

10.
Dies ist der Tag.
in fest: Paschatos.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassonetto I.

Bassonetto II.

Corne de chasse magg. I.

Corne de chasse magg. II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(con Rip)⁶

Andante.

mf

Cembalo

(Oboi.)

(Corni.)

rit.

(s. Rip.) Dies, dies, dies, dies, dies ist der

a tempo

f *mf* *p*

Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,

mf

dies ist der Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,

mp *rit.* *a tempo* *mf*

(c. Rip)

Violino I.

Violino II.

Viola.

22

22

6 4 8

Allegro.

rit. *f a tempo*

3 3

(tr)

6 6 6 6 6 6 6 6 6
5 4 4 5 4 6 4 5

p *cresc.* *rit.*

las - set uns freu - - - - - en,

(s. Rip) *a tempo*

f *mp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

las - set uns freu - - - - - en und fröh - - -

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'en und fröh'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

- - lich, und fröh - - - - - lich, und fröh.lich darin - nen sein,

mf

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes with the lyrics 'lich, und fröhlich darin nen sein'. The piano accompaniment ends with a final chord. The dynamic marking *mf* is present at the end of the system.

las..set uns freu -

mp

6 5 6 4 6 4 6 5 6 4 5 6

- en und fröh - - - lich, und fröh - - - lich, und fröhlich darin - nen

rit.

sein.

(con Rip.)

cresc.

6 5 6 4 6 4 6 5 6 4 6 4 6 5 4 3

Bassonetti.

Cornes de chasse.

Dies, dies, dies, dies, dies ist der Tag, dies ist der Tag, den— der

(s. Rip.)

mf

Herr— ge - macht hat.

entra il Coro.

6 4 3 (con Rip.) 6 6 4 3

rit. *a tempo* *mf*

Viol. I.

Musical notation for Violin I, Violin II, and Viola. The Violin parts feature intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The Viola part provides a harmonic accompaniment with longer note values.

Viola.

Canto.

Musical notation for Canto (Alto, Tenore, Basso) and piano accompaniment. The vocal parts are in three parts (Alto, Tenore, Basso) and sing the lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands of the keyboard.

Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran
 Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran
 Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran
 Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

ed Org. c. Coro

Musical notation for Canto (Alto, Tenore, Basso) and piano accompaniment. The vocal parts are in three parts (Alto, Tenore, Basso) and sing the lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands of the keyboard.

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ
 sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ
 sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ
 sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

7 6

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - - le - - lu - ja.

6 6

Breiter.

rit.

Recitat.

Canto. Was sagt man mir von Freu-de, da ich in tie-fem Lei-de vor Angst und

(Continuo.)

(Violonc.)

Cembalo

Weh und Schmerzen ganz ver-geh? Die Wehmut heißt mich klagen, weil man mir mei-nen Schatz hat an das Holz ge-

-schla-gen, ja gar be-gra-ben. Wer kann hier - ü-ber fröh-lich sein? nein, nein.

Aria.
Adagio.

Canto. Nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr,

(s. Rip.)

(Continuo.)

Adagio.

Cembalo

nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr, weil ich le-be auf der Erden, kann ich

wieder fröhlich werden, nimmermehr, weil ich le-be auf der Er-den, kann ich wieder fröhlich werden, kann ich

wieder fröhlich werden.

Fine.

Nichts als hei-ße Weh-muts-zäh-ren sol-len die-ses Her-ze näh-ren, nichts als

a tempo

hei-ße Weh-mutzäh-ren sol-len die-ses Her-ze näh-ren, ja sie blei-ben mein Ge-trän-ke, wenn ich

nur daran ge-den-ke, daß mein Leben ist er-blaßt; die-sen Schluß hab ich ge-faßt, hab ich gefaßt.

Da capo.