

à M^r Maurice Fürstenau
Membre de la Chapelle royale à Dresde.

Walse di bravura
pour
DEUX FLÛTES
avec accomp^t de Piano
PAR
LES FRÈRES
FR. et CH. DOPPLER

N^o 21709.

OP. 33.

B. M. 4. 75.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères
153 Regent Street 82 Montagne de la Cour.

Musique divers pour la Flûte

avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
	Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.				
Böhm, Th.	24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	Arditi, L.	L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25	Bousquet, N.	Lès Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50	Briccialdi, G.	Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
	En 2 Suites, chaque 2 75	Arnold.	Andante varié avec Quatuor. 2 —	Briccialdi, G.	Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25		— Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45. 4 —		— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
	— Les mêmes pour Flûte seule. 2 —	Berbiguier, T.	Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75		— Caprice sur des motifs de l'opéra Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
	En 2 Suites, chaque 2 —		— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —		— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
Briccialdi, G.	Exercices indispensables et journaliers. 1 75		— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25		— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25		— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
DeVienna	Berbiguier et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez. 10 50		Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —		— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25		— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
Drouet, L.	Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75	Bihler, F.	12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75		— Divertissement sur des motifs de l'opéra Foscarli. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50		— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50
	— Idem, divisée en 4 Parties. 3 50	Böhm, Th.	Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25		— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
	Part. 1. Principes de solfège. 3 50		— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25		— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25
	„ Gammes 5 25		— Avec accomp. d'Orchestre. 4 25		— Lucrezia et Luella, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
	„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75		— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25		— Divertissement sur des motifs de l'opéra Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50		— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
	„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75		— Avec accomp. d'Orchestre. 4 75		— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50		— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
	„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25		— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75		— Potpourri sur des motifs de l'opéra Montecchi ed i Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25		— La Romanza, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
Folz, M.	6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75		— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50		— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75
Gebauer, F. R.	60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75		— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25		— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
Hugot et Wunderlich.	Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. — Flûten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 5 50		— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25		— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75		— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. 2 75
	— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25		— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25		— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25		— No. 1 et 2, chaque 2 75
	— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flütenschule), 4 ^{me} édition, en 8°. 2 75		— Avec accomp. d'Orchestre. 9 50		— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25		— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
Köhler, H.	Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25		— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75		— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 1 50		— Il Guarany, de C. Gomés. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
Kummer, C.	24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50		2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75		— No. 1. La Pensée. 1 50		— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50
Peichler, J.	Etudes. 1 50		3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75		2. La Rose. 2 75		— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
	— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25		4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75		— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25		— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Ernani. 2 75
Reichert, M. A.	Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25		5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75		— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50		2. I Puritani. 2 75
	— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75		6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75		— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25		3. I Capuletti. 2 75
	— 6 Etudes, Op. 6. 1 75		— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75		— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75		4. La Traviata. 2 75
Soussmann, H.	30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25		— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75		— 2 ^a Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25		5. Louisa Miller. 2 75
Terschak, A.	Exercices journaliers. Op. 71. 4 75		— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25		— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25		6. Marino Faliero. 2 75
	En 2 Suites, chaque 2 75		— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75		— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75		Burgmüller, F.
	— Ecole de mécanique, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75		— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25		— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25		Le Juif errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50
	En 2 Suites, chaque 2 75		— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75		— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25		— Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50
Tulou, J. L.	Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flûten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100. 14 75		— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75		— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25		— 3 Nocturnes arr. pour Flûte av. acc. de Piano. 2 75
	— Méthode de Flûta (Flütenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50	Boom, J. de.	Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75				
	Gammes de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25	Bourdais.	Concerto, avec petit Orchestre. 3 50				
	— — — à 9 clefs. — 75						
	— — — à 9 clefs de Drouet. — 75						
	— — — pour les Trilles, id. — 75						

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.

à M^r Maurice Fürstenau

Membre de la Chapelle royale à Dresde

Walse di bravura
pour
DEUX FLÛTES
avec accomp^t de Piano
PAR
LES FRÈRES
FR. et CH. DOPPLER

N^o 21709.

OP. 33.

P. M. 4. 75.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres Schott & C^o Paris P. Schott. Bruxelles Schott frères
159 Regent Street 82 Montagne de la Cour.

VALE DI BRAVURA

par les Frères

FR. ET CH. DOPPLER

OP. 33.

FLAUTO.

INTRODUCTION.

PIANO.

Andante moderato.

Andante moderato.

First system of the musical score. It consists of three staves: Flute (top), Piano (middle), and Piano (bottom). The tempo is marked 'Andante moderato.' The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings: *pp*, *fz*, *p*, and *cresc*.

Second system of the musical score. It continues the three staves. The piano part includes dynamic markings: *pp*, *f*, and *dim.* There are also some articulation marks like accents and slurs.

Third system of the musical score. It features a section labeled 'Cadenz' for the flute. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *ff*, *pp*, and *fz*.

Fourth system of the musical score. It concludes with dynamic markings: *f*, *ritenuto*, *tempo*, and *p con espress.* The piano part ends with a *pp* marking.

mf *cresc.* *cen - do* *fz marc* *p* *do*

pp *Imo* *f* *p* *pp* *do*

cresc *fz* *trem* *pp*

pp *sempre pianissimo* *f* *Ped*

p *pp* *cresc* *f* *fz* *cres - - cen - do* *fz* *Ped* *p*

Tempo di Valse. *Illo* *Imo*

Tempo di Valse.

pp *pp* *pp* *pp*

mf *fz* *p* *p* *pp*

This musical score is for a waltz in 3/4 time, marked "Tempo di Valse." The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a piano (p) and grand (G) staff. The piano part features intricate melodic lines with trills, triplets, and slurs. The grand part provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf) and fortissimo (fz). The piece concludes with a final cadence in the grand staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and slurs, marked with dynamics *pp* and *f*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and a steady bass line, also marked with *pp*. The system is divided into two measures by a double bar line, with the first measure marked *Imo* and the second *II do*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *pp*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with *fz* and *pp*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *f* and *pp*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with *mf* and *pp*. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *f*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with *mf*, *cresc*, *fz*, and *f*. The system is divided into two measures by a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and dynamic markings including *cresc.*, *ff*, *f*, *pp*, and *pp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with dynamic markings *ff* and *fz*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *tr*. The lower staff features a bass line with dynamic marking *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes triplets and a trill (*tr*). The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *f*, *p*, and *fz*. The lower staff includes the text *cres - - cen - do* and dynamic markings *pp* and *fz*.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction **TUTTI**. The lower staff features a dense chordal texture with dynamic marking *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system contains six measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte). The notation includes slurs and accents over notes.

Third system of musical notation, featuring a complex bass line with many beamed notes and slurs. The treble clef part continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo). It shows a transition in the bass line with some rests and a melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent treble clef line with triplets and slurs. The bass line provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings like *p* (piano) and *fz*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *fz*, *pp*, and *cresc.*. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, including triplets and dynamic markings *p* and *pp*.

Second system of a musical score. The top staff has dynamic markings *fz*, *dim.*, *p*, *p*, and *dim.*. The bottom two staves have dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*.

Third system of a musical score. The top staff is marked *Poco meno mosso.* and *Il^{do}*. The bottom two staves are marked *pp dolce* and *Poco meno mosso.*

Fourth system of a musical score. The bottom two staves feature piano accompaniment with dynamic marking *p*.

Fifth system of a musical score. The top staff is marked *Imo.* and *pp leggiero*. The bottom two staves are marked *pp*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff includes *cresc.* and *ff*. A **TUTTI** section begins in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Poco animato.* and *f*. The lower staff is marked *Poco animato.*, *pp*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *p* marking. The lower staff includes *p* and *pp* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes *II^{do}* and *Imo* markings. The lower staff includes a *p* marking.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs, marked with *f* and *>*. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines, marked with *p*.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs, marked with *f* and *ff*. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines, marked with *p*.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring slurs and dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment in the bass clef features chords and dynamics *cresc*, *ff*, *p*, *f*, and *pp*.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs, marked with *p*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment in the bass clef features chords and dynamics *f* and *pp*. Fingerings *II^{do}*, *Imo*, and *II^{do}* are indicated above the treble clef.

mpo *pp poco rall* *pp poco rall* *Tempo I?* *p* *Tempo I?*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*mpo*) dynamic and a *pp poco rall* instruction. It features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff also starts with *pp poco rall* and contains a bass line with chords and a few notes. A tempo change to *Tempo I?* is indicated above the second measure of the lower staff, with a dynamic of *p*.

f *cresc.* *cresc.*

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a dynamic of *f* and a *cresc.* instruction. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a *cresc.* instruction.

pp *f* **TUTTI** *ff*

The third system introduces a **TUTTI** section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *f*. The lower staff starts with a dynamic of *pp* and later moves to *ff* for the tutti section, which consists of dense chordal textures.

The fourth system continues the dense chordal texture from the previous system. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a thick harmonic accompaniment.

The fifth system shows a continuation of the dense texture. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the upper staff has a melodic line with slurs and accents.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a final harmonic accompaniment. The system ends with a final chord.

Cadenza.

Two staves of music. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 6). The bottom staff is a piano accompaniment with chords and slurs, also starting with a piano (*p*) dynamic.

Two staves of music. The top staff continues the melodic line with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The bottom staff provides harmonic support with dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

Two staves of music. The top staff features a melodic line with dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The bottom staff continues the accompaniment with dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

Two staves of music. The top staff includes a melodic line with dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The bottom staff features a piano accompaniment with dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*f*), including a *crescendo* marking.

Two staves of music. The top staff continues the melodic line with dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The bottom staff provides accompaniment with dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

Piano accompaniment section. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with dynamics from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*f*). The right hand has a few notes, including a fortissimo (*f*) chord.

Final section of the page. The top staff features a melodic line starting piano (*p*), moving through *crescendo* to *marcato*. The bottom staff provides a piano accompaniment with dynamics from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Presto.

OEUVRES

pour

LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

M. A. Reichert.

	N ^o	S
Op. 1. Fantaisie mélancolique	3.	50
Op. 2. Introduction et Variations sur le „Carnaval de Venise“	2.	75
Op. 3. Tarentelle. Etude de Salon	2.	25
Op. 4. La Coquette. Polka de Salon	2.	—
Id. Edition pour Piano seul	—	75
Op. 5. Sept Exercices journaliers pour la Flûte seule	2.	75
Op. 6. Six Etudes pour la Flûte seule	1.	75
Op. 7. L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise	2.	—
Op. 8. La Sensitive. Petite Polka de Concert	2.	—
Op. 9. Duo brillant sur le „Carnaval de Venise“ pour deux Flûtes av. acc. de Piano	3.	50
Op. 10. Souvenir de Para. Andante élégiaque	1.	75
Op. 11. Romance sans paroles	1.	75
Op. 12. Souvenir de Bahia. Andante pastorale	1.	75
Op. 13. Plaisanterie musicale sur trois airs allemands, pour trois Flûtes avec acc. de Piano	4.	—
Op. 14. Rondo caractéristique	3.	25
Op. 15. Duo brillant sur des motifs de l'opéra „Norma“	3.	25
Op. 16. Mélodie sans paroles	1.	50
Op. 17. Rêverie	2.	25
Op. 18. Morceau de Salon sur un motif de l'opéra „Martha“	2.	25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Chopin, F. Nocturne, transcr. pour Flûte et Piano par C. C. Ciardi. Op. 9 N° 2.	1 25	Fürstenau, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25	Gariboldi, G. Romances sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy, choisies et arrangées pour Flûte seule. En deux Cahiers chaque.	1 25	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50
— Valses transcr., Voyez Gariboldi.	—	Gabrielski, I. 1 ^{re} Fantaisie. avec accomp. de Piano.	3 25	— Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Flûte (ou Hautbois) et Piano.	2 25	— Souvenir des Soeurs Milanollo, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75
Ciardi, C. G. Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75	— 2 ^{me} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	— Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d'Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn etc. pour Flûte seule.	3 25	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	1 50
— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano.	2 75	Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes. Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	3 25	Suite I.	3 25	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.	—	— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	II.	2 75	Léonard, H. Il Baelo (le Réve) Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle.	1 —	— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	III.	2 25	Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25
2. Elegie.	1 25	— Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	IV.	2 25	— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25
3. Nocturne.	1 50	— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— Danse de Salon, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25
— Chagrin et Joie, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Romances très faciles pour Flûte seule. Op. 69.	1 25	No. 1. Mabel-Valse.	2 75	L'Oeillet. Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25
— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte.	2 —	— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano, Op. 73.	2 —	2. Hilda-Valse.	2 25	Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans paroles, Voyez Gariboldi.	—
Cottignies, C. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Lonjumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25	— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	3. Les Gardes de la Reine, Valse.	2 —	Münchs, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75
Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— 6 ^{me} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	4. Adèle-Valse.	2 75	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —
Demersseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25	— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	Gounod, Ch. 3 Airs favoris (Sérénade — Ave Maria — Hymne à S ^{te} Cécile) transcrits pour Flûte seule	— 75	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
Deneux, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano.	4 25	— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.	—	Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50	— Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Flûte seule.	— 50
— Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 6, avec accomp. de Piano.	3 50	Popp, W. Le Pirate de Bellini, arr. (d'après Singelee Op. 13) pour Flûte avec acc. de Piano.	2 25
— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	2 —	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus," von Gumbert) Op. 7, avec acc. de Piano.	3 25	— Il Trovatore, arr. (d'après Singelee Op. 94) pour Flûte avec acc. de Piano.	2 50
— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Ave Maria (Ave Maria).	2 —	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	— Morceaux pour Flûte seule	—
— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano. Op. 26.	3 50	4. L'Adieu (Abschied).	2 —	Hofmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	5 25	N° 1. Crowe, See-Saw Waltz.	—
Avec acc. d'Orchestre.	9 25	5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	2. Gobbaerts, Tramway-Galop.	— 75
Drouet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque	2 —	6. Barcarolle (Barcarolle).	2 —	Jusderf, J. G. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre.	4 25	3. Marcaillou, Indiana Valse.	—
Dufau, A. Andante et Mazurka avec acc. de Piano.	2 75	7. La Berceuse (Wiegenlied).	2 —	Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	3 50	4. Zulehner, Narhalla-Marsch.	—
Ehrenfried. Concerto, avec Orchestre.	5 25	8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	2 —	— 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	5 25	— Collection de Transcriptions de Chants populaires pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 301.	—
Fahrbach, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp. de Piano.	—	9. La Truite (Die Forelle).	2 —	Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano.	5 25	N° 1. Gounod. Sérénade.	1 25
No. 1. Croisez, A. L'Hirondelle et le Prisonnier. (Op. 58.)	1 75	10. Le Désir (Sehnsucht).	2 —	Ketterer, E. Valse des Fleurs, arr. pour Flûte et Piano. Op. 116.	2 50	2. Esser. Mon ange.	1 50
2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.)	1 75	11. A Mignon (An Mignon).	2 —	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	5 25	3. Yradier. La Colombe.	1 25
3. Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.)	1 75	12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	2 —	Krakamp, E. 1 ^{re} Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano.	2 —	4. Ascher. Alice.	1 —
4. Leybach, J. Rêverie. (Op. 12.)	1 75	— Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris avec acc. de Piano.	—	— 2 ^{me} Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano.	2 —	5. Rossini. Air du Stabat mater.	1 50
5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.)	1 75	N° 1. Caprice mélodique sur Ruy Blas.	2 25	— 3 ^{me} Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 —	6. Kreutzer. Schüfers Sonntagsglied.	1 —
6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.)	1 75	2. Fantaisie de Salon sur Guarany.	2 25	— 4 ^{me} Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano.	2 —	7. Kreutzer. Die Kapelle.	1 —
Folz, M. Casta Diva de l'opéra Norma, varié Op. 15 avec accomp. de Piano.	3 50	3. Divertissement sur Salvatore Rosa.	2 25	— 5 ^{me} Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano.	2 —	8. Esser. Abschied.	1 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	4. Fantaisie sur Jone et Marco Visconti.	2 25	— 6 ^{me} Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano.	2 —	9. Braga. Serenata.	1 50
— Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50	— Promenade romantique avec acc. de Piano.	1 75	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre.	6 —	10. Stanzieri. Jo l'amero.	1 —
— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	— Un Carnaval de plus! Fantaisie avec acc. de Piano.	2 25	—	—	11. Mattei. Fior di Viola.	1 —
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te voglio bene." Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	— Valse de Chopin (Op. 64 N° 1) transcr. pour Flûte avec acc. de Piano.	1 75	—	—	12. Yradier. La Manola.	1 50
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Transcriptions de Morceaux favoris pour Flûte et Piano.	—	—	—	13. — La Caléséra.	1 50
— Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	N° 1. Weber, L'Invitation à la valse.	2 75	—	—	14. — Maria Dolores.	1 75
		2. Haydn, Hymne autrichien.	1 75	—	—	15. — Juanita.	1 75
		3. Chopin, Valse (op. 34 N° 1).	2 75	—	—	—	—
		4. " " (op. 34 N° 2).	2 25	—	—	—	—
		5. " " (op. 34 N° 3).	2 —	—	—	—	—

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Popp, W. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.		Remusat. Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		Terschak, A. The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	Tulon, J. L. 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	3 50
N ^o 9. <i>Wagner.</i> Die Walküre.	1 50	N ^o 4. Variations sur un thème allemand.	1 75	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	4 50
10. <i>Wagner.</i> Die Meistersinger von Nürnberg.	1 50	5. Souvenir de <i>Don Giovanni</i> .	1 75	— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75	— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
11. <i>Hérolde.</i> Le Pré aux clercs.	2 —	6. Mosaïque du Jullf errant.	1 75	— Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	3 50
12. <i>Gounod.</i> Cinq Mars.	1 50	7. Airs de l'opéra <i>Haydée</i> ou le Secret.	1 75	— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 50	— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
13. <i>Rossini.</i> Guillaume Tell.	1 50	— <i>Don Pasquale</i> , Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
14. <i>Gounod.</i> La Reine de Saba.	1 50	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	— 12 ^{me} grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano.	3 50
— Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 303.		— Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
N ^o 1 <i>Ducernoy.</i> Prière des Anges.	1 50	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
2. <i>Hess.</i> Où vas-tu petit oiseau.	1 50	Rittler, E. W. Les Succès du Salon. Morceaux favoris avec accomp. de Piano.		— En 2 Suites, chaque	2 —	— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
3. <i>Funke.</i> Ecoutez-moi.	1 50	N ^o 13. <i>Ravina</i> , Op. 62. Petit Boléro.	2 —	— En 2 Suites, chaque	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
4. <i>Godefroid.</i> Le Réveil des Fauvettes.	1 50	14. <i>Brambach</i> , Sérénade.	1 50	— Polka-Caprice für Flöte und Pianoforte. Op. 170.	2 25	— Variations brillantes. Op. 40, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 75
5. <i>Leybach.</i> 5 ^{me} Nocturne.	1 50	15. <i>Salaman</i> , Cléôlia, Romance.	1 75	— 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style) für Flöte und Pianoforte. Op. 171.	3 75	— Air de <i>Rode</i> (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	16. <i>Ravina</i> , Adoremus, Mélodie relig.	1 75	— 3 ^{me} Sonate pour Flûte et Piano. Op. 175.	5 25	En Quatuor.	1 25
— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	17. <i>Schulhoff</i> , 2 ^{me} Styrienne orig.	2 25	Tulon, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.	2 —	— Variations. Op. 25, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 —
— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	18. <i>Burgmüller</i> , La Fête des Gondoliers.	2 —	— Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	2 —
— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture pour 2 Flûtes (N. Edit.).	1 25	— Fantaisie sur un motif de La Muette de Portici. Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75	— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —
— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	— Les Soirées musicales arrangées pour Flûte avec acc. de Piano.	1 50	— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —	— Récitations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 66, avec acc. de Piano.	2 75
— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	L'Invito, Boléro	1 50	— Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50	— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50
— Souvenir de Para, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	La Danza, Tarentella.	2 —	— Avec accomp. de Quatuor.	4 50	— Variations faciles sur une Cavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75
— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	Rucquoy, F. Les Echos d'Alsace, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 25	— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50
— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	Schindlöcker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
— Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec acc. de Piano. Op. 13.	4 —	Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano, Op. 1.	3 25	— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 25
— Rondo caractéristique avec acc. de Piano. Op. 14.	3 25	Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. de la Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50
— Norma, Duo pour Flûte et Piano Op. 15.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Weber, C. M. de. L'Invitation à la Valse, <i>Voyez Gariboldi</i> .	—
— Mélodie avec accomp. de Piano. Op. 16.	1 50	Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	Steup, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.		Tradior, S. de. La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. pour Flûte et Piano par <i>Q. Langey</i>	1 75
— Réverie pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 17.	2 25	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50		
— Petit Morceau de l'op. <i>Martha</i> avec acc. de Piano. Op. 18.	2 25	2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied.	1 50	No. 2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied.	1 50		
Remusat. Fantaisie sur la Cavatine de La Niobe. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50		
— Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.		4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50	4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50		
No. 1. <i>Beatrice di Tenda</i> .	1 50	5. Der rothe Sarafan. Eussisches Volkslied.	1 50	5. Der rothe Sarafan. Eussisches Volkslied.	1 50		
2. Thème original.	1 50	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied.	1 50	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied.	1 50		
3. <i>Stello</i> .	1 50	Steup, H. 6. Duo varié de La Molinara, avec acc. de Piano.	1 50				
4. <i>Roberto d'Evereux</i> .	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	4 50				
5. <i>Cendrillon</i> .	1 50	Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.					
6. <i>I Capuletti</i> .	1 50	Suite 1					
— Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		No. 1. Barcarolle.	1 75				
No. 1. Boléro de l'opéra <i>Ne touchez pas à la reine</i> .	1 75	2. Chanson d'amour.	1 75				
2. Polka des Poignards de l'op. <i>L'Enfant prodigue</i> .	1 75	3. Berceuse.	1 75				
3. Rondoletto original.	1 75	4. Coquette.	1 75				
		5. La Prière.	1 75				
		6. La Joie.	1 75				

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.