

Mus 447/3

Christ. Dan., Det in Gottlob. Singsch. Kunst, Singsch. Kunst, Singsch. Kunst, 158

1739, 3

172.  

---

5  
3  

---

Partitur  
3<sup>r</sup>. Aufgang. 1739.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics: *in Gottes Ehre*, *hoff*, *am*, *am*, *hat her und dem Sohn*, *samt heiligen*.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with German lyrics: *sein*, *haben*, *gibt*, *his*, *sein*, *gan*, *ey*, *gibt*, *in*, *neinem*, *Reich*, *verlißt*, *ihm*, *auf*, *alß*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bring dich nun an die*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Hand bring dich nun an die*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Defindt off in Mangel und Noth der Person die die Noth der Noth Noth in o Noth Noth*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Defindt in der Noth sein Noth Noth Noth im Noth Noth Noth*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Leyb mein Götze des Baus" are written below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Leyb mein Götze des Baus" are written below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Leyb mein Götze des Baus" are written below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Leyb mein Götze des Baus" are written below the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The first system includes the word "And." written above the staff. The second system includes the words "du Schöpfer" and "du Herrscher" written above the staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The second system includes the words "du Schöpfer" and "du Herrscher" written above the staff. The fourth system includes the words "Gott der Herrscher" and "Gott der Herrscher" written above the staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The second system includes the words "Gott der Herrscher" and "Gott der Herrscher" written above the staff. The fourth system includes the words "Gott der Herrscher" and "Gott der Herrscher" written above the staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The second system includes the words "Gott der Herrscher" and "Gott der Herrscher" written above the staff. The fourth system includes the words "Gott der Herrscher" and "Gott der Herrscher" written above the staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include: "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include: "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include: "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include: "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott", "Hoch und heilig ist der Herr unser Gott".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "abris die in gnom die gnom" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, including staves with notes and rests. The lyrics "Lebus roring Mas" and "gol roring Mas" are visible.

Handwritten musical score for the third system, with staves containing notes and rests. The lyrics "Lebus roring Mas" and "gol roring Mas" are repeated.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Liby... Mas" and "an ingond".

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical and lyrical themes. The lyrics include "an ingond rium gel" and "an ingond rium gel".

Handwritten musical score for the third system, including a large section of lyrics: "Gibth... du...". The lyrics are written in a cursive script and include phrases like "Gibth... du...".



Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top three staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Wohl in Man" are written in the vocal line.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top three staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The lyrics "Hör mich an" and "Hör mich an" are written in the vocal line.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top three staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The lyrics "Gott der Güte" and "Güte" are written in the vocal line.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top three staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The lyrics "Gott der Güte" and "Wohl in Man" are written in the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

*frag mich stille*  
*frag mich stille*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*  
*gottes Güte*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are:

In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a double bar line and the word 'Lafant' written across the staves. The lyrics are:

In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are:

In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen,  
 In dem Himmel, wo die Engel singen.

Adagio  
 In dem Himmel,  
 In dem Himmel.

Qui Deo Gloria.

172.

5.

Stoff dem du is gutes Kunst  
Stoff r.

a

r

Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

r

Bass

e

Continuo.

Dr. 2. p. Epiph.  
1734.

Rosal.

Continuo.

*Allegro molto moderato.*

Handwritten musical score for the 'Rosal.' section. It consists of two staves: a vocal line and a continuo line. The music is written in a historical style with many ornaments and accidentals. The tempo is marked 'Allegro molto moderato.' The key signature has one sharp (F#).

Vigano.

*Capriccio molto allegro.*

Handwritten musical score for the 'Vigano.' section. It consists of two staves: a vocal line and a continuo line. The music is written in a historical style with many ornaments and accidentals. The tempo is marked 'Capriccio molto allegro.' The key signature has one sharp (F#).

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the continuation of the vocal and continuo lines from the previous page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections with titles written in cursive:

- Das soll*
- Sie kriechen nicht davon!*
- Gar ar ar ar ar*
- Wacht in Wangen!*

The manuscript includes numerous musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp.* (pianissimo). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. There are several dynamic markings, including 'pp.' (pianissimo) and 'f' (forte). The score concludes with the word 'Dalapo' written in a large, decorative cursive hand. Below the main score, there are three empty staves.

Choral Dalapo

Choral.

Violino. 1.

8

*fu. moll. sem. br. p.* *pp. fort.*

*Vivace V+* *Le/Brain Gsch. p.*

*pp.* *1.*

*Recitat*  $\text{6/8}$   $\text{3}$

*Capo*  $\text{6/8}$   $\text{e}$







*Di Lufft mich*

*Di Lufft mich*

*Di Lufft mich*

*Di Lufft mich*

*Di Lufft mich* *Leit. hart.*

*Di Lufft mich* *pp.*

*Di Lufft mich*

*Di Lufft mich*

*Di Lufft mich* *pp.* *f.*

*Di Lufft mich* *pp.* *f.*

*Di Lufft mich* *pp.* *f.*

*Di Lufft mich* *pp.* *f.*

*Di Lufft mich*

*Di Lufft mich* *Leit. hart.*

*Choral. Di Lufft.*



Choral.

Violino. 2.

10

*Wohl dem p.* *pp. fort.*

*Recital*  $\frac{6}{8}$   $\frac{3}{4}$

*Es ist mein Gott p.*

*1. pp.*

*fort. pp.*

*fort. pp.*

*pp. fort.*

*pp. fort.*

*Capo*  $\text{C}$

*die dich mich p.*

*Recital*  $\frac{6}{8}$   $\frac{3}{4}$

Wind in Mangel *p* *mp.*

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with the title 'Wind in Mangel' and a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mp.* and a *tr* (trill) marking. The third staff contains a complex, dense passage of notes. The fourth and fifth staves are highly decorated with many slurs and ornaments. The sixth staff has a dynamic marking of *mp.* and a *d. # e. f.* marking. The seventh staff has a dynamic marking of *f.*. The eighth staff has dynamic markings of *mp.*, *f.*, and *mp.*. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff ends with the word 'Happo' and a double bar line, followed by the word 'Recitat'.

Choral Happo

Choral.

Viola

11

*Gloria in excelsis deo.*  
*tu solus sanctus.* *pp. fort.*

*Recitativo*  $\text{3/8}$

*in spiritu sancto.* *pp.*

*Capo*  $\text{C}$

*in spiritu sancto.*

*Recitativo*

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the text "Wühl in Mangel" and a dynamic marking "p". The second staff has a dynamic marking "mp". The third staff has a dynamic marking "mp". The fourth staff has a dynamic marking "mp". The fifth staff has a dynamic marking "mp" and a first ending bracket labeled "1.". The sixth staff has a dynamic marking "mp". The seventh staff has a dynamic marking "mp". The eighth staff has a dynamic marking "mp". The ninth staff has a dynamic marking "mp". The tenth staff has a dynamic marking "mp".

Harps Recitat

Choral Harps

Choral.

Violine.

*Christe, der du bist*

*Vivace*

*Christus, der du bist*

*Da Capo.*

*Die Reifere müßigen*

*Volti.*



Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values, rests, and clefs.

*Aria.*

*4e Haut + in Muzgal*

Handwritten musical notation for the Aria section, spanning seven staves. Includes dynamic markings such as *pp.* and *f.*

*Da Capo. ||*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

*Choral  
Da Capo*

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the page.

Canto

4

Wollt dem Iren in Gottes Fürststolt sind auch  
 Ich sey dem Mutter und dem Sohn sammt Feil,  
 auf seinen Wagen geht Sein nigen Jung die nosen  
 gem Geist in einem Iren wolle ihm auch also sey be  
 soll so laßt die wolle und geht die wolle  
 wird von ihm an bis in Freigleit. Recit

Aria

die Linsen müssen darben darben und singen die Linsen  
 müssen darben darben und singen aber die von Juxen den Juxen -  
 suchen die von Juxen suchen haben können Man - - - gel bei - - non  
 Mangel haben können Man - - - gel haben können Man - - - gel  
 an irgend irgend einem gn - te an irgend einem gn - te an irgend  
 einem an irgend ei - nem gn - te Recit Aria Recit

Choral Hasso.



Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the notes:

gol - bi - non Man -  
gol - limen Man - - - gol - faben limen Man - gol  
an irgandirgandri - non Gu - le an irgandirgandri - non Gu - le an  
an

Recitallaria Recital

Choral Capo.

1739.

Choral  $\text{C}^5$   $\text{4/4}$

Mose du, der in Gottes Hand steht  
 Er sey dem Vater und dem Sohn

und auch auf seinem Wege steht  
 dem neuen Gaudium  
 durch den heiligen Geist in seinem Namen  
 welche ihm auch alle

neigen vor  
 ihm  
 so lobt du dich und dich die Welt  
 den neuen an dem ewigen Leben.

Recitativo  $\text{C}^5$   $\text{C}^5$

Die Trübsal müßte darben, darben und

Jungfrau die Trübsal müßte darben, darben, als Jungfrau, aber die du

Gott, der Herr, die der Herr zu = = = = = der, der der Herr, nicht Ja

= der, keine, Man = = = = = gal keine, Man = gal

Saben keine Man = = = = = gal keine, Mangel an

igruu rimmu ga = = = = = Is an igruu igruu rimmu gutt an igruu

rimmu gutt an igruu rimmu gutt, an igruu ri = = = = = unu

Gu = Is.

Recitativo //

Duetto  $\text{C}^5$   $\text{3/4}$

Kommt ein Man = = = = = gal sey mir still



4

Wohll dem der in Gottes Furst best  
 Er sey dem Vater und dem Sohn samt Heil

und seinen Weyen gest sein eigen samt diefne  
 dem Geist in einem Speer wolle ihn auch also sey be-

fall so lebt er recht und gott die woff.  
 wird von nun an bis in Ewigkeit.

Defindoff im Mangel anzubringen der Jere Jemlich vor seinen Wein der

Erndgab Marx im Okerle Jage nicht laß diefne seinen Müß nicht zu eß. Gott

fall was zu wasst. Marx Jesum liebt und bey sich hat der kind in der

Not sein bißgen Brod und sonst im Leiden zuß und Luft.

Laß mich froh das han - - - ge za - gen was diefnot

- - - wenn diefnot - - - und Man - - - gel plagen Jesu ist

der selben han - - - tran diefhan sey diefhan mir

und diefhan tran - diefhan tran - auf dem Lande tran - diefhan tran auf dem

Lande Laß mich diefnot im Jn - - - de Laß mich diefnot im Jn -

- - - de stoll er sey - - - gleich fernde an Laß mich diefnot im Jn -

- - - de stoll er sey - - - gleich fernde an stoll er sey gleich

frum - ist an  
 die Daisen müssen darben darben und singen  
 aber die den Josen den Josen die den Josen  
 frum - ist an die den Josen frum haben keinen Man - -  
 - gel keinen Man - - gel haben keinen Man - - gel  
 - keinen Mangel an irgend einem Güt - - te an irgend irgend einem  
 Güt - te an irgend einem Güt - - te an irgend ei -  
 - nem Güt - te

Recitat // Aria // Recitat.

Choral Dfapo.

1739



Basso.

Wohll dem, der in Gottes Fürst steht und auf auf  
 Er sey dem Vater und dem Sohne samt heiligem  
 heiligen Agas geist sein eigen sammt heiligen alle  
 Geist in einem Heben wehst ihm auf also sey bereit  
 so laßt du wach und geist dir wach.  
 Kommen an bis in ewigkeit

*Recitativo*  
 Die Linsen müssen Farben Farben sind  
 fingen ————— aber die den Farben den Farben  
 fingen die den Farben fingen haben keinen Man - gel keinen Man -  
 - gel haben keinen Man - gel haben keinen Man - gel  
 keinen Man - gel an irgend einem Gut - te an irgend irgend einem Gute  
 an irgend irgend einem Gute an irgend ei - nem Gute an irgend ei -  
 - nem Gute an irgend einem Gute

Gibts gleich der Jahr gereyeten Dahlen nicht allzeit großen Überfluß  
 was lings daran, fu laßt du ihnen das nicht, ist, ihr klimer Worrath  
 muß gar oft zu ihrem besten dienen, ab treibst sie die zu dem besten an und  
 wenn sie Gott in Noth immer verfallt, so sehen sie, ab sie die Welt ab

fag' der Herr mit ihnen  
 Kommt ein Man - - gel' fag' mir stille *piano*  
 Gottes fülle sat' noch sat' - sam Kost und Brot - *piano*  
 Kommt ein Man - - gel' fag' mir stille - - mir stille  
 Gottes fülle sat' noch sat' - sam noch sat' sam Kost - und Brot  
 fromm fromm - me die dem Jesus vertrau' - - in die dem  
 Jesus vertrau' - - in lei - - den lei - den  
 keine für' groß' Noth die dem Jesus vertrau' - - in  
 lei - - den keine für' - groß' Noth lei - den keine für' - groß'  
 Noth *Capo Recitativo*

Choral Capo.

Basso. 2.

4 *Wohll dem der in Gottes freyheit steht nun auch an's singen  
 der sey dem Vater d. dem Sohn samt heilgem Geist in*

*Wagen geht sein eigen Land die wegen soll so lobt er  
 einem Herrn wilst ihm auch also sey bereit Kom mir an*

*zucht mich geht die wege Recit Aria  
 die in Schweigzeit*

*die Kinder müssen darben darben und singen*

*aber die von Jahren im Jahren singen die von 16. 17. 18. 19. 20.*

*haben keinen Man - gel keinen Man - - gel haben keinen*

*Man - gel haben keinen Man - gel keinen Man - gel an irgend einem*

*Gut - te an irgend irgend einem Gute an irgend irgend einem irgend ei -*

*- nem Gute an irgend ei - nem Gute an irgend einem Gute*

*Kom mir Man - - gel sey mir stille - - mir stille*

*Gottob fülle sat noch satt sam noch satt sam sat noch satt - sam noch*

*satt - - sam kost mich brodt*

*Man - - gel sey mir stille - - Gottob fülle*

Ich noch satt sam noch satt sam Kost - Ich noch satt sam Kost -  
 - um' Brot from - me frome und' an' seine an'  
 seine - gute ban - in und' an' seine an' seine - gute - ban  
 bei - in seine Jung'erb - Notz und' an' seine an' seine -  
 gute - ban bei - in seine Jun' - erb Notz bei - in  
 seine Jun' - erb Notz **Capo** ||

Der Herr verläßt die Reinen nicht, Ich für die Süße an' ge-  
 geben seist sie dem nicht an' gegeben sie kom' zur rechten  
 Zeit mein Seel bedente deine Hülff vor brann' Gott in allen  
 Leiden' Proben, so wirstu' seine Güte'keit zu' lobt mit  
 freuem Munde loben

Choral Capo ||: