

Антону Николаевичу Николаеву

НЕТ, НИКОГДА НЕ НАЗОВУ...

Соч. 28 №1 (1875)

Слова Н. П. ГРЕКОВА (из Мюссе)¹⁾Moderato quasi andantino
dolce e molto espr.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

The first system shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Нет, никог...". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture. A piano dynamic marking 'p' is visible above the vocal staff.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "... да вам не у. знать, Ко. го люб . лю я. За всю все". The piano accompaniment maintains the established musical style.

1) Стихотворение сокращено: Песня.

..лен.ную е.ё Не на.зо.ву я. *p* Да.вай.те

петь и будет вам Мой вторить го.лос, *mf* *dim.* *p* Что бело.курая она, Как зрелый

ко.лос; *p* Что во.ли ни за что е.ё

2) В приложении к изданию:



Я не на.ру.шу, *mf* И, коль за.хочет, ей от.дам Всю жизнь и ду.шу.

Я му.ки пла.мен.ной люб.ви *mf* От ней скры. -

- ва.ю:

огуго
О.ни не.снос.ны, *огуго* и от

2) В стихотворении вместо В.м.И

них Я у-ми-ра-ю. Но кто на...

но кто она... 5) нет, Я люб...

-лю е-ё, люблю стаю си-лой, что пусть у-мру, что пусть у-

4) В автографе обозначения --- *p* нет

5) В стенограмме повторены нет.

6) ,, ,, слов е ё, л ю б л ю нет

7) В автографе знака < нет

мру, 6) но не ска-жу Я и-мя ми-лой пусть у-

-мру, пусть у-мру, но не ска-жу Я и-мя

ми-лой. 4)

4) См прим 2.

Александр Михайлович Додзюгов

КОРОЛЬКИ

Соч. 28 №2 (1875)

Слова Л. А. МЕН (из Сырокомлы)¹⁾

Moderato assai *p*

Как по - шел я сля за ка ми,

Гамна гово ри ла: „За те -

riten. *dim.* *Moderato* *pp*

rosso cresc.

-бя я со слеза ми Бо га у - мо ли ла: Ты вер -нешь - ся с пер - вой

1) Стихотворение имеет подзаголовок: Песня.

2) В автографе опечатка:



бит - вы Ве - сел и здо - роз - При - ве - зи ж мне за мо -

rit f

- лит - вы Нит - ку корольков!

Бог по - слал на ма - та - ма - на: Сра - зу мы раз -

f *Allegro con spirito*

3) В автографе обозначения *rit f* нет.4) „ „ знака *rit* нет.

5) „ „ :

би - ли В пух и прах все вой - ско ха - на, Го - род по - ло -

ни ли, Сби - ли креп - ки. е во - ро - та - Пир,

пир для ка - за - ков!

- 6) В автографе:
- 7) „ „
- 8) В стихотворении четвертая нота

tempo I

У ме - ня од - на за - бо - та: Нитка король - же!

meno mosso

Allegro non tanto

Вдруг са - ма з гла - за блесну - ла!

piu f

Знать, знать! помог всевышней -

- 9) В автографе вместо знака указано: *serg.*
- 10) В стихотворении с а е р к и у л а
- 11) В автографе знака нет
- 12) См. прим. 8.
- 13) См. прим. 11.

stacc.

И са ма мне в горсть юркну - ла А - лой, крупной виш - ней.

Allegro con fuoco

mf

Я до бы чу крепко стис - нул, Да и был таков: Пря мо к Ганн степью

stacc.

свист - нул Снит - ксь корольков. И не страшил я

141 В автографе обозначения *stacc. нот.*

stacc. *do* *f*

бро - да, Га - ти и ли мос - та... Звон уна - ше го при.

stacc. *do* *f*

- хо - да; Люд ва лит спог ста - И кричит мне вся гро - ма - да

stacc. *meno mosso* *ff* *mf*

Сотней го - ло - сов: „Ган - на там - и ей не на - до

a tempo
dim.

Нит - ки ко-роль-ков!"

dim *p* ¹⁶⁾

Andante *p* *успо стале.*

Серд-це сжалось, за ми-ра-я, В гру-ди раздроб-

p *успо стале*

-лен-ной, И у-пал с ко-ня, ры-да-я, Я пред и-ко-ной!¹⁷⁾

p ¹⁶⁾

16. В автографе звезда *p* лет
17. В титлотвержке: Д перед и коной
"Всех скорбящих"

о по-ща-де Я мо-лил без слов И по-

meno più mosso *p*

-ве-сил на о-кла-де

pp

riten. *pp*

Ни-тку ко-роль-ков.

pp *ppp*

Марья Ивановна Ильиной

ЗАЧЕМ?

Соч. 28 № 3 (1875)

Слова Л. А. МЯЯ¹⁾

Moderato assai

2)

mf *espr.* *dim.*

p

Зачем же ты при-сни-лася?²⁾

allegro.

Кра-са-ви-ца да-ле-ка-я, И вспыхну-ла, что в по-лыме,

allegro.

1) Стихотворение не опубликовано.

2) В автографе здесь: *dolce*; вместо *mf* указано *p*.

3) В стихотворении: Зачем ты мне приснилася

По-душкао-ди-но-ка-я? Ох,сгинь ты, сгинь ты,⁴⁾ полу-ноч-ни.

mf *molto espr.*

ца! Гла-за твои ле-ни-вые

mf

И пе-пел кос рас-сып-ча-тый,

mf

И гу-бы горде-ли-вые.— Все на-я-ву мне сни-лю-ся.

4) В стихотворении повторения нет.

crusc. *riten.*

И всё, что гре-за веш - ня-я, У-мчал-ся-и на серд-це —

crusc.

— Пегла потьма кро-меш - на-я!

a tempo

dim.

p

Зачем же ты при-сни - ла-ся, Кра-са-вица да - ле - ка-я,

p

crusc.

Коль сты-нет вме-сте с гре - зо-ю По-лушка о-ди - но - ка-я?

crusc.

За - чем же, за - чем же ты при - сни - ла - ся!

f *espr.* *mf*

dim. *p* *pp*

1) В автографе знака \circ нет.

2) В стихотворении слов Зачем же, зачем же ты приснилась! нет.

3) См. п.чч. 2: вместе *f* указано: *p*.

4) В автографе знака *mf* нет.

Г-же Екатерине Миссини

ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ...

Соч. 28 № 4 (1875)

Слова Г. 1)

Moderato

Нет, не лю-
била я! но стран-на-я за-бо-та Тес-ни-ла грудь мо-ю, ксг-
да он при-хо-дил; То вся крас-не-ла я, бо-я-ла-ся че-го то,-

1) В автографе романа и во всех изданиях указано: А. Анхтиява, но в одном из опубликованных собраний его сочинений этого стихотворения нет.

2) В автографе:

3) " " нет.

4) " "

Он так ме-ня лю-бил, он так ме-ня лю-бил!
срвс. *срвс.* *срвс.*
Чтоб нра-виться е-му тог-да, цве-
ты и те на-ря-ды Я бе-регла, что он по серд-цу на-хо-дил;
С ним го-во-ри-ла я, е-го по-ловила взгля-ды, — Он так ме-ня лю-бил, он
р *срвс.* *срвс.*

5) См. прим. 3.

6) См. прим. 3.

7) В автографе знака *р* нет.

8) См. прим. 4.

так ме-ня люби-ли Но

раз он мне ска-зал: „В ту ро-щу, в час за-ка-та Придешь ли?“

„Да, при-ду!“ Но не хва-ти-ло сил. Я в ро-щу не по-шла, он

10) В автографе здесь: *p*.

11) „ „ обозначения *p* — нет; знак *p* указан на последнюю ноту такта.

12) „ „ знак *mf* нет.

ждал ме-ня на-прас-но! То-гда у-е-хал он, сер-

-дьясь на не-у-да-чу; Не-счаст-ный, как ме-ня про-клясть он дол-жен был!

meno rallen. e dim.
Я не у-ви-жусь с ним, мне тя-же-ло, я пла-чу... Он

13) В автографе здесь: *meno*.

14) „ „ знака \rhd нет.

15) „ „ здесь: *meno rallen. e dim.*

16) „ „ „ : *tempo I*

17) „ „ знак \rhd оканчивается в предыдущем такте.

18) См. прим. 3.

cresc. *mf*¹⁹⁾

так ме ня лю-бил! Он так ме-ня лю-бил! Он

cresc. *f*

ff *dim.* *p*

так — ме-ня лю-бил! Он так — ме-ня лю-

mf *dim.* *p*

бил!

19) В автографе знака *mf* нет.

Готфриду Готфридовичу Корсову

НИ ОТЗЫВА, НИ СЛОВА, НИ ПРИВЕТА...

Соч. 28 № 5. 1875)

Слова А. Н. АПУХТИНА²⁾

Andante sostenuto

cresc. *p*

a ritorna voce

3)

Ни от-зы-ва, ни сло-ва, ни при-ве-та,

Пус-ты-не ю меж на-ми мир ле-жит, И мысль мо-я во-

mf

mf

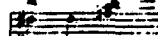
1) Во всех предшествующих изданиях ошибочно: А. Толстого.

2) В автографе ошибочно указана скрипичный ключ.

3) " " знака  нет.

4) В прижизненных изданиях имелся в автографе квинта в басу:  отсутствует.

5) В автографе знака *p* нет.

6) " " : 

..просом без от - ве - та Ис - пу - ган.но над сердцем тя - го - тит!

У. жель среди ча - сов тос - ки и гне - ва Про -

..шел - ще.е ис - чезнет без сле - да, Как лег - кий звук за - бы.то.го на.

..пе - ва, Как в мракноч - ной у - пав - ша - я звез - да?

7. В автографе знак \leftarrow начинается с третьей четверти предыдущего такта.

8. В автографе обозначения *p stacc.* нет.

10) *a tempo* *dim.* Как лег - кий звук за -

poco string.

..бы.то.го на - пе - ва, Как в мракноч - ной у - пав - ша - я

звез - да? 11) *cresc.*

12) *pp*

9) В автографе *f* обозначения *stacc.* и следующего за ним знака *f* нет.

10) " " *mf*: дальнейших указаний *dim.* и *mf* нет.

11) " " здесь: *poco a poco dim.* на три такта.

12) " " обозначения \leftarrow *mf* \rightarrow нет.

13) В стихотворении повторения нет.

14) В автографе обозначения \leftarrow *pp* \rightarrow нет.

Евгение Павловне Кадминой
СТРАШНАЯ МИНУТА

Соч. 28 № 6 (1875)

Слова Н. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Andante non troppo

p con tenerezza
Ты вни - маешь, вниз скло - нив го - лов - ку, о - чи от - пу - стив и ти - хо в - зды.
 dolce

- ха - я! Ты не зна - ешь, как мгно - ве - нья э - ти страш - ны для ме - ня и пол - ны зна -

1) В автографе: *p dolce*
2) " " :
3) " " : *звуча* *нет.*
4) " " : *замедления dolce нет.*
5) " " : *< > p нет.*

че - нья, как ме - ня сму - ща - ет э - то мол - ча - нье. Я при - го -

вор твой жду, я жду ре - ше - ния - иль нож ты мне в сер - дце вон - зишь, иль рай мне от -

- кро - ешь. Ах, не тер - зай ме - ня, ска - жи лишь сло - во!

6) В автографе:
7) " " : *dolce.*
8) См. прим. 2.
9) См. прим. 2.

[p]
 От че . го же роб . ко . е при . зна . нье в сердце так те .

бе за . па . ло глу . бо . ко? Ты взды . ха . ешь, ты дрожишь и

dolce ¹⁰⁾

пла . чешь; иль сло . ва люб . ви в ус . тах тво . их не . ме . ют, и . ли ты ми .

ня жа . ло . ешь, не лю . бишь? Я при . го . вортвой жду, я жду ре .

10) См. прим. 6.
 11) В автографе шиков нет.
 12) См. прим. 6.

stacc.
 ше . нья:— иль нож ты мне в сердце вон . зишь, иль рай мне от . кро . ешь! Ах, даем.

ли же моль . бе мо . ей, от . ве . чай, от . ве . чай ско .

stacc.

рей! я при . го . вортвой жду, я жду ре . ше . нья!

13) В автографе: Ах, вишь.
 14) " " :