

OVERTURE.

Allegro vivace.

PIANO.

pp

p

pp

p

p

p

f

do *crs* *scen*

f

Andantino.

p dol.

f

f

f

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It includes a prominent chordal texture in the right hand.

Sixth system of musical notation, continuing the dense harmonic and melodic texture.

Seventh system of musical notation, also marked with a forte (*ff*) dynamic, concluding the page with a complex melodic and harmonic structure.

8va
dolce.
p

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with trills and grace notes, marked with a dynamic of *p* and the instruction *dolce.* The lower staff provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. A bracket labeled "8va" spans the upper staff.

This system continues the musical piece with similar melodic and accompanimental textures. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains a steady sixteenth-note accompaniment.

This system shows a change in the upper staff, which now has a more sparse, chordal texture. The lower staff continues with its sixteenth-note accompaniment.

cresc.

This system features a grand staff with a more active melodic line in the upper staff and a dense sixteenth-note accompaniment in the lower staff. The instruction *cresc.* is placed above the lower staff.

f *ff* *8va.....* *Allegro.* *p*

This system includes a tempo change to *Allegro.* The upper staff has a melodic line with trills, marked with dynamics *f* and *ff*. The lower staff has a sixteenth-note accompaniment. A bracket labeled "8va....." is present above the upper staff.

This system continues the *Allegro* section with a melodic line in the upper staff and a sixteenth-note accompaniment in the lower staff.

f *p*

This system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a sixteenth-note accompaniment in the lower staff. Dynamics *f* and *p* are indicated.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand's sixteenth-note pattern continues, with some notes beamed together. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *dim.* (diminuendo) hairpin indicating a decrease in volume.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) hairpin indicating an increase in volume.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Seventh system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a prominent melodic line with slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f*, *fz*, *fp*, and *fp* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *f* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and a crescendo hairpin. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *pp* dynamic marking and a slur over the right-hand melody. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a *fp* dynamic marking and a slur over the right-hand melody. The left hand accompaniment includes some triplet markings.

Fourth system of musical notation, featuring a slur over the right-hand melody and a *v* (accent) marking. The left hand accompaniment consists of chords.

Fifth system of musical notation, including a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, starting with a *rit.* (ritardando) marking. A dotted line labeled "8va" indicates an octave shift in the right-hand melody. The left hand accompaniment continues.

Seventh system of musical notation, featuring a slur over the right-hand melody and a *v* (accent) marking. The left hand accompaniment includes some triplet markings.

First system of a musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "cre", "scen", and "do." The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system includes dynamic markings such as *v* and *cre*.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand part features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand part continues with the rapid sixteenth-note pattern. A dynamic marking of *cresc* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand part continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of the musical score. The right hand part continues with the rapid sixteenth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Seventh system of the musical score. The right hand part continues with the rapid sixteenth-note pattern. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a notable change in the bass line's texture.

Sixth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the bass.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *p* and *pp* in the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *pp* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A *dim.* marking is placed under the right hand, and a *pp* marking is placed under the left hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A *p* marking is placed under the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a consistent eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a consistent eighth-note accompaniment. A *p* marking is placed under the right hand.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a consistent eighth-note accompaniment. A *f* marking is placed under the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp.* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent. A *cresc.* marking is placed above the right hand staff.

Third system of the piano score. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* is placed below the left hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a descending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* is placed below the left hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a descending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment features eighth-note patterns. Accents are placed above several notes in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a descending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment features eighth-note patterns. Accents are placed above several notes in the right hand.

8va.....

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill and a dotted line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including dynamic markings *fp* and accents.

Fourth system of musical notation, featuring repeated rhythmic patterns and dynamic markings *fp*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

8va.....

Sixth system of musical notation, featuring a trill in the treble staff and a dynamic marking *f*.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

dim. p

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Fourth system of the piano score.

pp

Fifth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *pp*.

cre scen

Sixth system of the piano score, with the lyrics "cre" and "scen" appearing below the notes.

do f 8va.....

Seventh system of the piano score, with the lyrics "do" and "f" appearing below the notes, and "8va....." indicating an octave shift.

8va.....

p

8va.....

cre

8va.....

acc *do.*

8va.....

f

8va.....

ff

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

No. 1. (A)

INTRODUZIONE.

Moderato.

PIANO. *pp* *pp*

(Oree, Magi e Sacerdoti in adorazione.)

OROE.

Si,
Yes,

gran Nu - me,
great Be - lux,

t'in - te - si,
I hear thee,

t'in - te -
I hear

ad lib.

- si, i ve - ne - ran - di tuoi de - cre - ti a - do - ro, e l'i -
 then, thy will shall be e - bey'd with a - do - ra - tion, the great

- stan - te tre - men - do del - la giu - sti - zia, di ven - det - ta at -
 mo - ment ap - point - ed of thy just judg - ment, and thy ven - geance, I

col canto.

più mosso

- ten
 wait

Allegro. (s'alza) *(ai Sacerdoti.)*

- do! Or dell' As - si - ria a'
 now! Un - to all na - tions that

No. 1. (B)

CORO.

Allegro vivace.

(Si aprono le porte del tempio, entrano i popoli.)

PIANO.

f (Banda militare ed orchestra alternativamente ed unite.)

fz

fz

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The lower staff uses a bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *pp* (pianissimo).

8va.....

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is characterized by a driving, staccato bass line. The dynamic marking *pp* is present.

8va.....

sempre staccato il basso.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the staccato bass line in the lower staff and the intricate melodic lines in the upper staff. The key signature remains one flat.

8va.....

The fourth system of the piano accompaniment features a dense texture of notes in both staves, maintaining the staccato character in the bass. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef.

8va.....

8va.....

sempre staccato.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page concludes with the same driving staccato bass line and complex upper staff melody. The key signature is one flat.

8va.....

8va.....

cresc.

Coro.

ff Soprani e Contralti.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel
 Be-luz, our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

ff Tenori.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel
 Be-luz, our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

ff Bassi.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel
 Be-luz our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

ff *fz* *fz*

dì!
day!

suo-ni fe - ste vo li,
with sounds of fes - tive cheer,

dì!
day!

suo-ni fe - ste vo li, mi - sti - ci
with sounds of fes - tive cheer, and mys - tic

dì!
day!

suo-ni fe - ste vo li, mi - sti - ci
with sounds of fes - tive cheer, and mys - tic

8va.....

fz *p* *pp*

mi - sti - ci co - ri, in sì bel dì, in sì bel dì, suo - ni fe -
 and mys - tic chaunt - ing, on this glad day, on this glad day, with sounds of

co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì, suo - ni fe - ste - vo - li,
 chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day, with sounds of fes - tive cheer

co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì, suo - ni fe - ste - vo - li,
 chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day, with sounds of fes - tive cheer
 8va.....

sempre staccato il basso.

- ste - vo - li, mi - sti - ci co - ri, in sì bel dì, in sì bel dì,
 fes - tive cheer, and mys - tic chaunt - ing, on this glad day, on this glad day,

mi - sti - ci co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì,
 and mys - tic chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day.

mi - sti - ci co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì,
 and mys - tic chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day,
 8va.....

è sa - cro a Be - lo, un sì gran
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this

è sa - cro a Be - lo, un sì gran dì,
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this day!

è sa - cro a Be - lo, un sì gran dì!
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this day!
 8va.....

dì! è sa-cro a Be-lo, un sì gran dì!
 day! oh, migh-ty Be-lus, be thine this day!

è sa-cro a Be-lo, un sì gran-dì! suo-ni fe-
 oh, migh-ty Be-lus, be thine this day! with sounds of

è sa-cro a Be-lo, un sì gran-dì! suo-ni fe-
 oh, migh-ty Be-lus, be thine this day! with sounds of

Sua.....

suo-ni fe-ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, in sì bel dì, in sì bel
 with sounds of fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, on this glad day, on this glad

- ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, all' au-re ec-cheg-gi-no, in sì bel
 fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, the e-choes own thy way on this glad

- ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, all' au-re ec-cheg-gi-no, in sì bel
 fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, the e-choes own thy way on this glad

Sua.....

cresc.
 dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

Sua.....

è sa-cro a Be - lo, un sì gran dì, è sa-cro a Be - lo, un sì gran dì,
 oh migh - ty Be - lus, thine be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this day,

dì, è sacro a Be - lo, un sì gran dì, è sacro a Be - lo, un sì gran dì,
 day, oh migh - ty Be - lus, thine be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this day,

dì, è sacro a Be - lo, un sì gran dì, è sacro a Be - lo, un sì gran dì,
 day, oh migh - ty Be - lus, thine be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this day,

8va.....

lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 lus, thine be this day, thine be this day!

- lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 - lus, thine be this day, thine be this day!

Be - lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 Be - lus, thine be this day, thine be this day!

8va.....

Soprani e Contralti.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

Tenori.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

Bassi.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel
 showing, all na - tions wend their way on this glad

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel
 showing, all na - tions wend their way on this glad

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel
 showing, all na - tions wend their way on this glad

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo,
 - wait we, our cause de - fend-ing.

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo, fra noi pro -
 - wait we, our cause de - fend-ing, Be - lus a -

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo, fra noi pro -
 - wait we, our cause de - fend-ing, Be - lus a -

fz fz fz p pp

fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, ren - der co - sì, ren - der eo -
 Be - lus a - wait we, our cause de - fend-ing, As - sy - ria's heart with joy to

- pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .. with joy to

- pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .. with joy to

Sua.....

sempre staccato il basso.

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, ren - der co -
All. Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria
All. Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria
All. Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart . .
 8va.....

- sì, ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria
 heart with joy to *All.* As - sy - ria's heart .

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 with joy to *All.* As - sy - ria's heart . with joy to

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 with joy to *All.* As - sy - ria's heart . . with joy to
 8va.....

sempre staccato.

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
 with joy to *All.* As - sy - ria's heart . . with joy to *All.*

- sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
All. As - sy - ria's heart . . with joy to *All.*

- sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
All. As - sy - ria's heart . . with joy to *All.*
 8va..... 8va.....

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo,
Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing.

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As -
Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing, As - sy - ria's

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As -
Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing, As - sy - ria's

Sua

sempre staccato il basso.

cresc.

ren - der co - sì, ren - der co - sì, è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
As - sy - ria's heart with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

- si - ria ren - der co - sì, è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
heart.. with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

- si - ria ren - der co - sì è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
heart.. with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

Sua

cresc.

è sa - cro a Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
oh migh - ty Be - lus, Be - lus, thine be thine this

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
Be - lus, be thine day, oh migh - ty Be - lus, thine be thine this

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
Be - lus, be thine day, oh migh - ty Be - lus, thine be thine this

Sua

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di,
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day,

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

8va
 di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

8va
 sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

8va.....
 di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

Andante maestoso. IDRENO.

Là, dal Gan-ge, a te pri-mie-ro, a te pri-
Wide as Gan-ges still on-ward flow-ing, still on-ward

PIANO. *pp* *ff* *f*

mie-ro, re-co o-mag-gi, o Dio . . . pos-sen - - - te!
flow-ing, your our hom-age to thee, . . . great . . . Power!

or sor-ri-di tu, cle-men-te, a' bei
as the sun . . . smiles on the flow-er, on thy

vo-ti, a' bei vo-ti del mi-o . . . cor; e mer-ce-de tro-vi-
ser-vants, on thy ser-vants smile e-er more; thy sweet mer-cy es-er

pp *ff* *p*

ma i un co stan te, e vi vo a
 show'r ing on thy pro ple who thee a

mo re, un co
 dore, yet, on thy

cresc.

stan te, e vi vo a mor, un co
 pro ple who thee a dore, on thy

stan te, e vi vo a-mor.
 pro ple who thee a dore.

f

Soprani e Contralti.

Coro.

Tenori.

Bassi.

In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-
 On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-
 On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

ASSUR.

Si . . . spe - ra - te : si, si, e - sul - ta - te, si, si, e - sul -
 Joy . . . re - sound - ing, 'mid hope a - bound - ing, 'mid hope a -

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor.
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor.
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- ta - to, can - gie - rà d'As - si - ria il fa - to,
 town - ship nor As - sy - ria's fate soon shall at - ter,

que - sto gior - no de - si - ra to, d'al - ti e -
 fraught with hopes that we'er shall fal - ter, aye re -

- ven - ti, d'al - ti e - ven - ti il di sa - rà, al suo tro - no il suc - ces -
 mem - ber'd, aye re - mem - ber'd this day shall be, on the throne a new King

so re, la Re gi na scie glie
 reign ing. by her cho sen, our Queen

rà, si, la Re
 sec. yes. by her

cresc.

gi na scie glie rà, la Re
 cho sen, our Queen shall sec. by her

gi na scie glie - rà! ia mia fe - de, il mio va -
 cho sen, our Queen shall see! faith - ful ser - vice, daunt - less

lo re ob - bli - a - re non vor -
 ea tour shall not plead in vain for

- rà. IDRENO. OROE.
me. *E tu a - spi - ri? E tu pre -*
Thou a spir - - - est? Hope thou dost

ten - di? ASSUR. OROE.
nou - riash? Fate on Ni - nus' throne shall show me! Tu? che or -
8va..... *dread*

- ror! ASSUR. OROE.
thoughts! Dost thou not know me? As - sur, thou!

si, f f p
yes, all I know!

ASSUR.
À *AA.* *quei det - ti, a quell' a - spet - to, fre - mer sen - to il cor nel*
those ac - cents, that form in - vit - ing, ter - ror in my heart ex

pet-to, fre - mer sen - to il cor nel pet-to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 - cit-ing, ter - ror in my heart ex - cit - ing let me a - while my e - mo - tion

IDRENO.

A quei det - ti, a quell' a - spet - to, . . . fre-mer sen - to il cor nel
 Ah! those ac - cents, that form in - vit - ing, . . . fu-ry in this my heart ex -

A quei det - ti, a quell' a - spet - to, . . . fre-mer sen - to il cor nel
 Ah! those ac - cents, that form in - vit - ing, . . . fu-ry in this my heart ex

- ror!
 veil!

pet - to!
 - cit - ing!

pet - to!
 - cit - ing!

fre - mer sen - to il cor nel pet - to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 ter - ror in this heart ex - cit - ing, let me a - while my e - mo - tion

- ro-re, fre - mer sen - to il cor nel pet - to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 veil, ter - ror in my heart ex - cit - ing, let . . me a - while my e - mo - tion

IDRENO.

Fre - - mer sen - to il cor nel pet - to, . . . ce-lo a sten - to il mio fu -
 Ter - - ror in my heart ex - cit - ing, . . . yet let pru - dence a - while pre -

OROE.

Fre - - mer sen - to il cor nel pet - to, . . . ce-lo a sten - to il mio fu -
 Ter - - ror in my heart ex - cit - ing, . . . yet let pru - dence a - while pre -

ASSUR.

- ror!
 veil!

- ror! ce - lo a sten - to il . . . mio . . fu -
 - veil! yet let . . my pru - dence a - while . . pre -

- ror! ce - lo - a sten - to il mio fu - ror, il mio fu - ror,
 - veil! yet let my pru - dence a - while pre - veil, a - while pre - veil,

si, ce - lo a sten - to il ter - ror, il mio ter - ror, il mio ter -
 yes, my e - mo - tion let me . . . veil, yes, let me veil, yes, let me

- ror, *tr* il *tr* mio *tr* fu
vail, a . . . while *tr* *tr* pre . . .

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter - ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter -
vail, *let* me *vail,* e - mo - tion *vail,* *yes,* *let* me a - while e - mo - tion

- ror, . . . il . . . mio, . . . il mio fu . . .
vail a . . . while, a - while pre . . .

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, . . . il mio fu -
vail, a - while pre - *vail,* a . . . while . . . a - while pre . . .

- ror *f* ce - lo a sten - to il mio ter -
vail, *let* me a - while . . . e - mo - tion

f dim.

- ror, ce - lo a sten - to il . . . mio . . . fu . . .
vail, *yet . . . let* *pru - dence* a - while . . . pre . . .

- ror, ce - lo a sten - to il mio fu - ror, il mio fu - ror,
vail, *yet let . . . pru - dence* a - while pre - *vail,* a - while pre - *vail,*

- ror, si, ce - lo a sten - to il ter - ror, il mio ter - ror, il mio ter -
vail, *yes, let me a - while* *my ter - ror* *vail,* *my ter - ror* *vail,* *my ter - ror*

tr *tr* *tr* *tr*
 - ror, il mio fu
 - veil, a while pre

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter - ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter -
 - veil, yes, let me my e - mo - tion veil, yes, let me my e - mo - tion

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu -
 - veil, yes, let my pru - dence a - while, a - while pre -

- ror, ce - lo a sten - to il mio ter -
 - veil, let . . . me . . . my . . . e - mo - tion

f *dimin.*
 - ror, si, ce - lo a sten - to, ce - lo a sten - to il mio fu
 - veil, yes, let my pru - dence, let my pru - dence a - while pre -

cresc. *ff*
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu - ror, il mio fu -
 - veil, yes, let . . . my pru - dence for . . . a - while pre - veil, a - while pre -

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio ter - ror, il mi - o ter -
 - veil, yes, let . . . me, let . . . me my . . . e - mo - tion veil, my e - mo - tion

cresc. *ff*

- ror, si, ce - lo a sten - to ce - lo a sten - - to il mio fu - -
 - vai!, yet let my pru - dence, let my pru - - - dence a - while pre - -

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu - ror, il mio fu - -
 - vai!, yet let . . . my pru - dence for . . . a - while pre - vai!, a - while pre -

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio ter - ror, il mio ter - -
 - vai!, yet, let . . . me, let . . . me my . . . e - mo - tion vai!, e - mo - - - tion

p *cresc.* *ff*

- ror!
 - vai!
 - ror!
 - vai!
 - ror!
 - vai!

p

decresc. *pp*

No. 3.

CORO E QUARTETTO.

Allegretto.

PIANO.

(Banda militare ed Orchestra alternativamente.) *ff* *p*

CORO.
Soprani e Contralti.

f *p*

Di plau-si qual cla-mor giu - li - vo ec - cheg - gia,
Hark, hark, those joy - ous cries, glad e - choes wak - ing,

Tenori.

f *p*

Di plau-si qual cla-mor gin - li - vo ec - cheg - gia,
Hark, hark, those joy - ous cries, glad e - choes wak - ing,

Bassi.

f *p*

Di plau-si qual cla-mor giu - li - vo ec - cheg - gia,
Hark, hark, those joy - ous cries, glad e - choes wak - ing,

f di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,
all 'neath those hap - py skies *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

f di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,
all 'neath those hap - py skies *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

f di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,
all 'neath those hap - py skies *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

f qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri
our Queen with beau - ty crown'd, *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*

f qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri
our Queen with beau - ty crown'd, *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*

f qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri
our Queen with beau - ty crown'd, *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*
 Sua.....

p cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -
- round *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*

p cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -
- round *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*

p cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -
- round *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*
 Sua.....

COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stro a -
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stro a -
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stro a -
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -

8va.....

p

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
- light, for whom we pray! the Gods for e - ver

p

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
- light, for whom we pray! the Gods for e - ver

p

mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
- light, for whom we pray the Gods for e - ver
Sea.....

cresc.

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

f

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

f

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and
Sea.....

p *cresc.*

dor, il . . no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
might, her . . peo - - ple's light! the Gods for e - ver

p *cresc.*

dor, il no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
might, her peo - - ple's light! the Gods for e - ver

p *cresc.*

dor, il no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
might, her pro - - ple's light! the Gods for e - ver
Sea.....

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and
 Sua.....

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her
 Sua.....

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
 peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
 peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
 peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
 peo - ple's light, her peo - ple's light!
 Sua.....

Andante. **OROE.**

Di tan-ti Re - gi, e po - po-li,
Proud kings and na - tions low - ly bend,

Andante. *dolce.* *f* *p*

che mi - ri a te . . . din - tor - - - no tra vo - ti at - te - so, e
on thy bright glan - - - ce wait - - - ing. joy in their hearts with

SEMIRAMIDE.

Fra tan - ti Re - gi, e
While kings and na - tions

pal - pi - ti, ec - co, Re - gi - na, o Re - gi - na il dì!
du - ty bend, wel - come, our Queen, wel - come to make thee this day!

di tan - ti
na - tions now

f *p*

po - po - li, de' Nu - mi nel sog - gior - no : ah! per - chè tre - mi, e
 low - ly bend, my breast with pride e - lat - ing, where - fore doth joy with

po - po - li, a te din - tor - no, fra vo - ti, e
 low - ly bend, on thy glance wait - ing, joy doth with

pal - pi - ti, mi - se - ro cor, mi - se - ro cor, . . . co - sì?
 sor - row blend, my wretch - ed heart, my wretch - ed heart . . . te . . . way?

pal - pi - ti, o Re - gi - na, ec - co il dì!
 du - ty blend, wel - come mak - ing, thee this day!

SEMIRAMIDE.

fra tan - ti po - po - li, quì, nel sog - gior - no,
 while kings and na - tions bend, my heart e - lat - ing,

IDRENO.

Dì tan - ti Re - gi, e po - po - li, che mi - ria te din - tor - no,
 Proud kings and na - tions low - ly bend, on thy bright plan - ces wait - ing,

OROE.

e po - po - li, dia - tor - no,
 up - on thy glance e - wait - ing,



ah! perchè pal-pi-ti, o cor, co sì?
sor-row and joy thy blend, my heart to say?



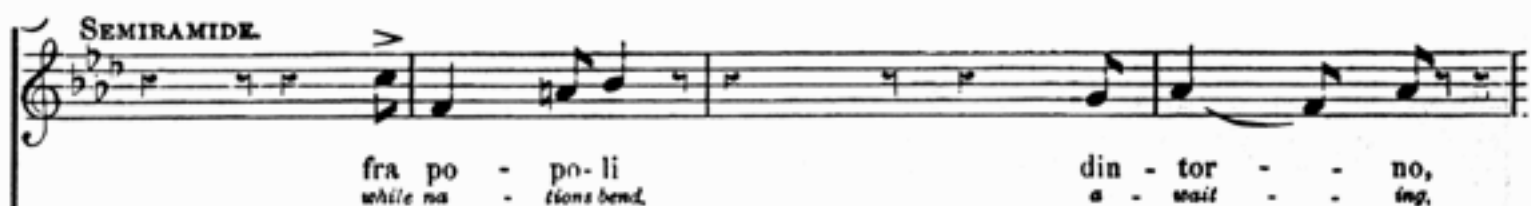
fra vo-ti at-te - so e pal-pi-ti, ec-co, Re-gi - na, o Re-gi - na, il dì!
joy in their hearts and du - ty blend, welcome, oh Queen, welcome to make thee this day!



e pal-pi-ti, o Re - gi - na, ec - co il dì!
joy, du - ty blend, wel - come mak - ing thee this day!



SEMIRAMIDE.



fra po - po - li din - tor - no,
while na - tions bend, a - wait - ing,

IDRENO.



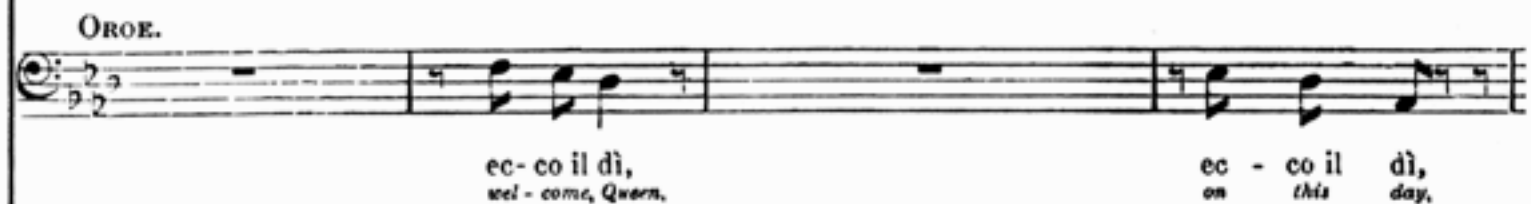
fra tan-ti po - po - li, a te din - tor - no,
proud kings and na - tions bend, thy glan - ces wait - ing,

ASSUR.



Di tan-ti Re - gi, e po - po - li, che mi - ria te din - tor - no,
Proud kings and na - tions bow - ly bend, on thy bright glan - ces wait - ing,

OROE.



ec-co il dì, ec - co il dì,
wel - come, Queen, on this day,



tu pal - pi - ti, o . . . cor, . . . co
 why sor - row blend my . . . heart . . . to . . .

fra vo - ti, e pal - pi - ti, o Re - gi - na, ec - co il
 joy they with du - ty blend, wel - come mak - ing thee this

fra vo - ti at - te - so, e pal - pi - ti, ec - co, o Re - gi - na, o Re - gi - na, il
 joy they with du - ty, du - ty blend, wel - come mak - ing thee this day, . . . this

si, Re - gi - na, il
 Queen, wel - come this

- sì, mi - se - ro - cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, . . .
 away, sor - row with joy why blend, my wretch - ed heart to away, my wretch - ed heart to away, . . .

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, . . .
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, . . .

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, Re -
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, oh

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, Re -
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, oh

mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co -
 my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to

ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 Queen, this . . day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- sì, . . . mi - se - ro cor, co - sì, co - sì, co -
 sway, . . . my wretched heart to sway, my heart to

dì, . . . ec - co, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .
 day, . . . wel - come, oh Queen, this day, on this glad . . .

dì, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .
 day, oh Queen, this day, on this glad . . .

dì, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .
 day, oh wel - come this day on this glad . . .

Assur. *f*

si? *may f*

Re-gi-na, all' *f*
Now to the

dì! *f*
day!

dì! *f*
day!

dì! *f*
day!

Allegro.

a - ra, e giu - ra! ch'og-gi all' As-si - ria o -
al - tar. pro - clam - ing who o'er As - sy - ria's

ma - i, fra noi tu sce - glie - ra - i di
reign - ing. hence - forth its pow'r sus - tain - ing, to

SEMIRAMIDE. (s'avanza all'ara.)

Ni - no il suc - ces - sor. Eb - ben!
Né - me shall suc - ceed. 'Tis well!

IDRENO. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

SEMIRAMIDE. *(da se.) p* (Ei non v'è an - cor!)
(He comes not yet!)

ASSUR E OROE. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Soprani e Contralti. A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Tenori. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Bassi. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

IDRENO. *ff* che at - ten - di?
whom wait - est?

(esitando.) **SEMIRAMIDE.** *(lampo vivissimo, tuono; si spegne il fuoco sacro dell'ara; terror generale.)* Di Ni - no—
Of Ni - nus—

ASSUR E OROE. *ff* che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

OROE. *ff*

So - spen
Pro - ced

di!
not!

ah - mi
be - hold,

ra!
yet!

SEM. E IDRENO. *v*

Che fi - a? che or - or!
What means this dread sight?

ASSUR. E. OROE. *v*

Sopr. e Contr. *v*

Tenori. *v*

Bassi. *v*

Che fi - a? che or - or!
What means this dread sight?

8va.....

dim. *p*

mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?
mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?
mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?
mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?
mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?

ff *Allegro.*

Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -
 Lo! the sa - cred fires . are . ceas . . .
ff
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -
 Lo! the sa - cred fires . are . ceas . . .
ff
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -
 Lo! the sa - cred fires . are . ceas . . .
ff
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -
 Lo! the sa - cred fires . are . ceas . . .
ff

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

SEMIRAMIDE.

Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to,
 Trem - ble you fane at some dread Heav'n dis - pleas - ing,

qual . . . mi - nac - cia a noi . . . scia - gu - ra! l'al - ma ag -
 o'er . . . our heads . . . what dread fate . . . hangs loom - ing? my soul with

ghiac - cia di . . . spa - ven - to! ah . . . di noi . . . che . . .
 ter - ror all . . . is freez - ing, ah, dread e - vents . . . now . . .

mai sa - rà? l'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa -
 on . . . us . . . light! My . . . soul with ter - ror now . . . is . . .

IDRENO.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa -
 My soul with ter - ror all is

ASSUR.

L'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to!
 My . . . soul with ter - ror all . . . is . . . freez - ing!

OROE.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa -
 My . . . soul with ter - ror all is

Continuation of the piano accompaniment for the OROE section.

ven - to! ah . . di . . no - i che . . sa - rà che mai
frees - ing, dread e - vents now on us . . light, on

ven - to! ah di no - i che mai sa - rà?
frees - ing, dread e - vents now on us a - light!

ah di no - i che sa - rà ah!
dread e - vents now on us light! now

ven - to! ah di no - i che mai sa - rà?
frees - ing, dread e - vents now on us a - light!

che mai, . . che . mai sa - rà?
us light, . . now . on us light!

che mai, che mai, che mai sa - rà?
on us, on us, on us a light!

che mai sa - - - - - rà?
on us a light!

che mai sa - - - - - rà? Tre - ma il
on us a light! Trem - bles

Tre - ma il
Trem - bles
sotto voce.

Tre - ma il
Trem - bles
sotto voce.

Coro. *sotto voce.*

SEMIRAMIDE. *sotto voce.*

Tre - ma il tem - pio, in -
Quakes you fame at

IDRENO. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

ASSUR. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

OROE. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

CORO. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us
cresc.

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us
cresc.

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us

cresc.

SEMIRAMIDE. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

IDRENO. *cresc.*

gu - ra!
loom - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

ASSUR. *cresc.*

gu - ra!
loom - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

OROE. *cresc.*

gu - ra!
loom - ing!

8va.....

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e -

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e -

ASSUR E OROE.

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e -

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e -

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e -

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e -

8va.....

noi che mai sa - rà?
 - vents on us a - light!

noi che mai sa - rà?
 - vents on us a - light!

noi che mai sa - rà? ah di noi, ah di noi, ah di
 - vents on us a - light, dread e - vents, dread e - vents, dread e -

noi che mai sa - rà? che mai
 - vents on us a - light! on us

noi che mai sa - rà?
 - vents on us a - light!

noi che mai sa - rà?
 - vents on us a - light!

Sea.....

ah di noi, che sa -
 dread e - vents on us

ah di noi, che sa -
 dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi, ah di noi, ah di noi che mai sa -
 vents on us a - light, dread e - vents, dread e - vents, dread e - vents on us a -

sa - rà? che mai sa -
 a - light, on us

ah di noi, che sa -
 dread e - vents, on us

ah di noi, che sa -
 dread e - vents, on us

- rà, *light,* che on mai sa - - - rà? ah! di *light! dread* e -

- rà. *light,* che on mai sa - - - rà? *light!*

- rà? *light,* che on mai sa - - - rà? *light!*

- rà: ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*
light, dread e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*
light, dread e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*
light, dread e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

noi, che sa - rà? Tre - ma il
vents on us *light!* Quakes yon - der

ah! di noi, che sa - rà? *light!*
dread e - vents on us

che on mai sa - - - rà? *light!*

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to, qual . . . mi - nac - cia a
 tem - ple with deeds . . . Hear'n dis - pleas - ing, what dark fate hangs, o'er our

noi . . . scia - gu - ral l'al - ma ag - ghiac - cia di : : : spa -
 heads, . . . hangs . loom - ing! my soul with ter - ror all : : : is

- ven - to! ah, . . . di noi . . . che . . . mai . . . sa . . .
 free - ing! dread . . . e vents . . . now . . . on . . . us . . .

- rà? l'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to!
 light! my . . . soul with ter - ror all . . . is . . . free - ing!

IDRENO.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to!
 My soul with ter - ror all is free - ing!

ASSUR.

L'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to! ah, . . . di . . .
 My . . . soul with ter - ror all is free - ing! dread . . . e . . .

OROE

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to!
 My soul with ter - ror all is free - ing!

ah . . di . . no-i che . sa - rà, che mai, che . . . mai, che
dread . . e . . vents now on us light, on us, on . . . us, on

ah, di noi che mai sa - rà che mai, che mai,
dread e - vents now on us a - light, on us, on us,

no - i, che . . sa - rà, ah, che mai
- vents now on . . us . . light, ah, on us

ah di noi che mai sa - rà, che mai
dread e - vents now on us a - light, on us

mai sa - rà?
us . . a - light!

che mai sa - rà?
on us a - light!

sa - - - rà?
a . . . light!

sa - - - rà?
a . . . light!

Coro. sotto voce.
 Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
Quakes you fame at deeds dis -

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
Quakes you fame at deeds dis -

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
Quakes you fame at deeds dis -

sotto voce.

SEMIRAMIDE. (sotto voce.)

Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes you fane at deeds dis - pleas - ing!

IDRENO. (sotto voce.)

- ven - to!
- pleas - ing! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes you fane at deeds dis - pleas - ing!

ASSUR. (sotto voce.)

- ven - to!
- pleas - ing! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes you fane at deeds dis - pleas - ing!

OROE. (sotto voce.)

- ven - to!
- pleas - ing! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes you fane at deeds dis - pleas - ing!

SEMIRAMIDE *cresc.*

Qual mi -
What dread

CORO. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

ASSUR. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

OROE. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

SEMIRAMIDE.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear

IDRENO.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear

ASSUR E OROE.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

8va.....

di . . spa - ven - to! ah, . . di . . noi . . che . . mai sa -
all . . us . . frees - ing! dread . . e - vents on . . us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

8va.....

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

- rà? *light!* *ff* ah, . . di noi, *dread* e - vents,
 - rà? *light!* *ff* ah, . . di noi, *dread* e - vents,
simili.
 - rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi che mai sa - rà? ah, di
 - *light! dread* e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us a - *light, dread* e -
 - rà? *light!* *ff* che mai sa - - - rà? *light!*
 - *light!* *ff* ah, . di noi, *dread* e - vents
 - rà? *light!* *ff* ah, . di noi, *dread* e - vents
 8va.....
ff

ah, . . di noi *dread* e - vents
 ah, . . di noi *dread* e - vents
 - noi, ah, di noi, ah, di noi che mai sa - rà? ah, di noi, ah, di
 - vents, *dread* e vents, *dread* e - vents on us a - *light, dread* e - vents, *dread* e -
 che mai sa - - - rà? che
 on us a - *light!* on
 sa - - - rà? *light!*
 sa - - - rà? *light!*
ff

che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . . us light, on us a - light, on
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . . us light, on us a - light, on
 noi, ah, di noi che mai sa - rà? che mai sa - rà, che
 vents, dread e . . . vents on us a - light, on us a - light, on
 mai sa - - rà? che mai sa - rà, che
 us a - - light, on us a - light, on
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . . us light, on us a - light, on
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . . us light, on us a - light, on

Adagio.
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread e .
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread
Adagio.

noi che mai... sa - rà? ah di noi che mai, che
 vents on us... a - light, dread e - vents on us, on

no, che mai sa - rà? ah di noi che mai, che
 vents on us a - light, dread e - vents on us, on

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
 vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
 vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
 vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
 vents on us a - light, dread e - vents on us

ff tempo lmo.

mai sa - rà? ah, di noi che
 us a - light, dread e - vents on

mai sa - rà? ah, di noi che
 us a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
 a - light, dread e - vents on

tempo lmo.

*mai, che
 mf on*

*mai, che
 mf on*

*mai, che
 mf on*

*mai, che
 mf on*

*mai, che
 mf on*

*mai, che
 mf on*

*mai, che
 mf on*

*mai, che
 mf on*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

*mai sa rà ?
 mf a night,*

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - - - rà? light, che on mai sa - - - rà? light, che on

mai sa - rà?
light!

mai sa - rà?
light!

mai sa - rà?
light!

mai sa - rà?
light!

mai sa - rà?
light!

RECITATIVO.

SEMIRAMIDE (*ad Oroë*).

PIANO.

Oh, tu de' Ma-gi, ve-ne-ra-bil
Great chief; re-ver-ed of the ho-ly

ea-po, mor-tal di-let-to al Ciel, de' cen-ni suo-i in-ter-pre-te fe-del,
Ma-gi, in whom the heav'n's re-joice, who dost in-ter-pret with truth its high de-crees,

(*marcato fissando Semiramide.*)

OROË.

par-la: pla-ca-to ancor non è con Ba-bi-lo-nia? An-cor vi so-no
speak, say— is Ba-by-lo-nia yet from sin ab-sol-ved? There yet re-main trans-

(*fissando Assur.*)

col-pe, a-tro-ci col-pe, a-sco-se, ed im-pu-ni-te!
gres-sions, deep-dyed trans-gres-sions, con-veal-ed and un-ex-pia-ted!

IDRENO. **ASSUR.** **SEMIRAMIDE.** **OROE.**
 Qual tre-men-do ar-ca-no! (Qua-le sguardo!) Ma dun-que?—Lon-
 OÙ mys-t'ry most aw-ful! (What stern glance!) Speak fur-ther— Not

SEMIRAMIDE. (da se.)
 ta-no for-se non è l'i-stan-te di ven-det-ta, e . . di pa-ce. (Oh ri-tor-
 dis-tant hap-py is the hour when ven-geance, be-ing sa-tis-fied, peace will re-torn. (Would I could

ASSUR. **OROE.** **ASSUR.**
 -nas-se Ar-sa-ce!) E al tro-no il suc-ces-sor? Sa-rà no-ma-to. E
 as Ar-sa-ces!) And who will mount now the throne? I will proclaim him. And

OROE.
 quan-do? In que-sto gior-no, ap-pe-na ar-ri-vi da Mem-fi il sa-cro o-ra - - -
 when, say! This ve-ry day we have wel-com'd from Mem-phis hear'ns most sa-cred o - - -

p *più mosso.*

SEMIRAMIDE. (da se.) **IDRENO.**
 - - - co-lo. (Io ne tre-mo.) Re-gi-na, tu co-
 ra-cie. (Ah! I trem-die.) Fair sov-reign, well thou

Assur.

- no - sci i dol - ci af - fet - ti mie - i. Nel - le mie
 know - est the depth of my af - fec - tion. Through my veins

ve - ne scor-re il san - gue di Be - lo, e tu dei be - ne, Re - gi - na, ram - men -
 cours - es blood de - riv'd from Great Be - lus, nor hath my ser - vice, oh, Sov' - reign, been for -

SEMIRAMIDE. (ad Assur.) (ai Prenci.)

- tar - Tut - to ram - men - to, si, tut - to, As - sur! v'at -
 got - All I re - mem - ber, all, As - sur, be sure! to th

(ad Oroe.)

- ten - do, Pren-ci, al - la Reg - gia, il so - spi - ra - to Mes - so coll' o - ra - co - lo
 Pa - lace - there I a - wait ye, the wish'd - for in - ti - ma - tion, by the o - ra - cle

sotto voce

sa - cro, O - ro - e, m'in - vi - a! e in - tan - to a' vo - ti
 ut - ter'd, O - ro - e will send me! and may my dear - est

(parte, e con lei tutti)

mie-i, pro - pi - zj im - plo - ra, in sì gran dì, gli De - i!
wee-ee be by the hea-venz this hap-py day ac - com-plish'd!

ff

OROE.

Gli Dei son giu - sti, io tre - mo pel suo de
The Gods are right - eous, I trem - ble at what a -

p

(entra nel santuario.)

- sti - no, e la com - pian - go, e ge - mo.
- weeps her, much do I pi - ty and mourn it.

No. 4.

SCENA E CAVATINA.

PIANO.

Andantino.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and ornaments. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic passages. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system. The left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line is highly decorative. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note passages.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes a section with a *V* (crescendo) marking.

(Arsace, due schiavi recando una cassetta chiusa.)

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand accompaniment includes a section with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

RECIT. ARSACÉ.

Ec - co - mi - al - fi - ne, in Ba - bi - lo - nia, è que - sto, sì, è
Once more I see thee, oh Ba - by - lo - nia, here stands it I mis -

que - sto di Be - lo il tem - pio.
take not, the tem - ple of Be - lus.

Qual si - len - zio au - gu - sto più ve - ne - ran - do an - cor, ren - de il sog -
'Mid the si - lence sur - round - ing, it's more im - pres - sive seems you - der a -

- gior - no del - la Di - vi - ni - tà!
- bode so sa - cred, where dwells our God!

Tempo primo.

Qua - le nel se - no, a me guerrier nu - dri - to fra l'or -
How in the do - som in - w'd to war and nur - tur'd 'mid the

- ror del - le pu - gue, o - ra si de - sta, del Nu - me for - mi -
din of fierce bat - tle, springs up un - wont - ed a sense of awe and

- da - bi - le all' a - spet - to, in - so - li - to ter - ror, sa - cro ri -
dread res - pect at be - hold - ing the im - age of our God riae up be -

- spet - to!
fore me!

E da me que-sto Nu - me che può vo -
What from me would great Be - lus now fail de :

ler?
mand?

f

Mo-ren-do il ge - ni - to - re qui mi chia-mò; se - gre - to
I. by my dy - ing fa - ther hi - ther I call sent; a se - cret

trem.

cen - no di Se - mi - ra - mi - de mi chia - ma ra - pi - do al - la sua
or - der sent by Se - mi - ra - mis now calls me back at once un - to her

trem

Reg- gia, ed a - ne - lan - te, ad A - ze - ma, al suo be - ne, l'ar -
 pa - lace, and breath - less fly - ing to A - ze - ma, my heart's trea - sure, I

den - te co - re, qui vo -
 swift - ly speed - ed swift - ed

la - va sull' a - li, qui vo - la
 on - ward on pin - ions, swift - ed on

- va sull' a - li dell' a - mo - re!
 - ward on pin - ions of af - fec - tion!

Andantino.

ARSACE.

Ah! quel gior-no o-gnor ram-men - - to, di mia
Live this day, in mem-'ry shun - - ing, all its

glo-ria, e di con - ten - - to; che fra bar - ba - ri po -
glo-ria for age en - shrin - - ing; when from bar - b'rous foes in -

- te - - i, vi-ta, e o - no - re a lei ser - bar; che fra
all - - ing, I thy ho - nour, thy life did wrest, when from

bar-ba - ri po - - te - i, vi - ta, e o - no - re a lei ser -
 bar-d'rous fois in - - suit - ing, I thy hon - our, thy life did

- bar, l'in - vo - la - va, l'in - vo -
 orast, from th'op - pres - sor, from th'op -

- la - va in que - ste brac - cia, al suo vi - le, al suo
 pres - sor when I tore thee, in my arms,..... in my

dolce.
 vi - - le ra - - pi - to - re! io sen - ti - a con - tro il mio
 arms I fond - ly bore thee, 'gainst my heart,..... wild - ly ex -

co - re, il suo co - re pal - pi - tar, i - o sen -
 ult - ing, thine re - spond - ed, joy - op - pres, 'gainst my

ti - a con - tro il mio co - re, il suo co - re pal - - pi -
 heart, wild - ly ex - ult - ing, thing re - spond-ed, joy op -

tar, il suo co - re pal - - pi - tar! schiuse il ciglio,
 prest, thing re - spond-ed, joy op - prest! half veil'd glances
 a piacere.

cresc. *f* *f* *mf*

mi guar - dò, mi sor - ri - se, e pal - pi - tò!
 frow did dart, smiles half lan - guid transpierc'd my heart!

Allegro.

p *f* *p*

Oh!

co-me . . da quel dì, tut - - to, tut - to per me can - giò, can-giò! quel
 from that . joy - ful . day, how of life now was chang'd each aim, each aim!

guar - do . . mi ra - pi, si, quest' a - ni - - ma av - vam - pò! il
 felt thy . . po - tent . . sway, all my Asart with . love was a - flame! bright

cie - lo per me s'a - pri, a - mo - re, si, m'a - ni - mò! d'A -
 hea - ven be - fore me lay, my pas - sion no pow'r could tame! A .

ze - ma, . . . di quel . . . di, no, no, no, no, scor - dar - mi io mai sa -
 ze - ma, . . . from that . . . day ne'er may, ne'er may thy i - - mage . . . fade . . . a . . .

prò, no mai, . . no mai, . . no mai : : sa - prò, scor-dar - mi io
 way, ne'er may thy im - age fade : : a - way, ne'er may it fade a -

mai, no mai sa - prò, non . . sa
 way, . . fade far a - way, far . . a

prò, non . . sa - prò!
 way, far . . a - way'

schiu - se il ci - glio, mi guar-dò,
 half - veil'd glan - ces tres did dart,
sempre staccato. cre

mi sor-ri - se, pal - pi - 'ò,
 smiles half lan - guid pierc'd my heart,
 scen do. f

schiu-se il ci - gliò, mi guar-dò, pal - pi -
half - veil'd glan - ces Area did dart, pierc'd my

- tò, mi guar-dò, pal - pi -
heart, Area did dart through my

- tò, mi guar-dò, mi guar
heart, my fond heart, my fond

- dò! . . . Oh! co - me . . da quel . . dì, tut - - - to, tut - to per me can -
heart! . . . Ah, from that joy - ous day, how of it's now was chang'd each

giò, cangiò! quel guar - do mi ra - pi, si quest' a - ni - ma av - vam -
 aia, each aim! I felt thy po - tent sway, all my heart with . . . love was a -

pò! il cie - lo per me s'a - pri, a - mo - re, sì, m'a - ni -
 fame, bright hea - ven be - fore me lay, my pas - sion no pow'r could

- mò! d'A - ze - ma, . . . di quel . . . di, no, no, no, no, scor -
 tame! A . . . ze - ma, . . . from that . . . day ne'er may, ne'er may thy

- dar - mio mai sa - prò, no mai, . . . no mai, . . . no mai . . . sa -
 i - mage dear fade a - way, ne'er may . . . thy i . . . mage fade . . . a -

- prò, scor - dar - mi mai, no, mai sa - prò,
 way, fade fur a - way, ne'er fade a - way,

non . . . sa . . . prò . . . non . . . sa . . .
far . . . *a* . . . *way,* . . . *far* . . . *a* . . .

prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . .
way, . . . *fada* . . . *far* . . . *a* . . . *way,* . . . *a* . . .

mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . .
way, . . . *a* . . . *way,* . . . *for* . . . *eye,* . . . *a* . . . *way,* . . . *far,* . . . *far* . . . *a* . . .

prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò!
way, . . . *far,* . . . *far* . . . *a* . . . *way!*

(Due Ministri precedono Oroe.)

RECITATIVO.

ARSACE. (ai Ministri.)

Mi-ni-stri, al gran Pon-te-fi-ce an-nun-zia-te il fi-glio di Fra-da-te.
At-ten-dants, go tell the Great High Priest here a-waits him the son of Phron-da-tes,

PIANO.

(Oroe arrivando.)

OROÈ. ARSACE.

Io t'at-ten-de-va Ar-sa-ce. A' pie-di
I did ex-pect Ar-sa-ces. Be-hold me

Allegro.

OROÈ. ARSACE.

tuo-i- Sor-gi, vie-ni al mio sen. Del pa-dre mi-o l'e-stremo cen-no a te mi
kneel-ing. Rise, pray, come to my arms. The dy-ing or-ders my fa-ther w'ter'd have led me

p *adagio.* >

OROÈ.

gui-da. Un Di-o, cui sei ca-ro, che reg-ge il tuo de-sti-no, a me ti tras-se.
At-ther. 'Twas Hea-ven that pro-lects thee and go-urns all thy ac-tions led thy steps with-er.

ARSACE. (presentandogli la cassetta.)

Que-sti pre-zio-si pe-gni ch'ei ten-ne ad o-gni guar-do a-sco-si—
Here are those treasured pledg-es kept by him from ev'-ry eye, close hid-den!

OROÈ.

(apre la cassetta.)

Oh si, por-gi-li Al-
AA, yes, give them me! At

fi-ne io vi mi-ro, io vi ba-cio, o sa-cri a-van-zi del più gran-de dei
last them I be-hold ye, I em-brace ye, oh sa-cred re-lics of the great-est of

Re-gi;
mor-tals. Allegro. ec-co il tre-men-do fo-glio di
lo here is the aw-ful regis-ter of

mor-te,
death. . . il re-gio ser-to è
of re-gal pow-er the

que - sto, a - do - ra - lo! ec - co il bran - do che lo dee ven - di -
 scap - tre ven - er - at - ed! here the sea - pon shall his fate soon a -

- car, bran - do te - mu - to che do - mò l'A - sia, e sog - gio - gò l'E - git - to;
 - venge, sea - pon most dread - ed that conquer'd A - sia and laid the yoke on E - gypt,

in - u - til ar - me con - tro il tra - di - men - to, con - tro il ve - le - no!
 but all too use - less 'gainst the plots of trai - tors or poi - son'd cha - lice!

ARSACE. OROE.
 Giu - sto Ciel! che sen - to, e co - me, e for - se? Ar - ca - no è an -
 Gra - cious Heav'n! what hear I, say, tell me, was he then - I may not

ARSACE. OROE. ARSACE. OROE.
 - cor. Ma Ni - no? Mo - rì tra - di - to. E chi? Nel
 speak. But Ni - nus? Was slain by trai - tors. By whom? A

tem - pio, a uo - i s'ap-pres-sa al - cun, è As -
 foot step ap - proach - es. 'tis As - sur's step - it

(ad Arsace)
 - sur, oh mo - stro! un Di - o què in - van non ti gui - dò,
 it, strange for - tune, not vain - ly it he thus hi - ther led,

(rientra; i due Ministri portano seco la cassetta.)
 què tor - na, ad - di - o!
 re - turn soon, fare - well, son!

ARSACE.
 Qua - li ac - cen - ti, e che
 Words of mys - t'ry, scarce - ly

ma - i deg - gio pen - sar, e que - sto As - sur ch'io già de - te - sto!
 know I what they shou'd mean! ah, As - sur here, by me de - test - ed!

No. 5.

SCENA E DUETTO.

ASSUR. RECITATIVO.

È dun-que ve-ro? au-da-ce! sen-za un mio cen-no in Ba-bi-lo-nia Ar-
Where-fore, by me . un-bid-den, in Ba-by-lo-nia And I the rash Ar-

PIANO. *f*

ARSACE.

ASSUR.

- sa-ce! (Qua-le or-go-glio!) Ri-spon-di. a chi la-sciasti il Campo a te af-fi-da-to;
- sa-ce! (Pride un-dant-ed!) Thine an-swer? to whom hast left the ar-my to thee con-fid-ed?

fp

ARSACE.

e che ti gui-da dal Cau-ca-so, all' Eu-fra-te? Del-la mi-a, e tua Re-
what brings thee hither from Cau-ca-sus to Eu-phra-tes? 'Twas the Sov'-reign we both o-

f

ASSUR. >

- gi-na, un cen-no, ed il mio co-re. Il tuo co-re? o-se-re-sti.
- bey com-mand-ed, and my af-fec-tion. Thy af-fec-tion! thine eyes—darst raise

f

ARSACE.

chie-de-re a Se-mi-ra-mi-de? Mer-ce-de in tal dì, al mio co-rag-gio, al-la mia
 them un-to Se-mi-ra-mi-de? To ask the due re-ward both of my cou-rage and true-ty

ASSUR. ARSACE.

fe-de. Su-per-bo! in-ten-do; e ar-di-sci A-ze-ma a-mar? L'a-
 ser-vice. Rash youth! I read thee, A-ze-ma thou dar-est love. Say,

ASSUR.

-do-ro! Ma, non sai tu che A-ze-ma, è fi-glia de' tuoi Re, che a Ninia spo-sa de-sti-
 worship! Dost thou not know A-ze-ma, the child is of the King, from birth pre-des-tin'd as the

ARSACE.

-na-ta na-scen-do— So che Ni-nia mo-rì, so che di Ni-no, e-gua-le, mi-se-
 spouse of great Ni-nia. I but know Ni-nia's dead; know too, that Ni-nus was des-tin'd to a

-ran-do fu il desti-no! so che Aze-ma sal-va-i da fa-to e-stre-mo! non co-
 fate wor-thy of pi-ty; know, A-ze-ma was res-cued from dir-est pe-ri; I ac-

- NO-SCO, non te-mo ri-va-le che con-tra sta gli af-fet-ti
 - know ledge, nor fear I the ri-val who would dare to thwart my af-

mie-i! so che l'a-do-ro, so che l'a-do-ro, e ba-sta.
 - fec-tion! her do I wor-ship, this do I know, and 'tis e-nough!

f *p* *lento* *ff*

Maestoso allegretto giusto.

p

ARSACE.

Bel la i - ma - go de gli De - i,
 Hear'n that made thee fair, and ten - der,

so lo A - ze - ma, so-lo A-ze - ma a-do - ro in le - i,
 to thee, A - ze - ma, dear A - ze - ma, true ho - mage I ren - der,

e più ca - ro a me d'un so - glio,
 far l'd cast é ca an Em-p'ror's dou - er

è l'im - pe - ro del su - o cor, e più
 could I see - reign reign o'er thy heart, far l'd

ca - ro a me d'un so - glio, è l'im - pe - ro del su-o
 cast an Em - p'ror's dou - er could I reign but o'er thy

cor, è l'im - pe - ro del su - o cor, è l'im -
 heart, could I reign but o'er thy heart, could I

pe - ro del su - o cor, si, del su - o cor, si, del su -
 reign but o'er thy heart, yes, o'er thy heart, yes, o'er thy

cor, è . . l'im - pe - ro del suo cor!
 heart, cou'd I . . reign but o'er thy heart!

Assur.
 Dell' . . As - si - - ria al
 None but . . As - - sy - - ria's Half-

Se - . . mi - de - - i, a spi - ra - - re, a - spi -
 gods . . dare ren - - der un to her, . . . yes, un - to

- rar sol li - - ce a le - - - i, d'u - no
 her their ho - - mage ten - - der. d'en the

Sci - ta il fol-le or-go - - - glio, mal con-
 Scy - thian's am - bi-tious pow - - - er ne'er could

- ten - de a me quel cor, d'u - no Sci - ta il fol - le or - go - glio, mal con -
 rob me of that fond heart, e'en the Sey - thian's vaunt - ed pow - er ne'er could

- ten - - de a me quel cor, mal con - ten - de a me quel
 rob . . . me of that heart, ne'er could rob me of that

cor, . . . mal con - ten - de a me quel cor, a me quel
 heart, . . . ne'er could rob me of that heart, of that fond

cor, a me quel cor, mal con - ten - de a me quel cor! Que-sto
 heart, of that fond heart, ne'er could rob me of that heart! Ne'er thus

ARSACE.

Sci - ta in cor non ce-de, no, ad As - si - rio Se - mi - di - o. Quell'ar -
 Sey - thian will yield sub-mis-sion, e'en to the Gods As - sy - ria seek - eth. Whom our

ASSUR.

dir, quel fa-sto ec-ce-de, si, chi, son io ram-men - to o - ma - i!
 Gods treat with de - ri-sion! let him now learn, he, to whom he speaketh

ARRACE.
 a - mo A - ze - ma! Tu non sa - i,
 loves A - ze - ma! Thou! what love is

non . . . co - no - sci co - sa è a - mor, . . . no, no, no,
 thou . . . ne'er knew - est, nor e'er can'st know, . . . what love may

a piacere. Andante.
 no, . . . no, non co - no - sci co - sa è a - mor!
 he . . . thou ne - ver knew - est, nor e'er can'st know!

D'un te - u' - ro a -
 No, love's fond . . .

mo - re, co - stan - te, ve - ra - - ce; quel fie - ro tuo
 - mo - tion, its con - stant de - vo - - tion, soft sighs sweet - ly

ci - - re, ca - pa - - ce non è; i dol - - ci suoi
 throug - - ing, in thee . . . ne'er hath duelt; for thoughts so im -

mo - ti i - gno - - ti a te so - no, non a - mi che il
 - pas - sion'd thy heart . . . ne'er was fa - shion'd, am - bi - tion's base

tro - no, non a - mi che il tro - no ch'è tut - to per te, . . . il co - - re d'A -
 long - ing, am - bi - tion's base long - ing a - lone thou hast felt! . . . A - ze - - ma's soft

ze - ma, è tut - to, è tut - to, è tut - to, è tut - to per me!
 bo - som I on - ly, I on - ly, I on - ly, I on - ly can melt!

Assur.

So m'ar - de fu -
 My wrath of thou

non a - mi
am-bi - tion's

che il tro - no,
base long - ing

ro - re, contr' a - ni - ma au - da - ce, di fre - no il mio
f rest, from ven - geance e'en thà dí - rest no mor - tal can

ch'è tut - to per .. te! lo ce-do! il co - re
thou on - ly hast felt! yield to thee! I on - ly

co - re ca - pa - ce non è! gli ar - di - ti tuoi
hold . . . me, no pow - er re - strain! thy fond . . . as - pi -

d'A-ze - ma è tut - to per me,
A - ze - ma's fond bo - som can melt,

vo - ti, già no - ti a me so - no, ma inva-no a quel
ra - tion my heart . . . al - rea-dy told me, for you - der high

tut - to, tut - to, tut - to,
melt her bo - som on - ly,

tro - no, ma in - va - no a quel tro - no, tu a - spi - ri con me! . . . ri - nun - zia ad A -
sta - tion, for you - der high sta - tion, thou eigh - est in vain! . . . re - nounce thy A -

è . . . tut - to per . . . te, il co - re d'A -
 I . . . on - ly can . . . melt, I on - ly A -

- ze - ma, oh tre - ma, oh tre - ma, oh tre - ma per te, ri - nun - zia ad A -
 ze - ma, ere ven - geance, ere ven - geance thy death blow, thy death blow hath dealt, re - nounce thy A -

- ze - ma, è tut - to per me, il co - re d'A - ze - ma, è tut - to per
 ze - ma's fond be - som can melt, I on - ly A - ze - ma's fond be - som can

- ze - ma, oh tre - ma per te, ri - nun - zia ad' A - ze - ma, o tre - ma per
 ze - ma ere ven - geance is dealt, re - nounce fair A - ze - ma ere ven - geance is

me, per me, per . . . mel
 melt, her be . . . som . . . can . . . melt

te, per te, per . . . tel
 dealt, ere ven - geance . . . is . . . dealt

ARSACE. *Allegro vivace.*

Io tre - mar? di te? m'av - vi - o al - la
 Nay, I scorn thy wrath! the pal - ace will I

Allegro vivace. f

ASSUR.

Reg - gia, all' i - dol mi - o! Là il po - ter d'As-sur ve -
seek now to taste love's cha - lice! As - sur's pow'r thou there may'st

ARSACE.

- dra - i, in tal dì . . for-se tuo Re! Regnar for - se un dì po -
learn, he per - chance . . thy King may be! Thou may'st reign there e'en in thy

- tra - i, ma giamma - i sa-rai mio Re! ma giam - ma - i, ma giam -
turn, but thou ne - ver my King shalt be, no, thou ne - ver, no, thou

sempre ff

ASSUR.

ma - i, ma giam-ma - i sa-rai mio Re! A - ze - ma, è mia
ne - ver, no, thou ne - ver my King shalt be! A - ze - ma, my be -

spo - sa, è mia spo - sa, A - ze - ma!
trov' d' u, my be-trov'd one, A - ze - ma!

ARSACE. *a piacere.*

A - ze - ma, A - ze - ma, mi giu - rò, mi ser - ba
 A - ze - ma, A - ze - ma by her vows is bound to

colla parte.

f *p*

a tempo.

ASSUR.

Va, va, . . . su - per - - bo, va, su - per - - bo. in quel - la
 Hence, hence, . . . proud mad - - man! hence, proud mad - - man! soon you - der

f *p*

Reg - - gia; al . . . tri - on - - fo, al tri - on - - fo io già m'ap -
 pa - - lace on . . . my tri - umph, on my tri - umph I shall see

pre - - sto, si, per me fia gior - no que - - sto, di con -
 par - - ing, and on high my for - tunes rate - - ing, Fate, my

ten - ti, di splen - dor, ma tre - men - do, ma fu -
 dear - est hopes shall crown, but on thee vent all her

cresc.

Va, Hence, Va, hence, su - proud

- ne - sto, a te glor - no di . . ros - sor!
 ma - lice, tram - p'ing thy . fair pro - jects down!

cresc. *f* *p*

- per - - bo, va, su - per - - bo, in quel-la Reg - - gia, al tri -
 mad - - man, hence, proud mad - - man, soon yon - der pa - - lace on my

- on - - fo, al tri - on - - - fo io già m'ap-pre - - sto, si, per me sia gior - no
 tri - - umph, on my tri - - - umph shall I see gas - - ing, and on high my for - tunes

f *p*

que - - - sto, di con - ten - ti, . . di . . splen - dor! ma tre -
 raù - - - ino. Fate my dear - est . . hopes . . shall . . crown! but on

men - do, ma fu - rie - sto, a te gior - no di . . . ros -
 thee vent all her ma - lice, tram - p'ing thy . . . fair pro - jects

cresc.

cresc.

f

- sor! al . . . la Reg - gin, io già m'av -
 down! now / quit thee, and seek the

f

vi-o! Là il po ter, . . . d'As - sur ve -
 palace! As - sur's pour' . . . thou there may'st

ASSUR.

dra - i! Re - gnar for - se, un di po - tra - i; ma giam -
 learn yet! Thou may'st reign there, e'en in thy turn yet; but thou

ARSACE,

cresc.

mai sa - rai mio Re! A - ze - ma, è mia spo - sa, è mia
 ne'er my King shalt be! A - ze - ma, my be - treit'd, tu my be -

ASSUR.

f

ARSACE. *a piacere.*

spo - sa, A - ze - ma! A - ze - ma! A - ze - ma mi giu -
 - troi d' one, A - ze - ma! A - ze - ma! A - ze - ma by her

ff colla parte.

in tempo.

- rò, mi ser - ba fè!
 - vous te bound to me!

ASSUR.

Va, va, . . . su - per bo, va, su -
 Hence, hence, . . . proud mad - man, hence, proud

in tempo.

f p f

- per bo, in quella Reg - gia: al . . . tri - on - fo, al tri -
 mad - man, soon you - der pa - lace on . . . my tri - umph, on my

on - fo io già m'ap - pre - sto; si, per me fia gior - no
 tri - umph shall I see you on high my for - tunes

que - sto, di con - ten - ti, di splen - dor, ma tre - men - do, ma fu -
rafi - ing, Fate my dear - est hopes shall crown, but on thee vent all her

Va,
Hence, Va, . . . su - proud
hence, . . . proud

- ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor!
ma - lice, tram - pling thy . . fair pro - jects down!

cresc. *f* *p*

- per - bo, va, sn - per - bo, in quel - la Reg - gia; al . . . tri -
mad - man, hence, proud mad - man, soon yon - der pa - lace on . . . my

- on - fo, al tri - on - fo, io già m'ap - pre - sto; si, per
tri - umph, on my tri - umph shall I see gas - ing; and on

f *p*

me sia gior - no que - sto, di con - ten - ti di splen - dor, ma tre -
 High my for - tunes raise - ing, Fate my dear - est hopes shall crown, but on

Ma tre - men - do, ma fu - ne - sto, ma tre -
 Fate on thee shall vent her ma - Noe, tram - pling

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee vent all her ma - Noe, tram - pling thy . . fair pro - jects down, but on

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee, vent all her ma - Noe, tram - pling thy . . fair pro - jects down, but on

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee shall vent her ma - Noe, tram - pling thy fair pro - jects down, thy fair

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee shall vent her ma - Noe, tram - pling thy fair pro - jects down, thy fair

- men - do, ma fu - ne - sto di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 pro - jects, thy fair pro - jects tram - pling down, Fate on thee shall vent her

- men - do, ma fu - ne - sto di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 pro - jects, thy fair pro - jects tram - pling down, Fate on thee shall vent her

- ne - sto, a te gior - no di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, Fate on thee shall vent her

- ne - sto, a te gior - no di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, Fate on thee shall vent her

sf

- ne - sto di ros - sor, si, di ros - sor, a te
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, tram - pling

- ne - sto di ros - sor, si, di ros - sor, a te
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, tram - pling

ff

gior - no di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor!
 thy fair pro - jects down, yes, trampling down, yes, trampling thy fair pro - jects down!

gior - no di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor!
 thy fair pro - jects down, yes, trampling down, yes, trampling thy fair pro jects down!

f

No. 6.

ARIA.

Maestoso.

PIANO.

ADRENO.

Ah dov' è, dov' è il ci -
For the strife my soul . . .

Sea..... cresc.

- men - - to, ah dov' è, dov' è il ci - men - - to? già di
yearn - - ing, for the strife my soul is yearn - - ing, in my

me mag - gior mi sen - to, tu mi ren - di la . . . spe -
breast I . . . feel it swell - ing, hopes, long va - nish'd, now . . . re -

- ran - za, nuo-vo in me ri - de sti, ar -
 - turn - ing, wake a - new my spi - rit's

- dir, d'un ri - val la re-a bal - dan za, io già av -
 fire, to suc - cumb a ri - val com - pell ing, soon shall

- vam - po, io . . già av-vam - po di . . pu - nir! ah dov' è, dov' è il . . ci -
 burst out, yes, . . soon shall . . burst out all my ire! for the strife my soul . . ú

- men - to? ah dov' è, dov' è il . . ci - men - to? già di
 yearn . . ing, for the strife my soul . . ts yearn . . ing, in my

me mag gior . . mi sen - to, tu mi ren - di la . . spe -
 breast I . . feel . . it well - ing, hope, long va - nish'd, now . . re -

- ran - za, nuo - vo in me ri - de - sti, ar - di - re, J'un ri -
 - turn - ing. wake a - new my spi - rit's fire, . . . to me

sempre staccato.

- val . . . la . . . re - a bal - dan - za, . . . io già av - vam - po di pu -
 - cumb . . . a . . . ri - val com - pall - ing, . . . soon shall burst out all my

- nir, io già av - vam - po . . . di . . . pu - nir, io già av -
 ire, soon shall burst out . . . all . . . my ire, soon shall

- vam - po . . . di . . . pu - nir, si,
 burst out . . . all . . . my ire, yes,

ff

io già av - vam
 soon shall burst

- po di pu-nir! dov'è? dov'
 out all my ire! a-way! a

Allegretto.
 è?
 way!

cresc.

E se an-cor li-be-ro è il tuo bel co--re,
 Then if thy gen-tle heart owns no tie more ten--der,

di quel ch'ac - cen - de - mi te - ne - ro a - mo - re, in se - no al -
 ah, deign some hope in - part! thou may'st sur - ren - der yet thy soft

me - no sen - ti pie - tà; più fi - da un' a - ni - ma
 breast to sweet pi - ty's sway; ne'er heart more staunch and true

non tro - ve - ra - i, tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa -
 wilt thou dis - co - ver, ne'er to some í - dol new will thy fond

- ra - i, che o - guo - ra I - dre - no a - do - re - rà!
 lo - ver from his fair mis - tress wan - der a - way,

a piacere.

tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa - ra - i, che o - guo - ra I -
 ne'er to some í - dol new will thy fond lo - - ver from his fair - est

- dre - - no a - do - re - rà, . . . a - - do re - -
 mia - - tress wan - der a - way, . . . wan - der . . . a - -

- rà, . . . a - - do - - re - - rà, . . . a - -
 way, . . . wan der a way, wan

- do - re - - rà! Ah, dov
 der a way! For tha

è, dov' è il ci - men - - to?
 strife my soul is yearn - - ing.

già di me mag-gior mi
 in my breast I feel it

sen - to! d'un ri - val
 swell - - - - - to! suc - cumò

la rea bal - dan - za, io già av - vam - po di pu -
 my foe com - pell - ing, soon will burst out all my

- nir, sì, io già av - vam - po di pu - nir! e se an - cor li - be - ro
 ire, yes, soon will burst out all my ire! then (f thy gen - tle heart

è il tuo bel co - re, di quel ch'ac - cen - de - mi
 ours no tie more ten - der, ah, deign some hope in - part!

te - ne - ro a - ino - re, in se - no al - me - no
 thou may'st sur - ren - der yet thy soft breast to

sen - ti pie - tà: più fi - da un' a - ni - ma
 sweet pi - ty's say, né'er heart more staunch and true

non tro - ve - ra - i, tu so - la . . . l'i - do - lo,
 will thou dis - co - ver, né'er to some i - dol new

ca - ra, sa - ra - i, che o - gno - ra I - dre - no,
 will thy fond lo - ver from his fair mis - stress

tr *f* *a piacere.*
 a - do - re - rà, tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa -
 wan - der a - way, né'er to some i - dol new will . . . thy fond

- ra - i, che . . . o - gno - ra I - dre - no a - do - re -
 lo - ver from his fair - est mis - stress wan - der a -

rà, a do re rà, a way, sea
 way, sea der a way, sea

do re rà, a do re
 der a way, sea der a

rà, che o gno ra I dre no
 way, from his fair mis tr. st
 sea

a do re rà, a do re rà,
 sea... sea...
 sea der a way, sea der a way, sea

che o gno ra I dre no a do re
 sea... from his fair mis tr. st sea der a

- rà, a - do - re - rà, a - do - re -
 - way, wan - der a - way, wan - der a

- rà, a - do - re - rà, a - do - re -
 - way, wan - der a way, wan - der a - way, wan - der a -

- rà, a - do - re - rà!
 - way, wan - der a way!

No. 7.

CAVATINA CON CORO.

Andante grazioso.

PIANO.

f *f* *p*

sempre staccato.

pp

f

ff *p*

sempre staccato.

(Semiramide seduta sotto fiorita pergola.)

Soprani.

CORO DI DONNE.

p

Sa - re - na i va - ghi ra - i, e
A - side dark sor - row lay - ing, ah!

Contralti.

p

Se - re - na i va - ghi ra - i, e
A - side dark sor - row lay - ing, ah!

sempre staccato il basso.

schiu - dia le - ti - zia il cor, più dol - ci spi - ran
close not thy heart to joy, the se - phyras light - ly

schiu - dia le - ti - zia il cor, più dol - ci spi - ran
close not thy heart to joy, the se - phyras light - ly

l'au - re d'a-mor la vo - lut - tà, quest' om - bre che - te
 stray - ing fond - ly with Cu - pid toy, se - quet - ter'd 'neath this

l'au - re d'a-mor la vo - lut - tà, quest' om - bre che - te
 stray - ing fond - ly with Cu - pid toy, se - quet - ter'd 'neath this

pp *p*

spar - go - no la cal - ma dell' a - mor, Ar - sa - ce ri - tor -
 shel - l'ring grose the heart for peace doth yearn, Ar - sa - ces to thy

spar - go - no la cal - ma dell' a - mor, Ar - sa - ce ri - tor -
 shel - l'ring grose the heart for peace doth yearn, Ar - sa - ces to thy

f *f*

Sua.....

- nò, qui, qui a te ver - rà!
 love soon, soon will now re - turn!

- nò, qui, qui a te ver - rà!
 love soon, soon will now re - turn!

p

sempre staccato

mf

quì tut - to spi - re - rà,
here love and gen - tle joy

mf

quì tut - to spi - re - rà,
here love and gen - tle joy

a - mo-re, e vo - lut - tà, vo - lut -
min - gle with - out al - loy, love and

a - mo-re, e vo - lut - tà, vo - lut -
min - gle with - out al - loy, love and

SEMIRAMIDE. (*a piacere.*)

- tà! vo-lut - tà! Bel
joy. love and joy! Here

- tà! vo-lut - tà!
joy, love and joy!

rag - gio lu - sin - - - ghier, di spe - me, e di pia - - -
hope's . . . con - so - ling . . . ray bids sor - row hence a . . .

- cer al - fin per . . . me bril - - lò, bril - lò! Ar - sa - ce ri - tor - nò, si,
- way, and joy calls . . . from a - - bove, from . a - bove! Ar - sa - ce to my love now

a . . . me . . . ver - rà, quest' al - ma che . . . fi - nor ge -
soon . . . will . . . re - turn, de - lect - ed but . . . ere - whi/e with

- mè, tre - mò. lan - guì, oh! co - me re - spi - rò! o - gni mio duol spa
grief I droop'd my head, now once more beams my smile! Hence all my doubts have

- rì, spa - rì, dal cor, . . . dal . . . mio pen - sier, si
feel, have . . . feel, no more . . . I . . . feel the . . . sway of

di - le - guò il ter - ror! si! bel rag - gio lu - sin - ghier, e di
 grief and an - guish dread! yes! now hope's con - sol - ing ray bids dark

12 19

f *p*

sempre staccato.

spe - me, e di . pia - cer, al - fin per me bril -
 sor - rou hence a way, and joy calls from a -

- lò, si, al - fin per me bril - lò, la
 - bove, yes, calls down joy from a - bove. a

cal - ma a que - sto cor, Ar -
 while in this breast to stay, Ar -

CORO DI DONNE. Soprani

Ah, si,
 Ah, yes,

Contralti.

Ah, si,
 Ah, yes!

sa - ce ren - de - rà, . . . Ar - sa - ce ri - tor -
 sa ces will . . . re - turn, . . . yes, he for . whom I . . .

ah si.
 ah yes.

ah si.
 ah yes.

p

nò, qui, qui a me . . . ver - rà.
 soon, soon will now . . . re - turn.

CORO.
Soprani.
p
 Ar - sa - ce qui ver -
 Ar - sa - ces will re -

Contralti.
p
 Ar - sa - ce qui ver -
 Ar - sa - ces will re -

p *f*

SEMIRAMIDE.

rà, si. Ei ver - rà, ver - rà.
 turn, yes. Soon, yes, soon re - turn.

rà, si.
 turn, yes.

p *f* *Allegretto.* *dolce.*

SEMIRAMIDE.

Dol-ce pen -
Vi - sion en -

The first system of the musical score for Semiramide. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a few notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics markings include *ff*, *p*, and *ff*.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sie - ro, di quell'i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man - te cor, si, co - me più". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *p* and *f*.

- sie - ro, di quell'i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man - te cor, si, co - me più
- chant - ing, my spi - rit haunt - ing, with fond e - mo - tion . . . thou fill'st my heart, ah, bright smiles the

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ca - ro, . . do - po il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace, e a - mor, è il bel mo -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *pp*.

ca - ro, . . do - po il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace, e a - mor, è il bel mo -
morn when . dark waves of sor - row like some wild o - cean sink and de - part, like some wild

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "men - . . . to . . . di gio - ja, e a -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *p*.

- men - . . . to . . . di gio - ja, e a -
o . . . cean, . . . when sor - row's waves de -

mor, di gio-ja, di gio-ja, e a - mor,
 part, when dark sor- row's waves de- part,

di gio-ja, di gio-ja, e a - mor.
 when sor- row's dark waves de- part.

CORO. *p*
 Co Bright
 Co Bright

me più ca- ro do- po il tor-
 amica the mor- row when waves of

me più ca- ro do- po il tor-
 amica the mor- row when waves of

cresc.

cresc.
 men - to, è il bel mo - men - to di
 sor - row like some wild o - cean sink

cresc.
 men - to, è il bel mo - men - to di
 sor - row like some wild o - cean sink

gio - ja, e a - mor, . . . è il bel . . . mo - . . .
si - lent and de - part, when waves of . . .

gio - ja, e a - mor, . . . è il bel . . . mo - . . .
si - lent and de - part, when waves of . . .

f

SEMIRAMIDE.

Ah! . . . dol-ce pen -
 Ah! . . . vi - sion en -

men - to di gio - ja, e a - mor.
sor - row stak at - lent and de - part.

men - to di gio - ja, e a - mor.
sor - row stak at - lent and de - part.

si - ro di quell' i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man - te
chant - ing, my spi - rit haunt - ing, with fond e - mo - tion, . . . thou / At my

p

cor, si, co-me più ca - ro, do-po il tor - men-to, è il bel mo - men-to di pace, e a -
heart, ah, bright smiles the morn, when dark waves of sor - row like some wild o - cean sink and de -

ff pp

- mor, è il bel mo - men - - - - - to - - - - - di
part, like some wild o - - - - - cean, - - - - - when

gio - - - ja, e a - mor, di gio - ja, di gio - ja e a -
sor - row's waves de - part, when dark sor - row's waves de -

- mor, di . . . gio - ja, di gio - ja, e a -
part, sink . . . si - lent, and si - lent de -

- mor, di gio - ja, e a -
part, sink si - lent and de .
CORO.

Si, di gio - ja, e a -
Yes, sink si - lent and de . . .

Si, di gio - ja, e a -
Yes, sink si - lent and de . . .

- mor, di gio - ja, e a - mor, di
part, sink si - lent, and de - part, sink

- mor, di gio - ja, e a - mor, di
part, sink si - lent and de - part, sink

- mor, di gio - ja, e a - mor, di
part, sink si - lent and de - part, sink

fp fp

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -
and de - part, sink si - lent, and de - part, sink and de . . .

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -
and de - part, sink and de - part, sink and de . . .

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -
and de - part, sink and de - part, sink and de . . .

fp fp fp fp fp fp ff

- mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

(le donzelle partono.)

- mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

- mor, di, gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

RECITATIVO.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Nè vie-ne an-cor— ma chi vegg' i - o?
 He comes not yet— but who comes hi - ther?

MITRANE.

Mi - tra - ne, e che re - chi? Da
 Mi - tra - nos, speak - ing tí - dings? From

(recitativo.)

Men - fi il sa - cro Mes - so te - stè fe - ce ri - tor - no, O - ro - e t'in - vi - a, il
 Men - phis with sa - cred or - ders the Mes - sen - ger hath has - ten'd, and O - ro - es sends thee the

SEMIRAMIDE. Allegretto.

so - spi - ra - to o - ra - co - lo. Qual fi - a?
 so de - sir - ed o - ra - cles. What says it?

la ma - no, il cor mi tre-mano,
 how beats now my heart with anxious dread.

e se ma i? e se quell'
 much I fear that- that dread - ful

om-bra, e se no-vel-li or-ro-ri?
 phan-tom, por-tend-ing yet new hor-rors?

e il Ciel?— da tan-ta an-gu-stia e-sca-si o-ma-i.
 oh Heav'n, from all this an-guish save me I pray thee.

tremolo.

(spiega il papiro, e legge.)

“Ces-se-ran le tue pene, ri-tro-ve-rai la pace al ritorno d'Arsace, a nuovo Imene.”
 “All thy woes soon will vanish, and peace will you re-cover when Arsaces returneth for nuptials forthcoming.”

Gra - zie!
Hea - ven!

v'a - do - ro, o De - i,
my thanks i ren - der, . . .

cle - men - ti
and bless your

De - i,
mer - cy,

e voi dun-que ap-pro-va - te
your ap - pro - val is grant - ed

i vo - ti mie - i,
to my fond wish - es,

pla - ca - ti al - fin voi sie - te,
your an - ger is ap - peas - ed,

fe - li - ce mi vo -
you deign to make me

MITRANE. **SEMIRAMIDE.**

- le - te!
hap - py.

Re - gi - na,
My Queen,

al tuo con - ten - to. — Va,
your glad con - tent - ment — Go,

Mi - tra - ne,
Mi - tra - nes,

Ar - sa - ce a me s'af -
and hi - ther send Ar -

Allegro.

fret - ti!
- sa - ces!

re - gal pom - pa so -
and for forth - com - ing

- len- ne, nu-zial ri - to s'ap - pre - sti! O - ro - e co'
 sup - tials make roy - al pre - pa - ra - tion! let the priests, O -

Ma - gi, As - sur co' Gran - di, I - dre - no, tut - ta l'As - si - ria al
 - ro - et, As - sur, the No - ble, I - dre - nus, all As - sy - ri - a be -

pp

tro - no mio si ren - da! i - vi miei
 - fore my throne as - sem - ble! there my high

f

Allegretto.

cen - ni, e il suo de - sti - no ap - pren - da!
 or - ders to hear and there list'ning to trem - ble!

MITRANK. (parte.)

Ec - co a te ap - pun - to Ar - sa - ce!
 You comes un - bid - den Ar - sa - ces!

p
Andante.

ARSACE.

Al tuo co - man - do, Re - gi - na, io m'af-fret - ta - i,
 At thy high sum - mons, I hasten, my Sov'-reign la - dy,

quan - to sì dol - ce i - stan - te io so - spi - ra - i! la più bel - la spe -
 how for this bliss - ful mo - ment have I long lan - guish'd! though with hopes flatt' -

SEMIRAMIDE.

- ran - za lu - sin - ga - va il mio cor, ma - A che t'ar - re - sti?
 - ring, . I had now - ris'd my heart, yet - Why dost thou fal - ter?

ARSACE.

O - do che ge - ne - ro - sa, al - fin ce - de - sti ai vo - ti, dell' As - si - ria,
 Thy gra - cious re - so - lu - tion my ears have reach - ed, As - sy - ria's wish thou crown - est,

SEMIRAMIDE.

ARSACE.

che in tal gior-no da te no-ma-to un succes-sor— Eb-ben? As -
 a suc - ces - sor to name thou deign - est un - to the throne— What then? As

sur, quel fie-ro Assur già Re si tie - ne, la man d'A - ze - ma gli as-si - cu - ra il
 King, e'en now As - sur would take pos - ses - sion, A - ze - ma's hand, doth the throne se -

tro - no, per te mor - re - i ma lui ser - vir non vo - glio.
 - cure him, for thee I'd per - ish; him will I ne'er call mas - ter.

SEMIRAMIDE.

ARSACE.

SEMIRAMIDE.

A - ze - ma ei non a - vrà! No? Già pa - le - si mi
 A - ze - ma he'll ne'er see! No? Well I know all the

ARSACE.

son le di lui mi - re. Ah, dun - que lo co - no - sci!
 plans that he has for - ter'd. 'Tis well, since thou dost know him!

SEMIRAMIDE. ARSACE.

E il vo' pu - ni - - re. Ah, se co - sì d'Ar -
Know and will pun - - ish. Ah, couldst thou read as

SEMIRAMIDE.

- sa - ce, tu co - no - s'es-si il co - re! Io ne co - no - sco già la fè, il can -
clear - ly the thoughts with - in this bo - som! Right well I know them, all thy true de -

ARSACE. SEMIRAMIDE.

- do - re. Ma non son che un guer-rie - ro. E un guer-rie - ro qual tu sei,
- vo - tion. Naught am I but a sol - dier. Nay, a sol - dier such as thou

di quest' im - pe - ro è il più no - bil so - ste - gno, e tu
of this vast em - pire is the no - blest sup - port - er, and now,

(da sé.)

già se - i - (fre - no per po - co an - co - ra, af - fet - ti miei!)
'em now art - (I must a - ct like dis - sem - ble my fond pur - pose.)

No. 8.

DUETTO.

Andantino.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Ser-ba-mi o-gnor sì fi - - - do il cor, gli af-fet - ti tuo - - - i;
 Loy-al thy faith pre - serve - - - ing be mine thy heart's af - fec - - - tion;

e tut - to spe - rar
 and from my high pro -

puo - - - i, e
 tee - - - tion for

tut - - - to a - vrai da me, sì, tut - to a - vrai, sì, tut - to a -
 all things thou may - est hope, for all thou may - est, yes, yes, thou

vrai, . . si, tut - to a - vrai, . . a - vrai da me, tut
 may - est, for all thou may - est, thou may - est hope, hope

to a . . . vra - i, si, tut - to a -
 for all, . . . may - est, for all thou

ff colla parte. *pp*

vra - i, a - vrai da me, e tut - to a - vrai . . . da
 may - est, thou may - est hope, for all thou may - est

f *ff*

me, e tut - to a - vrai . . . da . . . me!
 hope, for all thou may - est hope!

ff *ff*

ARSACE.
 A te sa - crai, Re -
 N'er from my du - ty

p *p*

gi - na, la fe - de, il brac - cio mi - o,
serv - ing, for thee, . . . Queen, with proud de - vo - tion

io vin - si per te . . . pu -
a - midst the Agit's scold . . . com -

ghau - do, SA
mo - tion non with

prò mo - rir per te, sa - prò mo - rir, sa - prò mo -
count . . . less foes I'd cope, with count less foes, with count - less

rir, sa - prò mo - rir, mo - rir per te, mo
foes, with count - less foes I'd brave - ly cope, with

- rir, mo - rir, . . . sa - prò mo -
 count - less . . . for . . . for thee I'd

ff colla parte *p*

- rir, . . . mo - rir per te, sa - prò mo - rir . . . per . . .
 cope, . . . for thee I'd cope. with count - less for . . . I'd . . .

te, sa - prò mo - rir . . . per . . .
 cope, with . . . count - less . . . for . . . I'd

ff

SEMIRAMIDE. *tr*

No, tu per me vi - vra - i!
 No, no, thou must not pe - rish!

f pp

ARSACE. SEMIRAMIDE.

Ah! se mi leg - gi il co - re! Tu
 Cou'd I my heart dis - c'ose thee! Lost

tr

ARSACE.

dun - que?—
thou then f—

Ah! ma - i,
Ah! yes, . . .

m'ar - de più vi - vo a - mo - re.
fond - - - *ly* a pas - - - sion I che - rish.

SEMIRAMIDE.

Spe - ra, spe - ra,
Hap - - - *ly*, *hap* - - - *ly*,

spe - ra, sì bell' ar - di - re,
hap - - - *ly* may naught *op* - *pose* *thee*

og - gi ot - ter - rà mer - cè, spe - ra, spe - ra, sì
th *thy heart's fond* *de - arc,* *hap - ly,* *hap - ly* *naught!*

SEMIRAMIDE.

Allegro giusto.

Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - ce, di con - ten - to,
Al! how to ev - ry im - age bright of love . . . and peace con - tent - - ed

ARSACE.

Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - ce, di con - ten - to,
Al! how to ev - ry im - age bright of love . . . and peace con - tent - - ed

sempre staccato.

p
Allegro giusto.

già s'ab-ban-do - na l'a - ni - ma in co - sì bel mo - men - to;
yields now my soul with fond de - light, no more . . . by fears tor - ment - - ed;

già s'ab-ban-do - na l'a - ni - ma in co - sì bel mo - men - to;
yields now my soul with fond de - light, no more . . . by fears tor - men - - ed;

e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi - rar, . . .
far from sus - pense . . . and an - xious pain I free - ly breathe . . . a - gain, . . .

e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi - rar, . . .
far from sus - pense and an - xious pain I free - ly breathe a -

si, ri - tor - na a re - spi - rar,
 ah I free - ly breathe a - gain,
 rar, si, ri - tor - na a re - spi - rar, . . . e fra i più dol-ci, si, dol-ci
 gain, ah I free - ly breathe a - gain, . . . far from sus-pense, ah free - ly I

e fra i più dol-ci, più dol-ci pal-pi - ti, . . . ri - tor - na a re - spi -
 far from sus - pense, ah I free - ly breathe a - gain, . . . yes, free - ly I breathe a -
 pal-pi - ti, si, ri - tor - na a re - spi - rar, e fra i dol - ci pal - pi - ti, si, ri -
 breathe a - gain, ah, I free - ly breathe, breathe a - gain, yes, free - ly a - gain, yes, free - ly a -

rar, . . . si, tor - na, tor - na a re - spi - rar, si, ri - tor - na, si, ri -
 gain, . . . yes, free - ly free ly breathe a - gain, yes, I free - ly, yes, I
 tor - na fra dol - ci pal - pi - ti a re - spi - rar, si, ri - tor - na, si, ri -
 gain, yes, free - ly I breathe a - gain, breathe a - gain, yes, I free - ly, yes, I

f *p*

tor - na a re - spi - rar, a
free - ly breathe a - gain, yes,

tor - na a re - spi - rar, a
free - ly breathe a - gain, yes,

ff

tr re breathe spi a

tr re breathe spi a

p cresc. f ff

- rar.
- gain.

ARSACE.

- rar. Sa-prò mo - ri - re,
- gain. My life I'd for - felt,

p

SEMIRAMIDE.

mo - rir . . . per te! Ah! no, vi -
 for - feit . . . for thee! Ah no, life

cresc.

vra - - - i, vi - vrai . . . per . . . me!
 che - - - ris, che - ris . . . for . . . me!

poco a poco

Tut - to ot - ter - rai da . . .
 All may'st thou hope from . . .

M'ar - de il più vi - vo a - mo - - - re!
 Fond - ly a pas - sion I cher - - - ish!

f

me! Al - le più cal - de im - ma - gi - ni, di pa - - - ce, di con -
 me! Ah how to ev - ry i - mage bright of love and peace con -

ah! Al - le più cal - de im - ma - gi - ni, di pa - - - ce, di con -
 ah! Ah how to ev - ry i - mage bright of love and peace con

sempre staccato

ten - - to, già s'ab-ban-do-na l'a - ni-ma, in co - - sì bel mo -
tent . . . ed yields now my soul with fond de-light, by fears . . . no more ter -

ten - - to, già s'ab-ban-do-na l'a - ni-ma, in co - - sì bel mo -
tent . . . ed yields now my soul with fond de-light, by fears . . . no more ter -

- - men - - to, e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi -
ment . . . ed, far from sus - pense and anx - ious pain, I free - ly breathe a -

- - men - - to, e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri -
ment . . . ed, far from sus - pense and anx - ious pain, I

- - rar, . . . si, ri - tor - na a re - spi - rar,
pain, . . . yes, I free - ly breathe a - gain,

- - tor - na a re - spi - rar, si, ri - tor - na a re - spi - rar, . . . e fra i più
free - ly breathe a - gain, yea, I free - ly breathe a - gain, . . . far from sus -

e fra i più dol-ci, più dol-ci pal-pi - ti, . . . ri -
far from sus-pense, ah free-ly I breathe a - gain, . . . I

dol-ci, si, dol-ci pal-pi - ti, si, ri - tor-na a re - spi - rar, e fra i dol - ci
- pense, ah free - ly I breathe a - gain, yes, I free-ly breathe once a - gain, yes, I free - ly

tor-na a re - spi - rar, . . . si, tor-na, tor-na a re - spi -
free-ly breathe once a - gain, . . . yes, free-ly, free-ly I breathe a -

pal-pi - ti, si, ri - tor-na fra i dol - ci pal-pi - ti a re - spi -
breathe a - gain, yes, I free - ly breathe, free - ly breathe a - gain, once a -

cresc.

rar, si, ri - tor - na, si, ri - tor - na a re - spi -
gain, yes, I free - ly, yes, I free - ly breathe a -

rar, si, ri - tor - na, si, ri - tor - na a re - spi -
gain, yes, I free - ly, yes, I free - ly breathe a -

f p

- rar, a re
 - pain, yes, breathe
 - rar, a re
 - pain, yes, breathe
f *p* *cresc.*

tr *tr* *tr* spi
tr *tr* *tr* a
tr *tr* *tr* spi
tr *tr* *tr* a
ff

- rar, si, tor - - na a re - - spi - rar,
 - pain, yes, free - - ly breathe once a - gain,
 - rar, si, tor - - na a re - - spi -
 - pain, yes, free - - ly breathe a
p *cresc.*

. a re - spi -
 breathe once a -
 rar, ri - tor - - - - na a re - spi -
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -
 Sua.....
f

rar, si, tor - - - - na a re - - - - spi - rar,
 pain, yes, free - - - - ly I breathe a - pain,
 rar, si, tor - - - - na a re - - - - spi -
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -
p *cresc.*

. a re - spi -
 yes, breathe a -
 rar, si, tor - - - - na a re - spi -
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -
 Sua.....
f

- rar, a re - spi - rar, a
 - gain, yes, breathe a gain, breathe

- rar, a re - spi - rar, a
 - gain, yes, breathe a gain, breathe

8va.....

fp fp fp fp fp fp

re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi -
 once a gain, yes, free - ly, free - ly breathe a -

re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi
 once a gain, yes, free - ly, free - ly breathe a -

8va.....

fp fp

- rar, a re - spi - rar!
 - gain, breathe once a - gain!

- rar, a re - spi - rar!
 - gain, breathe once a - gain!

8va.....

f

8va.....

RECITATIVO.

Allegro.

PIANO.

ASSUR. OROE.

O - ro - e, dal Tem-pio nel-la Reg-gia? Ai cen-ni del Ciel, di Se-mi -
 O - ro - e, how com'st thou in the Pa-lace? Com-man-ded by Heav'n and great Be

ASSUR.

- ra - mi - de. Tra-scor-si, da che la Reg-gia abban-do -
 - mé - ra - mié. Throé lus-tres have now roll'd on-ward since in the

OROE.

- na - sti, or-mai tre lu-stri son. Da quel-la or-ren - da not - te in
 Pa - lace thou had'st ceas'd to ap - pear. Yea, since that night of ter - ror, where

cu - i bar - ba - ra sor - te, in cui spie - ta - ta man, ma - no di
 in re - lent - less mis - for - tune, where - in an im - pious hand, dead - ly and

mor - te ra - pì all'As - si - ria il suo buon Re, ci tol - se col fi - glio
 cru - el, tore from As - sy - ria her much - lov'd King, and los - ing his off - spring

Ni - nia, o - gni spe - ran - za, e av - vol - se nel lut - to il
 Ni - nias, hope - less we lan - guish'd, the king - dom dis - tract - ed with

RECIT. ASSUR.
 Re - gno, e nel do - lor, ram - men - ti di quel - la not - te, Assur? Ciel!
 fac - tions and plung'd in grief, As - sur, say, dost thou re - call that night? I

si, ma in tal gior - no al - la gio - ja, al - la pa - ce,
 do, but when all now is re - joic - ing, peace re - turn - ing,

al suo pri-mie - ro splen-dor l'As-si - ria tor - ne - rà. Lo spe - ro.
 soon will As - sy - ria re - turn to all her for - mer pride. I hope it.

OROE.

Ar - sa - ce al Tem-pio tu ve - de - sti? Ai Nu-mi of - fer-se vo - ti. E fur gra -
 I th' tem - ple, say, hast thou seen Ar - sa - ces? Yes, off - 'ring to heav'n his prayers. Were they con -

ASSUR. **OROE.** **ASSUR.**

- di - ti? Ar - sa - ce a' Nu-miè ca - ro. Ei go - de pur de'
 - ced - ed? Ar - sa - ces is dear to Hea - ven. Most tru - ly he is

OROE. **ASSUR.**

Nu - mi il fa - vor, ma Ar - sa - ce, e se - co o - gni su -
 fa - vor en - joys, but mark me, both he and e - ven the

- per - bo, a ri - spet - tar - mi ap - pren - da, tre - mi co - lu - i, che il so - glio con -
 proud - est shall be taught to re - spect me, aye, let him trem - ble who ven - tures to

(parte)

- ten-der-mi pre-su-me, nol sal-ve-rà da mia ven-det-ta un Nu-me!
cope with me for pow-er, *not e'en the Gods from my dire ven-geance shall save him!*

OROZ.

Per te, per-fi-do, tre-ma, stan-co, o-ma-i sta un Nu-me per pu-nir-ti,
And thou, trait'rous wretch, trem-ble! outrag'd Hea-ven stands rea-dy to o'er-whelm thee,

e tu nol sa-i!
e'en in thy tri-umph!

No. 9.

FINALE. CORO.

Allegro moderato.

8va.....

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs, and ornaments like trills. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final chord.

Musical notation for the first system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The marking *fz* appears below the left hand staff.

Musical notation for the second system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

Musical notation for the third system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand features triplets and slurs. The left hand accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

Musical notation for the fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand accompaniment includes dynamics *f* and *ff*.

Coro. Soprani e Contralti.
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !
 Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Tenori.
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !
 Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Bassi.
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !
 Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Sua.....

Musical notation for the fifth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand accompaniment includes triplets and dynamics *ff*.

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe - ra:
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly

8va.....

di tua spe - me sor - se il di, og - gi a -
hope on thee shall dawn a - gain, o'er this

sor - se il di,
dawn a - gain,

(Semiramide sale in trono.)

di tue glo - rie lo splen - do - re, so - ster -
by thy gl' - dren ren - der'd glo - rious, ex - er

vrà l'As - si - ria un Re, so - ster -
land a King shall reign, ex - er

si, un Re, so - ster -
yes, shall reign, ex - er

rà col suo va - lo - re, tor - ne - ran, . . . tor - ne - ran, . . . tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus' might, . . . Be - lus' might, . . . Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

- ran di Be - lo i dî; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

- ran di Be - lo i dî; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

- ran di Be - lo i dî; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu, sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

- rai de' fiu - mi il Re,
streams supreme shalt reign,

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa -
streams supreme shalt reign, thou shalt

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa - rai, tu sa -
streams supreme shalt reign, thou shalt reign, thou shalt

tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
reign, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
reign, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de, fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

CORO DE' MAGI.

OROE coi Bassi.

Re!
reign!

Re!
reign!

Re!
reign!

E dal Ciel pla - ca - ti, o Nu - mi,
May the Gods, their fa - vour be - stow - ing,

E dal Ciel pla - ca - ti, o Nu - mi,
May the Gods, their fa - vour be - stow - ing,

pp

f *pp*

deh, su noi vol - ge - te i lu - mi! il de - stin di que - sto re - gno,
with ef - ful - gence shine on us glow - ing, and touch - safe their high pro - tec - tion

deh, su noi vol - ge - te i lu - mi! il de - stin di que - sto re - gno,
with ef - ful - gence shine on us glow - ing, and touch - safe their high pro - tec - tion,

f *p*

pro - teg - ge - te in sì gran dì, da voi scel - to, di noi de - gno,
on this king - dom to grant a - gain! may the King of their e - lec - tion,

pro - teg - ge - te in sì gran dì, da voi scel - to, di noi de - gno,
on this king - dom to grant a - gain! may the King of their e - lec - tion

f *ff* *f* *f*

sia fe - li - ce il no - stro Re, da voi scel - to, di noi de - gno,
 wor - th - ly o'er his peo - ple reign, may this Mo - narch, their e - lec - tion,

sia fe - li - ce il no - stro Re, da voi scel - to, di noi de - gno,
 wor - th - ly o'er his peo - ple reign, may this Mo - narch, their e - lec - tion,

da voi scel - to, di noi de - gno, sia fe - li - ce il no - stro Re!
 may this mo - narch, their e - lec - tion, wor - th - ly o'er his peo - ple reign!

da voi scel - to, di noi de - gno, sia fe - li - ce il no - stro Re!
 may this mo - narch, their e - lec - tion, wor - th - ly o'er his peo - ple reign!

f CORO GENERALE.

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
f Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
f Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
f Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

di tua spe - me sor - se il di, *og - gi a -*
hope on thee shall dawn a - gain, o'er this

sor - se il di,
dawn a - gain,

di tue glo - rie lo spen - do - re, so - ster -
by thy chil - dren ren - der'd glo - rious, es - er

- vrà l'As - si - rià un Re, *so - ster -*
land a King shall reign, es - er

si, un Re, *so - ster -*
yes, shall reign, es - er

rà col suo va - lo - re, tor - ne - ran, . . . tor - ne - ran, . . . tor - ne -
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus' might, . . . Be - lus' might, . . . Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus'

ran di Be - lo i di; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

ran di Be - lo i di; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

ran di Be - lo i di; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

- rai de' fiu mi il Re,
streams supreme shalt reign,

- rai de' fiu - mi il Re, tu SL -
streams suprem. shalt reign, thou SW

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa - rai, tu SA -
streams supreme shalt reign, thou su - preme, thou SW

tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
- preme, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu mi il Re, si, de' fiu - mi il
- preme, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

cresc.

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

ff *p* *cresc.* *f*

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

8va.....
ff

Re, de' fu - - - mi il
 reign, su - preme shalt

Re, de' fu - - - mi il
 reign, su - preme shalt

Re, de' fu - - - mi il
 reign, su - preme shalt

8va.....

Re!
 reign.

Re!
 reign!

Re!
 reign!
8va.....

RECITATIVO.

SEMIRAMIDE.

PIANO.

I vo-stri vo-tio - ma - i, Pren - ci, po - po - li, Ma -
The wish - es you all che - ish, Prin - ces, peo - ple, all, Ma -

- gi, ec - co - mi a se - - con - dar, e già ri - spo - se, al vo - to mio se -
gr, have I now come . . . to grant, my se - cret prayers have met a fav' - ring

- gre - to, fan - stoil Li - bi - co Gio - vel lo scel - si; or voi do - ve - te pria giu -
an - swer from the Sy - ri - an Joe! I've cho - sen; but first be - hoves it you should

- rar, qua - lun que si - a, di a - do - rar ri - spet -
swear, who - e'er he be, true re - spect and de -

- ta re la scel - ta mi - a!
so tion ua - to my choice! . . .

No. 10.

QUINTETTO.

Andantino.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Giu-ri o-gnu - - - no, a' som - mi De - - -
At you all tars, in du - ty stand

- i, d'ob-be-di - re a' cen - ni - mie-i! a quel
ing, swear to bow to my com - mand-ing, to the

Re - - - che - - - do - - - no a -
King by me now pre -

vo i, giu-ri o - mag gio, e
sent ed, swear all hom age, and

f *p*

fe del tà, giu-ri
faith to show, swear ye

cresc. *f* *ff*

o maggio, o
all Hom-age, all

ff

maggio,
Hom-age,

ff

e . . fe - del - ta
and . . fulla to show

ARSACE.

IDRENO.

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

OROZ.

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

ASSUR.

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

ARSACE.

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a no - i, . .
bow . . to thy com - mand - ing, to the King by thee pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a noi,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King now pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a noi,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King now pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a no - i,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King by thee pre - sent - ed.

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
 to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
 to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
 to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
 to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

SEMIRAMIDE.

fe - del - tà ! O - gnu
 faith . . . to show ! Ye swear . . .

fe - del - tà !
 faith . . . to show !

fe - del - tà !
 faith . . . to show !

fe - del - tà !
 faith to show !

SEMIRAMIDE.

NO, *non,* o - gnu - no, *all ho - mage*
 ASSACE. Giu - ro! *We swear!* giu - ro, *we swear,*
 IDRENO. Giu - ro! *We swear!* giu - ro, *we swear,*
 OROE E ASSUR. Giu - ro! *We swear!* giu - ro, *we swear,*
 CORO. *Soprani e Contralti.* Giu - ro! *We swear!* giu - ro, *we swear,*
 AZEMA. *Tenori.* Giu - ro! *We swear!* giu - ro! *we swear!*
Basst. Giu - ro! *We swear!* giu - ro! *we swear!*

ff *f* *f*

e . . . fe - del - tà, *and . . . faith . . . to . . . show,*
 giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà, *yes, swear all ho - mage and faith . . . to show,*
 OROE. giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà, *swear all ho - mage and faith . . . to show,*
 ASSUR. giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà, *swear all ho - mage and faith . . . to show.*
 giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà, . . . giu - ro . . . *swear all ho - mage and faith . . . to show, . . . yes, . . . we . . .*

p

si, giu - ro o - mag - gio, e fe - del -
swear, ye all ho - mage, faith to

si, giu - ro o - mag - gio, e fe - del
we swear all ho - mage, faith to

si, giu - ro o - mag - gio, e fe - dei
we swear all ho - mage, faith to

si, si, fe - del - -
we swear faith to

ro, giu - ro, si, fe - del - -
swear, we swear our faith to

tà, si, si, giu - ri o -
show, swear ye all

tà, giu - ro, giu - ro o -
show, we swear, swear all

tà, si, giu - ro o -
show, we swear all

tà, si, e
show, we swear our

tà, si, e
show, we swear our

mag - gio, e fe . . . del - tà,
 ho - mage, faith . . . to show,

mag - gio, e fe - del - tà,
 ho - mage, faith to show,

mag - gio, e fe - del - tà, giu - - ro.
 ho - mage, faith to show, swear we,

fe - - del - - tà, giu - ro,
 faith to show, swear we,

fe - - del - - tà, giu - ro,
 faith to show, swear we,

o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 all hom - - age and faith to . . .

ARSACE.
 giu - - ro, o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 swear we, all hom - - age and faith to

IDRENO.
 o - ma - gio, e fe - del - . . .
 all ho - mage and faith to

OROE E ASSUR.
 o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 all hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 All hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 All hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 All hom - - age and faith to

- tà,
 show,

tà,
 show,

- tà,
 show

giu - - ro
 near we,

- tà,
 show

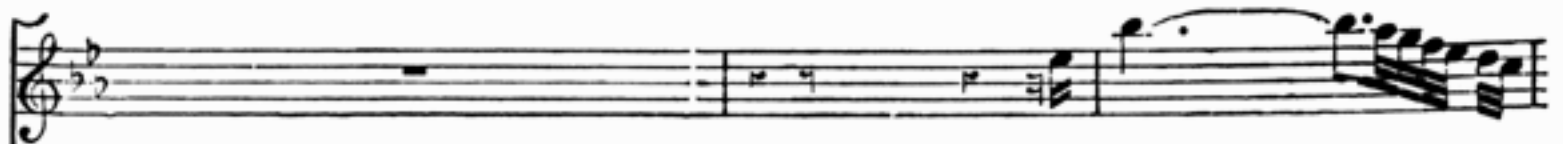
giu - - ro
 near we,

- tà,
 show,

- tà,
 show

- tà,
 show

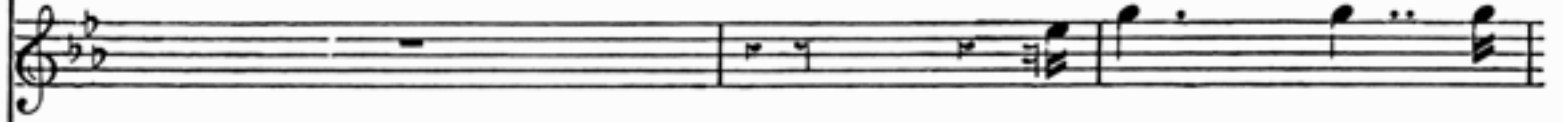
tà,
 show



o - mag - - - gio, e
all hom - - - age and



o - mag - - gio, e
all hom - - age and



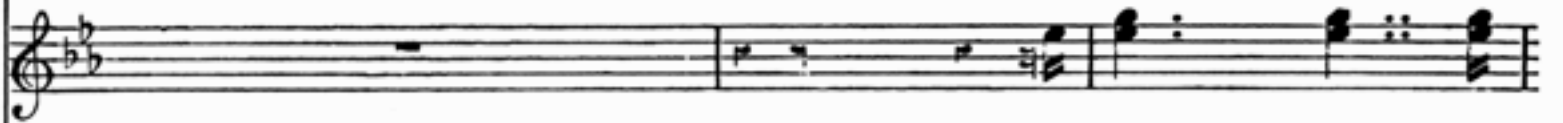
o - mag - - gio e
all hom - - age and



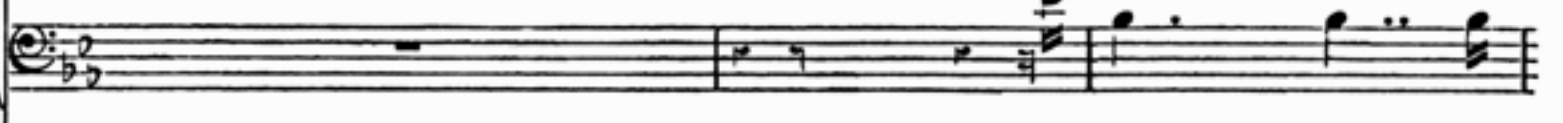
giu - - - - - ro o - mag - - gio, e
accor wa, all hom - - age and



o - mag - - gio, e
all hom - - age and



o - mag - - gio, e
all hom - - age and



o - mag - - gio, e
all hom - - age and



fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith, faith to show and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - del - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

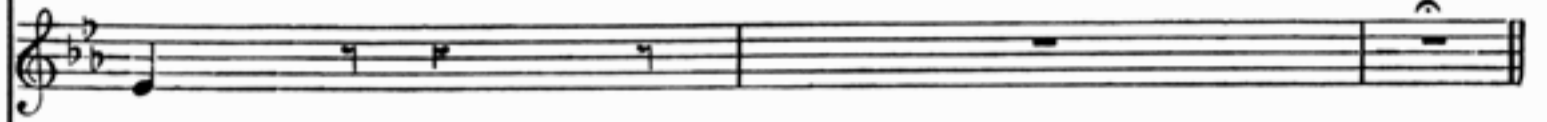
fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

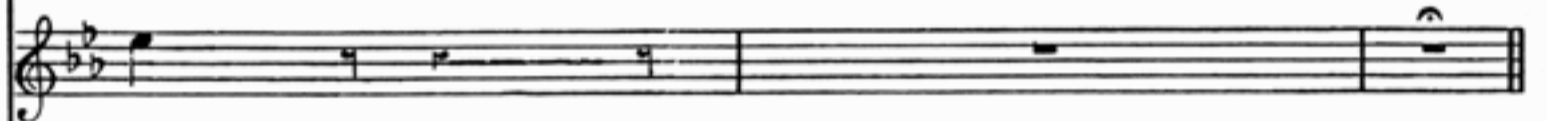
fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to



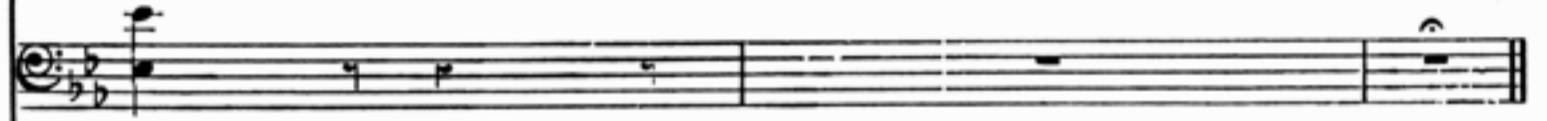
- tà!
show



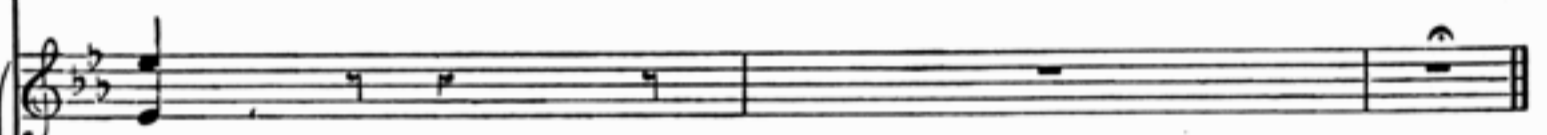
- tà!
show!



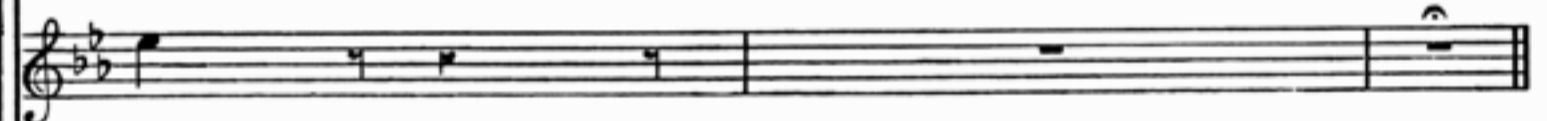
- tà!
show



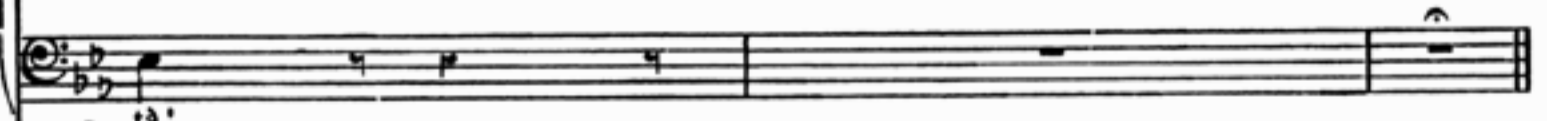
- tà!
show!



- tà!
show!



- tà!
show!



- tà!
show



Allegro.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

L'al-to E-ro-e, che dell' As-si-ria al-la
That brave chief, whom for As-sy-ria's great-er

glo-ria, ed al ri-po-so, al-la glo-ria, ed al ri-po-so scel-si
glo-ry and tran-quit-ude, fare, for her glo-ry and her well-fare I've cho-sen

IDRENO.

Re, fia pur mio spo-so! (Spo-so!)
King, I make my hus-band! (hus-band!)
 ASSUR.

(Spo-so!)
(hus-band!)

ARRACE. SEMIRAMIDE.

(Spo - so!) Oh Ciel! oh Ciel! E que - sto E-
 (Bus - band!) Oh Heav'n! oh Heav'n! That daunt - less

IDRENO. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

OROE. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

ASSUR. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

CORO. Soprani e Contralti. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

Tenori. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

Bassi. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

- ro - - - e a voi ca - ro, al cie - lo, a me que - sto
 he - - - ro dear to hea - ven, to you. to me, who my

spo - so, e que - sto Re, a - do - ra - te-lo in Ar -
 spouse, your King shall be, who . . . your ho - mage claims, 'tis Ar -

ARSACE.

sa - ce!
sa - ces!

(sorpresa, gioja,
frenito relativo).

lo!
!!

IDRENO.

Che in-ten - do!
What hear II

ASSUR.

Che in-ten - do!
What hear II

CORO.

Vi - - va Ar - - sa-ce!
Hail, Ar - - sa - ces!

AZEMA.

(Oh col - po or -
Oh! fa - tal

IDRENO.

(Oh col - po or -
Oh! fa - tal

(Qua-le or-ror!)

GROE e ASSUR.

(Oh fu -ror!)
(Dread - ful thought!)

Vi - - va Ar - - sa-ce!
Hail, Ar - - sa - ces!

ren - do!)
sen - tence!)

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar - - sa - ces! our

ren - do!)
sen - tence!)

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar - - sa - ces! our

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar - - sa - ces! our

no - - stro Re, vi - - va, vi - -
 cho sen King, hail Ar - - - sa :

Assur. *b*

- va! E co - si tra-dir tu puo - i la mia
 - ces! Is it thus that thou be - tray - est all my

va!
 - ces!

va!
 - ces!

spe - me, i drit - - ti mie - - - i! su noi duu - que, e-ter - ni
 hopes, my rights well found edf are we by the Gods con

De - - i! u - no Sci - - ta re - - gne - rà, u - no
found - - ed? shall a *Scy - - thian o'er* *us reign,* *shall a*

Sci - - ta su noi dun - - que, e l'As - si - ria il sof - fri -
Scy - - thian o'er *us reign,* *and* *As - sy - ria* *her ills re -*

- rà? pen - - sa al - me - - no!
strain? hast thou re - flect - - ed?

SEMIRAMIDE.
 Ta - ci, e tre - ma! ta - - ci! tre - -
Sil - ence, *and heed thou* *what thou say*

ASSUR.

No!
 No!

IDRENO.

ma! Se in tal dì, tu sei fe - li - - ce, se mer -
 est! If this day thy heart's en - chant - - ed, let the

- cè spe - rar mi li - - ce: deh tu A - ze - - ma a me con -
 boon / ast be grant ed: to A - ze - - ma now

ce - - di, e . . con - so - la un fi - do a - mor.
 - nite . . me, thus . . re - ward ing my faith - ful love.

SEMIRAMIDE.

ARSACE. (ad Idreno.)

Si, l'a - vra - i. Tu - A - ze - ma? (ed
 Go, 'tis grant - ed. Thine - A - ze - ma? for

(a Semiramide.)

i - o?) Ma - Re - gi - nu -
 er?) Queen, ah, hear me!

sap - pi, oh Dio! sap - pi, sap - pi,
 know then, ah, ne ver, ne . . . ver, ne . . .

pi; non è il tro - no, la mer - ce - de che ti
 ser can a throne for all re - quite me, but a

chie - de que - sto cor, non è il tro - no, la mer -
 heart all thrones a - bove, no, a throne cum ne'er re -
 Sea.....

ce - de . . che ti chie - de que - sto cor!
 quite me, but a heart . . all thrones a - bove.

SEMIRAMIDE. (ad Oroe.)

Tut - to mer - ti Andiam, ci u - ni - sci,
Thou de - serv' - est it The bonds be - tied new,



Musical score for Semiramide and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(s'avanzano i Ministri coll' ara.) OROE. SEMIRAMIDE (a piacere).

O - ro - e, tu! Re - gi - na! Re - gi - na! As - si - ri! Ni - no e il
O - ro - e, thou! My Sov' - reign! my Sov' - reign! As - sy - rians! Ni - nus and



Musical score for Oroe and Semiramide with piano accompaniment. Oroe's part is in the upper staff, and Semiramide's part is in the lower staff. The piano accompaniment is in the bottom two staves.

(tuono sotteraneo e fulmine).

fi - glio in lui . . . vi ren - do!
Ni - nias in him . . . re - vere sce!

f in tempo. *ff*



Musical score for Semiramide and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(a parte.)

Ah! che av - ven - ne!
Hark! you thun - ders!

f



Musical score for Semiramide and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ah! che av -
Hark! you

ff *f*



Musical score for Semiramide and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ven - ne!
thun - ders!

Dei!
Gods'

che in-ten - do!
what hear we!

ARSACE.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

IDRENO.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark once more the Heav'ns are speak - ing! do they

OROE.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

ASSUR.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

SEMIRAMIDE. *sotto voce.*

sde gno, è di fa - vor? È di
threat en or ap - prose? 'Tu ap

sde gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor? È di,
threat en or ap - prose? 'Tu ap

sde gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prose?

fa vor? È di fa vor?
pro val? 'Tu ap pro val?

fa vor? È di fa vor?
pro val? 'Tu ap pro val?

Andante. SEMIRAMIDE (*sotto voce*).

Qual me-sto ge - mi - to da quel - la tom - ba, qual gri - do
 From yon - der au - ful tomb those groans re - sound - ing seem like the

fu - ne - bre, cu - po rim - bom - ba, qual gri - do fu - ne - bre, cu - po rim -
 voice of doom all sense con - found - ing, seem like the voice of doom all sense con -

- bom - ba, mi piomba al cor, mi piom - ba al cor! il san - gue
 - found - ing my heart to rend, my heart to rend! the blood with -

ge - la - si, di ve - na in ve - na; a - tro - ce, pal - pi - to m'op - pri - me
 - ta each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain that I re

l'a - ni - ma : re - spi - ro ap - pe - - na, re - spi - ro ap - pe - - na, re - spi - ro ap -
 sit in evin my be - ing seit es, my be - ing seit - - es, my be - ing

SEMIRAMIDE.
 - - pe - na . . nel mio ter - ror! qual me - sto ge - mi - to
 seit es, . . to fate I bend! from yon - der aw - ful tomb

IDRENO
 Qual me - sto ge - - mi - to da quel - la
 From yon - der aw - - ful tomb those groans re -

da quel - la tom - ba, qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba,
 those groans re - sound - ing seem like the voice of doom all sense con - found - ing,

tom - - ba, qual gri - do fu - - ne - bre cu - po rim - bom - - ba, qual gri - do
 sound - - ing seem like the voice of doom all sense con - found - - ing, seem like the

qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba, mi piom - ba al cor, si,
 seem like the voice of doom all sense con - found - ing, to fate I bend, yes,

fu - ne - bre cu - po rim - bom - - - ba, mi piom - ba al cor, mi piom - ba al
 voice of doom all sense con - found - - ing, to fate I bend, to fate I

mi piomba al cor! il san-gue ge - la - si, di ve - na in ve - na,
 to fate I bend! the blood with - in each vein with ter - ror freez - es,

cor! il san - gue ge - la - si, di ve - na in ve - - - na, a - tro - ce
 bend! the blood with - in each vein with ter - ror freez - - - es, a pang of

a - tro - ce pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma: re - spi - ro ap - pe - na,
 a pang of sud - den pain that I re - sist in vain my be - ing seiz - es,

pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma: re - spi - ro ap - pe - - - na, re - spi - ro ap -
 sud - den pain that I re - sist in vain my be - ing seiz - - - es, my be - ing

re - spi - ro ap - pe - na, nel mio ter - ror! mache mi -
 my be - ing seiz - es, to fate I bend! what mean the

pe - na, re - spi - ro ap - pe - - - na nel mio ter - ror!
 es, my be - ing seiz - - - es, to fate I bend!

(colpo fortissimo, e cupo dalla tomba.)

- dac - - - cia - no? gli Dei, che vo - - - glio - no?
Gods *to say?* *their wish - es, how* *o - bey?*

SEMIRAMIDE. *p* (terrore universale, s'apre la tomba.) *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! *a hand not*

ARSACE. *p* *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! *a hand not*

IDRENO. *p* *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! *a hand not*

OROÈ. *p* *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! *a hand not*

ASSUR. *p* *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! *a hand not*

CORO. Sopr. e Contralti. *p* *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! *a hand not*

Tenori. *p* *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! *a hand not*

Bassi. *p* *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! *a hand not*

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

fp

The image shows a page of a musical score for a vocal piece. It consists of ten staves. The first nine staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The lyrics are printed below each staff. The tenth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Lyrics for the vocal parts:

si - - bi - le schiu - - - - de le
 bode of gloom un - - - - folle the

si - - bi - le schiu - - - - de le
 bode of gloom un - - - - folle the

si - - bi - le schiu - - - - de le
 bode of gloom un - - - - folle the

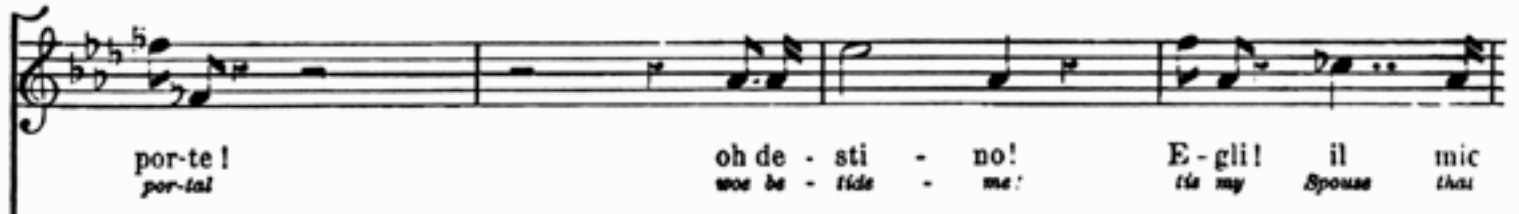
si - - bi - le schiu - - - - de le
 bode of gloom un - - - - folle the

si - - bi - le schiu - - - - de le
 bode of gloom un - - - - folle the

si - - bi - le schiu - - - - de le
 bode of gloom un - - - - folle the

si - - bi - le schiu - - - - de le
 bode of gloom un - - - - folle the

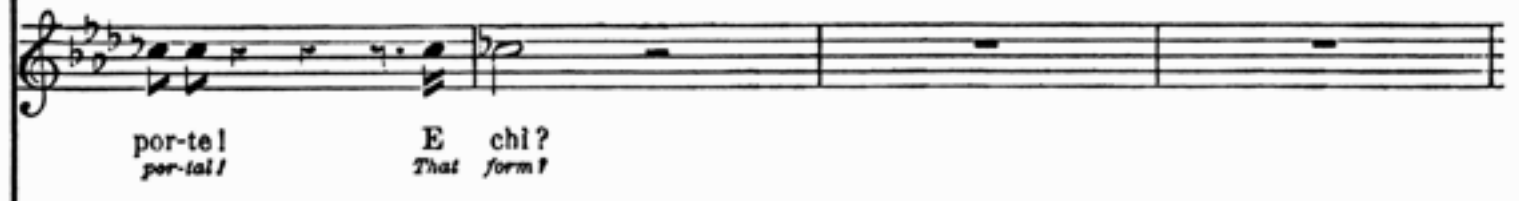
si - - bi - le schiu - - - - de le
 bode of gloom un - - - - folle the



por-te!
por-tal! oh de - sti - no! E - gli! il mic
por-tal! woe be - tide - me! tis my spouse that



por-te! E chi?
por-tal! That form?




por-te! E chi?
por-tal! That form?



por-te! E chi?
por-tal! That form?



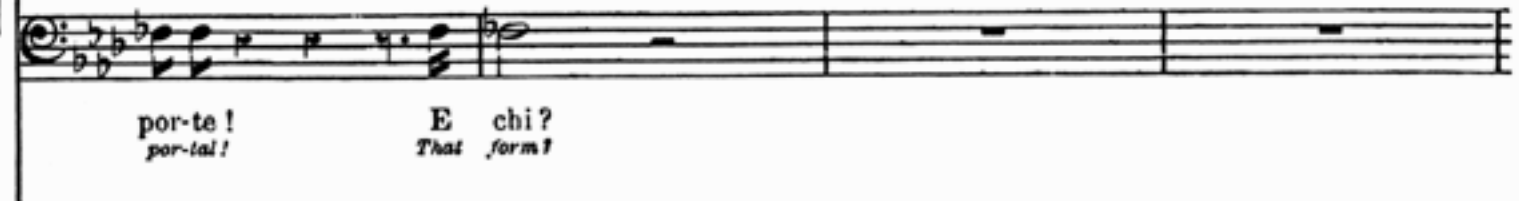
por-te! E chi?
por-tal! That form?



por-te, E chi?
por-tal! That form?



por-te! E chi?
por-tal! That form?



por-te! E chi?
por-tal! That form?



f

(si presenta sulla porta l'ombra di Nino.)

(si prostrano.)

spo-so!
calla me!

(o-ve m'a - scon-do?)
(ah whi-ther hide me?)

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no! (guar-dar non
the shade of Ni - nus! (that form ap -

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

f

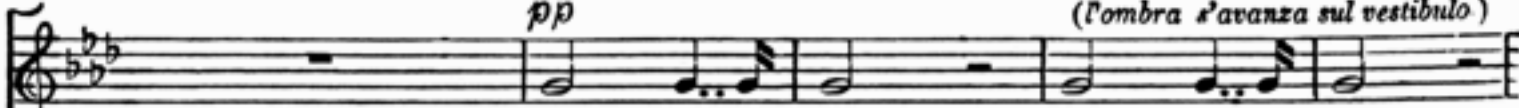
p

f

p

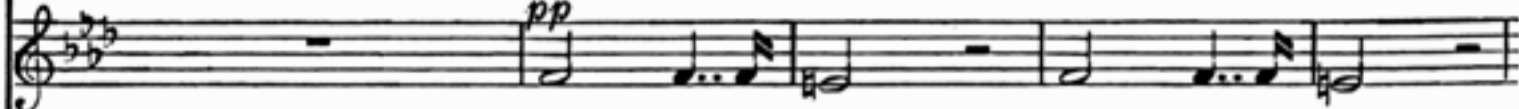
(l'ombra s'avanza sul vestibulo)

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



l'o - so!) oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
pala me :) ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!



SEMIRAMIDE.



Il san-gue ge - la-si, di vena in ve - na; a-tro-ce pal - pi-to, m'opprime
The blood with - in each vein with ter - ror freezes - - es, a pang of sud - den pain that I re -

ARSACE.



Il sangue ge - la-si, di ve-na in ve - na; a-tro - ce pal-pi-to,
The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain

IDRENO.



Il san-gue ge - la-si, di ve-nain ve - na; a-tro-ce pal - pi-to, m'opprime
The blood with - in each vein with ter - ror freezes - - es, a pang of sud - den pain that I re -

ORO.



Il sangue ge - la - si, di ve-na in ve - na; a-tro - ce pal-pi-to,
The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain

ASSUR.



Il sangue ge - la-si, di ve-na in ve - na; a-tro - ce pal-pi-to,
The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain




l'a - ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter- nel mio ter- nel mio ter- nel mio ter-
- rist in vain my be - ing seis - - es, to fate I to fate I to fate I to fate I



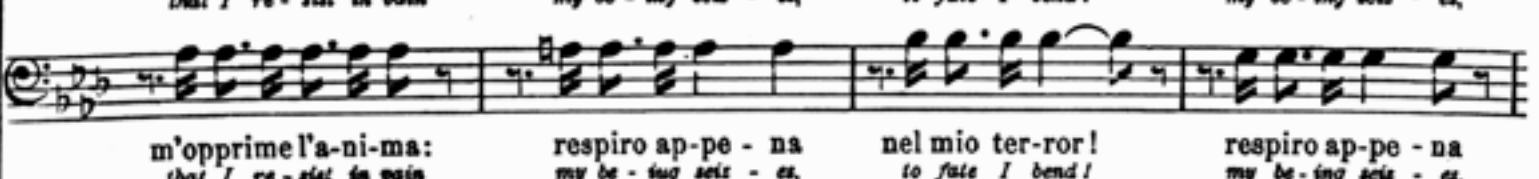
m'opprime l'a-ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror. respi-ro ap-pe - na
that I re - sist in vain my be - ing seis - es, to fate I bend! my be - ing seis - es,



l'a - ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-ro - re!
rist in vain my be - ing seis - es, to fate I bend me!



m'opprime l'a-ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror! respi-ro ap-pe - na
that I re - sist in vain my be - ing seis - es, to fate I bend! my be - ing seis - es,



m'opprime l'a-ni-ma: respi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror! respi-ro ap-pe - na
that I re - sist in vain my be - ing seis - es, to fate I bend! my be - ing seis - es,



ro - re! a - - tro-ce pal - pi - to, m'op - pri-me
bend . . me! what pang of sud - den pain I . would re -

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

a - - tro-ce pal - pi - to, m'op - pri-me
what . pang of sud - den pain I . would re -

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to,
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to,
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

l'a - ni - ma nel mio ter - ror! re-spi-ro ap-pe - na, re-spi-ro ap-
stat in vain, what pang of pain my be-ing seis - es, my be-ing

m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror! nel mio
that I re-sist in vain my be-ing seis - es, to fate

l'a - ni - ma nel mio ter - ror! re-spi-ro ap-pe - na, re-spi-ro ap-pe - na,
stat in vain, what pang of pain my be-ing seis - es, my be-ing seis - es,

m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror! nel mio
that I re-sist in vain my be-ing seis - es, to fate

m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror! nel mio
that I re-sist in vain my be-ing seis - es, to fate

re - spi - ro nel mio ter - ror! re -
re - sist - less to fate I bend! re

re - spi - ro nel mio ter - ror! re -
re - sist - less to fate I bend! re

re - spi - ro nel mio ter - ror! re -
re - sist - less to fate I bend! re

- pe - na nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
set - tea! to fate I bend, to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
I bend to fate, to fate I bend!

re - spi - ro ap - pe - na nel mio ter - ror!
yes, I re - sist not to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
I bend to fate, to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
I bend to fate, to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
sist less to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
sist less to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
sist less to fate I bend!

fz > fz > fz >

1a volta. 2a volta.

ror! . . . ror!
bend! . . . bend!

a-tro-ce pal-pi-to,
to fate, to fate I bend!

ror! : : : ror!
bend! : : : bend!

a-tro-ce pal-pi-to,
a pang of sud-den pain,

a-tro-ce pal-pi-to, l-o re - spi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror! si. si, nel mio ter -
a pang of sud-den pain, yes, I re - sist vain-ly, to fate I bend! yes, yes, to fate I

ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend

ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend!

ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend!

1a volta. 2a volta.

p

nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
to fate I bend, to fate I bend!

nel mio ter - - ror! i-o re - spi - ro ap - pe - na nel
to fate I bend! I re - sist all vain - ly, to

nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
to fate I bend, to fate I bend!

nel mio ter - - ror!
to fate I bend!

- ror, nel mio ter - - ror!
bend, to fate I bend,

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

p

nel mio ter - ror, nel mio ter -
to fate I bend, to fate I

mio ter - ror, si, si, nel mio ter - ror! nel mio ter -
fate I bend, yes, yes, to fate I bend I to fate I

nel mio ter - ror, nel mio ter -
to fate I bend, to fate I

nel mio ter -
to fate I

nel mio ter -
to fate I

nel mio ter -
to fate I

nel mio ter -
to fate I

nel mio ter -
to fate I

- *ror!* *nel mio ter-ror!* *nel mio ter-ror!*
bend, *to fate I bend,* *to fate I bend!*

ror! *nel mio ter-ror!* *nel mio ter-ror!*
bend, to fate I bend, *to fate I bend!*

ror! *nel mio ter-ror!* *nel mio ter-ror!*
bend, to fate I bend, *to fate I bend!*

ror! *nel mio ter-ror!* *nel mio ter-ror!*
bend, to fate I bend, *to fate I bend!*

ror! *ter* - *ror!*
bend, *I* *bend!*

ror! *nel mio ter-ror!* *nel mio ter-ror!*
bend, *to fate I bend,* *to fate I bend!*

ror! *nel mio ter-ror!* *nel mio terror!*
bend, to fate I bend, *to fate I bend!*

ror! *nel mio ter-ror!*
bend, *to fate I bend,* *to fate I bend!*

f p f p

ror! *nel mio ter-ror!*
bend, *to fate I bend,* *to fate I bend!*

SMOZ.

Andante sostenuto.

SEMIRAMIDE.

D'un Se - mi-dio che a -
Say, De - mi-god, so re -

do - ro, Om - bra, da noi : : : che
er - ed, where - fore hast thou : : : ap -

ASSUR.

vuo - i? Chi ti gui-dò dall'
pear - ed? From E - re-bus why

E - re-bo, ter - ri - bil Om - bra a
com - est thou, Shade, by us mor - tals

IDRENO.

no - i? Dal lab - bro for mi-
 fear - ed? To thy dread ac - cents

da - bi-le pa - le sa i cen ni
 low we bow, thy will then be de -

SEMIRAMIDE.

tuo - i? Par - la! a pu - nir ve-
 clear - ed? Speak, sire! dost thou come to

ni - sti? ve - ni - sti a per do -
 pun - tah? or par don meet do -

dar? pro-nun - zia-o-mai se Ar-
 grant? de-clare (f now Ar -

L OMBRA DI NINO. RECIT.

- sa - ce— Ar - sa - ce, re - gne - ra - i, ma vi son col - pe da e - spiar - si in
 - sa - ce— Ar - sa - ce, thou shalt go - vern, yet must of - fenc - e as first be ex - pe -

pri - a vit - ti - ma of - frir, al cener mio do - vra - i! a - scol - -
 at - ed, vic - tims first to me on my tomb must be off - er'd! now heark - -

- ta del Pon - te - fi - ce il con - si - glio; pen - sa al tuo ge - ni - tor, ser - vi a mio figlio!
 en. heed the Pon - tiff's coun - sels prof - fer'd; be thy sire borne in mind, aid, thou, my offspring!

ARSACE.
 Tob - be - di - rò! si - cu - ro, là scende - rò, tel
 I will o - bey! naught fear I, there I'll descend, that

giu - ro, tel giu - ro! ma qual sa-rà la
swear I, that swear I! but thou hast not the

fp *fp*

vit - ti-ma che a te sve-nar do - vrò? Tu
vie - tim nam'd that must for thee be slain? Thou'rt

fp *smorz.* *fp*

SEMIRAMIDE.

Oh
 OH

ARSACE.

ta - ci! fre - mi:
si - lent! an - gry!

IDRENO.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! an - gry!

ASSUR E OROE.

Oh
 OH

CORO.

Soprani e Contralti.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! an - gry!

Tenori e Bassi.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! an - gry!

fp *fp*

sor - te, il pian - to mio tu ve - di, deh, la - scia che a' tuoi
 low - ed, my sor - row here be - hold - ing, here on this tomb en

cresc.

pie - di. là, in quel - la tom - - - ba -
 fold - ing thy sa - cred ash - - - ca -
 L'OMBRA DI NINO.

Ar - - - re - sta - ti, ri -
 Raah mor - tal, hold! my

- - spet - - - ta le mie ce - - - ne - ri! al - -
 aah - - - er do not de - - - se - crate! and

fp

- - lor che i Dei lo vo - - - glio - no, al - -
 when the Gods their will un - fold, from

fp

(rientra, la porta si chiude.)

lor me ti chia - - - me - rò!
thou'll hear thy fate!

fp

SEMIRAMIDE ED ARSACE.

Che or-ror!
Dread words!

ASSUR ED OROE.

Che or-ror!
Dread words!

fp

CORO. Soprani e Contralti.

Che or-ror!
Dread words!

Tenori e Bassi.

Che or-ror!
Dread words!

fp

che or - ro
oh ter

che or - ro
oh ter

fp

IDRENO.

OROE.

- re!
-ror!

Oh!
Oh!

qual
sen

or
tence

-ror!
dread!

Oh!
Oh!

(s'abbandona ad Azema.)

SEMIRAMIDE.

qual or -ror!
sen - tence dread!

Io ma-ncò,
My soul faints

io mo-ro!
with - in me!

(suiene.)

Allegro vivace.

SEMIRAMIDE E ARSACE.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

IDRENO.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

ASSUR ED OROE.

Coro. Sopr. e Contr.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

Tenori.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

Bassi.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - - - es

ff Allegro vivace.

dim.

è na - tu - ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no!
 on this day with con - vul - sion is she - - - ken,

Nu me . . . i - ra - to . . . di - schiu
 Hea ven . . . in an - ger . . . dark Ha

fz fz fz fz fz

- de . . . l'a - ver - no, sor - gon l'om - bre, . . . dal
 - des . . . dia - cio - ses, shades of sum - ber . . . e -

ne - ro . . . sog-gior-no, mi - nac - cio
 - tal - nal . . . a - wat - en, Death for earth

fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

8va.....

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror! l'al - me in -
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread, all hearts

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror! l'al - me in -
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread, all hearts

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

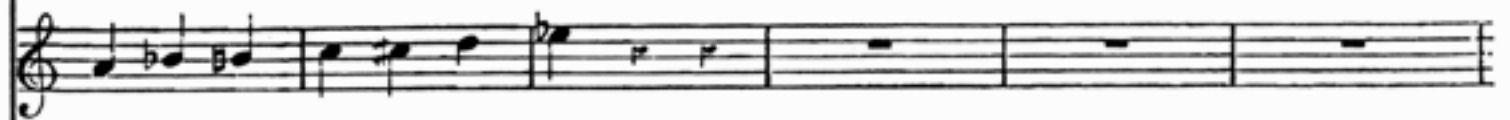
- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

8va.....

f > *f* > *f* > *f* >



l'al - main - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
all . . . hearts fill - ing with an - guish and

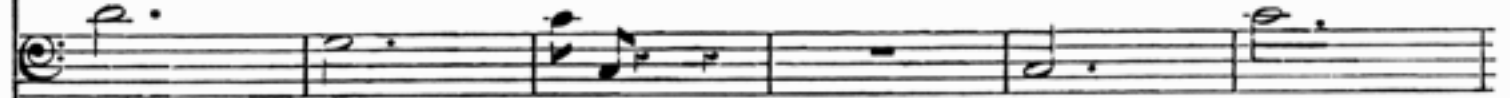


gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
fill - ing with an - guish and dread!



l'al main - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
all hearts fill - ing with an - guish and

OROE.



l'al - main - gom - bra, e - now d'or -
all hearts fill - ing now with

ASSUR.



gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
fill - ing with an - guish and dread!



d'or
with



d'or
with



d'or
with



- ror!
dread!

l'al . . . main - hearts

ARSACE.

l'al . . . main - gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
all . . . hearts fill - ing with an - guish and dread!

- ror!
dread!

l'al . . . main - hearts

- ror!
dread!

l'al . . . main - gom - bra
all hearts fill - ing

l'al . . . main - gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
all hearts fill - ing with an - guish and dread!

- ror!
dread,

d'or . . .
with

- ror!
dread,

d'or . . .
with

- ror!
dread,

d'or . . .
with

SEMIRAMIDE. SEMIR. ED ARSACE.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror! D'an - go - - - scie, . . . d'or -
All - ing with an - guish and dread! *With an - - - guish . . . and*

IDRENO IDRENO.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror! D'an - go - - - scie, . . . d'or -
All - ing with an - guish and dread! *With an - - - guish . . . and*

OROZ. OROZ.

e d'or - - - ror! ASSUR. D'an - - - go - - - scie, . . . d'or -
now with dread! *With an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -
dread, *with an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -
dread, *with an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -
dread, *with an - - - guish . . . and*

SEMIRAMIDE.

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . . A
 O . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . . P

tro e ven-to, pro-di-gio tre-men do, si, . . . tre
 mens dark-ly por-tend times e-vent ful, times . . . e

sempre staccato il basso.

mendo!
 vent-ful!
 OROE.

A - tro e - ven-to, pro-di-gio tre-men do, si, . . . tre
 o - mens dark-ly por-tend times e-vent ful, . . . times . . . e

SEMIRAMIDE.
 tut - to an - nun-zia de' Nu-mi il fu - ro - re,
 all pro - claim-eth the Gods are re - sent - ful,

ARSACE.
 Tut - to an - nun-zia! il
 All pro - claim-eth! the

IDRENO.
 Tut - to an - nun-zia de'
 All pro - claim-eth the

OROE. ASSUR. OROE.

- men-do! Tut - to an - nun-zia, Tut -
 - vent-ful! All pro - claim-eth, All

Sopr. e Contr.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

Tenori.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

Bassi.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

pp

chi ci to-glie del cie-lo il fa-vo-re, . . .
 on us where-fore their wrath are they shed . . .

fu-ro-re, chi ci to-glie
 Gods' an-ger, on us where-fore

Nu-mi il fu-ro-re, chi ci
 Gods are re-sent-ful, ASSUR. on us

-to an-nun-zia!
 pro-claim-eth!

Il fu-ro-re!
 Gods re-sent-ful!

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

CRPSC.

chi ci to-glie del cie-lo il fa-vo-re . . .
 on us where-fore their wrath are they shed . . .

il fa-vo-re? chi ci to-glie,
 their wrath shed-ding? on us where-fore

to-glie del cie-lo il fa-vo-re, chi
 where-fore their wrath are they shed-ding? on

OROE. ASSUR ED OROE.

Il fu-ro-re! Chi ci to-glie
 Gods' re-sent-ful! On us where-fore

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

SEMIR. ARSACE.

- re? ding? Il fa - - vor? Shed their wrath?

IDRENO.

ci to-glie de' Nu-mi il fa - vor? us, where-fore on us shed their wrath?

ORO. ED. ASSUR.

il fa - - vor? shed their wrath?

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
 wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
 wrath so dread all where - - on earth's firm struc - ture re -

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
 wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

SEMIR. ED ARSACE.

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
 All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
 All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
 All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

- ter po - - no, è na -
 po sea on this . . .

- ter po - - no, è na -
 po sea on this . . .

- ter po - - no, è na -
 po sea on this . . .

8va

on this day with con-vul-sion is tu-ra in si or-ri-bi-le
 on this day with con-vul-sion is tu-ra in si or-ri-bi-le
 on this day with con-vul-sion is tu-ra in si or-ri-bi-le
 - tu-ra in si or-ri-bi-le gior-shak - en; no;
 day with con-vul-sion is shak - en; en;
 - tu-ra in si or-ri-bi-le gior-shak - en; no;
 day with con-vul-sion is shak - en; en;
 - tu-ra in si or-ri-bi-le gior-shak - en; no;
 day with con-vul-sion is shak - en; en;
 Sua.....
 gior-no; mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 shak - en; Death, to wan - der, . the grave
 gior-no; mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 shak - en; Death, to wan - der, . the grave
 gior-no; mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 shak - en; Death, to wan - der, . the grave
 ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 ah! . . . Death, to wan - der, . the grave
 ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 ah! . . . Death, to wan - der, . the grave
 ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 ah! . . . Death, to wan - der, . the grave
 f > f > f > f > f > f > f >

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

8va.....

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

ARSACE.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
 an - - - guish and dread! all hearts All - ing with an - guish and

- go - scie, d'or - ror!
 an - - - guish and dread!

OROE.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in
 an - - - guish and dread! all hearts

ASSUR.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
 an - - - guish and dread! all hearts All - ing with an - guish and

- go - scie, d'or - ror!
 an - - - guish and dread!

- go - scie, d'or - ror!
 an - - - guish and dread!

- go - scie, d'or - ror!
 an - - - guish and dread!

SEMIRAMIDE.

ARSACE. 1ma. 2da.

-ror! L'al me in-gom-bra d'an-go-scie, d'or-ror! l'al -ror!
dread! All hearts fill-ing with an-guish and dread! all dread!

IDRENO.

l'al me in-gom-bra d'an-go-scie, d'or-ror! -ror!
all hearts fill-ing with an-guish and dread! dread!

gombra, si d'or -ror! -ror!
fill-ing new with dread! dread!

-ror, l'al
dread, all

d'or -ror! -ror!
and dread! dread!

d'or -ror! -ror!
and dread! dread!

d'or -ror! -ror!
and dread! dread!

8va.....

1ma. 2da

SEMIR. ED ARSACE.

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

UROE ED ASSUR.

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

8va.....

SEMIRAMIDE.

- ror! . . . A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 dread! . . . O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

ARSACE.

- ror! . . . A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 dread! . . . O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

sempre staccato.

SEMIRAMIDE.

tre - - men - do!
 e - - vent - ful!

ARSACE.

tre - - men - do!
 e - - vent - ful!

ORGE.

A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

ASSUR.

A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

SEMIRAMIDE.

tut - - - to an - - - nun - zia de' Nu - mi il fu -
all *pro* - - - *claim - eth* *the* *Gods* *are* *re* -

ASSACE.

tut - - - to an - - -
all *pro* - - -

OROE ED ASSUR. **OROE.**

tre - - - men - do!
sent - ful! tut - - - to an - - -
all *pro* - - -

Sopr. e Contr.

A - - - tro, a - - - tro e
o - - - *mens,* *o* - - - *mens* *now*

Tenori.

A - - - tro, a - - - tro e
o - - - *mens,* *o* - - - *mens* *now*

Bassi.

A - - - tro, a - - - tro e
o - - - *mens,* *o* - - - *mens* *now*

pp

ro - - - re, chi ci
sent - ful, *who* *shall*

nun - zia il fu - - - ro - re,
claim - eth *Gods* *re* - - - *sent - ful,*

IDRENO.

Tut - - - to an - - - nun - zia, de' Nu - mi il fu - ro - re,
All *pro* - - - *claim - eth* *the* *Gods* *are* *re* - *sent - ful,*

nun - zia! Tut - - - to an - - - nun - zia!
claim - eth! *All* *pro* - - - *claim - eth!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!
dark *ly* *por - tend* *times* *e - vent - ful!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!
dark *ly* *por - tend* *times* *e - vent - ful!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!
dark *ly* *por - tend* *times* *e - vent - ful!*

to - glie del Cie - lo il fa - vo - re ?
 shield from their an - ger each head . . . now ?

chi ci to - glie il fa -
 who shall shield us from their

ORO. ASSUR.
 chi ci to - glie del Cie - lo il fa -
 who shall shield from their an - ger each

Il fu - ro - re ! Il fu -
 From their an - ger ! From their

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

chi ci to - glie del Cie - lo il fa - vo - re ?
 who shall shield from their an - ger each head . . . now ?

- vo - re ? chi to - glie il
 an - ger ? from their an - ger shield

- vo re ? chi ci to - glie de'
 head now ? who shall shield from their

ORO. ED. ASSUR.
 - ro - re ! chi ci to - glie il
 an - ger ! who shall shield now, shield

- ror, si, de' Nu - mi il fu -
 sent, yes, the Gods our sins re -

- ror, si, de' Nu - mi il fu -
 sent, yes, the Gods our sins re -

- ror, si, de' Nu - mi il fu -
 sent, yes, the Gods our sins re -

ARSACE.

SEMIRAMIDE ED ARSACE.

fa vor? chi ci to-glie,
each head? from their an-ger

IDRENO.
 Nu-mi il fa vor? chi ci to-glie,
an-ger each head? from their an-ger

fa vor? chi ci to-glie,
each head? from their an-ger

-ror chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

-ror, chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

-ror, chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

ff

il fa vo-re? il fa
who shall shield us, shield each

il fa vo-re? il fa
who shall shield us, shield each

il fa vo-re? il fa
who shall shield us, shield each

fa vo-re? il fa vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

vor, chi ci to glie,
 Head from their an ger,
 vor, chi ci to glie,
 Head from their an ger,
 vor, chi ci to glie,
 Head from their an ger,
 ah! ah! chi ci to glie,
 ah! ah! from their an ger,
 ah! ah! chi ci to glie,
 ah! ah! from their an ger,
 ah! ah! chi ci to glie,
 ah! ah! from their an ger,
 chi ci to glie de'
 from their an ger, who
 chi ci to glie de'
 from their an ger, who
 chi ci to glie de'
 from their an ger, who
 chi ci to glie de'
 from their an ger, who
 chi ci to glie de'
 from their an ger, who

Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their
 Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their
 Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their
 Nu shall mi il shield fa each vor? head
 Nu shall mi il shield fa each vor? head
 Nu shall mi il shield fa each vor? head
 to ang glie, or, del who
 to ang glie, or, del who
 to ang glie, or, del who
 chi from ci their
 chi from ci their
 chi from ci their

Cie shall lo shield il now fa each
 Cie shall lo shield il now fa each
 Cie shall lo shield il now fa each
 to an glie per il shield fa each
 to an glie per il shield fa each
 to an glie per il shield fa each
 8va.....
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, nel who Cie shall
 ff > ff > ff >

- lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

- lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

- lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

- lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

- lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

- lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

ff >

lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their

lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their

lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their

lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their

lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their

lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their

ff >

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 as - per shield each head?

FINE DELL' ATTO PRIMO.