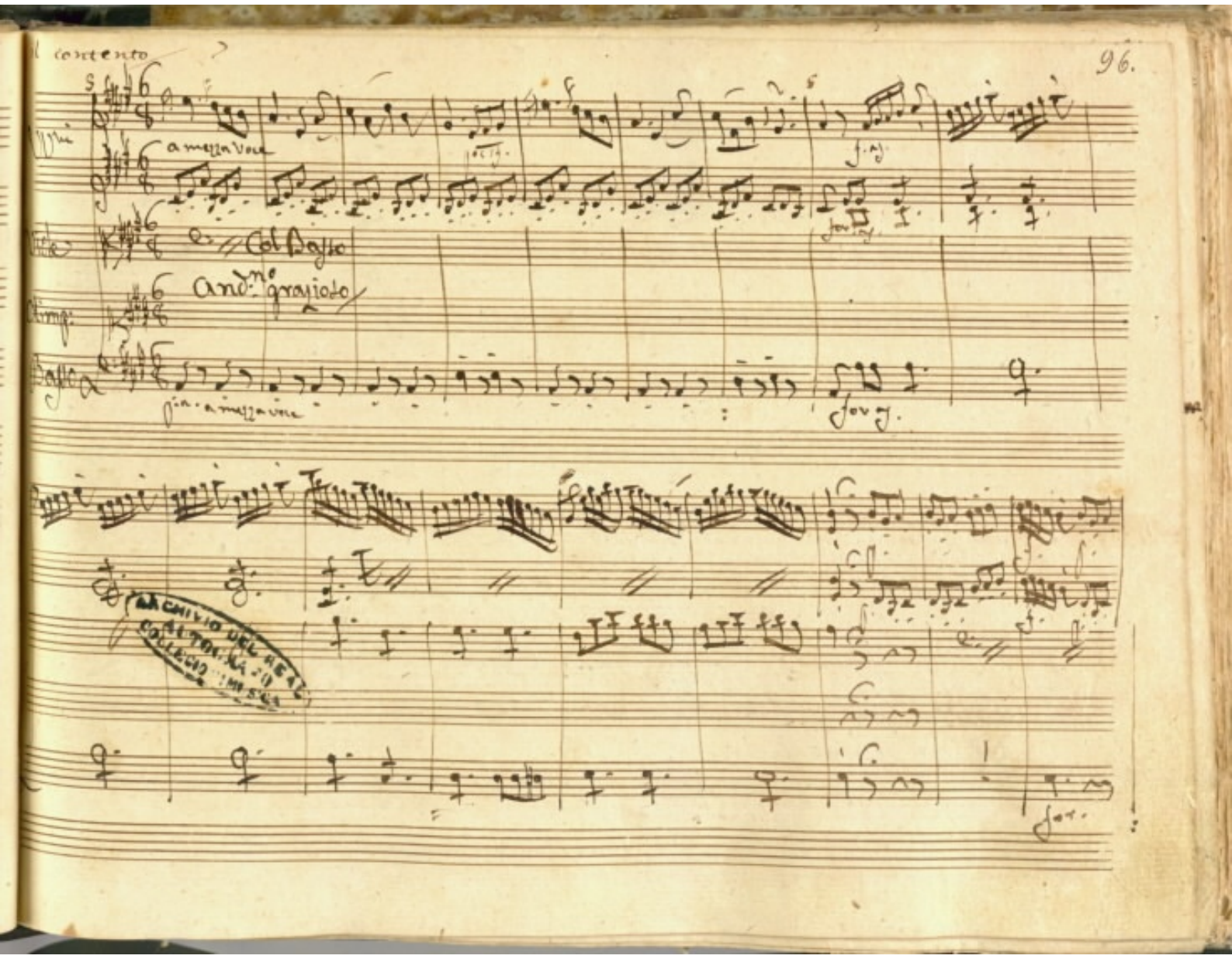
Olim:

splendono per noi serene al fine. Lode al Ciel già mi sento brillare il Cor nel

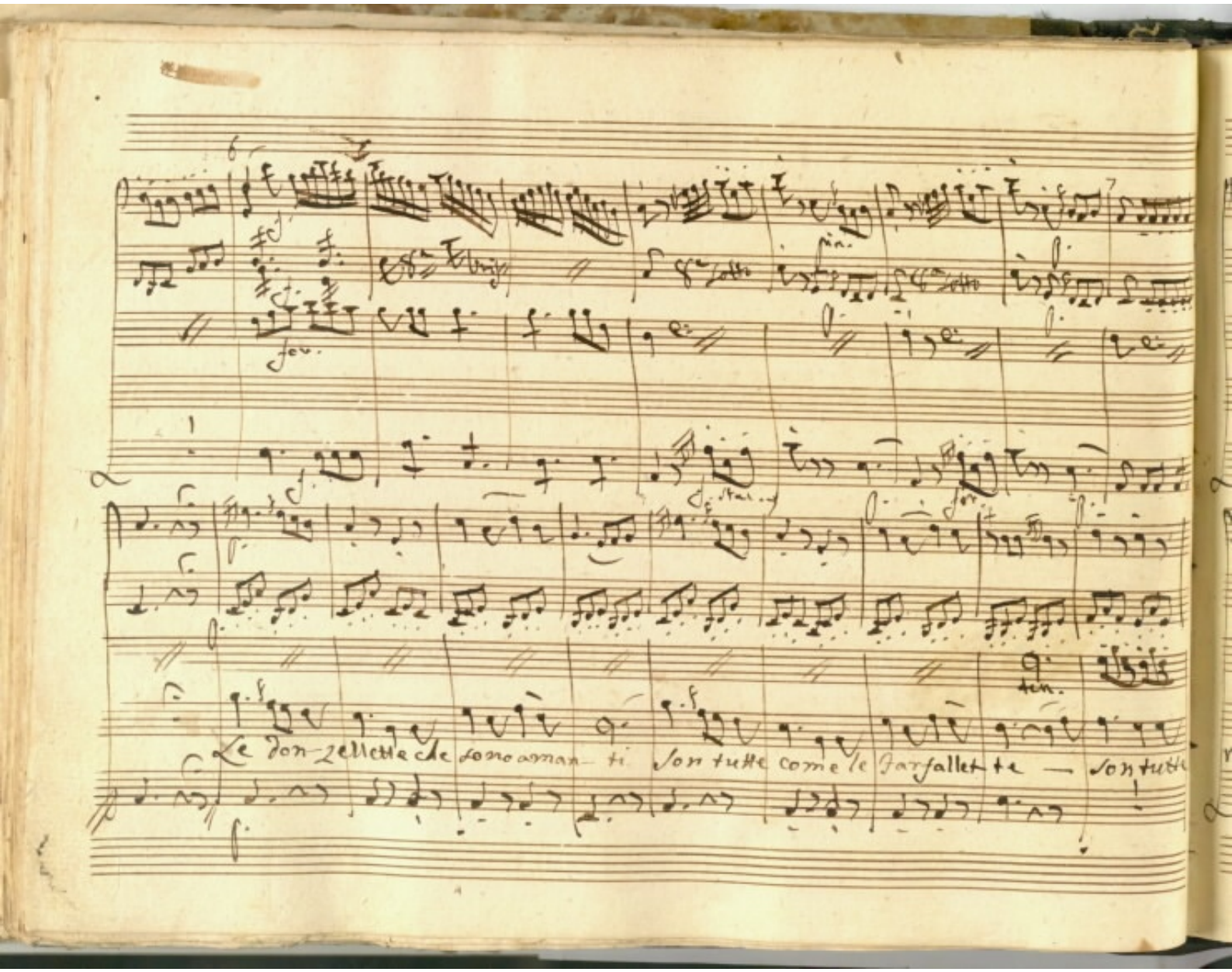
sen per il Contento

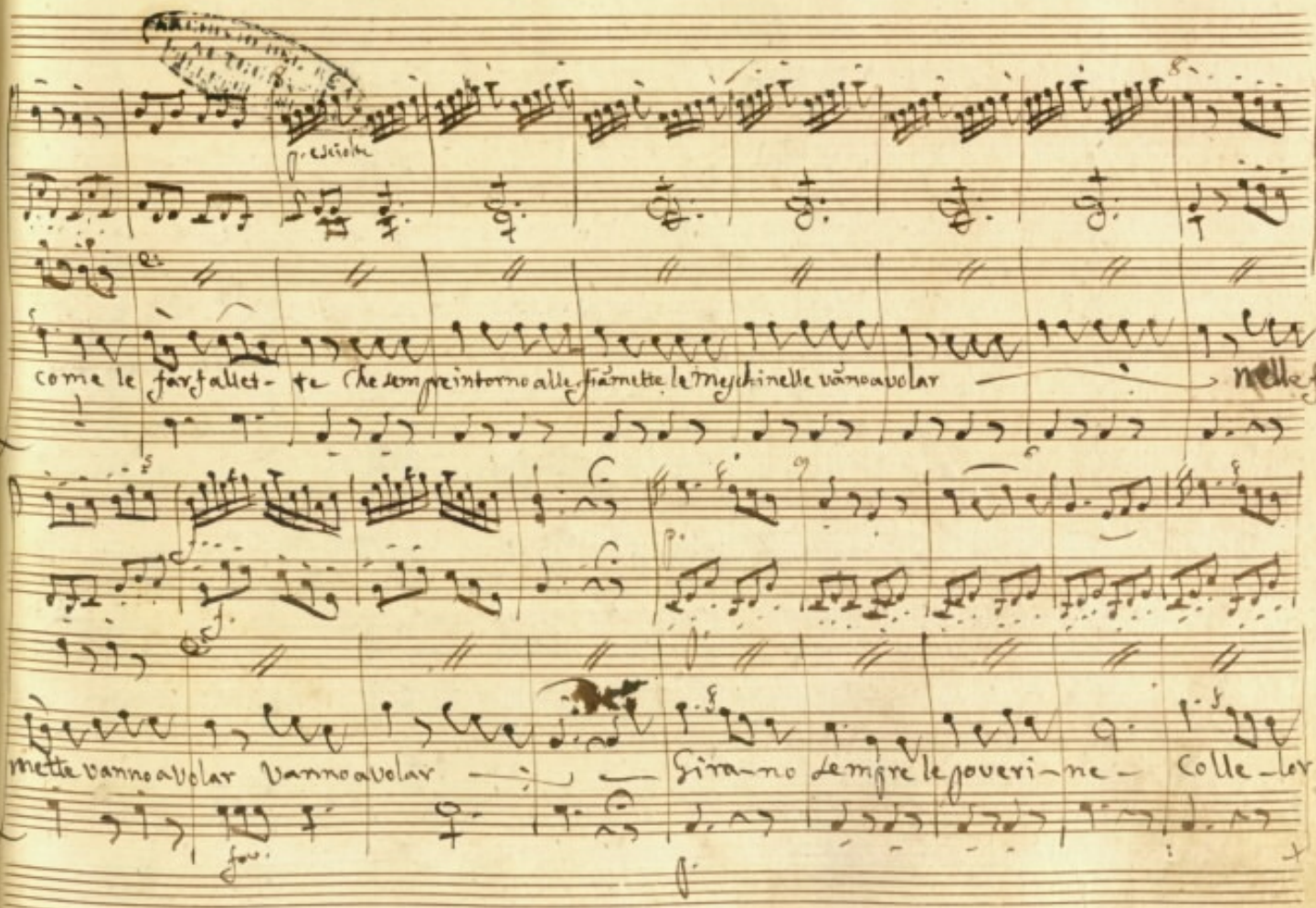
Siegue Aria Olimpia

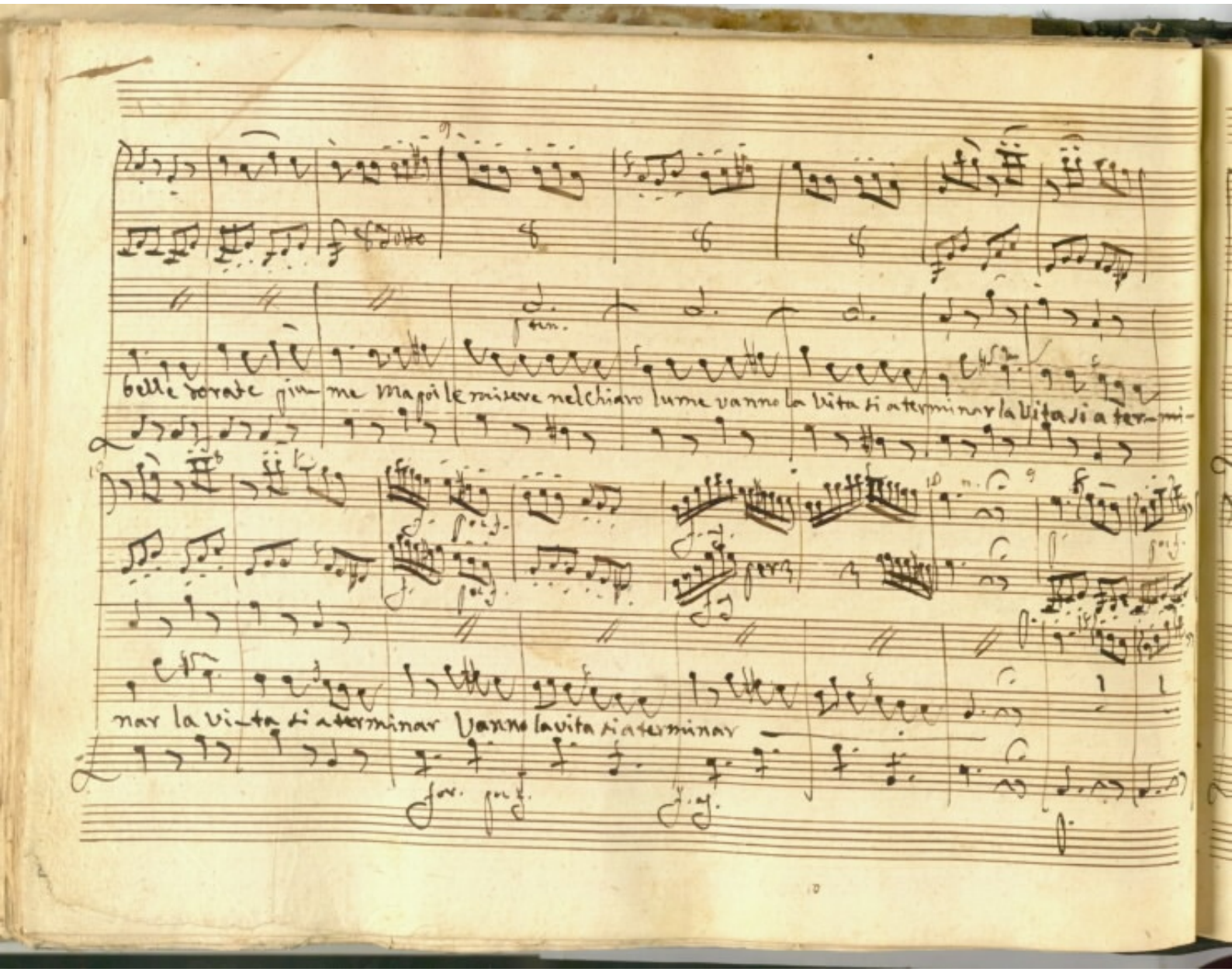




ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA


Le don-zellette che sono aman- ti son tutte come le farfallet te — son tutte


Violini
come le farfallet- te che sempre intorno alle fiamette le meschinelle vanno a volar
nelle fiam
mette vanno a volar vanno a volar
Sira- no sempre le poveri- ne colle- ter



belle dorate piu- me Ma poi le misere nel chiaro lume vanno la vita si a terminar la vita si a ter-mi-

nar la vi-ta si a terminar Vanno la vita si a terminar

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO ...

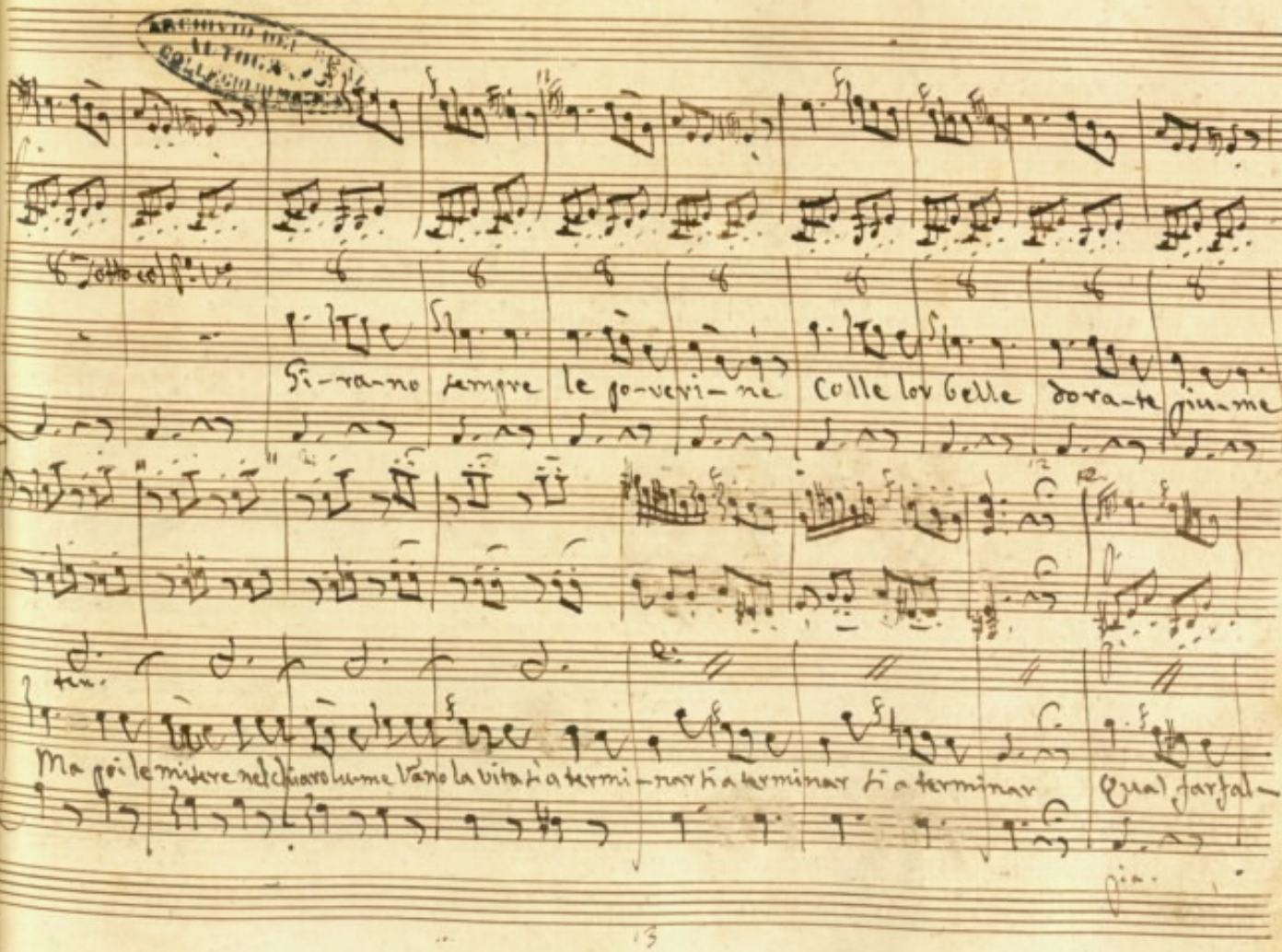
8va Sotto col 8va V.

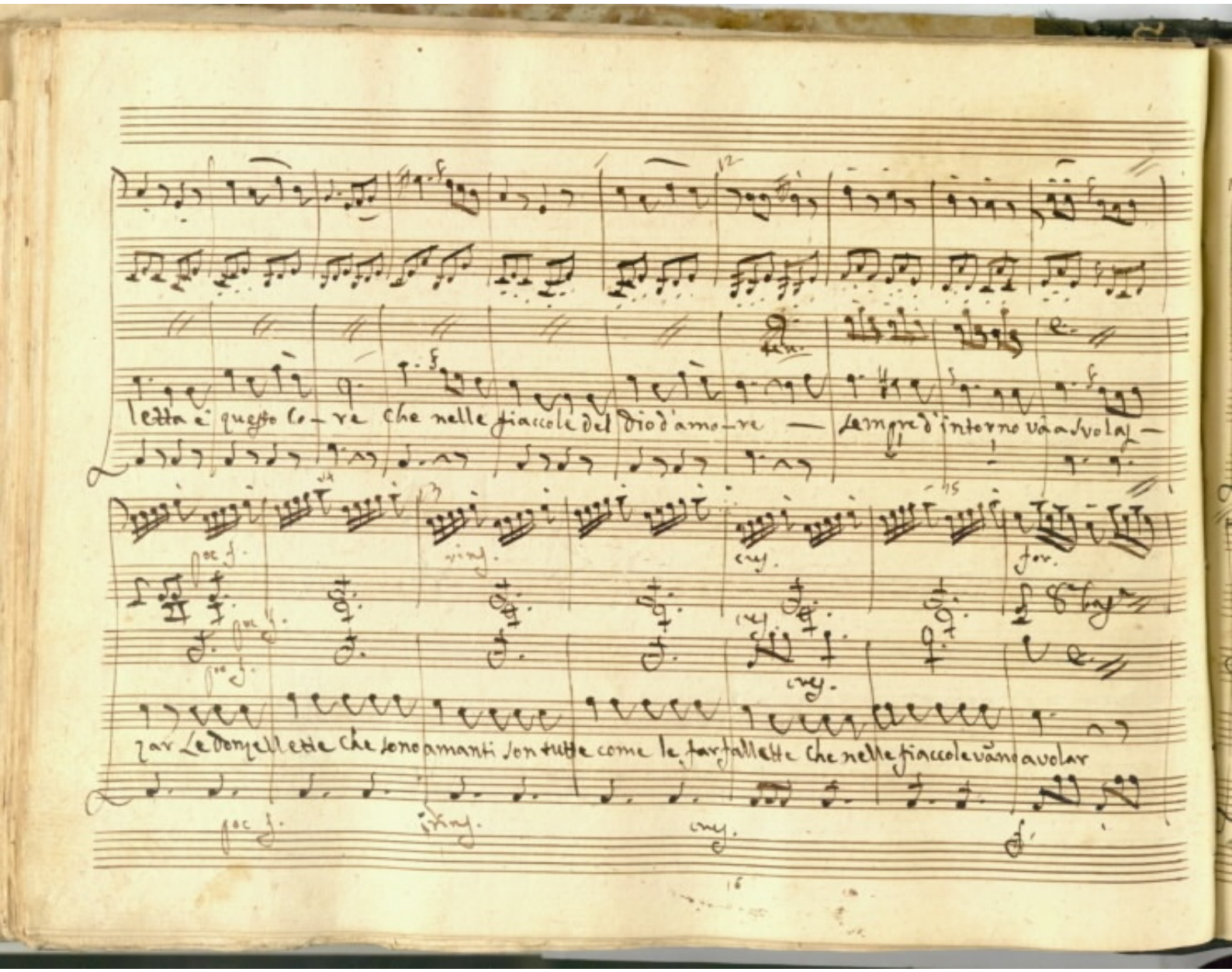
Gi-ra-no sempre le po-veri-ne Colle lor belle dora-te piu-me

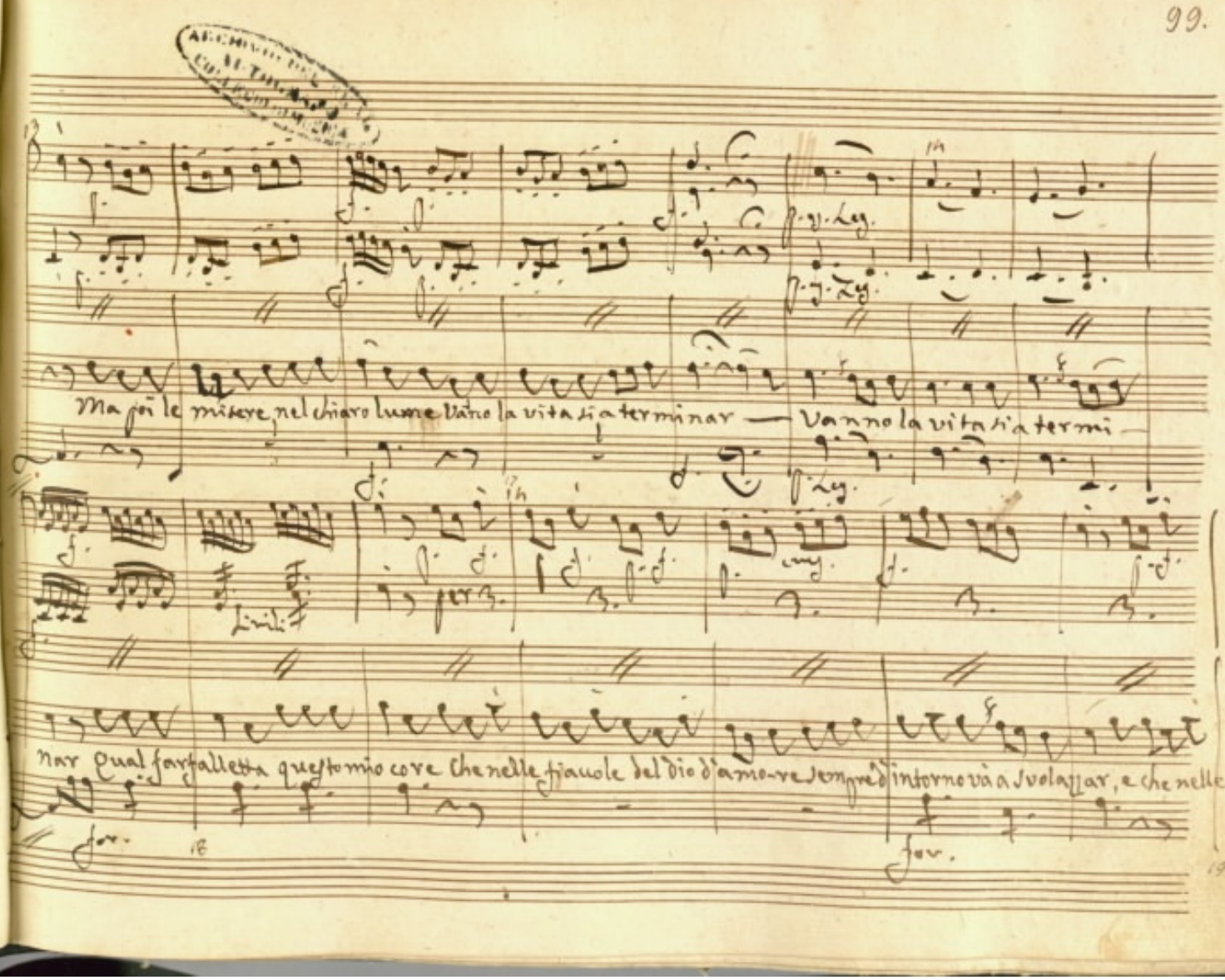
ten.

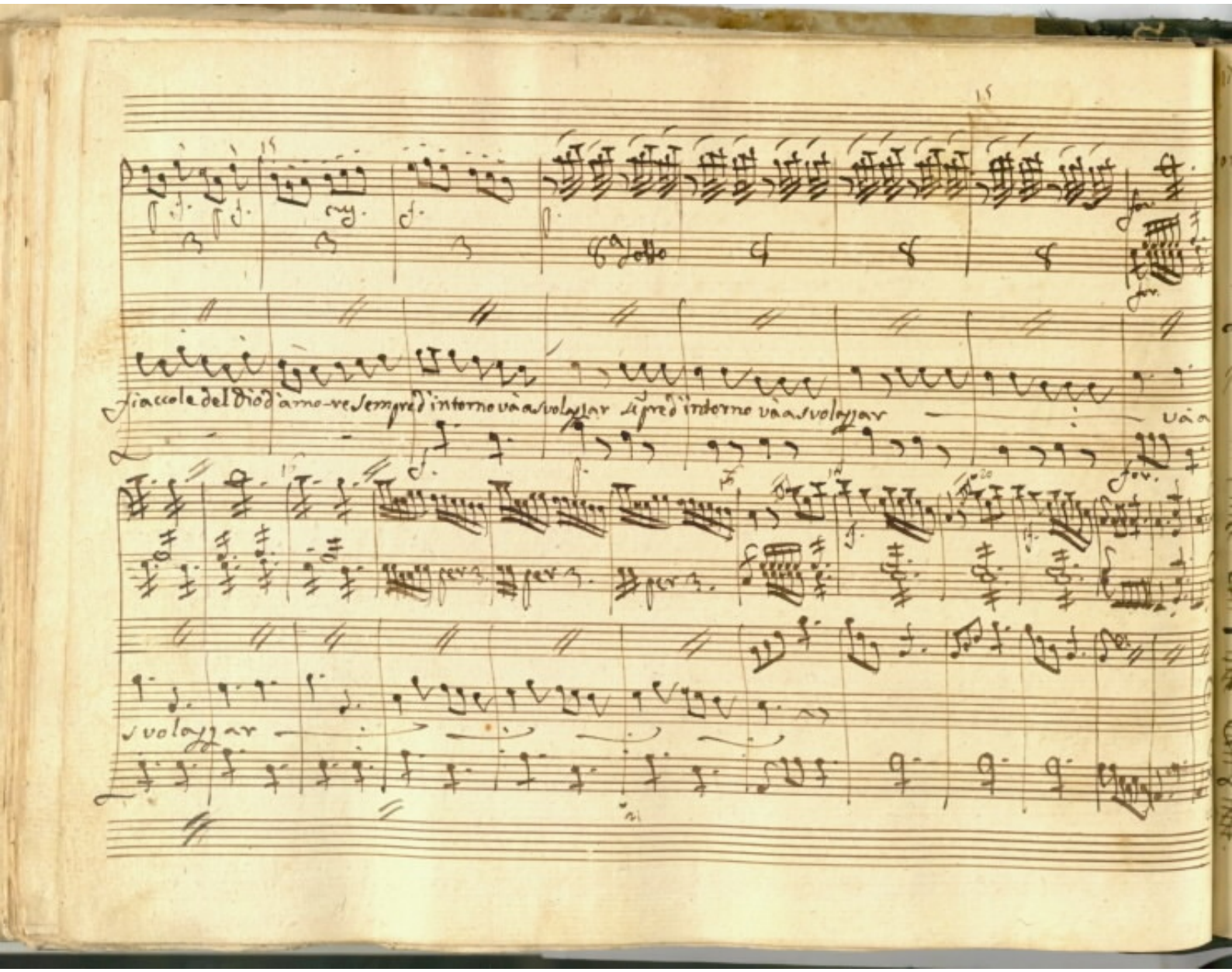
Ma poi le misere nel chiaro lu-me Vano la vita si a termi-nar si a terminar si a terminar Qual farfal-

pia.




letta è questo co – re che nelle fiaccole del dio d'amo – re — sempre d'intorno và a svolaz –
far Le donzellette che sono amanti son tutte come le farfallette che nelle fiaccole vanno a volar


Ma poi le misere, nel chiaro lume Vanno la vita si a terminar — Vanno la vita si a termi —
nar qual farfalletta questo mio core che nelle fiamole del dio d'amo-re sempre d'intorno và a svolazzar, e che nelle


fiaccole del Dio d'amo-re Sempre d'intorno và a svolazzar
Sempre d'intorno và a svolazzar
và a
svolazzar

Scena 12.

orinda, Clicerio, Artabano, Ortenzia, e Nardo

Cli: Oh si che questa volta siamo fuor d'imba=

Dor: razzo viene il Vecchio colla Lettera in mano e si contorce, e sbruffa

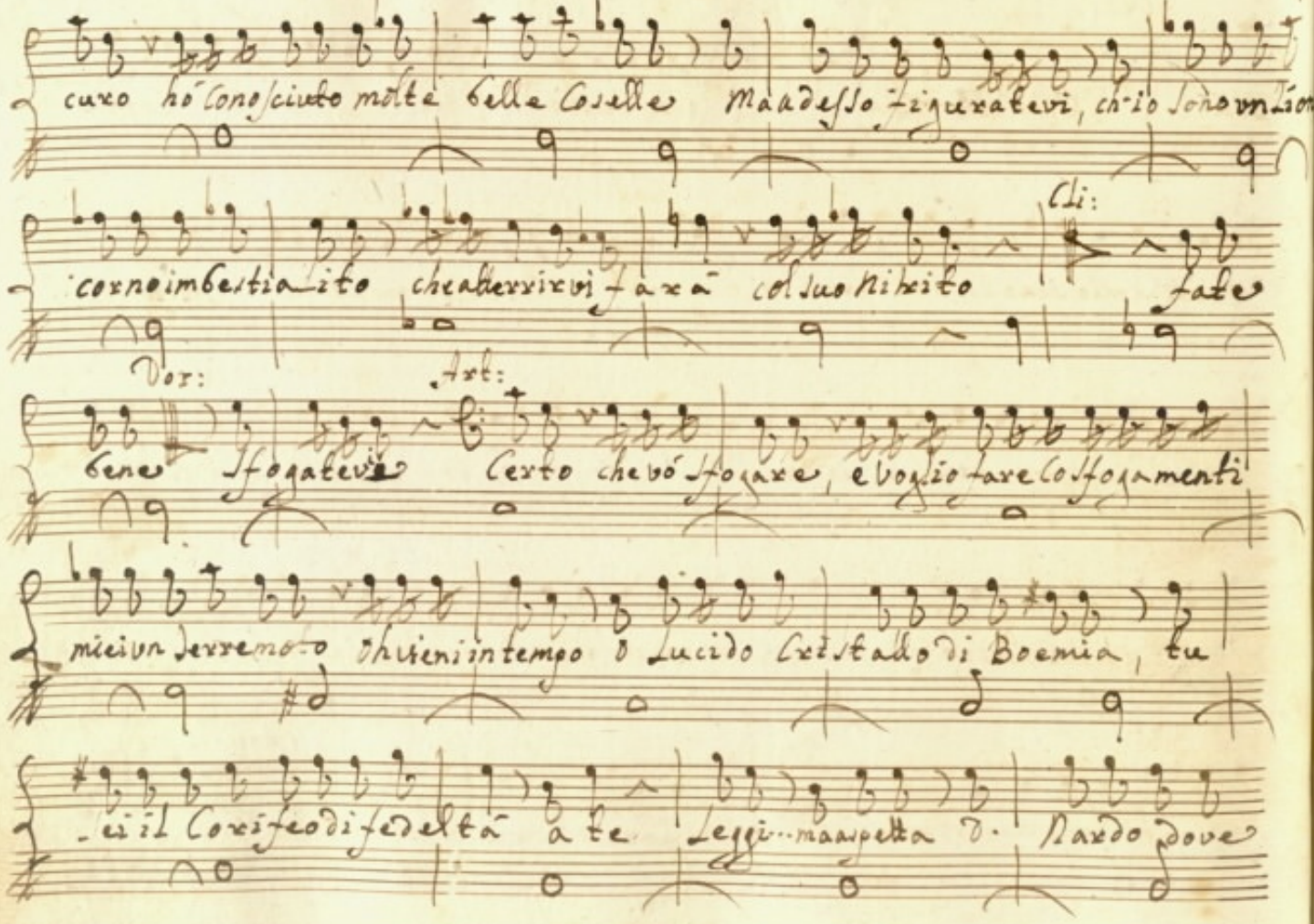
Clic: sbruffa sicuramente Or che de fatti è inteso pienamente

Art: non ci è un palmo di netto il Mondo è pieno di bricconerie

Clic: al fin d'Artabano avrà ve=duto chi son quei due birboni!

Dor: Conosciuto avrà chi siamo noi!

Art: Si=



curo hó Conosciuto molte belle Coselle Ma adesso figuratevi, ch'io sono vn Lion

corno imbestialito che atterrirvi farà col suo Nitrito

Cli: fate

Vor: bene sfogatevi

Art: Certo che vó sfogare, e voglio fare Cosfogamenti

miei vn terremoto Ohvieni in tempo O Lucido Cristallo di Boemia, tu

sei il Corifeo di fedeltà a te Leggi... ma aspetta D. Nardo dove

Ort: Clic: Vor: Art:

stá! Ecco giá viene che sento Ojmè che ascolto! Corri

Nar: oh caro mollonaro

Corri al mio seno galantuomo co' baffi Oh diletto puzzaro Stringe

Clic:

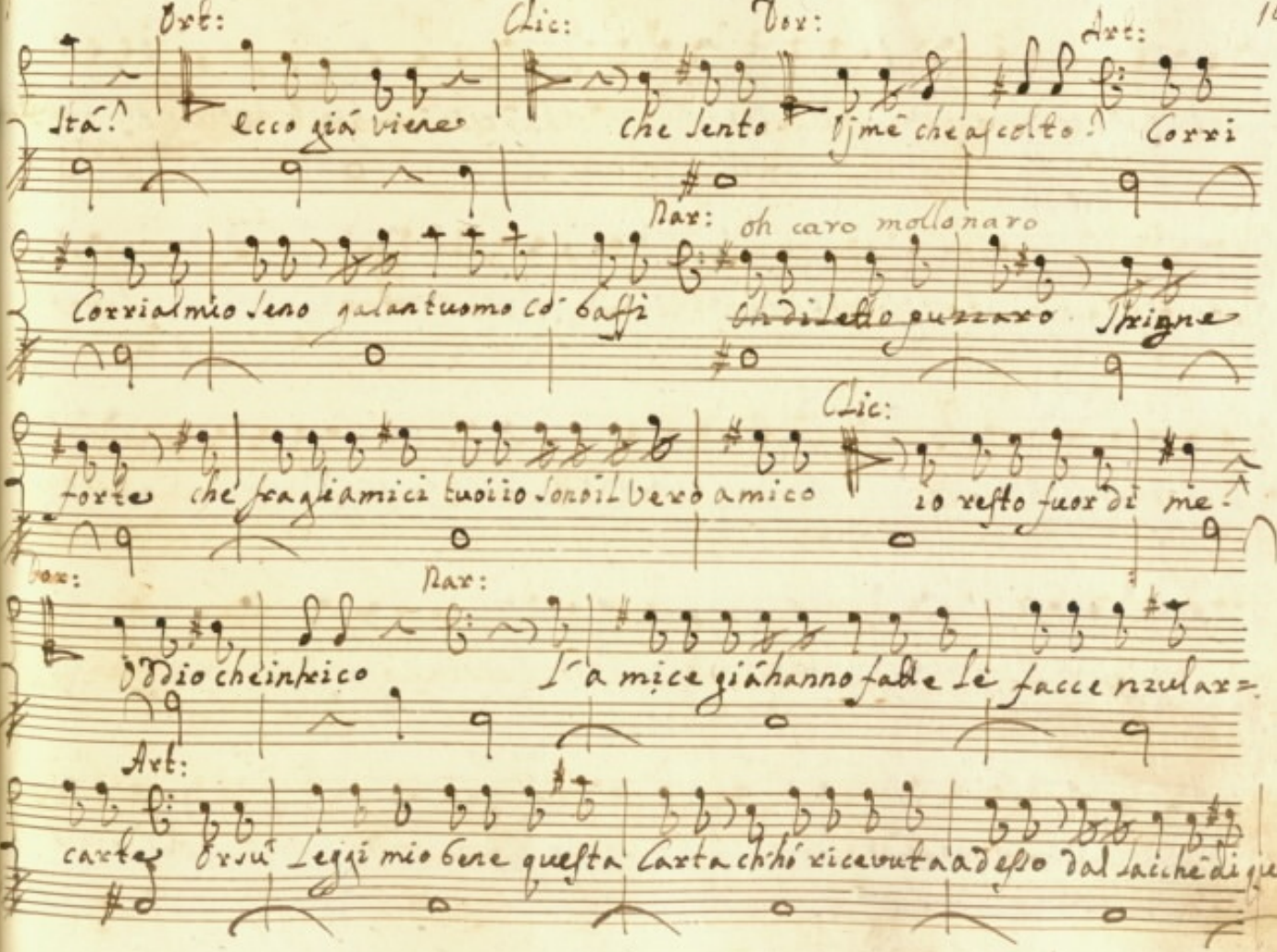
forte che fra gli amici tuoi io sono il vero amico io resto fuor di me.

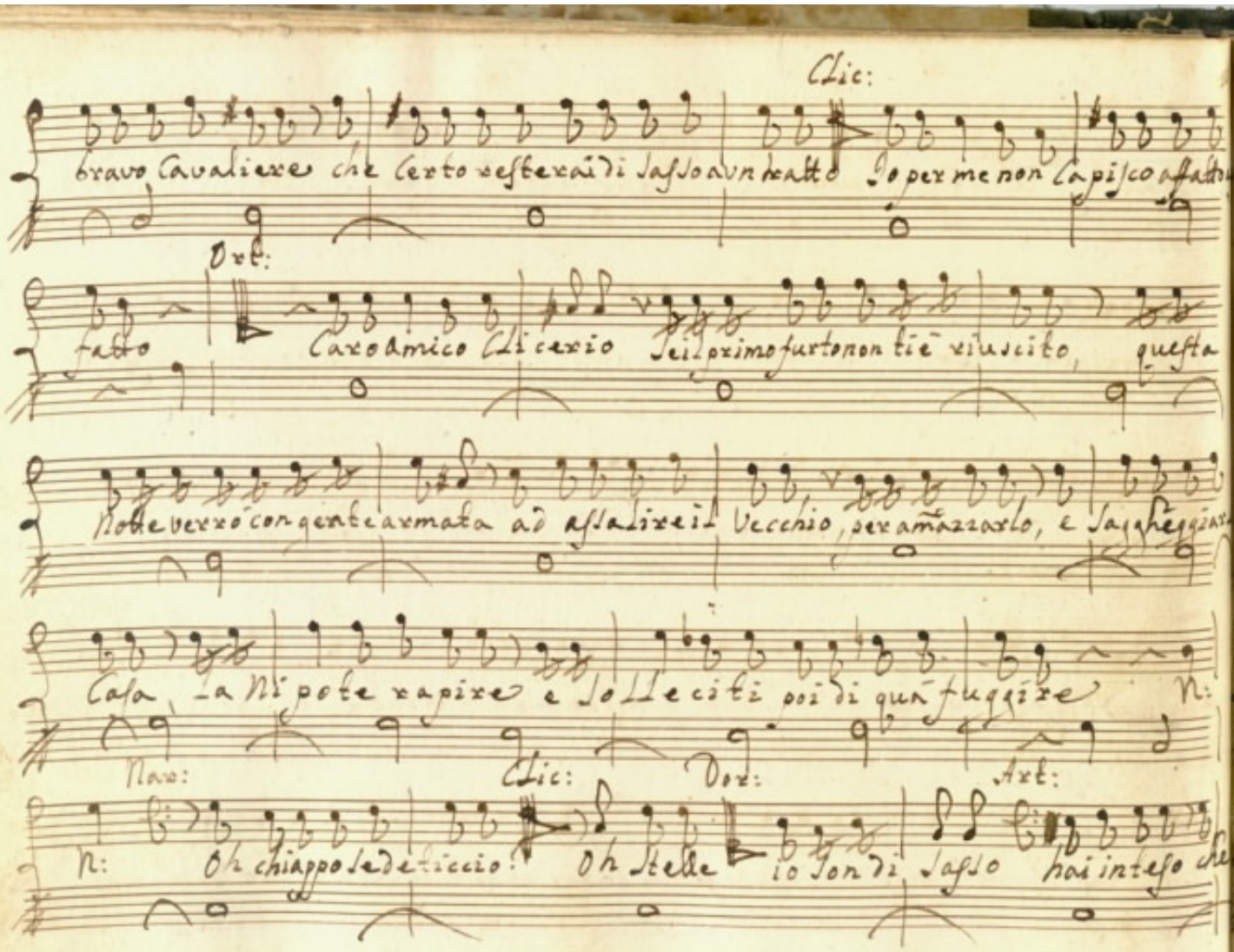
Vor: Nar:

Oddio che intrico l'amice giá hanno fatte le facce nzular=

Art:

carte Orsú Leggi mio bene questa Carta ch'hó ricevuta adesso dal lacchè di quel





Clic:

bravo Cavaliere che certo resterai di sasso a un tratto Io per me non capisco affatto

Ort:

fatto Caro amico Clicerio Se il primo furto non ti è riuscito, questa

Notte verrò con gente armata ad assalire il Vecchio, per amazzarlo, e saggheggiar

Casa, la Nipote rapire e solleciti poi di quà fuggire N:

Nar: Clic: Dor: Art:

N: Oh chiappo sedeticcio! Oh stelle io son di sasso hai inteso che

Clic: Art:

bella bagattella? Oh questa volta non mi posso frenar Gentiove siete fre=

Clic: Nar:

nate quel pollestro vizioso ma questo non te movere casi sbotot'af=

Ort:

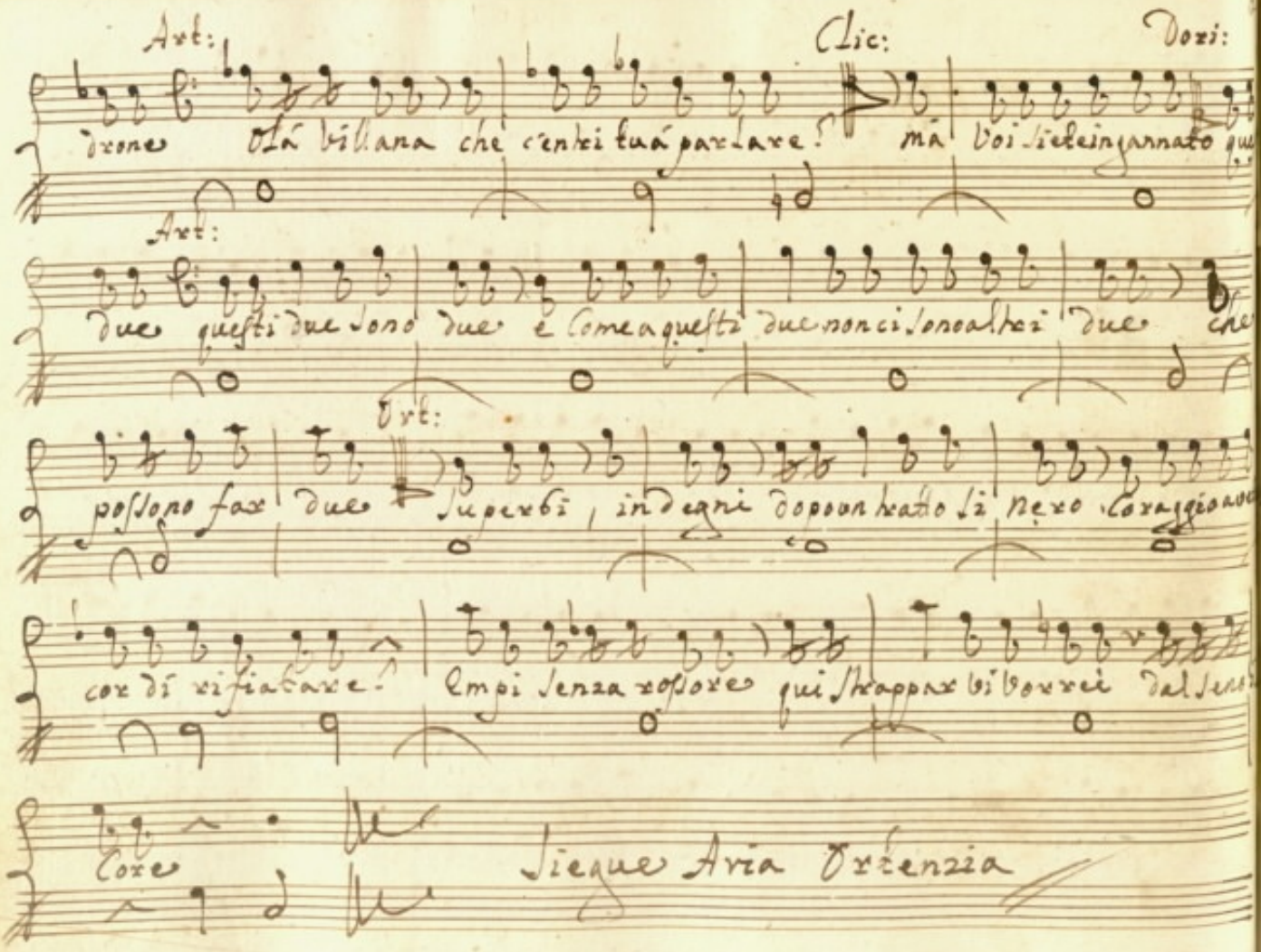
ferro mo cca d'Artabano pe la coda e te lo sbatto nfaccia non s'infadi so=

Clic: Artaba:

verchio il signor mio, che questa volta l'hà fatto troppo sporca ah scellerata o=

Nar: Dor:

là porta rispetto rispetto sà incancheruti Dei ma sappiate Pa=



Art: Clic: Dori:

drone Olà villana che c'entri tuà parlare? mà voi siete ingannato que

Art:

due questi due sono due e come a questi due non ci sono altri due che

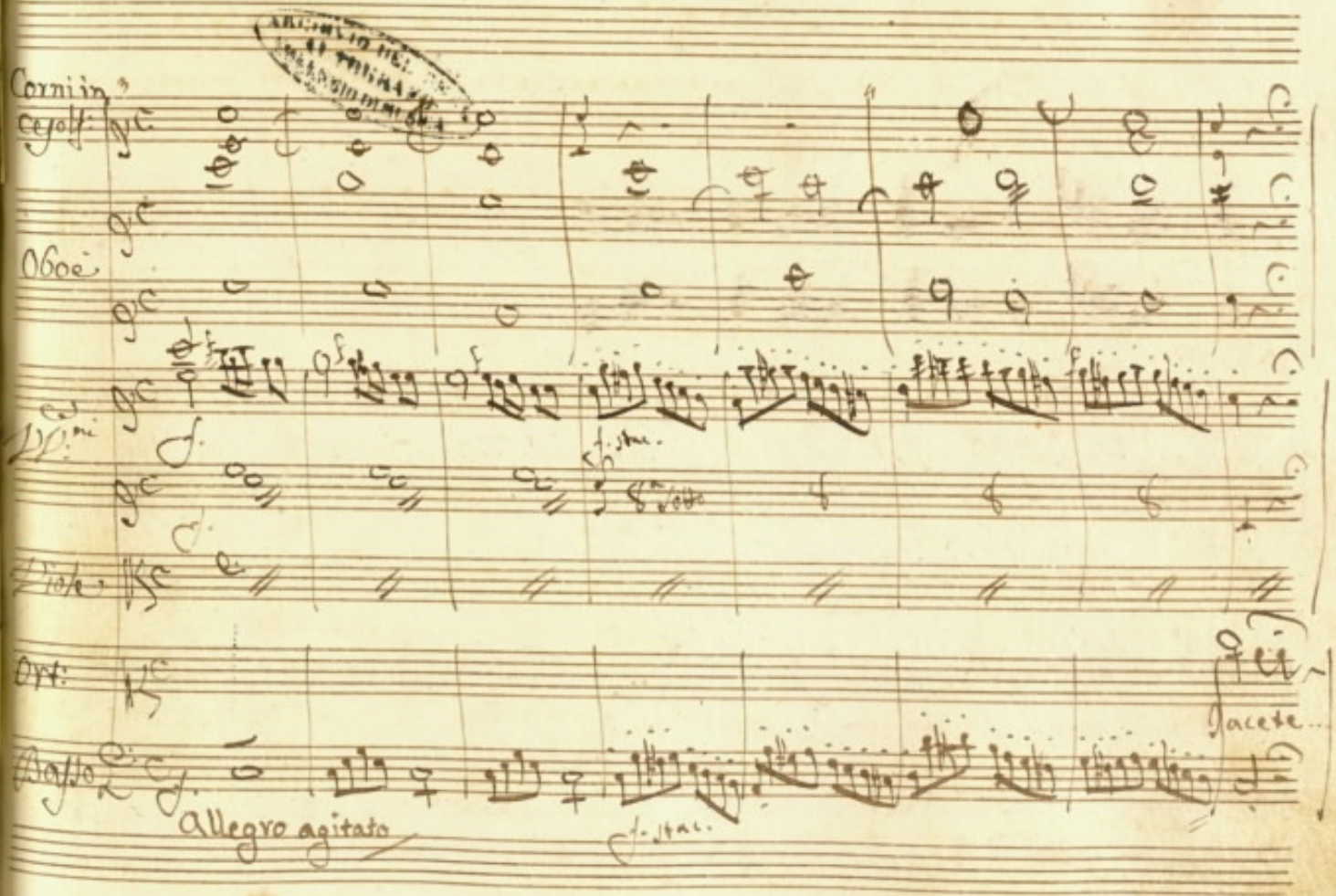
Ort:

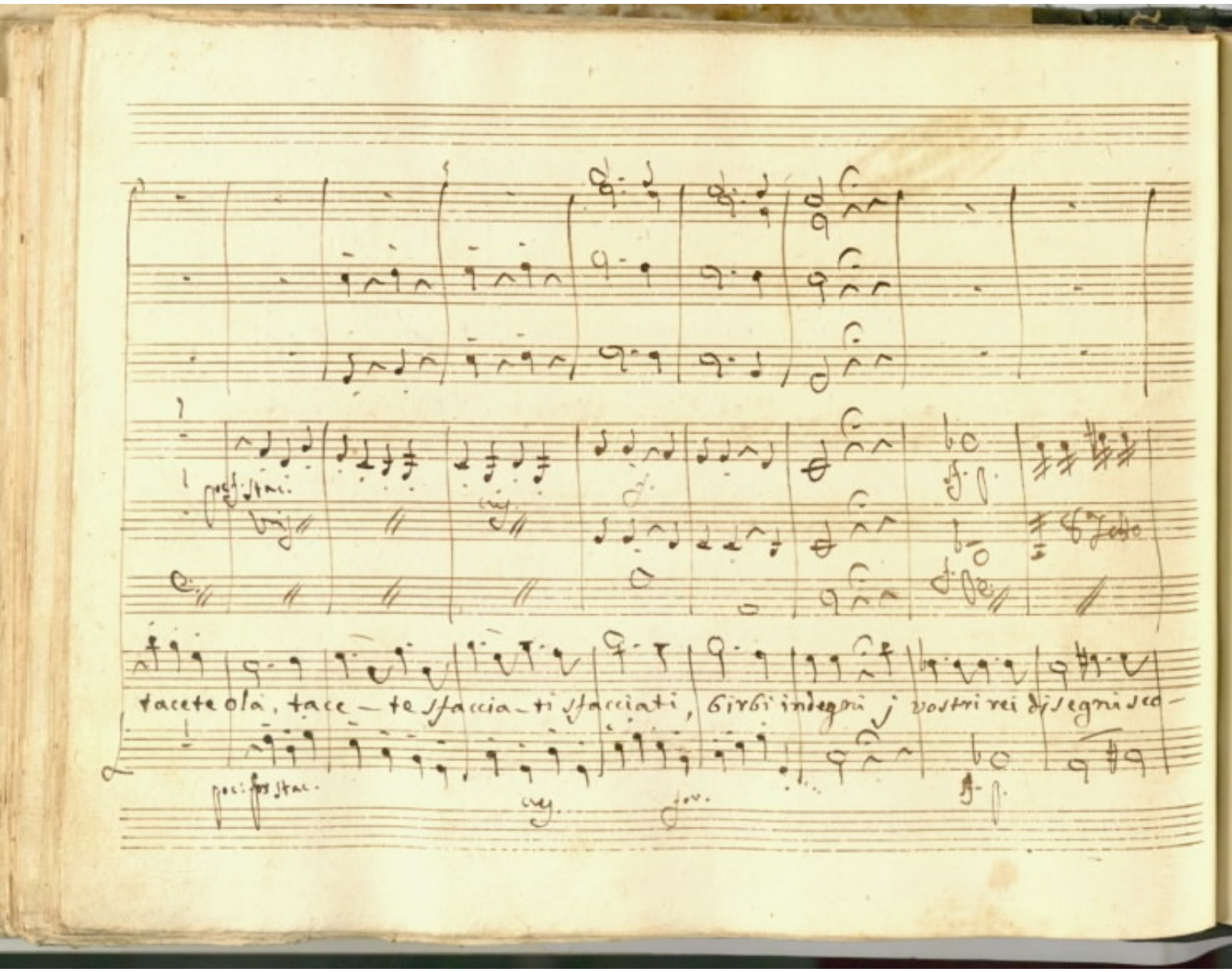
possono far due superbi, indegni dopo un tratto sì nero coraggio ave

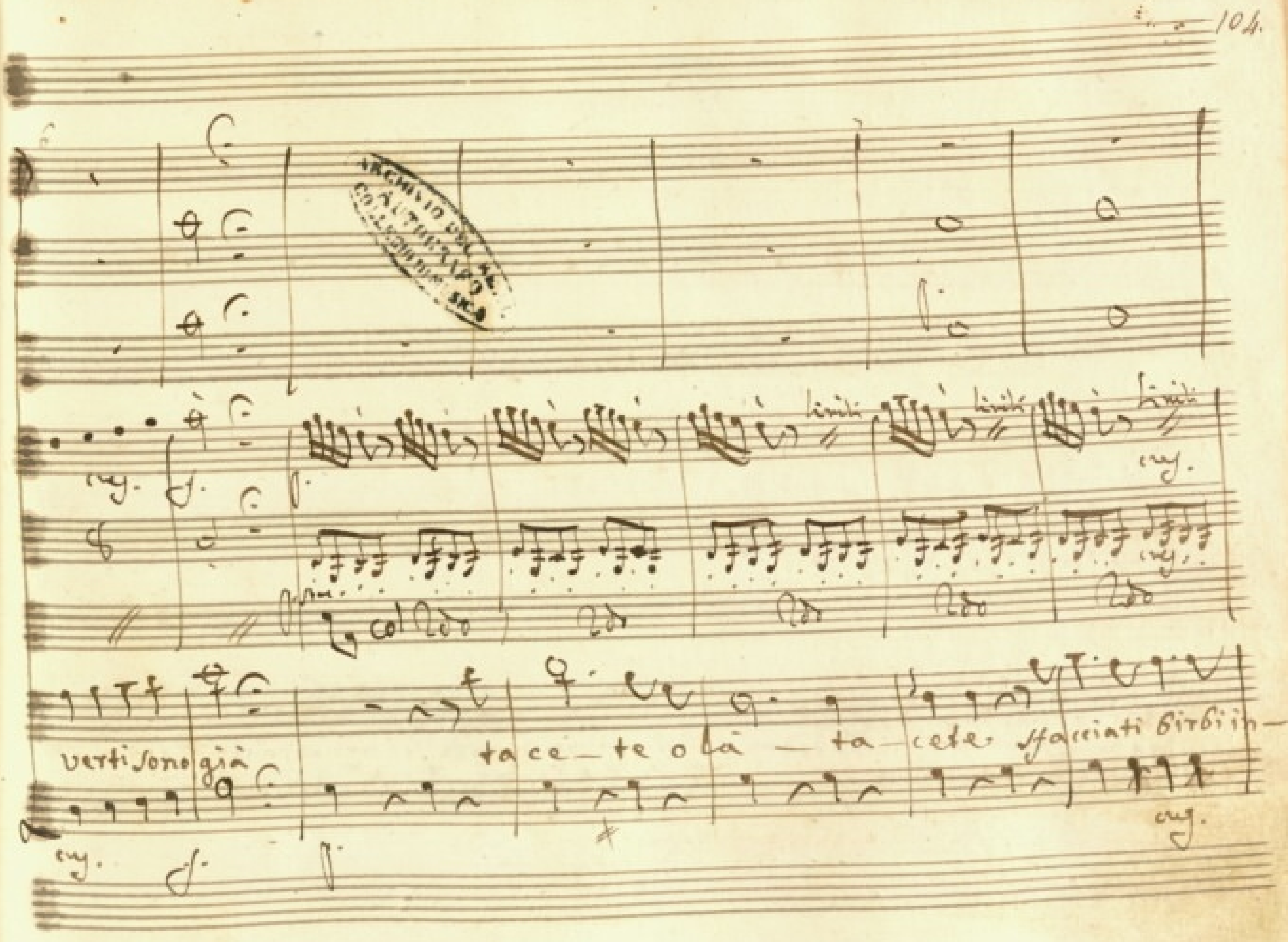
cor di rifiatare? Empi senza rossore qui strappar vi vorrei dal seno

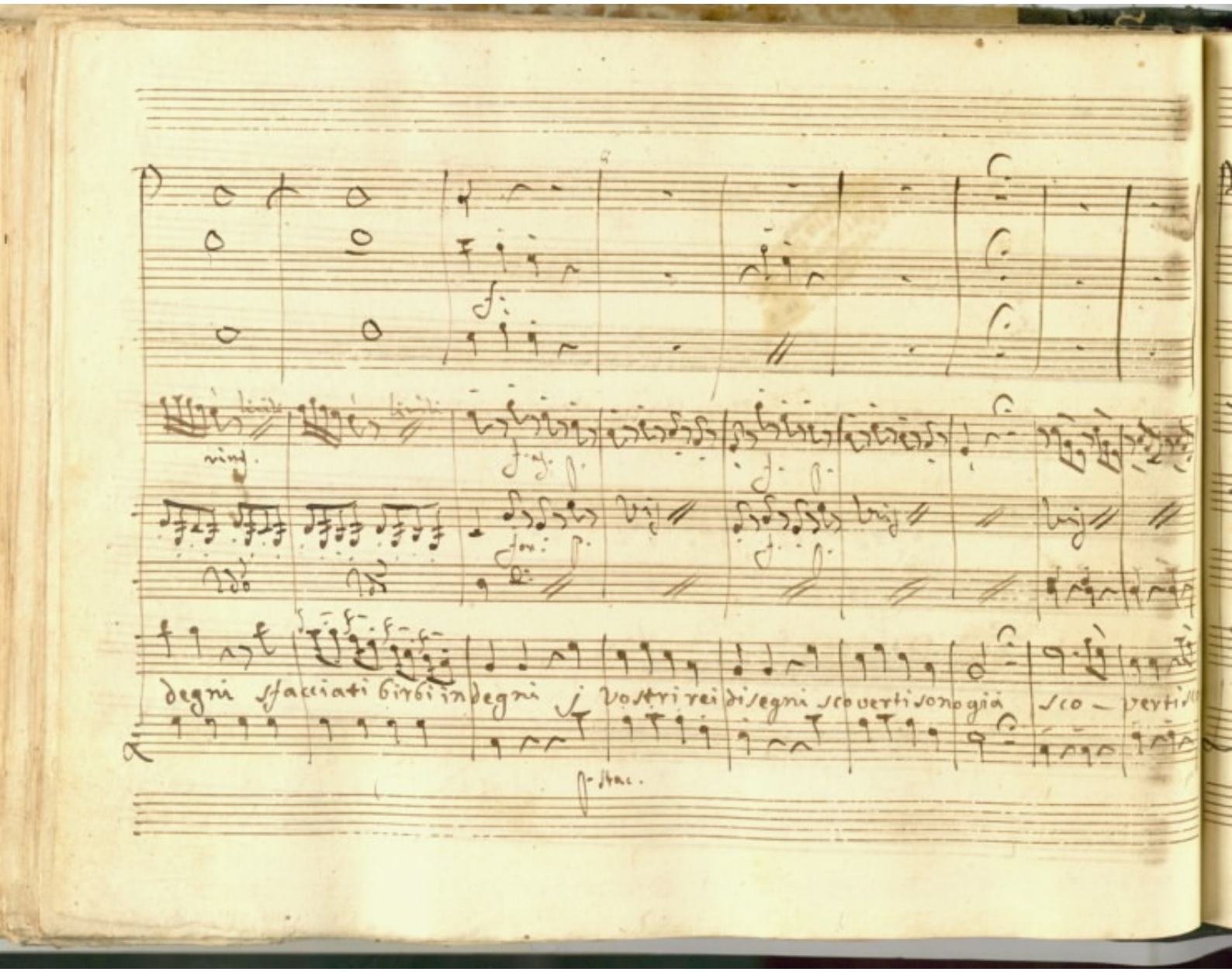
Core

Siegue Aria Ortenzia


Corni in
Cesolf:
Oboe
Viole
Ort:
Basso
f. stac.
8va sotto
Allegro agitato
f. stac.
Tacete...

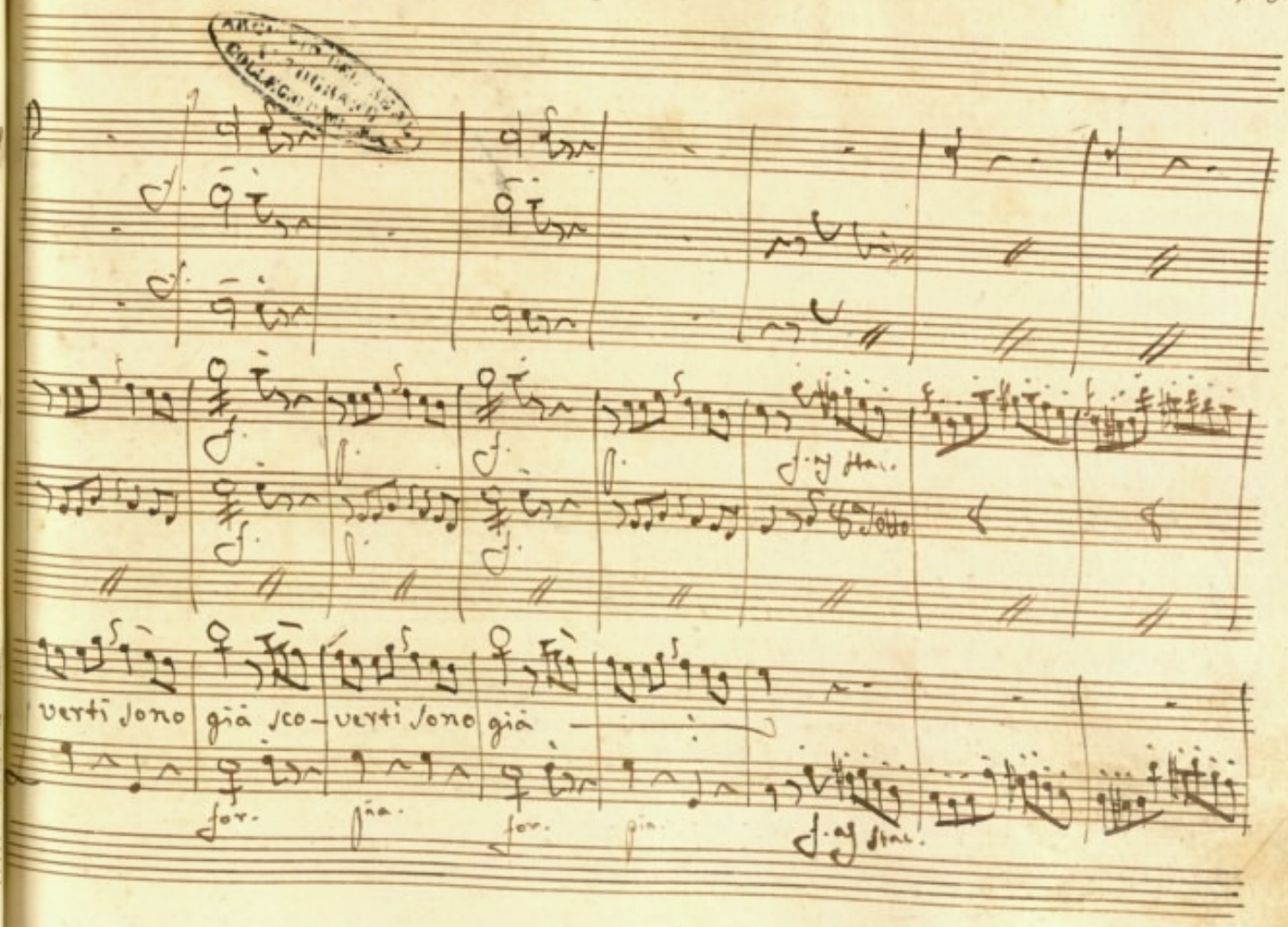

tacete olà, tace – te sfaccia – ti sfacciati, birbi indegni j vostri rei disegni sco –

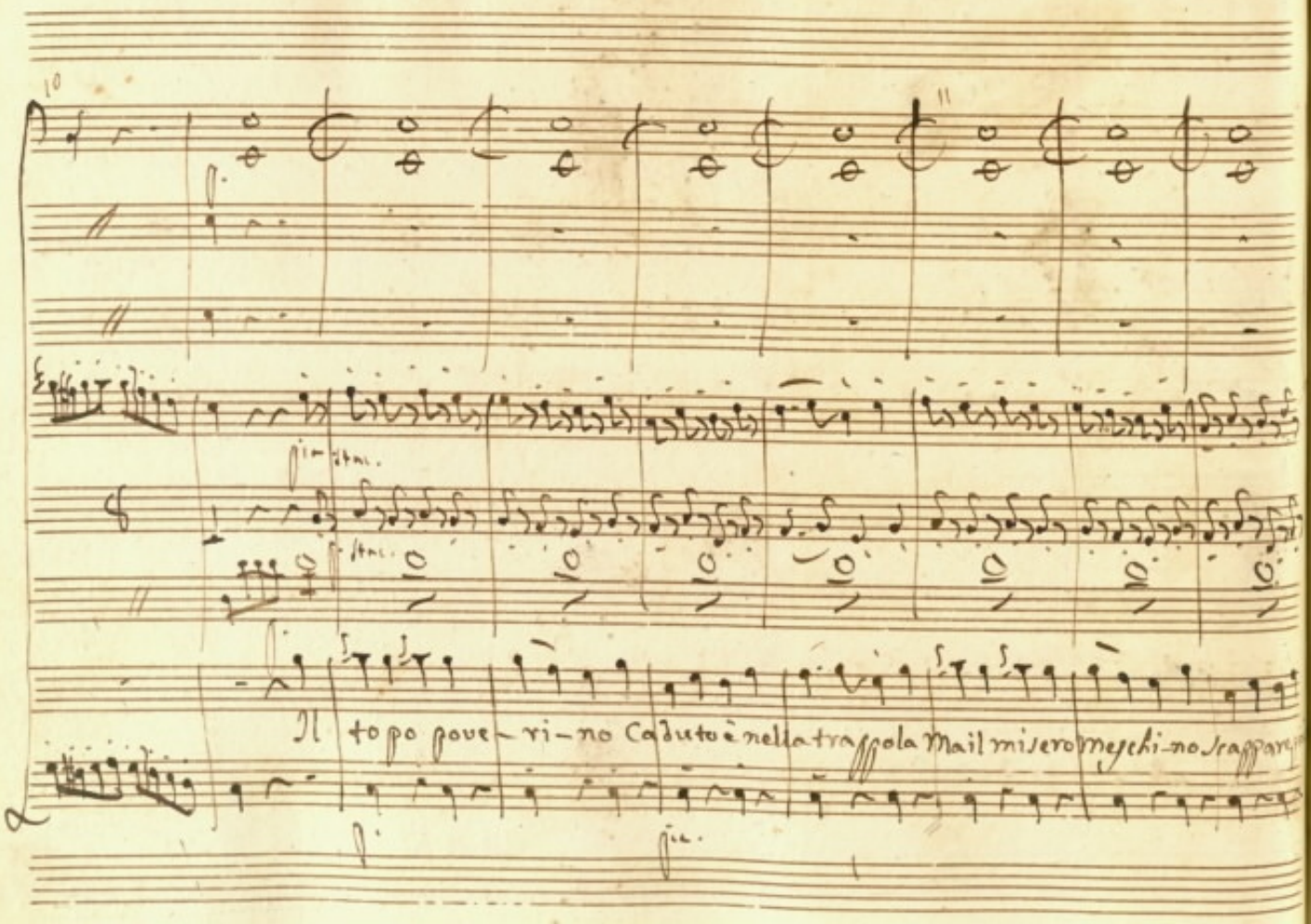

verti sono già
ta ce — te o là — ta cete sfacciati birbi in—
col 2do



degni sfacciati birbi indegni i vostri rei disegni scoverti sono già sco – verti

p. stac.


verti sono già sco- verti sono già
for.
pia.
for.
pia.


Il topo pove-ri-no Caduto è nella trappola Mail misero meschi-no scappare

ARCHIVIO DEL RE
COLLEGIO DI MUSICA

Solo

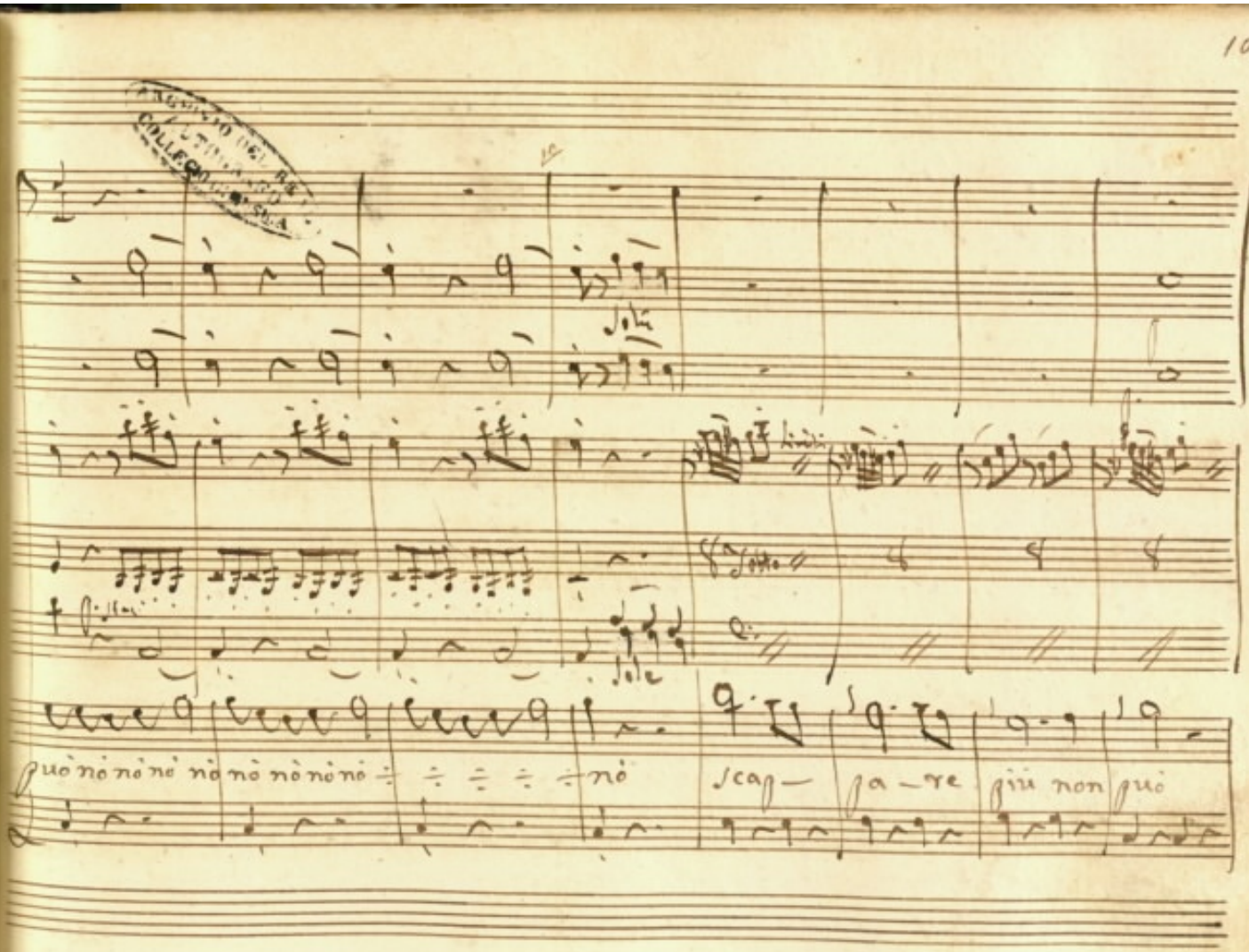
Solo

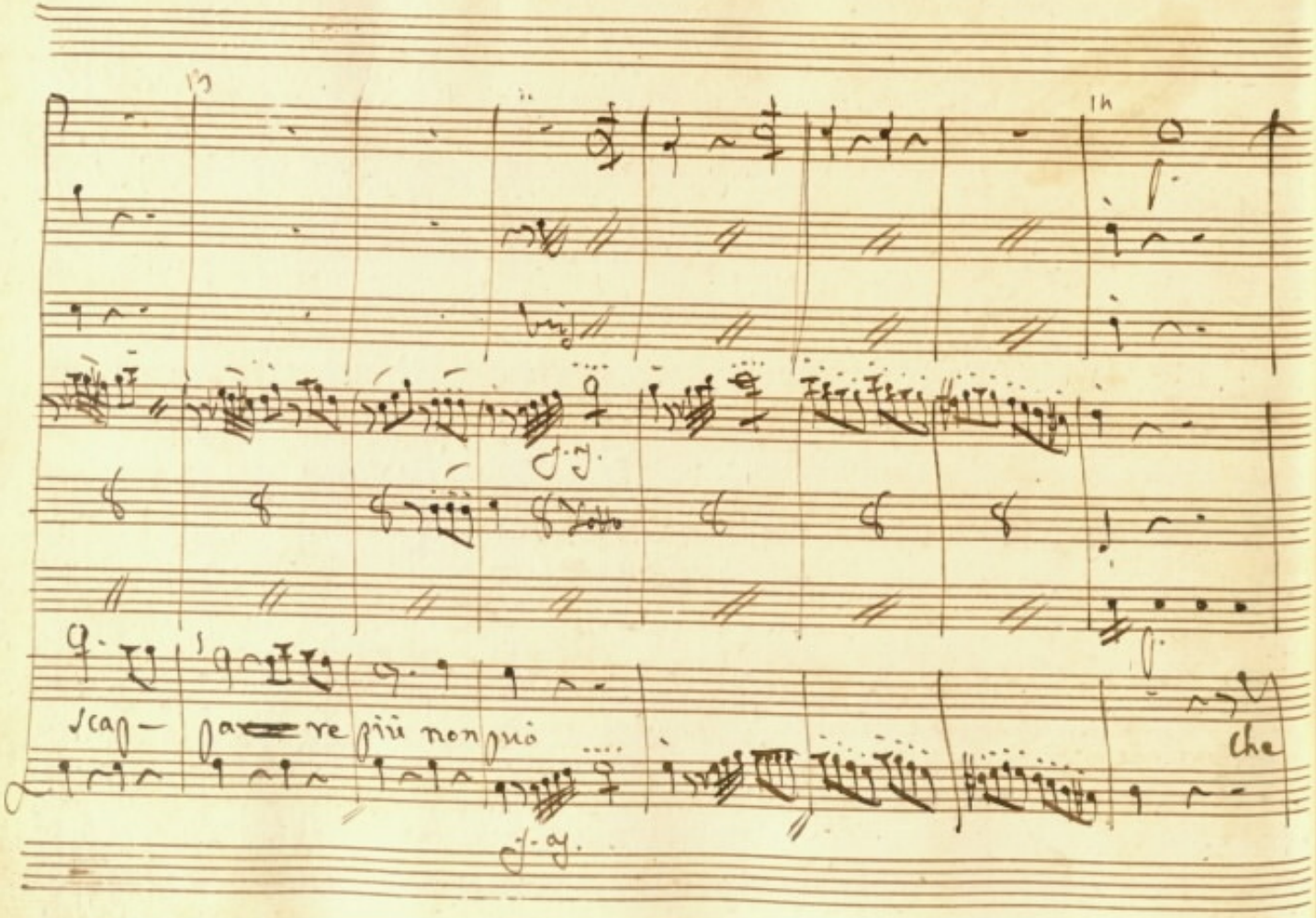
Solo

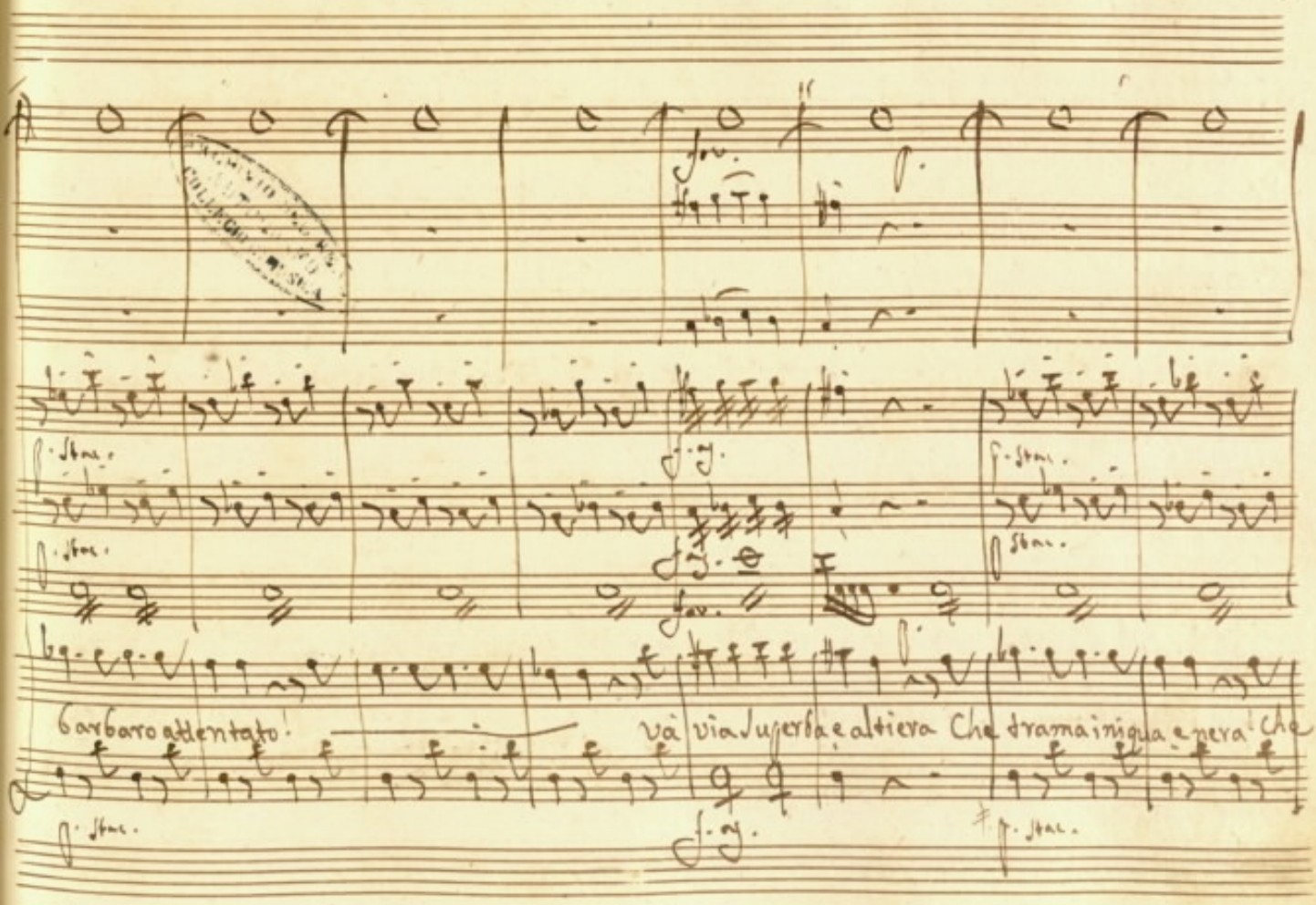
Solo

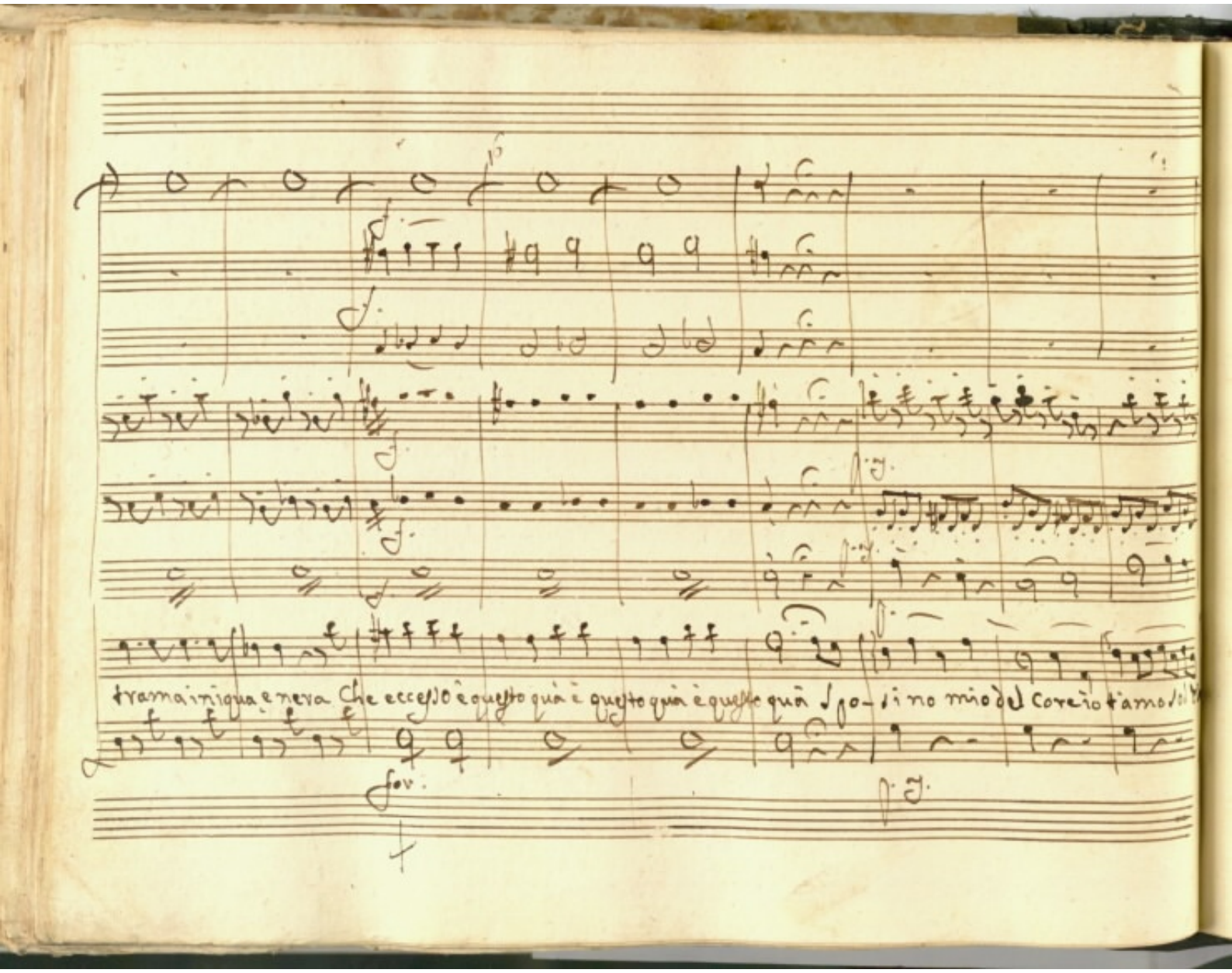
Solo

può nò nò nò nò nò nò nò nò ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ nò scap— pa—re più non può



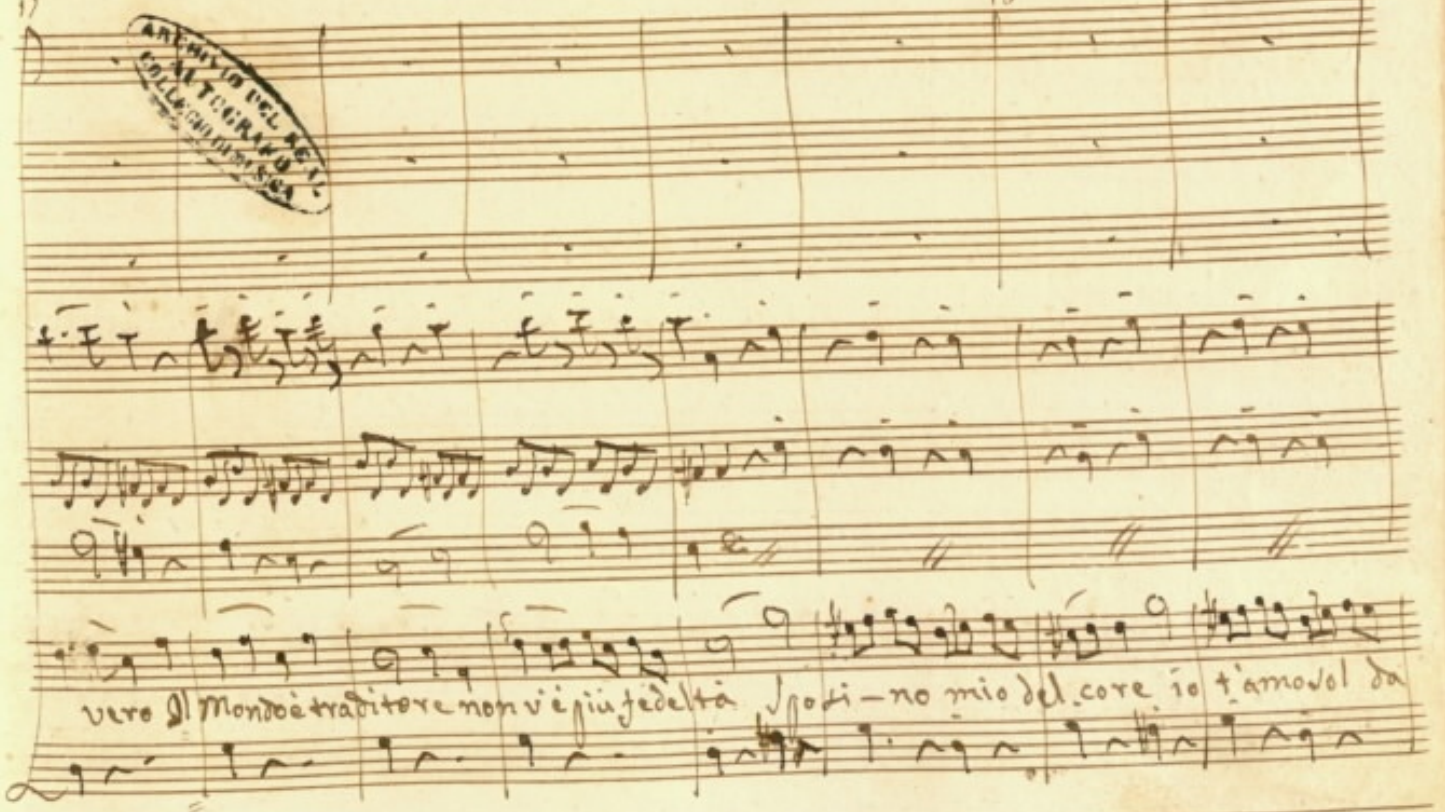

scap- pa re più non può
che

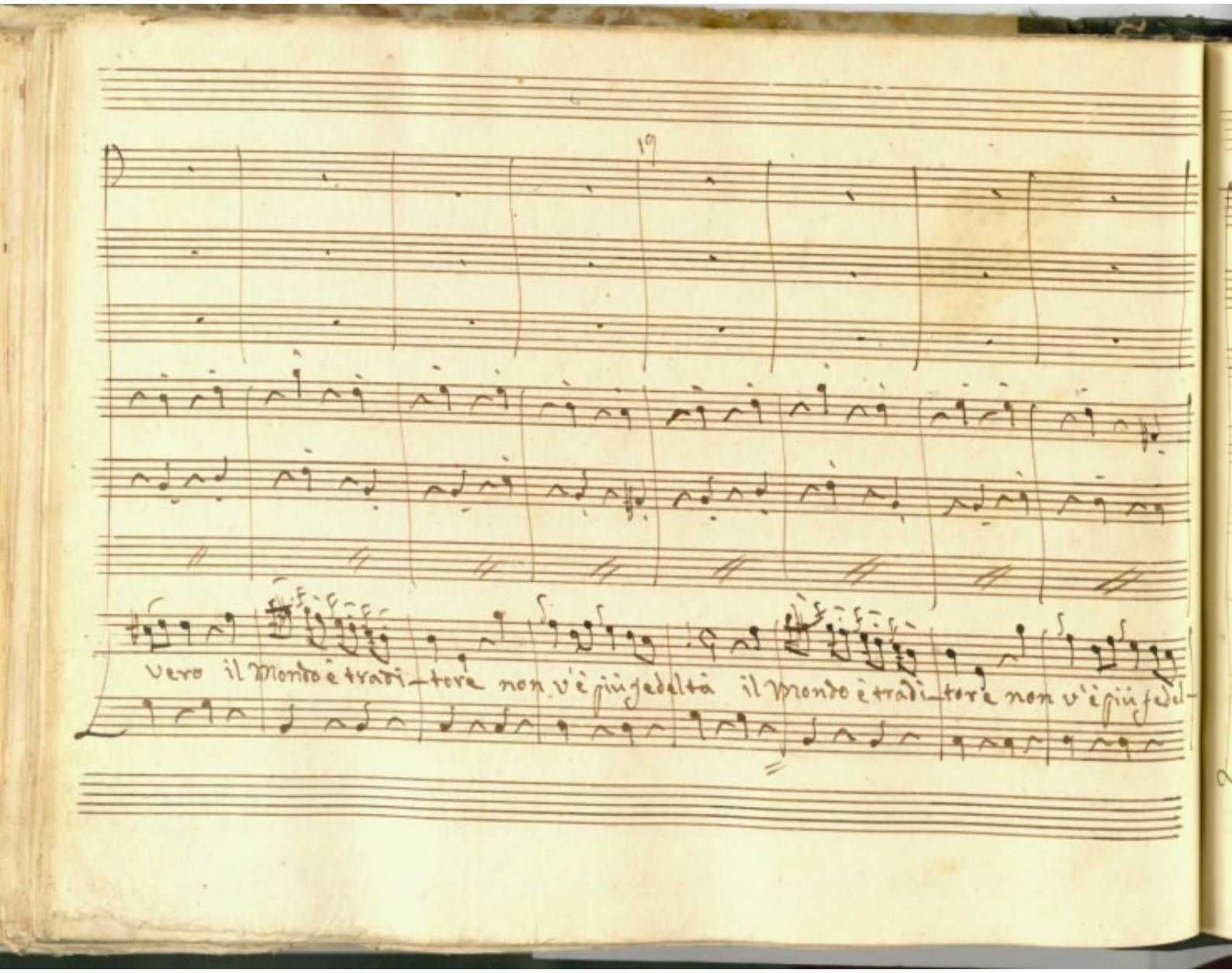

barbaro attentato.
và via superba e altiera Che trama iniqua e nera Che

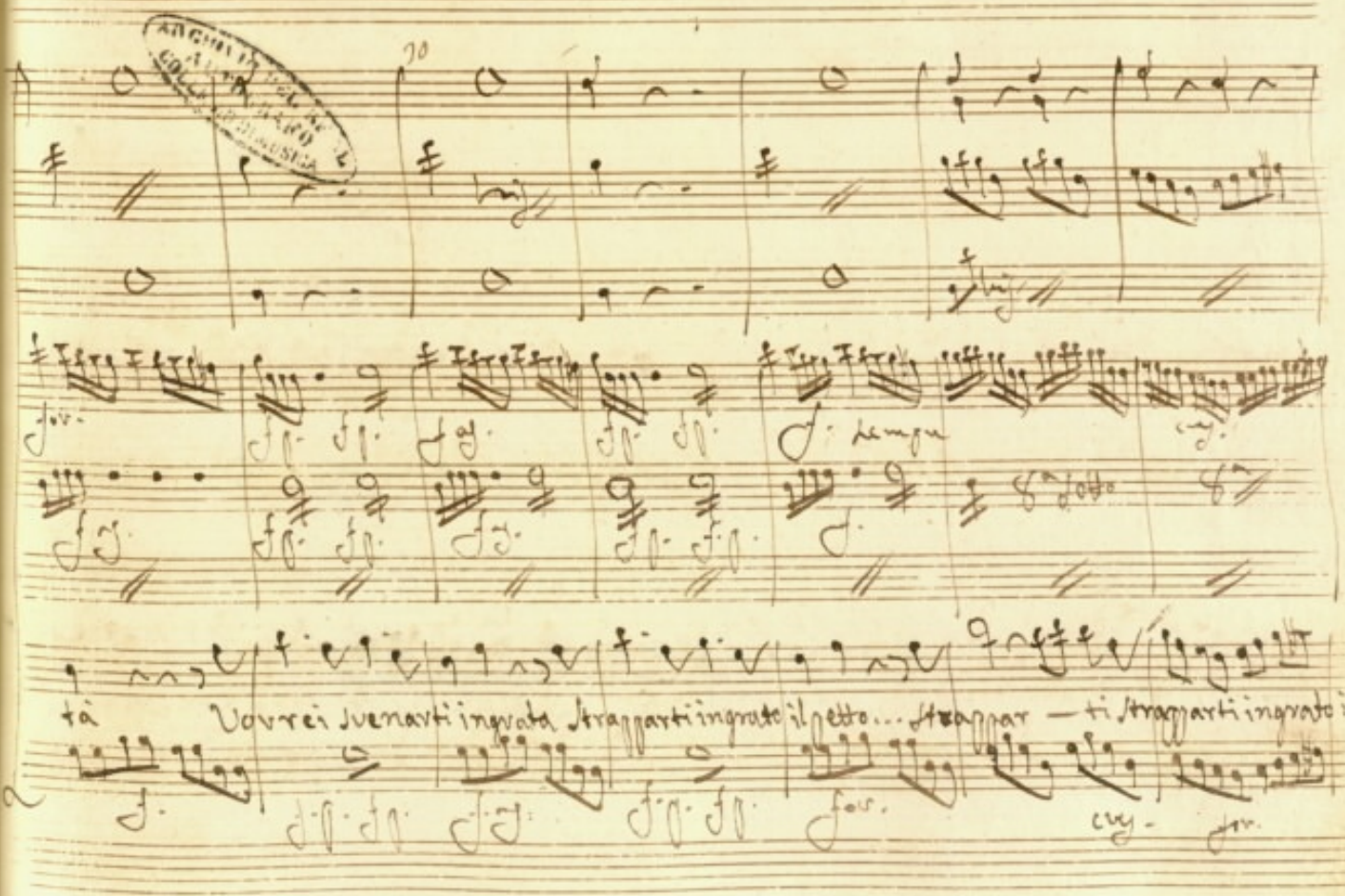

trama iniqua e nera Che eccesso è questo quà è questo quà è questo quà Spo- si no mio del Core io t'amo sol

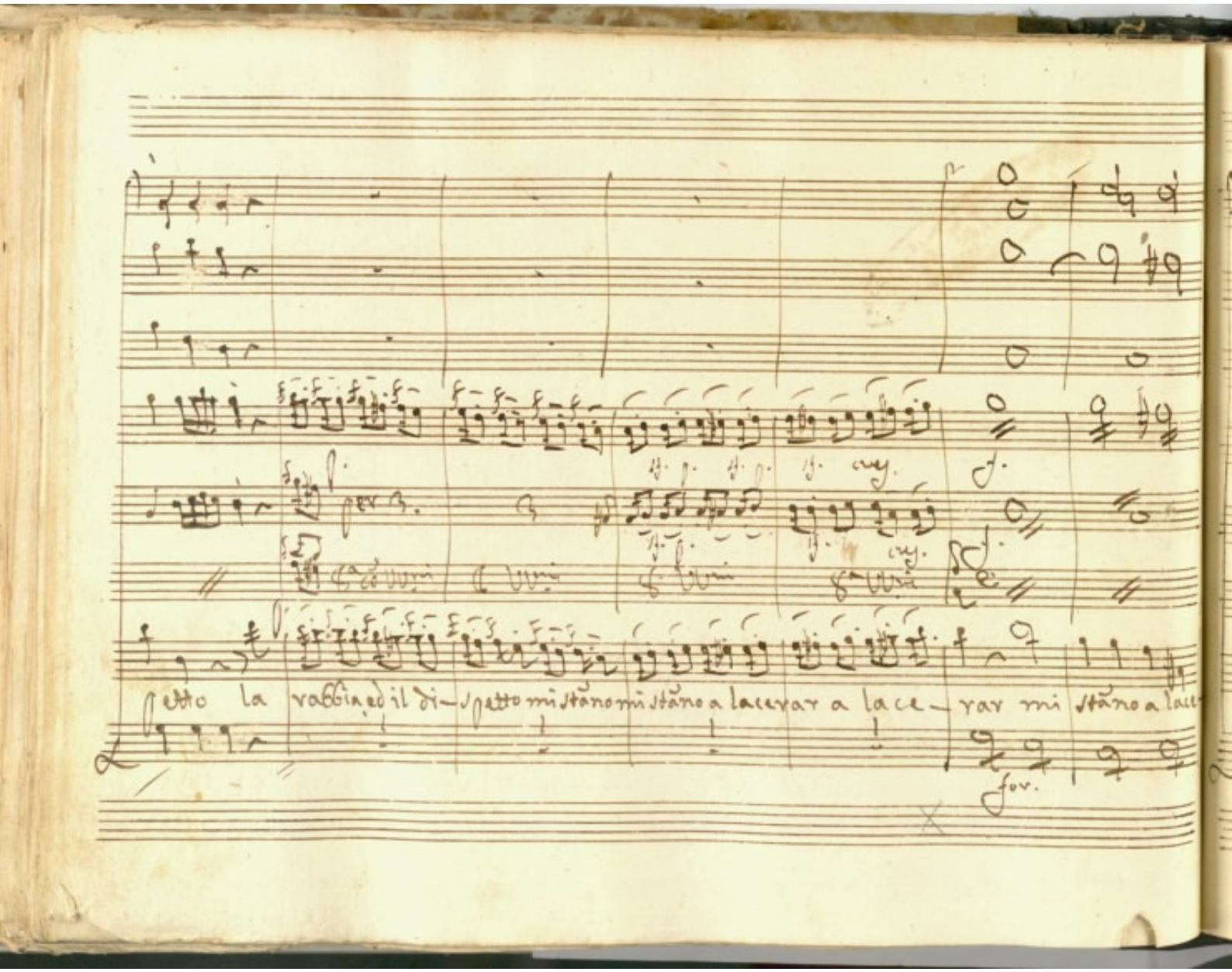
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

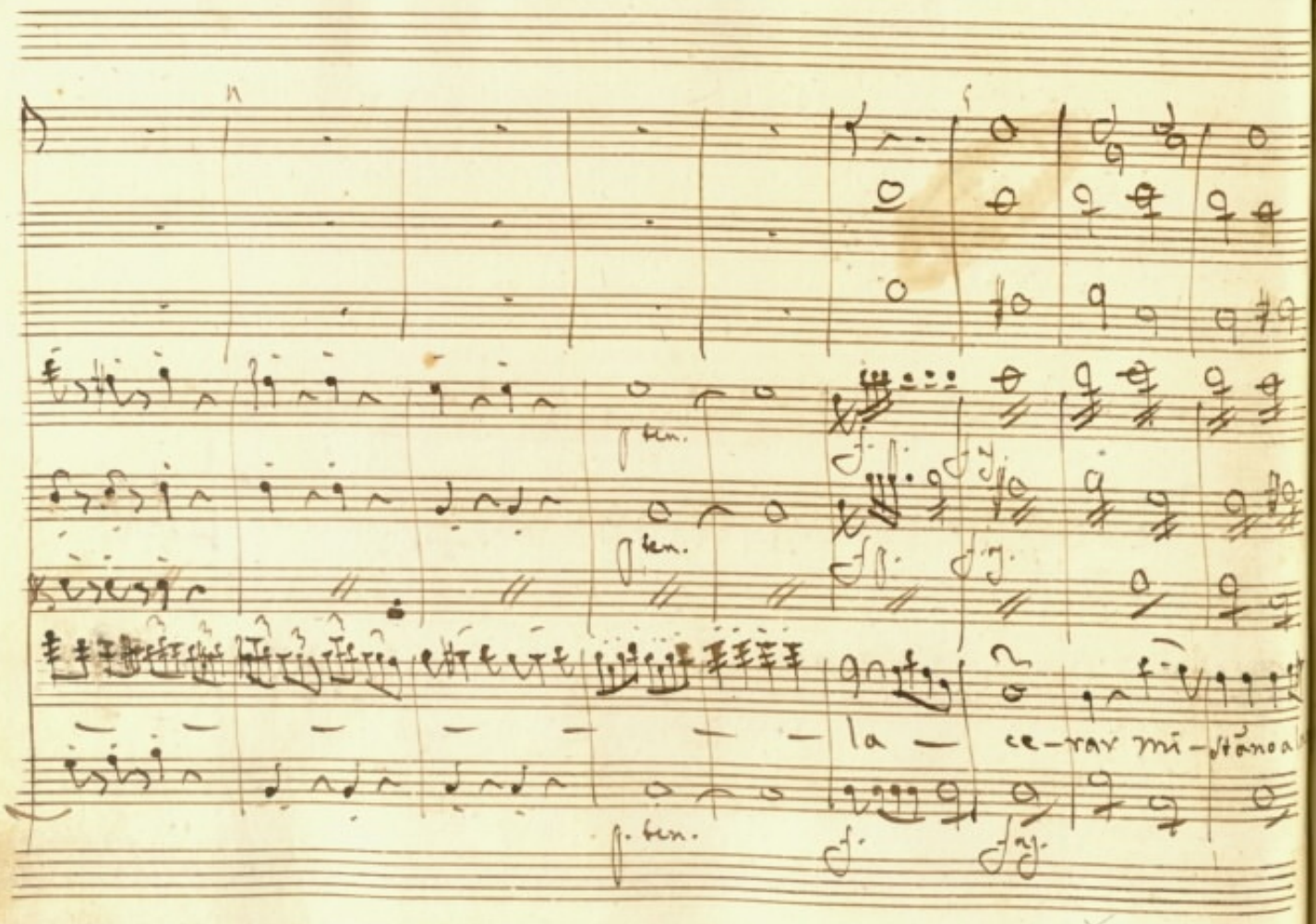
vero Il Mondo è traditore non v'è più fedeltà Sposi-no mio del core io t'amo sol da




19
Vero il Mondo è tradi_tore non v'è più fedeltà il Mondo è tradi_tore è non v'è più fedel-

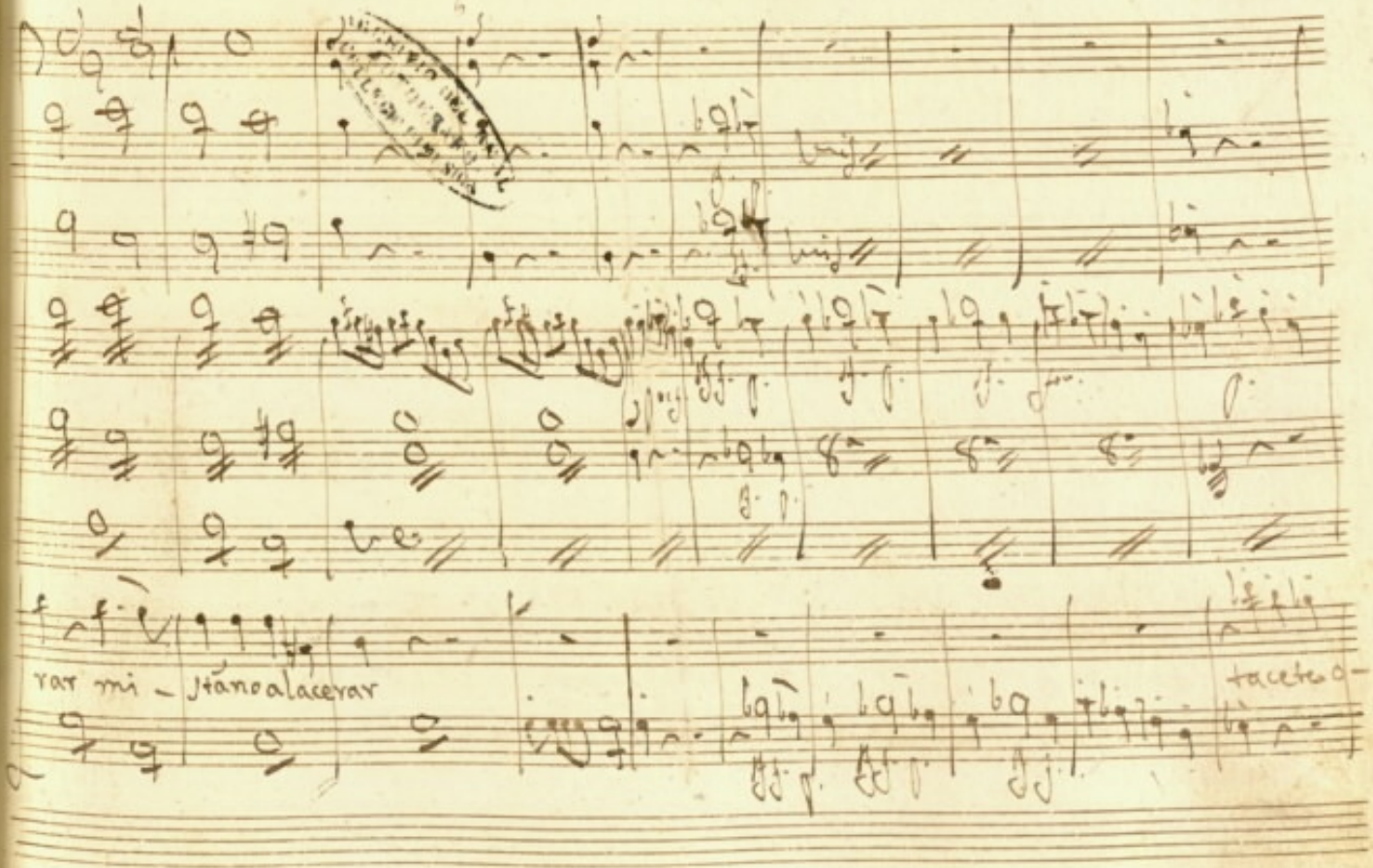

tà
Vorrei svenarti ingrata, Straggarti ingrato il petto... Strappar — ti Straggarti ingrato il

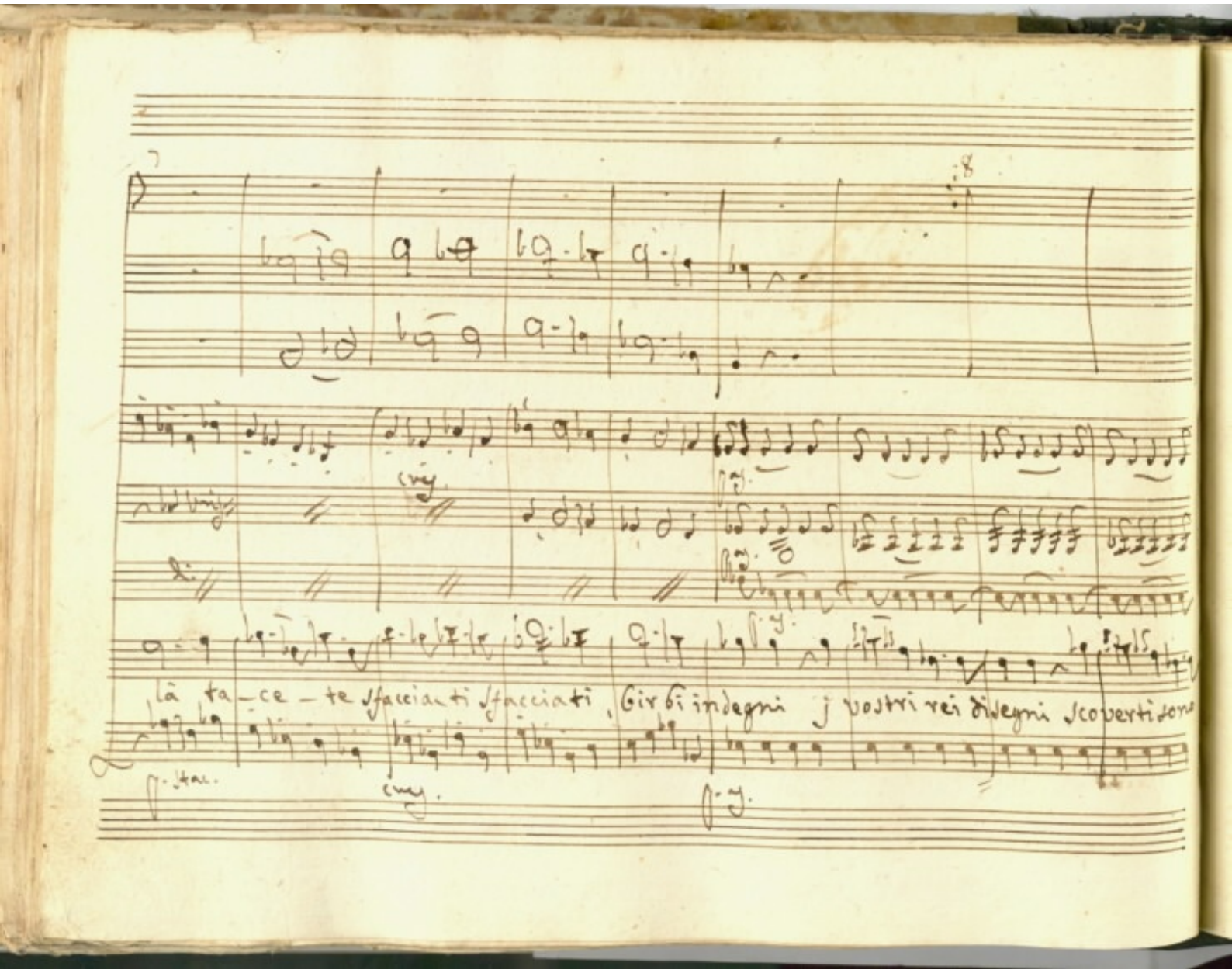

petto la rabbia ed il di-
spetto mi stanno mi stanno a lacerar a lace-
rar mi stanno a lace
for.

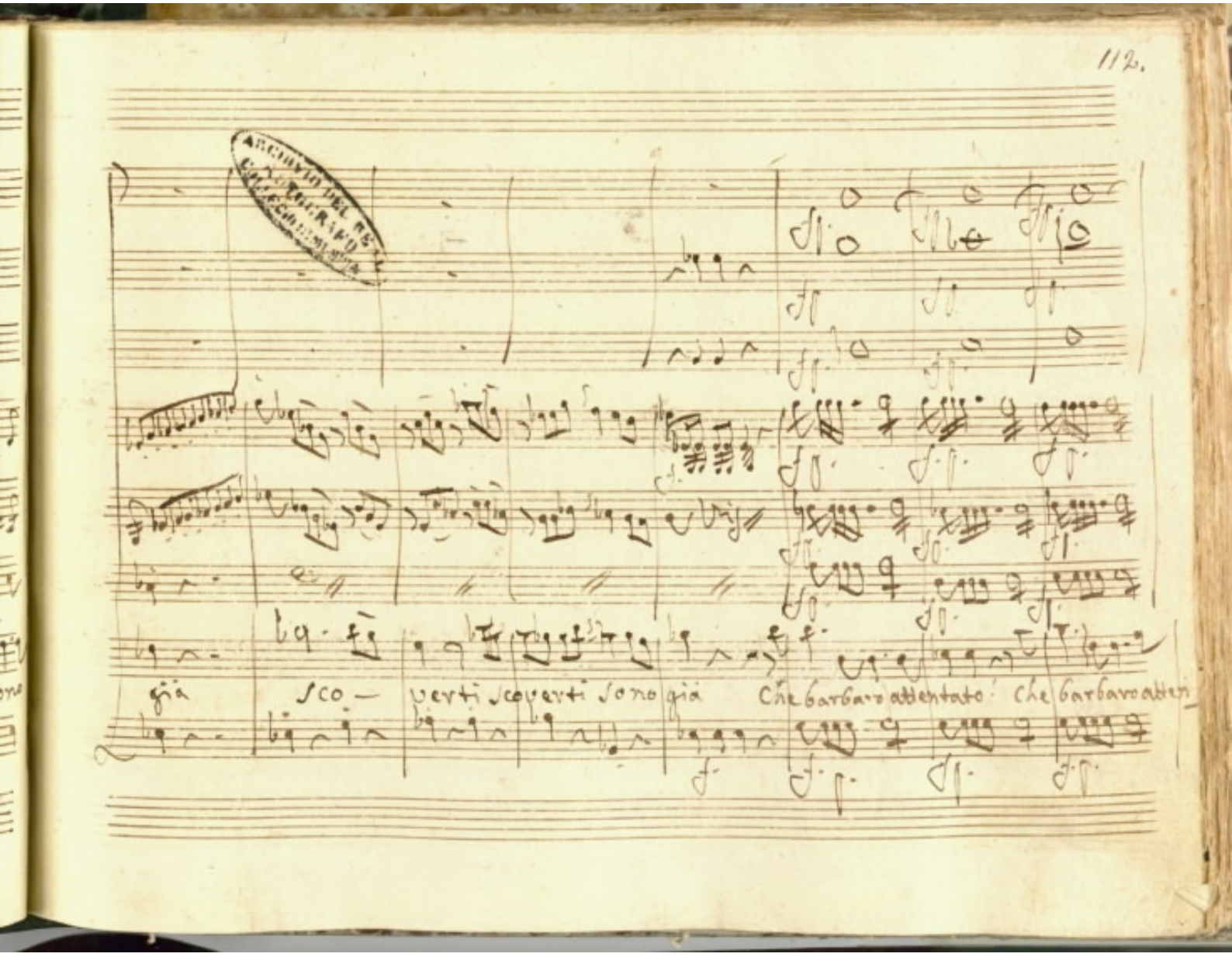

p. ten.
p. ten.
la — ce-rar mi-stãno a

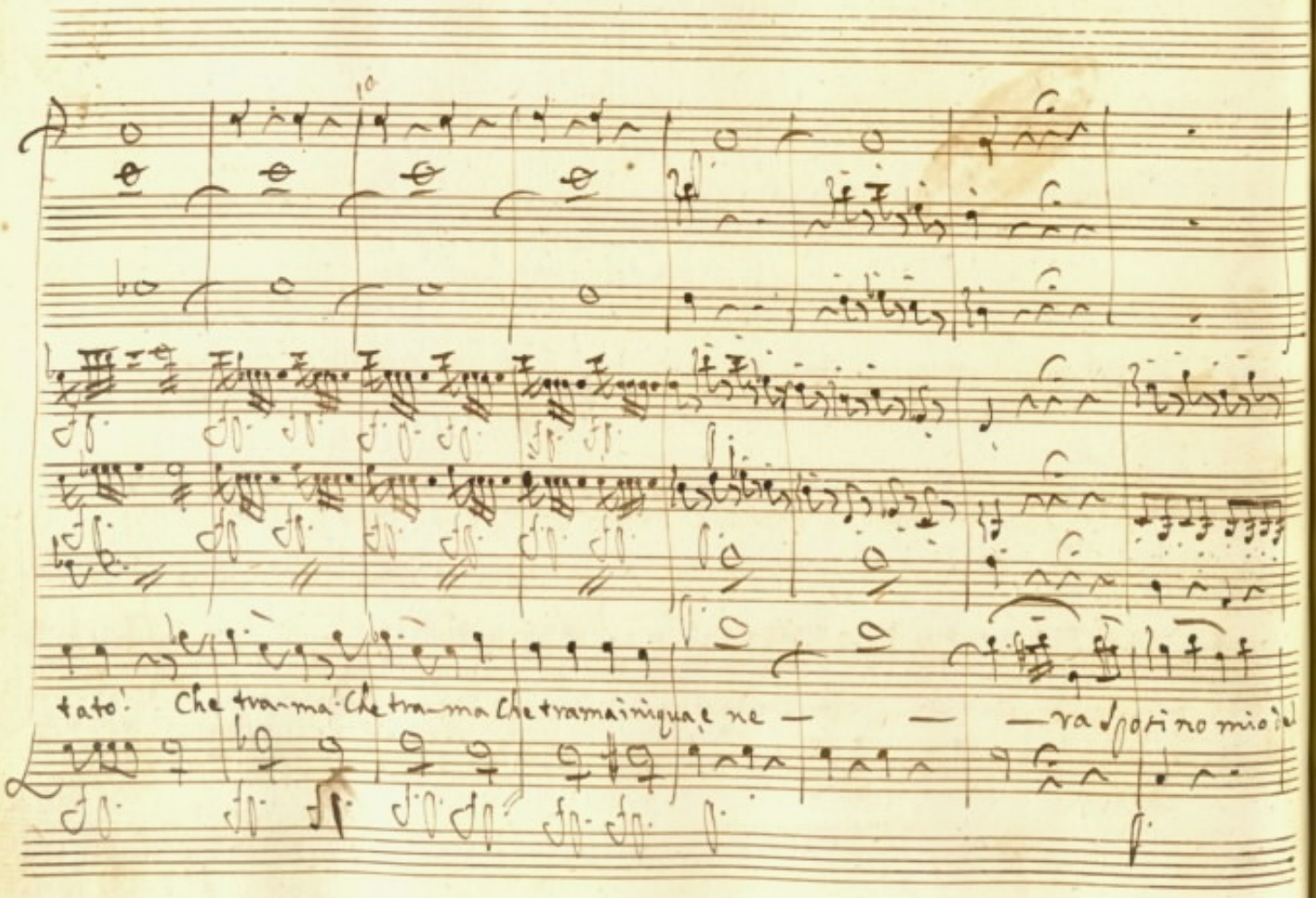
rar mi - stano a lacerar

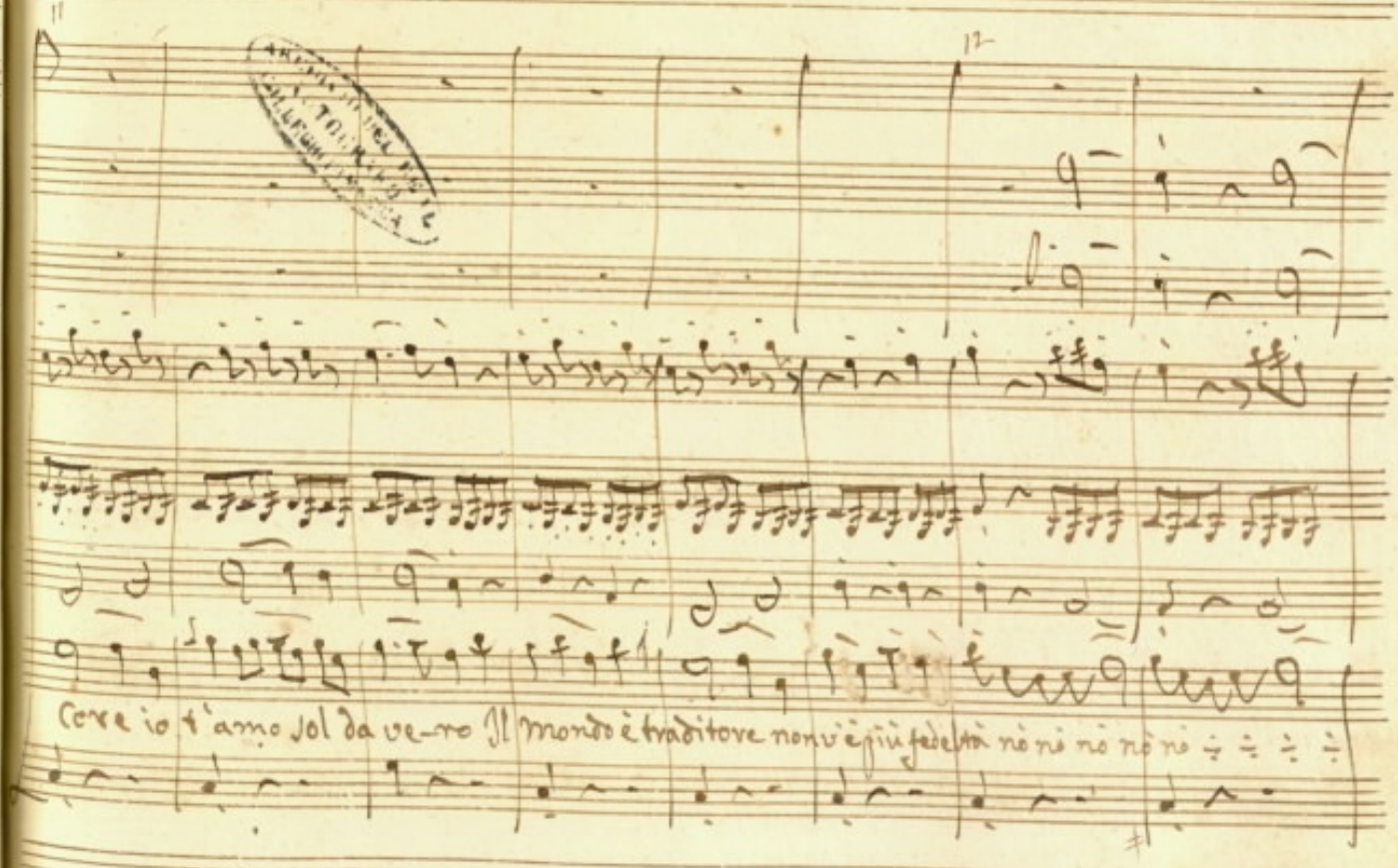
tacete o-

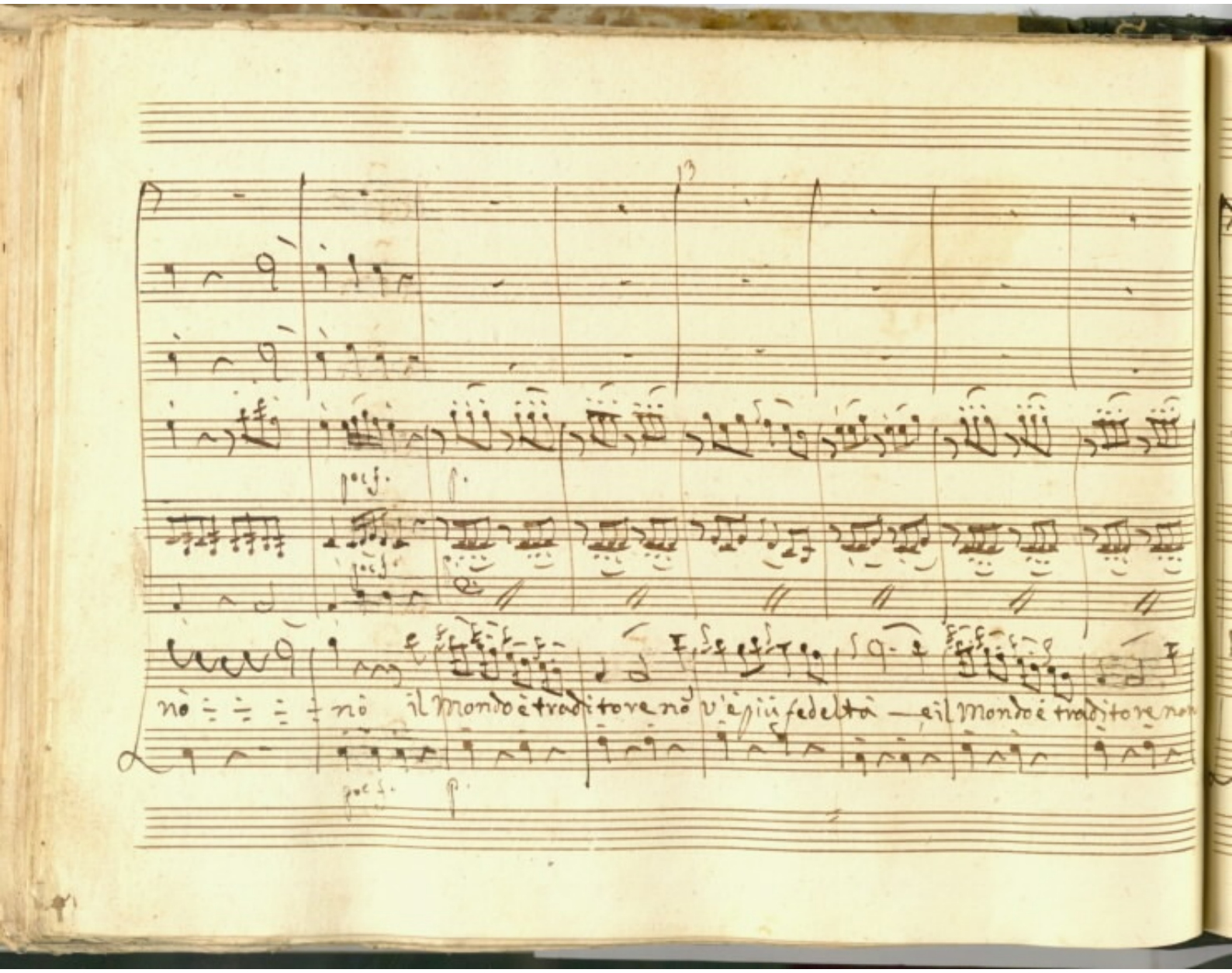


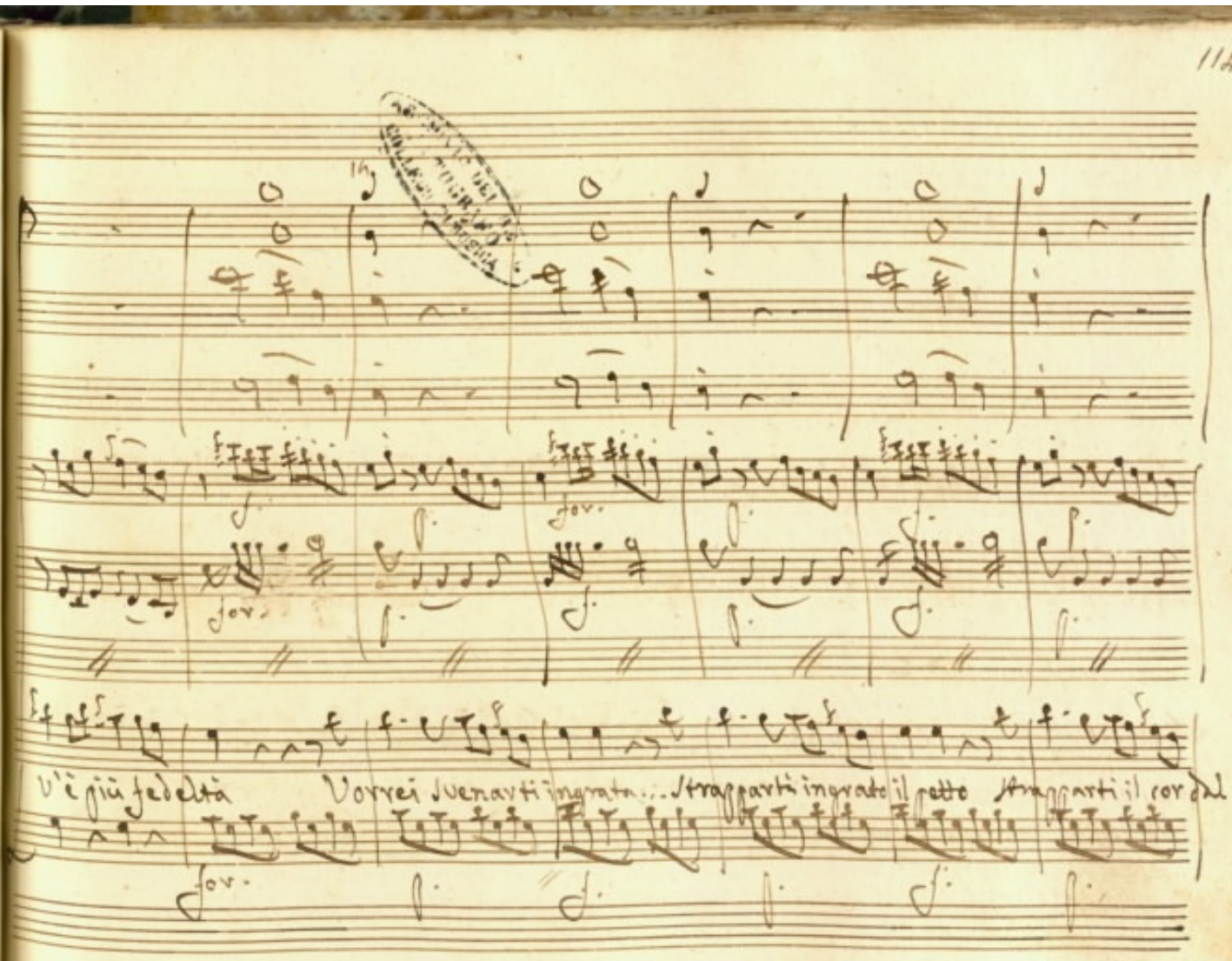

là ta-ce-te sfacciati sfacciati, Gir bi indegni j vostri rei disegni scovertidome

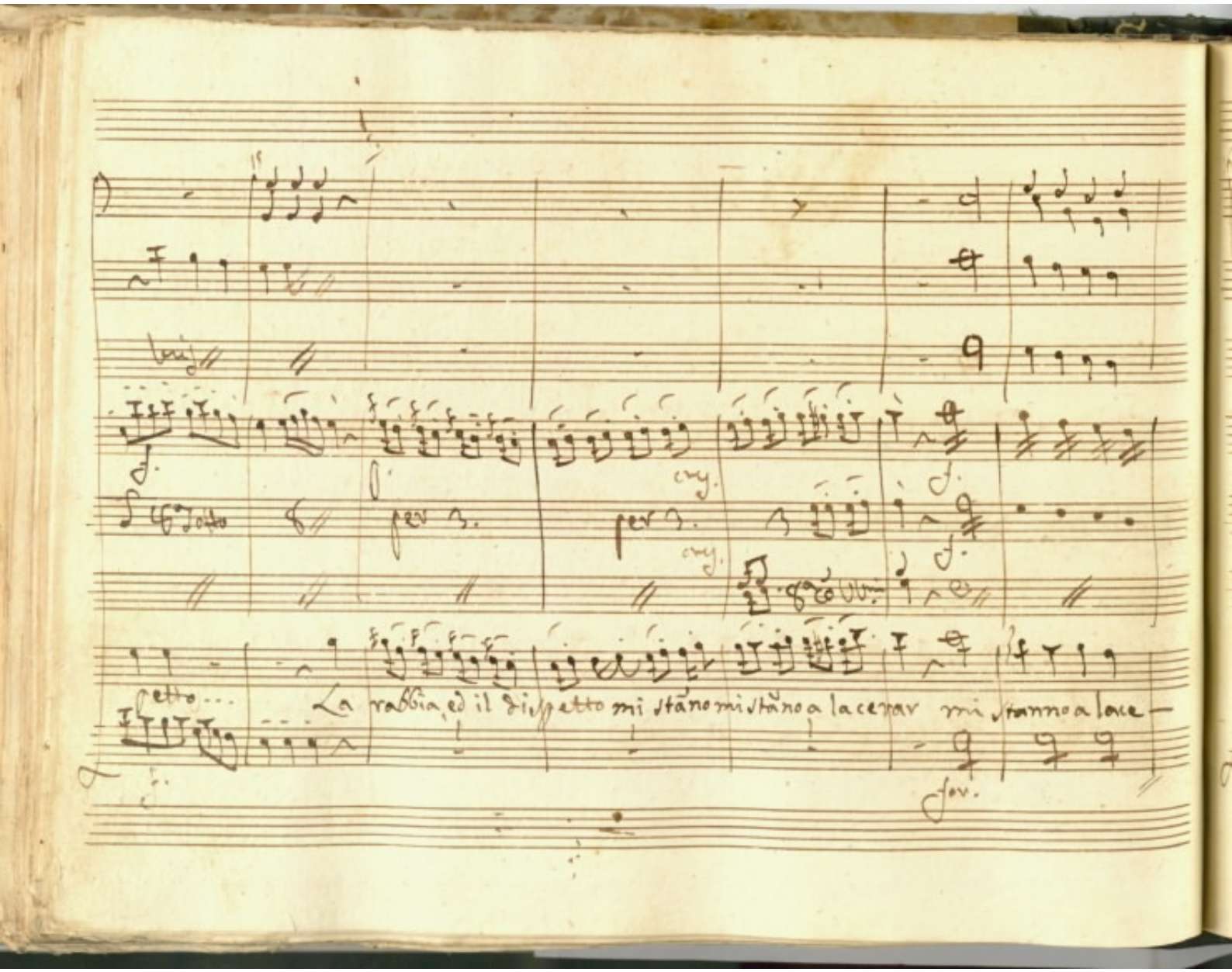

già
sco-
verti scoperti sono già
Che barbaro attentato
che barbaro atten-


tato! Che tra-ma! Che tra-ma Che trama iniqua, e ne — — — ra sposi no mio del

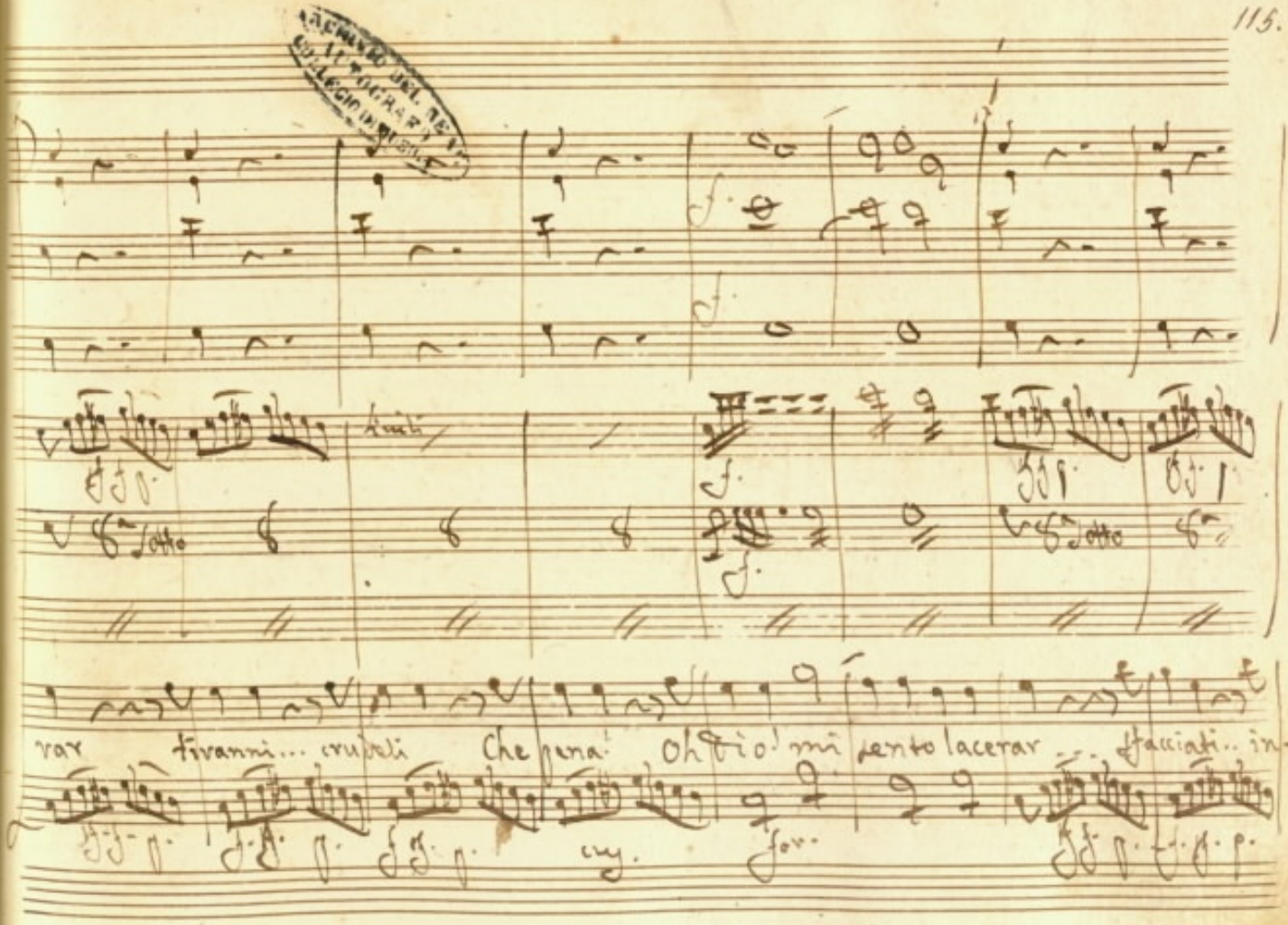

Cara io t'amo sol da ve-ro Il mondo è traditore non v'è più fedeltà nè nè nè nè nè

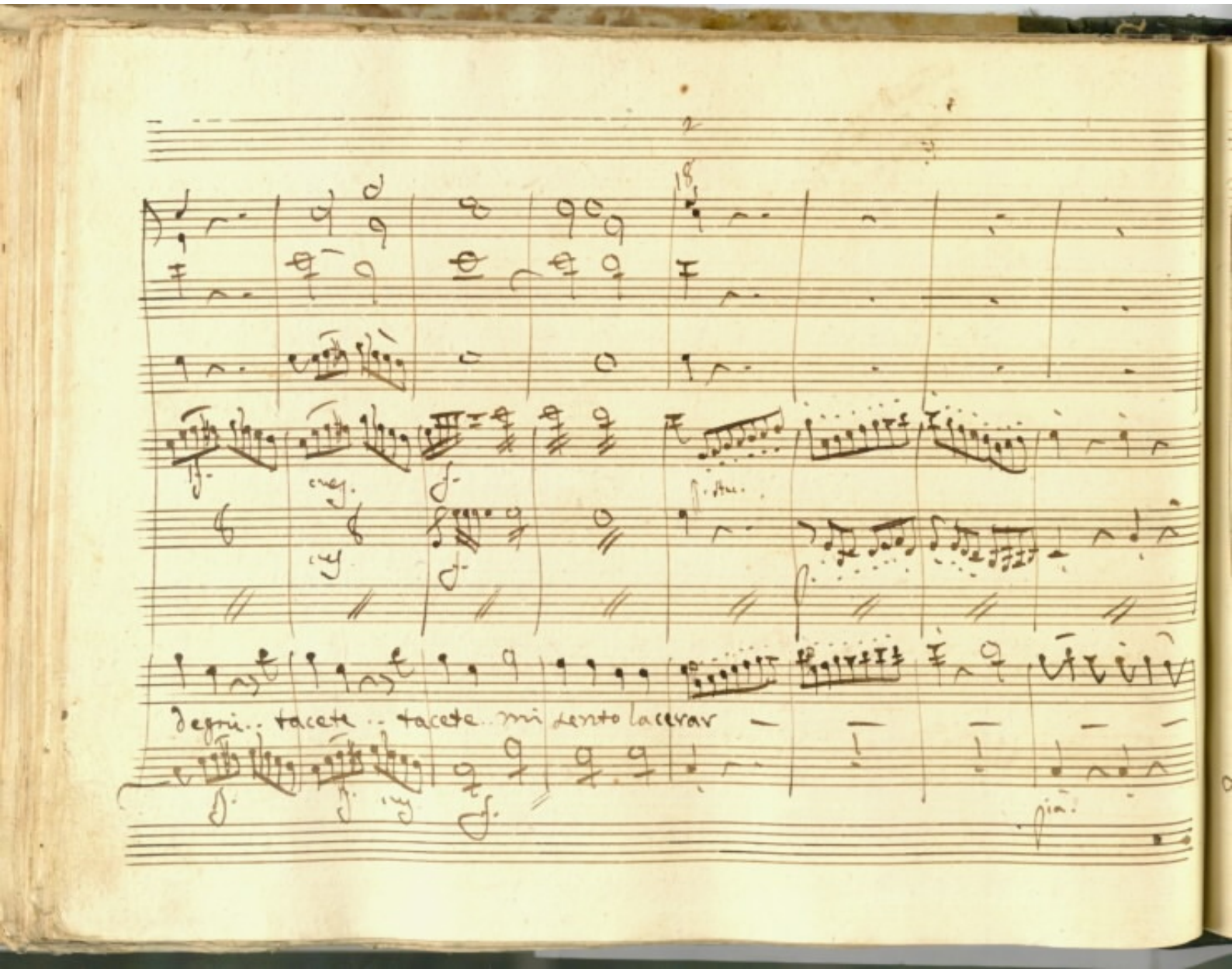

13
poc f.
p.
poc f.
nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò il Mondo è traditore nò v'è più fedeltà — e il Mondo è traditore non
poc f.
p.


v'è più fedeltà
Vorrei svenarti ingrata... strapparti ingrato il petto
strapparti il cor dal

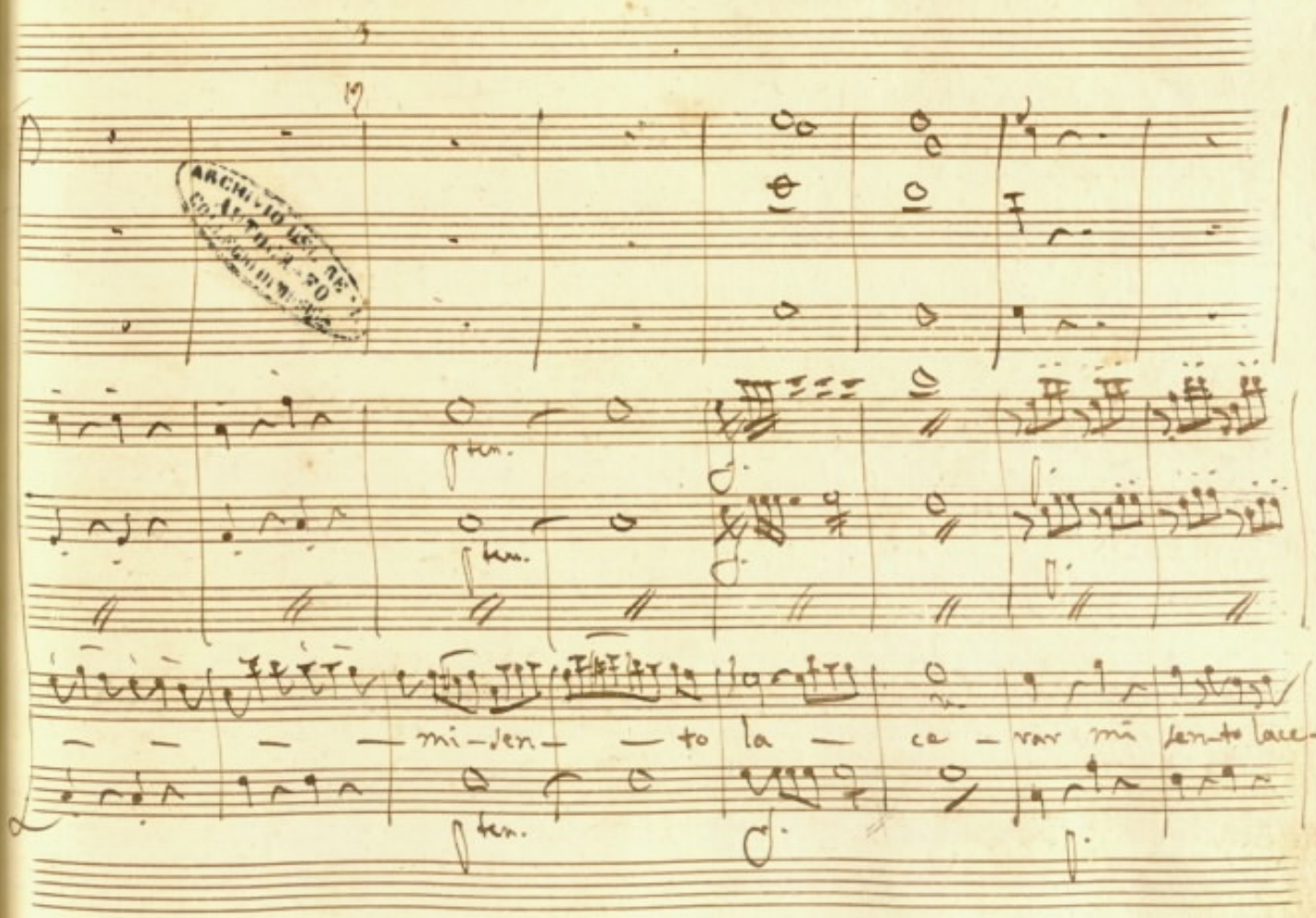

per 3.
per 3.
per 3.
La rabbia, ed il dispetto mi stanno mi stanno a lacerar mi stanno a lace—

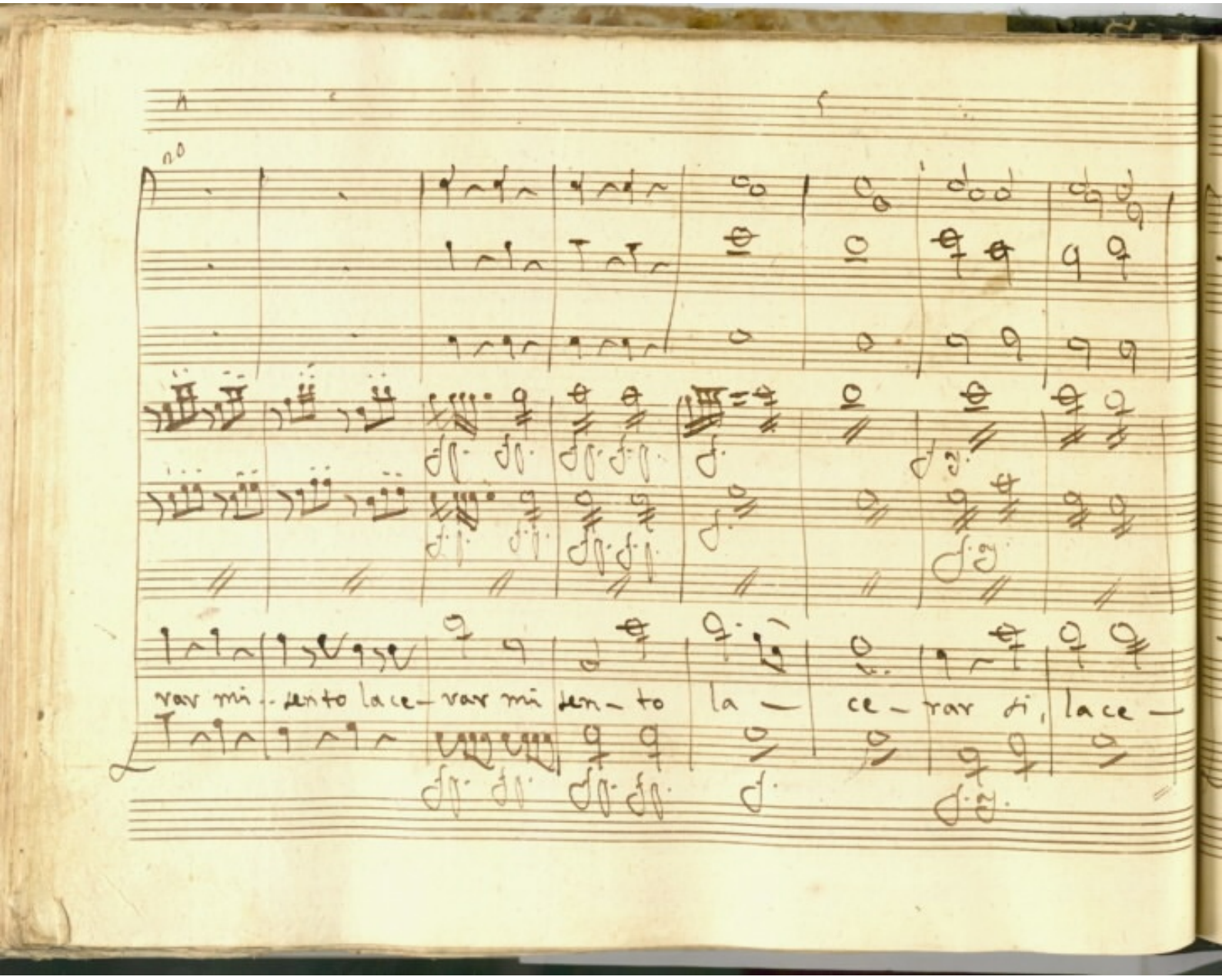
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSINA

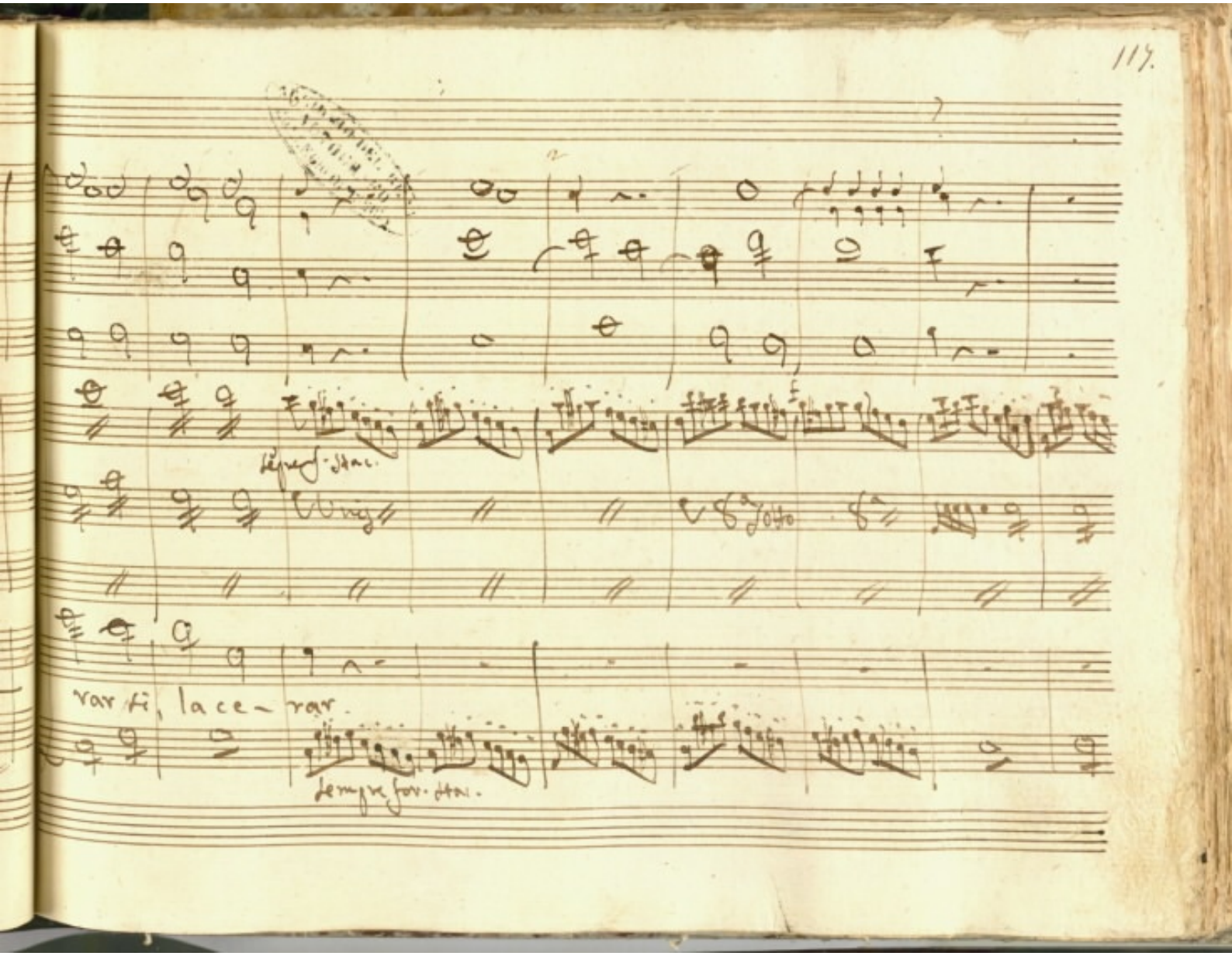




degni.. tacete .. tacete.. mi sento lacerar


mi-sen- to la ce-rar mi sen-to lace-


rar mi - sento lace - rar mi sen - to la - ce - rar si, lace -


Sempre f. Stac.
Unis
8a sotto
8a
rar si, la ce - rar.
Sempre for. Stac.

Scena 13.

Cli: Nar:

...tabano, Nardo, Dorinda, e Clicerio

Dimmi birbone tu non fosti quello Oje pappace assas=

sinio mozza la serpa, o mócono scennente afferrácca te faccio friddo

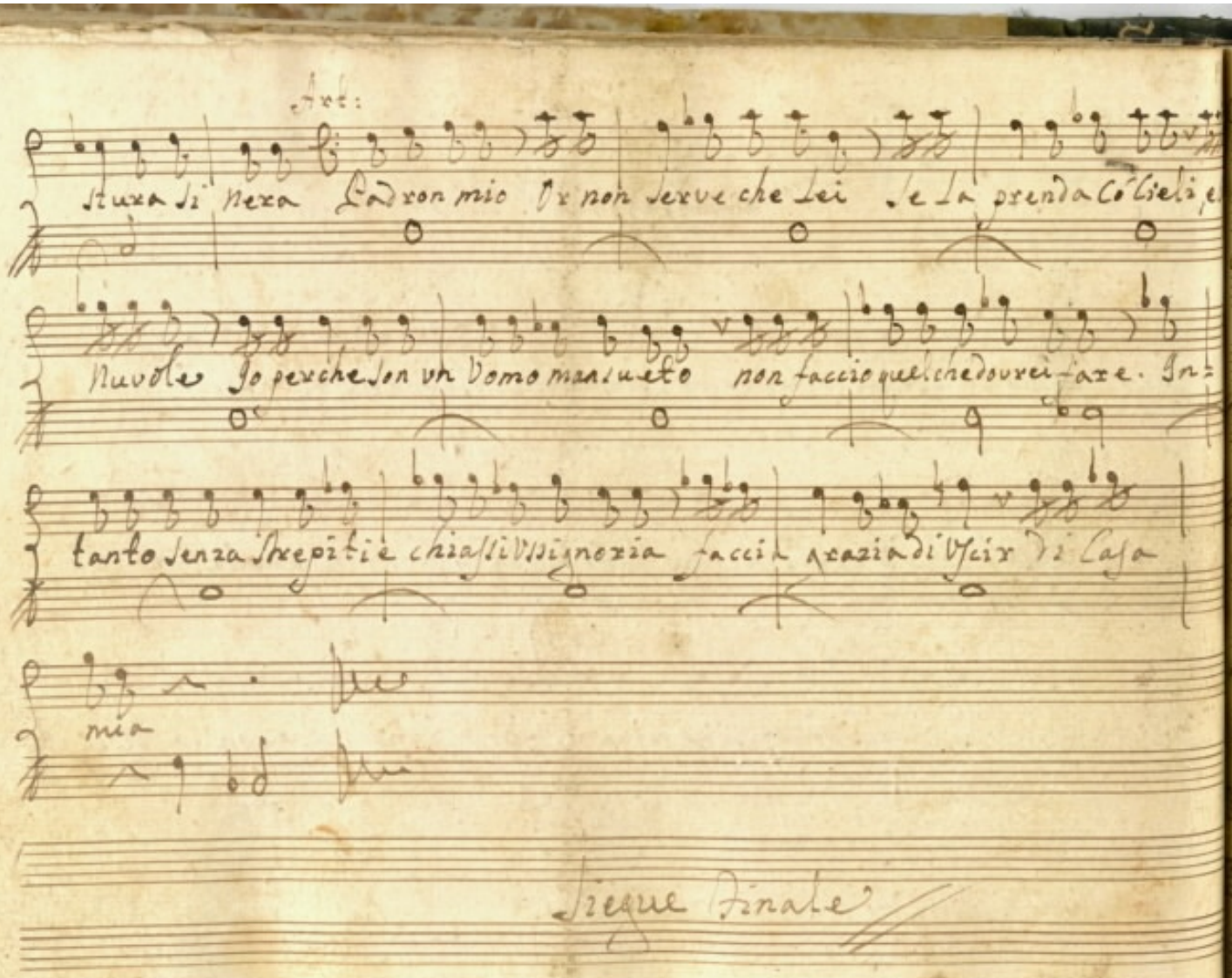
freve, terzana tosse e panteco sciú miettetenne scuorno. veramente sino gran cava=

liero! hoje avuto ragione chaje trovato D. Ballarano aveva da essere quar=

lato com'a quaglia t'avriamo cca squarrato

via Clic:

Ah Cieli e ancor sofrite impo=



Art:

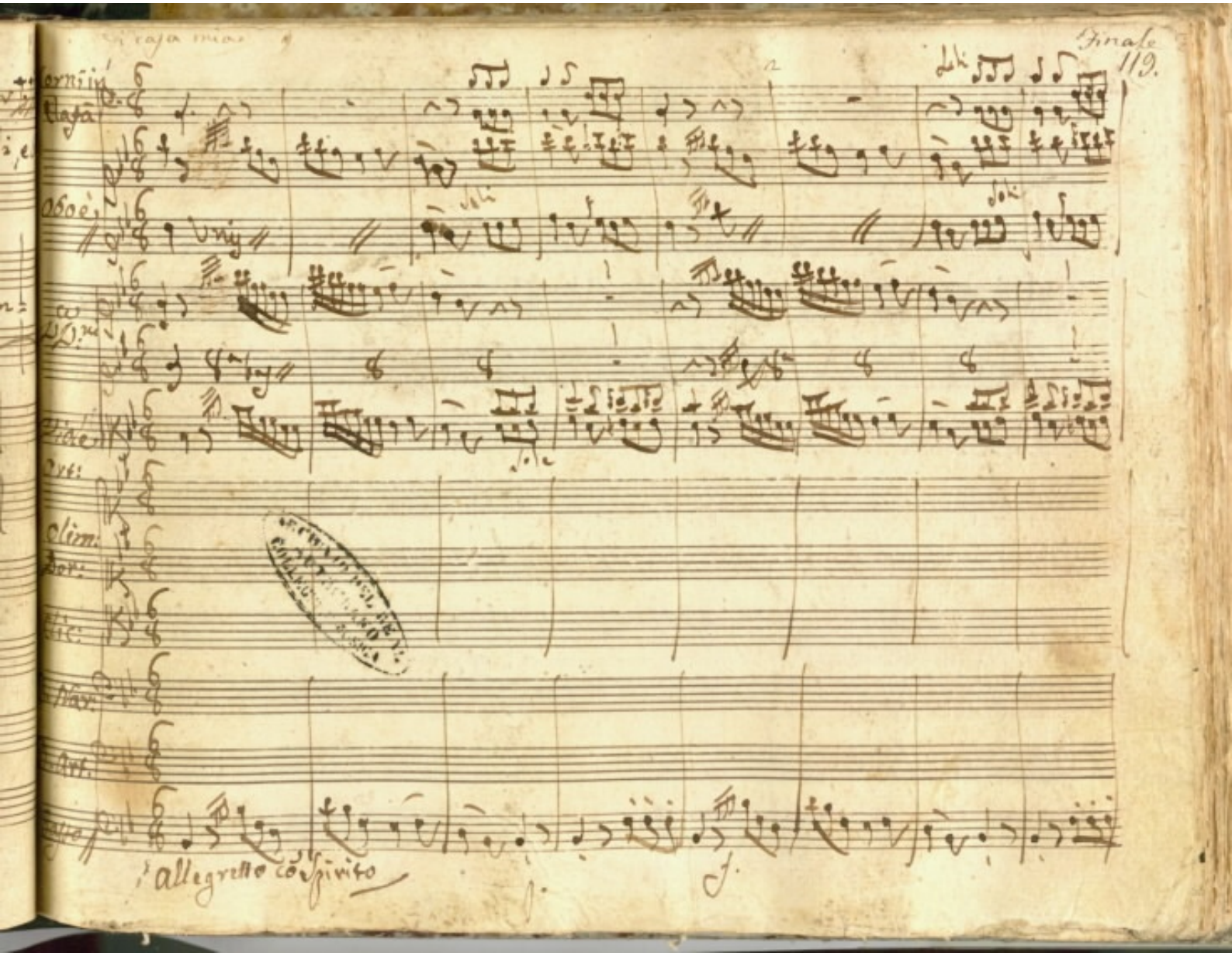
stura si nera Padron mio Or non serve che lei se la prenda Co' Cieli, e

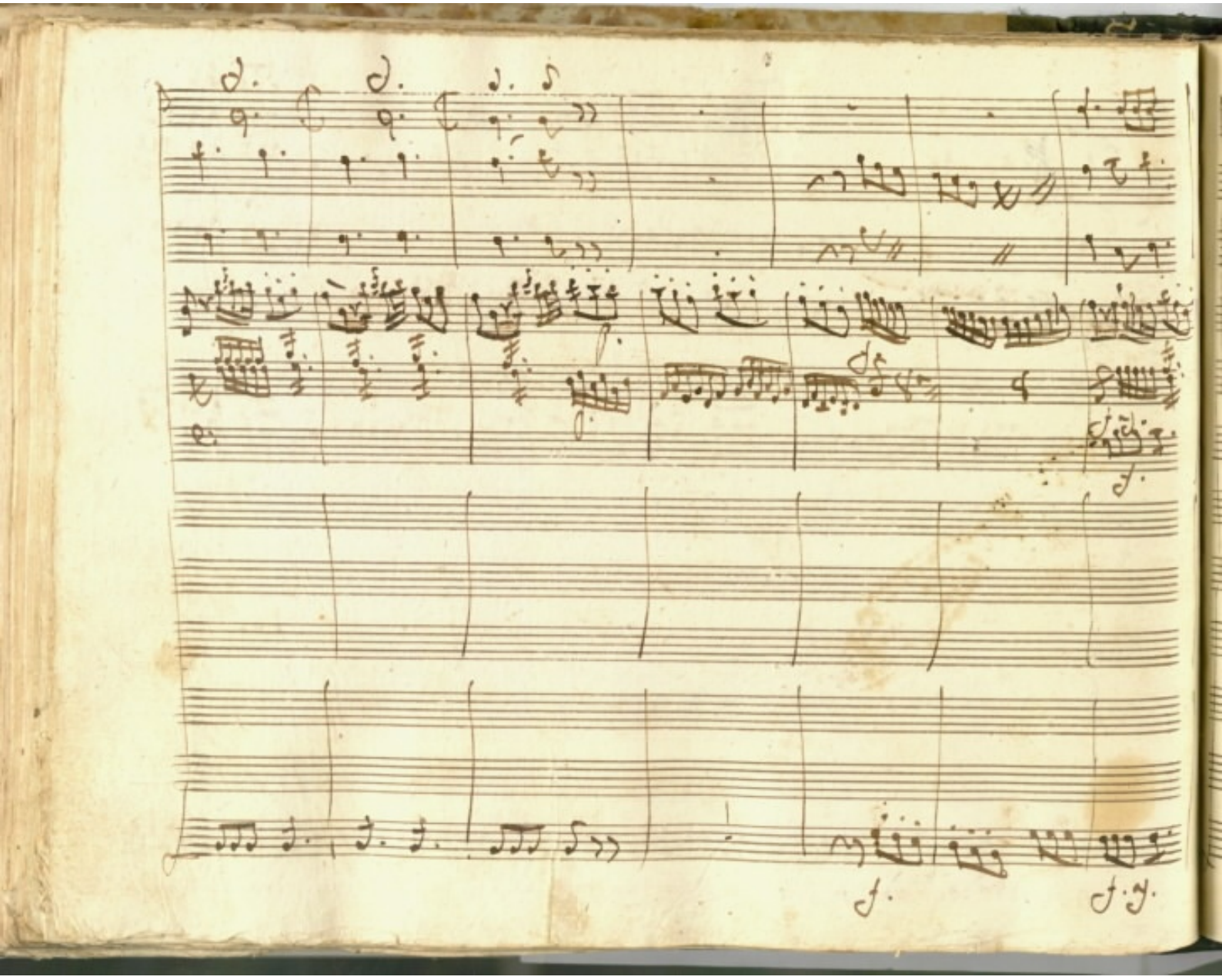
Nuvole Io perche son vn Vomo mansueto non faccio quel che dovrei fare. In=

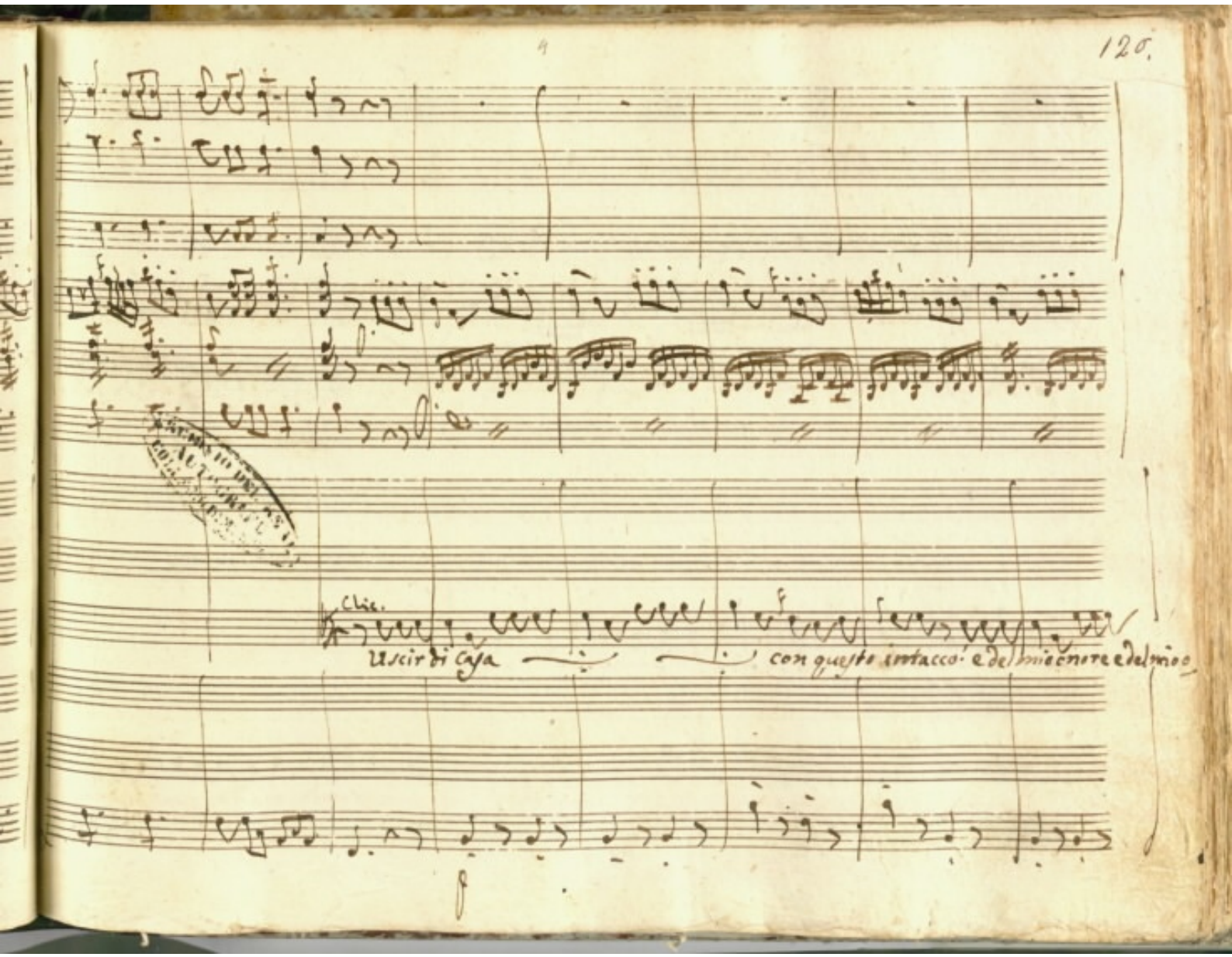
tanto senza strepiti e chiassi Vssignoria faccia grazia di Vscir di Casa

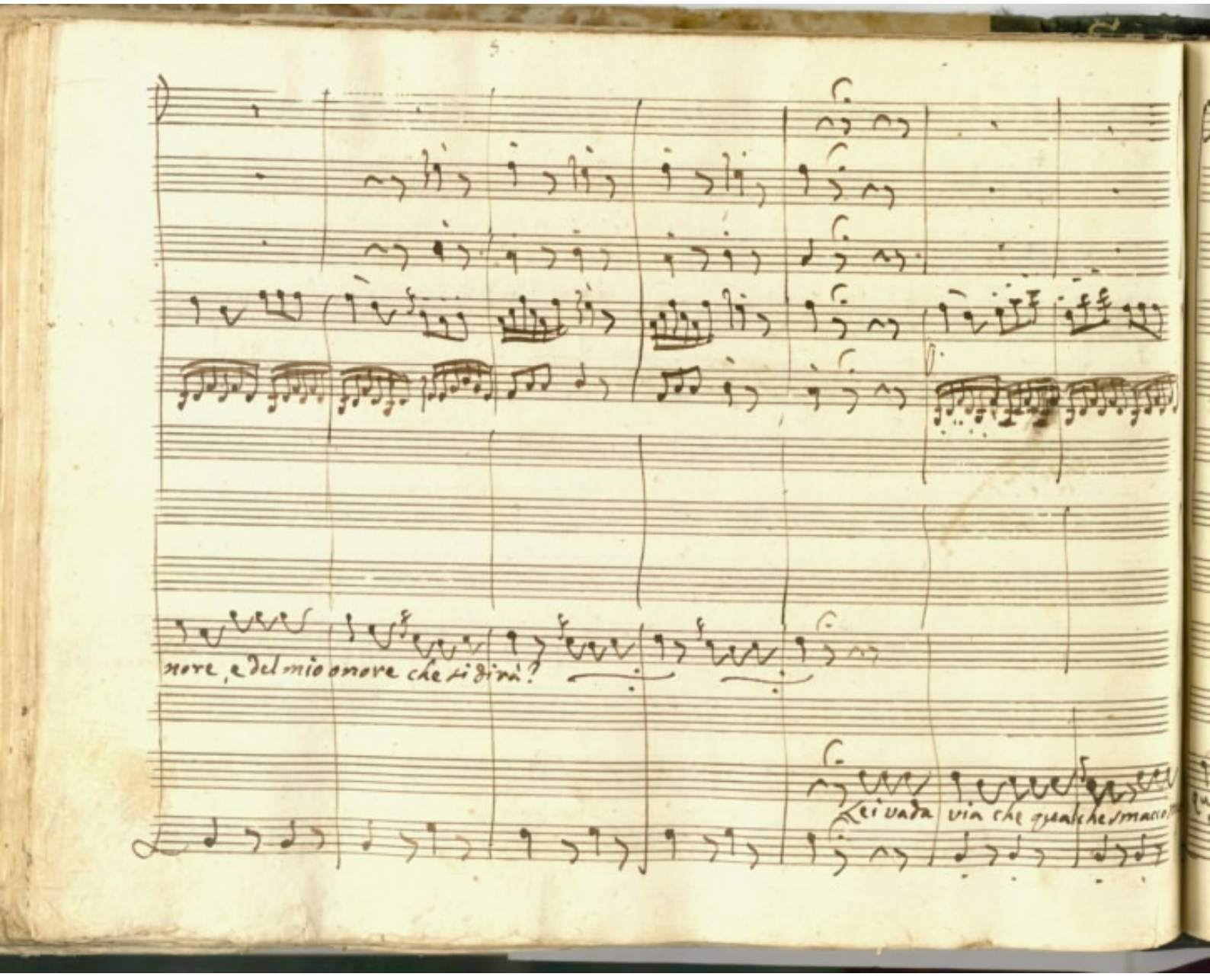
mia

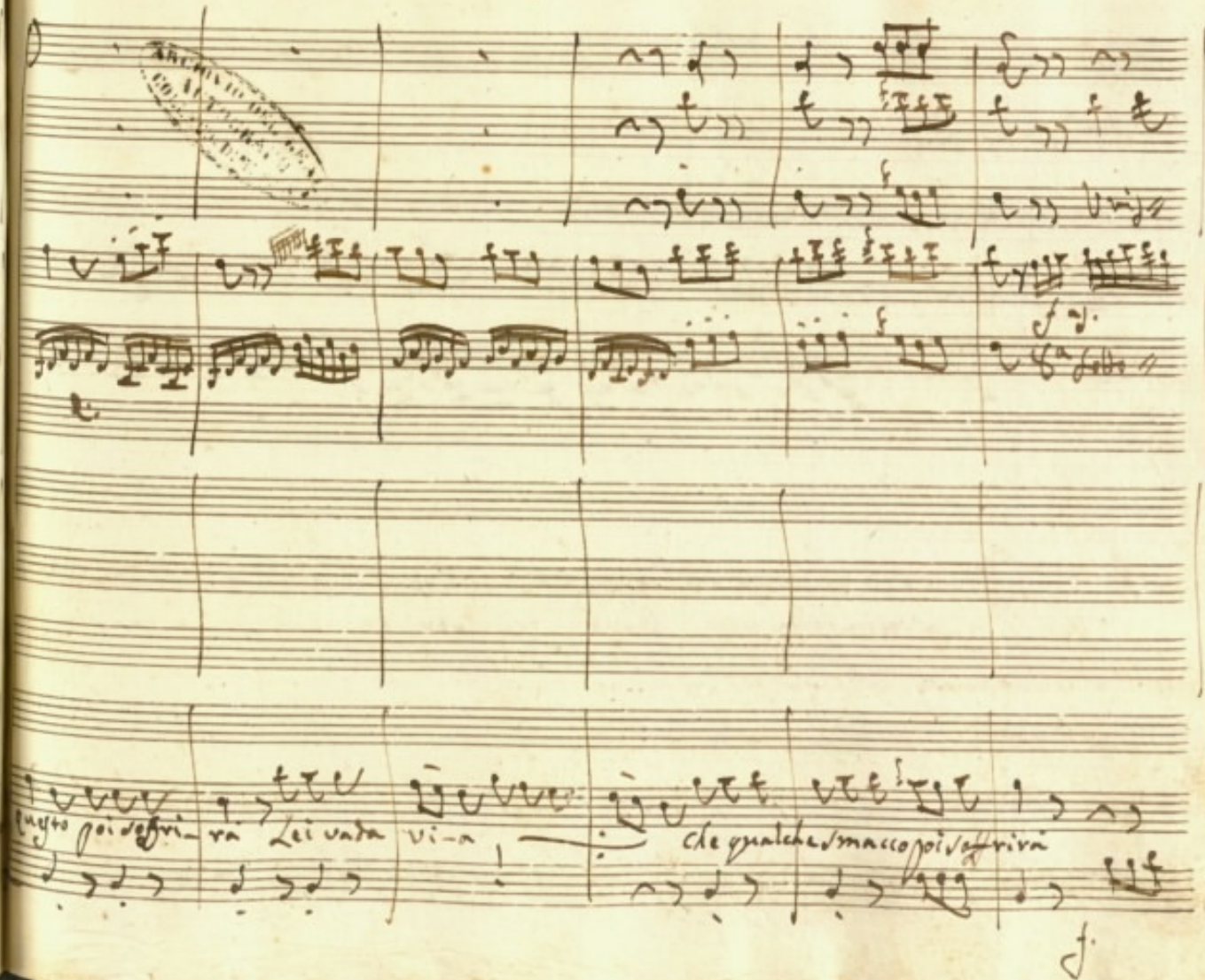
Siegue Finale

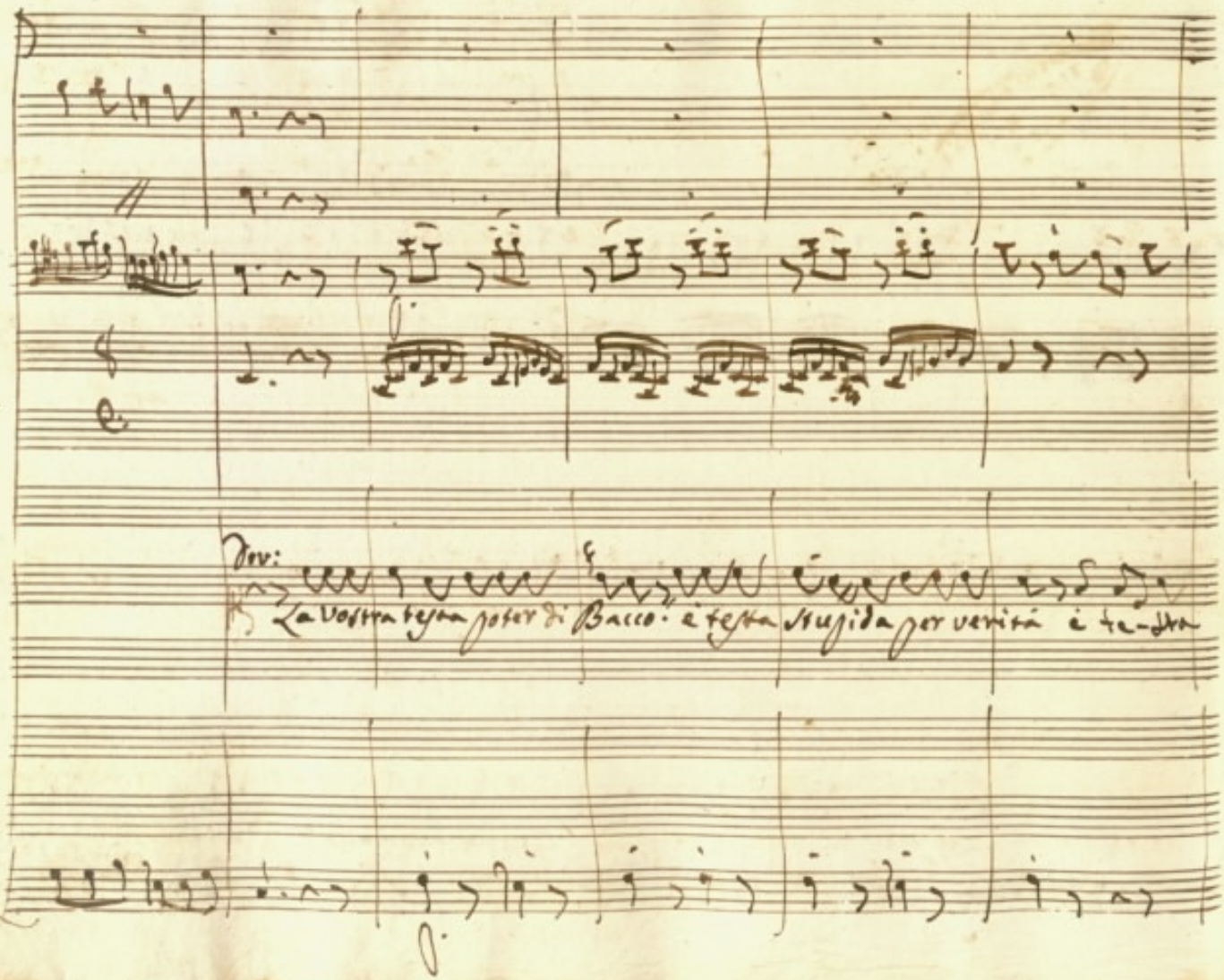

Finale
119.
Allegretto cō spirito

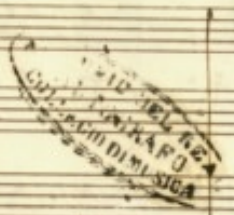



Uscir di Casa
con questo attacco e del mio cuore e del mio


more, e del mio onore che mi dirà?
Lei vada via che qualche smacco


questo poi soffri-
va Lei vada
vi-a
che qualche smacco poi soffrirà


Ten:
La Vostra tegna poter di Bacco è testa stupida per verità è te-sta



stupida è testa stupida per verità è testa stupida è testa stupida per verità

Dunque volete dar quì per

Non v'in

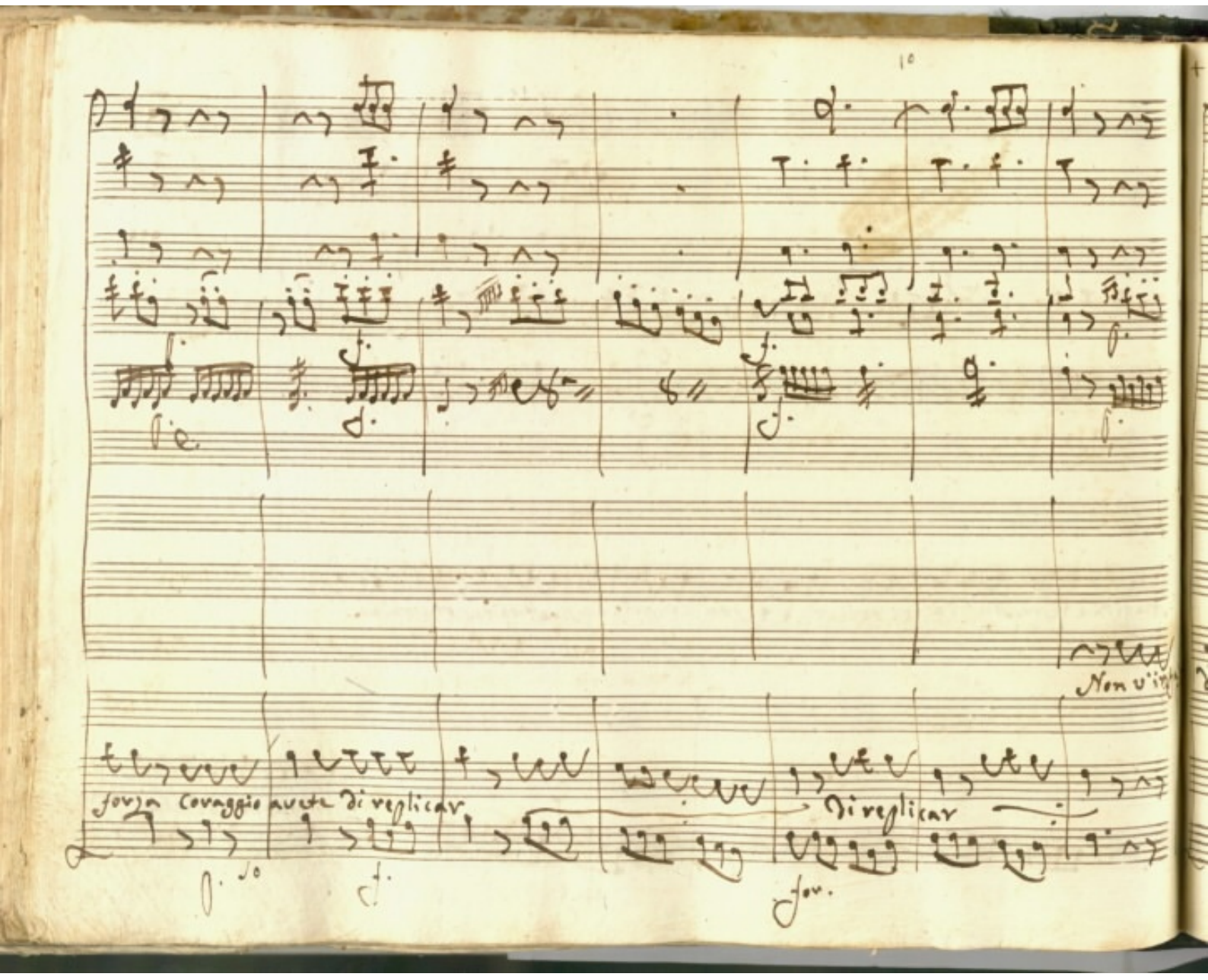
forza coraggio avete di replicar

Di replicar

p. so

f.

for.



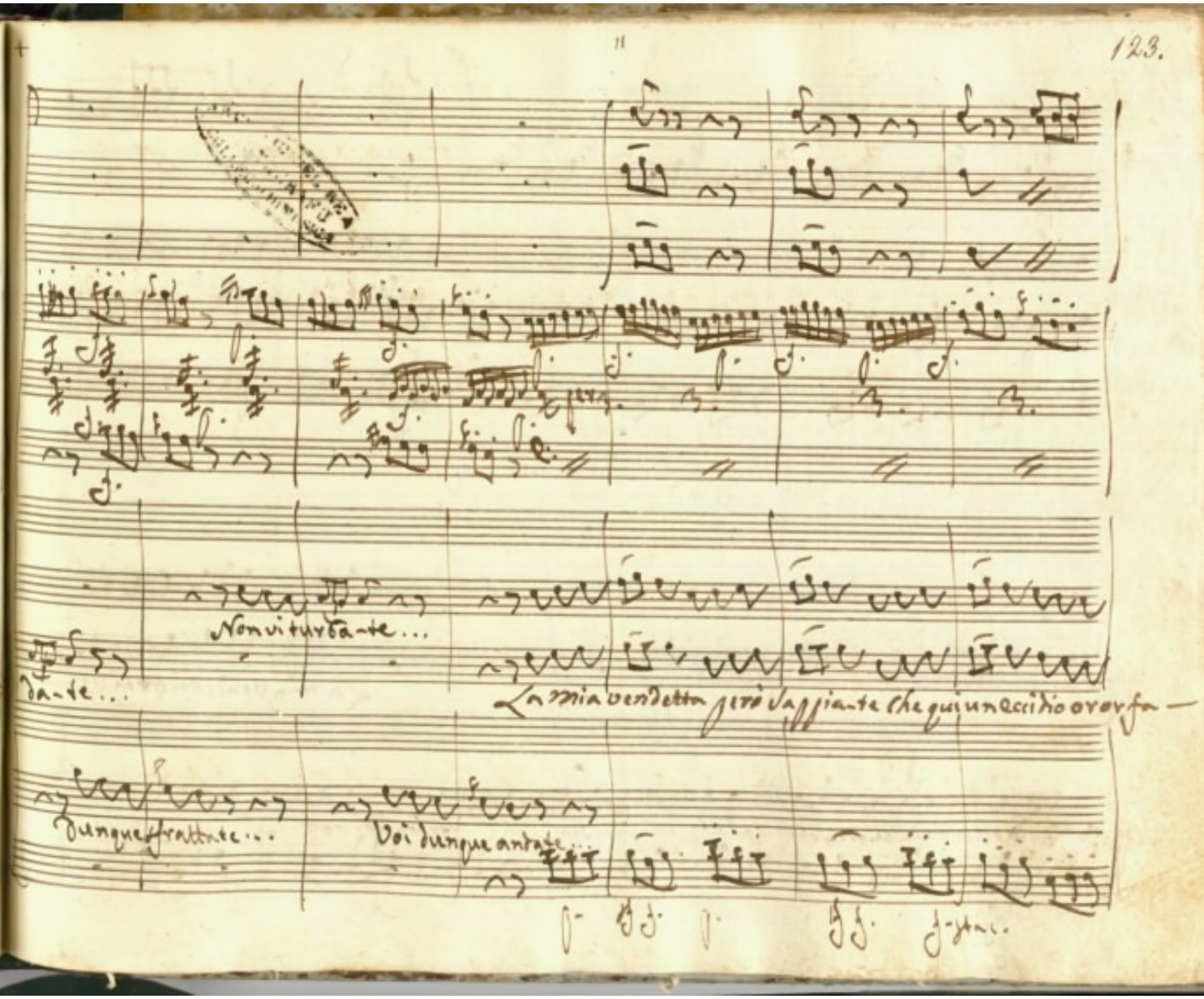
Non vi turba-te...

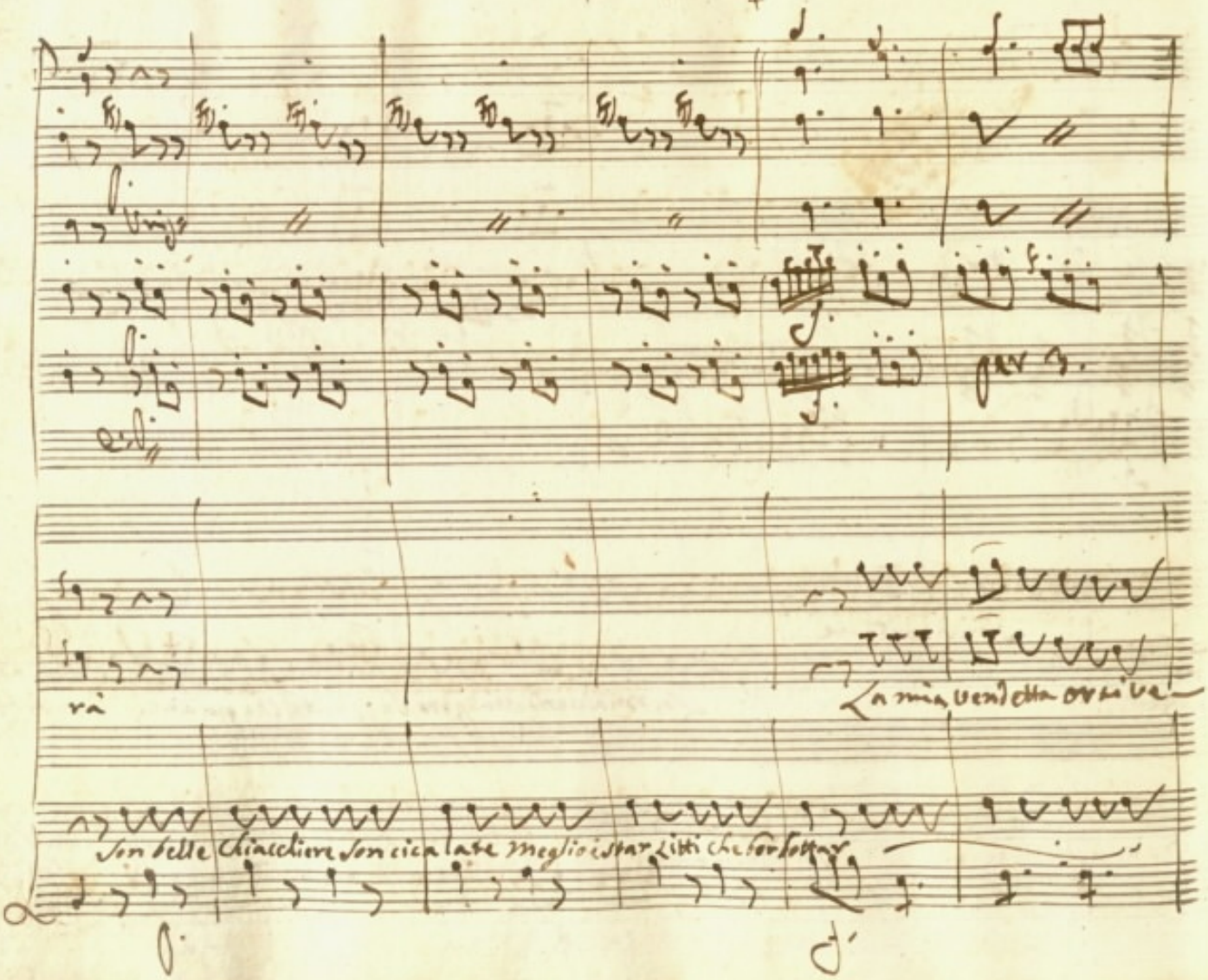
da-te...

La mia vendetta però sappia-te che qui un eccidio or or fa —

Dunque sfrattate...

Voi dunque andate...




per 3.
rà
La mia vendetta ovvi ve
Son belle Chiacchiere son cicalate meglio è star zitti che por bottar

drà La vostra testa è testa stupida...

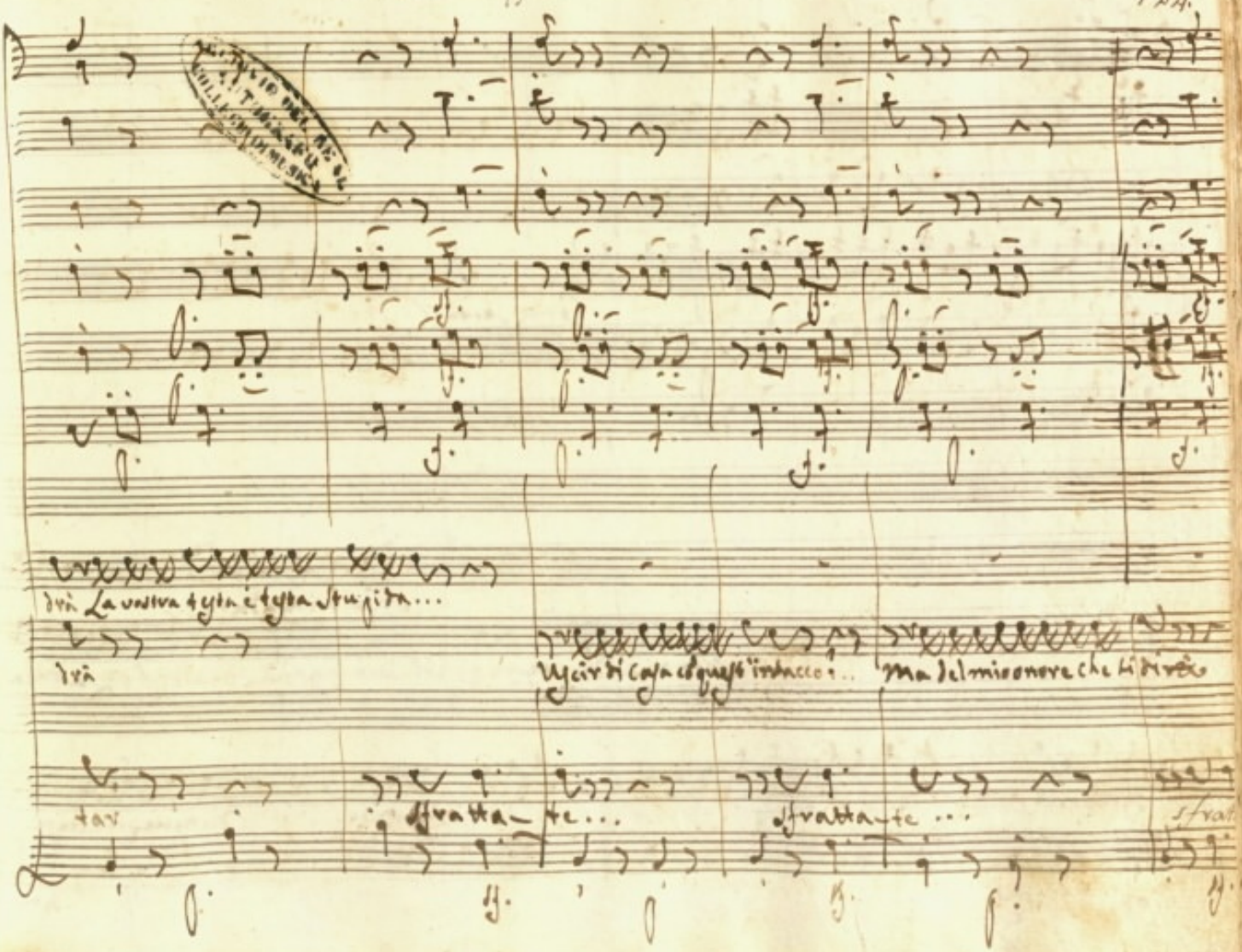
drà

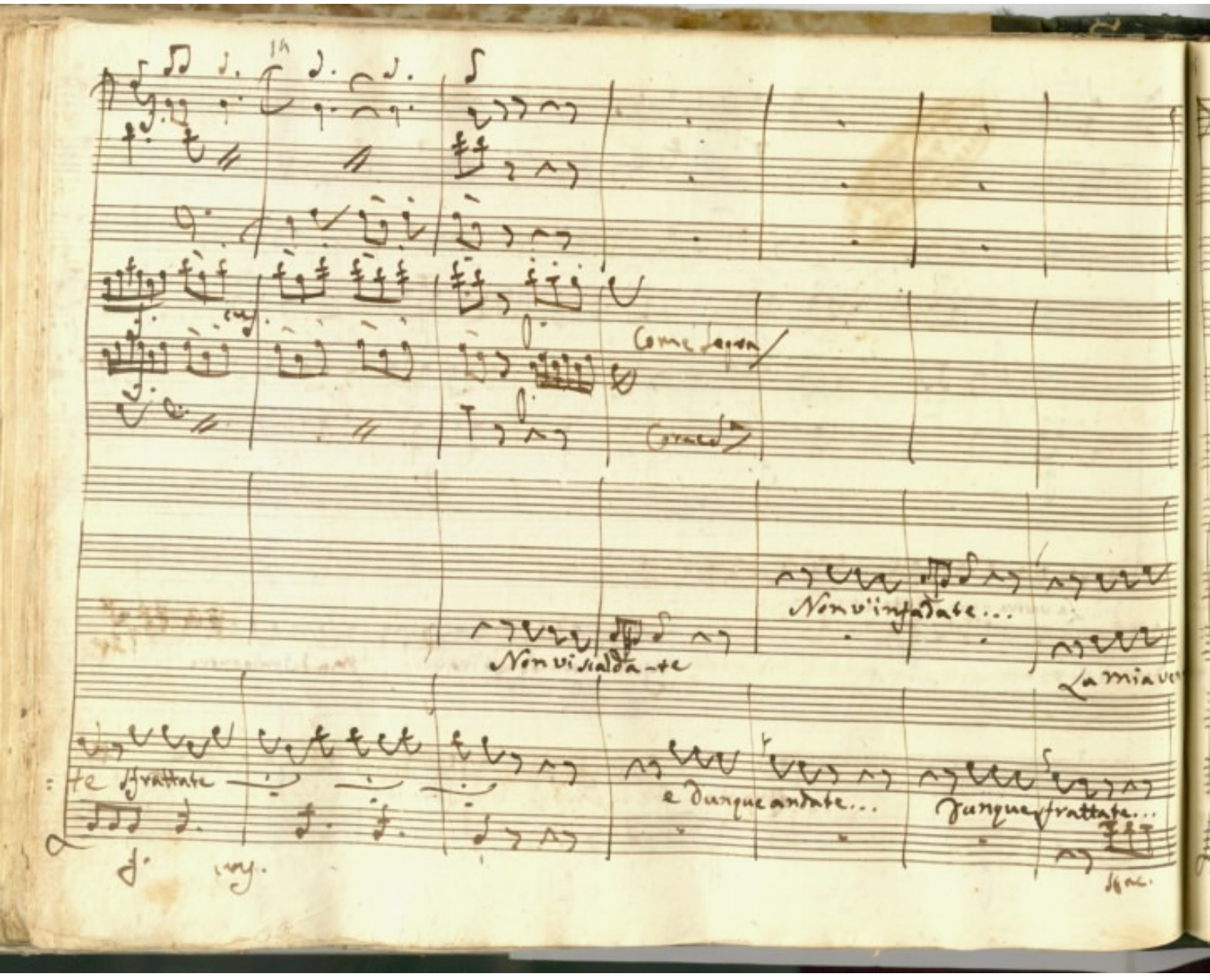
Uscir di casa co' quest'intacco?... Ma del mio onore che si dirà

tar

sfratta-te... sfratta-te...

sfrat




Come segue
Non v'infadate...
Non vi scalda-te
La mia ve
te sfrattate
e dunque andate...
dunque sfrattate...

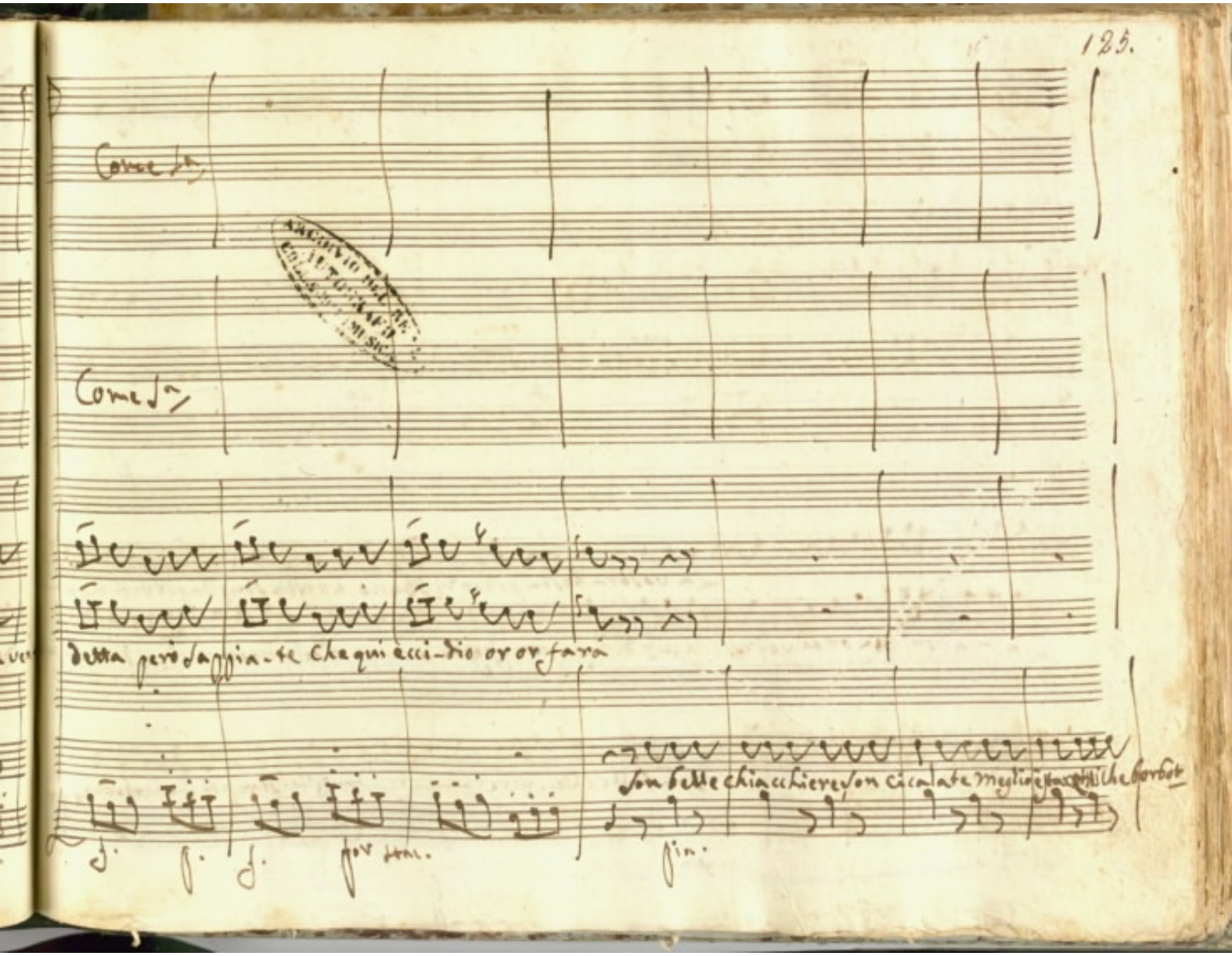
Come sa

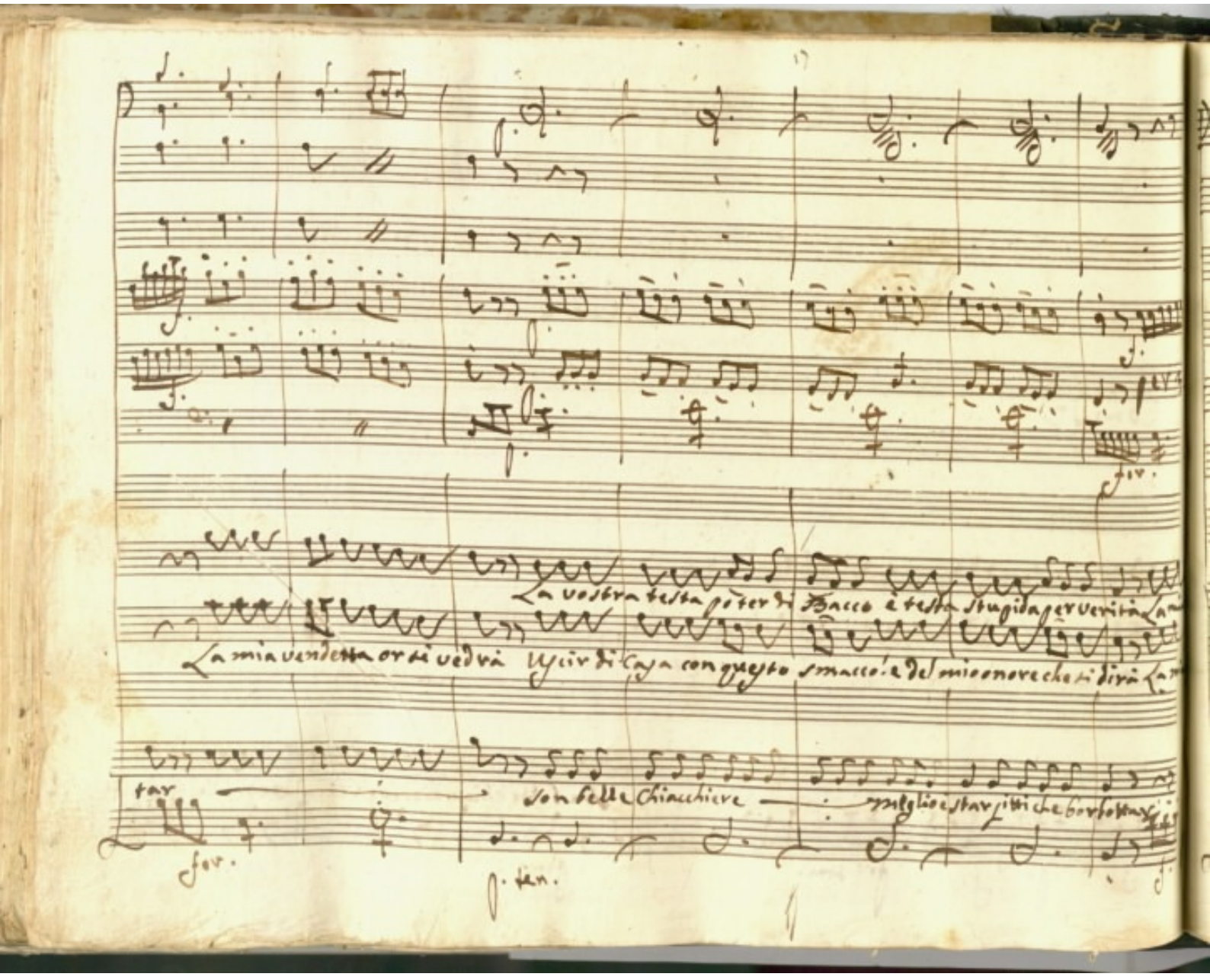
Come sa

detta però sappia-te che qui ecci-dio or or farà

son belle chiacchiere son cicalate meglio è stare chi che borbot

f. p. f. por stac. pia.





La vostra testa pōter di Bacco è testa stupida per verità La mia

La mia vendetta or sè vedrà Uscir di casa con questo smacco! e del mio onore che si dirà La mia

tar — son belle Chiacchiere — meglio è star zitti che borbottar

for. p. ten.

SS: SS:

SS: SS:

SS: SS:

per 3.

SS: SS:

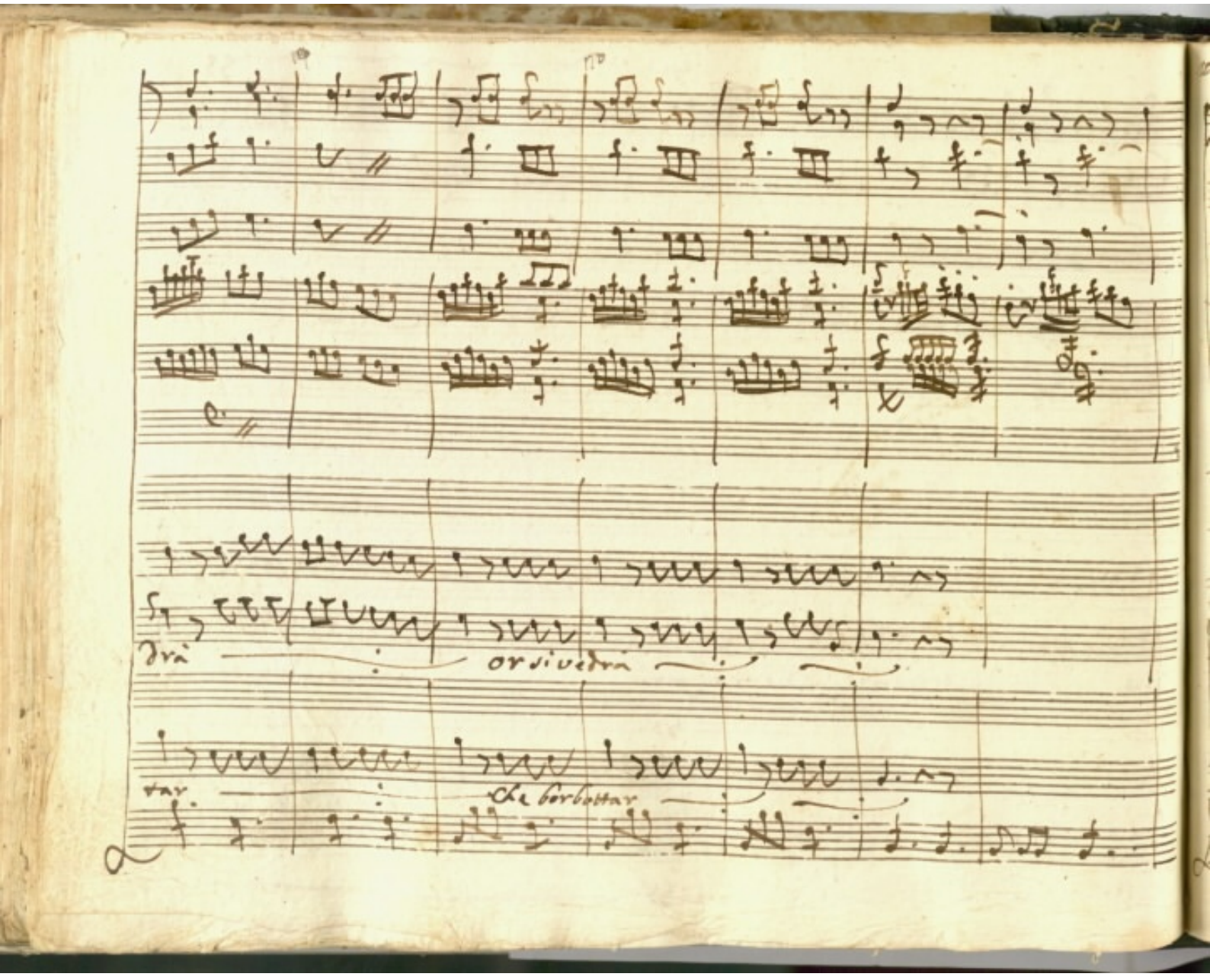
SS:

detta però sappia-te che un ecci-dio or or farà La mia vendetta or si ve-

SS:

andate... andate Meglio è star zitti che borbottar son belle chiacchiere Meglio è star zitti che borbot-

SS: SS:

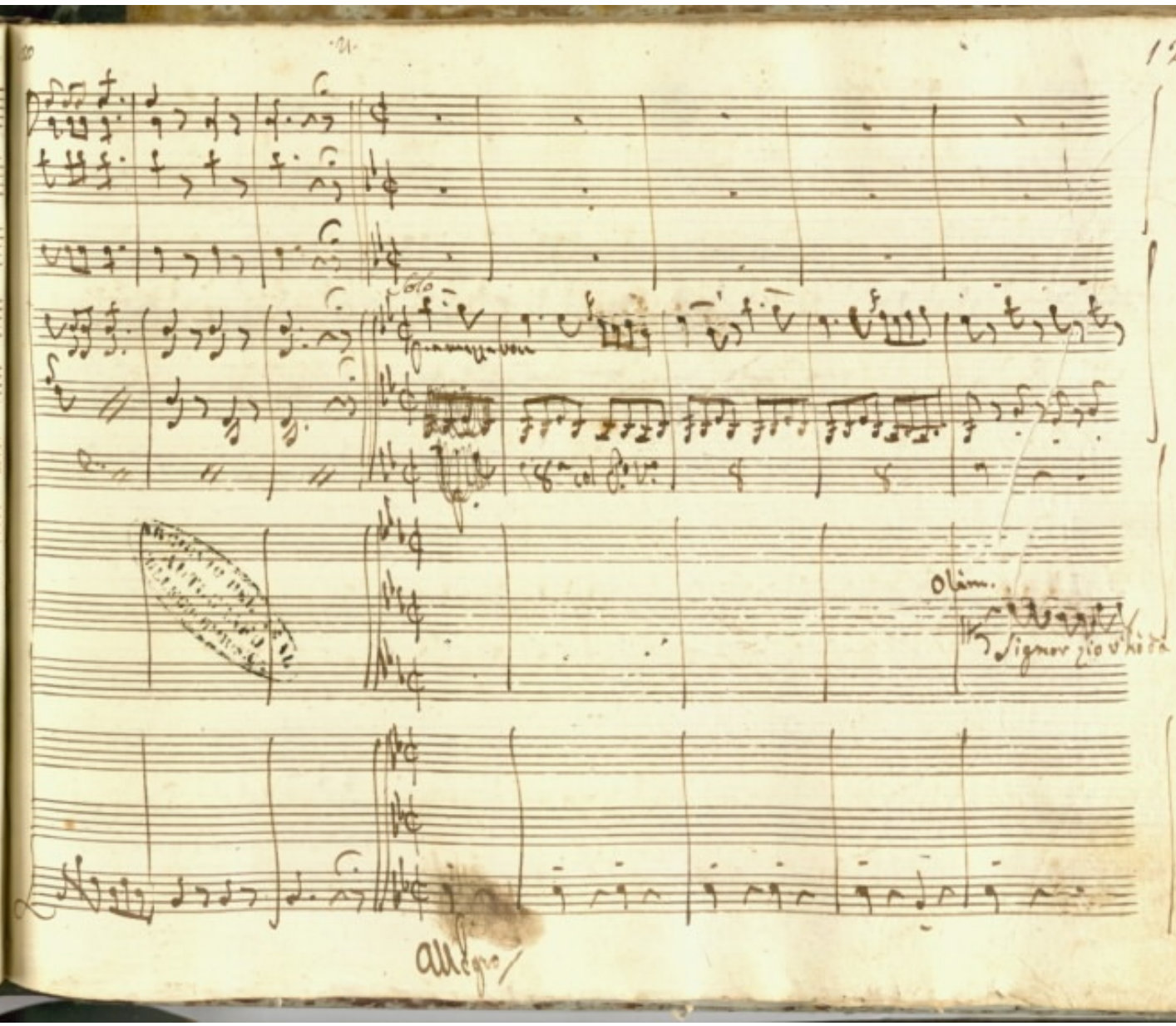

dra
or si vedra
tar
che borbottar

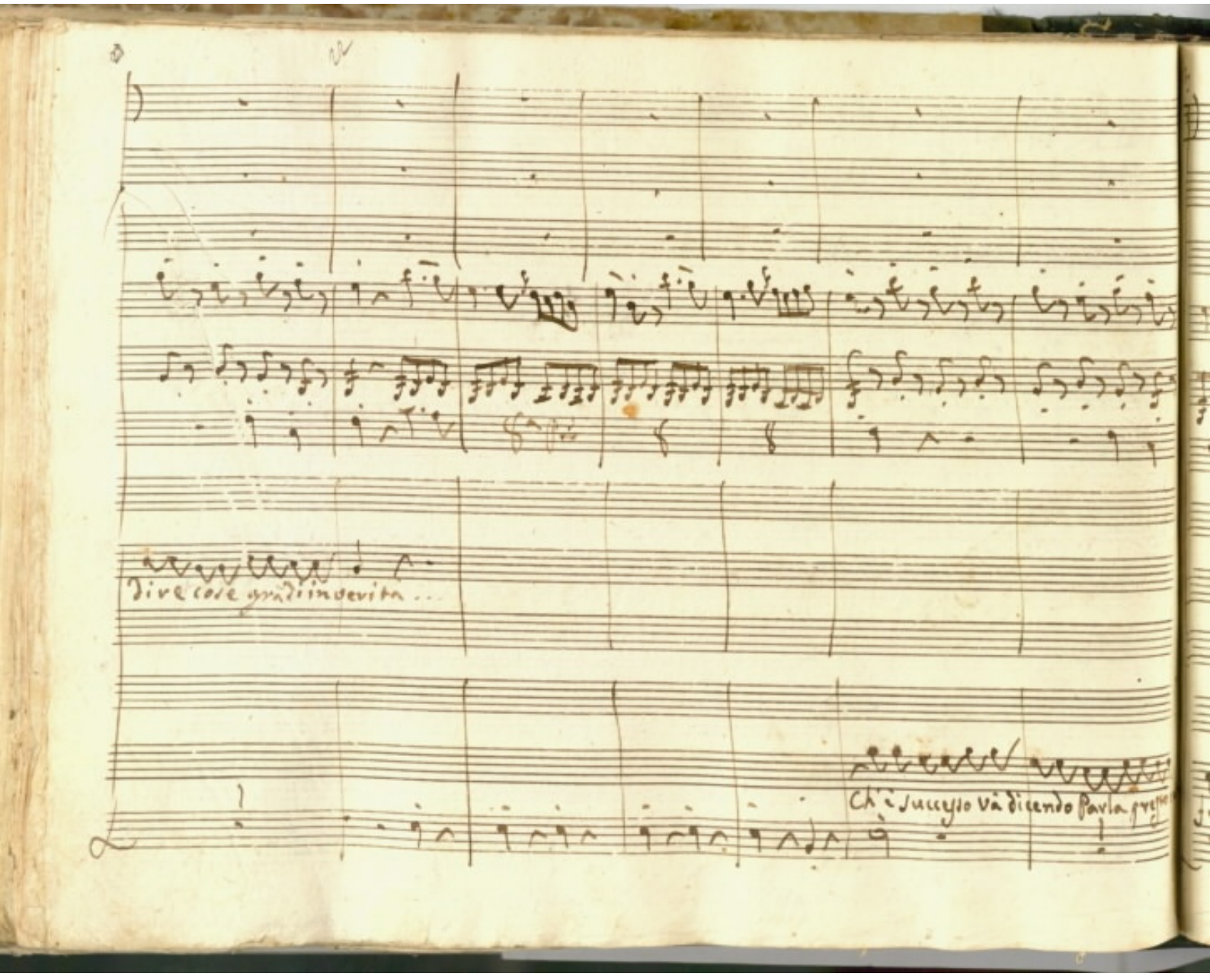
Solo

Olim.

Signor zio v'hò da

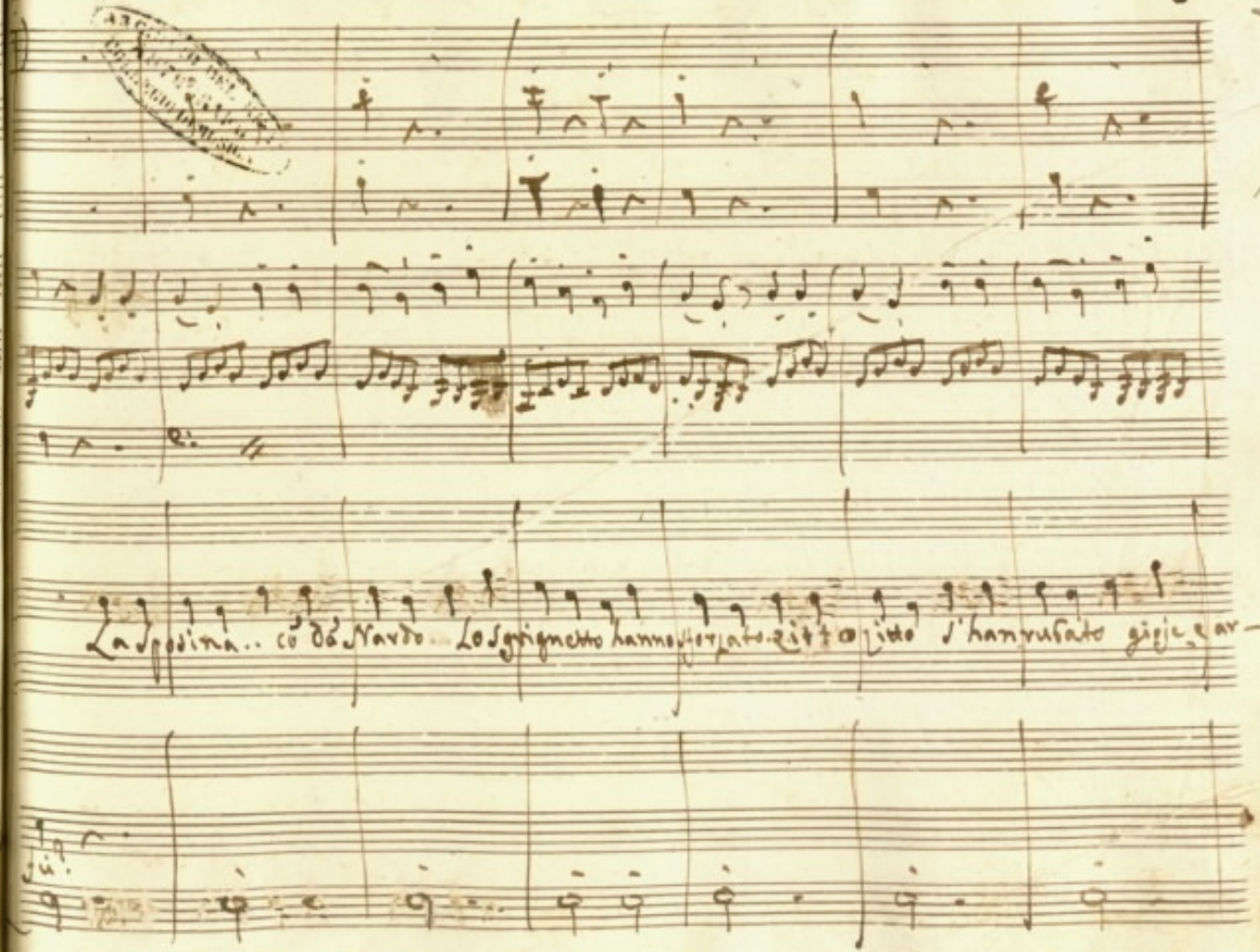
Allegro

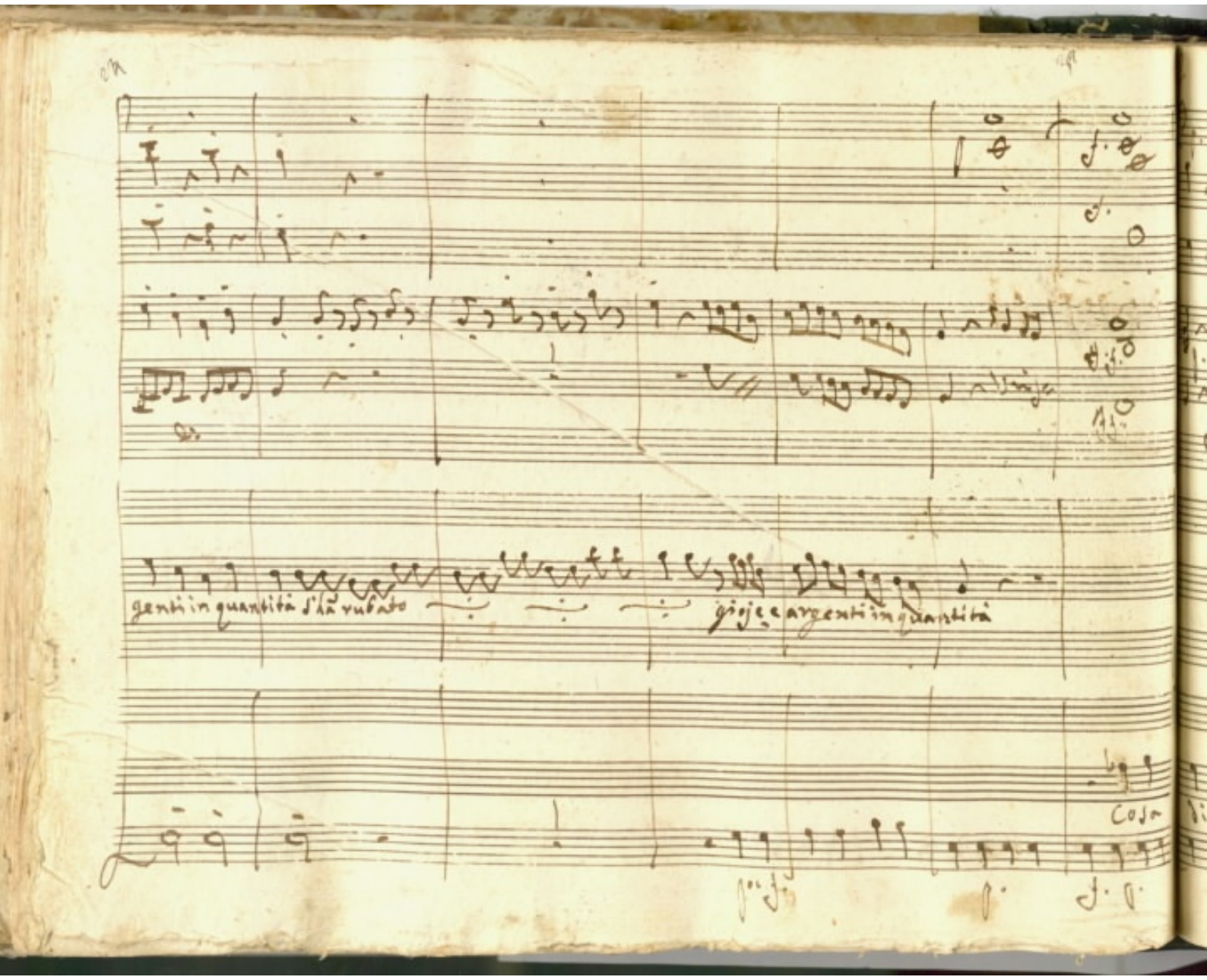




Dire cose gradi in verità ...

Ch'è successo và dicendo Parla pre


La sposina.. cō dō Nardo Lo sgrignetto hanno sforzato zitto zitto s'han rubato gioje e ar-
fù?

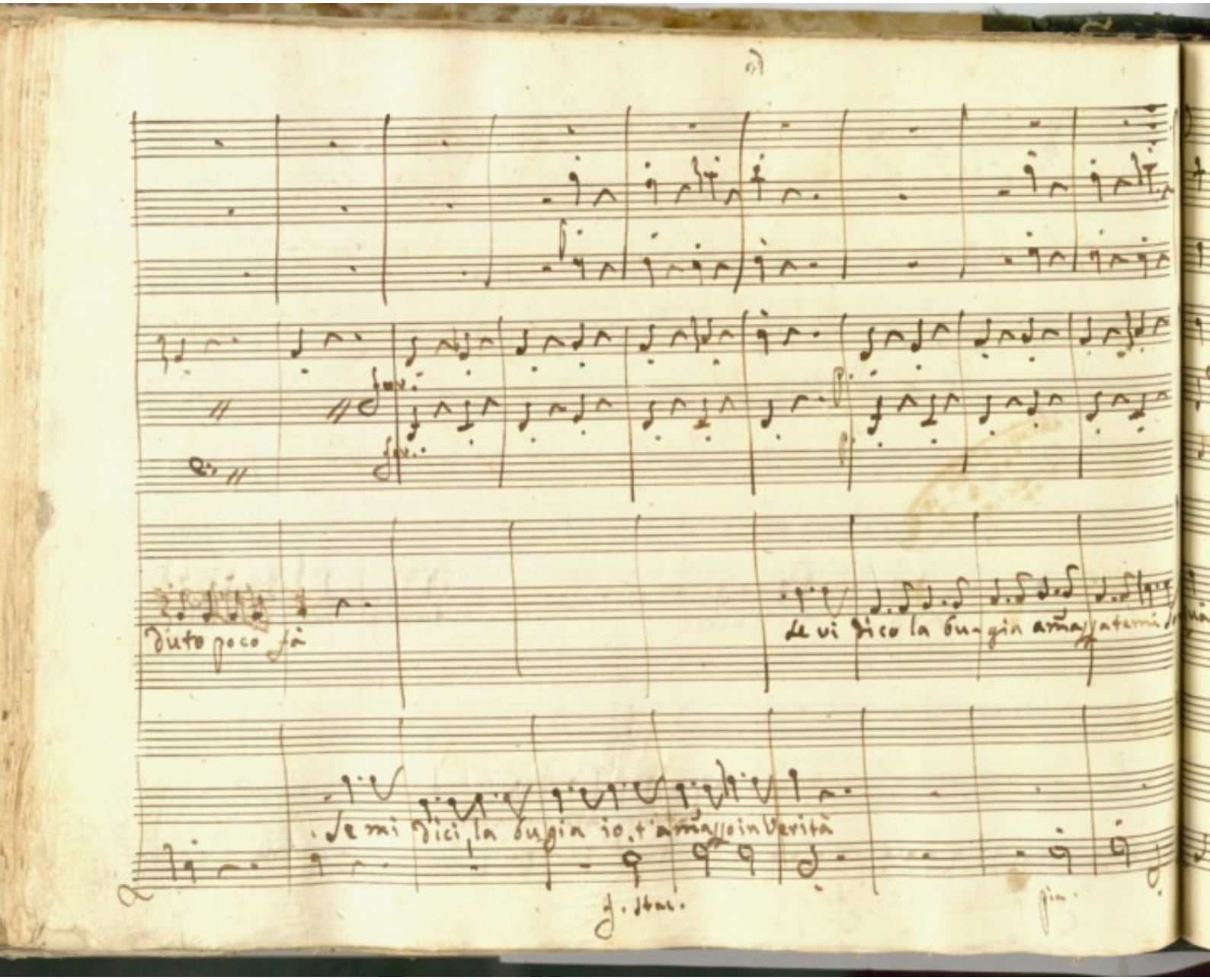

genti in quantità s'ha rubato
gioje e argenti in quantità
Cosa

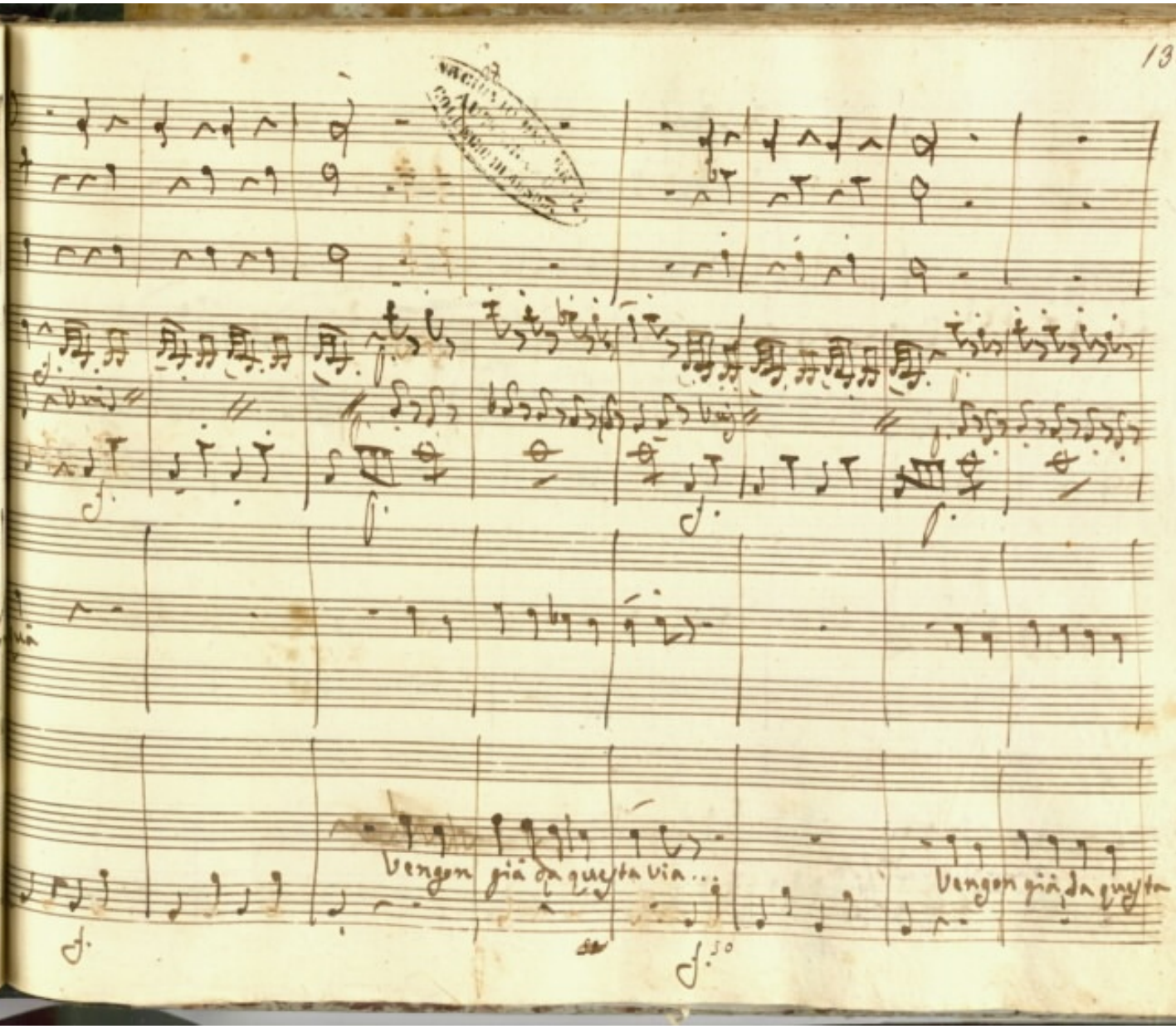
Dico il vero ... dico il vero...

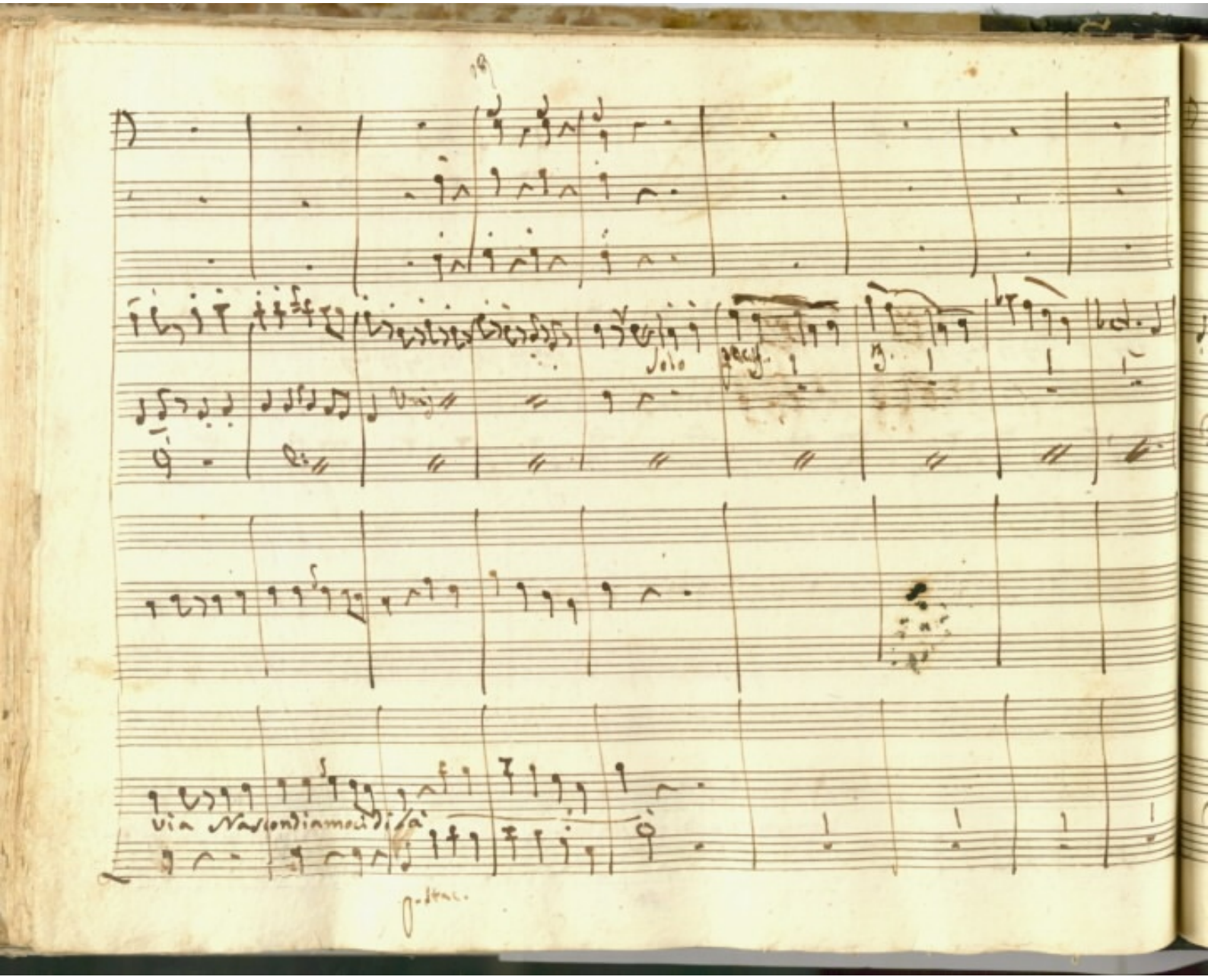
tutto già dal chiavistello hò ve-

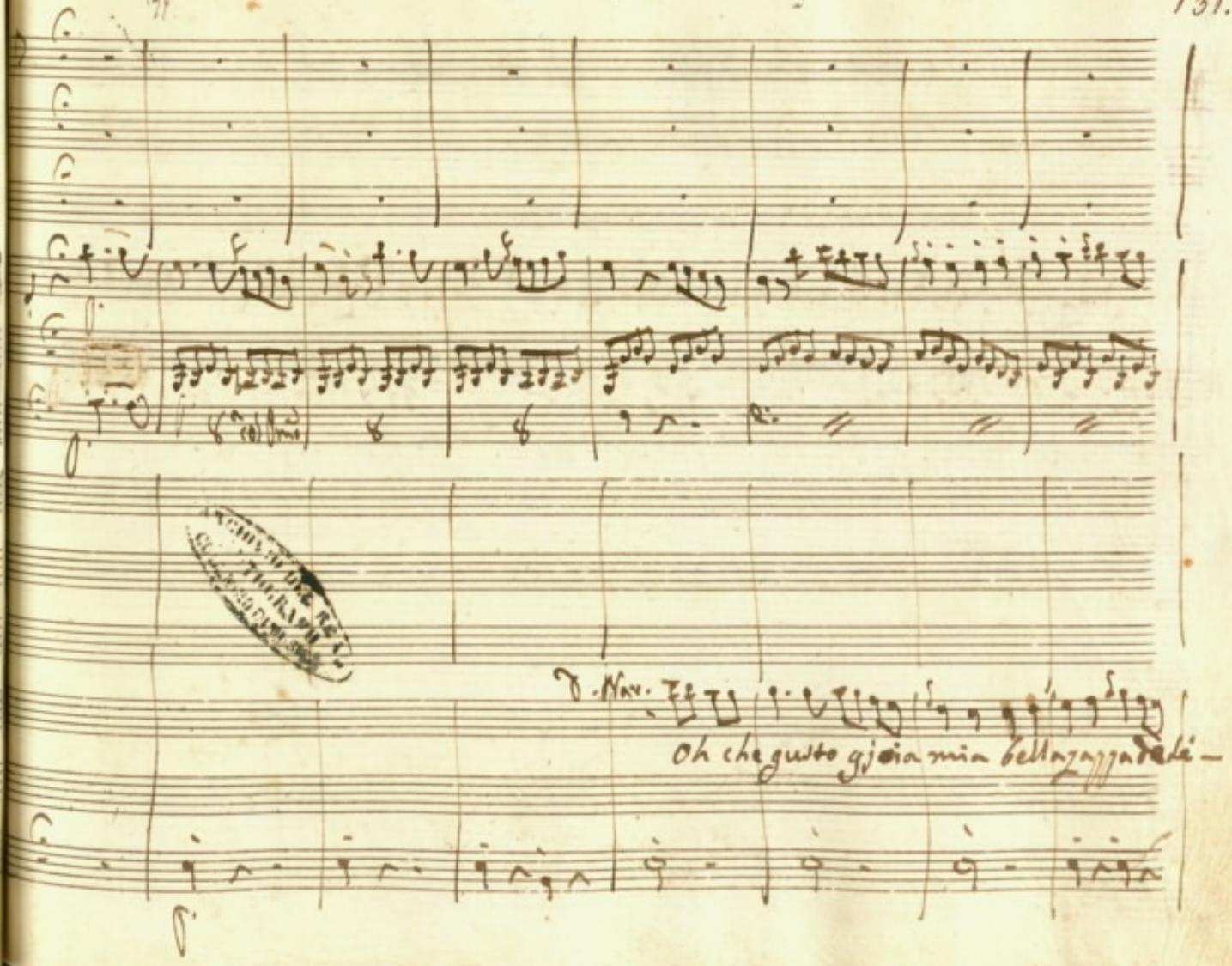
dici?

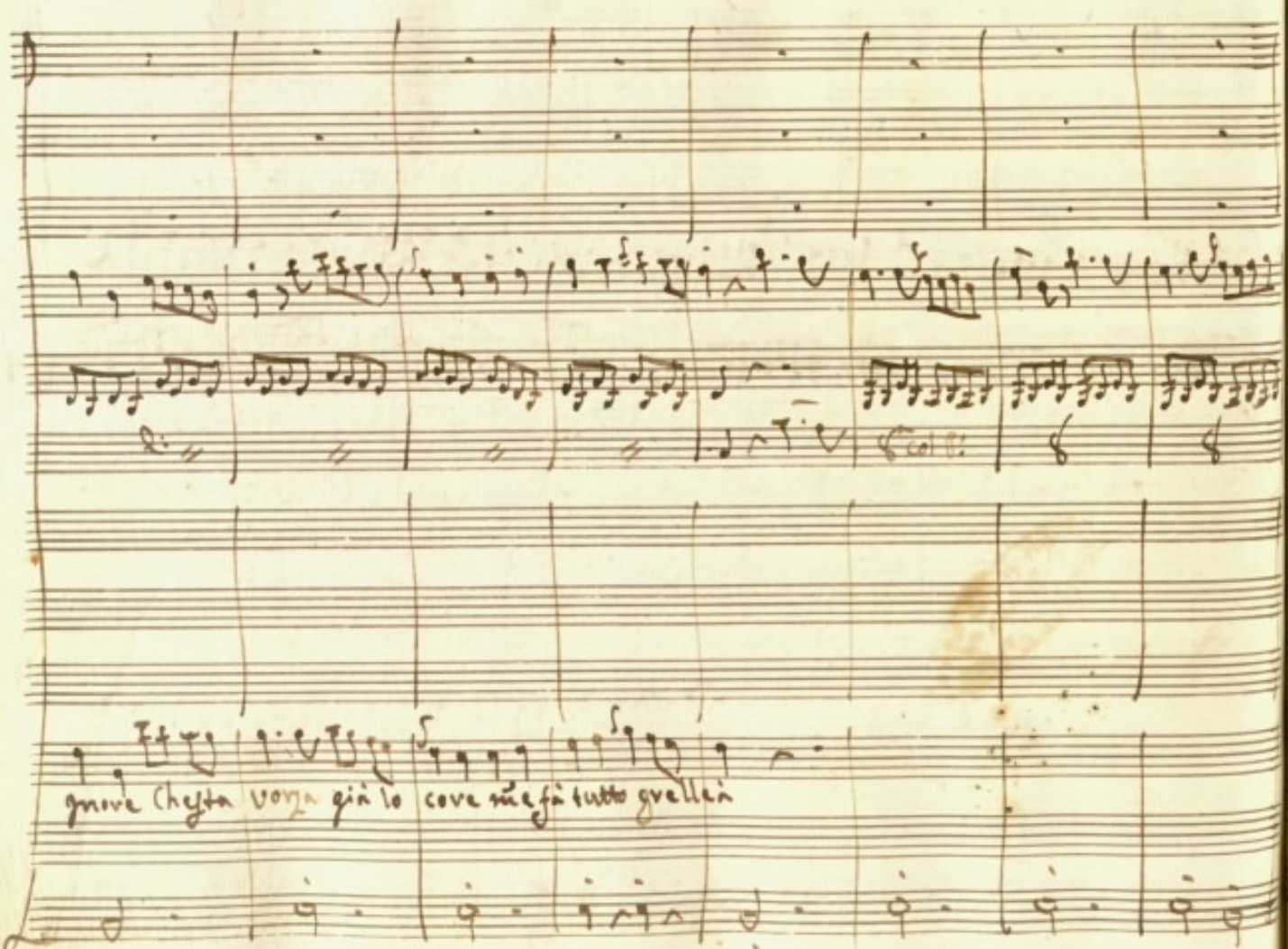
Questo fatto si ch'è bello ~~si ch'è bello~~


duto poco fà
Se vi dico la bugia amassa termi
Se mi dici la bugia io t'amasso in verità


Vengon già da guysta via...
Vengon già da guysta

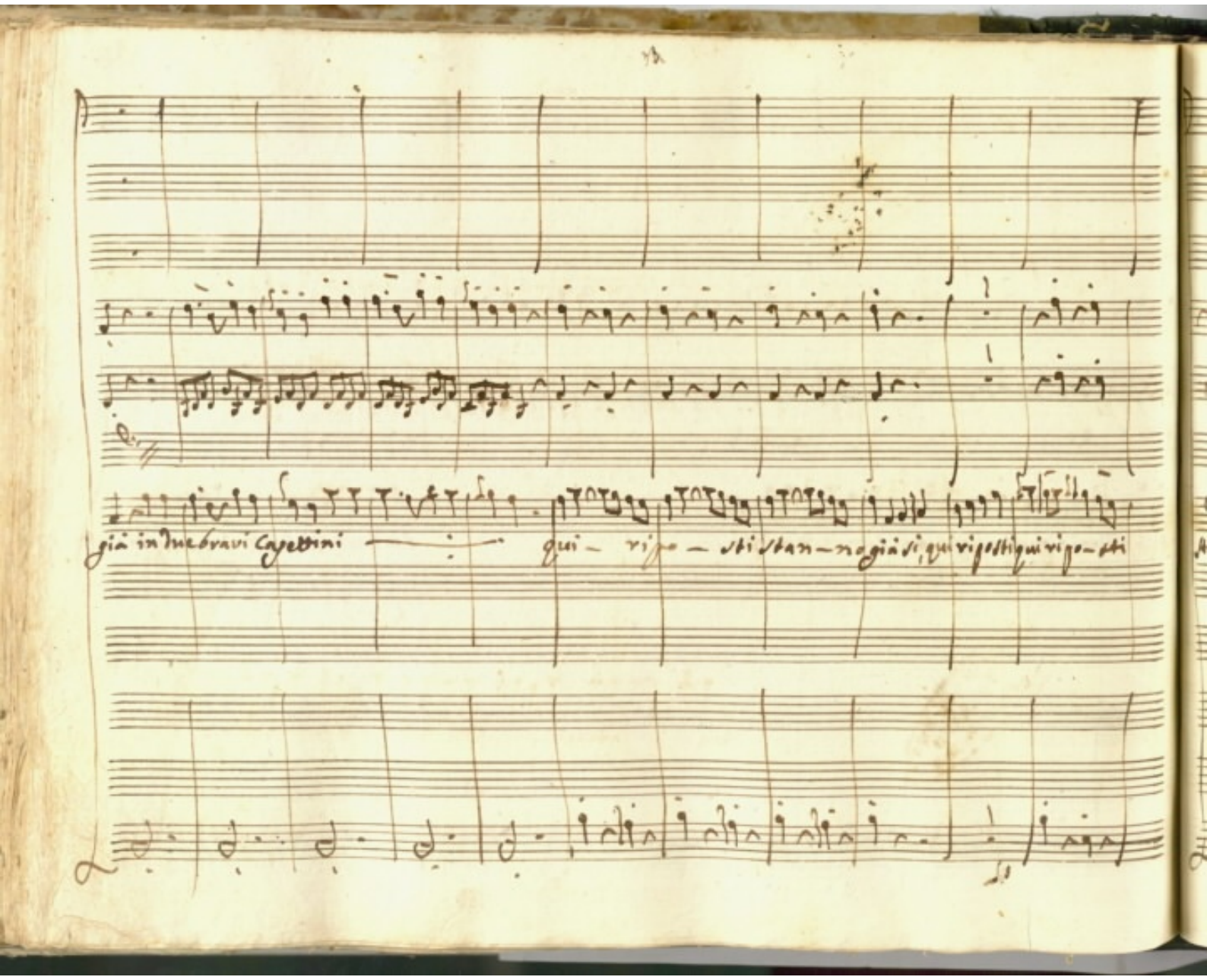

Solo
Via Nascondiamoci di là


D. Nav.
Oh che gusto gioia mia bella zappa de te –


gnore Chesta vorza già lo core me fà tutto grelleà

Sei Spilloni e quattro piogge perle, suste, e ricordini...

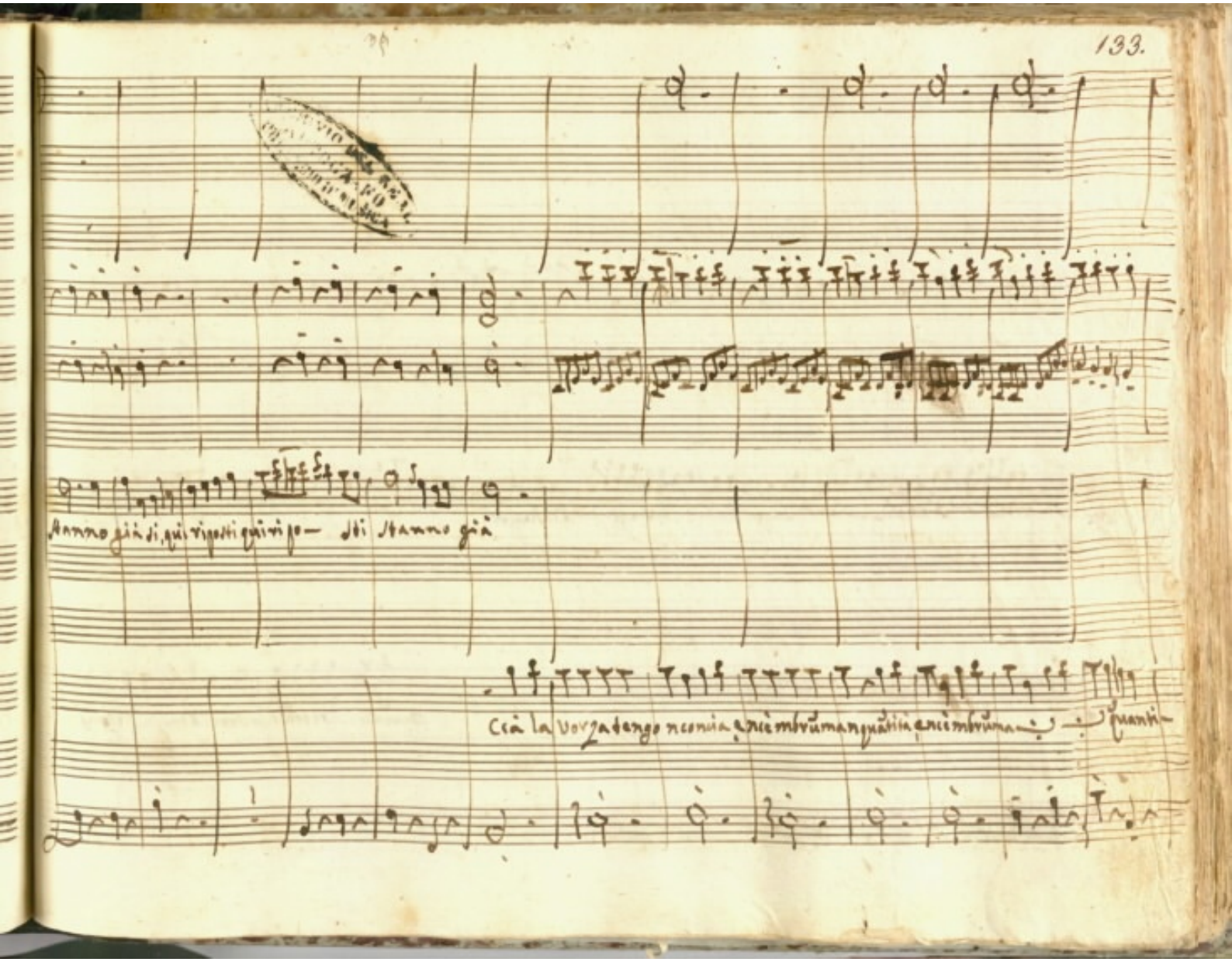
in due bravi Casettini qui ripostistano

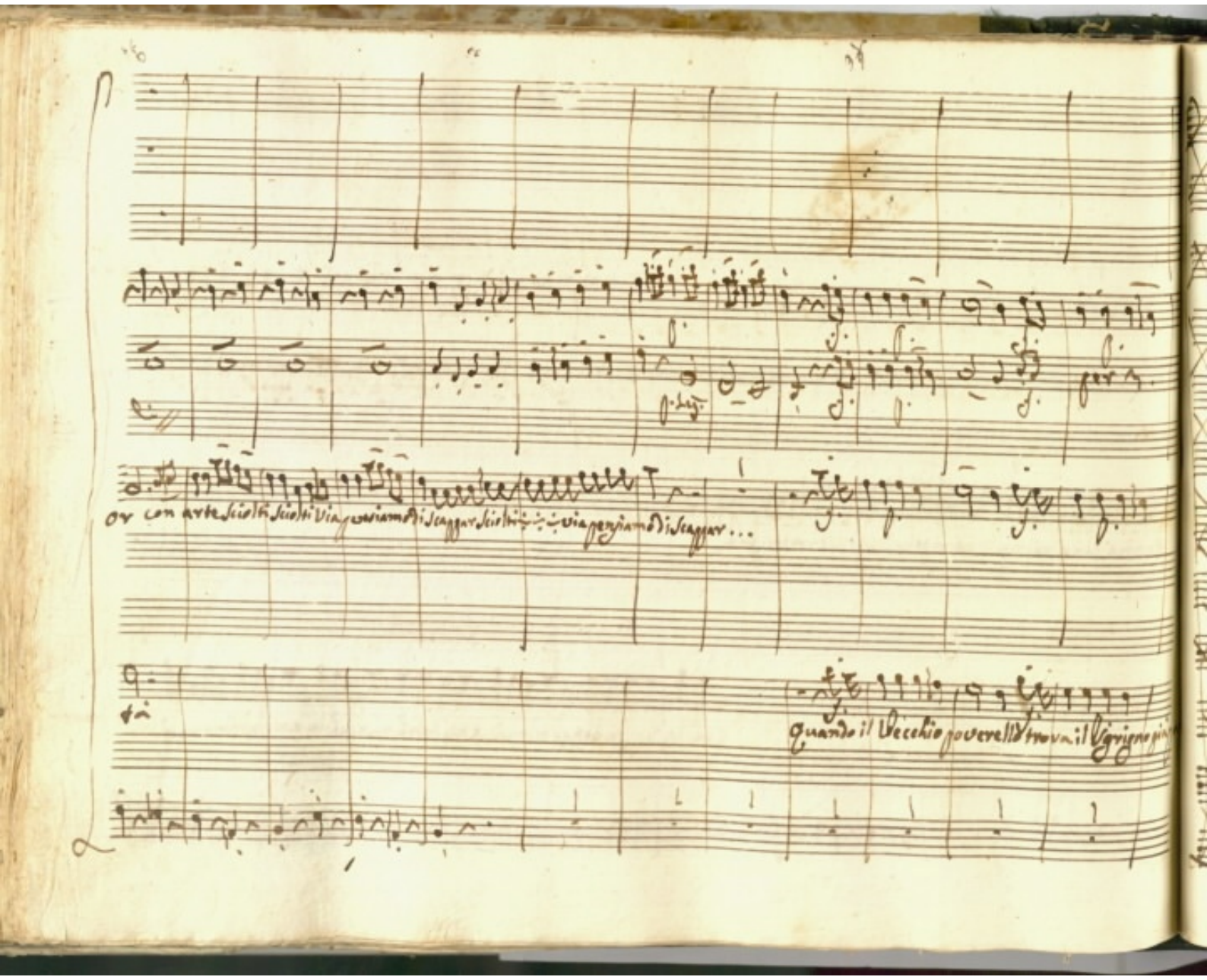


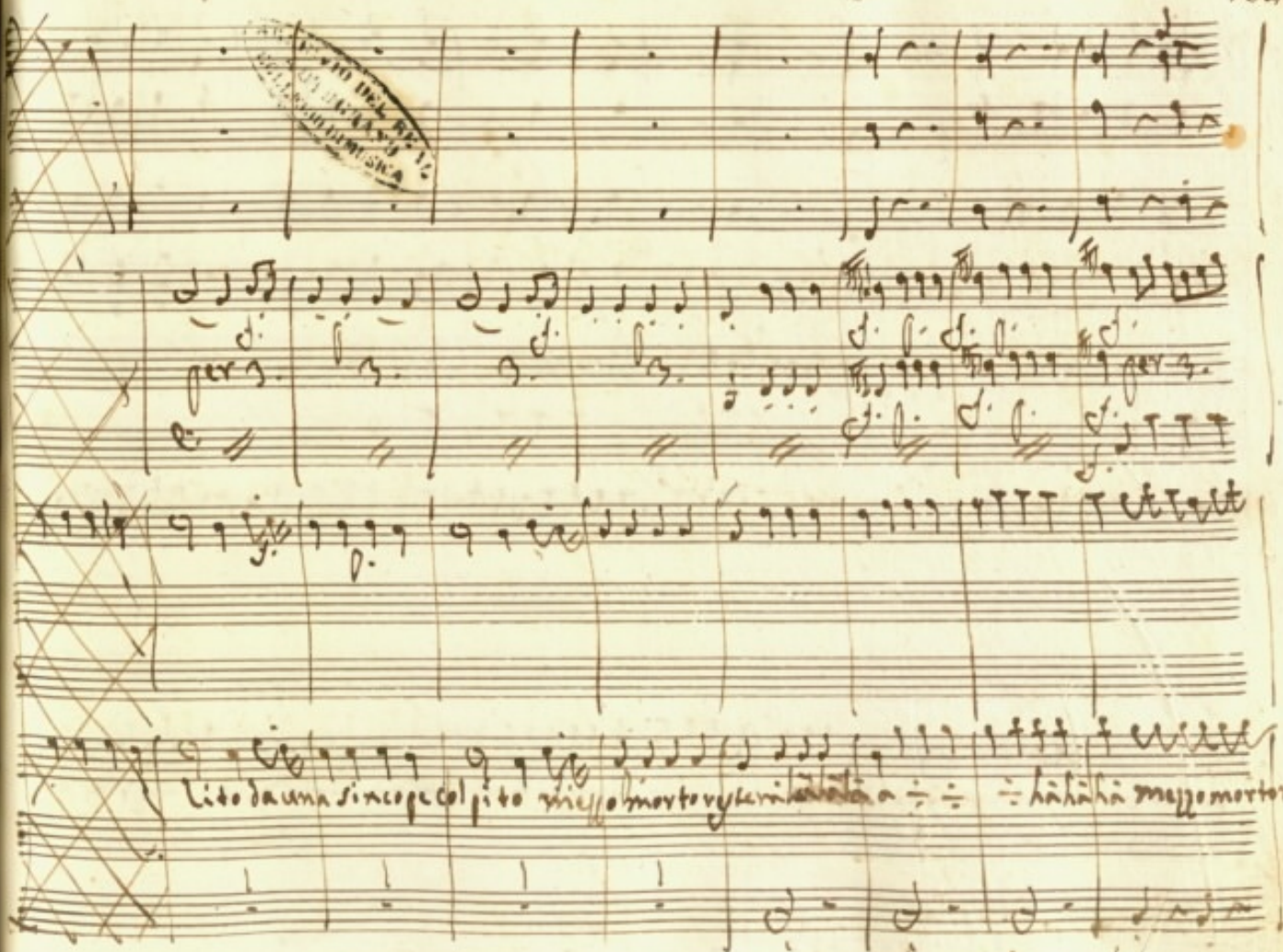
già in due bravi Capettini — qui — ripo — sti stan — no già sì, qui riposti qui ripo — sti

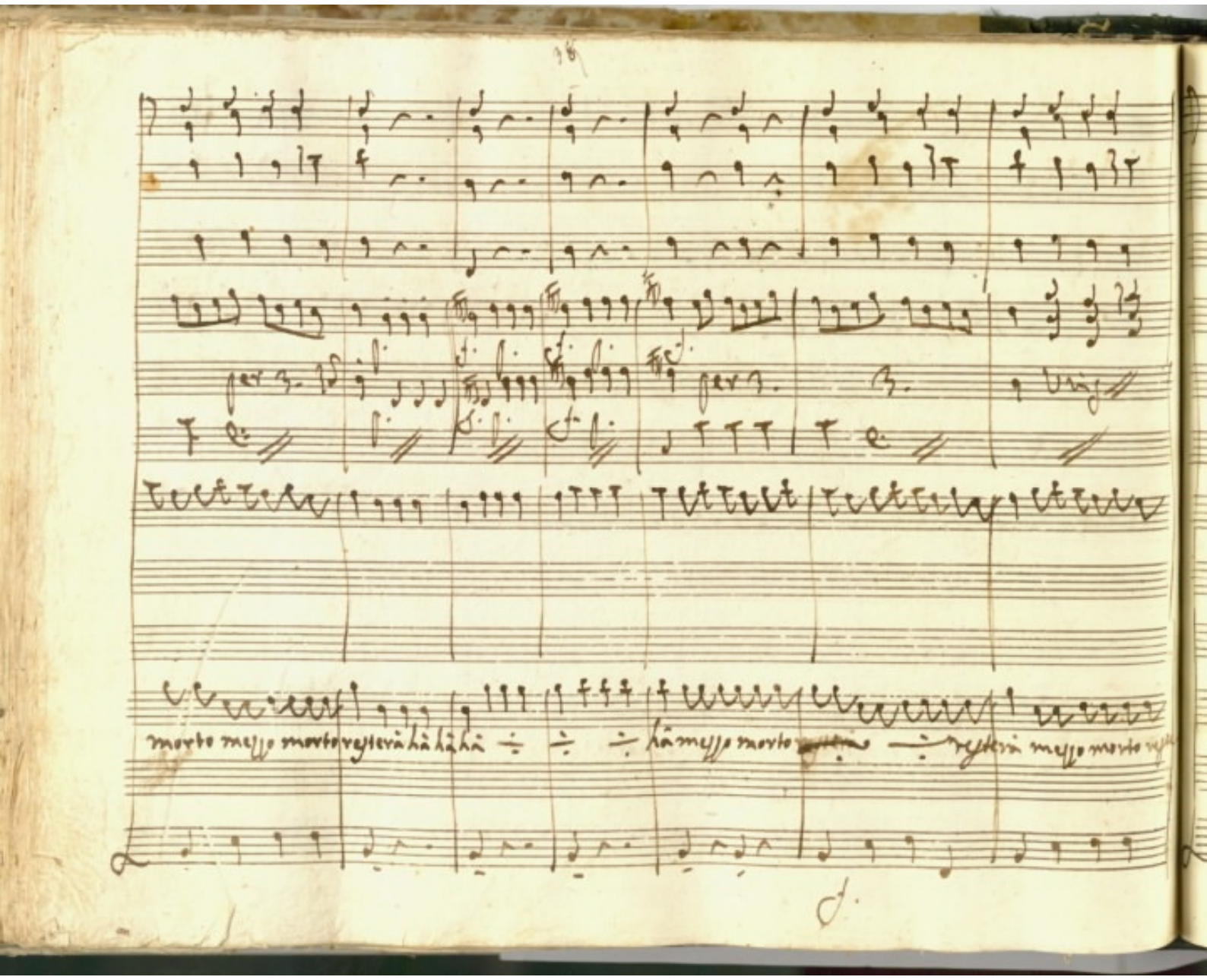
Stanno già si, qui riposti qui ripo— sti stanno già

Ccà la vorza tengo neconcia, ancè mbrūman quātità, ancè mbrūma— quanti—



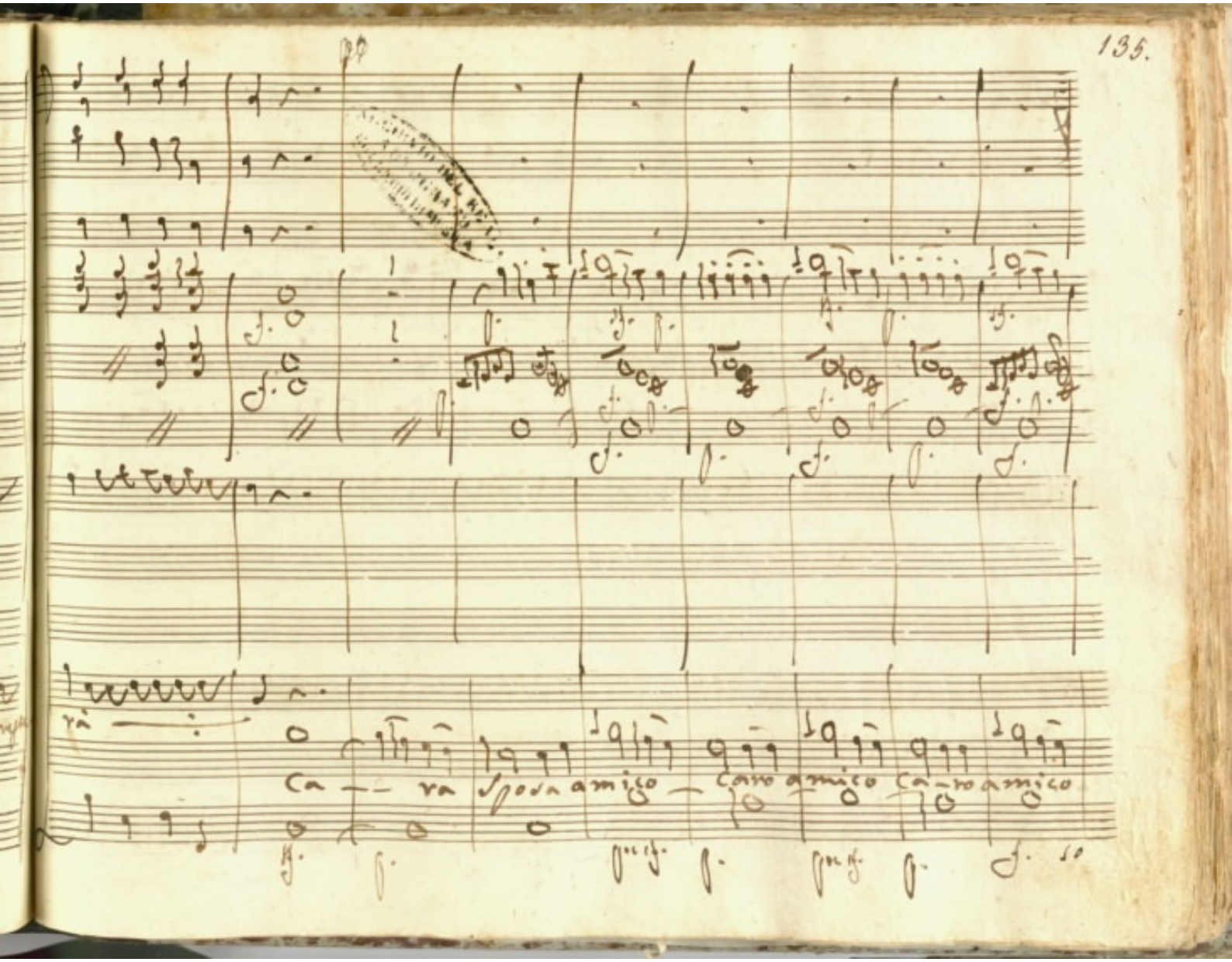

Or con arte sciolti sciolti via pensiamo di scappar sciolti via pensiamo di scappar...
Quando il Vecchio poverello trova il Grigno

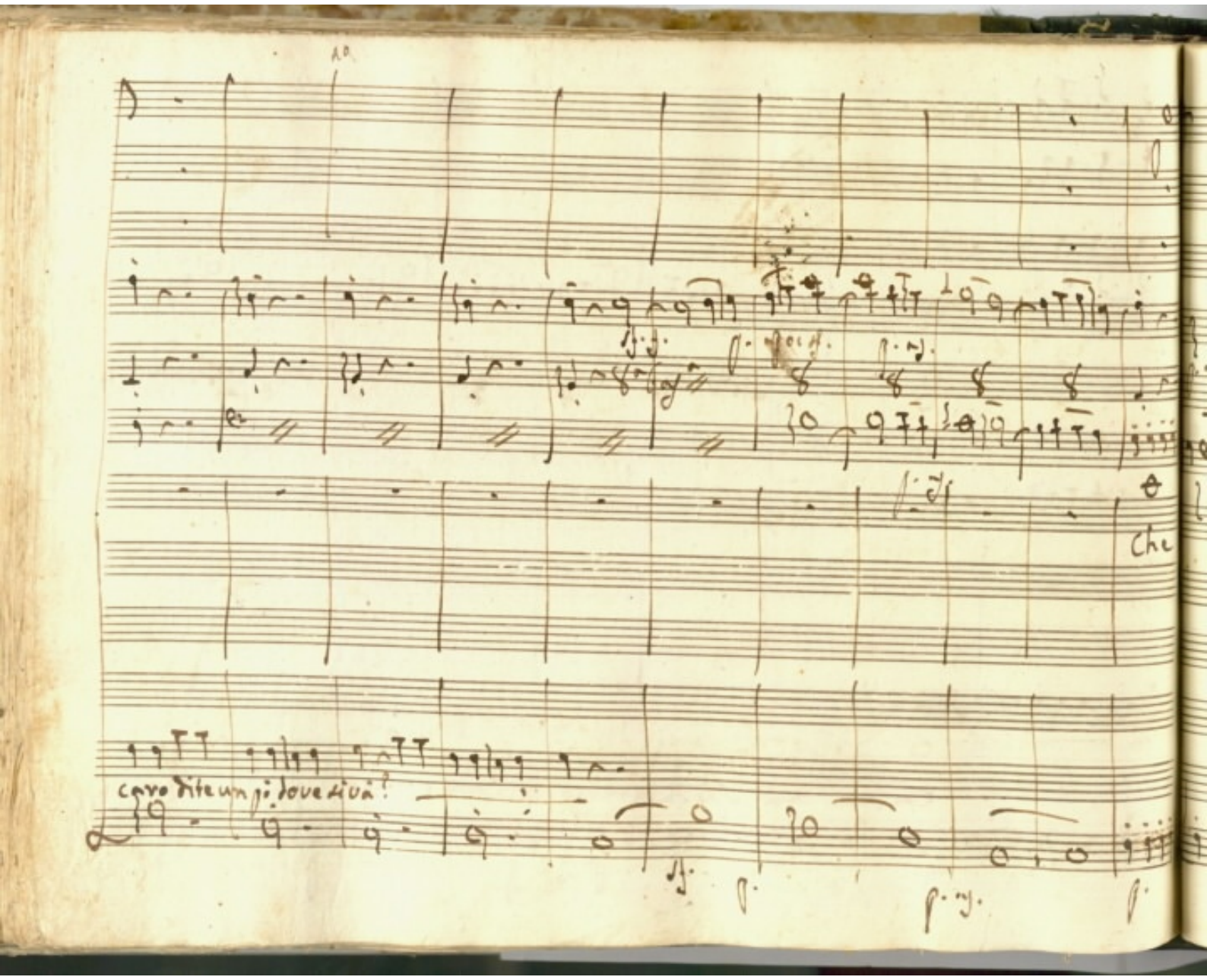

per 3.
per 3.
lito da una sincope colpito mezzo morto resterà hà hà hà a ÷ ÷ ÷ hà hà hà mezzo morto mezzo

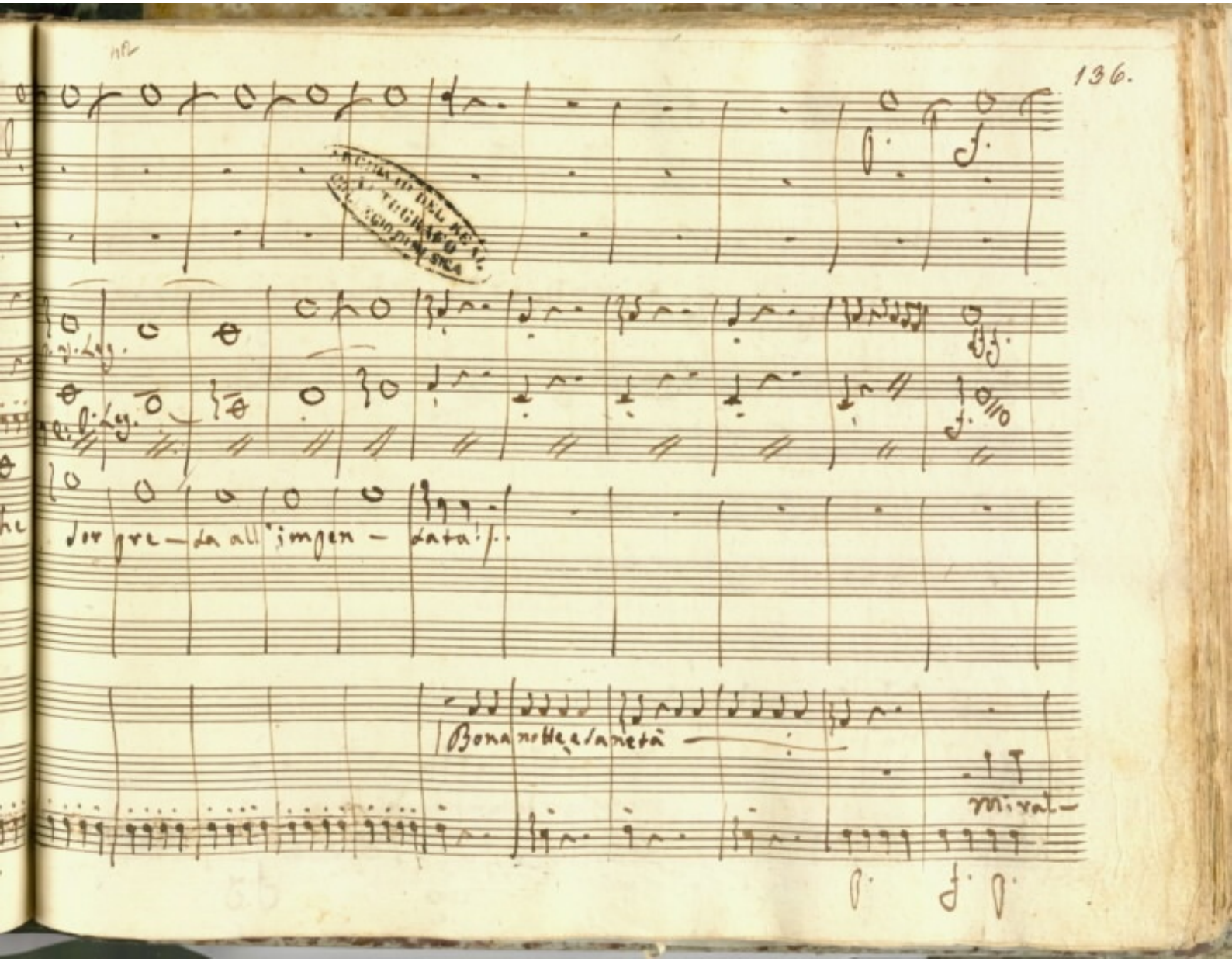


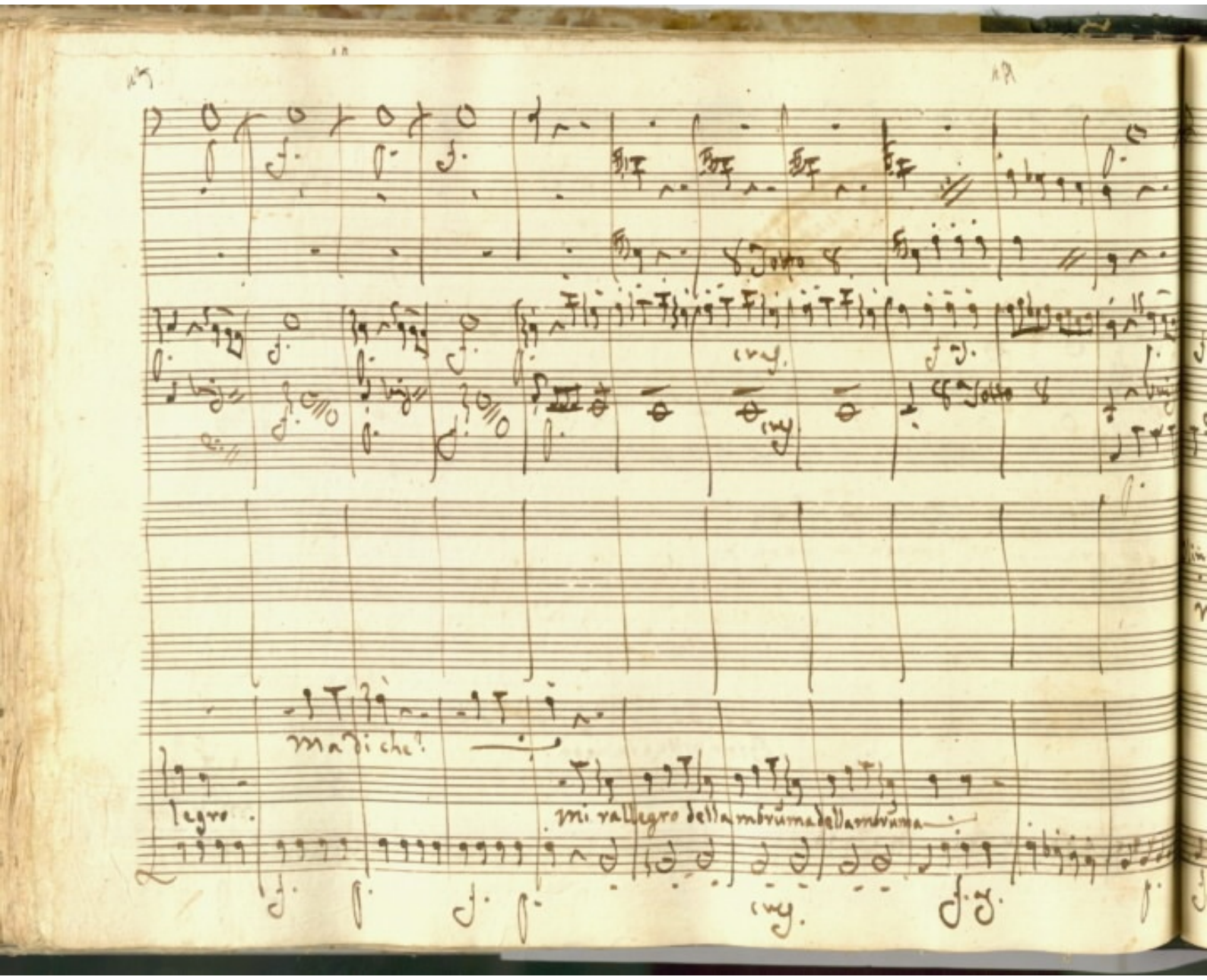
per 3. per 3. 3. Vrig

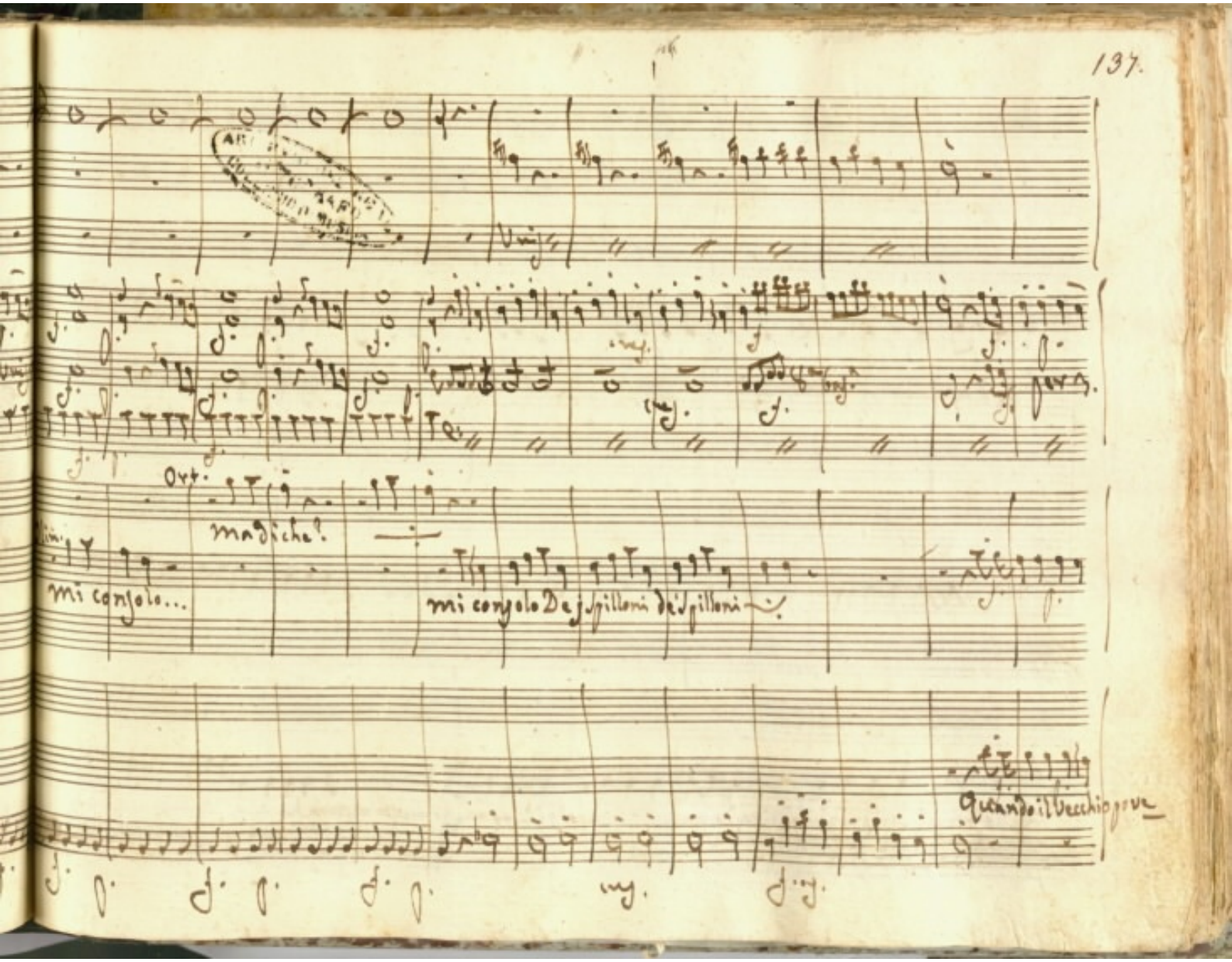
morto messo morto resterà hà hà hà ÷ ÷ ÷ hà messo morto ÷ resterà messo morto


pp
ra
Ca — ra sposa amico — Caro amico Ca—ro amico


Che
caro dite un po dove si va?

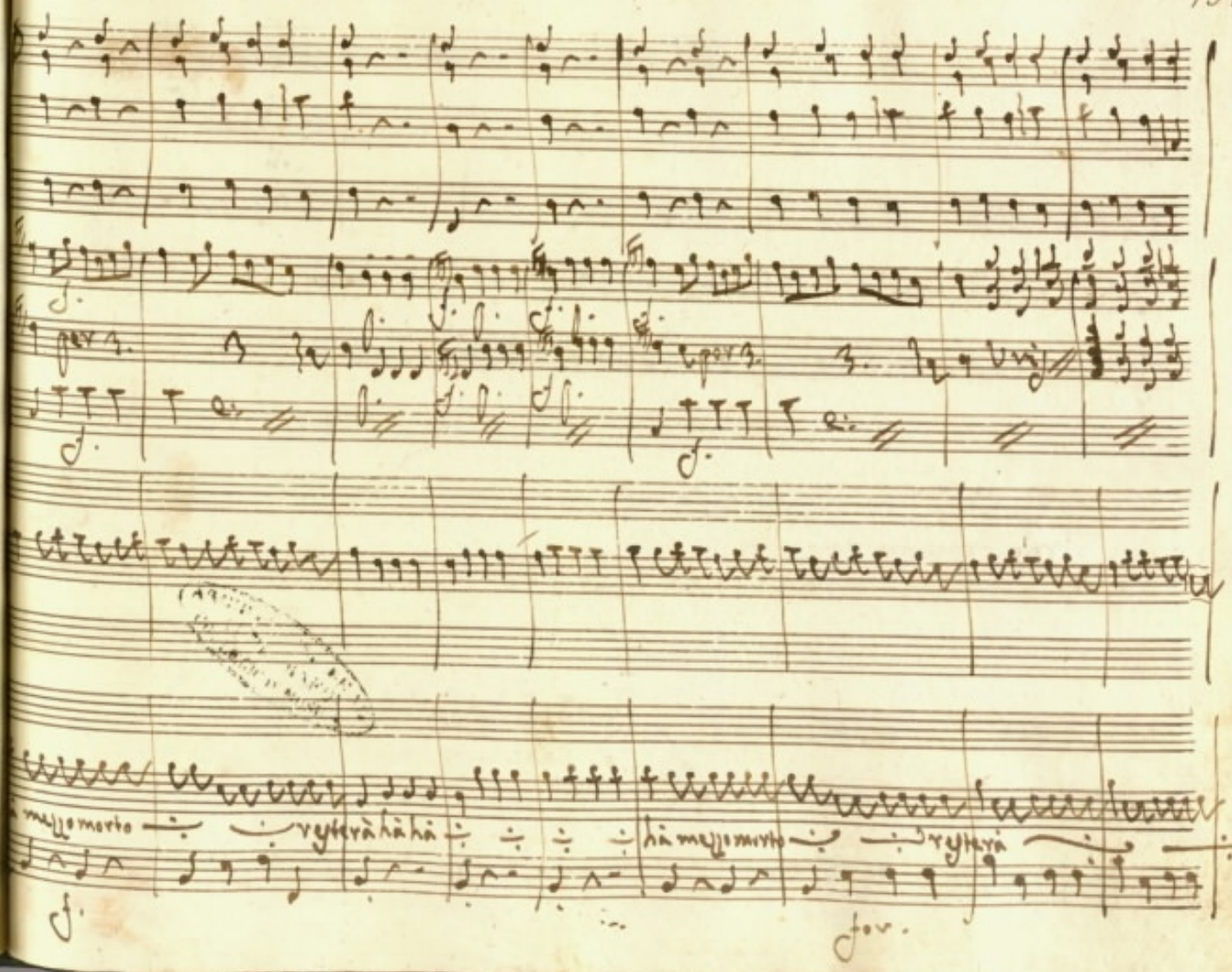

Sor pre — sa all'impen — sata!
Bona notte e sanità
Miral—

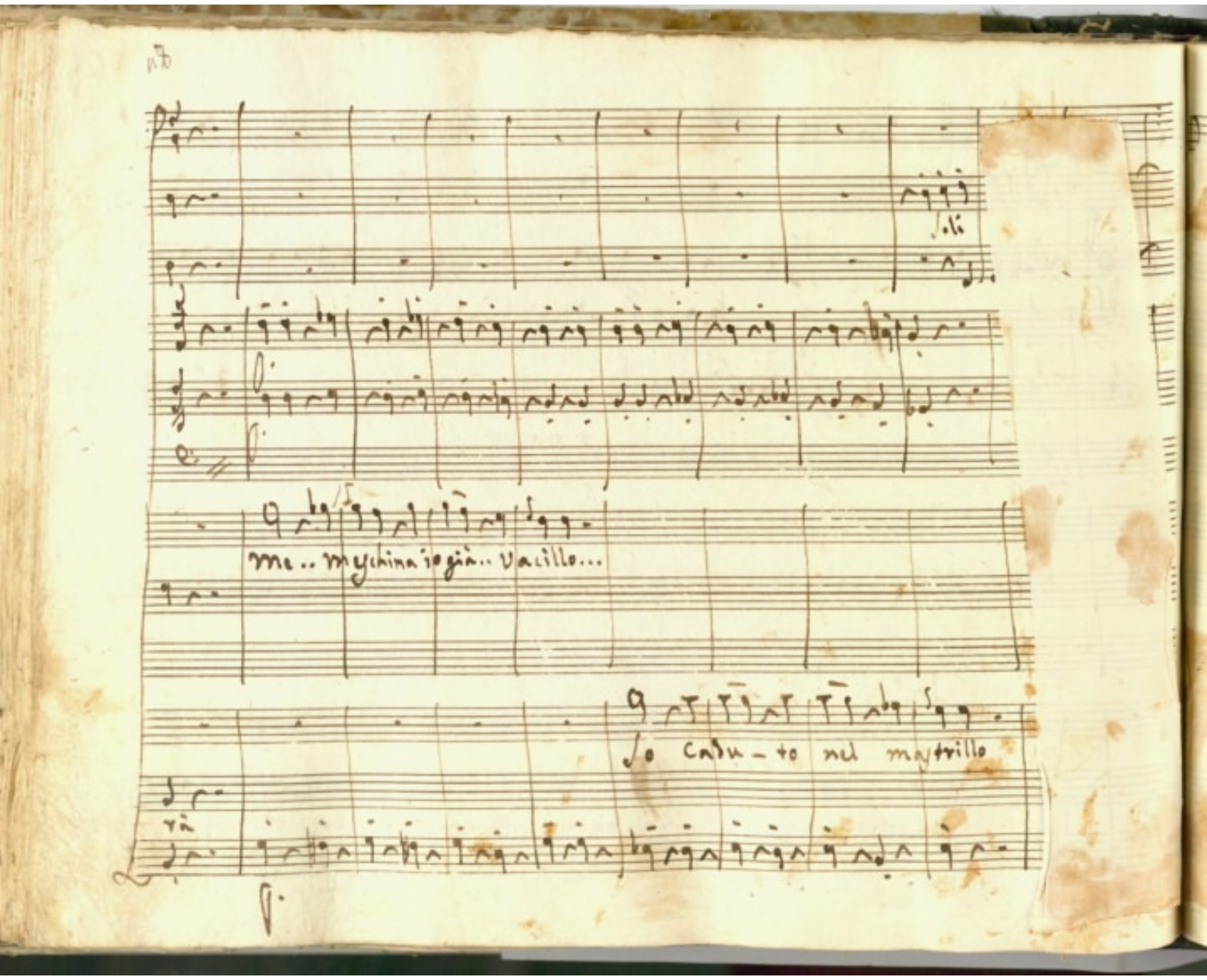

Ma di che?
legro
mi rallegro della mbruma della mbruma


Ott.
magiche?
mi consolo...
mi consolo De'figlioni de'figlioni
Quando il Vecchio

per 3.

rello trovai il sgrigno già pulito da una sincope colpi – to mezzo morto resterà hà


per 3.
per 3.
mezzo morto
resterà hà hà
hà mezzo morto
resterà
for.

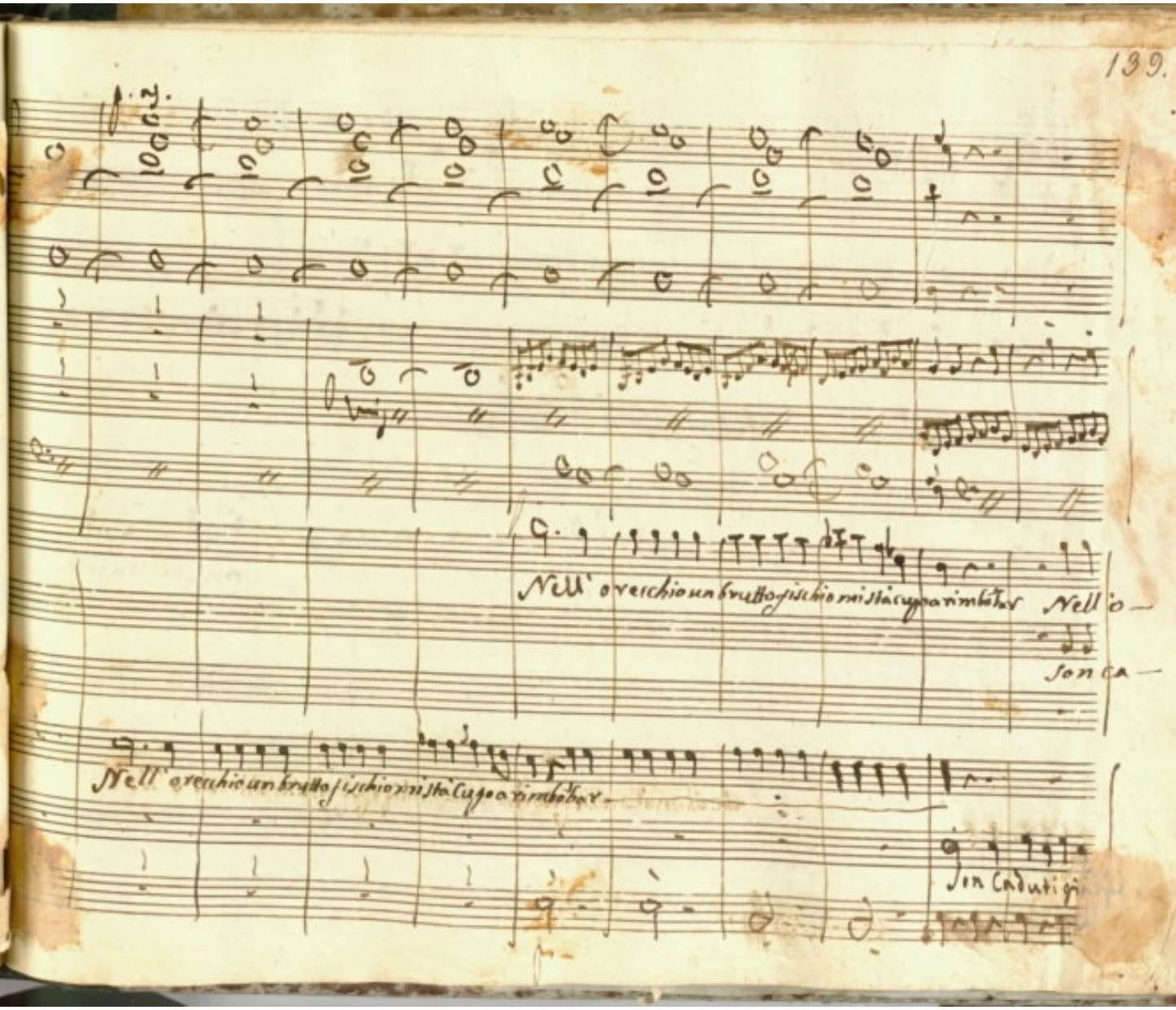


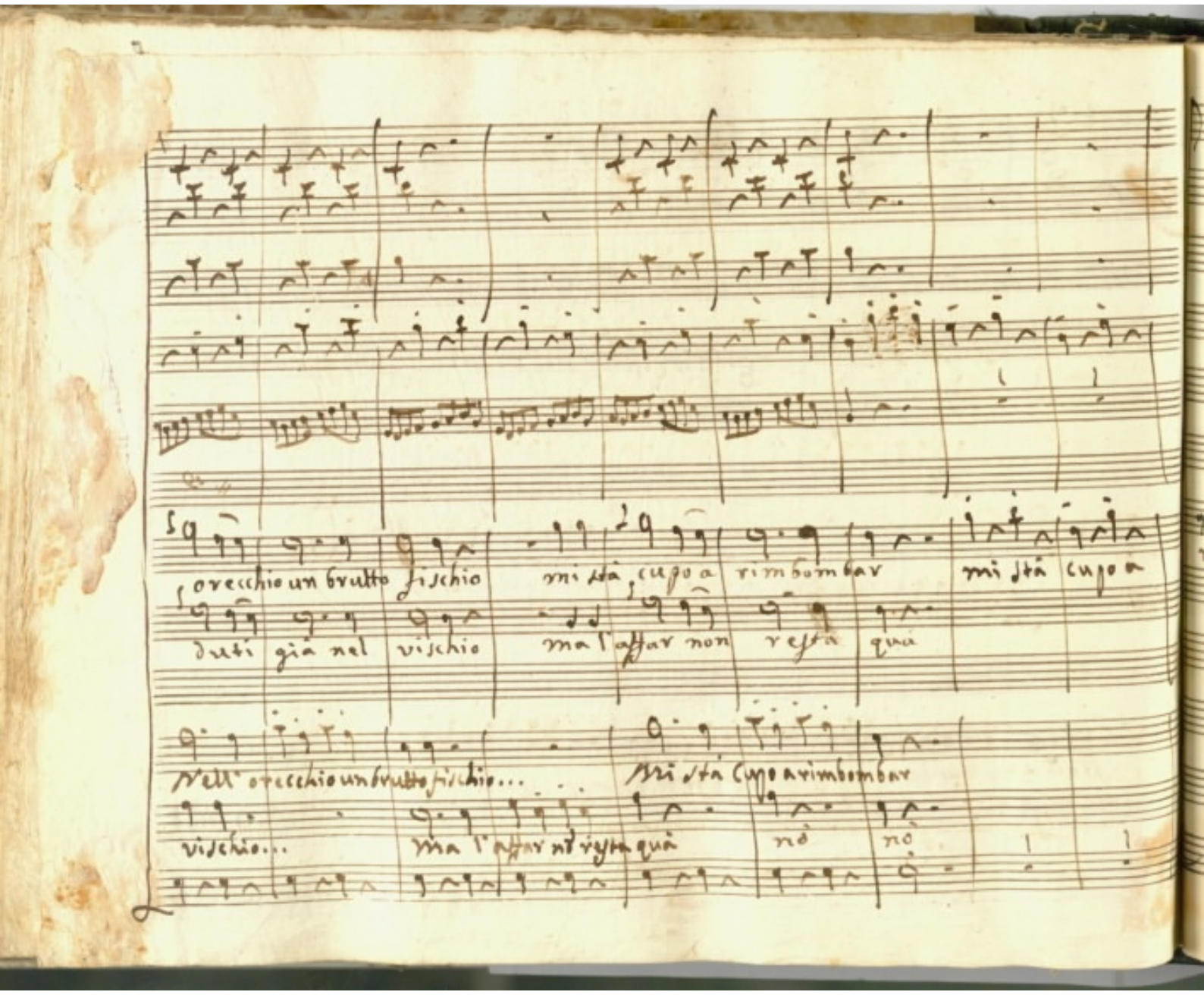
Soli

me.. meschina io già.. vacillo...

Io cadu - to nel mastrillo

rà


Nell' orecchio un brillo fischio mi sta cupo rimbalzar
Nell'io
sonca
Nell' orecchio un brillo fischio mi sta cupo rimbalzar.
Son Cadutigi



orecchio un brutto fischio mi stà cupo a rimbombar mi stà cupo a

duti già nel vischio ma l'affar non resta quà

Nell' orecchio un brutto fischio... Mi stà cupo a rimbombar

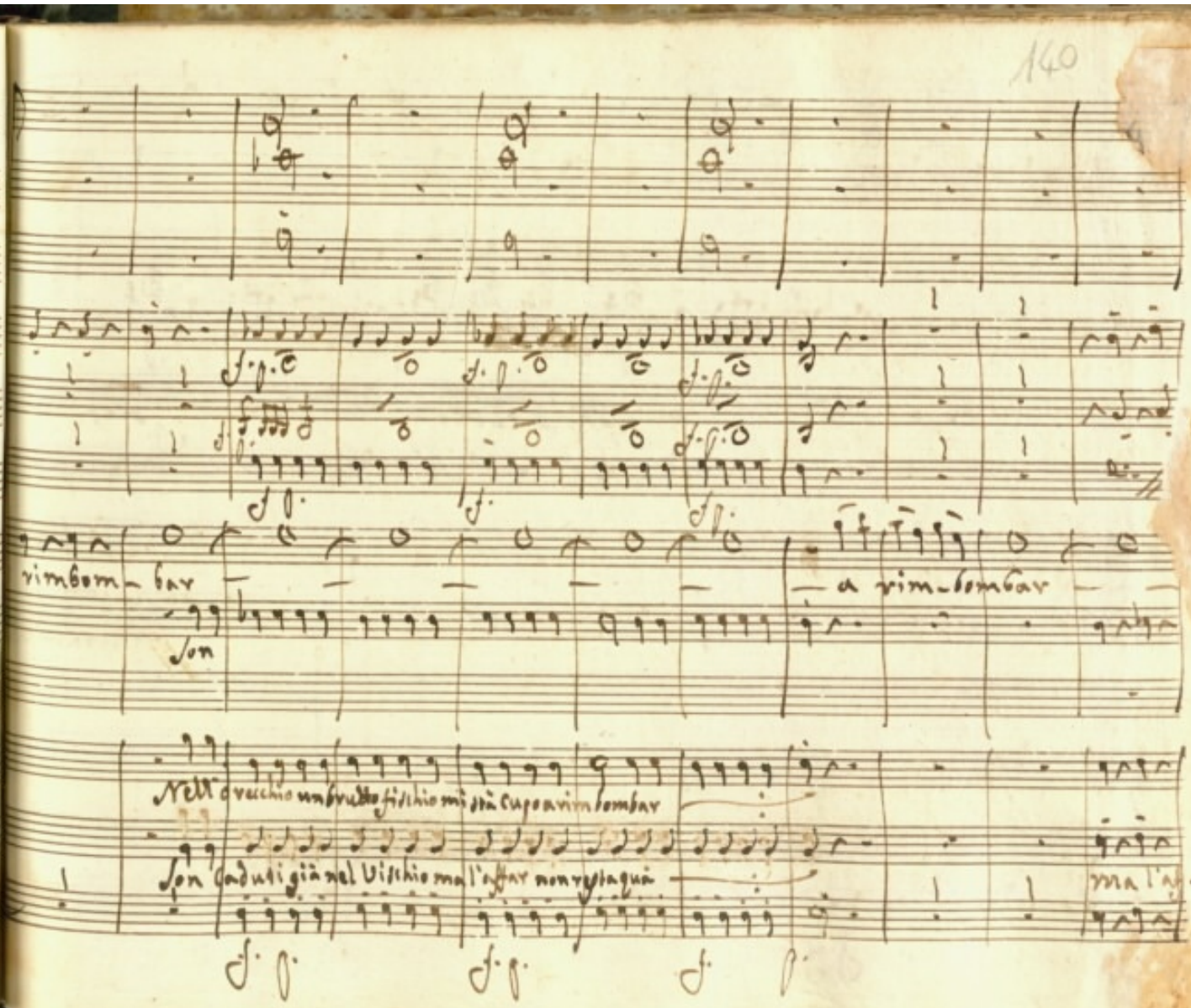
vischio... Ma l'affar nõ resta quà nõ nõ

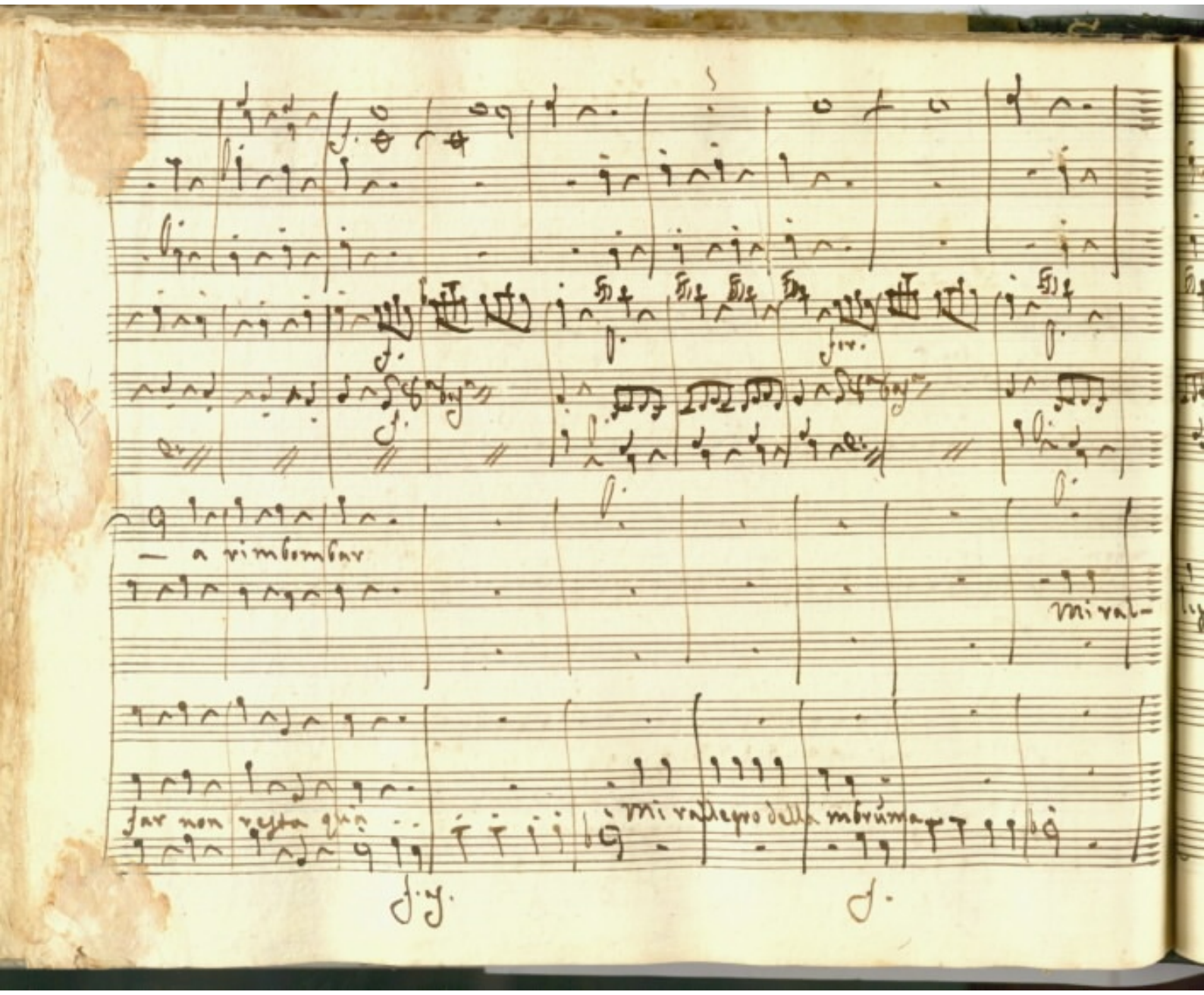
rimbom- bar — — — — — — a rim-bombar — —

Son

Nell'orecchio un brutto fischio mi stà cupo a rimbombar

Son caduti già nel Vischio ma l'affar non resta quà — ma l'af-





— a rimbombar

Mi ral-

far non resta qua

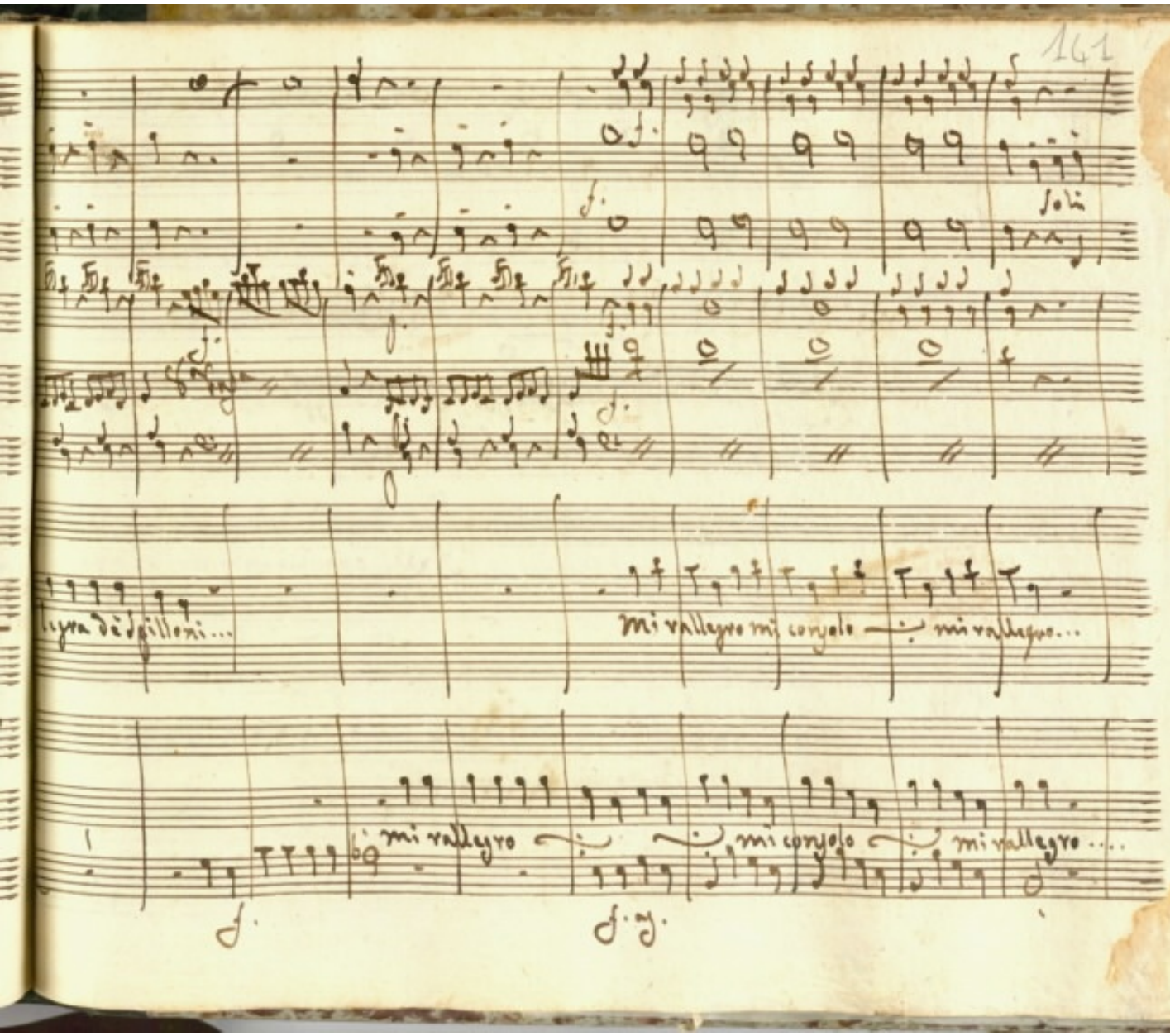
Mi rallegro della mbruma

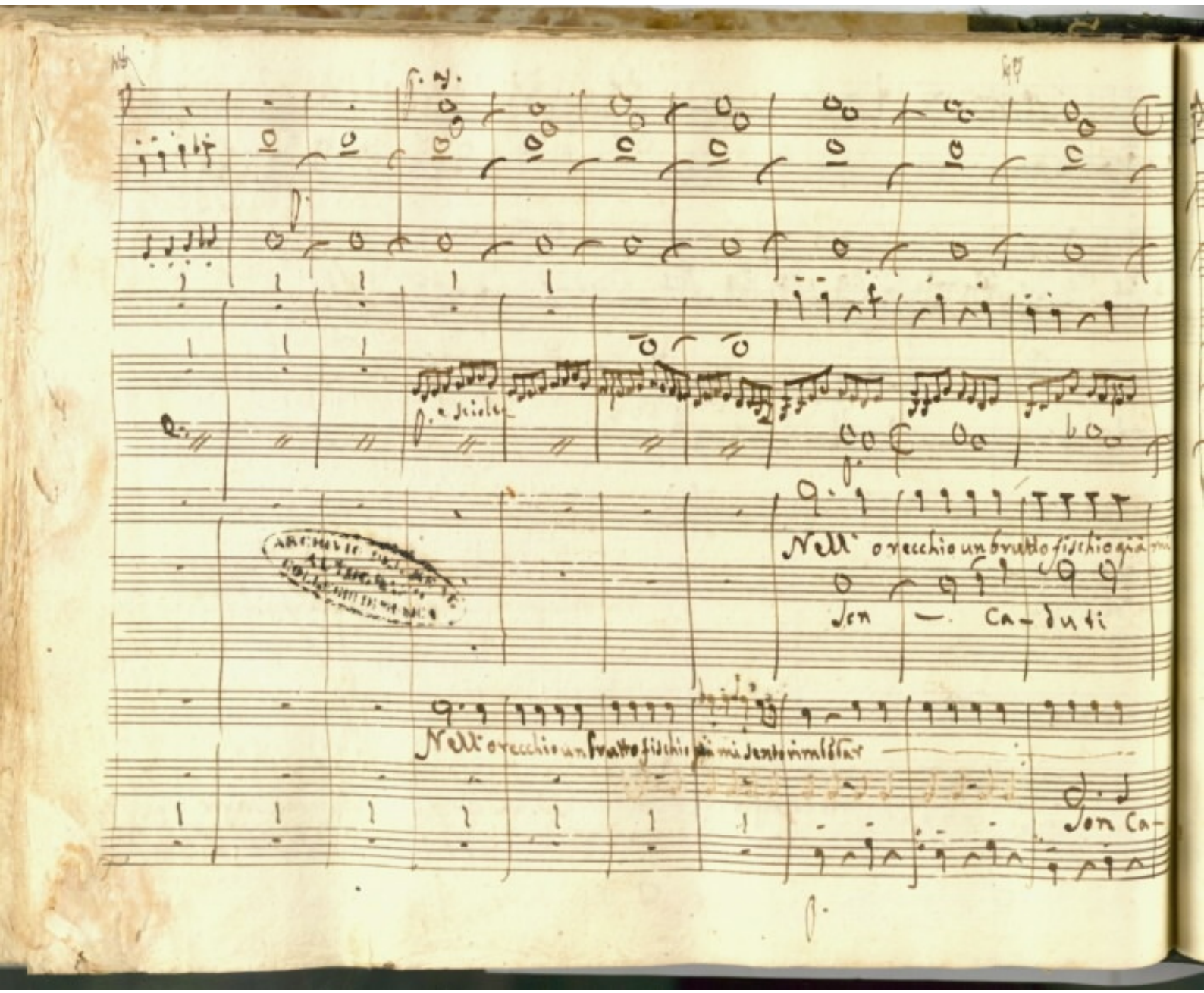
Soli

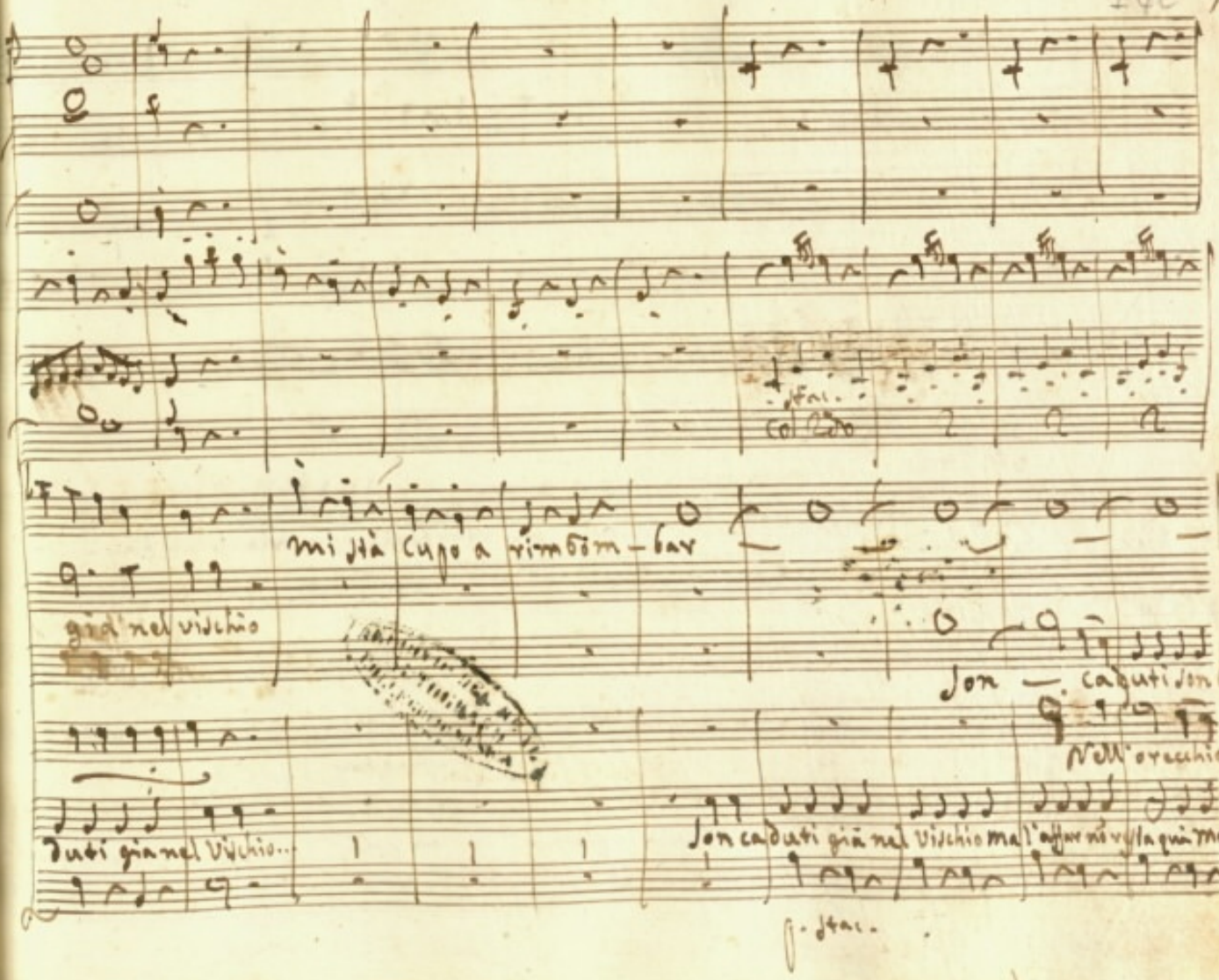
legra dè Scilloni...

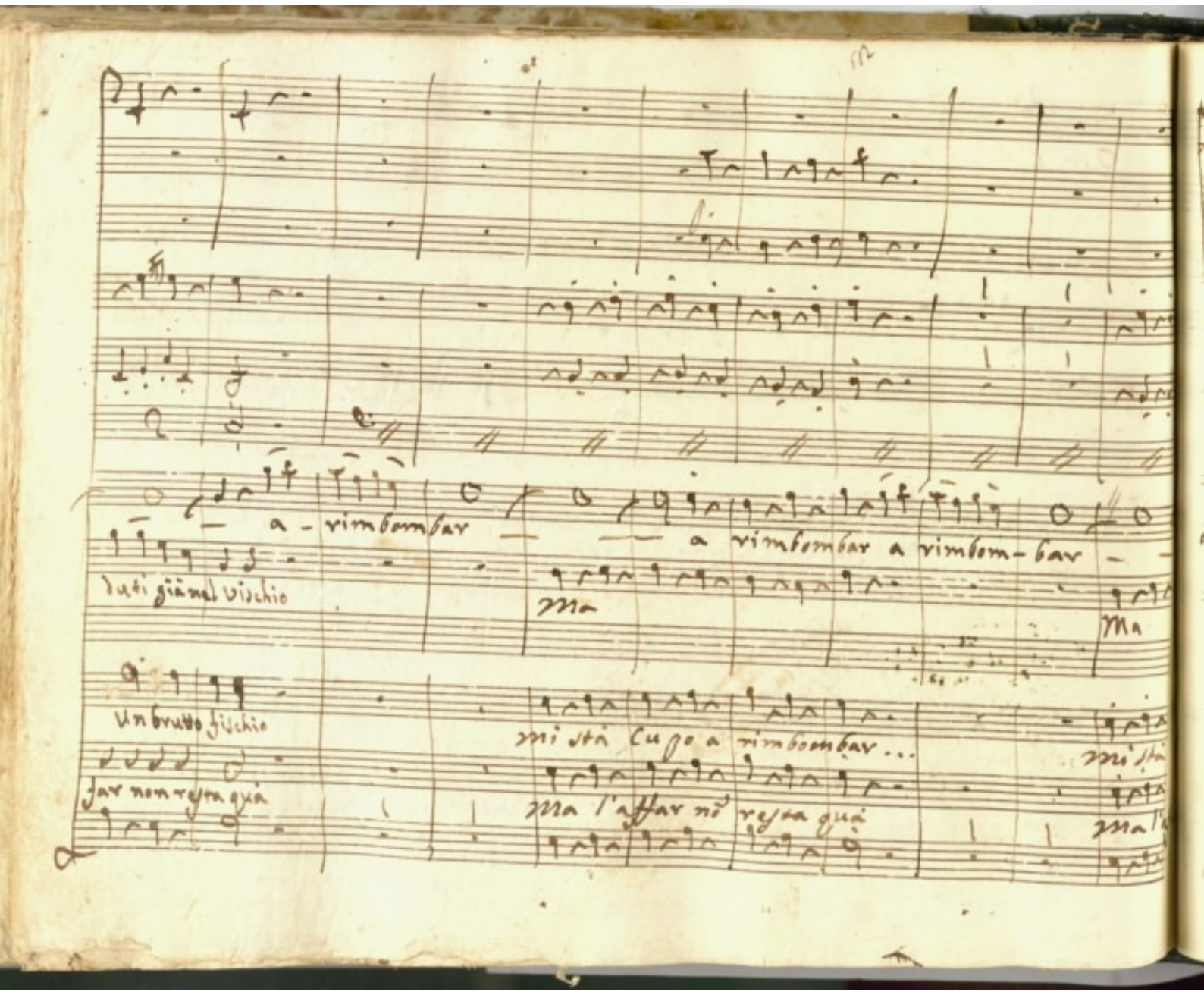
Mi rallegro mi consolo — mi rallegro...

mi rallegro — mi consolo — mi rallegro...




Nell' orecchio un brutto fischio già mi
son — Ca-duti
Nell' orecchio un brutto fischio già mi sento rimbolar
Son Ca-


mi stà cupo a rimbom-bar
già nel vischio
Son — caduti son ca
Nell'orecchio
duti già nel vischio...
Son caduti già nel vischio ma l'affar nõ resta quà ma l'af-
p. stac.



a - rimbombar — a rimbombar a rimbom - bar

duti già nel vischio

Ma

Ma

Un brutto fischio

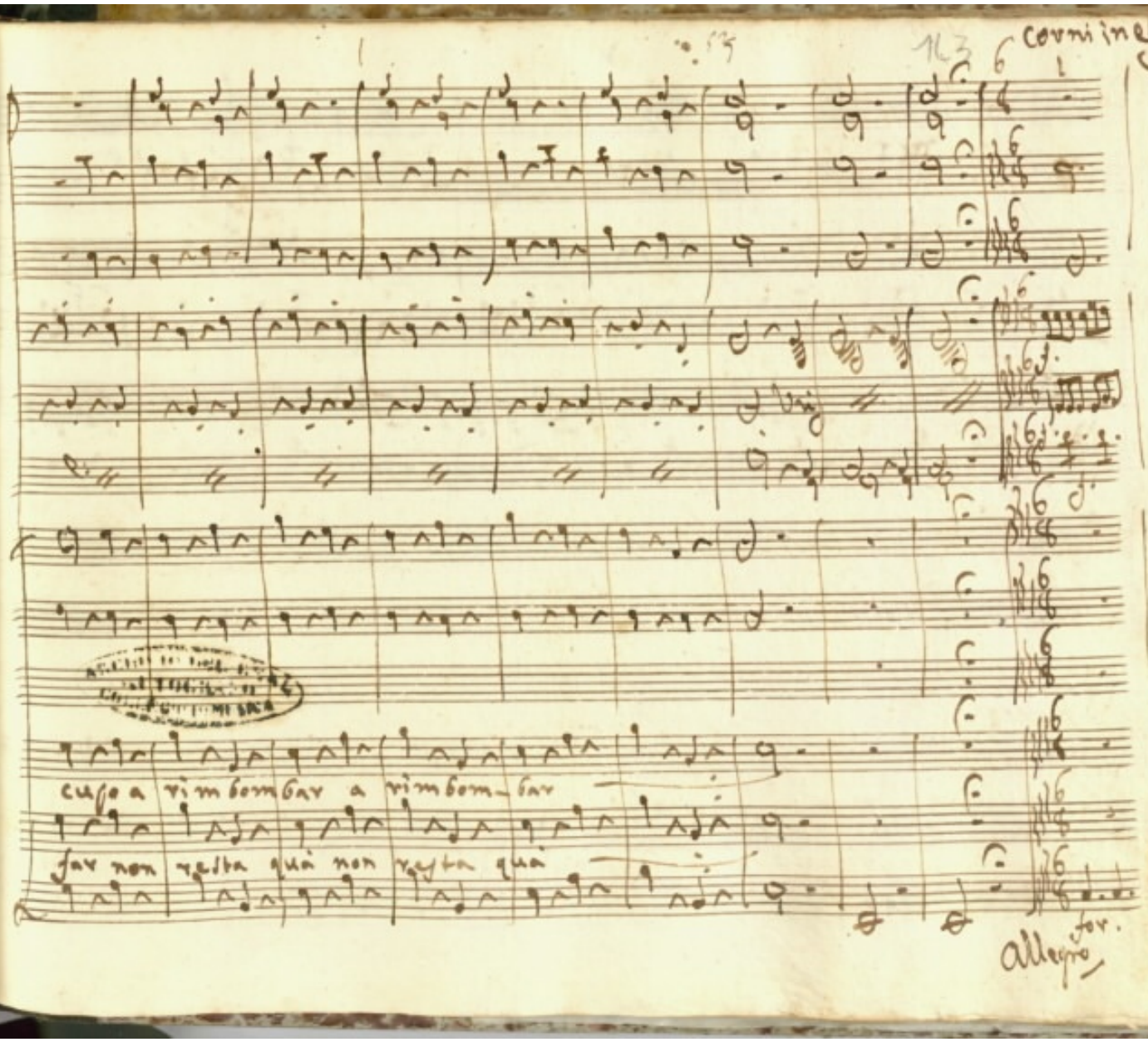
mi stà Cupo a rimbombar...

mi stà

far non resta quà

Ma l'affar nõ resta quà

Ma l'



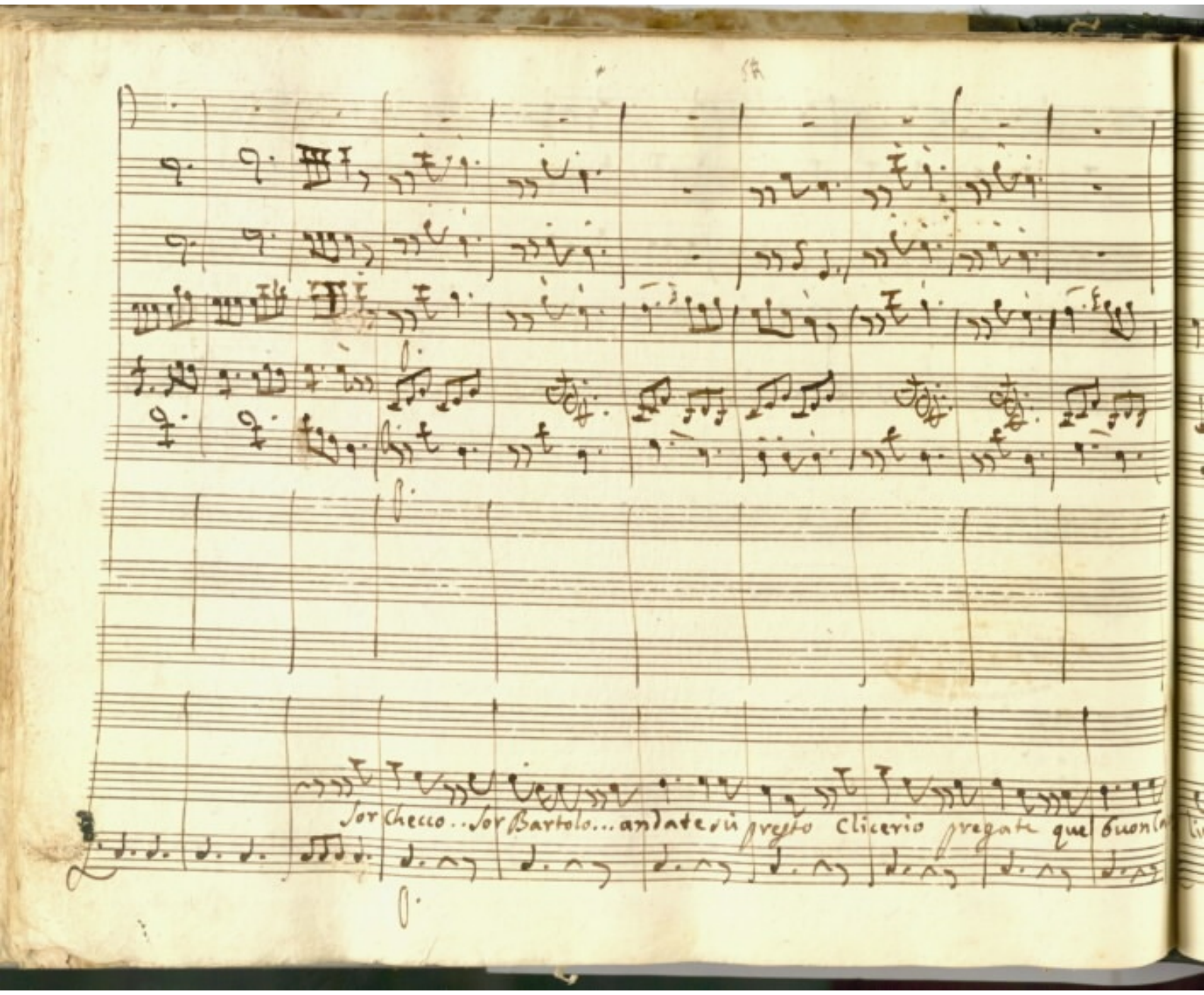
Corni in ef.mo

cuso a rimbombar a rimbom-bar

far non resta quà non resta quà

for.

Allegro

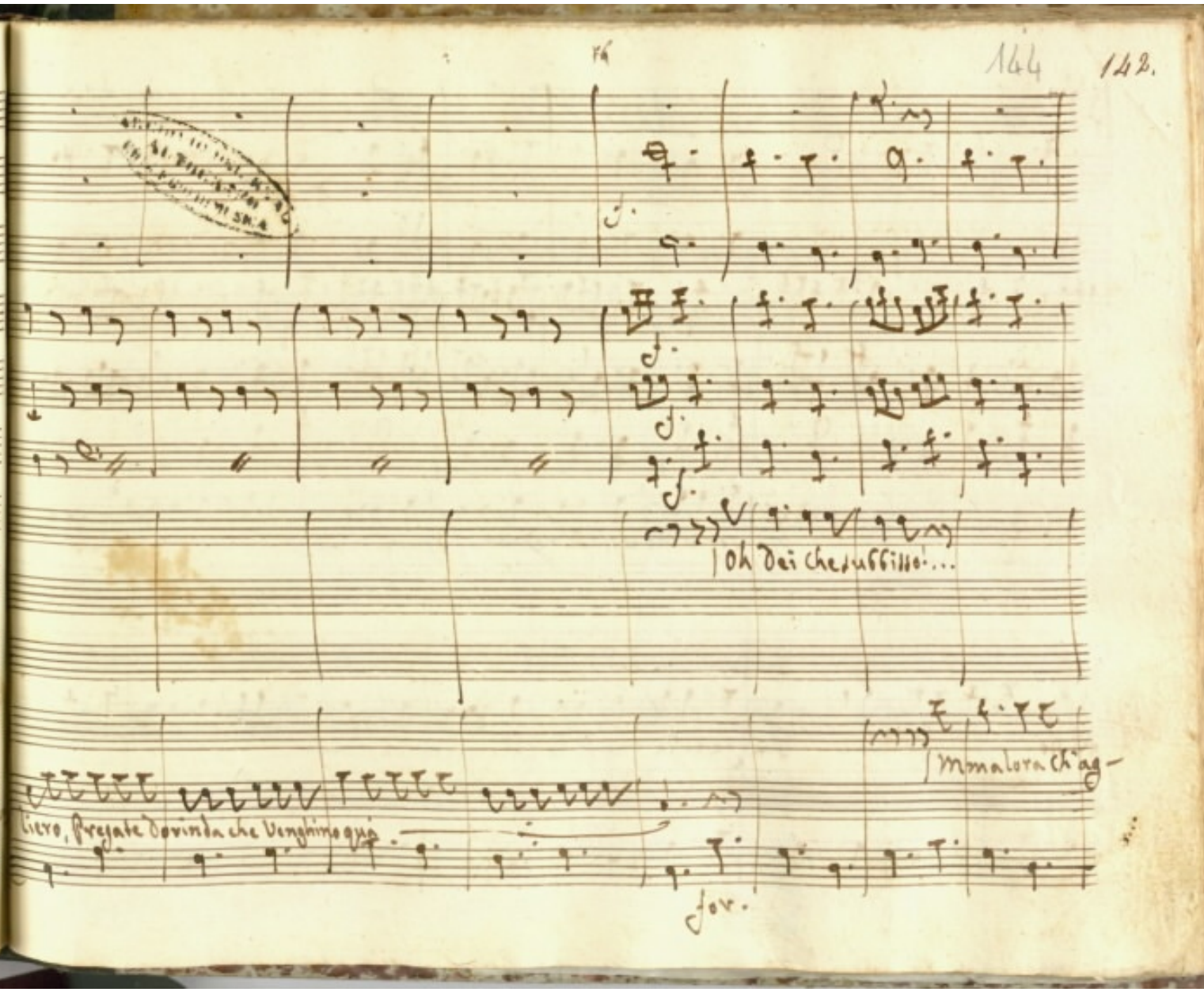

Sor Checco.. Sor Bartolo... andate sù presto Clicerio pregate que buon

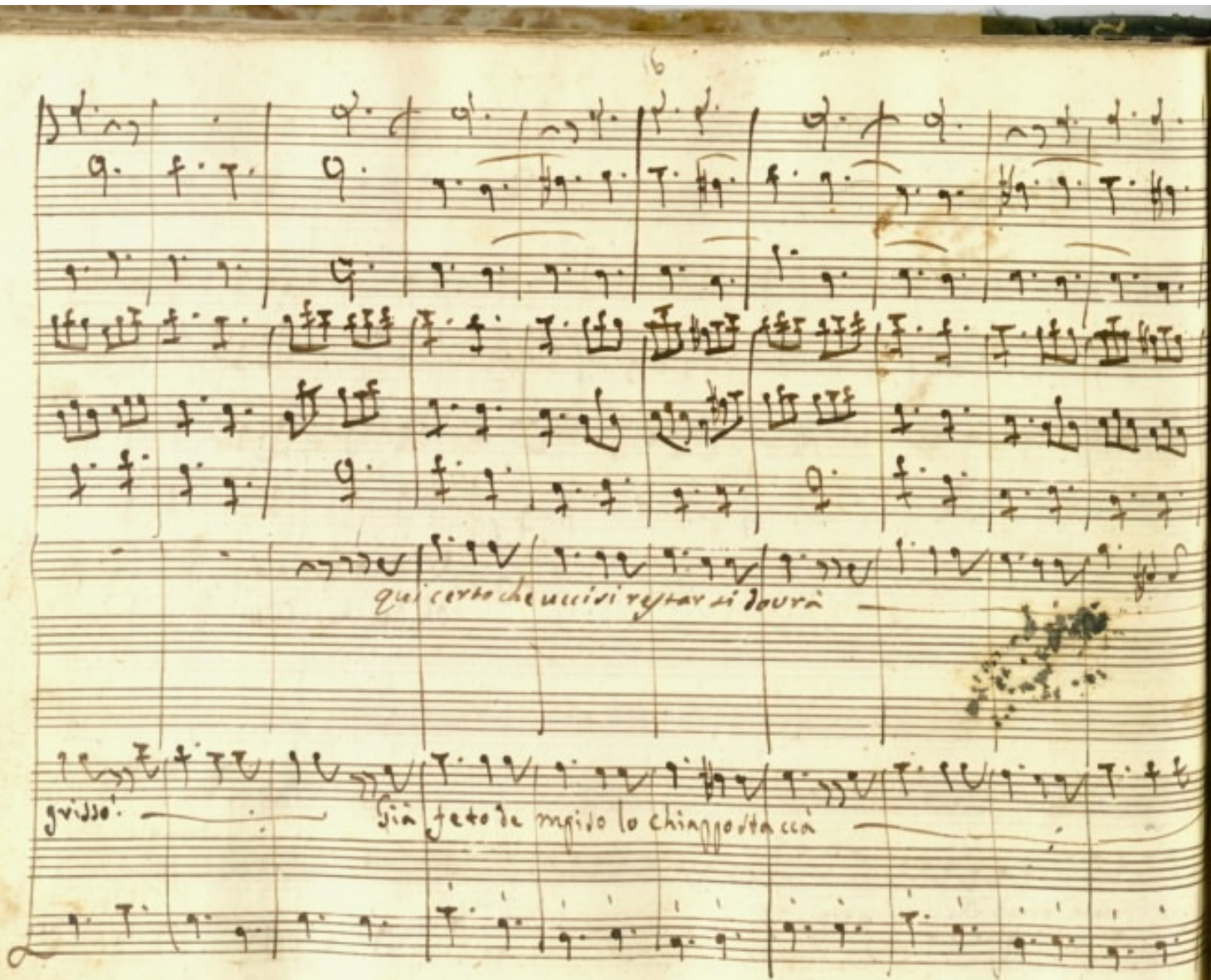
Oh Dei che subbisso!...

Mmalora ch'ag-

liero, Pregate Dorinda che Venghino quà

for.





qui certo che uccisi restar si dovrà

grisso. Già feto de mpiso lo chiappo stacca

Signore pietate...

Ma almeno ascol—

Signore pietate...

Ma almeno ascol—

Pietate nō sento

for.

tate...

Signore garbato...

tate...

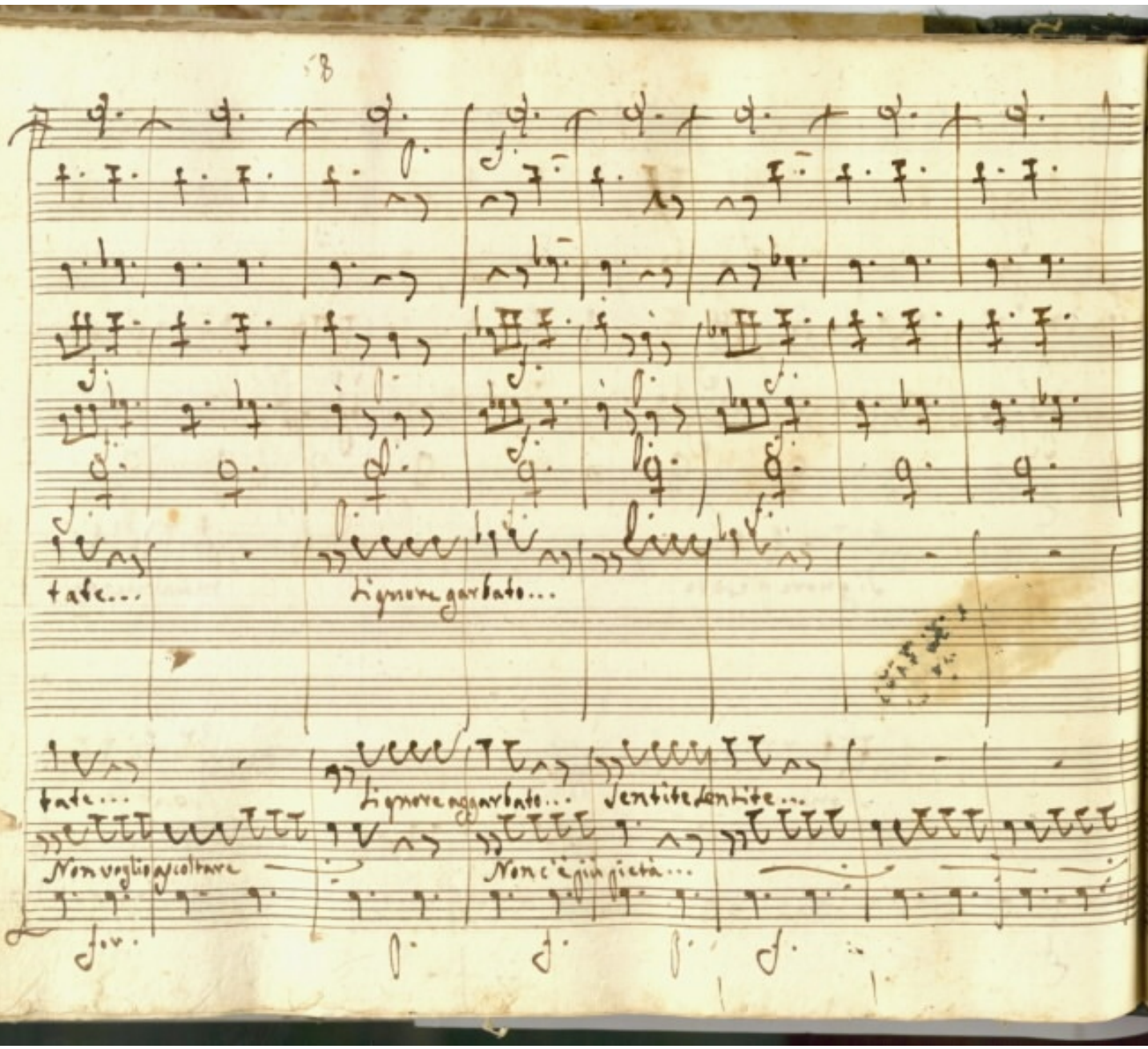
Signore aggarbato...

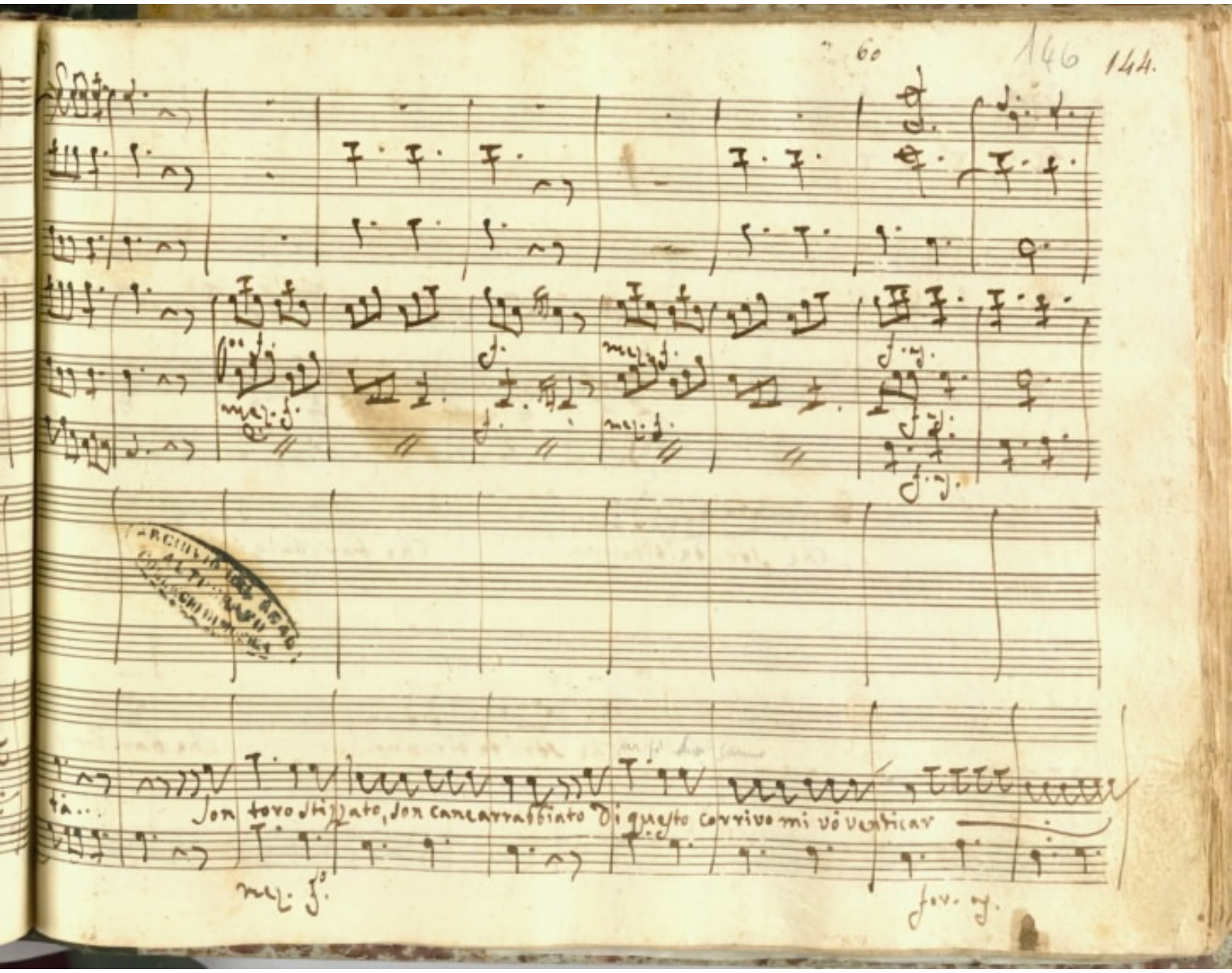
Sentite sentite...

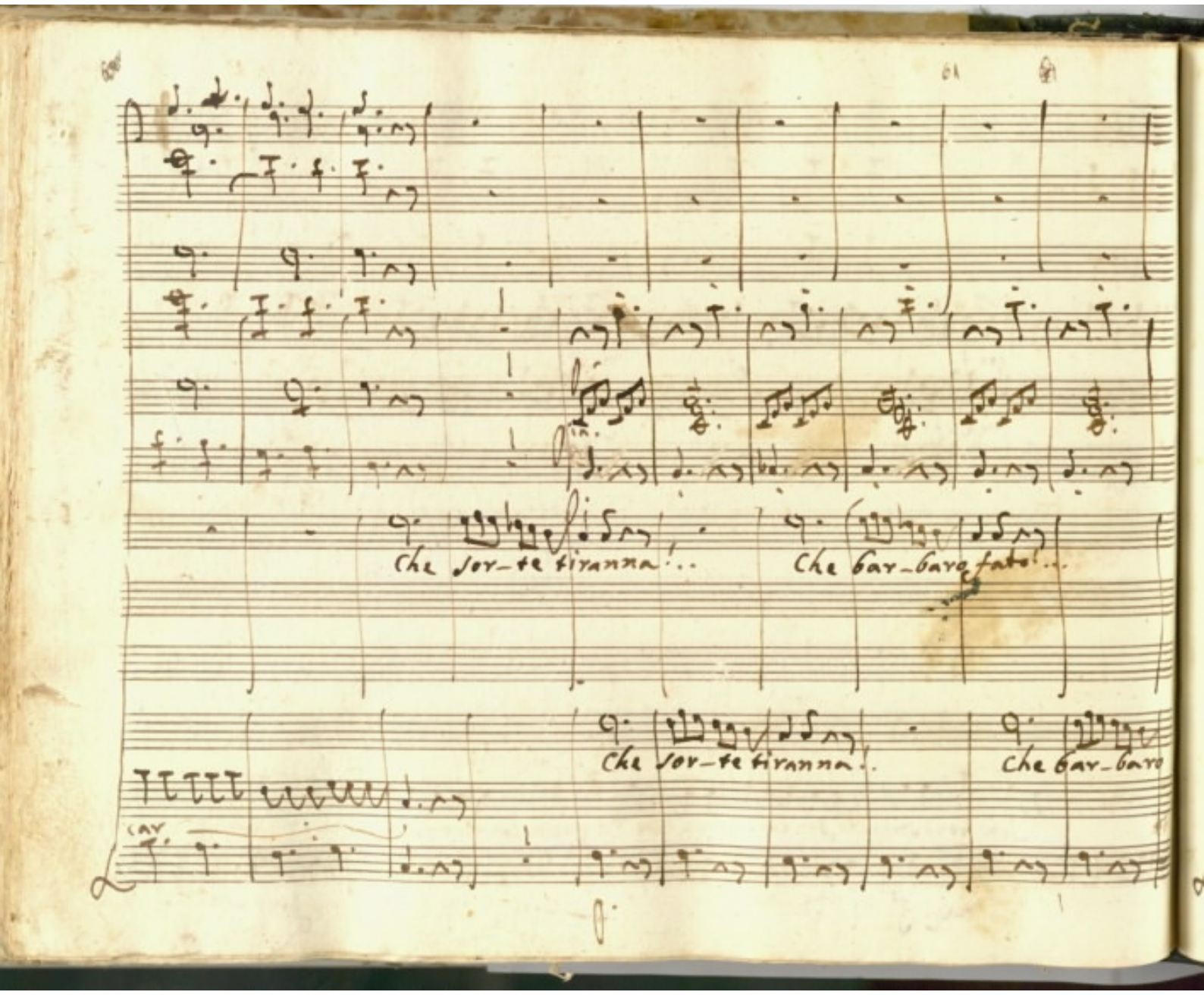
Non voglio ascoltare

Non c'è più pietà...

for.

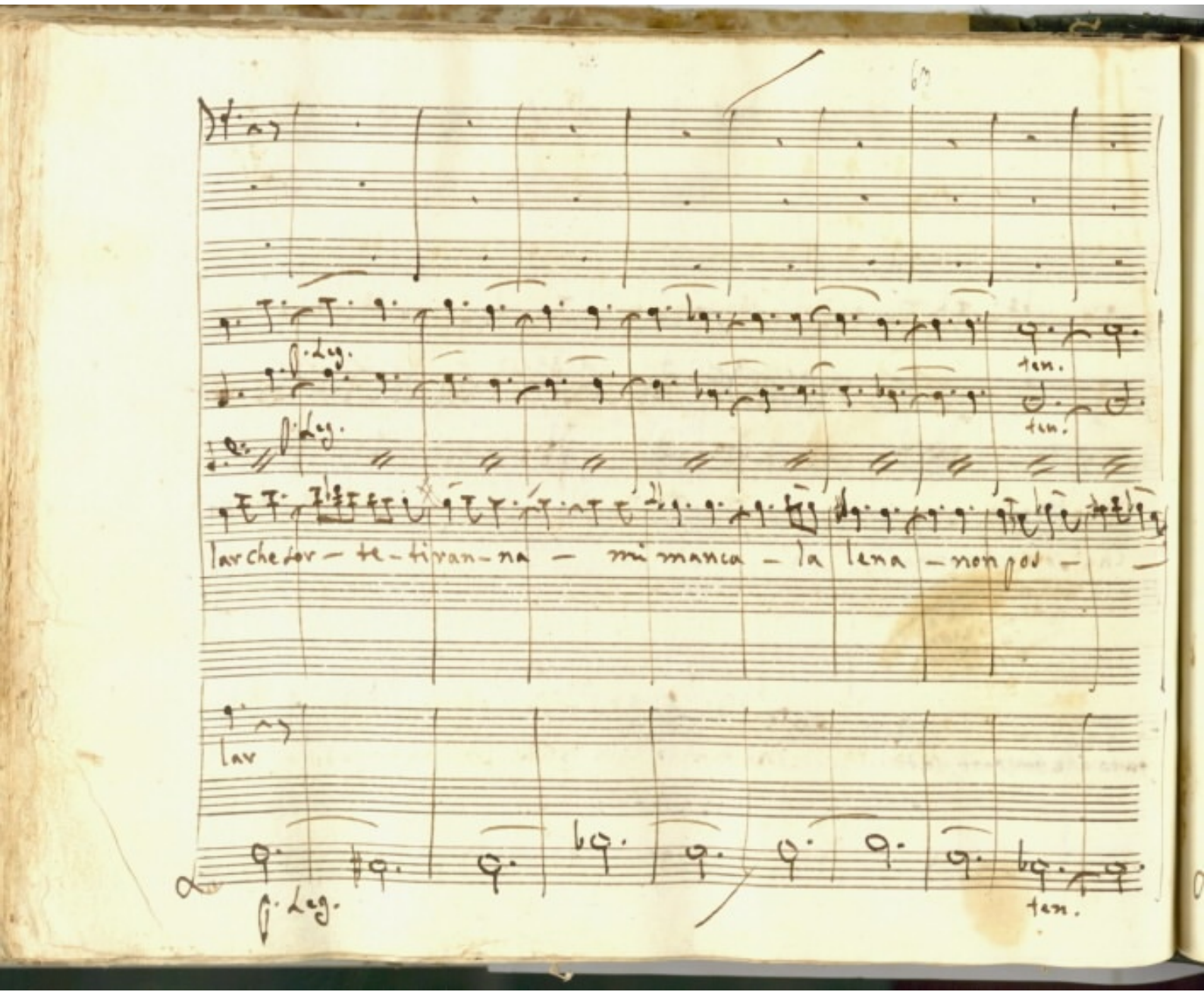


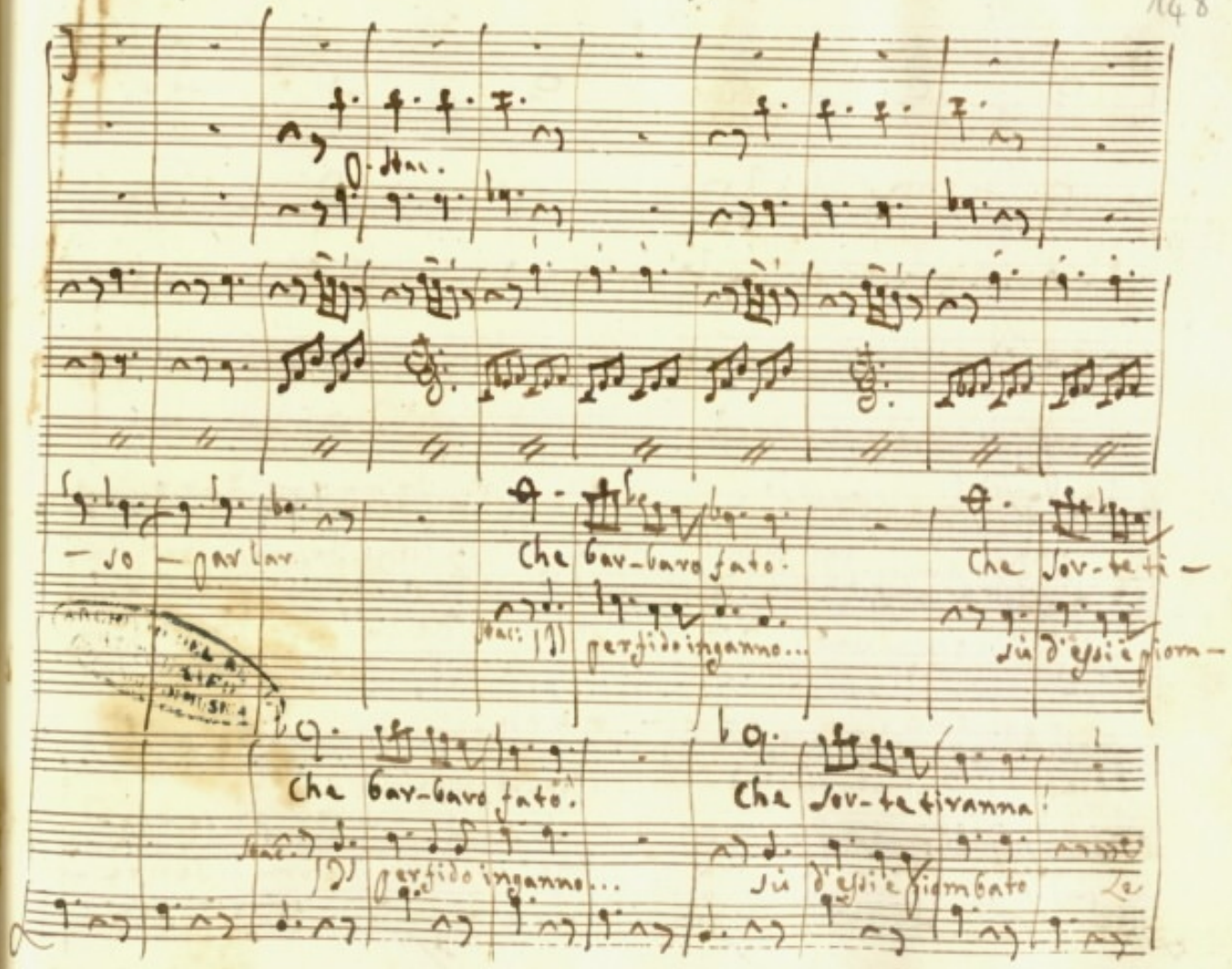

tà...
Son toro stizzato, son cane arrabbiato di questo corrivo mi vò vendicar
mez. f.
for. ag.

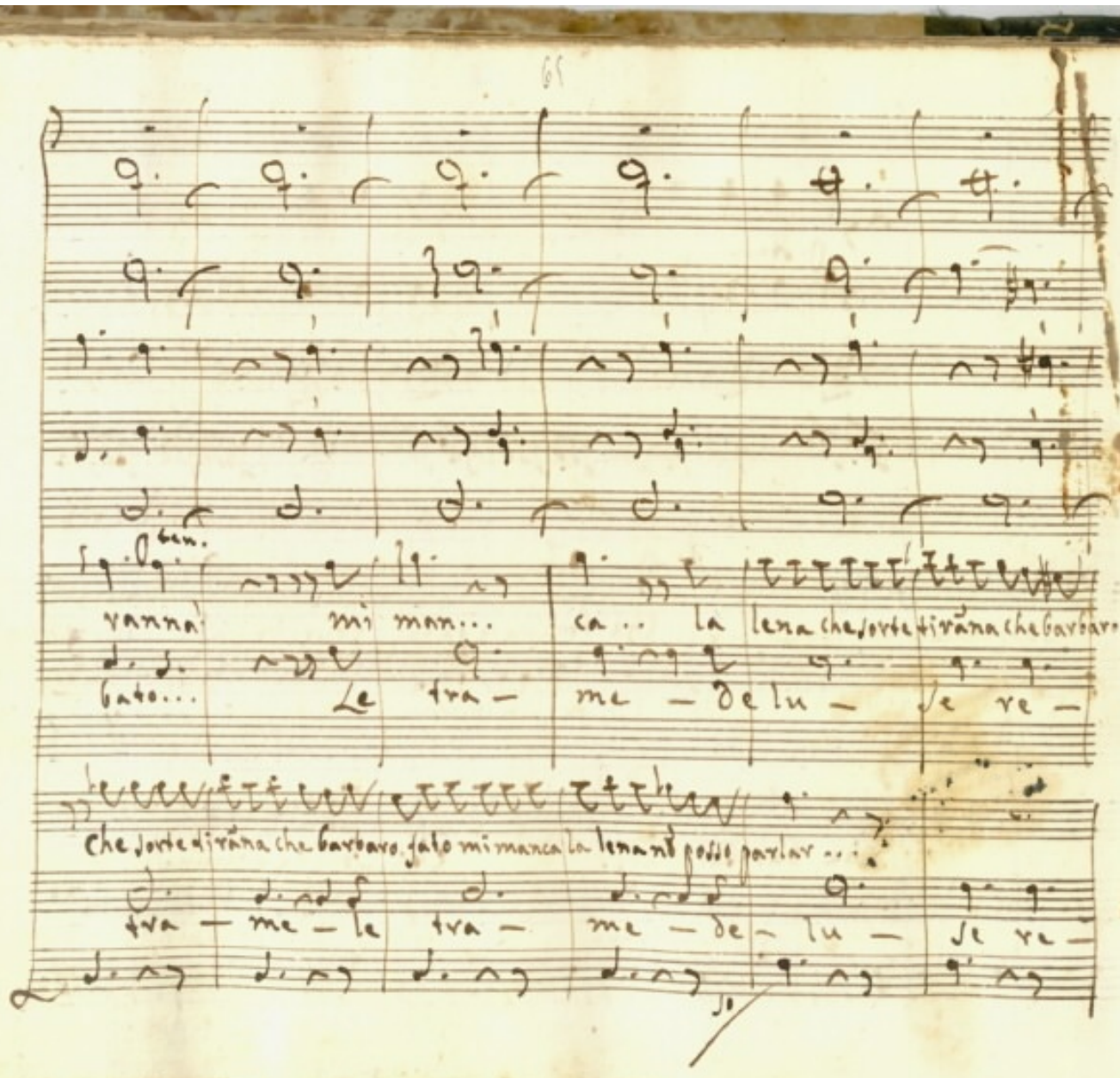

Che sor-te tiranna!..
Che bar-bara fato!..
Che sor-te tiranna!..
Che bar-bara

che sorte tiranna!

fato che barbaro fato!... mi manca – la lena... non pos – so par –


f. Leg.
ten.
f. Leg.
ten.
lar che for – te – tiran – na – mi manca – la lena – non pos –
lav
f. Leg.
ten.


Stac.
— so — parlar
Che bar-baro fato!
Che sov-te ti —
Stac.
perfido inganno...
sù d'essi è piom —
Che bar-baro fato!
Che sov-te tiranna!
Stac.
perfido inganno...
sù d'essi è piombato
Le



ten.

vanna mi man... ca .. la lena che sorte tirāna che barbaro

bato... Le tra — me — de lu — se re —

che sorte tirāna che barbaro fato mi manca la lena nō posso parlar ...

tra — me — le tra — me — de — lu — se re —

fato mi manca la lena nõ posso parlar Che sor — te tiranna... Che

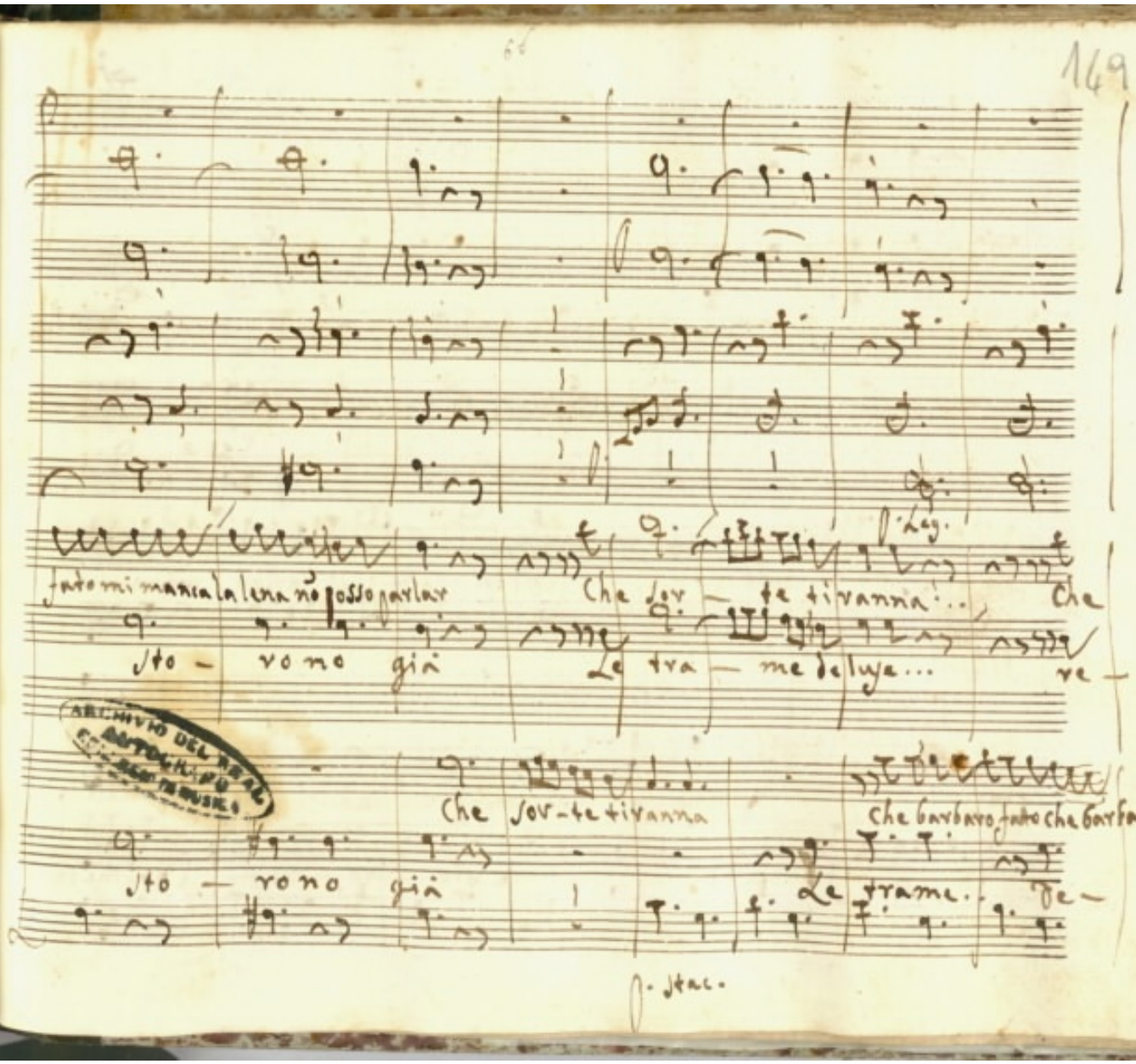
sto — rono già Le tra — me de luya... re —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO ... BIBLIOTECA

Che sor-te tiranna Che barbaro fato che barbaro

sto — rono già Le trame.. De —

p. stac.



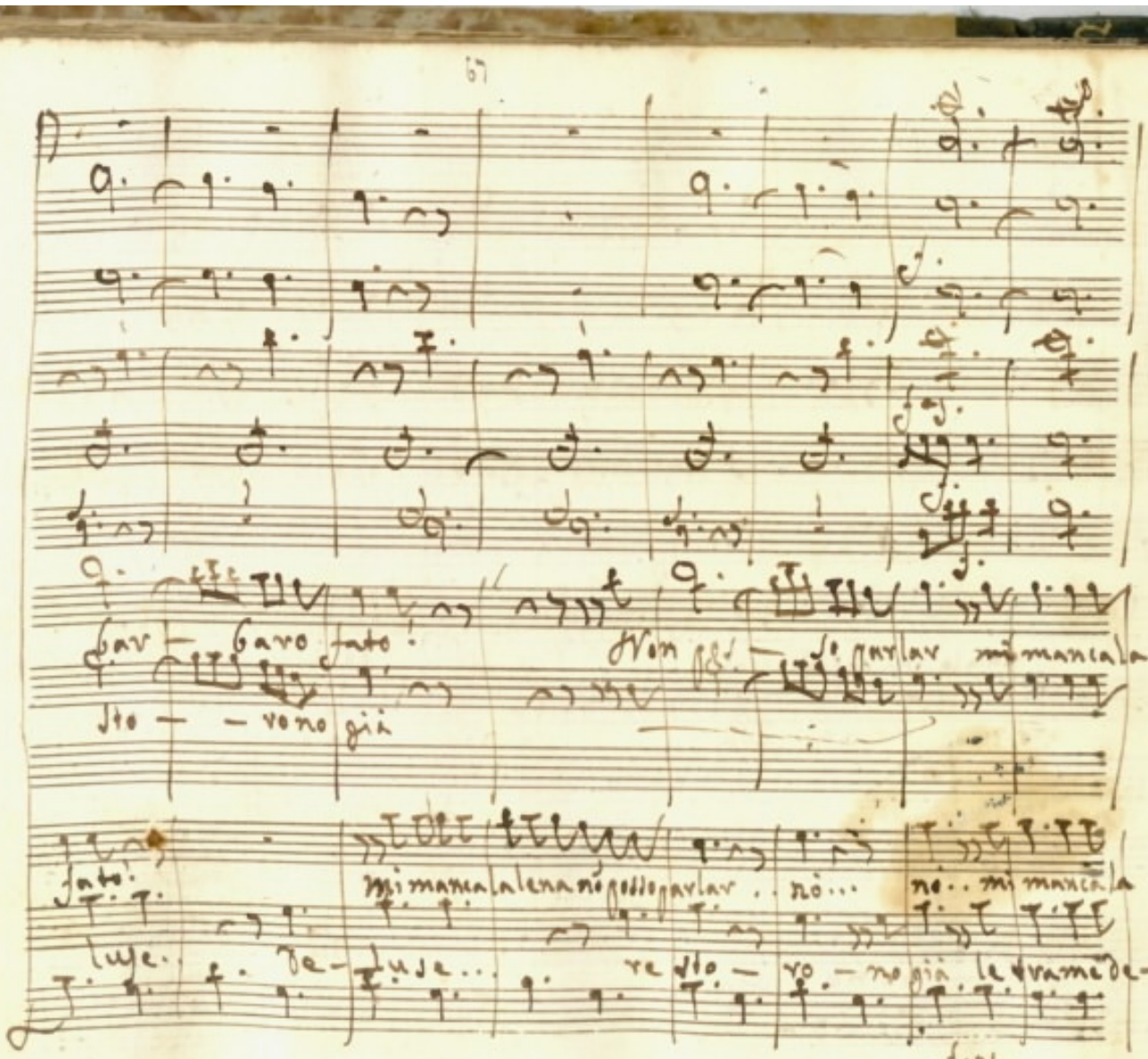
bar — baro fato! Non pos — so parlar mi manca la

sto — — ro no già

fato! mi manca la lena nò posso parlar .. nò... nò.. mi manca la

luse.. de — luse... re sto — ro — no già le trame de —

f. a.



150 148.

Che sorte ti vanna, che barbaro fato mi manca la le-na nõ posso par-

lena nõ posso parlar

luse restorono già

lar... nò... nò.. non posso parlar.. non posso parlar

Sorte tirana barbaro

Sopra

Sorte tirano barbaro

Sopra di essi l'ingano è pio

p. Stac.

p. Stac.

p. Sorte

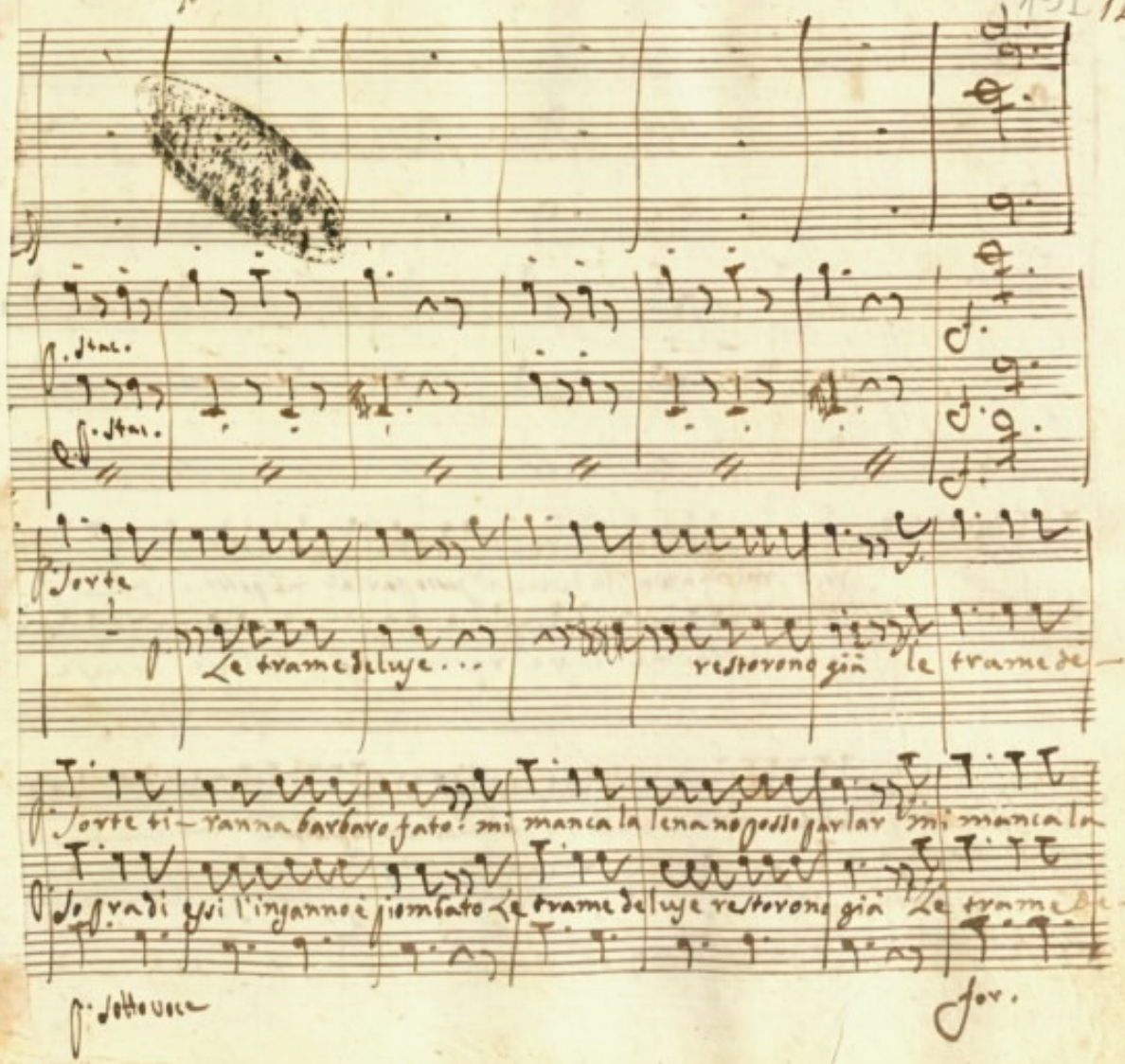
p. Le trame de luse... restorono già le trame de-

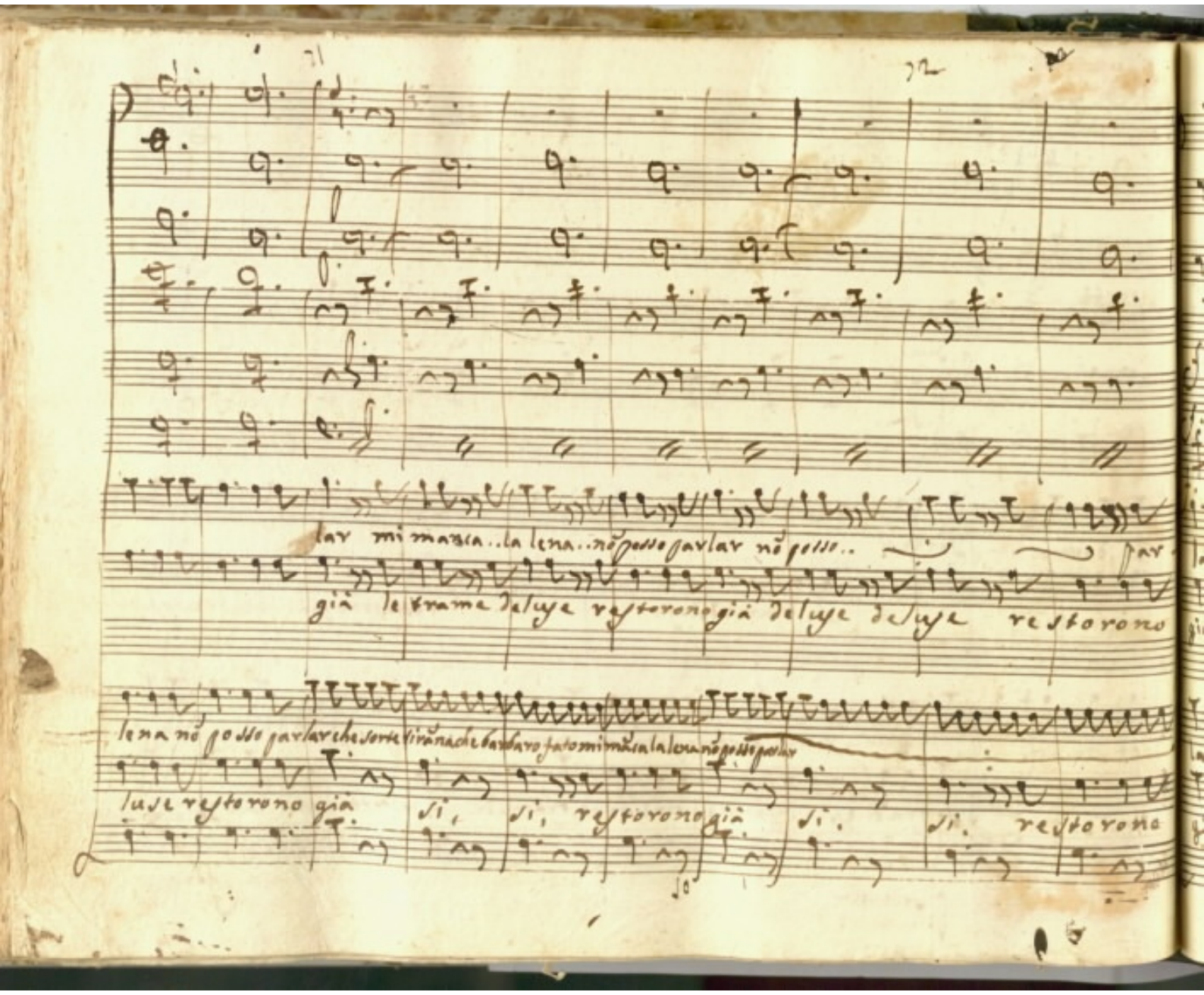
p. Sorte ti-ranna barbaro fato: mi manca la lena nò posso parlar mi manca la

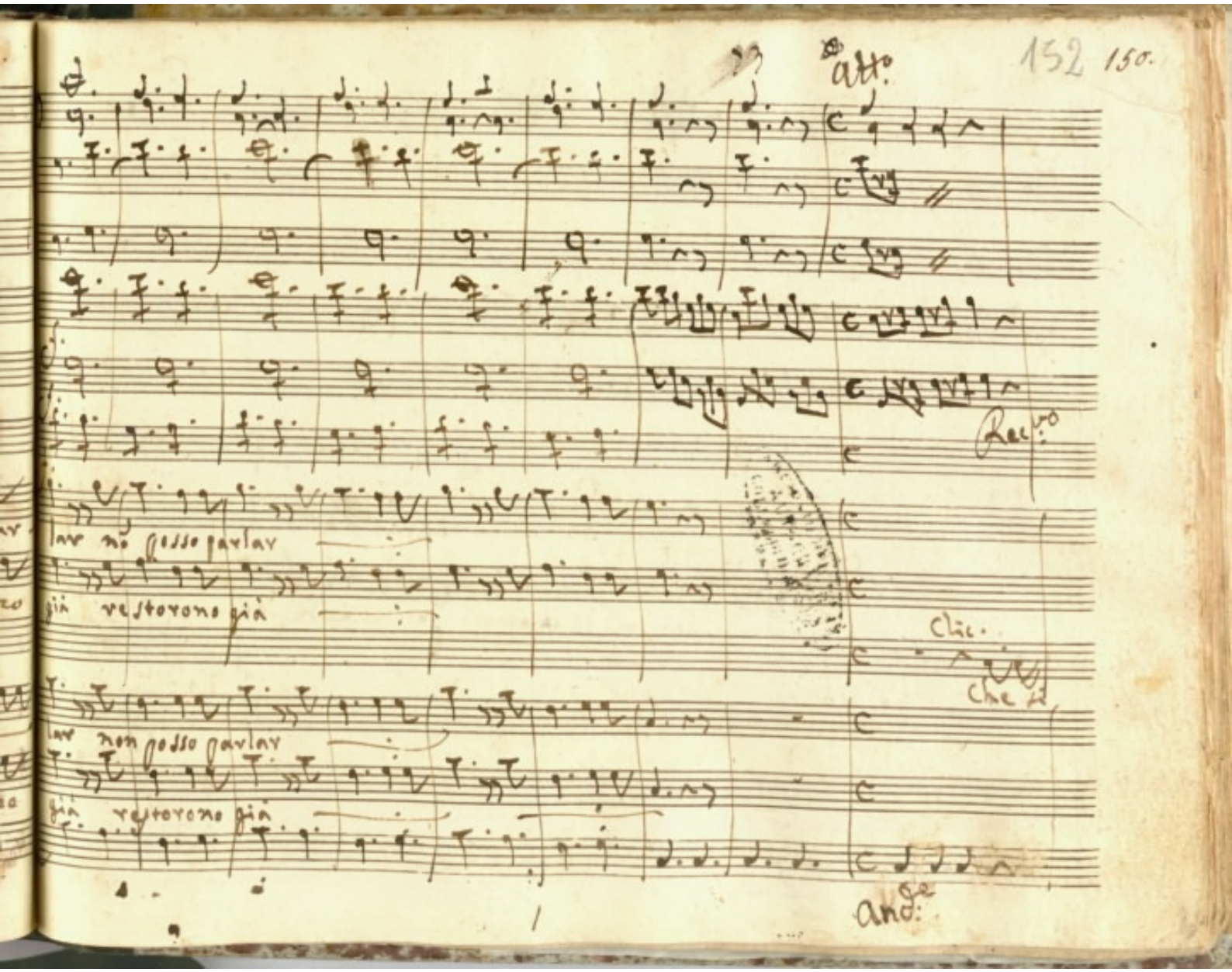
p. Sopra di essi l'inganno è piombato Le trame de luse restorono già Le trame de-

p. sotto voce

for.




lar mi marsia..la lena..nõ posso gavlar nõ posso..
già le trame deluje restorono già deluje deluje restorono
lena nõ posso gavlar che sorte viranache barbaro fato mi marsia la lena nõ posso gavlar
luje restorono già
sì, sì, restorono già
sì. sì. restorono



Att.o

Rec.vo

lar no posso parlar

già restorono già

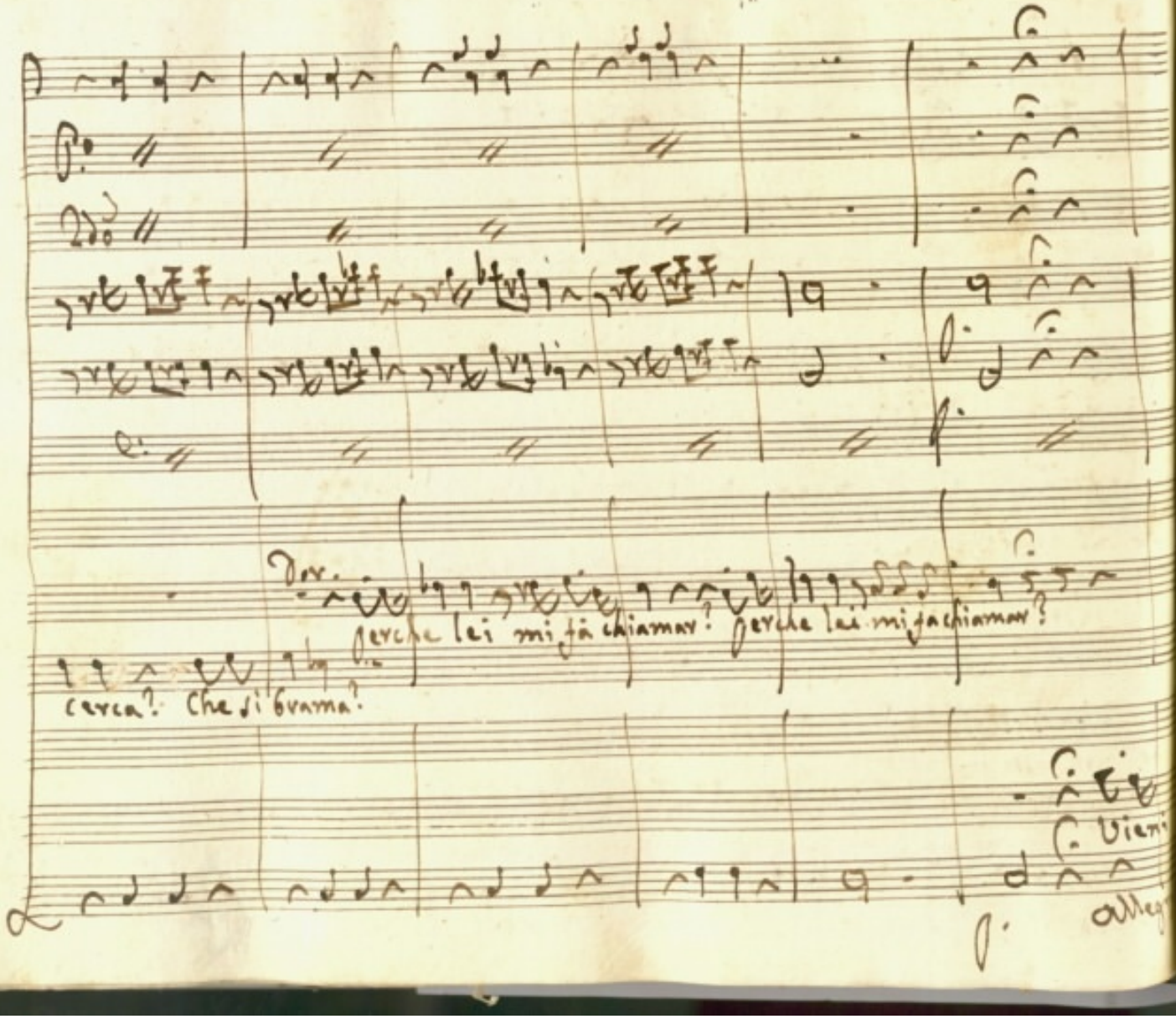
Clic.

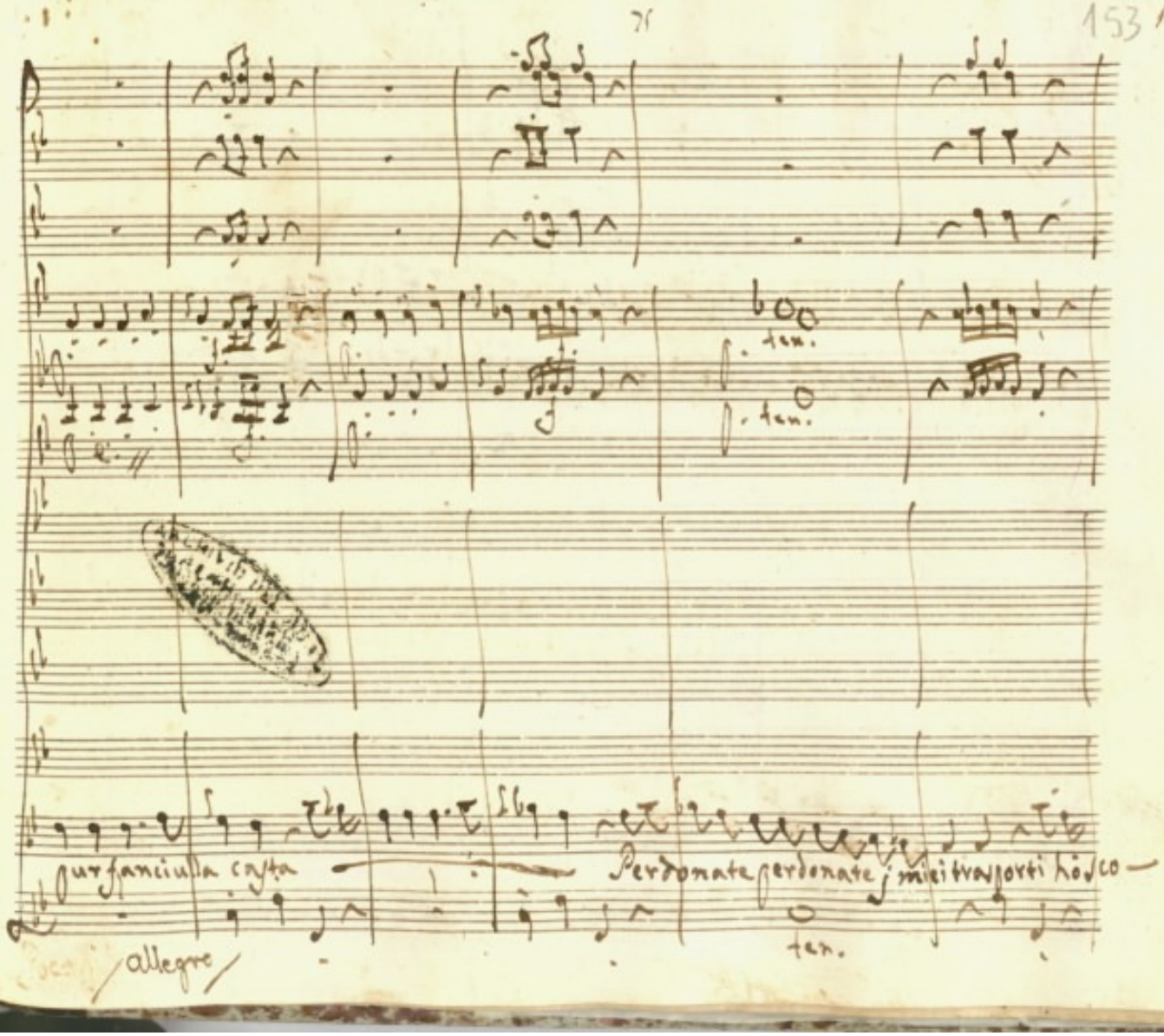
Che si

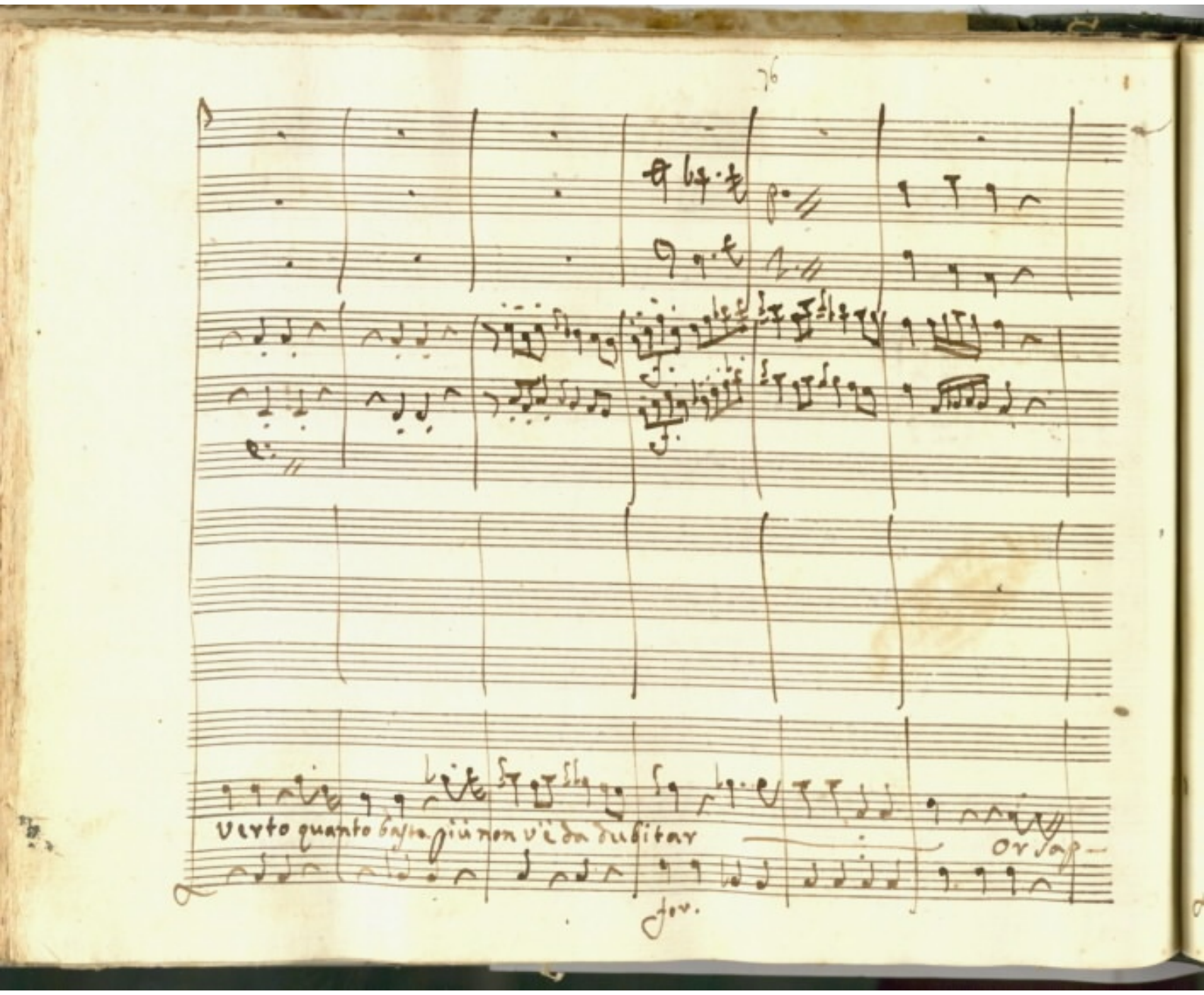
lar non posso parlar

già restorono già

And.e


Dor.
perche lei mi fa chiamar? perche lei mi fa chiamar?
cerca? che di brama?
C. Vien
allegr


ten.
ten.
pur fanciulla casta
Perdonate perdonate i miei trasporti hosco
ten.
allegro


Verto quanto basta più non v'è da dubitar
or sap-

Trōba sola in Besa

ten.

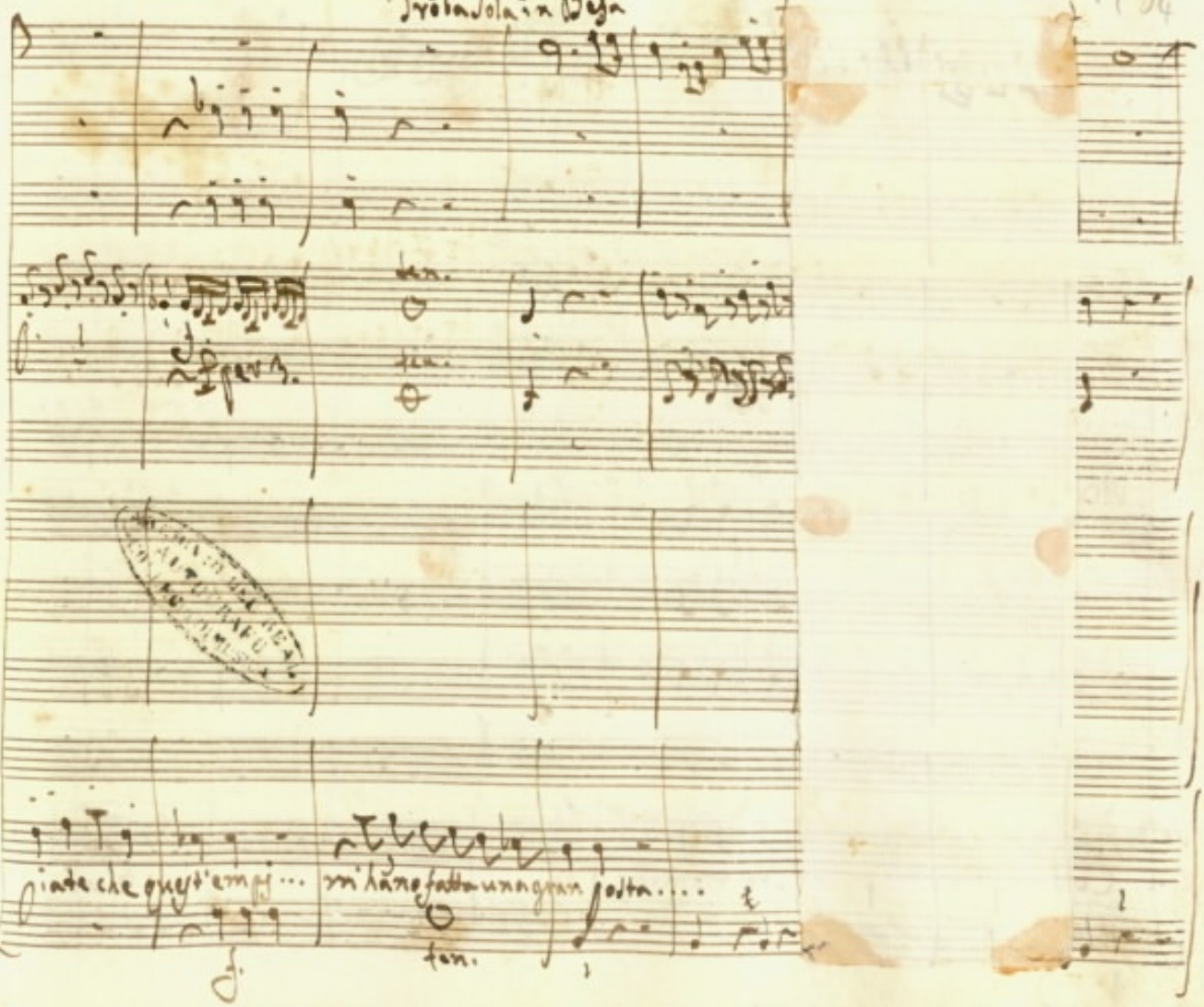
ten.

f per 3.

piate che quest'empj ... mi hāno fatta una gran posta ...

f.

ten.



Sola

Sotto voce

Sotto voce

Cosa è mai co-testa tromba

è mi

Subito corni in Elafa

cres.

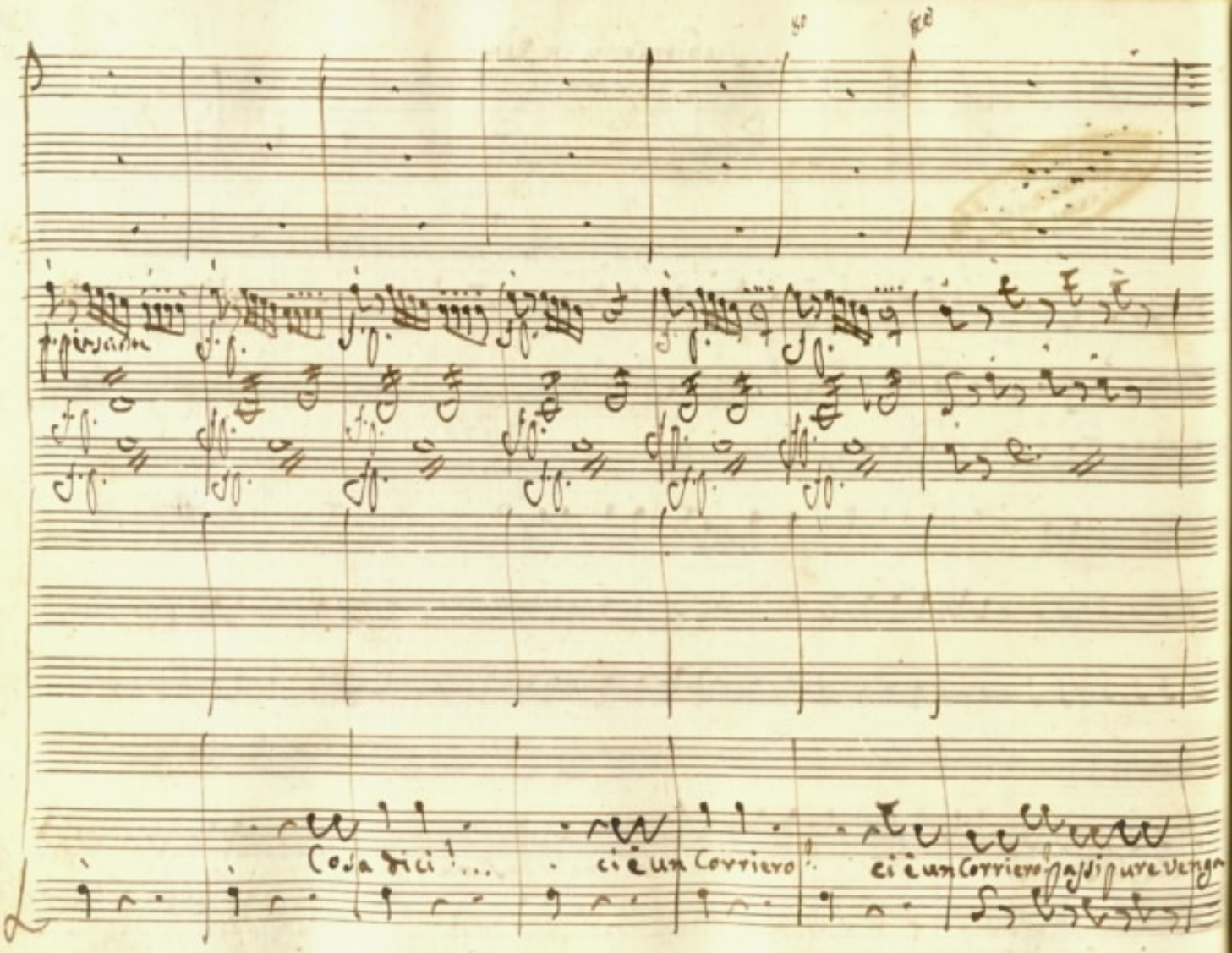
cres.

cres.

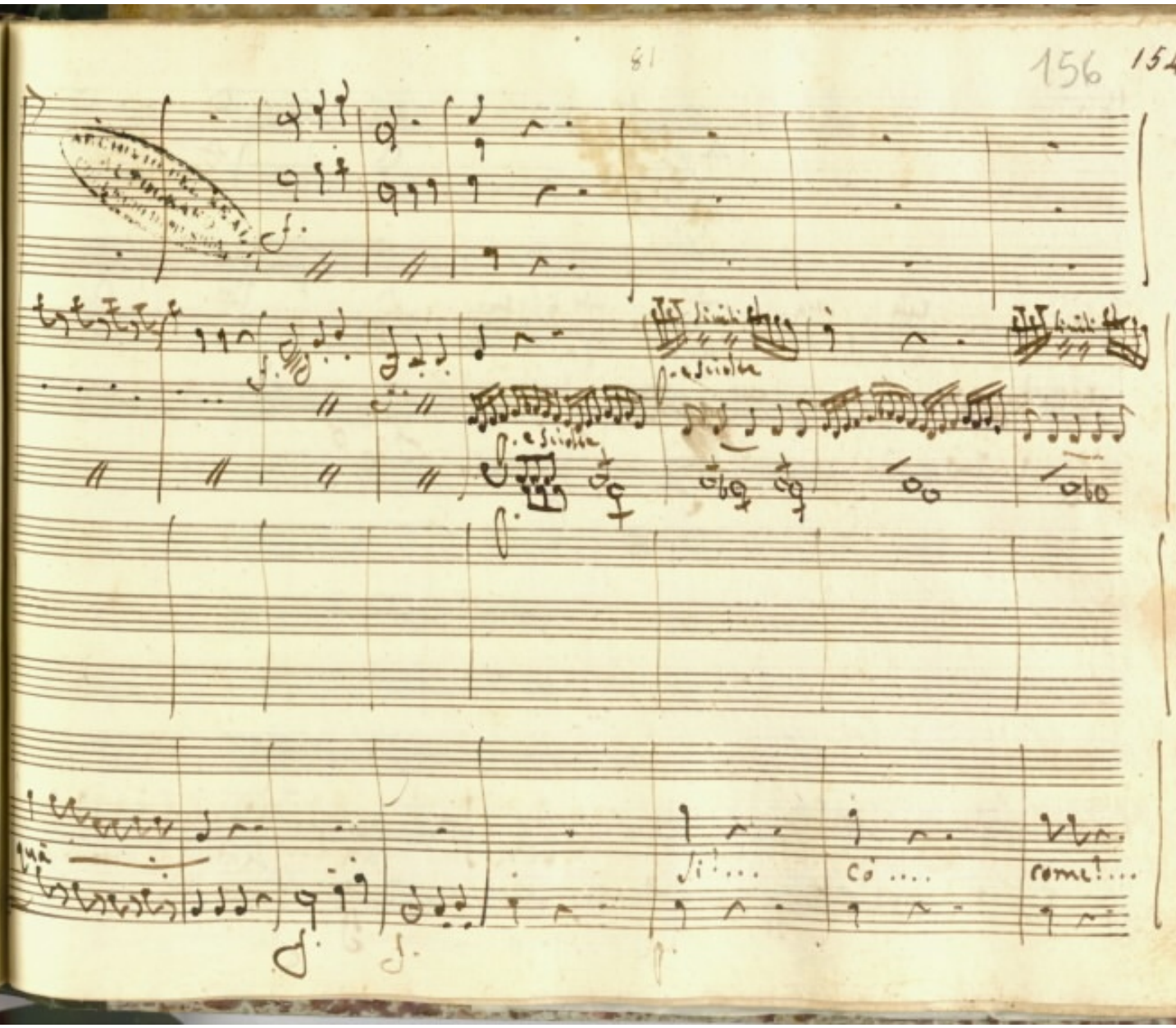
Con Arti

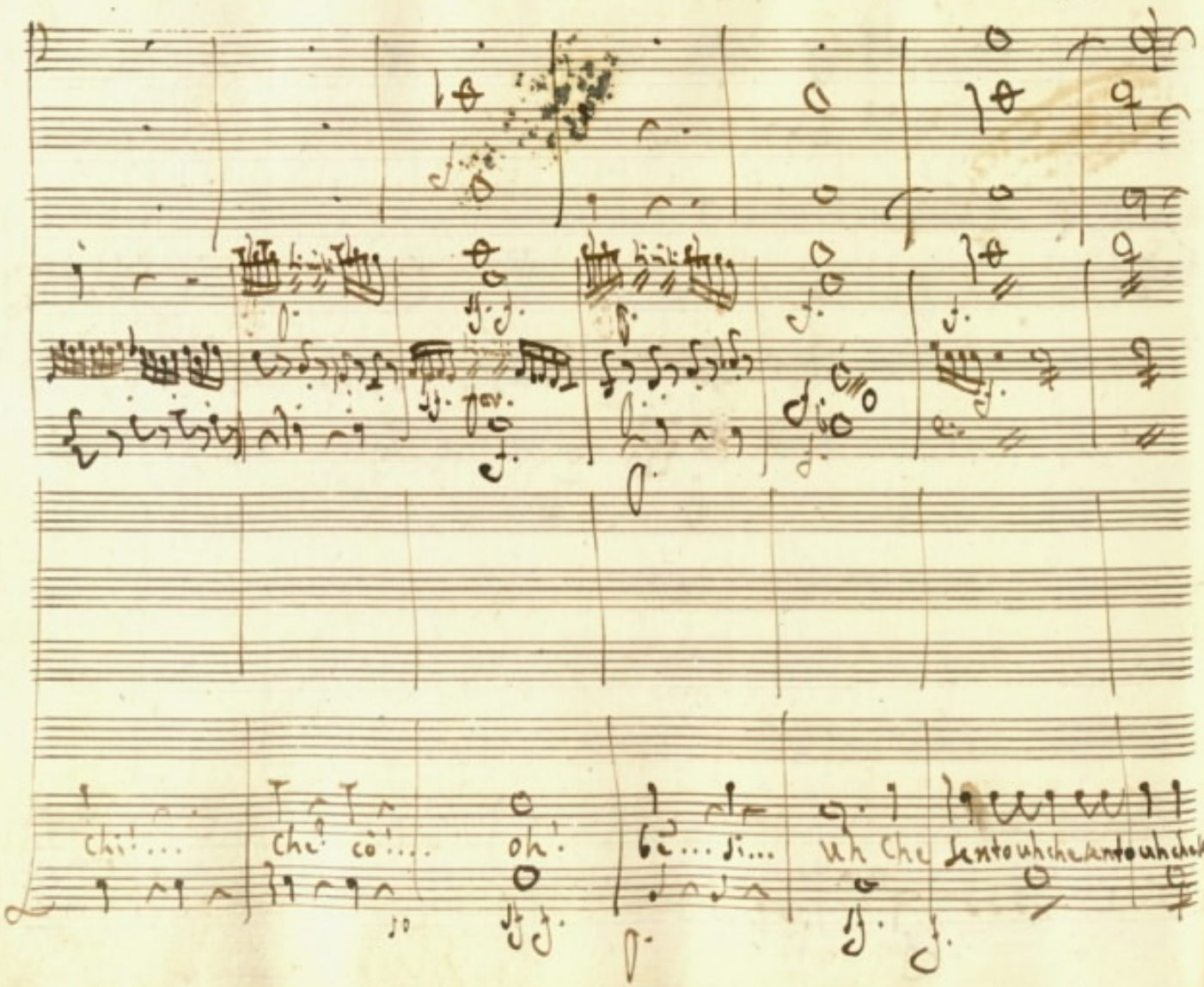
par che più s'accosta — che vuol dire? che sarà? che sarà?

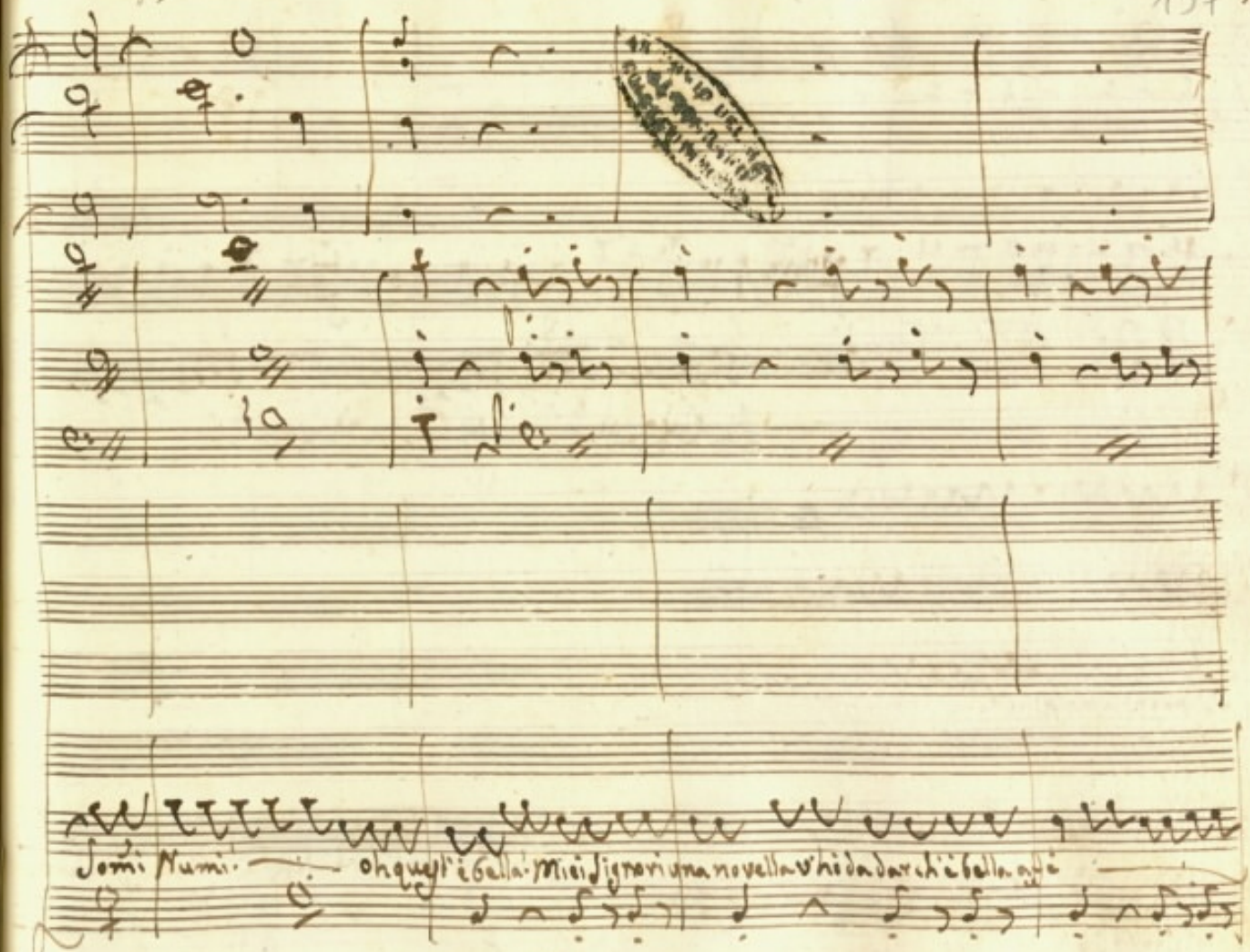
cres.

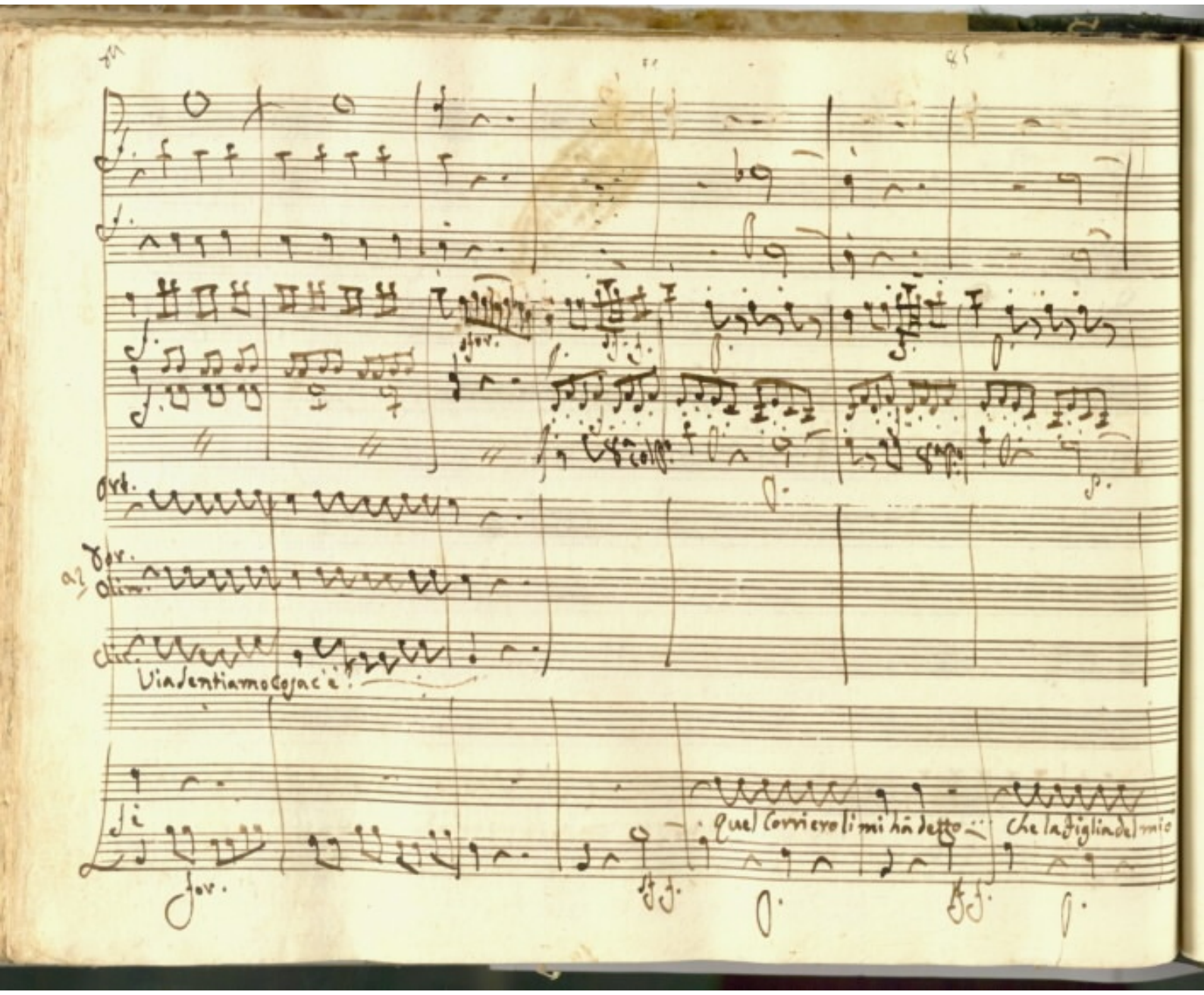

Cosa dici!...
ci è un Corriero!
ci è un Corriero! passi pure venga

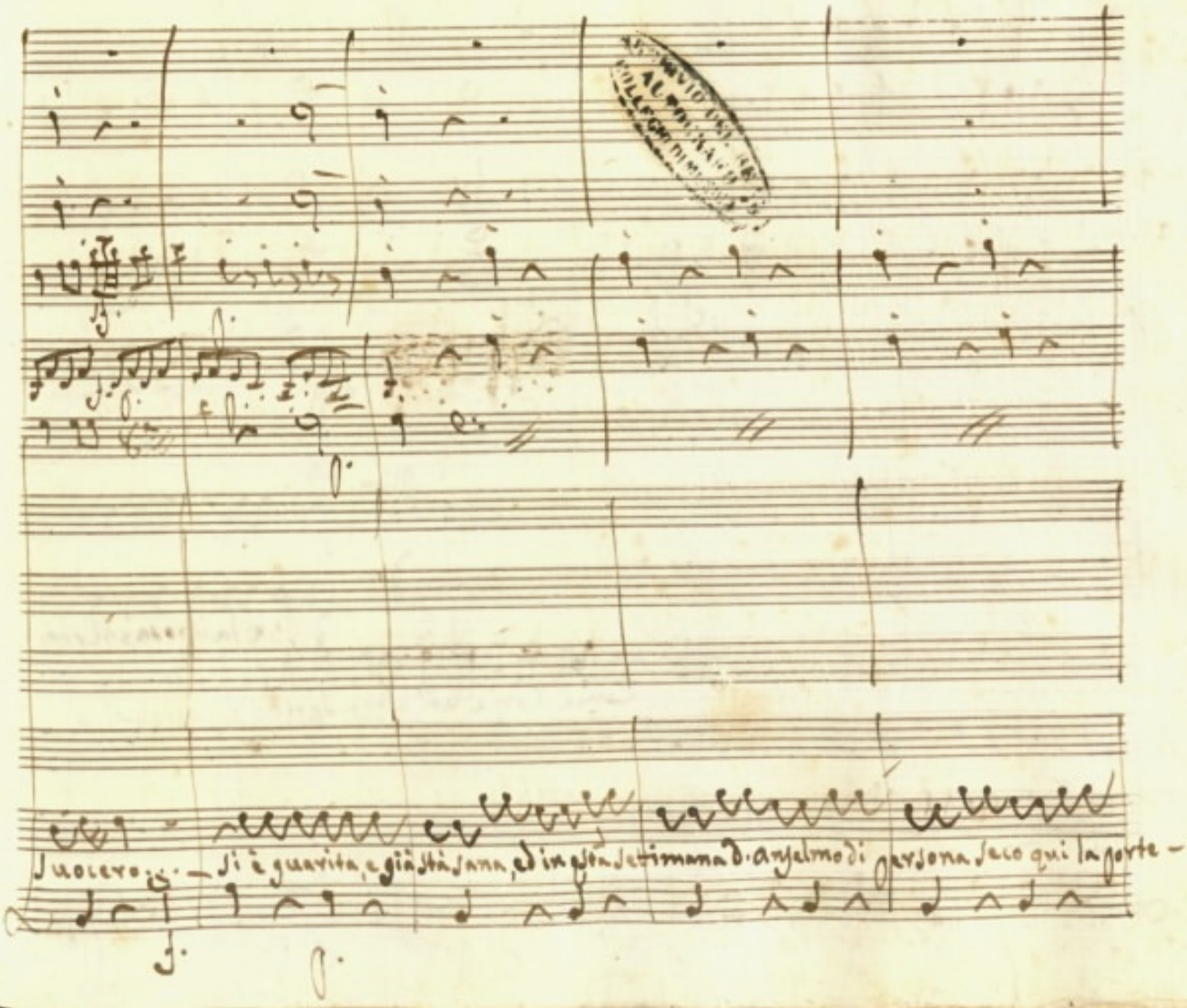
156 154.

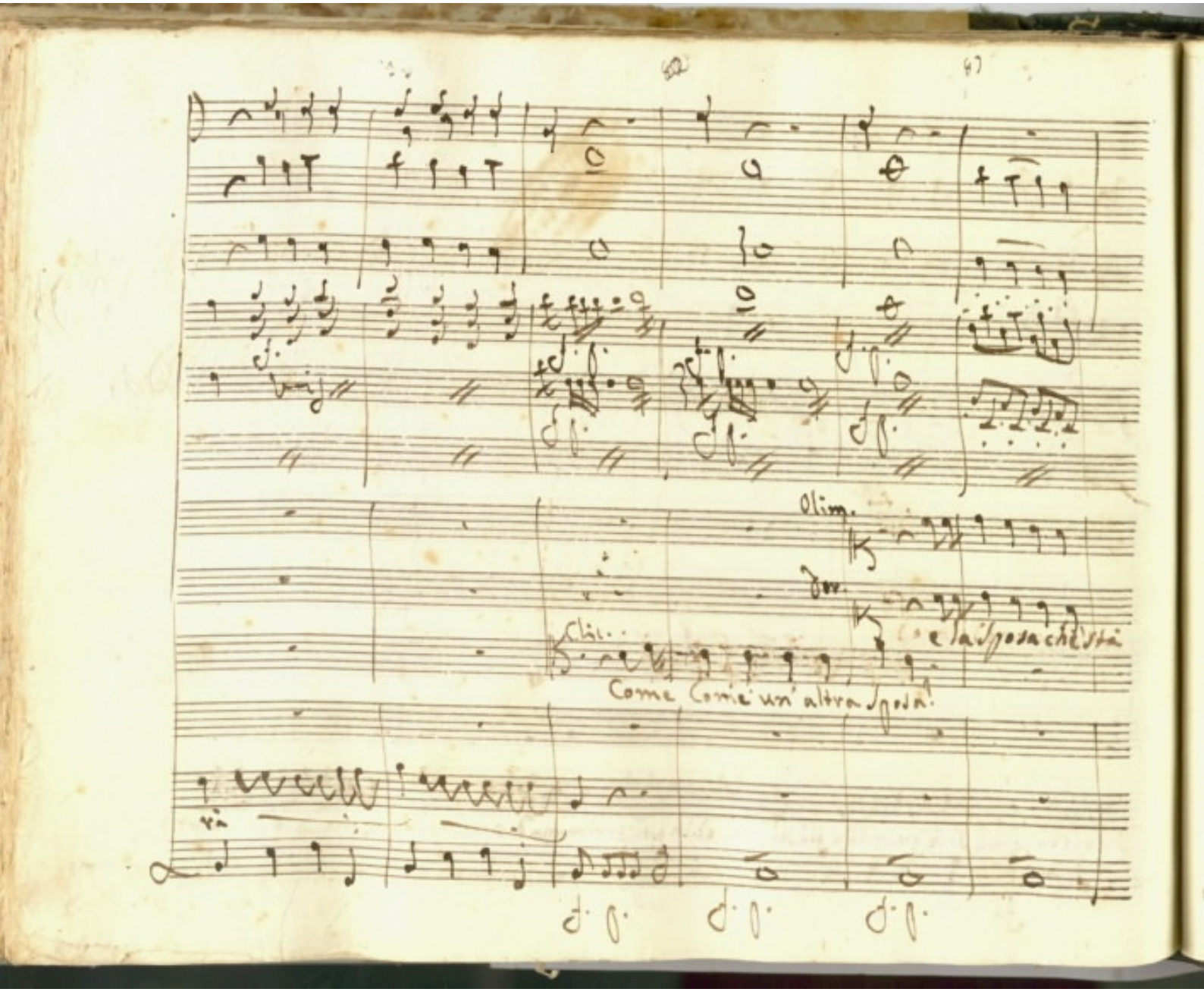


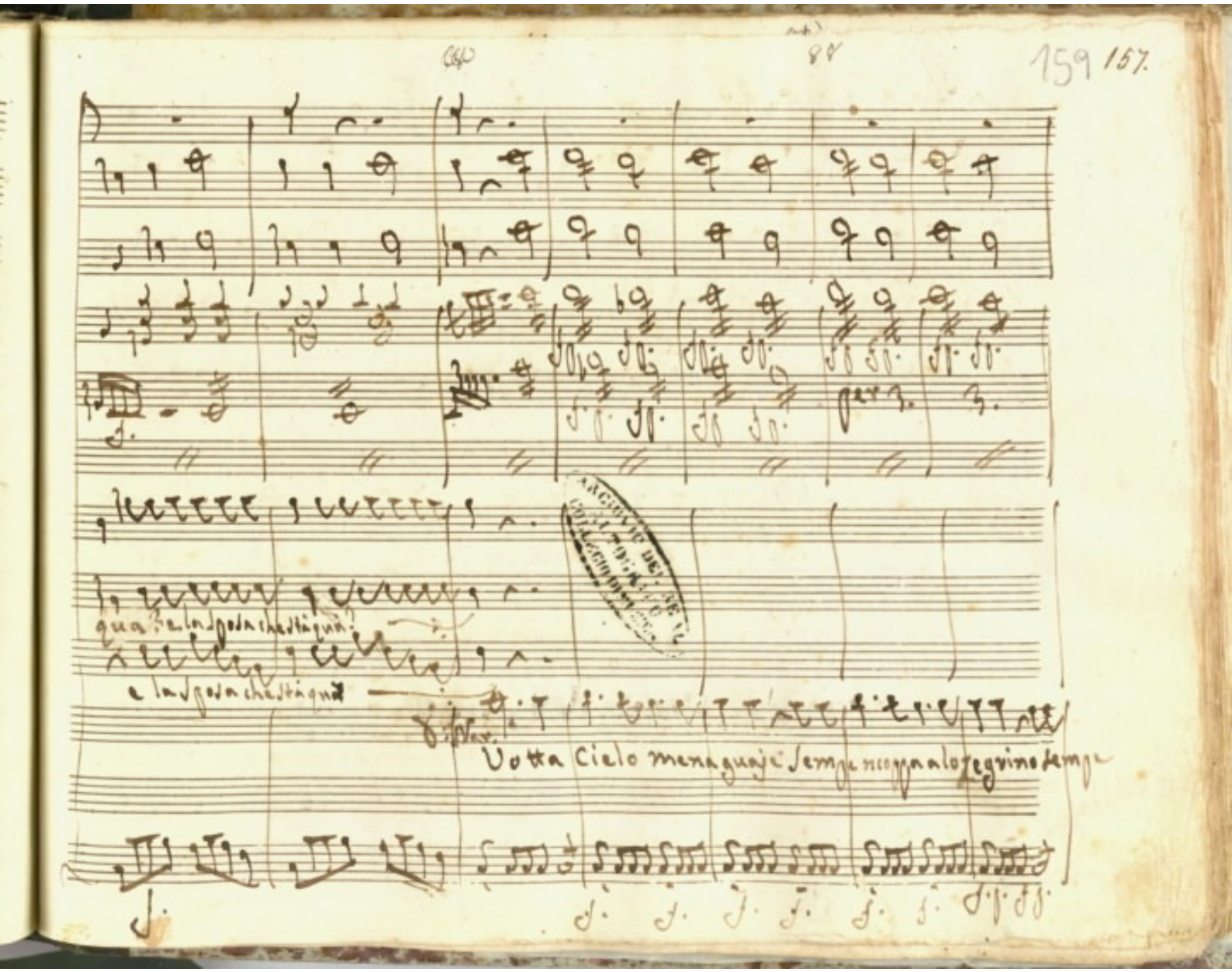

chi!...
che! cò!...
oh!
bè... si...
uh che sento uh che sento uh che


Somi Numi. — oh quest'è bella! Miei Signori una novella v'hò da dar ch'è bella affè


Ort.
Dor.
Olim.
Clic.
Via sentiamo cosa c'è?
Quel Corriero li mi hà detto
Che la figlia del mio


Suocero... — si è guarita, e già stà sana, ed in esta settimana D. Anselmo di persona seco qui la porte —


Olim.
Dor.
e la sposa che stà
Clic.
Come Come un' altra sposa!

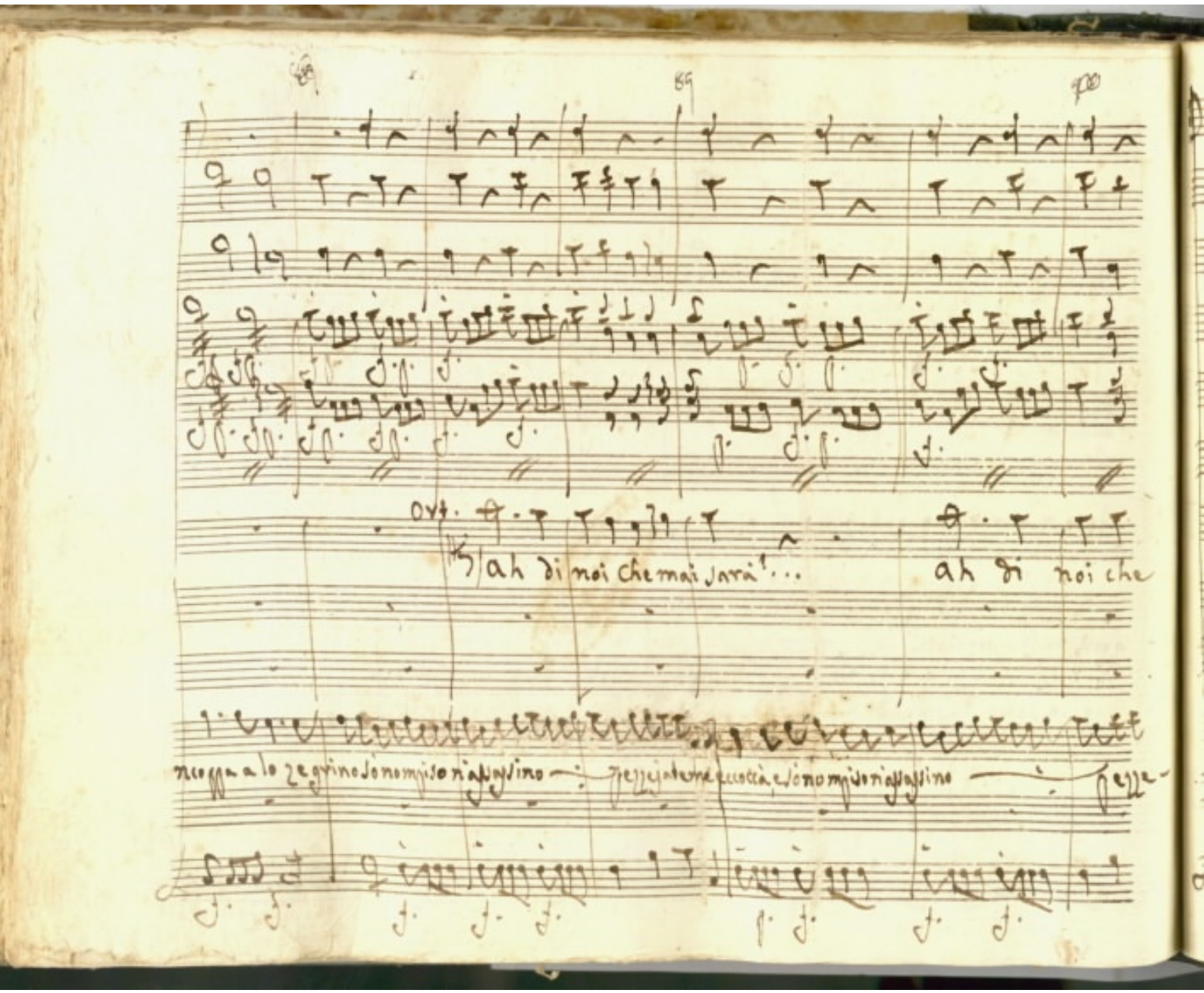


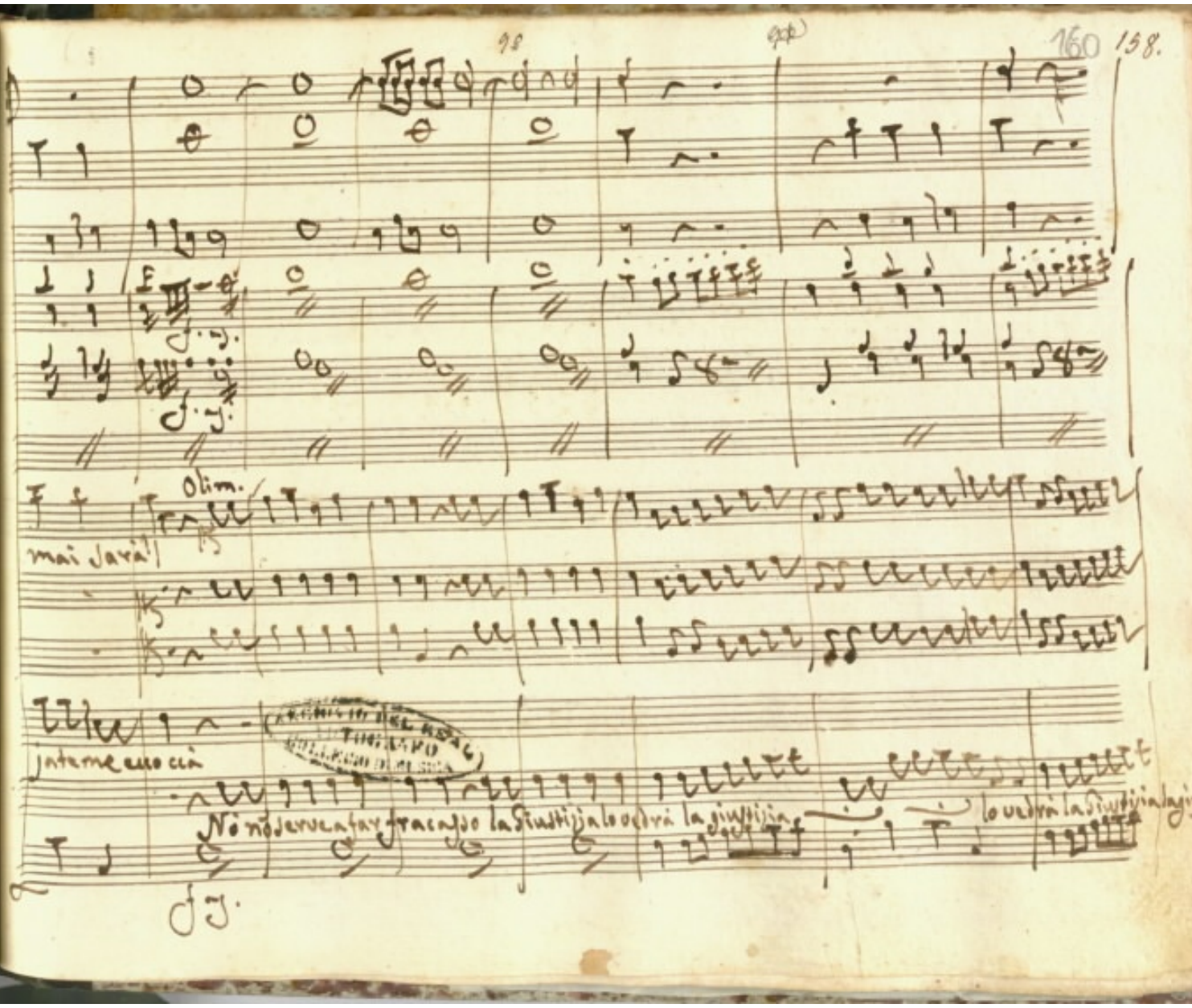
qua? e la sposa che stà qua?

e la sposa che stà qua?

Var.

Votta Cielo mena guaje sempe ncoppa a lo zegrino sempe


Ort.
ah di noi che mai sarà!...
ah di noi che
ncoppa a lo zegrino so nomiso n'assassino
pezzejateme ecocca, e so nomiso n'assassino
pezze-

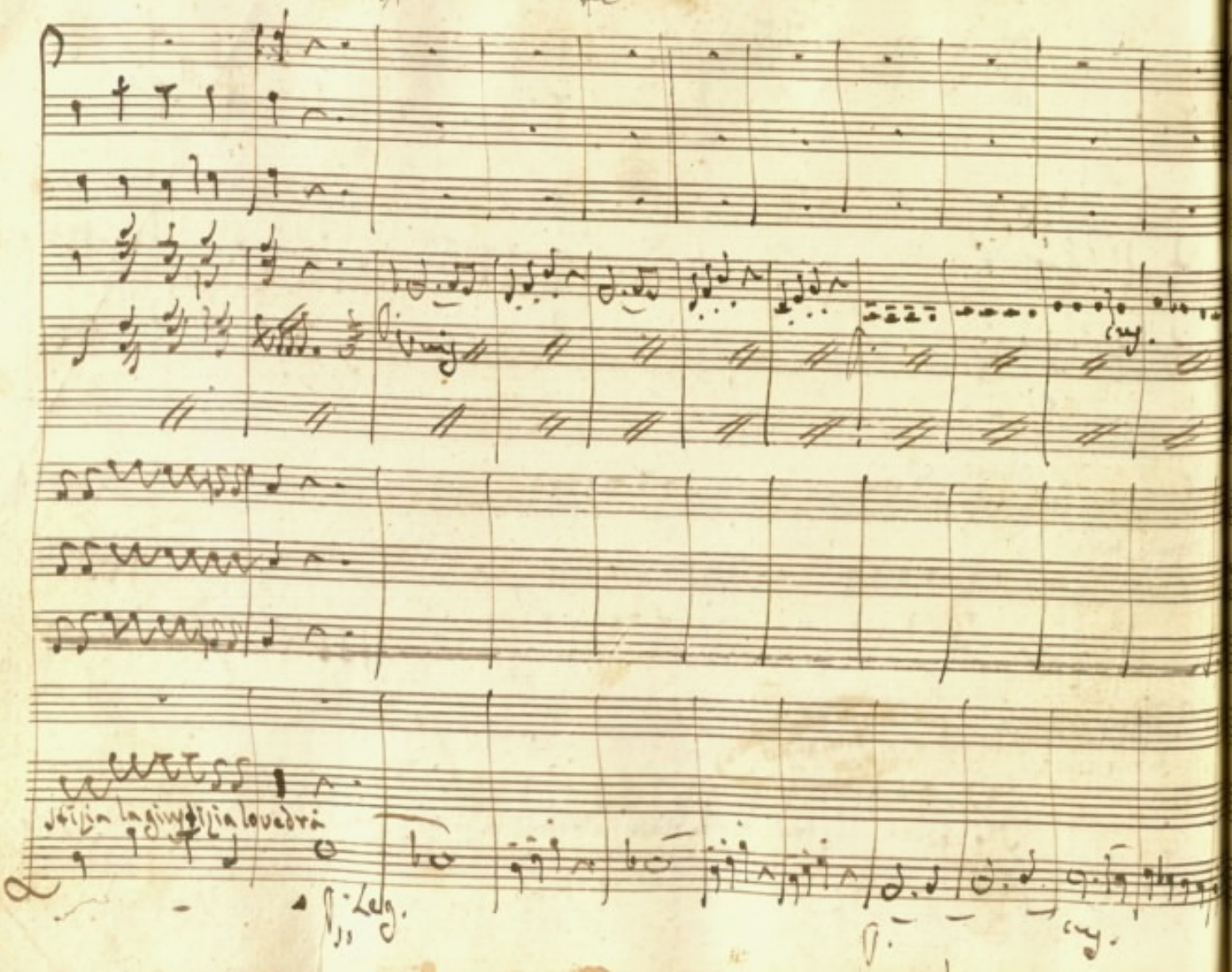


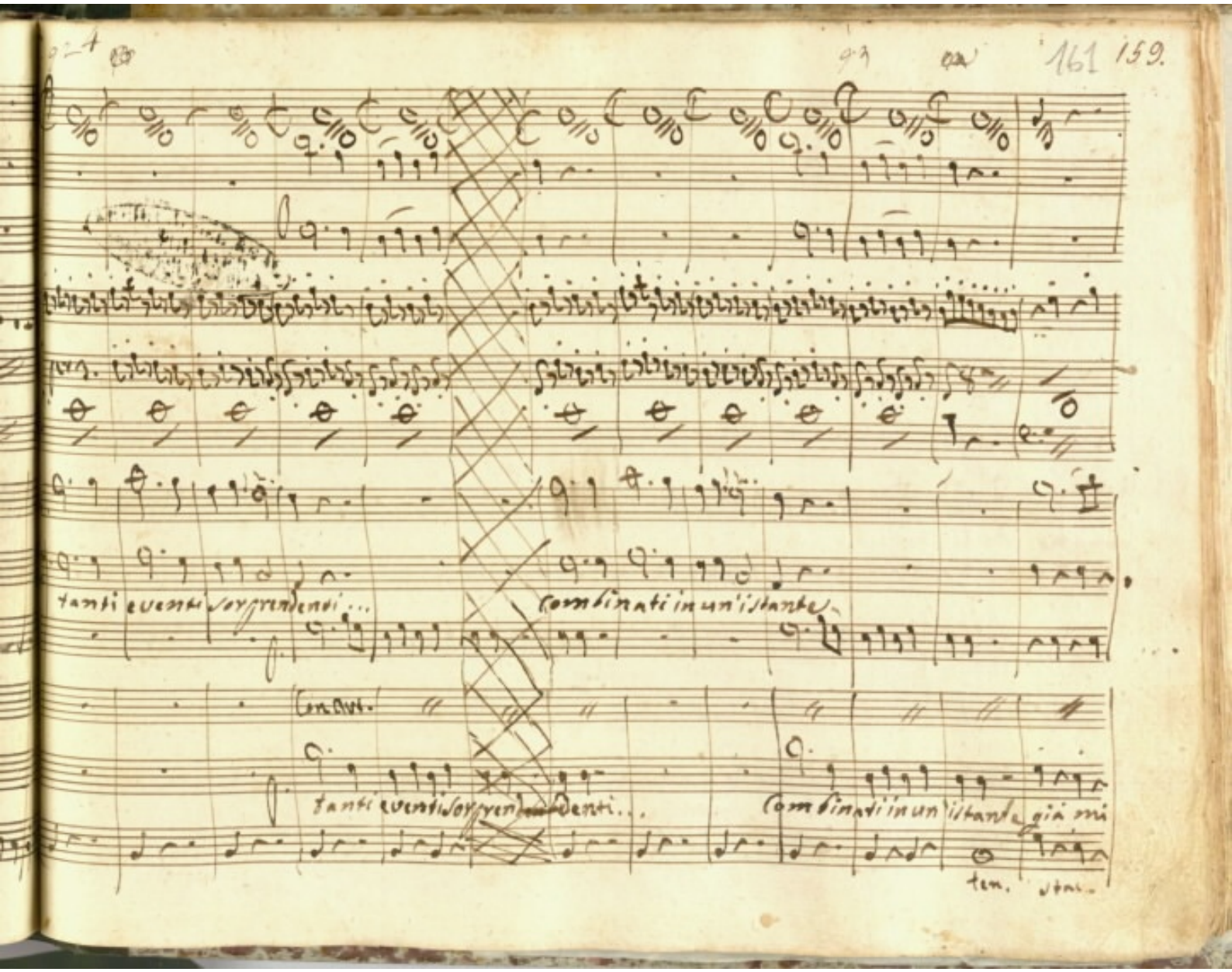
Olim.

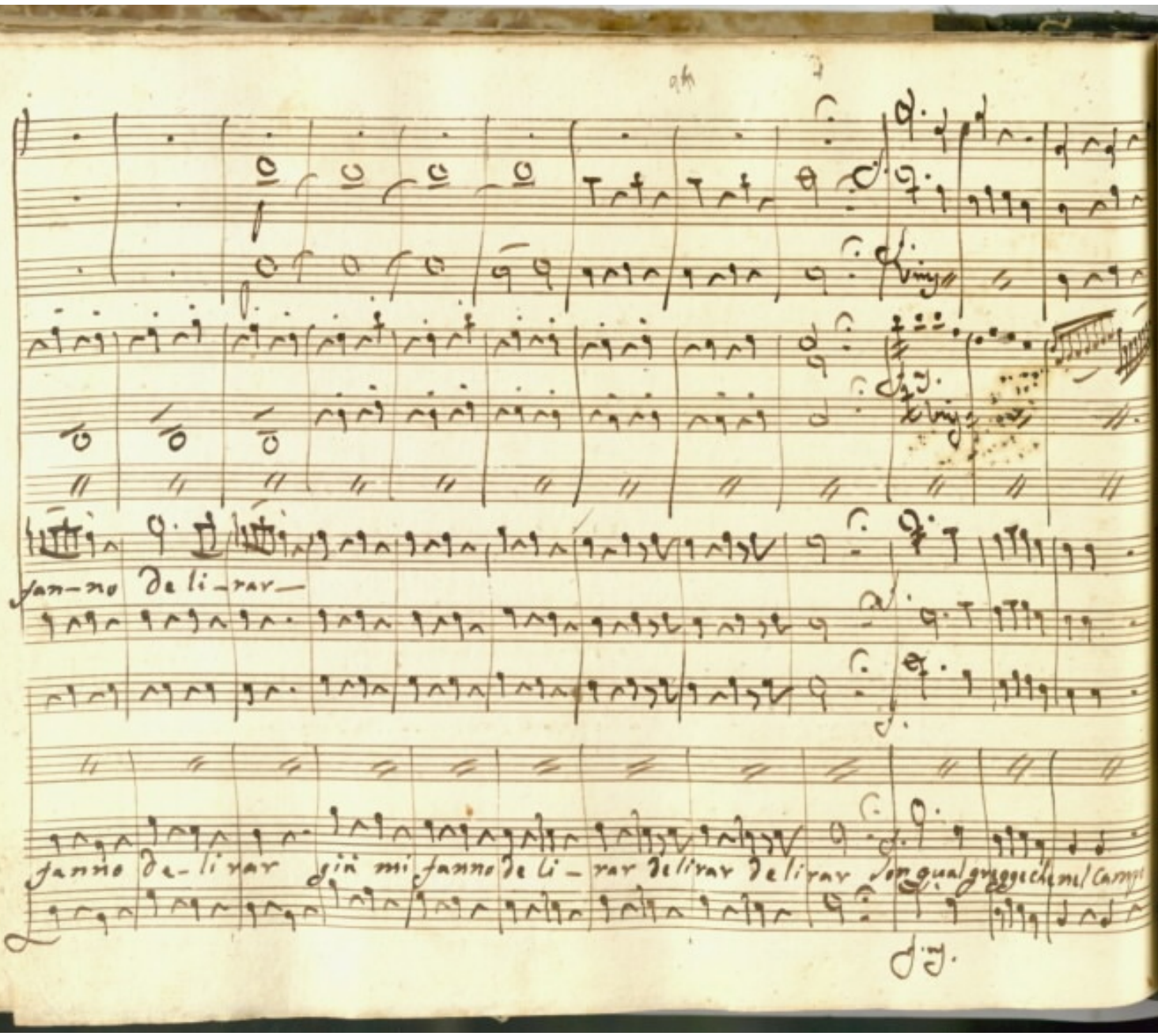
mai sarà!

jateme eccoccà

Nò nò serve a far fracasso la Giustizia lo vedrà la giustizia lo vedrà la Giustizia la giu-


Leg.


tanti eventi sorprendenti...
combinati in un'istante
tanti eventi sorprendenti...
combinati in un'istante già mi


fan-no De li-rar—
fanno de-li-rar già mi fanno de li-rar Delirar Delirar Son qual greggie che nel Campo

ARCHIVIO ... COLLEGIO ... SICA

ten.

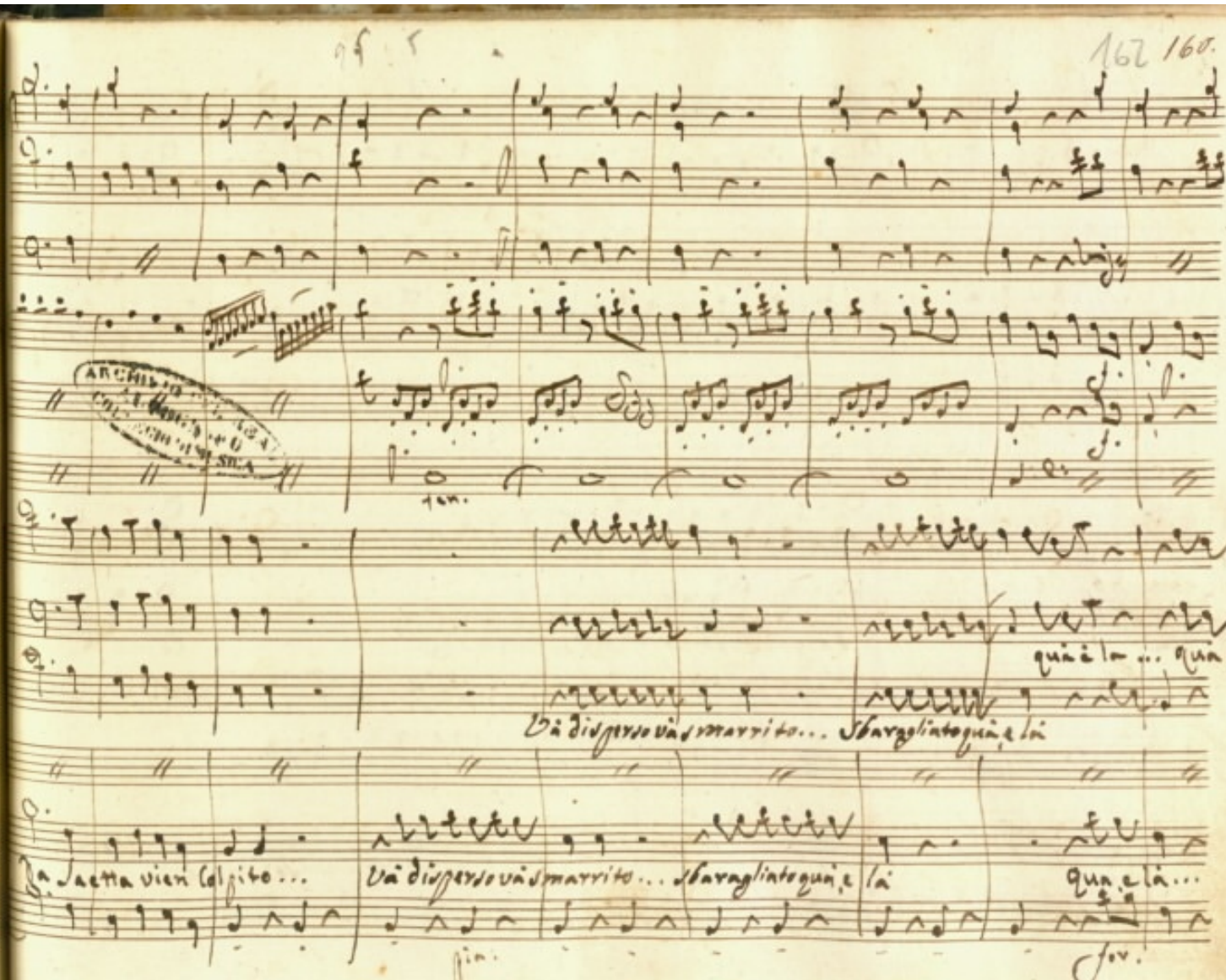
quà è la ... quà e

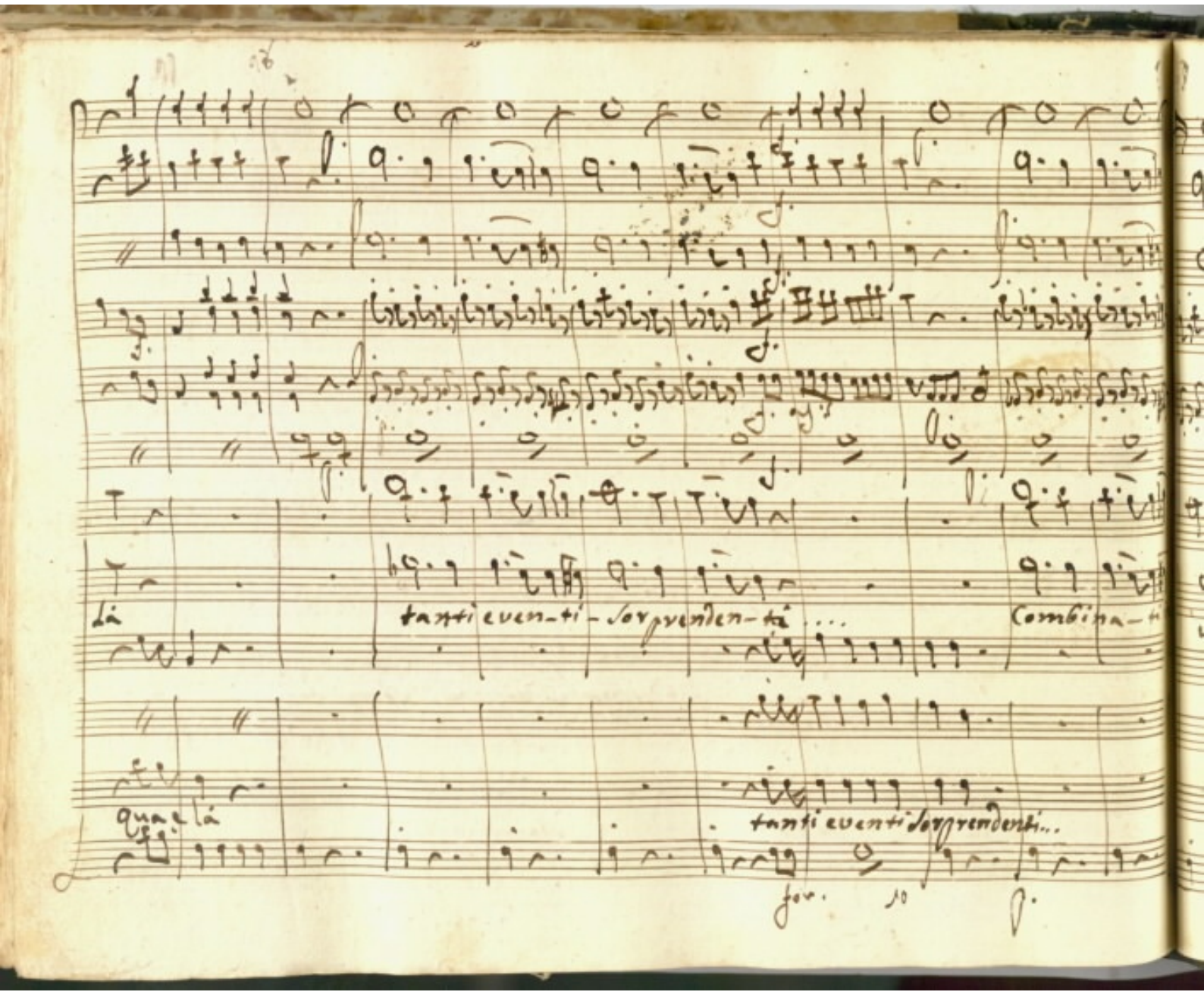
Và disperso và smarrito ... Sbaragliato quà e là

Da Saetta vien colpito ... Và disperso và smarrito ... Sbaragliato quà e là Quà e là ...

pia.

for.




là
tanti even-ti - sorprenden-tè ...
Combina-ti
quà e là
tanti eventi sorprendenti...

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Solo

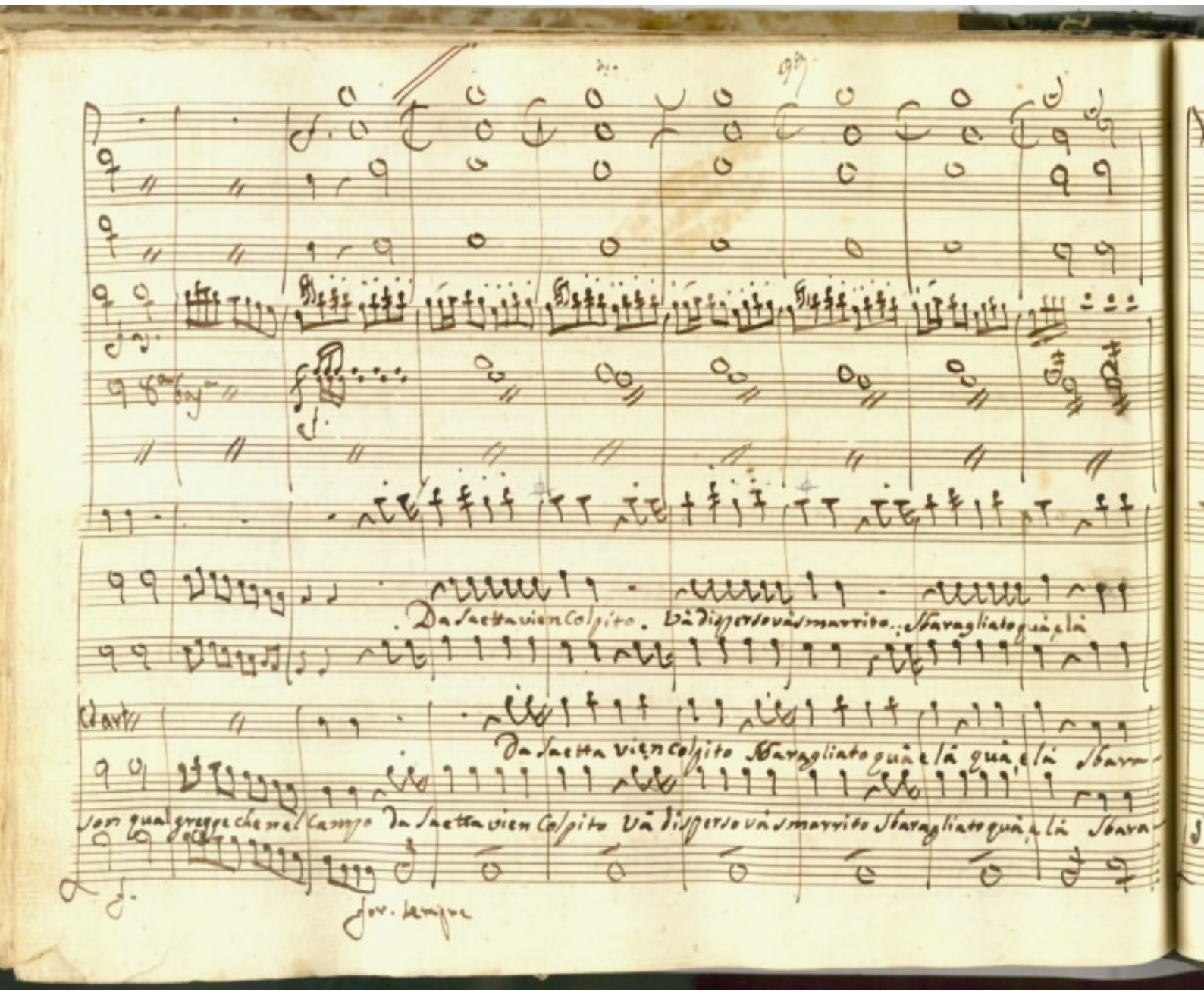
Solo

Son qual gregge che nel

un' istan-te

già mi fanno delirar Si, mi fãno deli-rar

già mi fanno Delirar

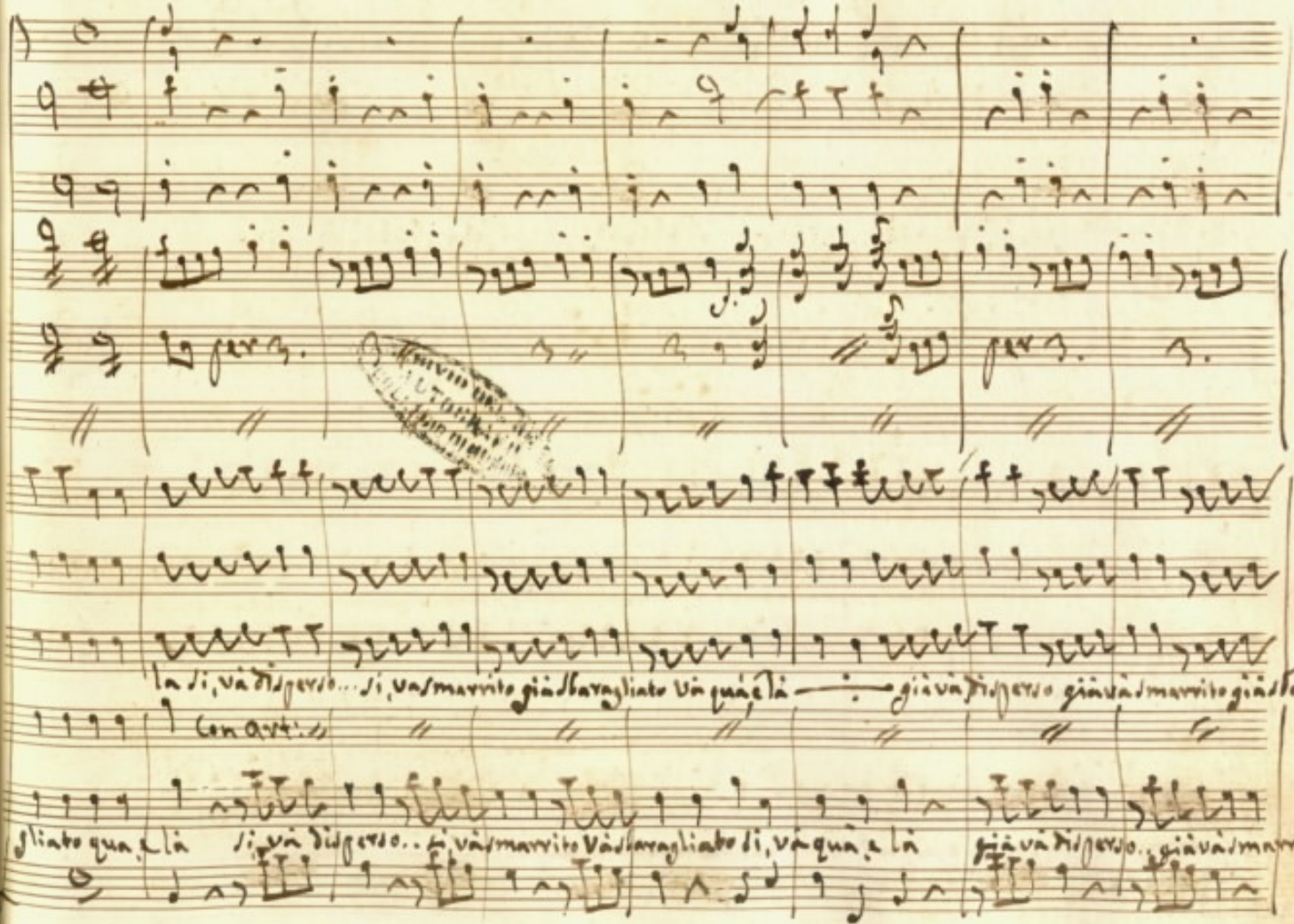

Da saetta vien colpito. Và disperso và smarrito. Sbaragliato quà e là
Da saetta vien colpito Sbaragliato quà e là quà e là Sbara-
Son qual gregge che nel campo Da saetta vien colpito Và disperso và smarrito Sbaragliato quà e là Sbara-

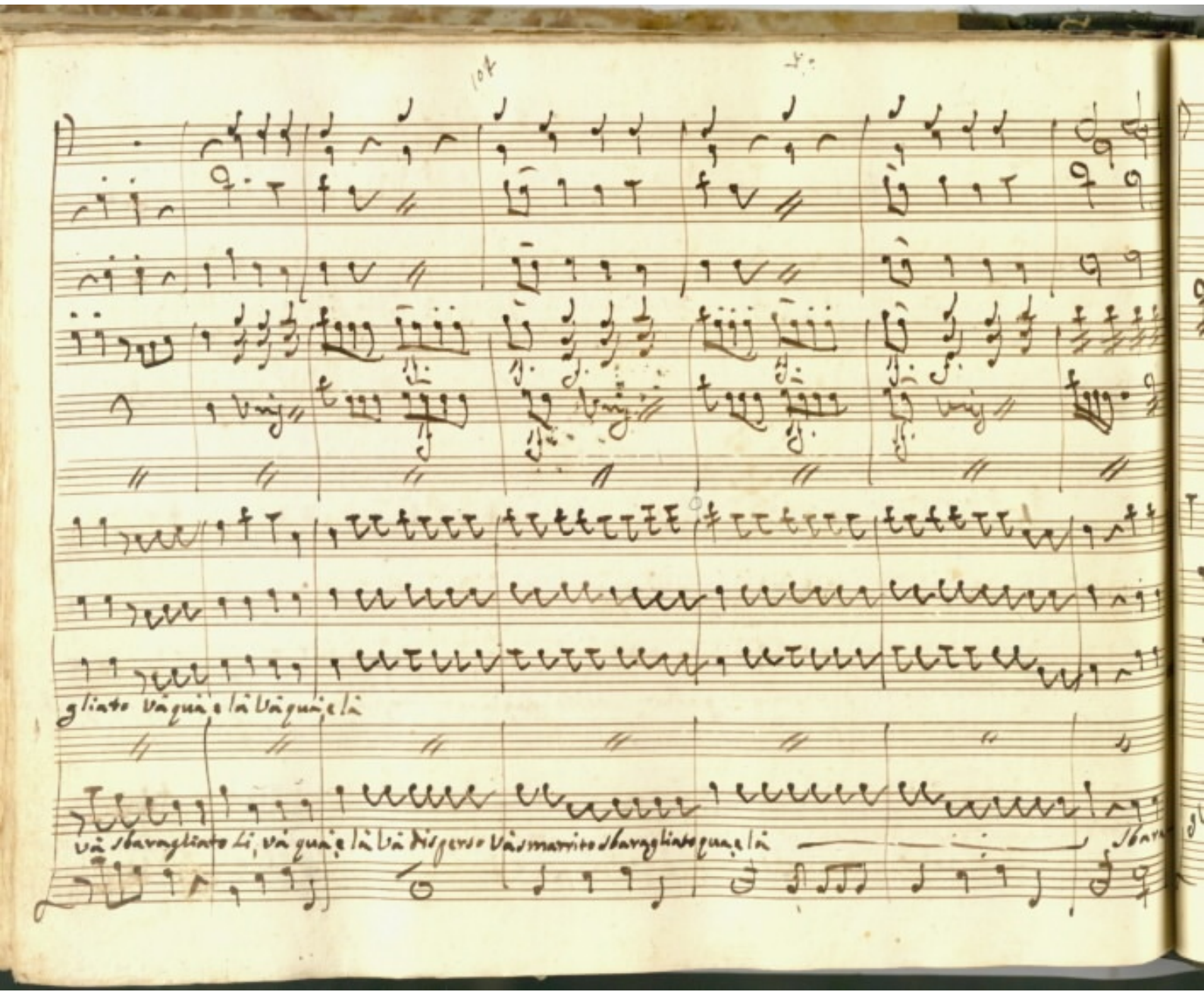
per 3. per 3.

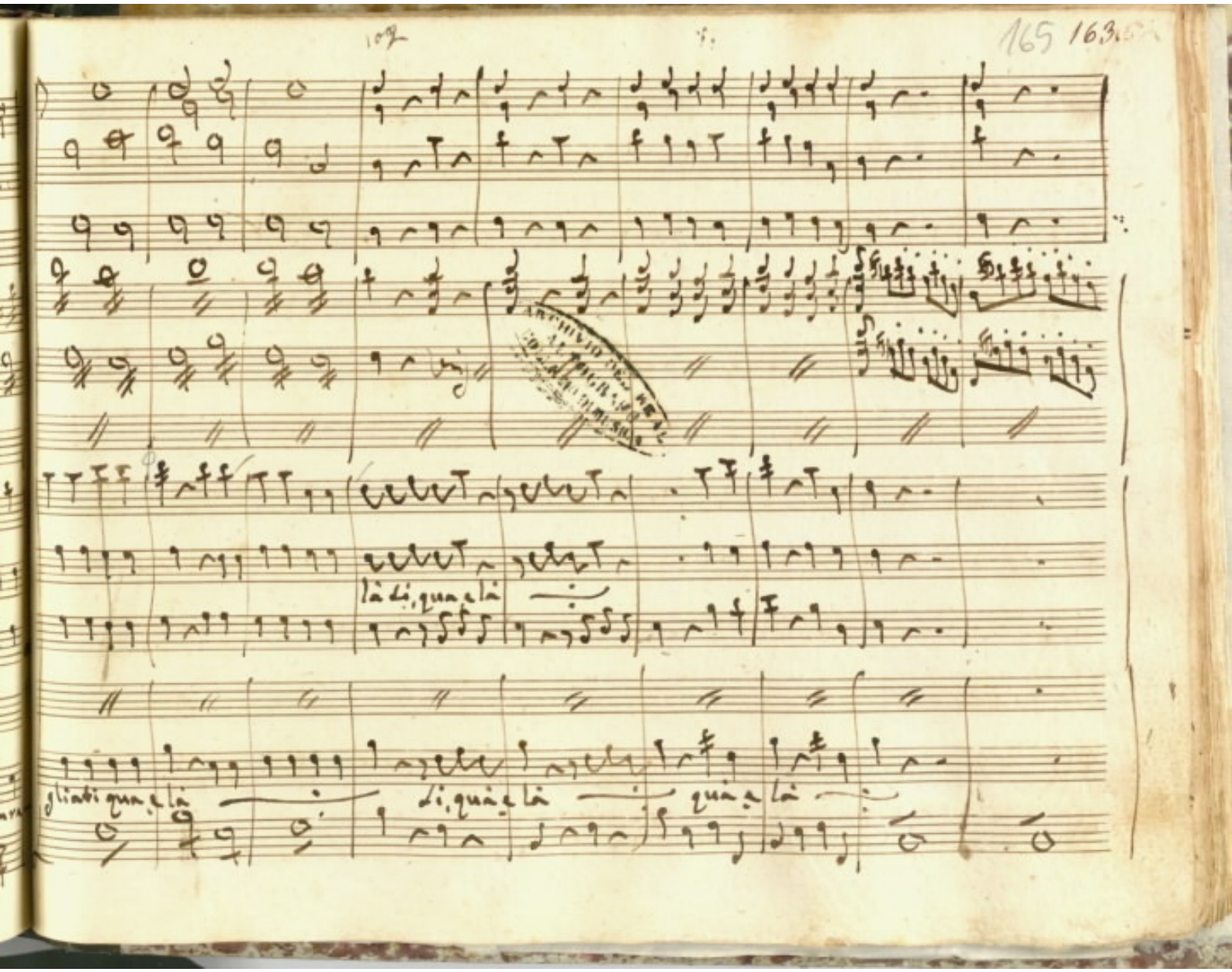
la si, và disperso... si, va smarrito già sbaragliato và quà e là — già và disperso già và smarrito già sbaro

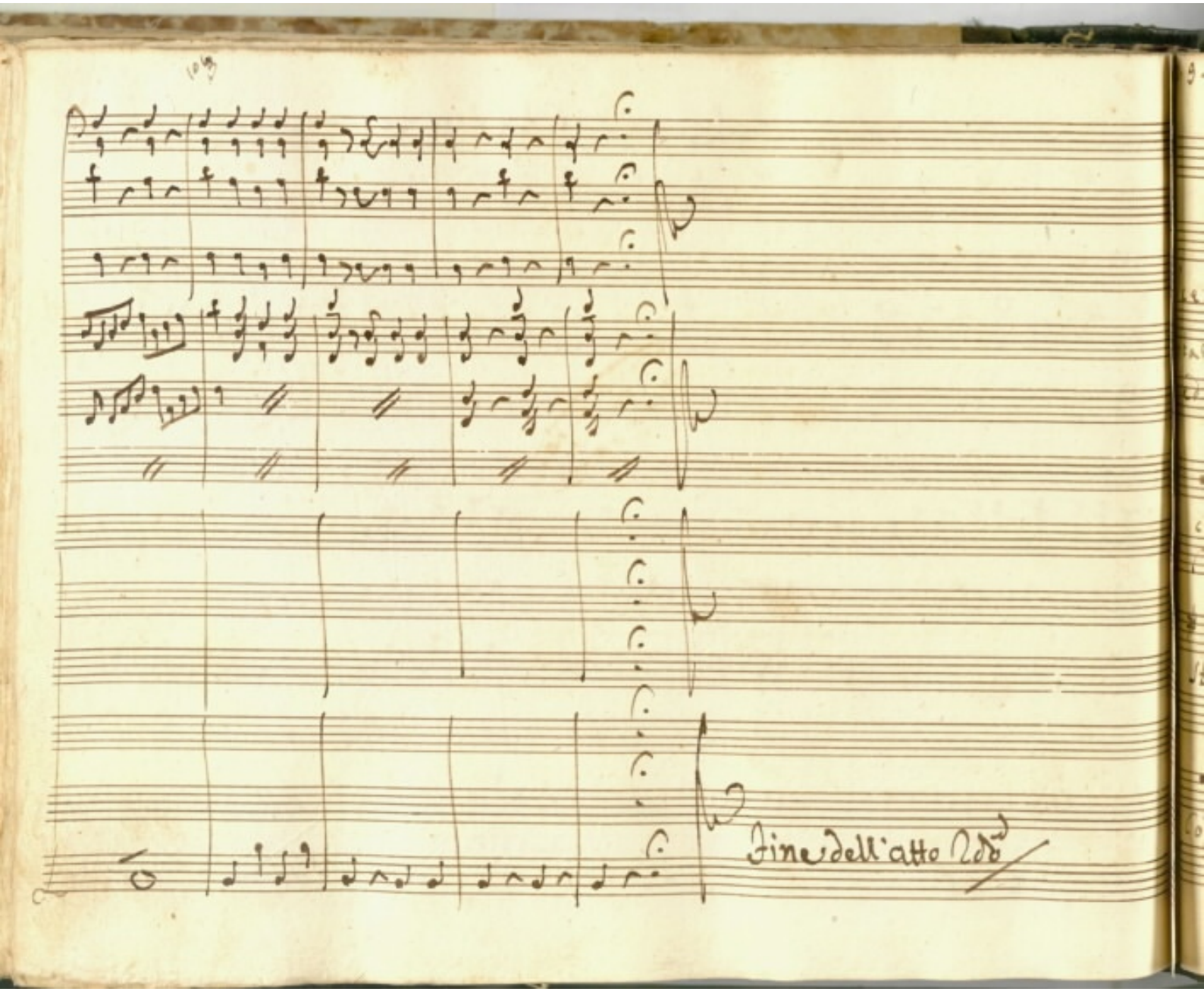
Con art:

gliato quà e là si, và disperso.. si, và smarrito và sbaragliato si, và quà e là già và disperso.. già và smarrito




gliato và quà e là và quà e là
và sbavagliato Li, và quà e là và Nigerso và smarrito sbavagliato quà e là


là di, quà e là
gliati quà e là
di, quà e là
quà e là


Fine dell'atto 2do

Atto Terzo

Scena 1.

Tab: Clic.° Dor.ª
ed Olimpia

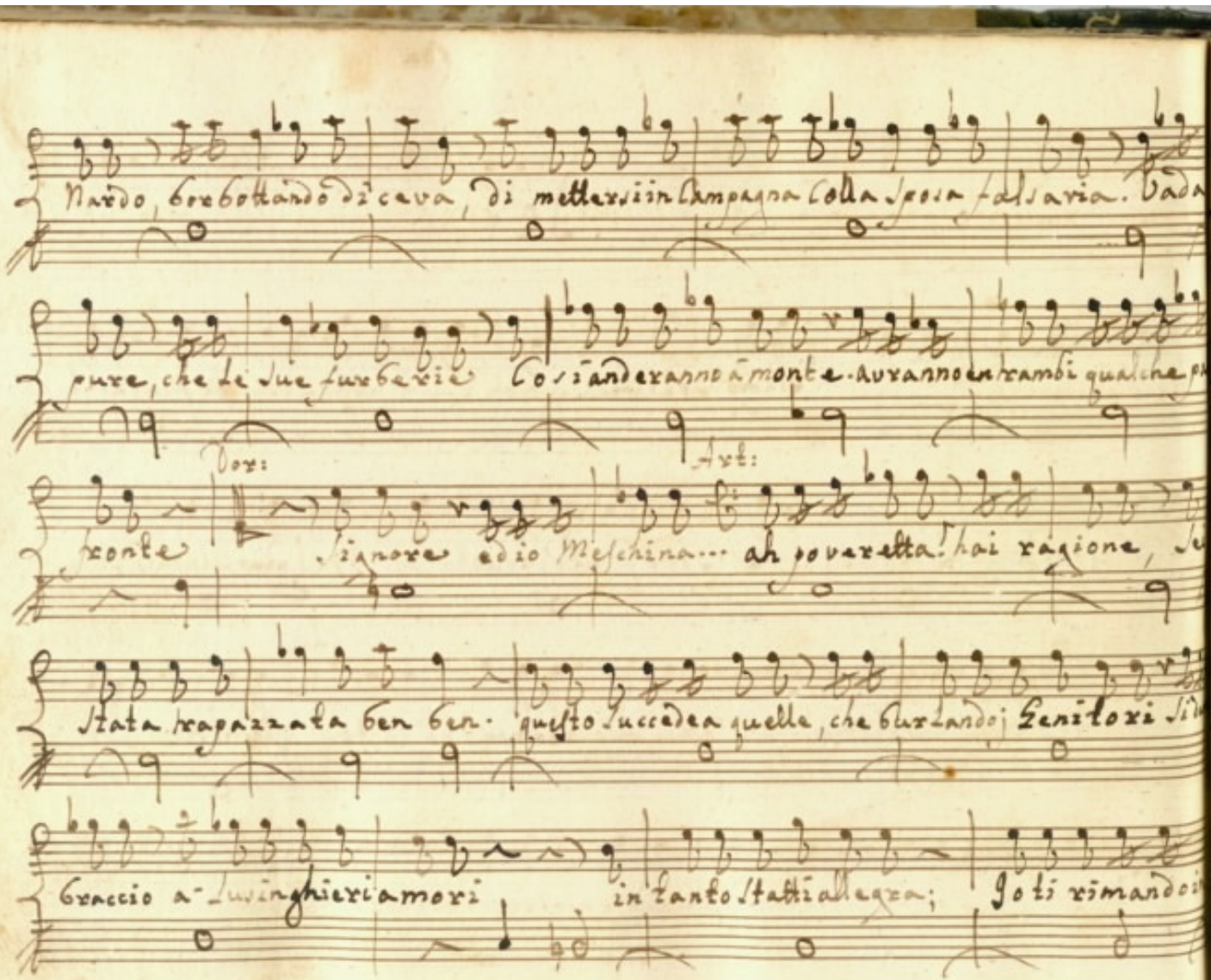
Art:

Oh siamo fuor d'impacci. son terminate tutte le Magagne. hó Cac=
ciati di Casaj frappatori e sono stato in punto di Consignarli in man della Giu=
stizia, per farli almeno almen squartare vivi; ma non l'hó fatto. questo meritava quella

Clic:

Art:

Coppia malnata ma le Nostre vendette le faranno j pistoni, perche quel vagabondo del Sor



Nardo, borbottando di ceva, di mettersi in Campagna Colla Sposa falsaria. Vada

pure, che le sue furberie Cosi anderanno à monte. Avranno entrambi qualche pa

Dor: Art:

fronte Signore e dio Meschina... ah poveretta! hai ragione, se

stata trapazzata ben ben. questo succede a quelle, che burlando i Genitori si d

braccio a' lusinghieri amori in tanto stati allegra; Io ti rimando i

Dor:

Siena raccomandata a un mio Corrispondente, acciò tutto raccondi al Padre tuo il

Olim: Art:

Cielo premierà si Nobil Core ed à me Signor Zio non ci pensate. il

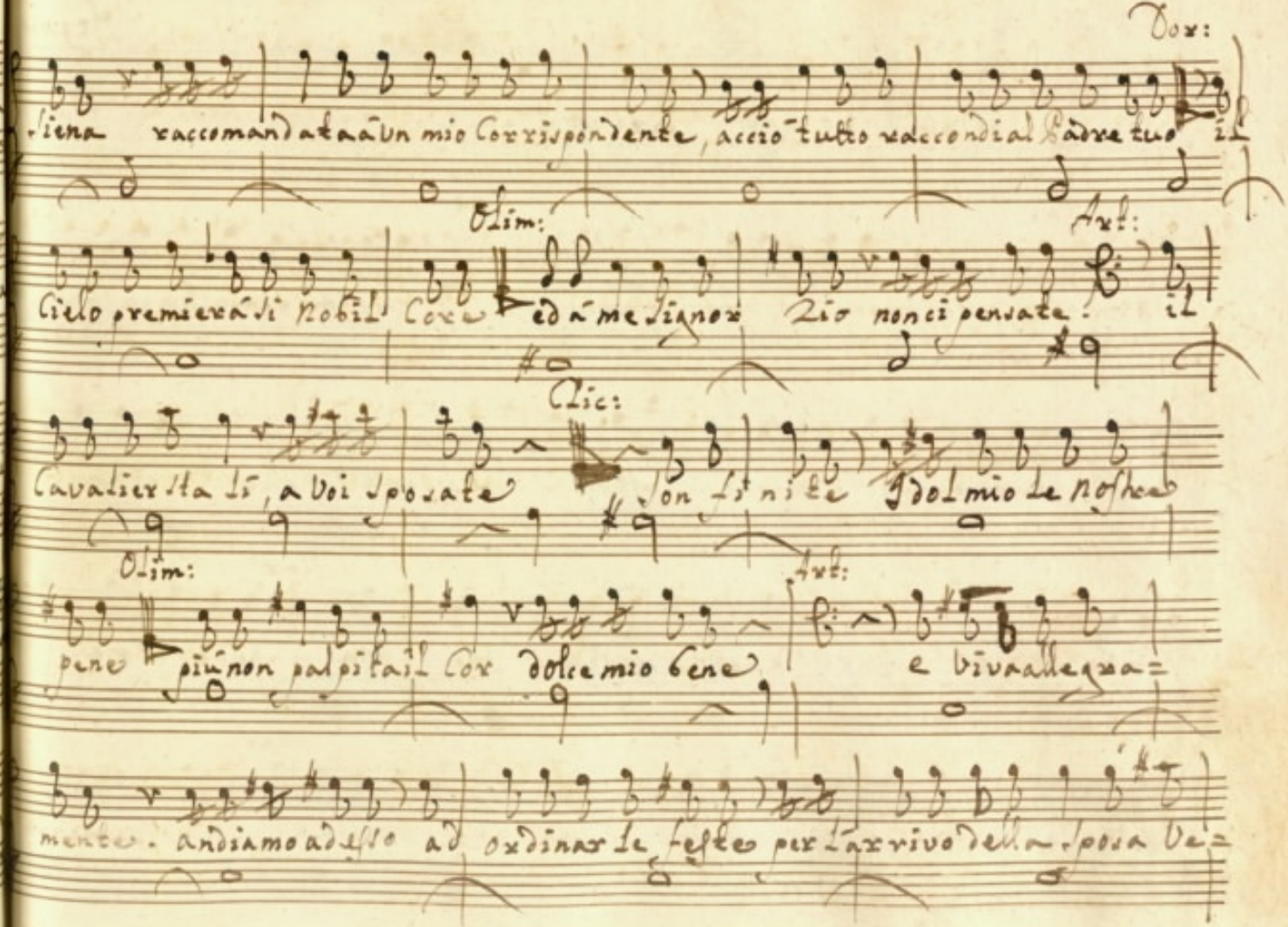
Clic:

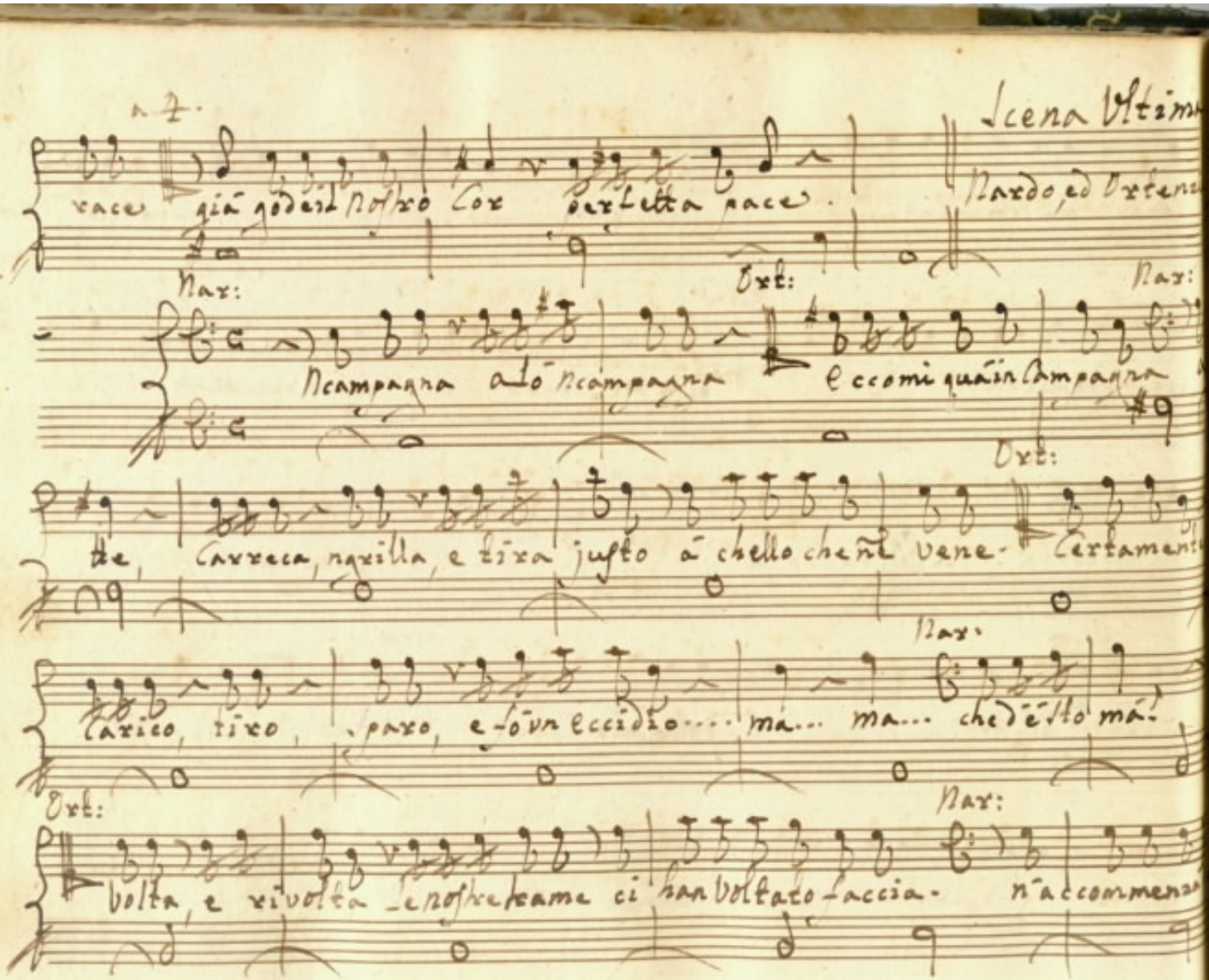
Cavalier sta lì, a voi sposate son finite Idol mio le nostre

Olim: Art:

pene più non palpita il Cor dolce mio bene e viva allegra=

mente. andiamo adesso ad ordinar le feste per l'arrivo della sposa ve=





a 2.

Scena Vltima

race già godeil nostro Cor perfetta pace. Nardo, ed Ortenz

Nar: Ncampagna a lo ncampagna

Ort: Eccomi quà in Campagna

Nar:

tte, Carreca, ngrilla, e tira justo à chello che ñe vene.

Ort: Certamente

Carico, tiro, sparo, e fo vn eccidio.... ma... ma... che d'esto mà!

Nar:

Ort: volta, e rivolta le nostre rame ci han voltato faccia.

Nar: n'accommenza

mo á ghi trovanno ma, che, chi, Comme, e quanto. parteteapprimo ab=

borta, e spara nfrotta. Si se ngarra ngressamo, e stammo nfesta, si nó s'hà da mo=

ri na vota á testa

Ort:

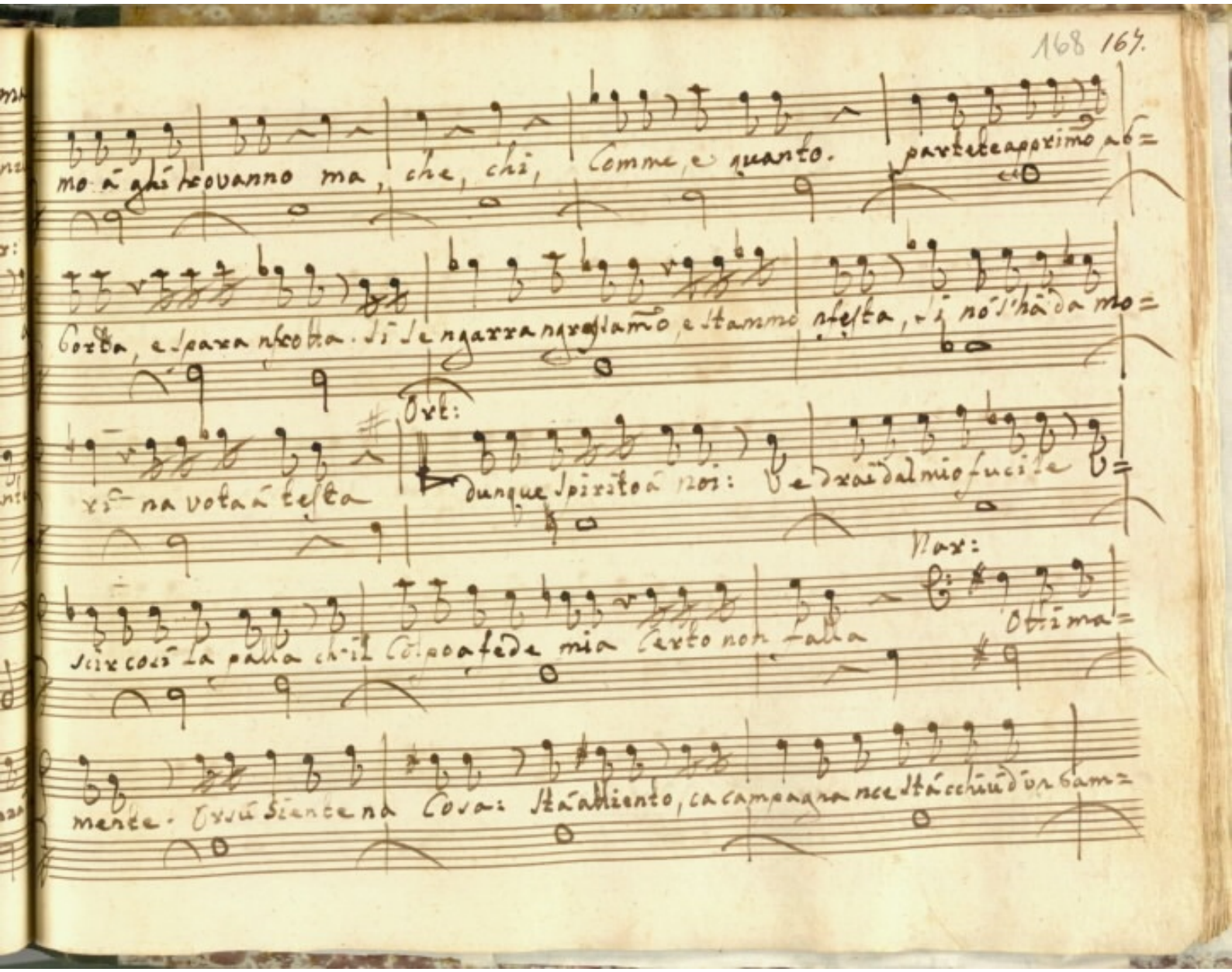
dunque spirito á noi: Vedrai dal mio fucile v=

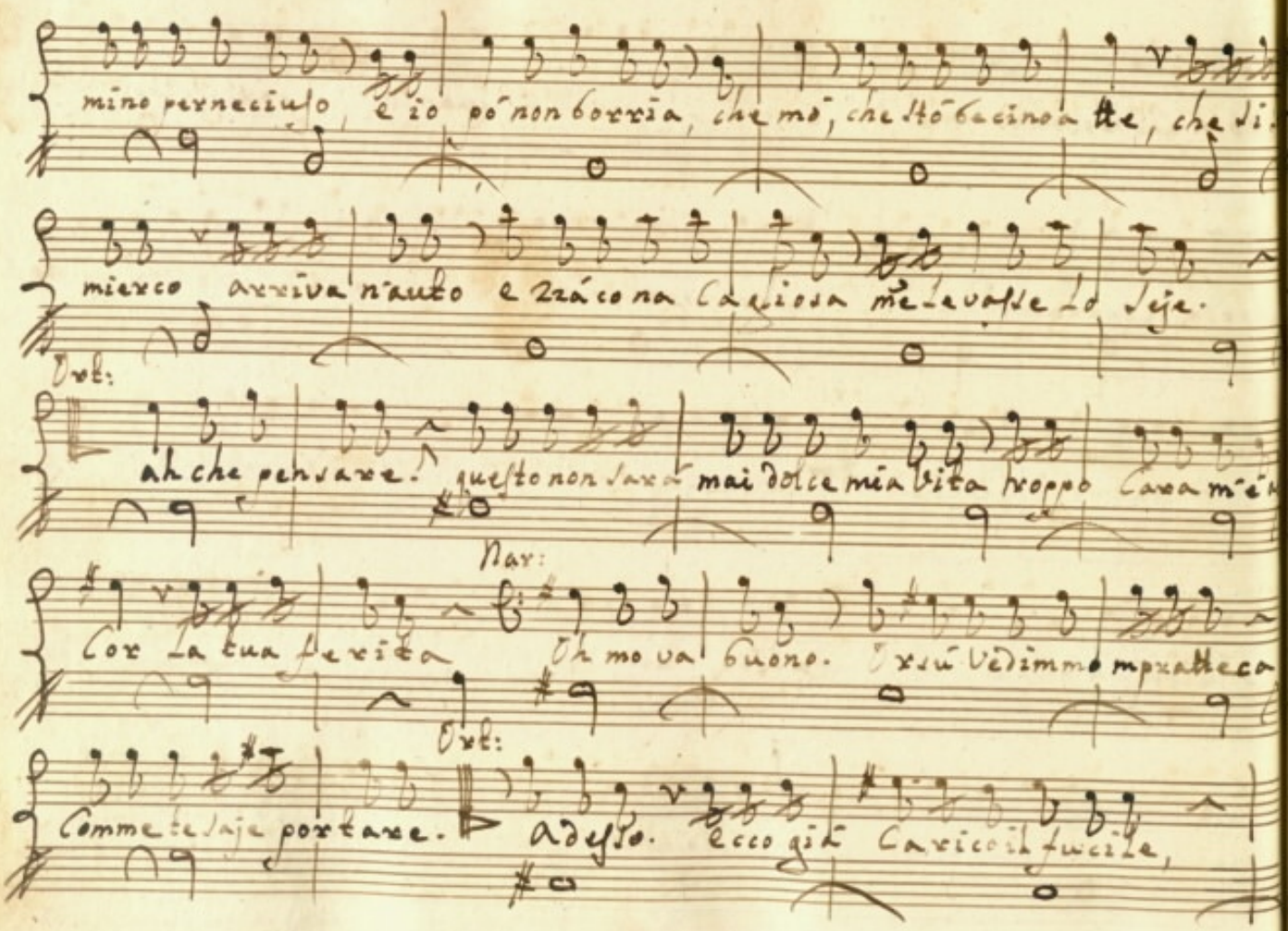
scir cosi la palla ch'il Colpo a fede mia Certo non falla

Nar:

Ottima=

mente. Orsú siente na Cosa: Stá attiento, ca campagna nce stá cchiú d'un bam=





mino perneciuso, e io pò non borria, che mò, che stò becino a tte, che si

mierco arriva n'auto e zzáco na Cagliosa me levasse lo seje.

Ort:

ah che pensare! questo non sarà mai dolce mia vita troppo Cara m'è

Nar:

Cor la tua ferita Oh mo va buono. Orsù vedimmo mpratteca

Ort:

Comme te saje portare. Adesso. ecco già Carico il fucile,

Nar:

indi mi metto al posto. già da lungi vedo alcuno venir... chi è? addò

Ort:

stà! Ojbò io fingo adesso

Nar:

Nè, ca si nò mo già... sequeta ap=

Ort:

priesso. in un Cespuglio poi tacita mi nascondo, e quando

Nar:

miro la preda a me vicin l'assalto, e tiro

Caspita! tu si

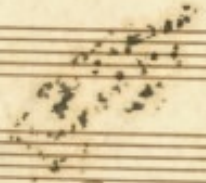
Ort:

meglio de Speccariello! Or sù fa tu il viandante, ed io la fuore=

Nar:

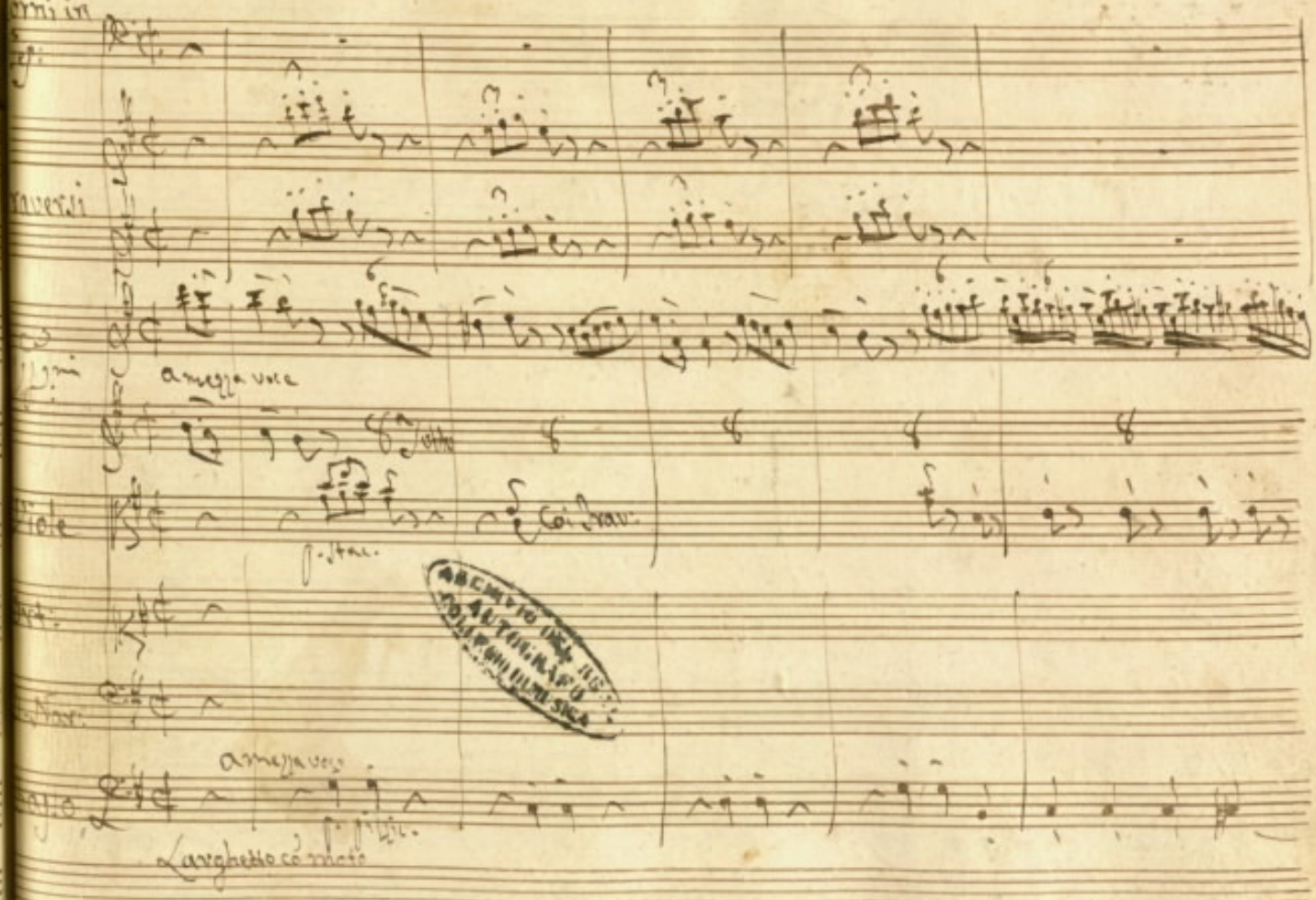
scita, arditae brava gnorasi- mo vedimmo si a chist' auto mestiero nce

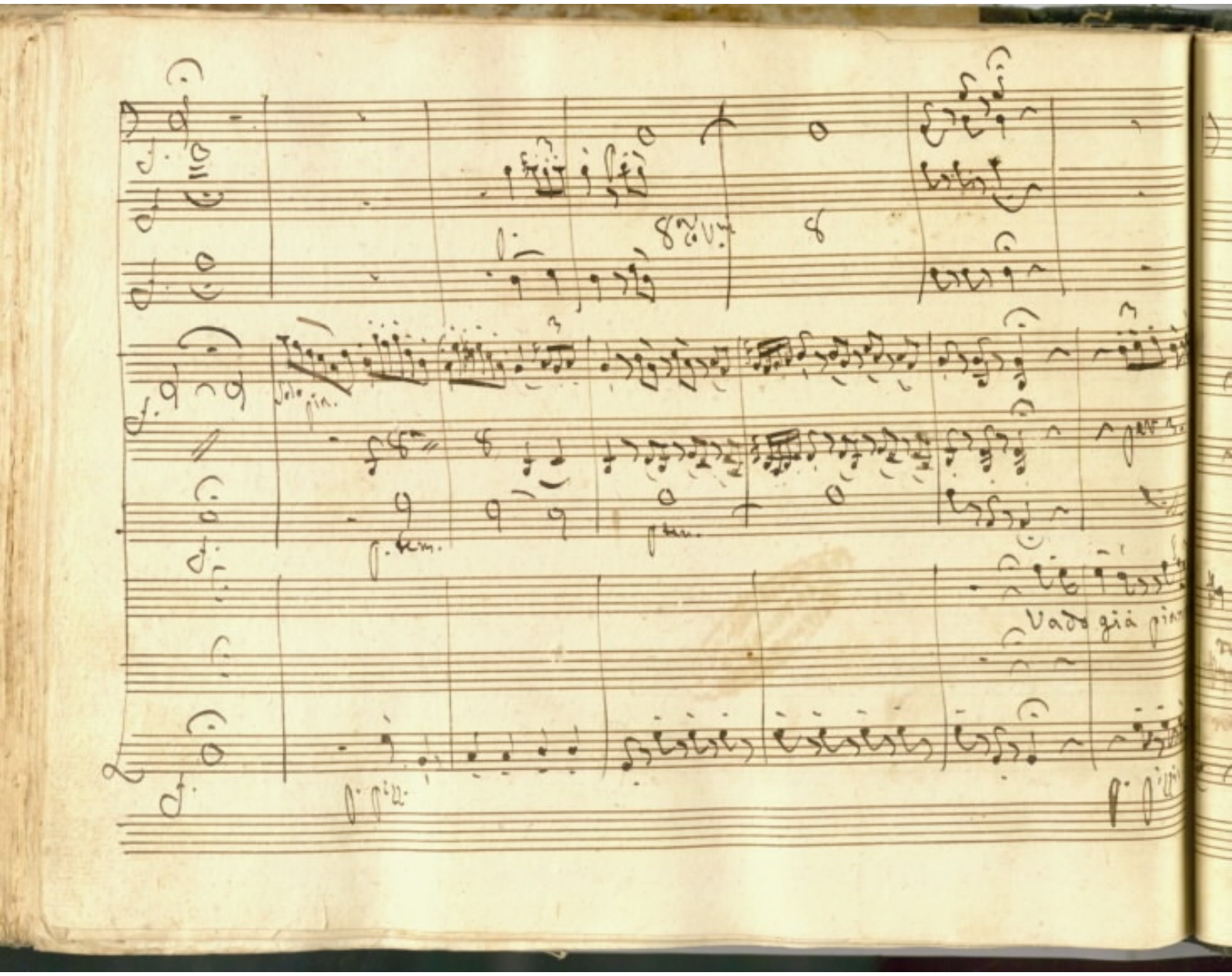
scimmo



Siegue a 2.

Duetto dell'Atto 3°.



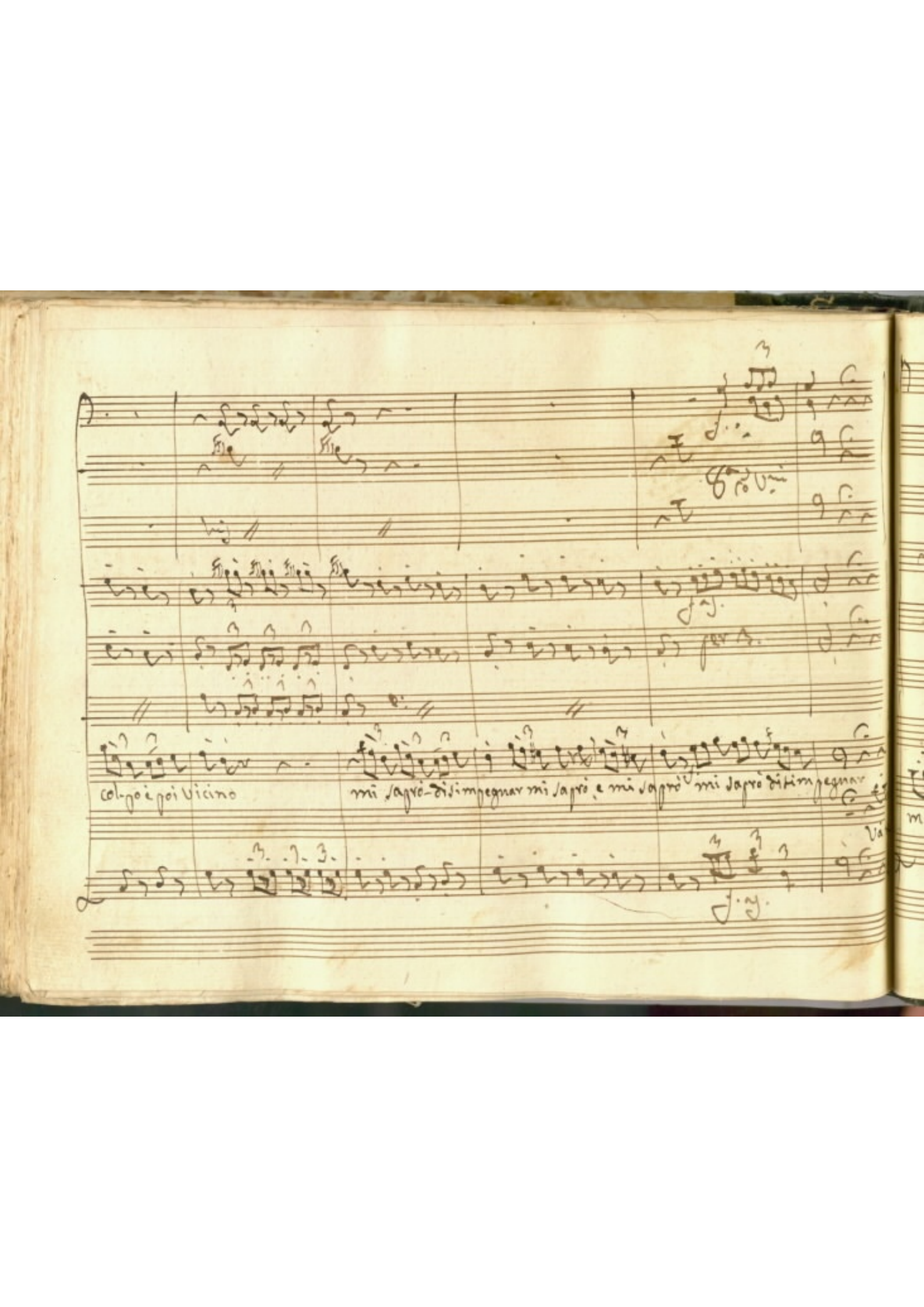

Solo pia.
p. tem.
Vado già pian

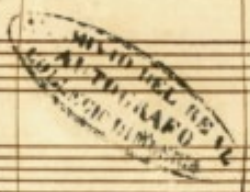
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

Col P.

Vny

nino fralle pian-te lli lli lli a ce- larmi frà - le piante li - a celarmi quan-do il


col-go è poi vicino
mi sapro-di impegnar mi sapro è mi sapro mi sapro di impegnar

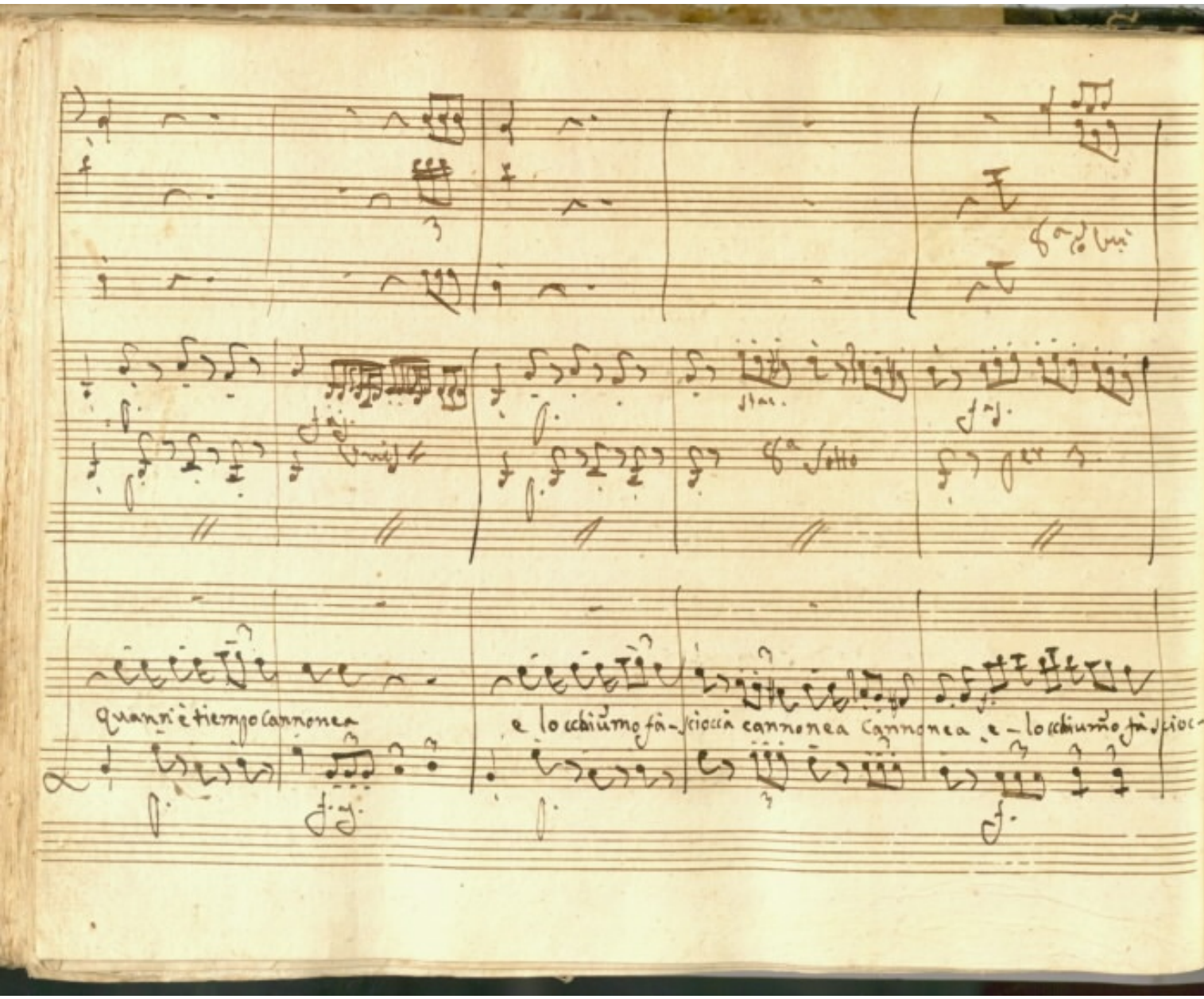


MUSEO DEL REY AUTOGRAFO

per 3.

mposta e bà-arrone-a Loc-ca locca e fà-la spia Và arrõnea arronnea e fà — la spia

p. pizzic. p. Leg. f. g.



8a Co bui

stac.

8a Sotto

per 3

quanni è tiempo cannonea

e lo cchiũmo fà-sciocca cannonea cannonea e lo cchiũmo fà scioc-

p. Stac.

p. ten.

p. ten.

Vieni tu da Passaggiero..

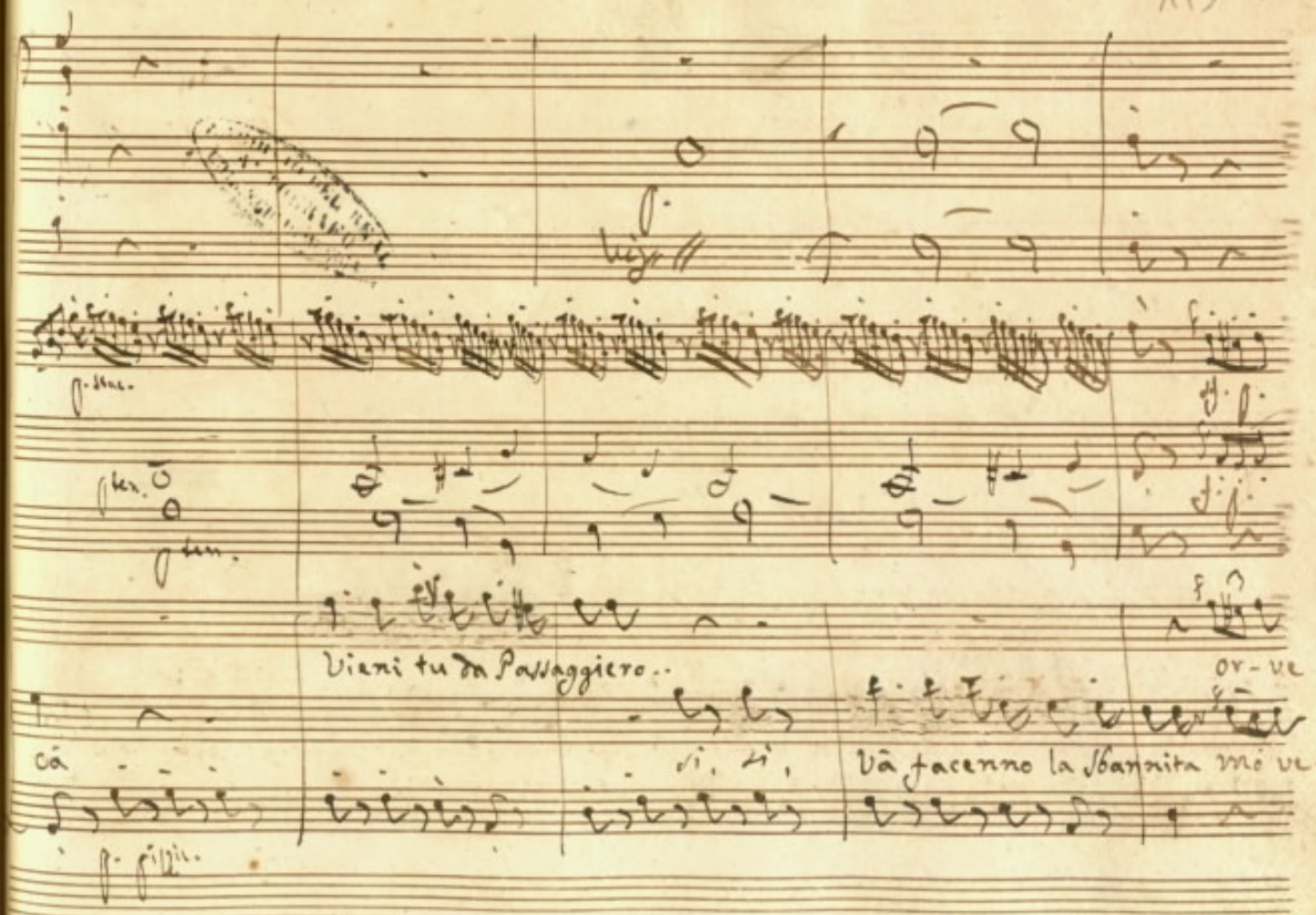
or-ve

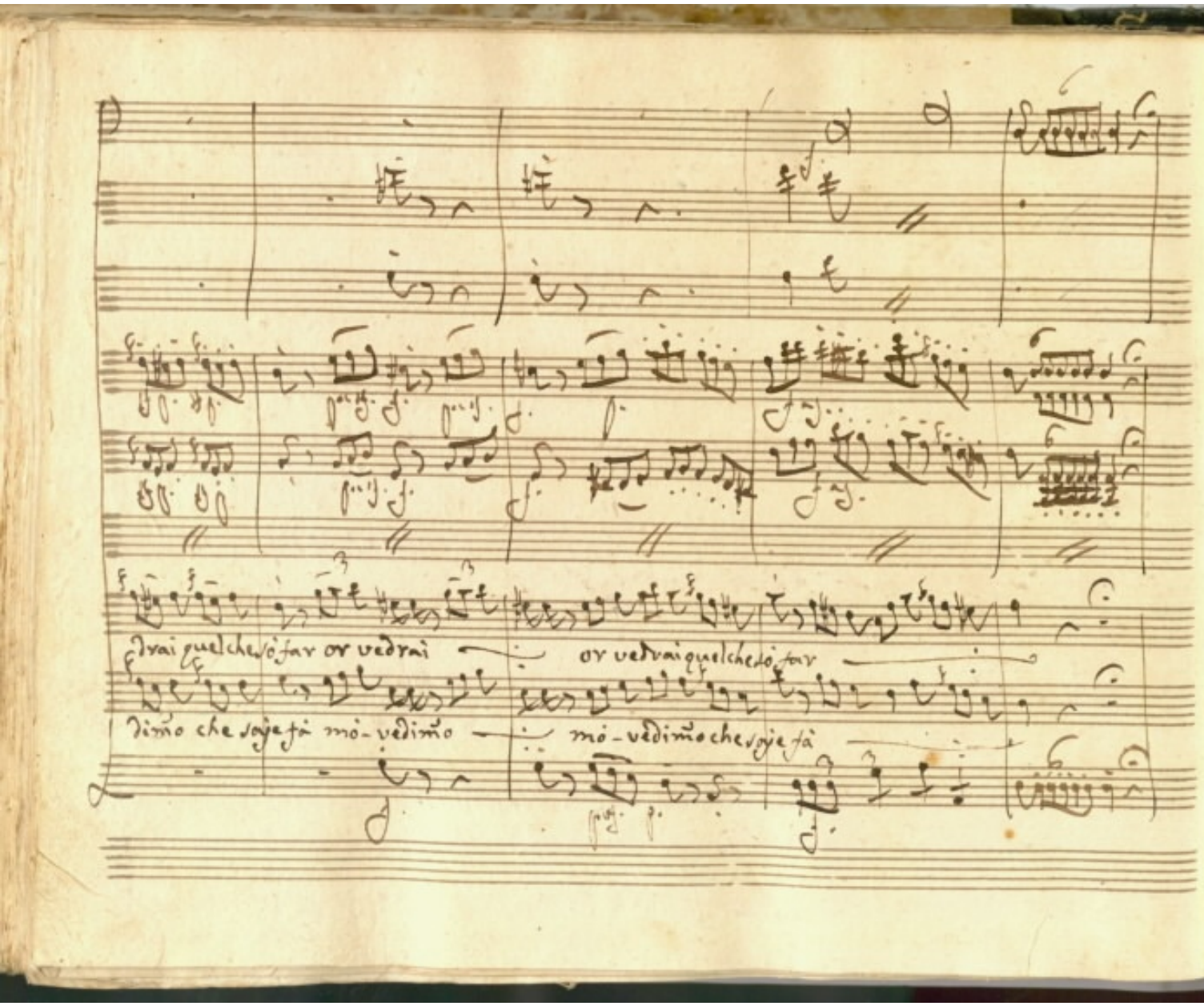
cà

si, si,

Và facenno la Sbannita mò ve-

p. pizz.





drai quelche sò far or vedrai — or vedrai quelche sò far —

dimo che sa je fà mò-vedimo — mò-vedimo che sa je fà —

Flauti Soli

Solo

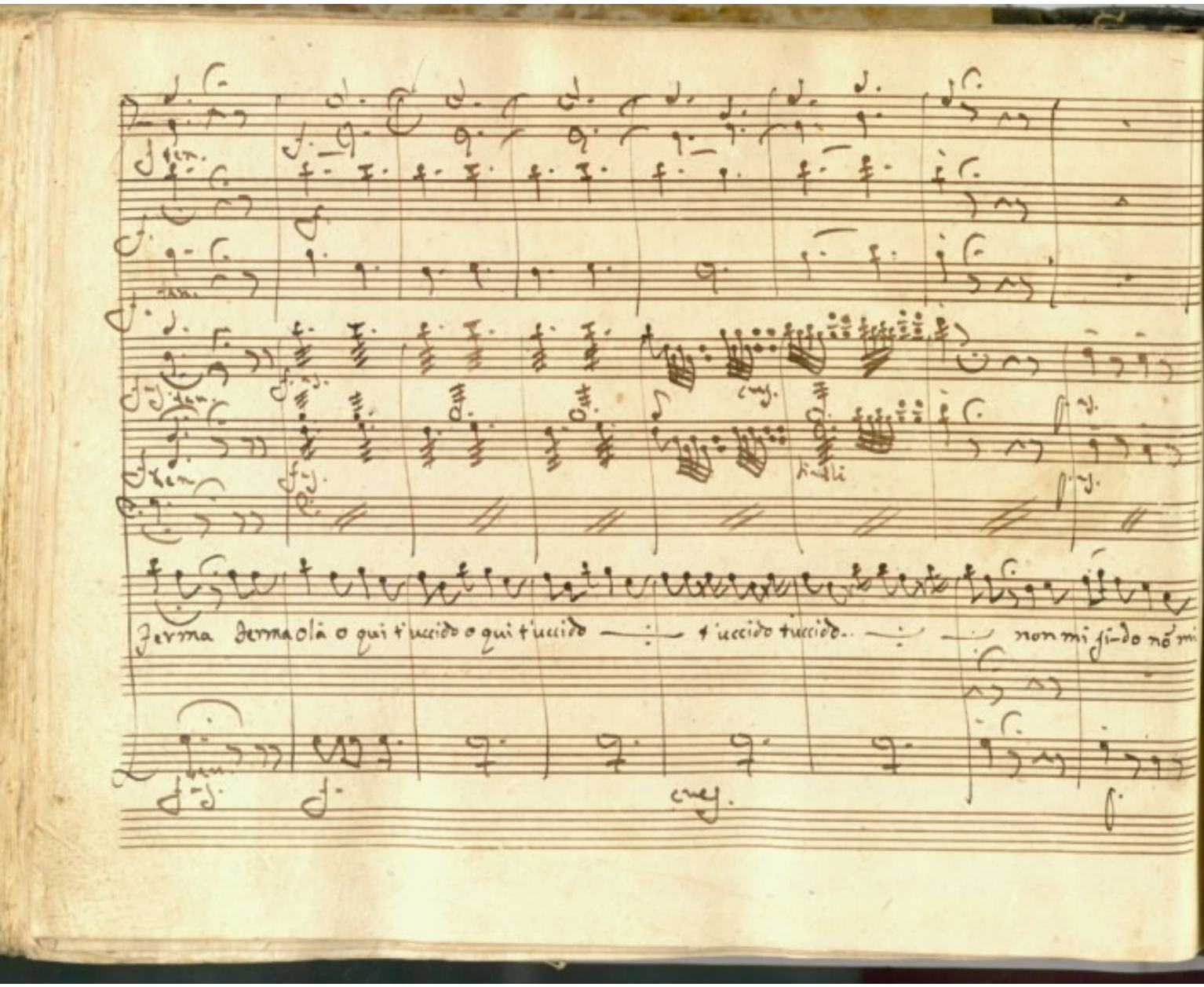
Coi Flauti

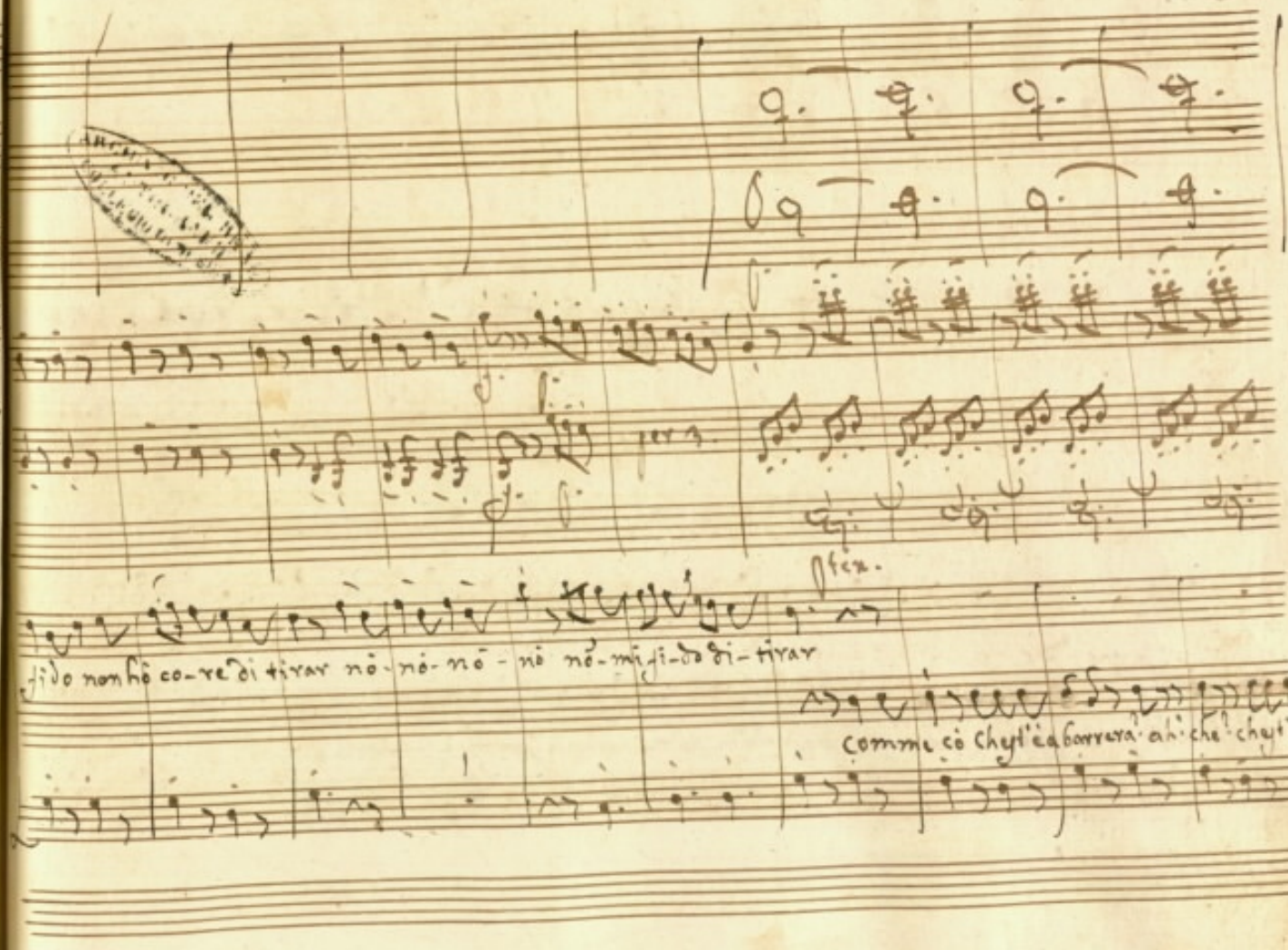
Fagotto

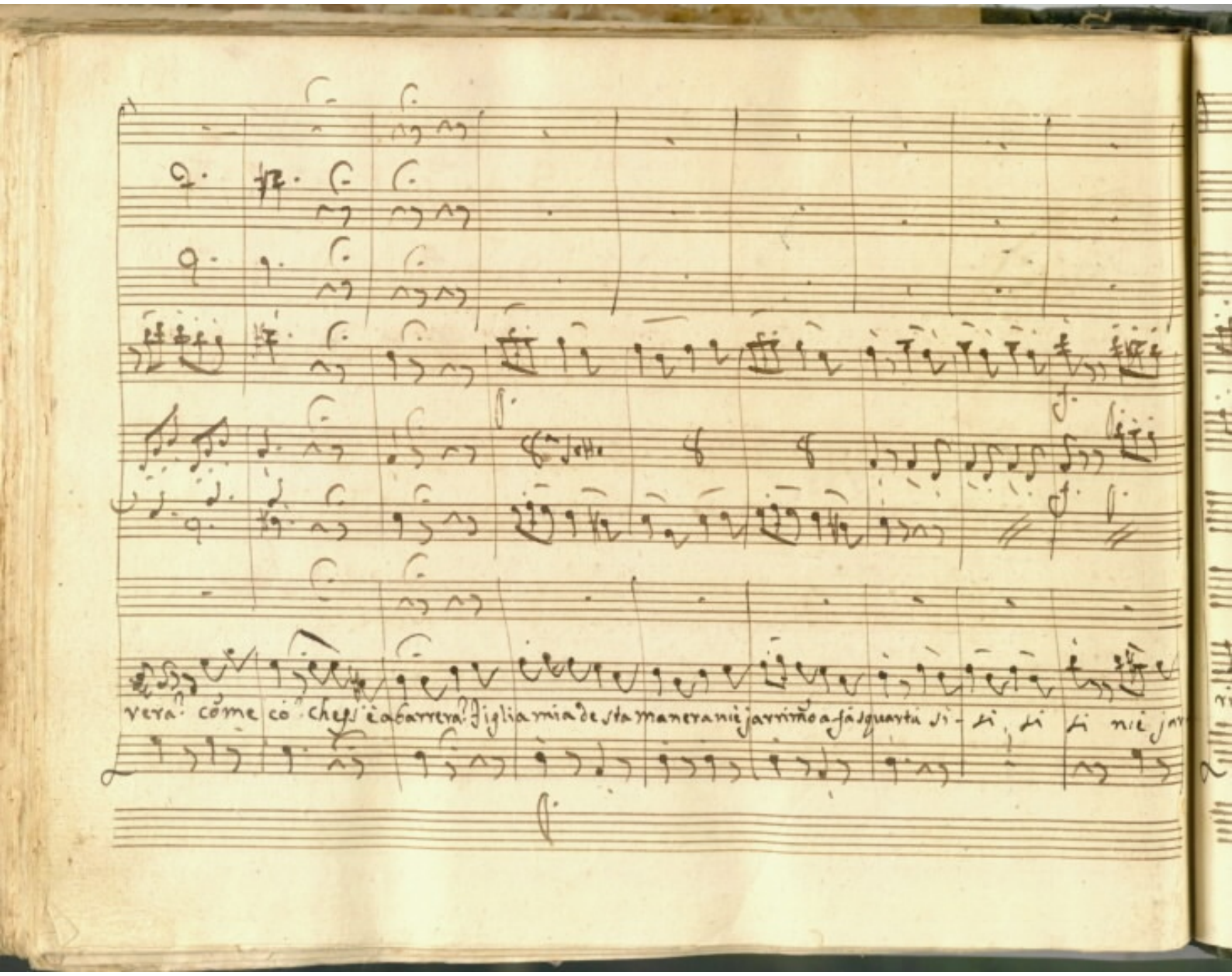
Solo

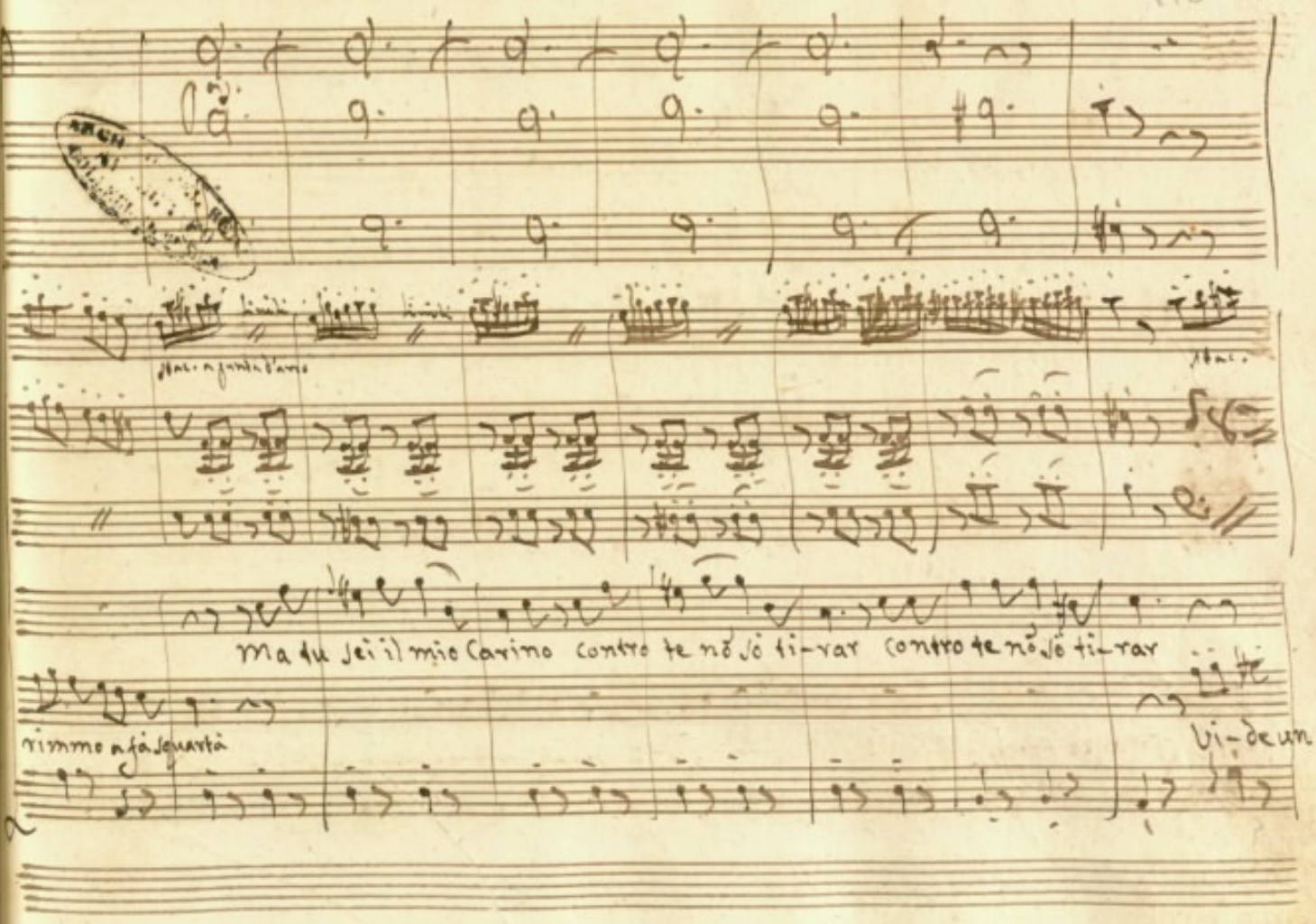
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

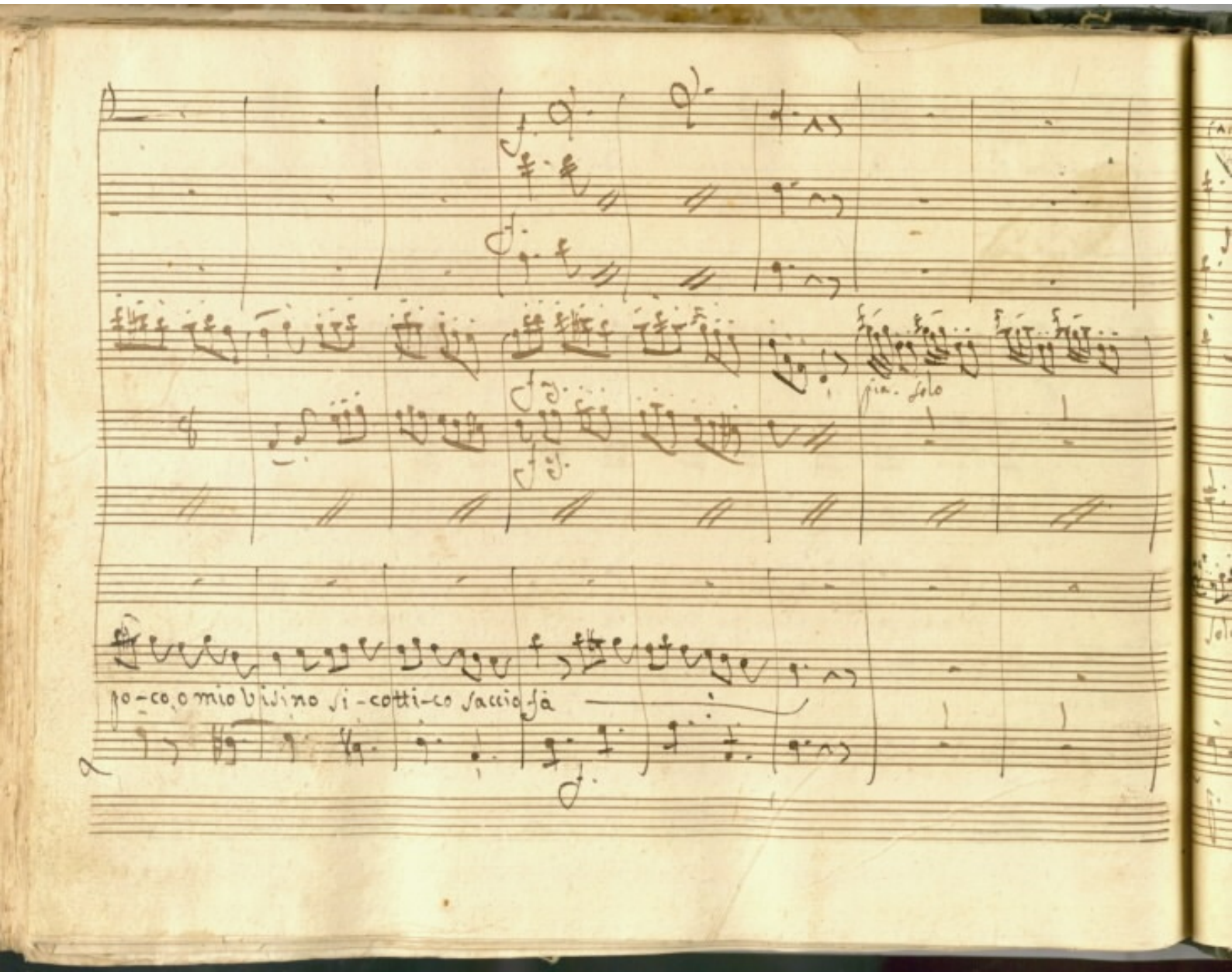
and.


ferma ferma olà o qui t'uccido o qui t'uccido
t'uccido t'uccido
non mi fi-do nó mi


per 3.
fido non hò co-re di tirar nò-nò-nò-nò nò-mi fi-do di-tirar
comme cò Chest'è a barrera ah che chest'è a bar

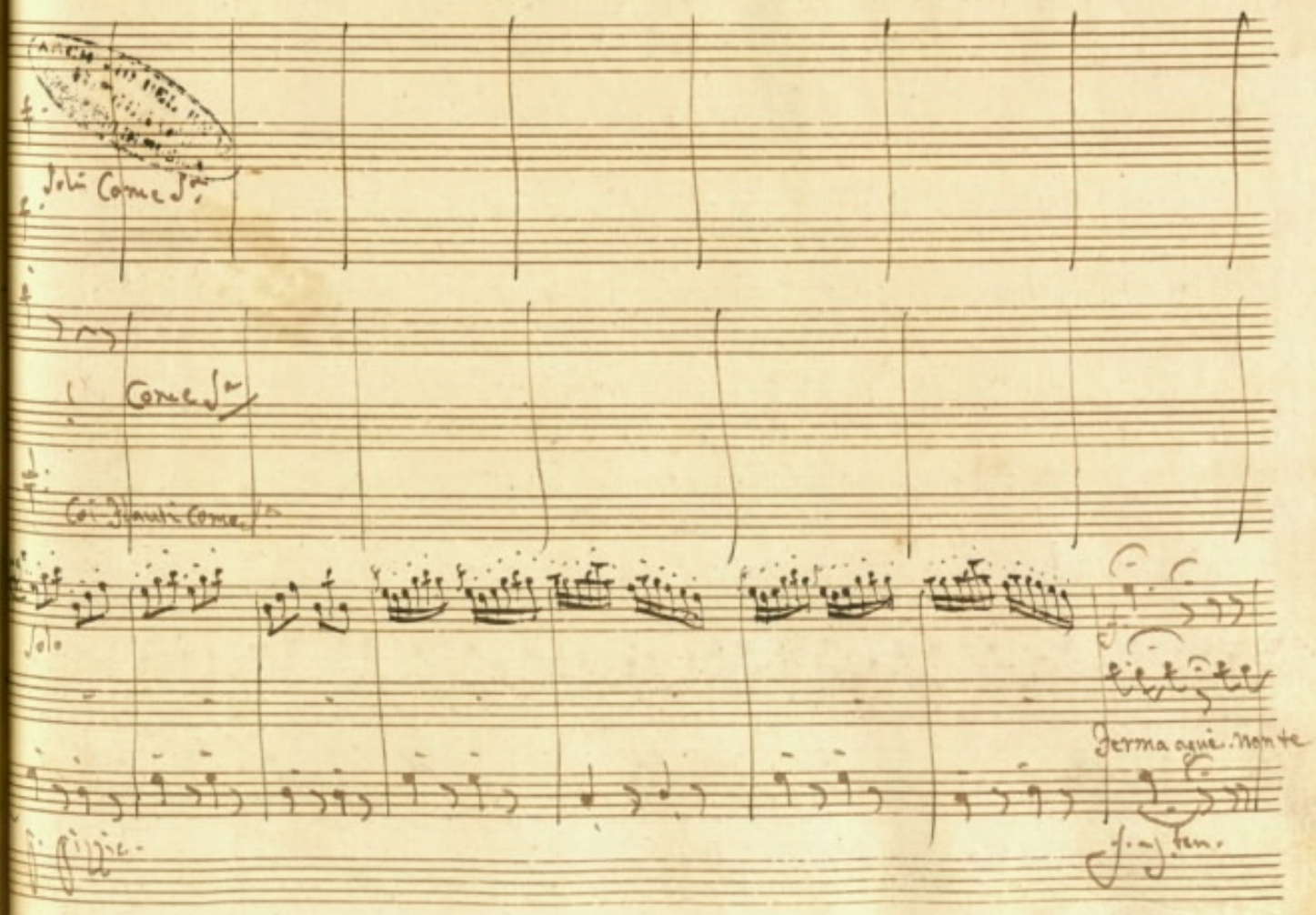

vera? come co' chess' è abarrera? figlia mia de sta manera nie jarrimo a fa squarta si - si, si si nie jar

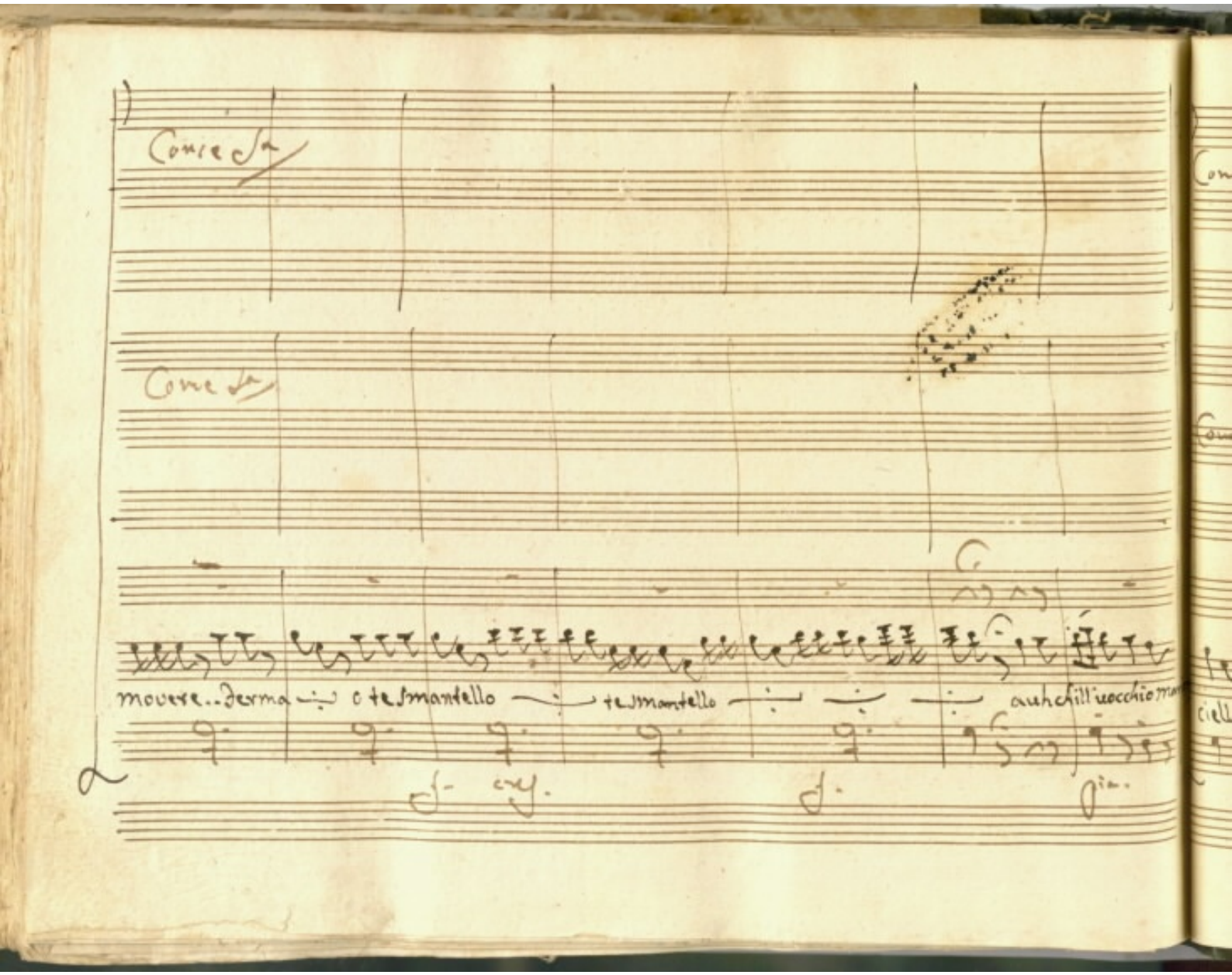

Ma tu sei il mio Carino contro te nõ sò ti-rar contro te nõ sò ti-rar
rimmo a fà squartà
Vi-de un



pia. solo

po-co, o mio bisino si-cotti-co saccio fà


Solo Come Sta
Come Sta
Coi Flauti Come Sta
Solo
Ferma agne. non te
Pizzic.



Conce Sa

Conce Sa

movere.. derma o te smantello te smantello auh chill'uocchio ma

f. cres. f. pia.

Come Sa

Oboe

Solo

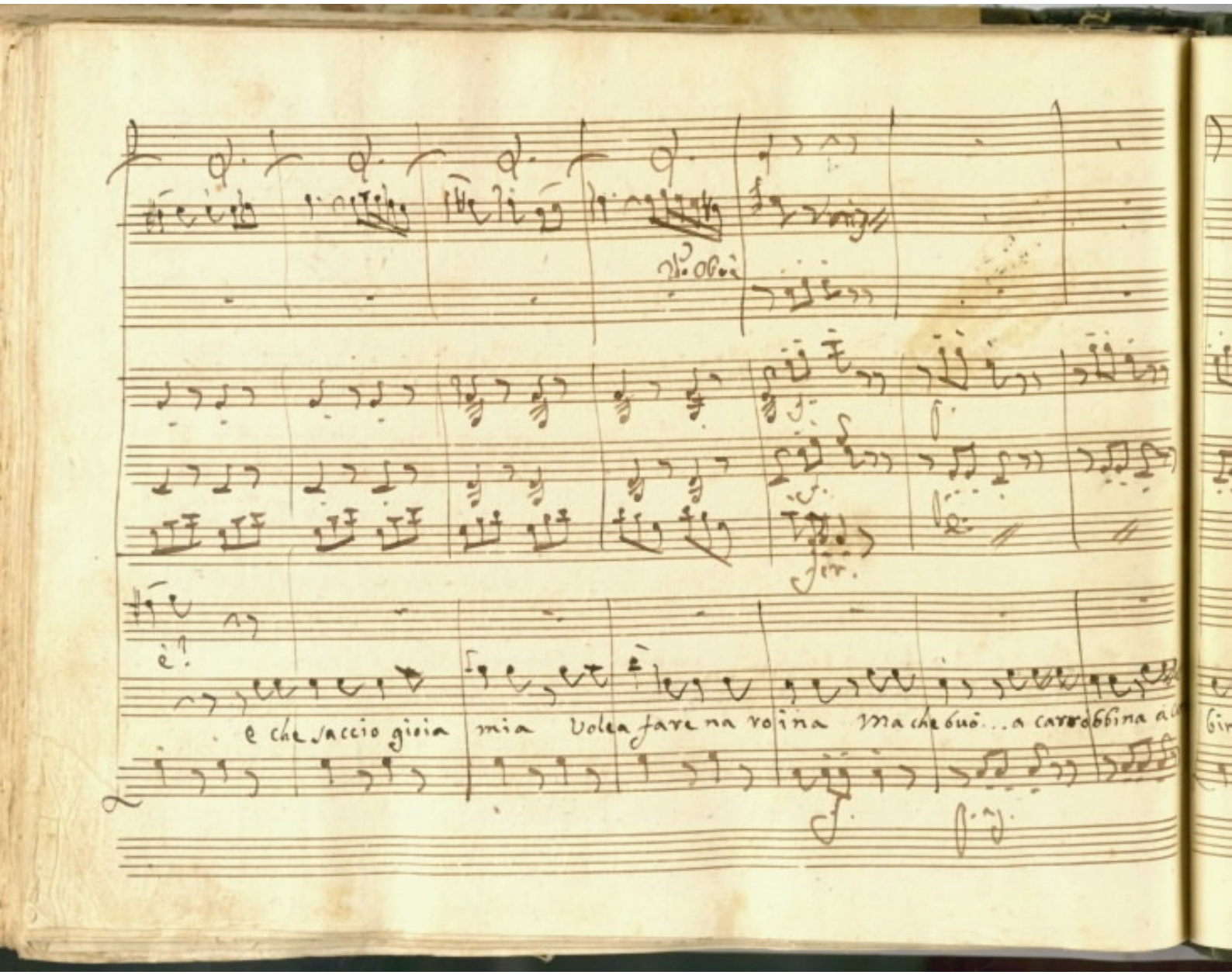
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

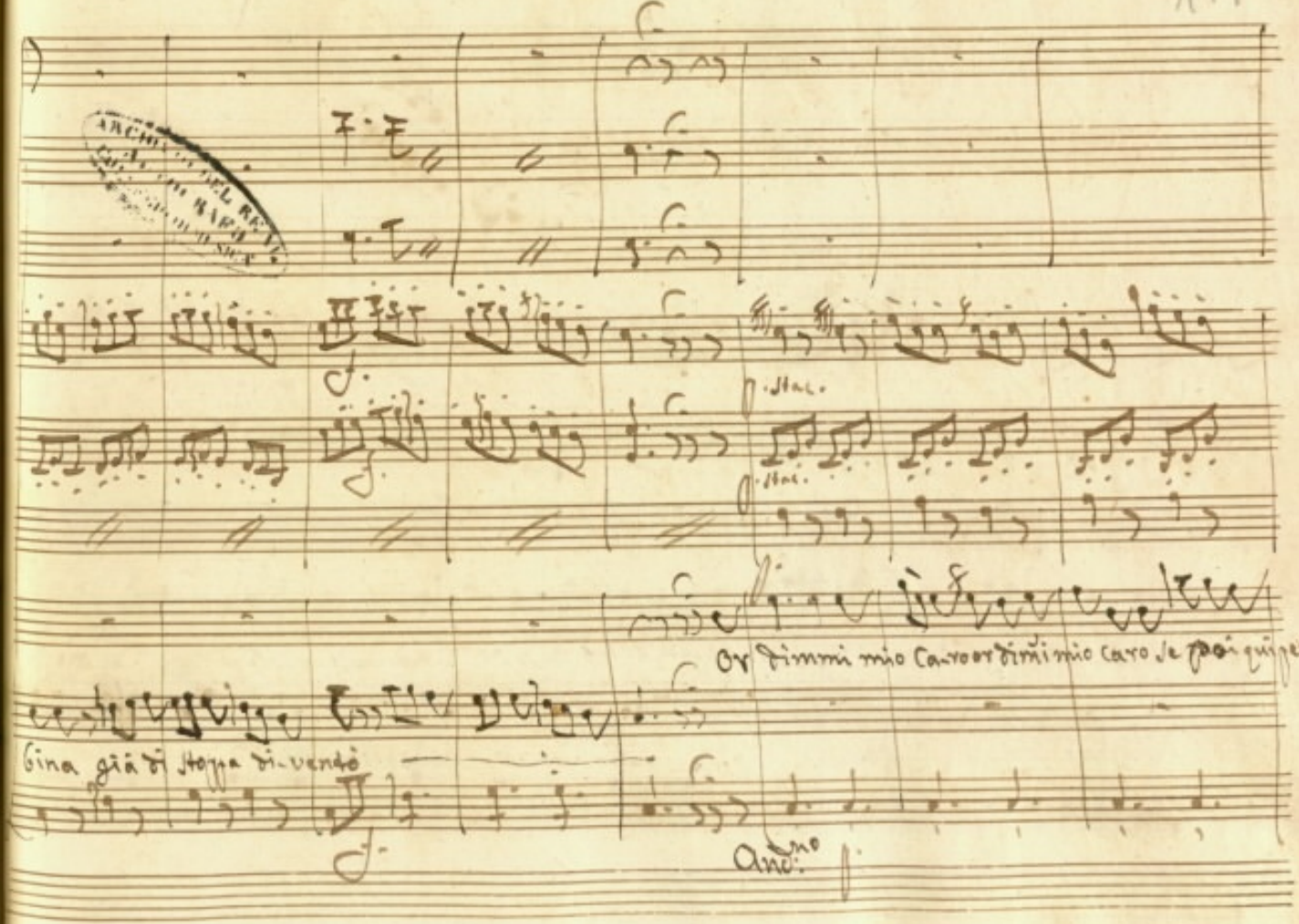
Come Sa

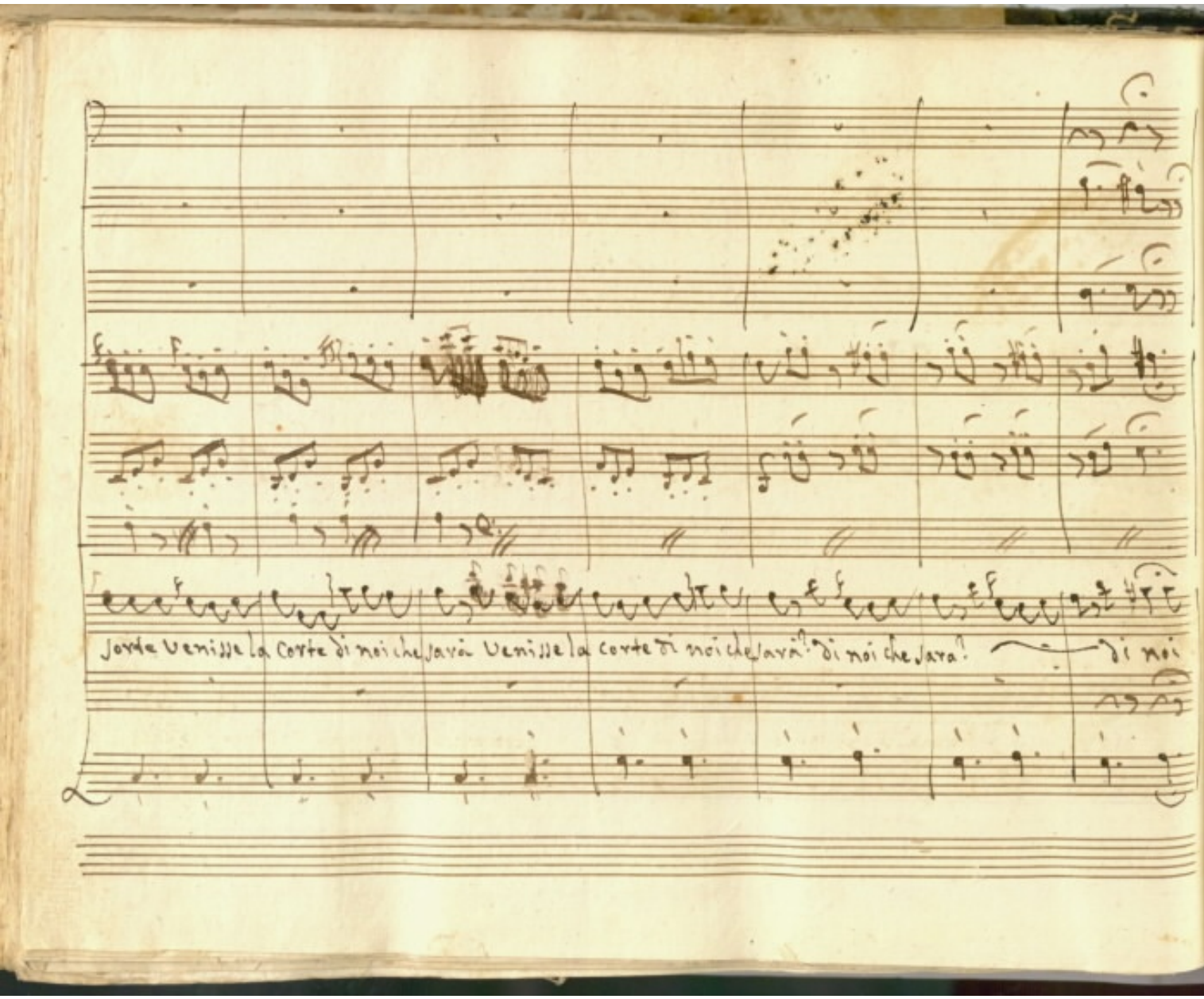
Fag.

tu t'avresti che cos

ciello marionciello — lo focone m'appilò —


Vo. Oboè
fer.
è?
e che saccio gioia mia Volea fare na roina Ma che buò... a carrobbina a


Ordimmi mio Caro ordimmi mio Caro se poi quiper
Cina già di Stoppa di-ventò
Andante

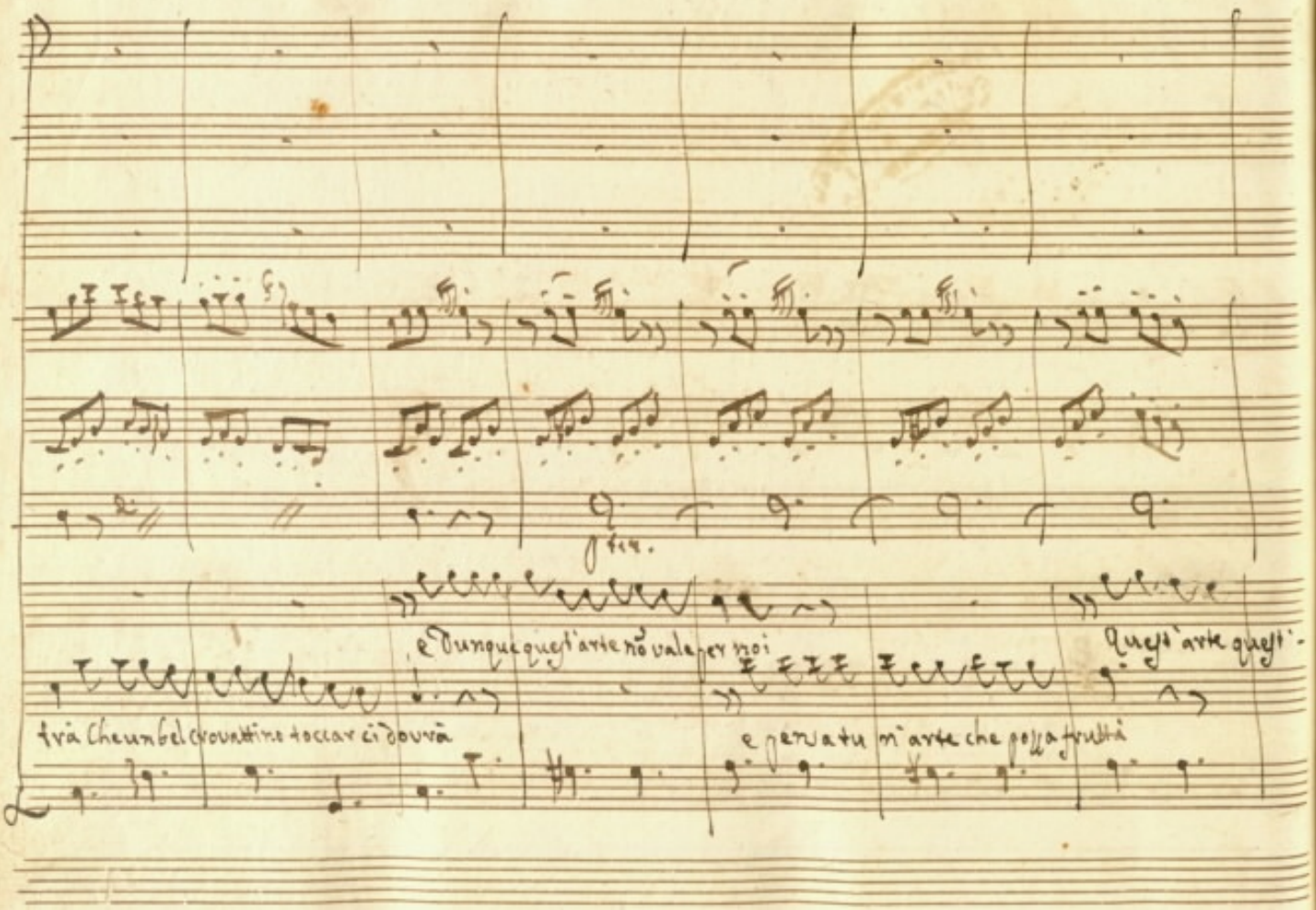

Jorte Venisse la Corte di noi che sarà Venisse la corte di noi che sarà? di noi che sara! di noi

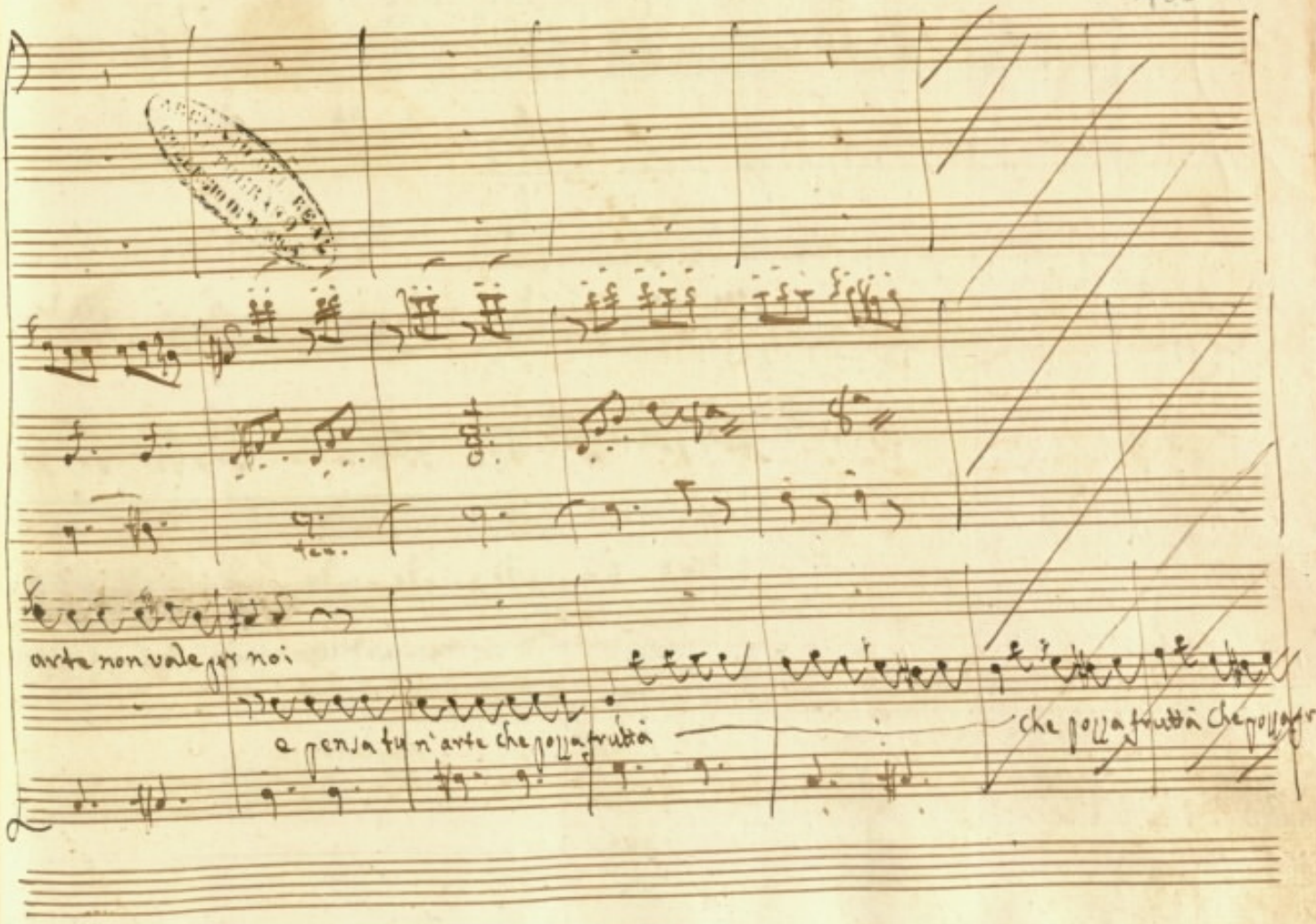
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

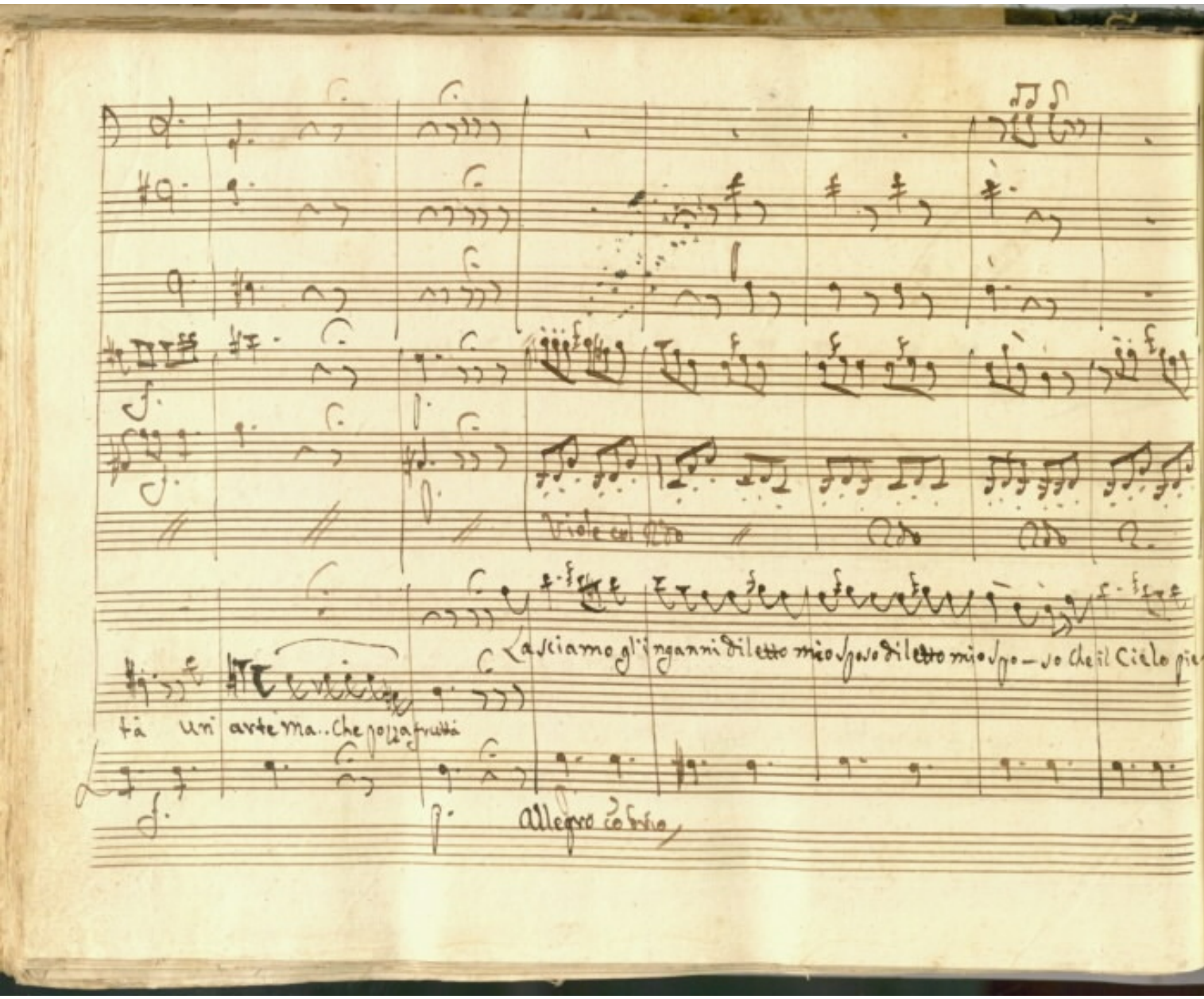
che — sarà?

Pe Chello che saccio — che un bel Crovattino de cannavo fino toccar ci do —

stac.


e Dunque quest'arte nõ vale per noi
Quest'arte quest'-
trà Che un bel crovattino toccar ci dovrà
e pensa tu n'arte che possa fruttà


arte non vale per noi
a pensa tu n'arte che polla frutta
che polla frutta che polla

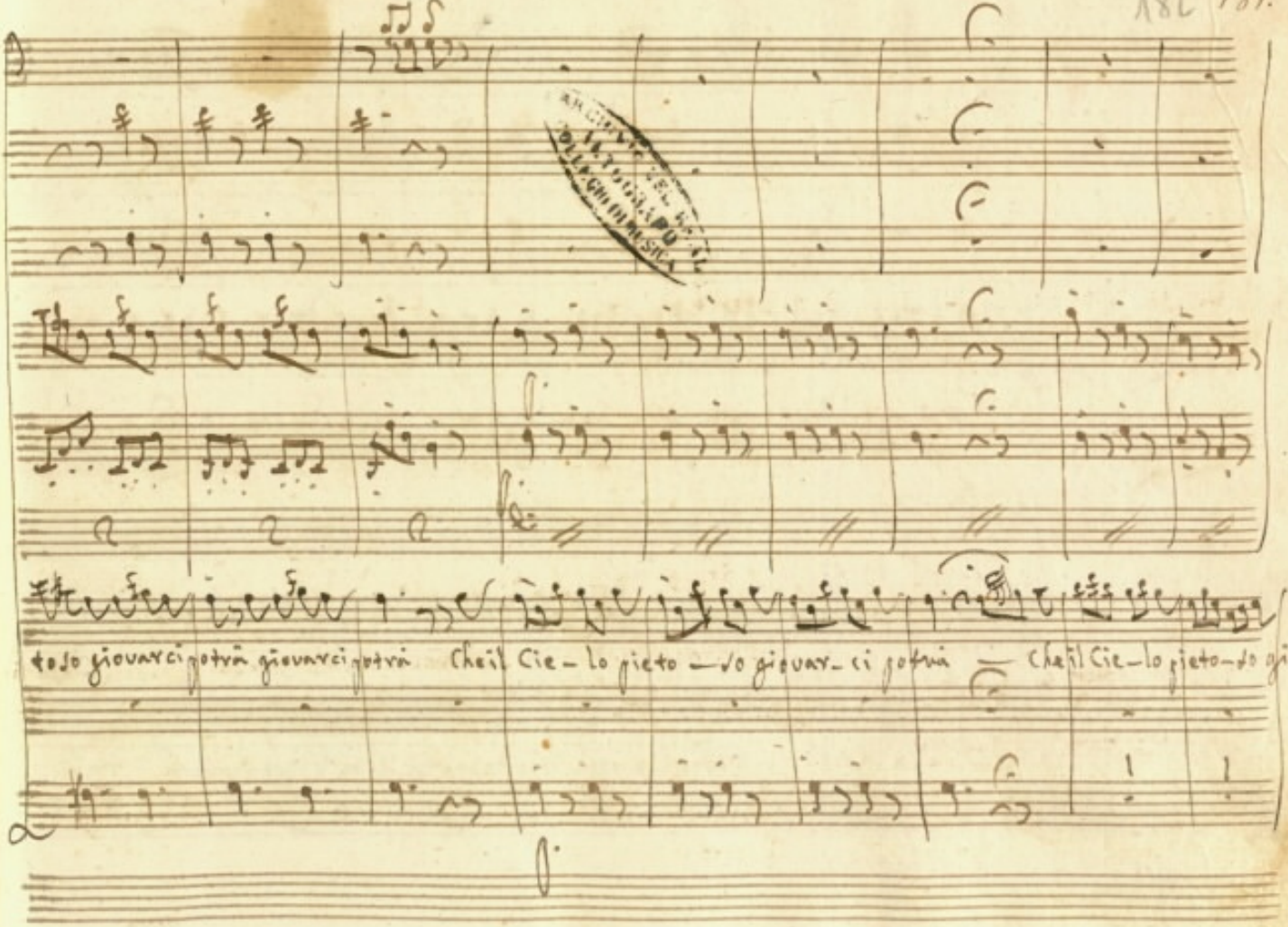


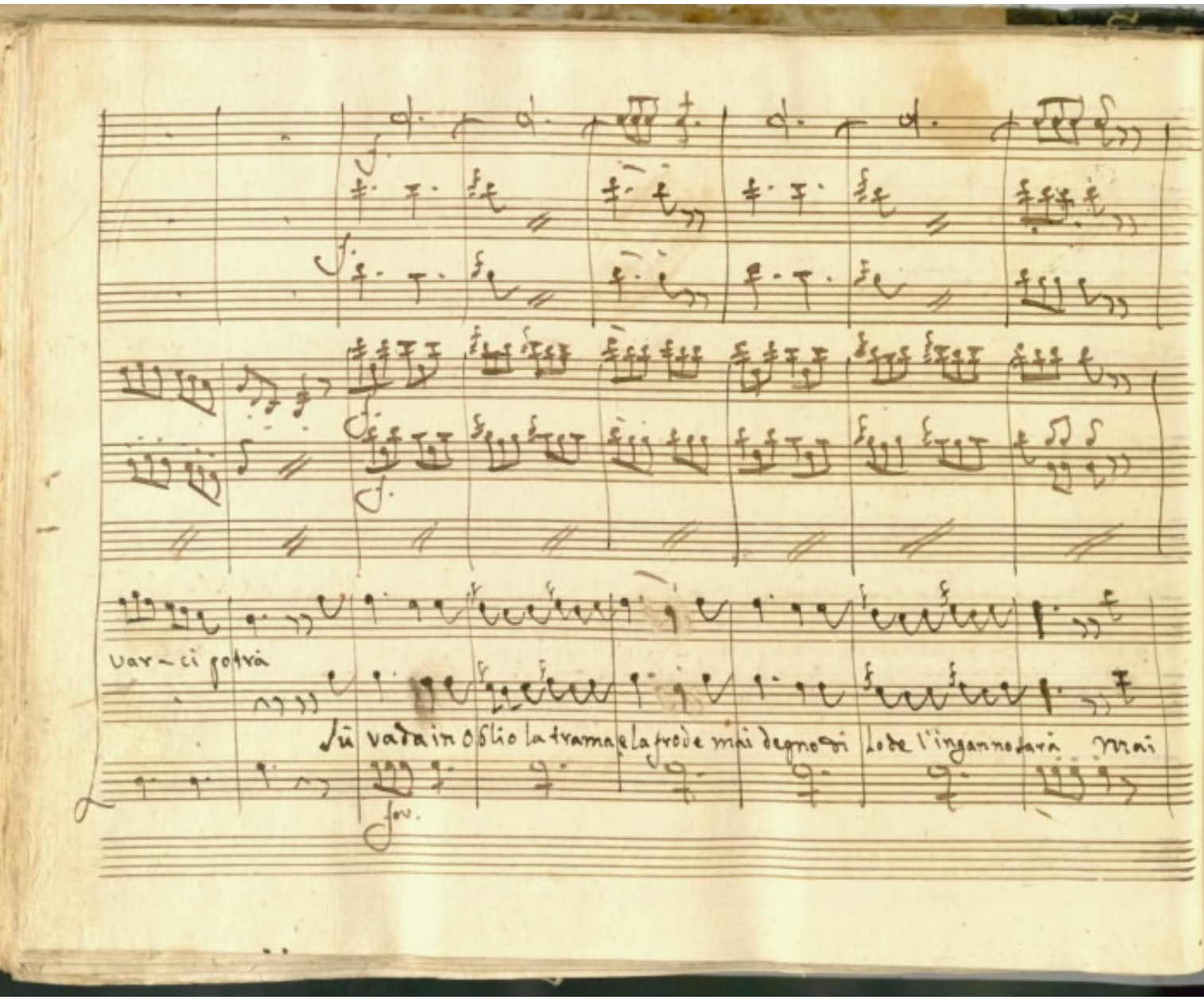
Viole col Ado

Lasciamo gl'inganni diletto mio sposo diletto mio spo – so che il Cielo pie

tà un'arte ma.. che pozza frutta

Allegro co brio


todo giovarci potrà giovarci potrà Chetil Cie-lo pieto-vo giovar-ci potrà Chetil Cie-lo pieto-vo gio-

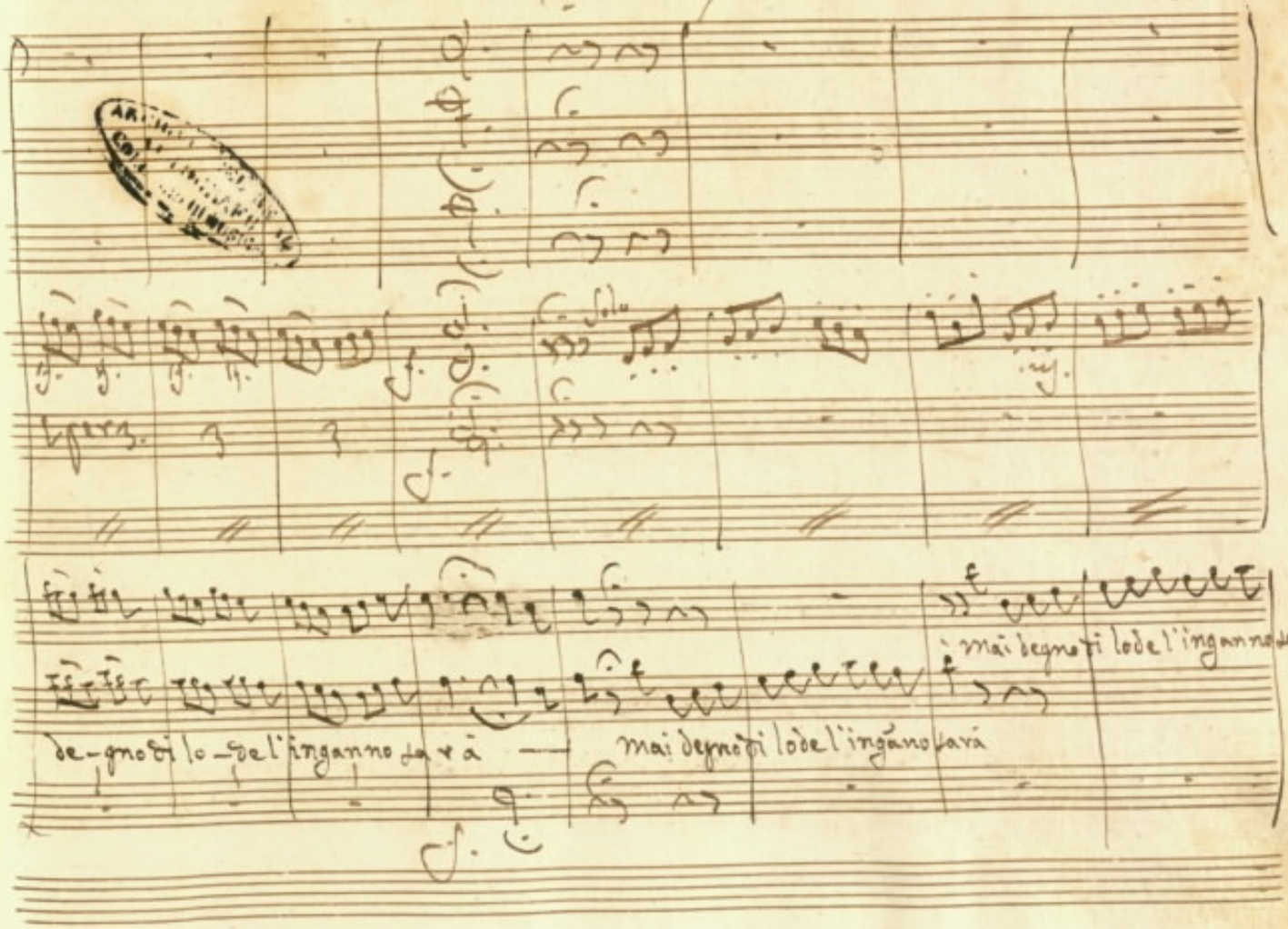

var-ci potrà
Più vada in oblio la trama e la frode mai degno di lode l'inganno darà mai

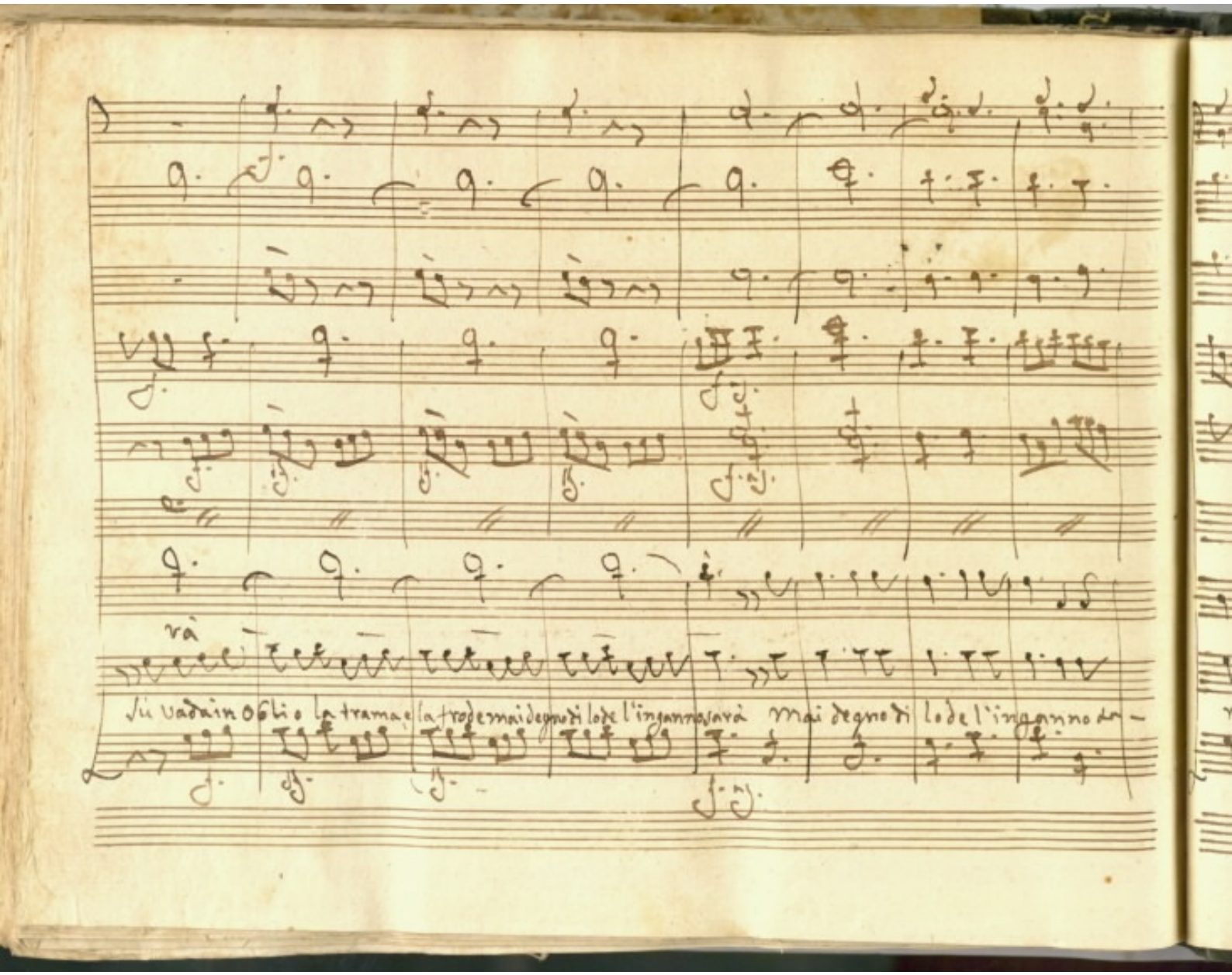
Solo

Sperz.

de-gno di lo-de l'inganno sa-rà — mai degno di lode l'inganno sarà

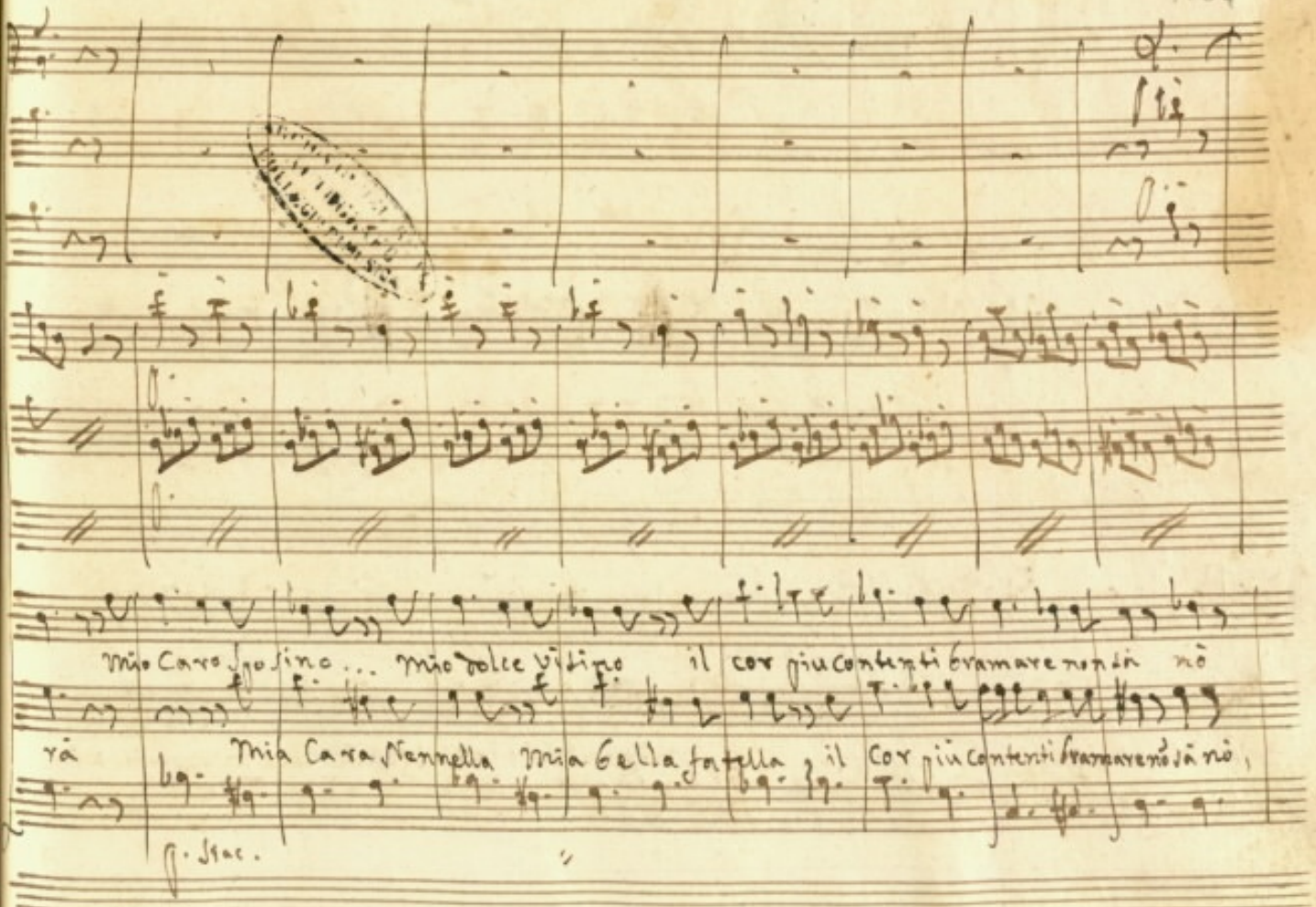
mai degno di lode l'inganno sa-

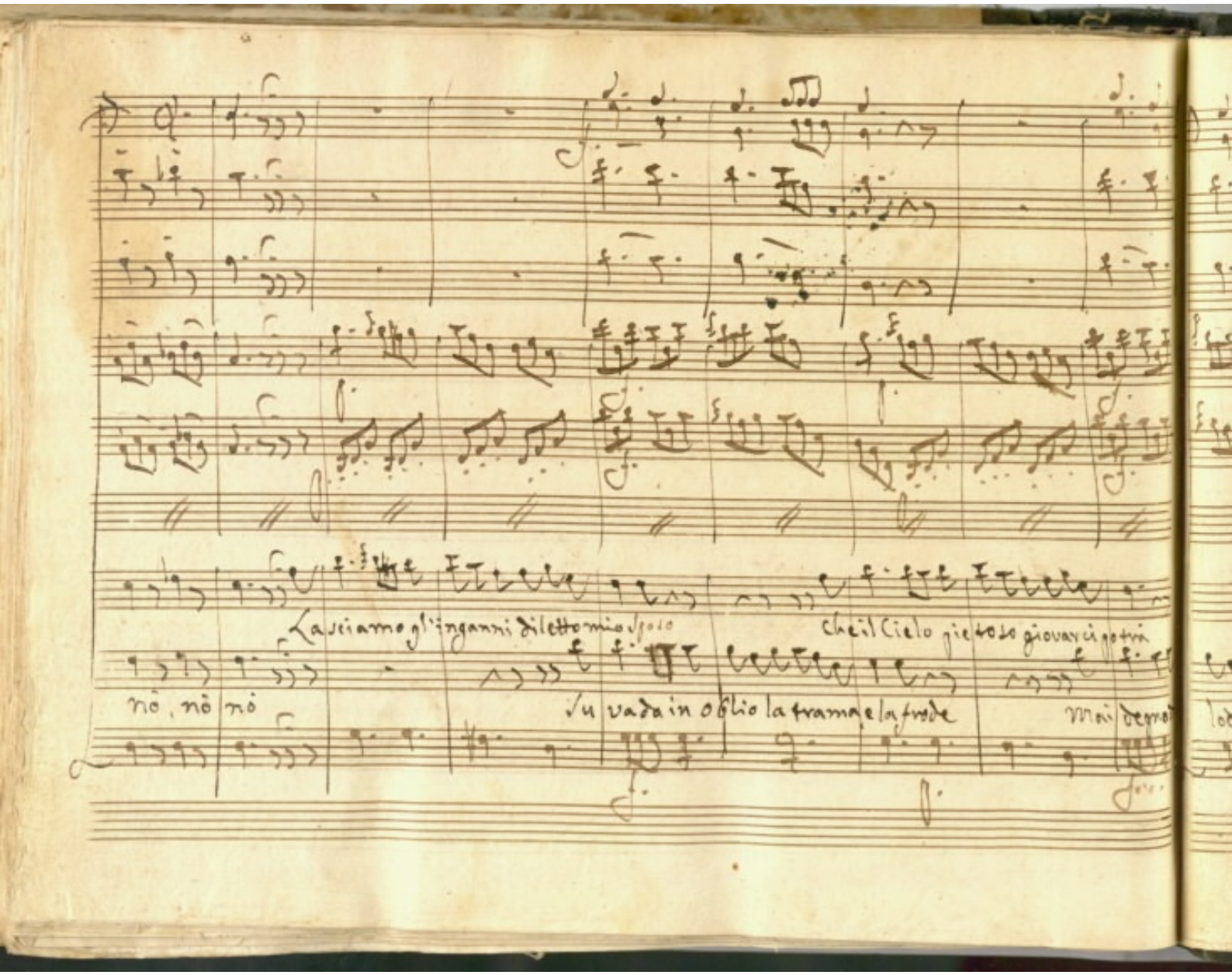




rà

Su vada in oblio la trama e la frode mai degno di lode l'inganno sarà mai degno di lode l'inganno sa-


Mio Caro Giosino ... mio dolce Vitino il cor più contenti bramare non sà nò
rà Mia Cara Nannella mia Bella fattella, il cor più contenti bramare non sà nò,
G. Stac.



Lasciamo gl'inganni diletto mio sposo

Che il Cielo pietoso giovarci potrà

nò, nò nò

Su vada in oblio la trama e la frode

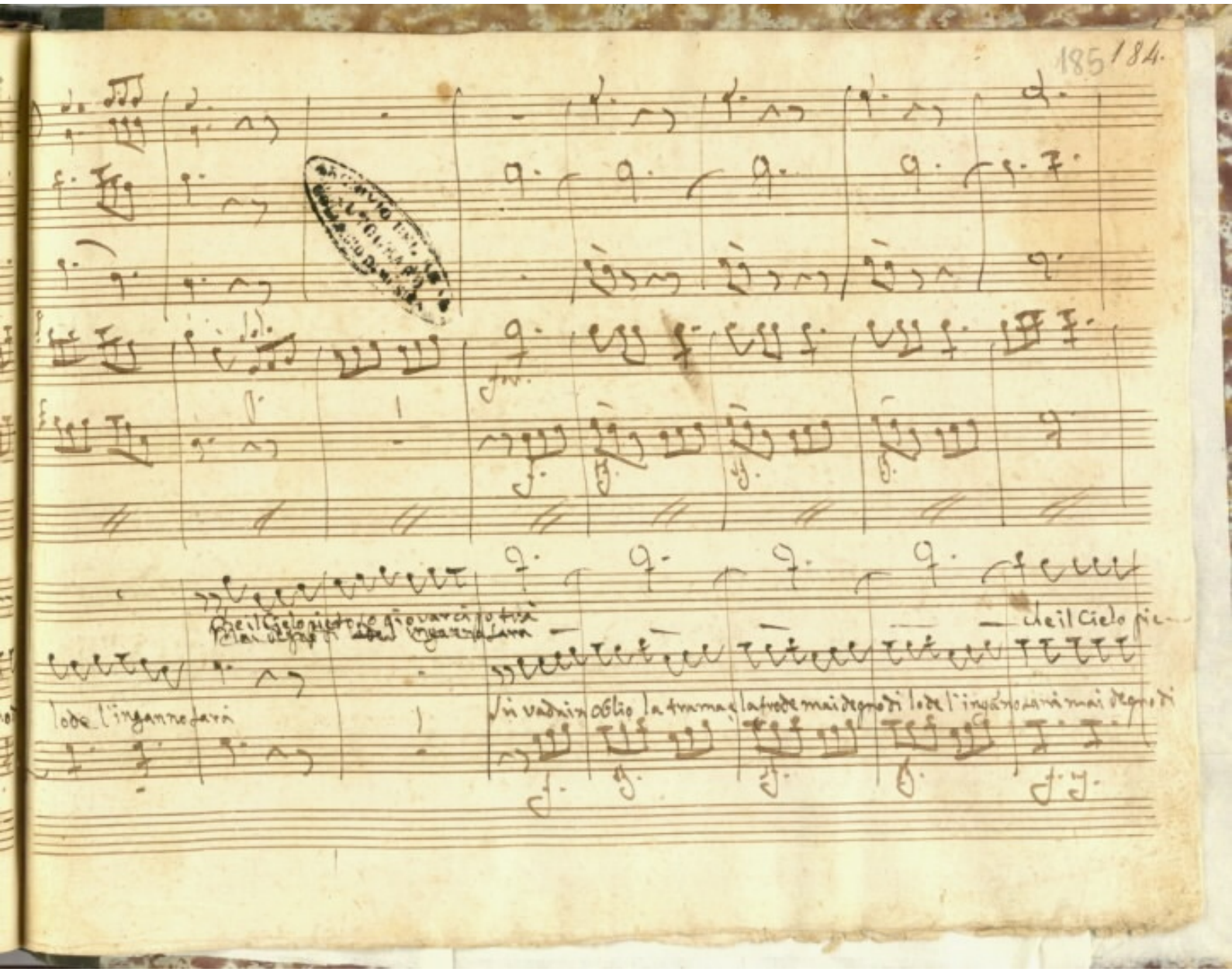
Mai de mo

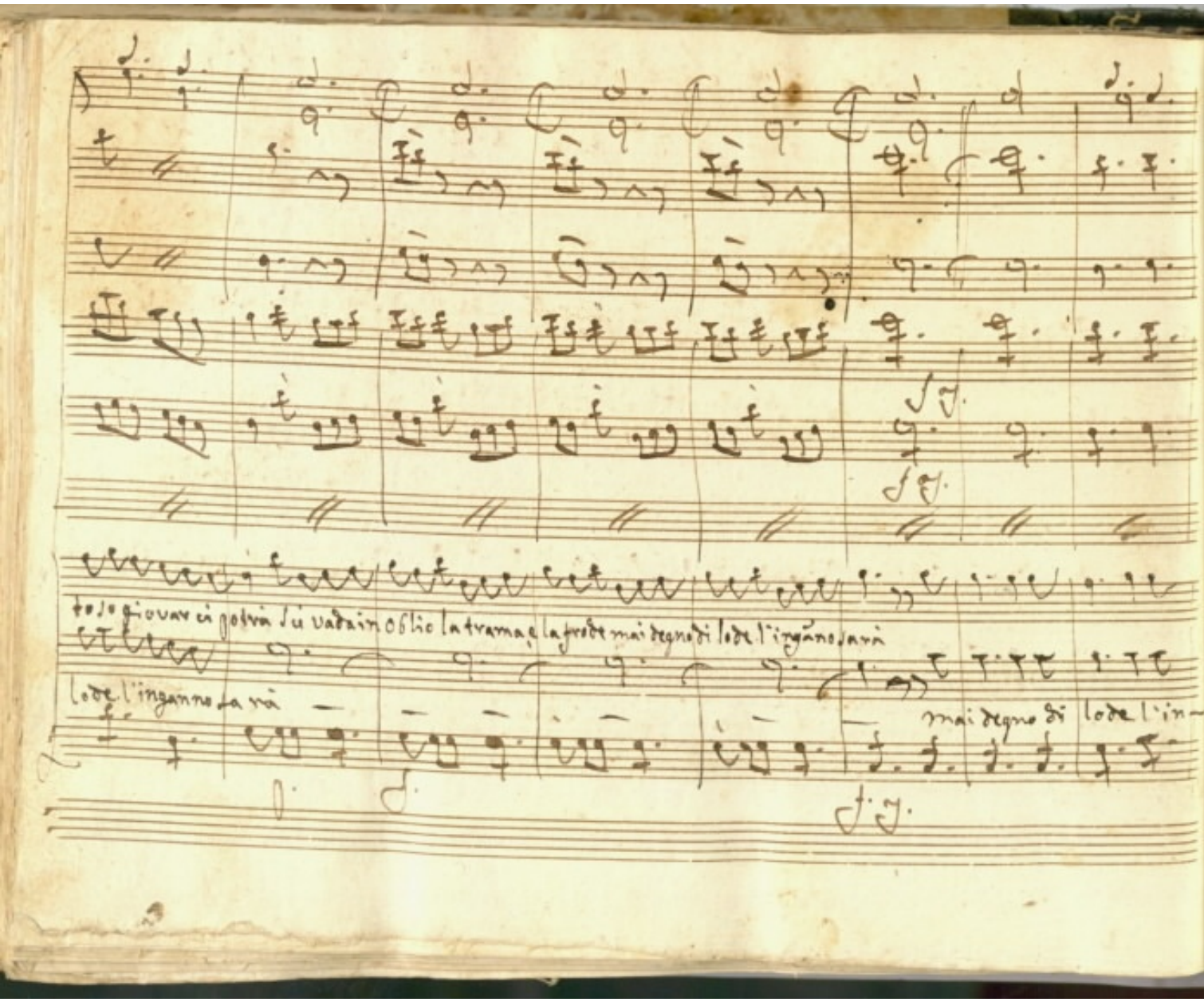
Che il Cielo pietoso giovarci potrà
Mai degno di lode l'inganno sarà

— che il Cielo pie-

lode l'inganno sarà

Sù vadan oblio la trama e la frode mai degno di lode l'inganno sarà mai degno di

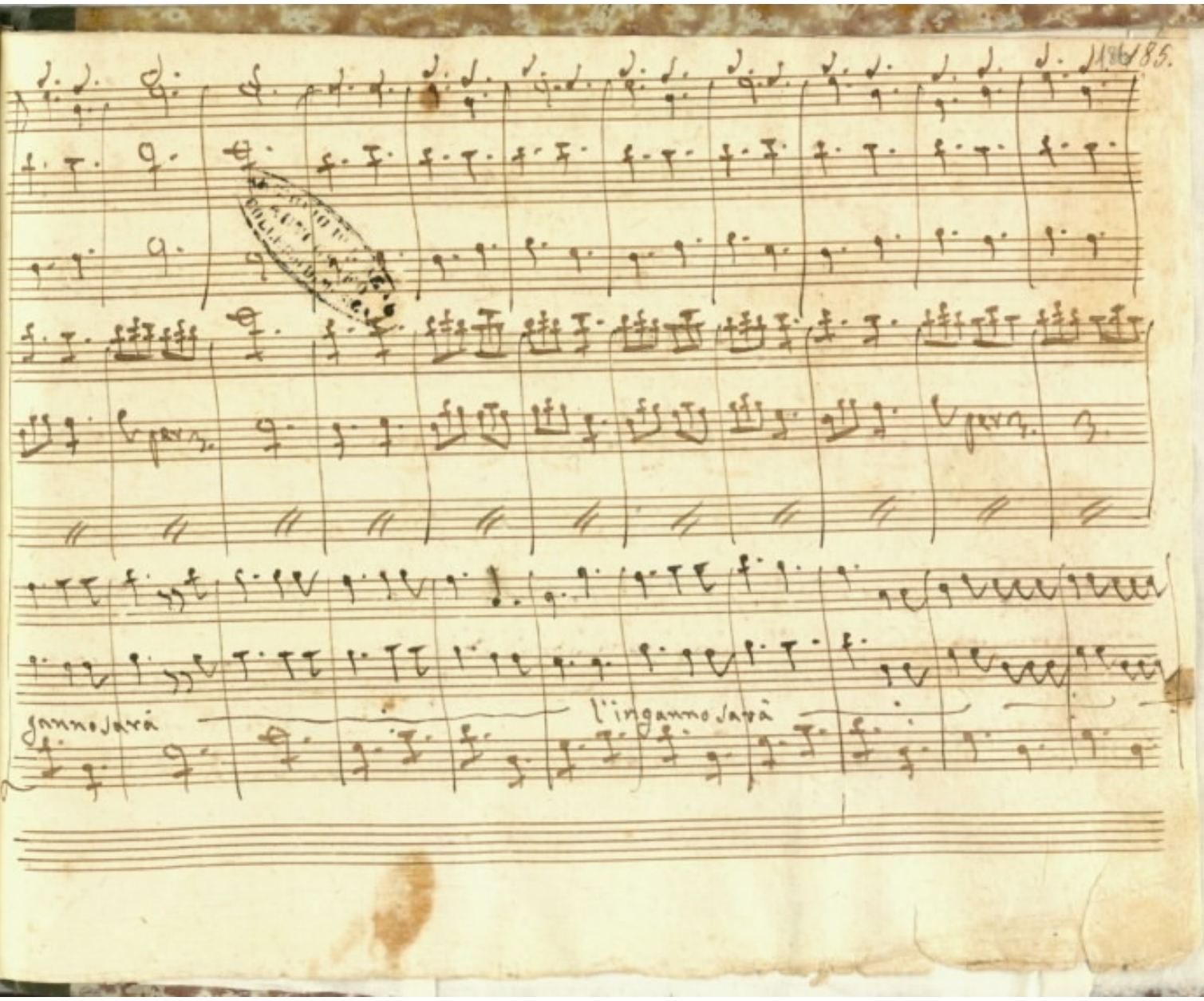
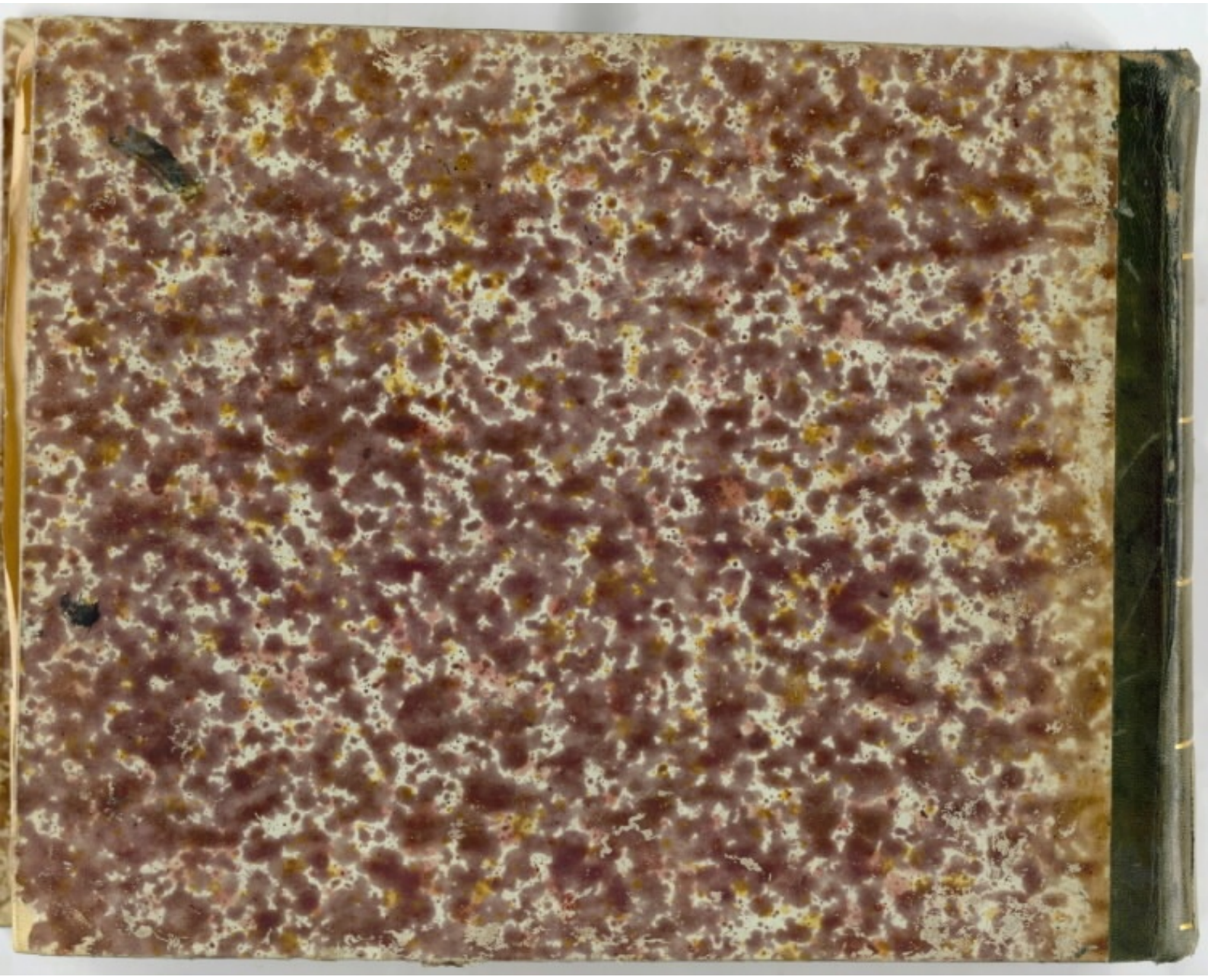




toso giovar ci potrà sù vada in oblio la trama e la frode mai degno di lode l'ingãnosarà

lode l'inganno sarà

mai degno di lode l'in-


l'inganno sarà
l'inganno sarà

100039