

Sanges-Frühling.

Dreissig Compositionen für eine Singstimme

(Romanzen, Balladen, Lieder und Gesänge)

mit

Pianoforte-Begleitung

VON

JOACHIM RAFF.

Op. 98.

| Nr. | Einzel: | Nr. | Einzel: | Nr. | Einzel: |
|--|---------|--|---------|--|---------|
| 1. Das Schloss am Meer, v. <i>Uhlend</i> | 1. — 75 | 11. Höchster Lohn, v. <i>Freundenberg</i> | 1. — 75 | 21. Die Nonne, von <i>Uhlend</i> | 1. — 75 |
| 2. Vor dem Muttergottesbilde, von <i>Dilia Helena</i> | 1. — 75 | 12. Der Ungetreuen, v. <i>Freundenberg</i> | 1. — 75 | 22. Mädchenlied, von <i>Geibel</i> | 1. — 75 |
| 3. Elfschiffer, von <i>Dilia Helena</i> | 1. — 75 | 13. Ites Müllerlied, von <i>Vogl</i> | 1. — 75 | 23. Rastlose Liebe, von <i>Goethe</i> | 1. — 75 |
| 4. Blätter und Lieder, von <i>A. Grün</i> | 1. — 75 | 14. Das verlassene Mädchen, v. <i>Siebel</i> | 1. — 50 | 24. Schön Aennchen, von <i>Hoffmann</i> | 1. — 25 |
| 5. Leb' wohl, von <i>Adolheit</i> von <i>Stolterfoth</i> | 1. — 75 | 15. 2tes Müllerlied, von <i>Vogl</i> | 1. — 75 | v. <i>Fallerleben</i> | 1. — 75 |
| 6. Die Winde wehen so kalt, von <i>Freundenberg</i> | 1. — 75 | 16. Die Hochzeitsnacht, von <i>Eichen-dorf</i> | 2. — 50 | 25. Vom Strande, von <i>Eichendorff</i> | 1. — 25 |
| 7. Abendlied, v. <i>Ernst (Schleiden)</i> | 1. — 75 | 17. Ave Maria, v. <i>Ernst (Schleiden)</i> | 1. — 50 | 26. Loreley, von <i>Heine</i> | 1. — 50 |
| 8. Betrogen, von <i>Geibel</i> | 1. — 75 | 18. Mein Herz, von <i>Siebel</i> | 1. — 75 | 27. Abendstimmung, von <i>Siebel</i> | 1. — 50 |
| 9. Immer bei dir, von <i>Ernst (Schleiden)</i> | 1. — 75 | 19. Der Mond kommt still gegangen, von <i>Geibel</i> | 1. — 75 | 28. Der Knabe mit dem Wander-horn, von <i>Geibel</i> | 1. — 75 |
| 10. Keine Sorg um den Weg, nach <i>Klaus Groth, v. Ernst (Schleiden)</i> | 1. — 50 | 20. Ihr Bild, von <i>Ernst (Schleiden)</i> | 1. — 75 | 29. Schön Elschen, von <i>Hoffmann</i> | 1. — 75 |
| | | | | v. <i>Fallerleben</i> | 1. — 75 |
| | | | | 30. Geständniß der Liebe, von <i>Walter von der Vogelweide</i> | 1. — 50 |

No. 1—30. vollständig in 1 Bande Mk. 5,00.

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Ausgabe für Alt oder Bariton.

Eigenthum des Verlegers.

J. Schuberth & Comp. Leipzig und New-York.

Haupt-Depots:

Wien: Wessely & Büning. London: Ent. St. Hall. Haag: Weygand & Co.

Mädchenlied.

J. Raff, Op. 98. No XXII.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

f *frei* *3* *im Zeitmaass* *p*

Der du am Ster - nen - bo - - - gen als Erst - ling

ebenso

kommst ge - zo - - gen, schön vor den Brü - dern du,

o sei mit dei - nem Strah - le ge - grüsst mir tau - send

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "o sei mit dei - nem Strah - le ge - grüsst mir tau - send". The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The piano part includes several chords marked with "Ped." and a dynamic marking of "f" with an asterisk.

Ma - - le, lieb - li - cher Bo - - lieb - - te der

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "Ma - - le, lieb - li - cher Bo - - lieb - - te der". The piano accompaniment continues with similar chordal textures, including "Ped." markings and a dynamic marking of "f" with an asterisk.

Ruh. Schon lö - sest du das
wie oben

The third system of music begins with the tempo marking "*Ruh.*" and the instruction "*wie oben*". The vocal line has the lyrics "Schon lö - sest du das". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with "Ped." markings and an asterisk.

Ban - - gen, das mich am Tag um - fan - gen, mit

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics "Ban - - gen, das mich am Tag um - fan - gen, mit". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with "Ped." markings.

küh - len Däm - mer sacht, und lüsstest mir im

Red. Red. *

In - nern auf - geh'n ein süß Er -

Red. Red. *

in - nern wie ei - ne Blu - me der

Red. Red. Red. *

Nacht. wie zu Anfang *Getösel.*

* Red. *