

SIX BALLADES FRANÇAISES

de

PAUL FORT

I
LA VIE

Musique de

GABRIEL PIERNÉ

Calme (très doux)

CHANT

(comme des cloches lointaines) Au pre-mier son des

PIANO *PPP una corda*

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 2/2 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/2 time signature. The piano part features a series of chords and single notes, with a *ppp una corda* marking. There are two *ped.* markings in the piano part, one with an asterisk.

clo. - - - ches: — "C'est Jé - sus dans sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted line under "ches:" and a double bar line. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system ends with a double bar line and a 2/2 time signature.

(d = d)

crè - - - che." Les

les croches légèrement plus animées qu' précédemment

poco

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted line under "che." and a double bar line. The piano accompaniment features a change in tempo and dynamics, with a *poco* marking and a *ppp* marking. There are two *ped.* markings in the piano part, one with an asterisk. The system ends with a double bar line and a 2/2 time signature.

clo - - ches ont re - dou - blé: "0

mf

cresc.

tre corde

gué, _____ o gué, _____

f

led.

3

3

mon _____ fi - an - cé!"

3

2

3

2

3

2

(♩ = ♩)

dim. sempre *pp e sempre dim.*

una corda

pp

Et puis — c'est tout de sui — te — la clo — che

rall.

des tré - pas - sés.

rall.

perdendosi

II Les Baleines

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

(Sans rigueur, comme une chanson populaire chantée à pleine voix, d'abord de très loin,
puis en se rapprochant)

CHANT

Andante pp (très lointain)

Du temps qu'on al . lait encore aux ba . lei . nes, si

PIANO

Andante pp

8^a

loin qu'ça fai . sait, mat' . lot, pleu . rer nos tel . . . les,

PIANO

8^a

y a . vait sur chaque route un Jé . sus en croix, — y a . vait des mar .

PIANO

8^a

- quis couverts de den - tel - - - les, y a -

ppp

8^a

rall.

- vait la Sainte Vier - ge et y a - vait le Roi

rall.

8^a

a Tempo

(plus rapproché)

mf

Du temps qu'on al - lait encore aux ba - lei - nes, si

a Tempo

mf

8^a

loin qu'ça fai - sait, mat' - lot, pleu - rer nos bel - - - les, -

8^a

y a.vait des ma . rins qui a.vaient la foi, — et des grands Sei .

8^a

- gneurs qui crachaient sur el . le, — y a .

8^a

rall.
 .vait la SainteVier . ge et y a.vait le Roi!

rall.

a Tempo *à pleine voix*
 Eh! bien, à pré . sent tout le monde est con . tent, c'est

a Tempo

8^a

pas pour di . re, mat' . lot, mais on est con . tent...

8^a

y a plus d'grands Sei . gneurs ni d'Jé . sus qui tien .

8^a

serrez
 . nent, y a la ré . pu . blique et y a l'pré . si . dent,
 serrez

8^a

a Tempo
 et y a plus d'ba . lei nes!

8^a

III

Complainte des Arches de Noé

(pour bercer l'enfançon)

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

CHANT

Très calme *pp*

Dans la fo. rêt,

PIANO

ppp

ped. una corda *

les menuisiers, taillez les arches de No. é, en beau bois blanc

fai. tes le pont, en beau bois jau - ne le grand vaisseau, en beau bois noir,

Poco rit. p a Tempo

Poco rit. a Tempo

poco *p sub.*

tou - tes les bê - tes, et tout la mer en beau bois vert.

De la fo - rêt, pour cent bé - bés, fai - tes cent ar - ches

de No - é, un tout p'tit trou pour les grosses bê - tes,

(Tranquille, sans presser)

un tout p'tit trou pour toutes les bê - tes, pour les gros é - léphants menus

pour les pe-tits lapins très-gros, pour la co-lom-be et pour No-

red.

rit. a Tempo
- é. Dans la fo-rêt, les me-nui-siers, tail-lez les ar-ches

rit. a Tempo

de No-é, un tout p'tit trou pour toutes les bê-tes, pourtoi, pourmoi,

Poco rit.
et pour No-é.

Poco rit.

perdendosi

red.

IV Le petit rentier

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

CHANT **Modéré (Tempo giusto)**

PIANO **Modéré (Tempo giusto)**

p Il s'en est al . .

. lé—par la rou.te le pauvre hom.me il s'en est al . lé sans un dou . te, bra . ve . ment, à

petits pas comptés par son bâ.ton tremblant, _____ il s'en est al .

le sans se retour . ner. C'est qu'il ne va

pas fort loin, le cher hom . . . me. Ah! il n'en a

pas pour dix-huit-cents ans. Il n'a jamais fait de

dim.

mal à person . ne, lui. Il a tou . jours é - té si pru .

dent. Deux doigts de route, et puis c'est un sentier, un tout pe-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'dent. Deux doigts de route, et puis c'est un sentier, un tout pe-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

-tit sentier qui reconduira l'homme, le tout petit cher homme au

The second system continues the vocal line with the lyrics '-tit sentier qui reconduira l'homme, le tout petit cher homme au'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

point qu'il a quit-té! Et pour quoi le mal-

sempre p

The third system features the vocal line with the lyrics 'point qu'il a quit-té! Et pour quoi le mal-'. The piano accompaniment includes the instruction '*sempre p*' (sempre piano) in the left hand. The vocal line has a long note on 'quit-té!' followed by a rest.

-heur viendrait-il ar-rê-ter ce bon petit rentier dans-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-heur viendrait-il ar-rê-ter ce bon petit rentier dans-'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

son pe - tit - sen - tier? Il y trot - te, y tousso - te,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'son pe - tit - sen - tier?' followed by 'Il y trot - te, y tousso - te,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

y crachote, y gri - gnote, y ja - bote à lui - même et cli - gno - te con -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'y crachote, y gri - gnote, y ja - bote à lui - même et cli - gno - te con -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

- tent, y mijote au so - leil son vieux cœur - ra - dotant,

The third system of the score includes the lyrics '- tent, y mijote au so - leil son vieux cœur - ra - dotant,'. The vocal line and piano accompaniment maintain the established musical style.

y - vi - vo - te et s'y trouve heu - reux en - vi - vo - tant. —

Cédez - a Tempo

Cédez a Tempo

The fourth system concludes the page with the lyrics 'y - vi - vo - te et s'y trouve heu - reux en - vi - vo - tant. —'. Above the vocal line, the instruction 'Cédez - a Tempo' is written twice. The piano accompaniment ends with a final chord.

Oui, qu'est-ce que le mal .heur pour . rait vouloir à

c't'homme, quand son plus gros en-nui serait de trop trot .ter ? Certai-ne -

- ment... la mort, ça peut arri - ver. Ah,

la mort, la grande rou - te, on y mar - che long-temps, long-
Poch.rit.

a Tempo

*rinf**p*

- temps. _____

Mais bah, _____

n'ya-t-il pas ce

a Tempo

pp

bon monsieur l'abbé pour vous greffer des sus, vous greffer un bon petit sentier,

ce bon monsieur l'abbé, ce bon monsieur l'abbé qui vient au bon moment? _____

rit.

pour vous greffer des sus un bon petit sentier.

rit.

V Les dernières pensées

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

Lent et sans rigueur

CHANT

Lent et sans rigueur

PIANO

pp

2.^{ed.}

très doux et calme

A travers ce printemps que frôle un

air si doux,

les son . . . ges des mou.rants,

** 2.^{ed.}*

comme ils viennent vers nous! En tends, fenêtre ouverte,

Red.

un frisson dans le lierre où d'un soldat mourant va la pensée der-

Red.

- nière. Cet ange qui meurt, un soldat en mou-

Poco string.

Red. *Red. sempre*

- rant se le rappelle, et son dernier coup-

rall.

p

rall.

pp **a Tempo**

pé - né - trant. **a Tempo** Un au - tre se souvient de la

troupe en fan - ti - - ne qui fou - lait cegazon au pied de la colli - ne....

Poco rit. **a Tempo** *poco*

Poco rit. **a Tempo** L'heure est plaintive et *poco*

dou - - ce et toute en sou - ve - nirs.

Ah! — Pou.vons-nous em.pé.cher
 nos en . fants de mou .

rinf.

rinf.

Calme
 .rir?
 Calme

Mon en . fant qui te meurs, se . ras -

espress.

pp

tu le dernier à re . voir — deux agneaux bê . lants — sous un pom .

.mier?
 À . . me de mon pe . tit, — se . ras - tu la der .

appass. e un poco string. cresc.

rinf.

cresc.

rinf.

Poco rit. Très calme

. nière à ve-nir con-so-ler la maison de ton père ?

Poco rit. Très calme

pp espr.

Le coucou dans la

cham-bre, un tic-tac mo-no-to-ne...

rê-ve de mon en-fant qui tré-pas-se en Ar...

- gon . ne...

poco

A tra - vers l'air de France où meurt un si doux

soir, les rê - ves des mourants.

Comme ils viennent nous voir! Hirondel - les per . .

rinf. *p*

du - es, oh! que de vies a chè-vent de rê -

rinf. *p*

cresc. e poco string.

- ver! Comme au ciel mon-tent les der-niers

m.g. *cresc. e poco string.* *m.g.*

mf **Poco rit.**

rê - ves! Mais non, le ciel se ferme au songe des oiseaux.

Poco rit.

a Tempo *dolce*

Les rê - ves des mou - rants pas - sent sur

a Tempo *dolce*

les ha - meaux.

pp

Tr.

Calme

Ils choi - sissent leurs toits com - me les hi - ron - del - les...

Calme

ppp

sans rigueur

O dernie - res pen -

m.g. suivez

Tr.

rall.

- sé - es que vous ê - tes fi - dè - les!

rall.

VI La Ronde autour du monde

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

Animé (Mouv! de ronde)

PIANO

sf

col. ped.

p

col. ped.

p

p

Si toutes les filles du monde vou.laient don.ner la main, tout au.tour de la mer

elles pourraient faire une ron .

p

pp *p*

. de .

mf

Si tous les gens du monde vou . laient bien êtr' ma-rins, ils l'raient a .

mf

vec leurs barques un jo. li pont sur l'on -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and various musical notations like slurs and accents.

rin. f.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It includes the dynamic marking *rin. f.* and continues with complex piano textures.

de.

This system features a vocal line with the lyric *de.* and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*.

p *pp* *p*

This system contains the final line of the musical score, focusing on the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

mf *cresc.*

A . . . lors on pourrait faire une ronde au - tour du monde, Si tous les

p *cresc.*

gens du monde vou - laient s'don - ner la main.

ff