

Mus 447/3

Wohl dem, der in Gott traut. Siegt, Heft, Darmstädter Ausgabe, 155

1739, 3

1739.
3
=

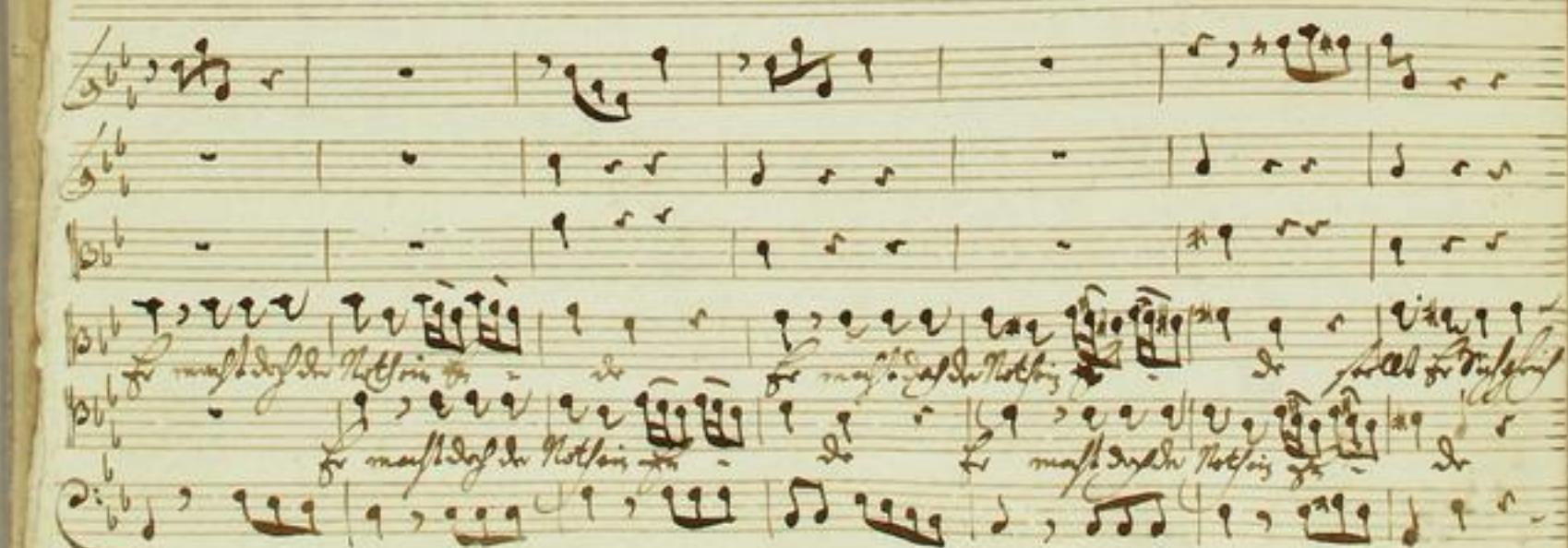
Partitur
3^r. Auflage. 1739.

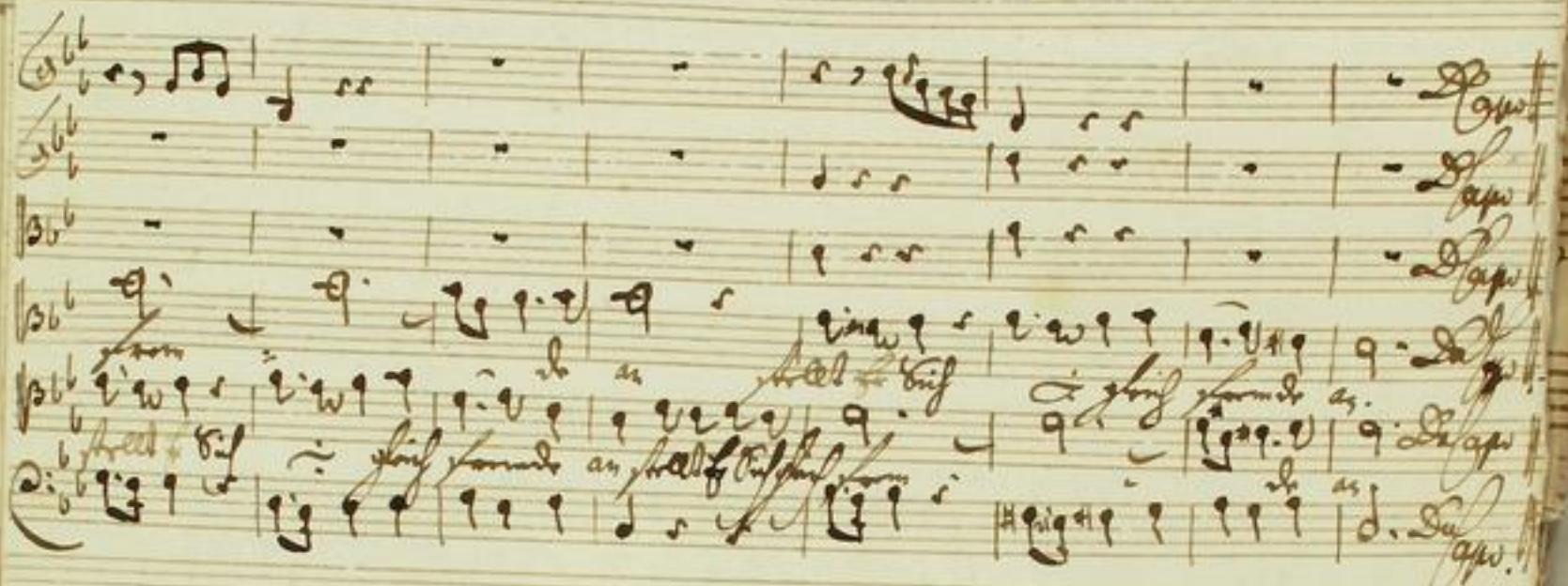
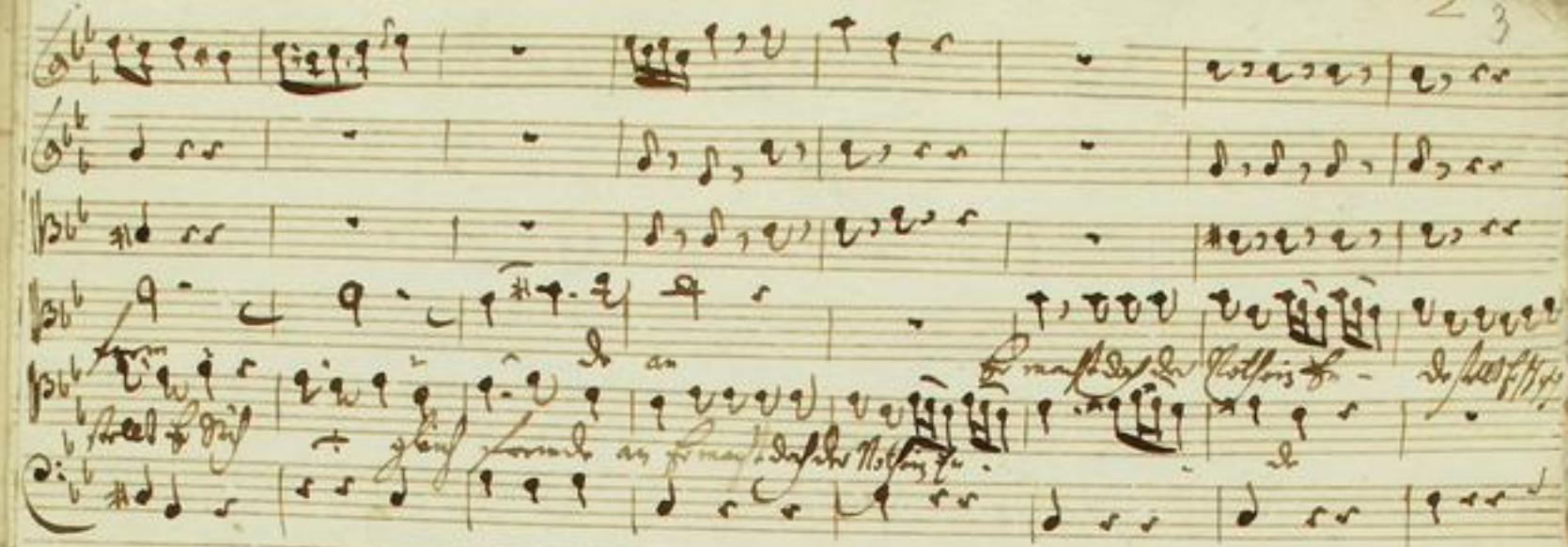














A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on three staves. The music continues from the previous page, featuring measures with various note heads and rests. The vocal parts are labeled with names such as 'Lebens Rainer May', 'Joh. Schenck in May', and 'Joh. Schenck in May'. The bass part includes lyrics in German, including 'Leben' and 'Leben ist ein Leben'.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on three staves. The music continues from the previous pages, featuring measures with various note heads and rests. The vocal parts are labeled with names such as 'Lebens Rainer May', 'Joh. Schenck in May', and 'Joh. Schenck in May'. The bass part includes lyrics in German, including 'Leben' and 'Leben ist ein Leben'.



The manuscript consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, followed by a series of notes and rests. The second staff starts with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. There are several instances of text written above or below the notes, likely lyrics or performance instructions. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.







152.

5.

Hoff du dir is großer Erfolg

Alte

a

z Violin

Viola

Cantz

Alt

Tenor

z Bass

c

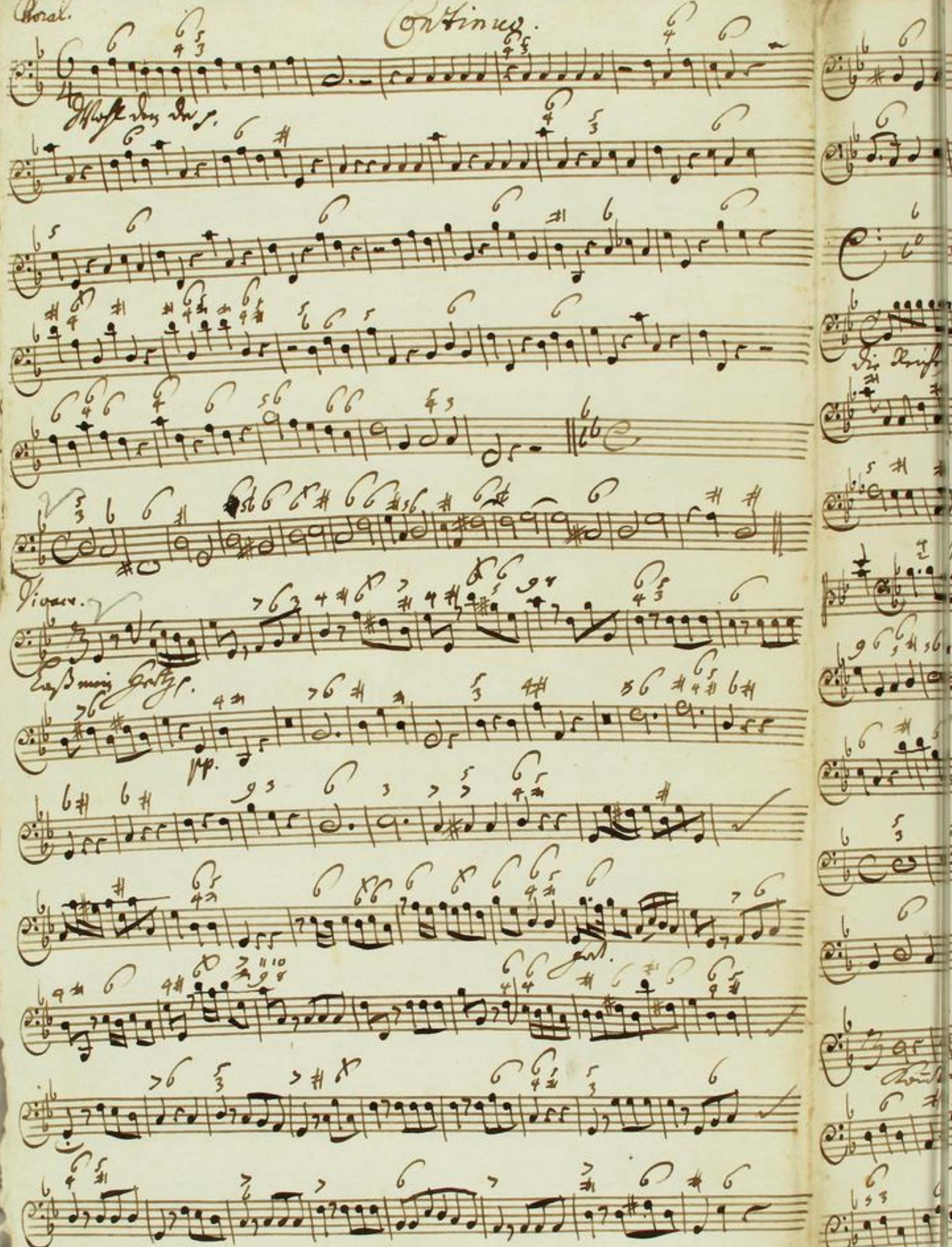
Contino.

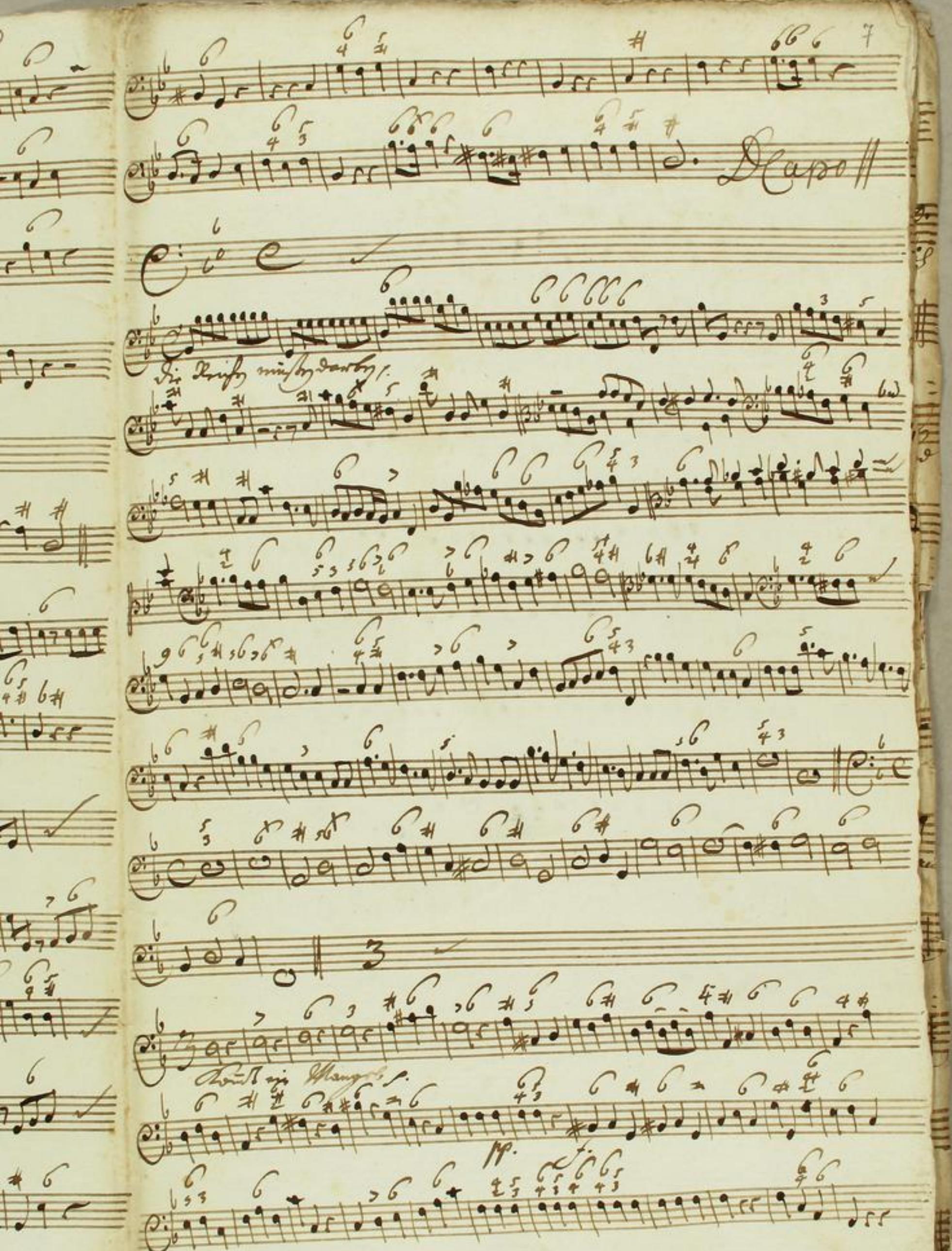
Dr. 2. p Epiph:

1734.



Boral.





A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, with the alto part mostly in bass clef. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef. The lyrics, written in Spanish, are: "Salapo" (in the first staff), "Coral Salapo" (in the fifth staff), and "Salapo" (in the sixth staff). The score is written on aged, yellowed paper.



Choral.

Violino. 1.

8

Handwritten musical score for Violin 1 (Violino. 1.) consisting of approximately 15 staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, and *mf*. There are also performance instructions like "to well down the p.", "Recitatif", and "Capo". The music is written in common time and includes measures with different key signatures, notably one staff starting with *C* and another with *G*. The score is numbered 8 at the top right.

Recital

Doux et mélodique

Pian.

p.

Capo // Recital //

Choral Capo.



Chor.

Violino I. no.

9

A handwritten musical score for Violin I, consisting of six staves of music. The music is written in black ink on white paper. The first two staves begin with a treble clef, the third with an alto clef, and the fourth with a bass clef. The time signature varies throughout the piece. Various dynamics are indicated by markings such as 'pp.', 'f.', 'ff.', and 'p.'. The score includes several休止符 (rests) and grace notes. The handwriting is cursive and expressive, typical of a composer's manuscript. The page number '9' is located in the top right corner.

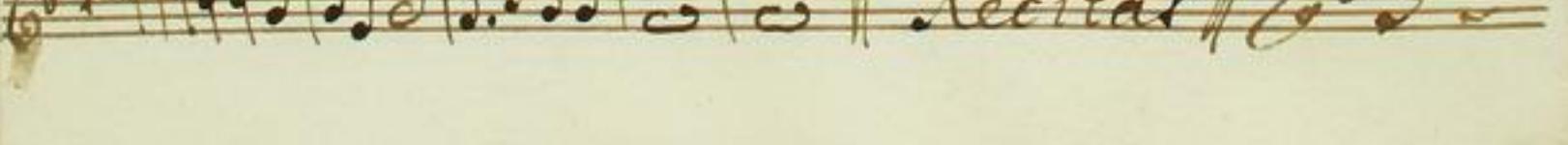
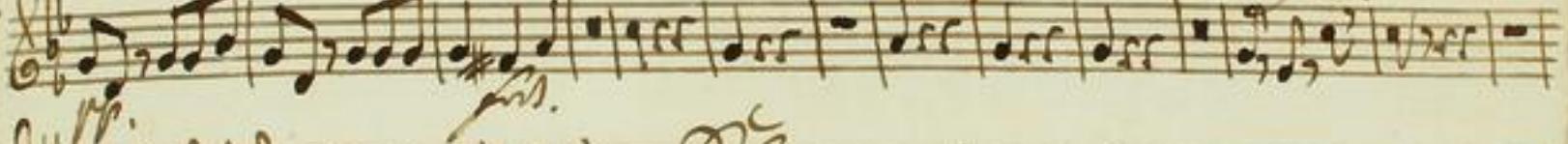
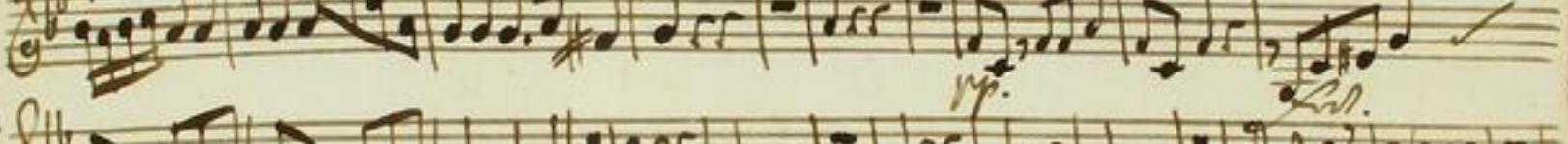
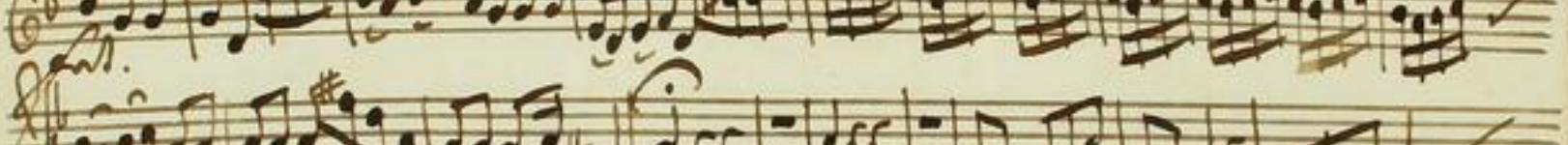
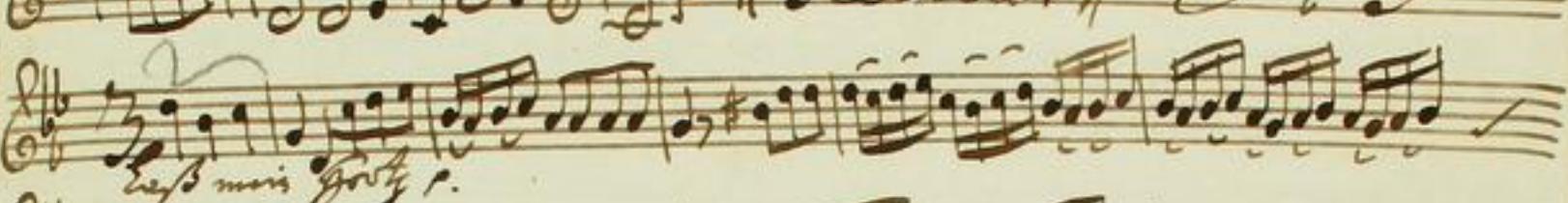
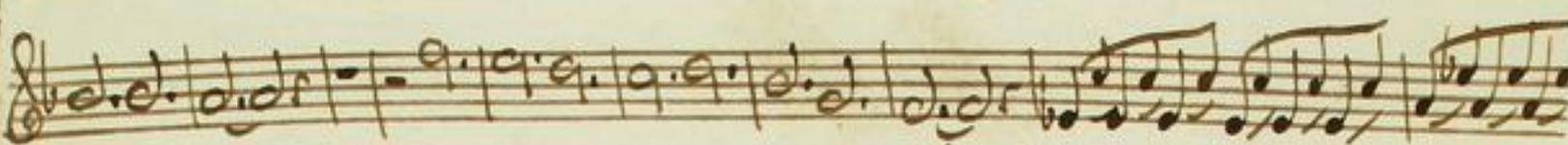
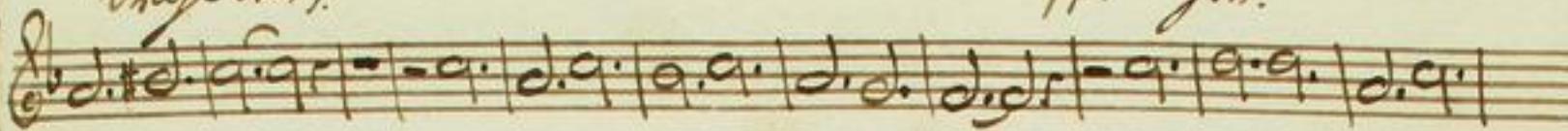
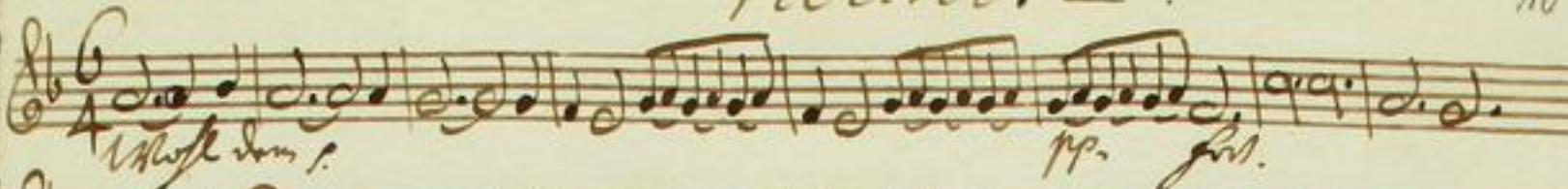
A handwritten musical score for orchestra and choir, consisting of ten staves of music. The music is written in brown ink on light-colored paper. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, brass, and percussion. The score features several dynamic markings, including *pp.* (pianissimo), *mp.* (mezzo-pianissimo), *f.* (fortissimo), and *ff.* (fortissimo). There are also tempo indications like *Leicht* (light) and *langsam* (slow). The vocal parts are labeled *Soprano*, *Alto*, *Tenor*, and *Bass*. The score concludes with a final section labeled *Choral. Da Capo.*



Pausal.

Violino. 2

10



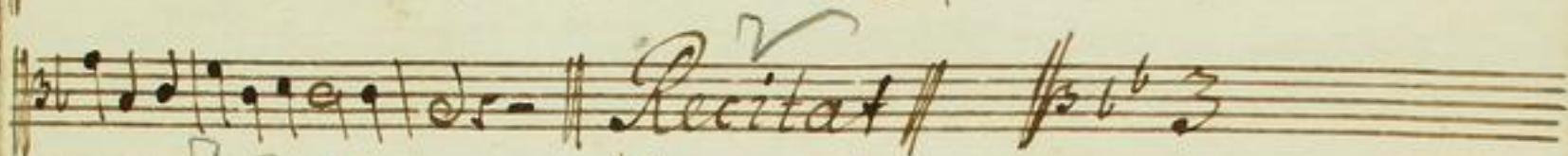
Coral.

Violin.

11

to Wolff den Dr.

pp. fort.



Recitat. //

A handwritten musical score for piano and organ. The score consists of six staves of music. The first two staves are for the organ, featuring bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The third staff is for the piano's right hand, and the fourth staff is for the piano's left hand. The fifth staff is for the organ, and the sixth staff is for the piano's right hand. The music includes various dynamics such as *mp.*, *f*, and *ff*. Handwritten lyrics in German are written above the organ parts: "Ach Gott sei dank, der du mich", and "Ach Gott sei dank, der du mich". Below the piano staves, there are two sections of lyrics: "Hallelujah Recitat" and "Choral Hallelujah". The page number "111" is visible on the right margin.



Choral.

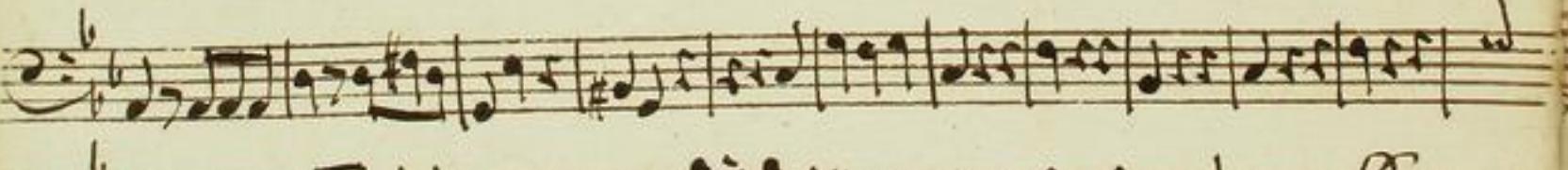
Violone.

12



Vivace

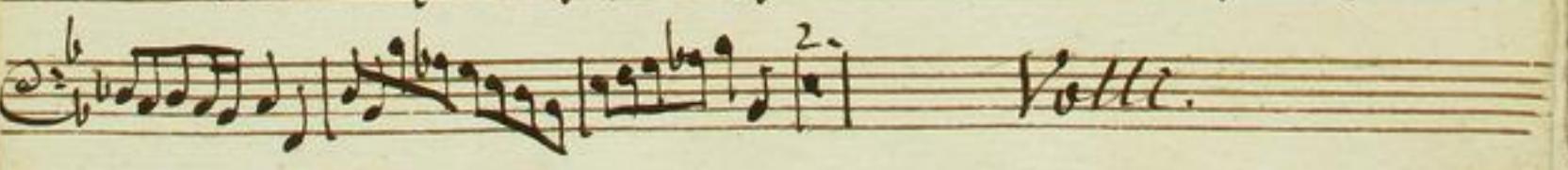
Levissime



Agit.



Levissime



Volle.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are written in brown ink, while the piano part is in black ink. The vocal parts are mostly in common time, while the piano part is in 6/8 time. The music includes various note heads (solid, hollow, etc.) and rests. Dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *ff.* are present. The vocal parts are labeled *Aria.* and *Choral*. The piano part includes a section labeled *to Hauptstimme Klanger*.

Aria.

to Hauptstimme Klanger

Choral



Canto

13

Wohl ihm der in Gott's freyheit stott
Gott frey dem Vatter und dem Sohn samst freile,
ans seinen Wagen gest Dain nigen Gang triff noch
gem Geist in einem Yron wohlt ihm auf also frey So
helf so habt du auf und gest dir wohlt
wir Non nun an bis in Ewigkeit.

Aria $\text{C} \# \text{F}$ die Kleinen müssen darben darben und singen sie dient
müssen darben darben und singen aber die Kleinen den Jungen -
singen die von Jungen singen haben kinnen Man - - - geldei - - non
Mangel haben kinnen Man - - - gel haben kinnen Man - - - gel
an irgend einem grünen grünen grünen grünen grünen grünen grünen
ninem an irgend einem grünen grünen grünen grünen grünen grünen grünen grünen

Choral Clapso.



Alto

14

Wohl um ih in Gotts b frust l st, zum ayg
 g x sij Im Hader u. Dom Dofa, Pant foel-
 am seinen Wagen gest v in nigen Land liff so
 zum Gris in einem groen welsch ihm auf also sij
 soll s lebst in erft und gest dir moe.
 vort Von man an bis in fesig - Rist
 Laß min jatz verb tan - go za - gan nem liff Noff
 - nem liff Noff - d. Man - gal plagon
 g sibis v n holffan lang sibis v n holffan. v n offen mu
 m hoffan han niffan ad - diffan fad an sime lande han. diffan
 ffan an sime lande fr maiff dof v n Noffan fr - - fr maiff dof v n
 Noffan fr - - fr hoffan nif glori form - do an fmaiff dof
 Noffan fr - - do hoffan nif glori form - - do an hoff fr vif
 - glori form an
 die Raisen mißen haben carbon und singern die
 aber die den Form dof - die den Form den Form
 - die den Form mißen haben keinen Man - gal keinen Man -



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of two systems. The first system ends with a double bar line and the text "Recital//Aria//Recital//". The second system begins with "an" and ends with a double bar line and the text "Choral // Capo.". The lyrics are written in cursive ink above the notes. The first system's lyrics are: "gelt' ich - nun Man -", "an irgend' - nimm' Gru - b", "an irgend' - nimm' Gru - b", "an irgend' - nimm' Gru - b". The second system's lyrics are: "an irgend' - nimm' Gru - b", "an irgend' - nimm' Gru - b", "an irgend' - nimm' Gru - b". The score is written in brown ink on aged paper.

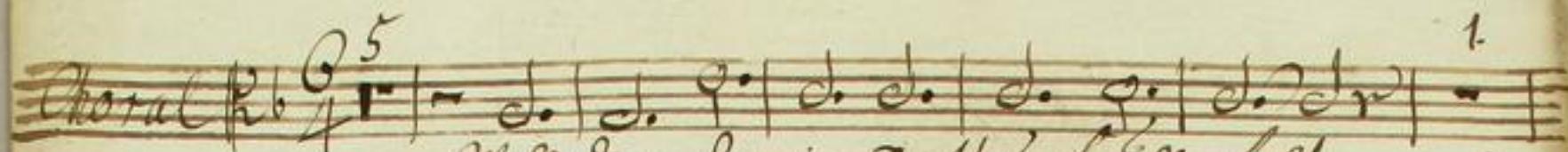
1729.



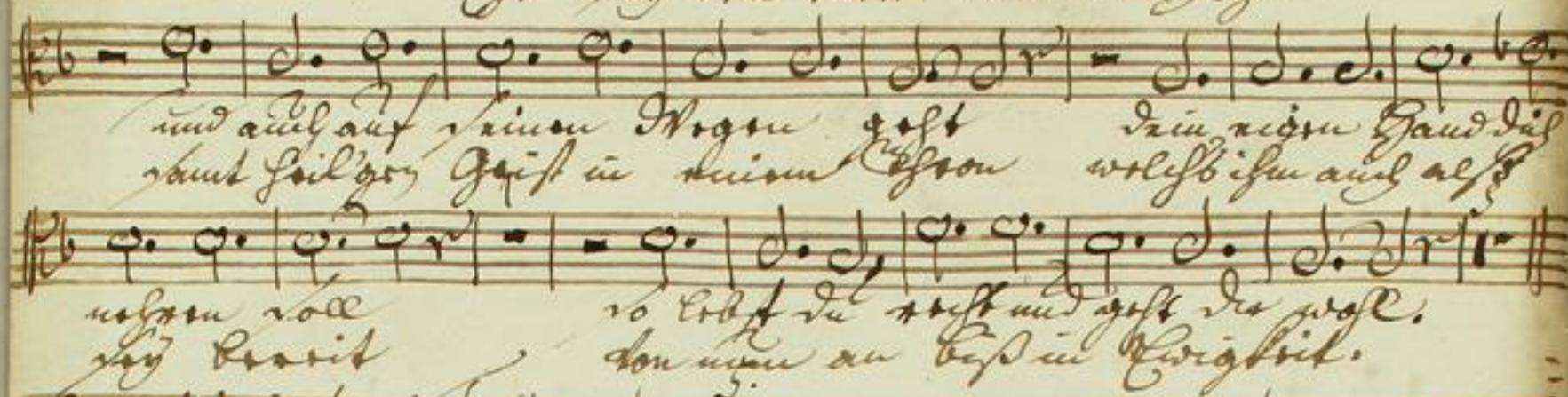
Alto.

15

1.

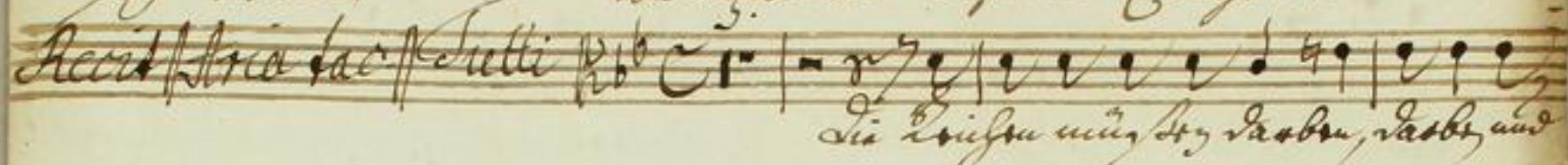


Wo' Gott ist, da ist Friede, sonst nicht.
Gott ist mit dem Vater und dem Sohn

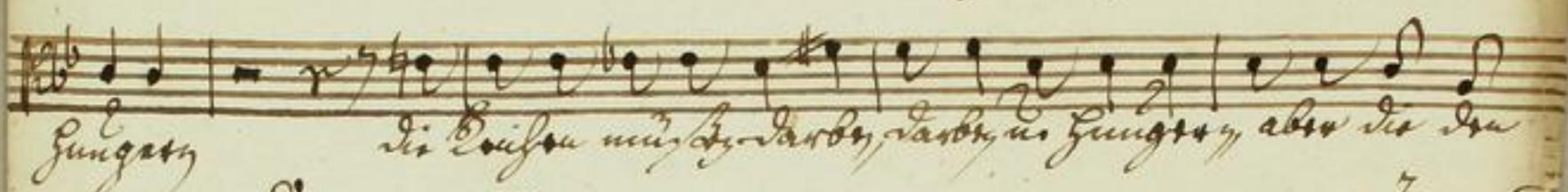


und auch auf einem Wege geht zum reichen Hau' das'
zum freien Geist in einem Leben' wollte ihm auch ein'

wollen viele Gott du siehst und ghest das wöl.
vom Herrn don wagen du hast in Freigheit.



die Freude möcht' das du, das du



Freude, die Freude möcht' das du, das du



die Freude möcht' das du, das du



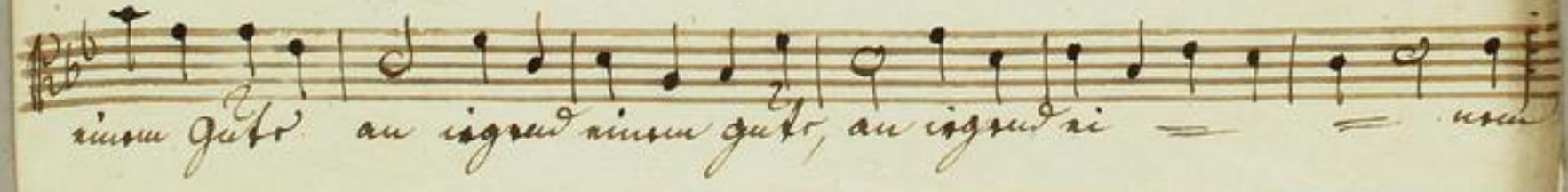
die Freude möcht' das du, das du



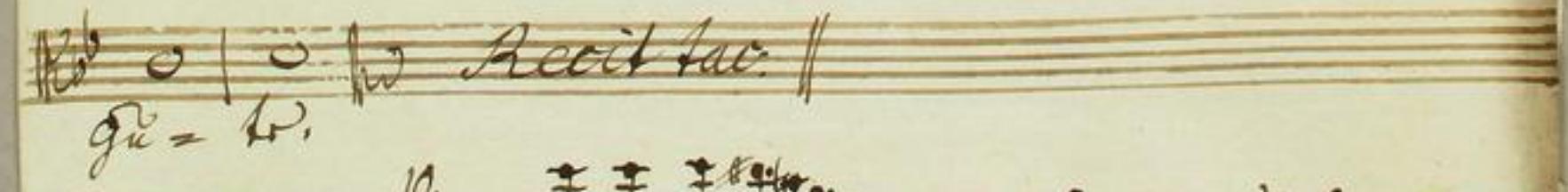
die Freude möcht' das du, das du



die Freude möcht' das du, das du



die Freude möcht' das du, das du



gut = gut.



Dank' dir Man = = gel' v'g' mir' voll'

prä: f:
 Ich aus Hölle, nur will Gott's Güte er hat noch Rett'huoy
 Rett'huoy hat noch Rett' = kann auf Rett' = kann Hoffn' doot
 - - - - - kommt man gel

prä: f:
 Ich aus Hölle : Gott's Güte hat noch Rett'huoy
 Rett'huoy Hoffn' und Brödt hat noch Rett'huoy Hoffn' und Brödt from
 = mit Freut' und auf Freut' auf Freut' auf Freut' Gatt' Bau =
 = zu und auf Freut' auf Freut' auf Freut' Gatt' Bau = zu Ley
 = - die Freut' Freut' = groß' Hoffn' und auf Freut' auf
 Simm' Gatt' Bau = die Freut' Freut' = groß' Hoffn' Ley =
 #f: Rappo Rappo Rappo Rappo Rappo Rappo Rappo Rappo
 = die Freut' Freut' = groß' Hoffn'

Choral Fugaby den Salten Rappo.

Tenore

16

4 Vloft dan der in Gottlob frucht stift
Fr syg Im Wetter und Euer Deyn ^{zum auf}
amt Lile
am Simon Wagon geft ^{Ein riges Land} diß mögen
zum Grif in innen gwon verliff ift auf alß syg br-
fall so heb ic mi gaff wir woll.
wir von nun an bis in ewigkeit.

Befindt off im Mangol an Zöben für die Herrn Sonnt' vier vor Früh' um 11
Erengab Mara im Obere Tage rinf laßt dieß Simon Miff rinf schwäg. Joll
falls mal zu was schafft. Wer gesücht liebt und boy fiff hat in hied in der
Nott sein bißgen Brod und sonst im Leij den Gold und daß.
Laß min Frey dab han - - - go za - gen won dieß Maff
- - wenn dieß Nott - - und Man - - gol plagen dieß Maff
Im selben han - - - Tran d. Jan' frid ihm mir
mehr han Tran - d. Jan' Jan' - am Rime Samt Tran - d. Jan' Jan' am Rime
Samt ^{frid} das der Nott sein fr - - - frid das der Nott sein fr - -
- - frid das frid - - - gleich frunde an ^{frid} das der Nott sein fr - -
- - - frid das frid - - - gleich frunde an frid das frid gleich



Drapo
 from - it an
 Sie können müssen werden werden müssen
 aber die den kann den kann die den kann
 fin - - fum die den kann füßen haben einen Man - -
 - gel kann Man - - gel haben einen Man - - gel
 - einen Mangol an irgend einem Gr - - so an irgend irgend einem
 gr - te an irgend einem Gute - - an irgend ei -
 - nem Gute

Recital / Aria / Recital.

Choral Drapo.

1739



Bass 0.

17

Wohl wenn du in Gottest Freydt stest
Du sag' dem Vater und dem Sohn samt Freigom
Einen Wagen geßt dein eignen Handt ließ nocken alle
Gretin einem Frau wohlt ihm auf also sag' besoßt
So lebst du werft und gäst dir wohlt.
Komm an bid in Ewigkeit.

(Recitata) Maria

Die Lüsten mitten darben darben mitten
singet aber die den From den From
fürsin die den From fürsin haben einen Man - gel einen Man -
- - gel haben einen Man - gel haben einen Man - gel
Linnen Man - gel an irgend einem G'te - so an irgend irgend einem G'te
an irgend irgend einem G'te an irgend sei - nem G'te an irgend ri -
- nem G'te an irgend einem G'te
Gibts glücks der Herr gerechten Reichen nicht allzeit großen Übervlugs
spahling daran, du laßt sie nicht misslecken, ihr kleinen Vorwelt
nicht gar off zu form besten kann, ob töricht sie ließ zum Leid an und
nun sie Gott in Not innen verfall, so sefer sic, ob sieß die Welt ob



sag der Herr mit ifnon
 Dom im Man - - gel sag mir stillo pian.
 Gotts fille sat noch sat - sam kost und brot - pian.
 Dom im Man - - gel sag mir stillo - mir stillo
 Gotts fille sat noch sat - sam noch sat sam kost und brot
 from from - me die ihm from vorhan' - - on die ihm
 from vorhan' - - on loi - - in loi - on
 him him gab Noff die ihm from vorhan' - - on
 loi - - in him him - gab Noff loi - in him him - gab
Capo // Recitatif
Noff

Choral Iffapo.



Bassv. 2.

18

G. | q. | q. | d. | q. q. | q. q. | d. | q. | - q. | q. q. | q. | q. | d.
 Gott sei in Gott lobt freylich Gott mißt an' singen
 Freylich vom Vater d. Gott sohn fand folgendem Geist in
 q. | d. | q. q. | - q. | d. | d. | d. | q. q. | d. | d. | d. | d. | q. | q.
 Wagen gelb mein eignen Lande lieben soll so lobt in
 einem von wilebismus also Freylich kommt von mir an
 q. | d. | q. q. | - q. | d. | d. | d. | q. q. | d. | d. | d. | d. | q. | q.
 auf und geht die wolle ist in schwigtrit
 in Künsten müssen darben darben und singen
 abwärts im Raum im Raum sind sie den Pf. sind
 Faben kinen Man - gel kinen Man - - gel Faben kinen
 Man - gel Faben kinen Man - gel kinen Man - gel an irgend einem
 q. - te an irgend irgend einem Gute an irgend irgend plan irgend ei-
 Recit
 nom Gute an irgend ei - nom Gute an irgend einem Gute
 Röntgen Man - - gel Freylich mire stille - mire stille
 Gott sei in Gott lobt mißt an' singen
 Mon - - - gel Freylich mire stille - - - Gott sei in Gott lobt



Sat noß sat sam noß sat sam lost - Sat noß sat sam lost -
 - m' brot from - mo from m' am fine an
 fine - gito bain - m' m' am fine an fine - gito - - bain
 - - in fine füng wob - Noff m' m' am fine an fine -
 gito - bain bri - in fine füni - gorb Noff bri - - in
 fine füni - gorb Noff
Capo //
 in füni m' alß die Kinner niss, sat ge die fülf am' go -
 pfoben seit sic dann niss am' gefoben sic kumb für vorstur
 gis min fülf brante sine fliss vor branc Gott in allen
 hinen proben, so minst' fine gñigto is gñigto mit
 from Münd loben
Choral Capo //