

# Violini II

Riduzione di  
**Ciro Passilongo**  
(Verona 06/06/1965)

# Ondina

11 marzo 1895 Teatro Manzoni - Milano  
Grande Fantasia in 2 parti per orchestra  
con pianoforte conduttore (ad libitum)

Melodramma fantastico in Tre Atti di  
**Angelo Bottagisio**  
(Verona 04/09/1842  
- Torino 04/09/1925)

Andante mosso (♩ = 104)

## I<sup>^</sup> Parte

*f con anima*

*ben legato*

*p*

**A**

*f* *p* *pizz.*

*accell. e cresc.* *arco* *a tempo* *f* *f con anima*

**Più mosso**

*f* *p* *f* *p* *f* *fp* *p* *dim.*

**B** **Allegro sostenuto** (♩ = 108)

*rall.* *calando* *pp* *pp* *ben legato*

*p* *p*

*div.* *uniti* *f*

*f* *p legato*

**Solenne** (♩ = 76)

*f* *ff*

74

*p* *p*

81 **C** Andante mosso (♩ = 96) *Canto*

*p* *p*

86

*p*

95 Animando sotto voce *div.* *uniti*

*f* *p* *mp* *pp*

104

*f* *mp* *f* *ff*

111 **D** *div.* *uniti*

*pp* *ff* *ff*

120 *div.*

*p* *ff*

124 *div.* *uniti*

*mf* *ff* *fff*

129 *fp* *calando* *p*

*fp* *p*

137 **E** Meno mosso

*p*

146

*pp* *pp*

156 Andante sostenuto *1° Solo*

*pp* *p*

163 *pp* *Tutti* *p*

Musical staff 163-167. Starts with a rest, then a melodic line. Dynamics: *pp*, *p*. Markings: *Tutti*, *F* (boxed).

168 *mf* *rall.* *p* *a tempo* *Metà*

Musical staff 168-172. Melodic line with slurs. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *rall.*, *a tempo*, *Metà*.

173 *Tutti* *p*

Musical staff 173-177. Rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*. Marking: *Tutti*.

178 *rall.* *a Tempo Grandioso* *rall.* *Meno* *f* *p* *pp*

Musical staff 178-183. Rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Markings: *rall.*, *a Tempo Grandioso*, *Meno*.

184 *rall. poco a poco* *I° Solo* *pp*

Musical staff 184-188. Melodic line. Dynamics: *pp*. Markings: *rall. poco a poco*, *I° Solo*.

### II<sup>^</sup> Parte

190 *Andante* *I° Solo* *pp* *p* *Tutti* *Allegretto* *pizz.* *p* *72*

Musical staff 190-198. Starts with a rest, then melodic line. Dynamics: *pp*, *p*, *Tutti*, *p*. Markings: *Andante*, *I° Solo*, *Allegretto*, *pizz.*, *72*. Boxed letter *G*.

199 *arco* *mf* *div.*

Musical staff 199-203. Rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*. Markings: *arco*, *div.*. Fingerings 6 and 7.

204 *uniti* *p*

Musical staff 204-208. Rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*. Marking: *uniti*.

209 *mf* *p*

Musical staff 209-213. Rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*.

214 *mf* *f* *div.*

Musical staff 214-218. Rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*, *f*. Marking: *div.*.

219 *p* *mf* *p* *mf* *div.* *H*

Musical staff 219-223. Rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*. Markings: *div.*, *H* (boxed).

227 **Più mosso**  
*p* *p* *uniti*

234 *accell.*  
*f* *p* *pizz.* *arco*

241 *rall.* **Tempo I°** *div.*  
*p* *mf*

249 *mf* *p* *uniti*

256 *div.* **I** *uniti* **Allegro**  
*f* *f con anima*  
 Gli ottavi col crine

264 *Arco normale* *Gli ottavi col crine* *Arco normale* *Gli ottavi col crine* *Arco normale*

272 *mf* *ff* *p*

279 **J** **Moderato** *rall.* **Andante sostenuto**  
*p* *mf* *p* *pp*

284 *div.* **K** *uniti*  
*p*

294 *allargato* *accell.*  
*p* *f*

302 *con anima* *stentato* *pizz.* *arco*  
*ff* *p* *p*

309 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*f*

315 L

321 **Più mosso**

325

329 M *rall.* **Andante** *I^ Solo con sordina*

335 *Via sordina Tutti*

341 N *rall.* *a tempo* **Grandioso** (ma lo stesso tempo di prima)

347 O *uniti* *div.*

351 *uniti* **Animato** *accelerando*

355 **ff**

P 359 *div.* **fff** *Meno* *gua* **ff**

364 *sempre rallent..... e .....cresc.* **dim** **fff**