

7-61 *no 77*

# FÊTE Napolitaine

TARENTELLA

POUR PIANO  
à quatre mains

# BERNARD

*Op. 18*

*Pr. 7<sup>f</sup> 50*

Æ

# PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

## CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix nets.							
288.	Op. 6. Danse slave	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains	8°	85	324.	11°	—	85							
289.	Op. 15. Les Hivernelles	14°	80	247.	— arr. à 2 mains	18°	60	325.	12°	—	60							
<b>Bach.</b>				<b>Cherubini.</b>				<b>Chopin.</b>										
14.	Deux Gavottes favorites	11°	45	Collection complète des valses, 1 vol.				3	—	—	—							
<b>Beethoven.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>										
SONATES POUR PIANO SEUL.				152. Op. 3. 1 <sup>re</sup> Polonoise en ut maj.				15°	—	324. 11° — en ré								
La collection complète en 3 volumes brochés				31	—	155. Op. 3. Cinq mazurkas				19°	—	325. 12° — en si b						
32.	Op. 2. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en fa min.	18°	1 20	62.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1	18°	35	326.	13°	—	35	326. 13° — en sol						
44.	Op. 2. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en la maj.	18°	1 50	202.	Op. 7. — N° 2	18°	45	327.	14°	—	45	327. 14° — en si b						
54.	Op. 2. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en ut maj.	18°	1 50	212.	Op. 7. — N° 3	18°	45	328.	15°	—	45	328. 15° — en ut						
65.	Op. 7. 4 <sup>e</sup> — en si b maj.	13°	1 05	222.	Op. 7. — N° 4	18°	85	329.	16°	—	85	329. 16° — en fa						
64.	Op. 10. N° 1. 5 <sup>e</sup> — en ut min.	13°	1 05	259.	Op. 17. Grande valse en mi b	14°	65	330.	17°	—	65	330. 17° — en sol						
77.	Op. 10. N° 2. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.	13°	1 30	51.	Op. 18. Grande valse en mi b	14°	65	331.	18°	—	65	331. 18° — en ut min						
86.	Op. 10. N° 3. 7 <sup>e</sup> — en ré maj.	13°	1 30	205.	Op. 28. 6 <sup>e</sup> Polonoise brillante en mi b	18°	1 25	332.	19°	—	1 25	332. 19° — en ré						
9.	Op. 18. 8 <sup>e</sup> — Pathétique	14°	1 15	128.	Op. 29. Ballade	15°	95	333.	20°	—	95	333. 20° — en sol						
115.	Op. 14. N° 1. 9 <sup>e</sup> — en mi maj.	18°	1 15	91.	Op. 24. Quatre mazurkas	12°	90	334.	21°	—	90	334. 21° — en si b						
125.	Op. 14. N° 2. 10 <sup>e</sup> — en sol maj.	18°	1 15	455.	Op. 25. Deux polonoises à Dessauer	14°	1 15	335.	22°	—	1 15	335. 22° — en ré						
135.	Op. 22. 1 <sup>re</sup> — en si b maj.	14°	1 50	81.	Op. 27. Deux nocturnes	14°	75	336.	23°	—	75	336. 23° — en sol						
144.	Op. 23. 12 <sup>e</sup> — en la b maj.	18°	1 15	92.	Op. 29. Impromptu	18°	60	337.	24°	—	60	337. 24° — en si b						
145.	Op. 27. N° 1. 13 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 15	262.	Op. 30. Quatre mazurkas	12°	85	338.	25°	—	85	338. 25° — en fa						
26.	Op. 27. N° 2. 14 <sup>e</sup> — en ut # min.	14°	1 80	93.	Op. 32. Deux nocturnes	14°	70	339.	26°	—	70	339. 26° — en la						
154.	Op. 28. 15 <sup>e</sup> — en ré maj.	14°	1 80	268.	Op. 33. Quatre mazurkas	12°	1 05	340.	27°	—	1 05	340. 27° — en mi						
155.	Op. 31. N° 1. 16 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 55	71.	Op. 34. Trois valses. N° 1, en la b	12°	75	SONATES POUR PIANO ET VIOLON										
163.	Op. 31. N° 2. 17 <sup>e</sup> — en ré min.	14°	1 20	72.	Op. 34. — N° 2, en la min.	11°	55	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).										
164.	Op. 31. N° 3. 18 <sup>e</sup> — en mi b maj.	13°	1 85	73.	Op. 34. — N° 3, en fa maj.	11°	55	79.	1 <sup>re</sup> Sonate en sol	11°	1 15							
164.	Op. 49. N° 1. 19 <sup>e</sup> — en sol min. (fac)	7°	75	482.	Op. 37. Deux nocturnes	18°	75	109.	2 <sup>e</sup> Sonate en fa # min.	12°	1 15							
105.	Op. 49. N° 2. 20 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	7°	70	364.	Op. 41. Quatre mazurkas	12°	85	PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.										
185.	Op. 53. 21 <sup>e</sup> — en ut maj.	15°	1 60	275.	Op. 43. Grande valse	14°	75	22.	Ariette variée en mi b maj.	10°	65							
179.	Op. 54. 22 <sup>e</sup> — en fa maj.	13°	1 55	444.	Op. 46. Allegro de concert en la	17°	1 15	41.	Les Sept Paroles du Christ	11°	2 1							
173.	Op. 57. 23 <sup>e</sup> — en fa min.	15°	1 55	468.	Op. 48. Deux noct. à M <sup>lle</sup> Duperré. 14 <sup>e</sup> et 15 <sup>e</sup>	12°	95	97.	Manuel du Bruf.	7°	35							
174.	Op. 78. 24 <sup>e</sup> — en fa # maj.	14°	75	265.	Op. 50. Trois mazurkas	12°	85	103.	Manuel de la Symphonie (la Reine)	8°	50							
175.	Op. 79. 25 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	8°	80	302.	Op. 53. Polonoise en la b	16°	80	187.	Hymne autrichien	10°	50							
175.	Op. 81. 26 <sup>e</sup> — les Adieux, l'Absence et le Retour	14°	1 10	366.	Op. 58. Trois mazurkas	12°	1 10	103.	Symphonie (la Millière) arr. à 4 mains	10°	2 85							
177.	Op. 90. 27 <sup>e</sup> — en mi min.	13°	1 05	88.	Op. 57. Berceuse	14°	50	193.	— (la Reine)	10°	3 1							
182.	Op. 101. 28 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 05	272.	Op. 59. Trois mazurkas	12°	70	218.	8 <sup>e</sup> — en mi b maj.	—	—							
183.	Op. 106. 29 <sup>e</sup> — en si b maj.	16°	2 25	273.	Op. 63. Trois mazurkas	12°	85	224.	Thème varié en ut maj.	8°	50							
184.	Op. 109. 30 <sup>e</sup> — en mi maj.	14°	1 20	61.	Op. 64. Trois valses. N° 1, en ré b	17°	85	233.	Andante de la symph. en sol transcrit pour piano par Haymond	8°	50							
185.	Op. 110. 31 <sup>e</sup> — en la b maj.	14°	1 30	74.	Op. 64. — N° 2, en ut	12°	55	815.	Menuet d'une symph. en si b, transcrit pour piano par Danhauser	9°	35							
186.	Op. 111. 32 <sup>e</sup> — en ut min.	15°	1 40	75.	Op. 64. — N° 3, en la b	12°	55	<b>Kennelt.</b>										
192.	Sans œuvre. 33 <sup>e</sup> — en mi b maj.	8°	75	82.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 85	11°	45	225.	Étude extraite de l'Op. 9. (Si l'états petit ascens)	15°	55							
193.	— 34 <sup>e</sup> — en fa min.	8°	80	274.	Mazurka élégante	12°	45	<b>Hérold.</b>										
194.	— 35 <sup>e</sup> — en ré maj.	8°	1 1	<b>Clementi.</b>				33 Op. 37. Rondo brillant en ut maj.				10°	65					
195.	— 36 <sup>e</sup> — en ut maj. (fac)	7°	55	15.	Op. 9. Sonate en ut maj. (aux octaves)	10°	90	<b>Hummel.</b>										
196.	— 37 et 38 — très-faciles. 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	6°	65	47.	Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	6°	50	254.	Op. 11. Rondo en mi b	10°	65							
68.	Op. 6. sonate à 4 mains	6°	1 05	304.	Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	6°	75	11.	Op. 18. Sonate en mi b maj.	14°	1 25							
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				<b>Coperti.</b>				385.				Op. 52. Rondo en ut maj.	4°	50				
La collection complète en 1 volume broché				10	—	48.				Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	76.	Op. 55. La Bella Capriciosa	14°	1 10		
9.	Op. 12. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ré maj.	13°	1 40	83.	Le Petit Rien, air varié	6°	45	192.	Op. 56. Rondo brillant	15°	1 40	443.	Op. 81. Allegro de la 5 <sup>e</sup> sonate en fa # min	16°	1 05			
99.	Op. 12. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 40	215.	Le Songe de J.-J. Rousseau	9°	70	42.	Op. 85. Concerto en la min.	18°	2 25	52.	Op. 89. — en si min.	16°	2 50			
99.	Op. 12. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 50	244.	Op. 50. La Parodie, sonata en si b	9°	1 05	<b>Marcellino.</b>										
18.	Op. 23. 4 <sup>e</sup> — en la min.	13°	1 40	<b>Czeray.</b>				308.				Indiana, grande valse	10°	75				
39.	Op. 24. 5 <sup>e</sup> — en fa maj.	14°	1 60	284.	Op. 337. Exercices journaliers	2	—	313.	Le Torrent, grande valse brillante	10°	75							
59.	Op. 30. N° 1. 6 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 40	<b>Dussek.</b>				<b>Ch. Mayer.</b>										
59.	Op. 30. N° 2. 7 <sup>e</sup> — en ut min.	14°	1 75	87.	Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1 1	226.	Op. 144. Fleur de Salon, nocturne	13°	1 1							
189.	Op. 30. N° 3. 8 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 35	25.	Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	<b>Mendelssohn.</b>										
189.	Op. 47. 9 <sup>e</sup> — en la maj.	10°	2 50	21.	Op. 63. La Consolation	10°	75	18.	Op. 14. Rondo capriccioso	13°	65							
179.	Op. 56. 10 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 50	3.	L'Adieu	8°	60	452.	Op. 16. Trois fant. ou caprices. N° 1.	10°	50							
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				43.				Chantons l'Hymne	7°	60	453.	— N° 2.	11°	50				
4.	Six valses et une marche funèbre	9°	85	43.	Ma Barque légère	10°	75	454.	— N° 3.	10°	50	53.	Op. 88. 3 <sup>e</sup> recueil de rom. sans paroles	13°	1 25			
57.	Rondo en ut maj.	8°	60	112.	La Matinée	6°	80	124.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28	13°	75	276.	Marche du Songe d'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner	18°	60			
65.	Variat. sur le duo de la Molinara	8°	70	258.	Canzonetta. Rondo en sol min.	6°	50	268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Villac.	10°	75	242.	Op. 25. Extrait du Concerto en sol min. par Hummel	18°	85			
182.	Bagatelles	8°	1 25	<b>Dreyschock.</b>				<b>Mozart.</b>										
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70	297.	Op. 16. Bluettes	11°	40	SONATES POUR PIANO SEUL.										
25.	Fragment des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	<b>Feld.</b>				La collection complète en 1 vol. broché				9	—					
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains	14°	2 25	18.	5 <sup>e</sup> nocturne	9°	45	La collection complète en 2 vol. chacun				5	—					
208.	5 <sup>e</sup> symphonie en ut min. arr. à 4 mains	15°	3 50	114.	Midi, rondo	11°	65	27.	Op. 4. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.	10°	85	34.	Op. 4. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en fa maj.	10°	80			
58.	8 <sup>e</sup> symphonie pastorale, arr. à 4 mains	12°	3 50	<b>Haydn.</b>				45.				Op. 4. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en si b maj.	11°	90				
48.	7 <sup>e</sup> — en la	12°	3 50	SONATES POUR PIANO				55.				Op. 5. N° 1. 4 <sup>e</sup> — en ut maj.	10°	1 10				
482.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wörmsor	14°	55	La collection complète en 1 volume				10	—	55.	Op. 5. N° 2. 5 <sup>e</sup> — en la min.	11°	1 10					
483.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wörmsor	14°	50	106.	1 <sup>re</sup> Sonate en mi b	12°	1 10	94.	Op. 6. N° 1. 7 <sup>e</sup> — en ut maj.	11°	1 05	7.	Op. 6. N° 2. 8 <sup>e</sup> — en la maj.	11°	95			
<b>Berlioz.</b>				116.				2 <sup>e</sup> — en mi min.	10°	85	107.	Op. 6. N° 3. 9 <sup>e</sup> — en fa maj.	11°	1 05	117.	Op. 7. N° 1. 10 <sup>e</sup> — en si b maj.	10°	1 20
485.	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	85	126.	3 <sup>e</sup> — en mi	11°	1 10	95.	Op. 5. N° 3. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.	11°	1 15	127.	Op. 7. N° 2. 11 <sup>e</sup> — en fa maj.	11°	1 20			
154.	L'Espérance, nocturne	12°	50	186.	4 <sup>e</sup> — en sol min.	12°	85	95.	Op. 5. N° 4. 7 <sup>e</sup> — en ut min.	11°	1 15							
464.	Les Ruyers, nocturne	12°	60	306.	5 <sup>e</sup> — en ut min.	10°	70	94.	Op. 6. N° 1. 7 <sup>e</sup> — en ut maj.	11°	1 05							
Op. 167. Trois solos.				216.				6 <sup>e</sup> — en ut min.	10°	65								
472.	— N° 1. Allegretto agitato en mi b	11°	50	304.	7 <sup>e</sup> — en ré	11°	65											
473.	— N° 2. — graciosos en la	11°	50	314.	8 <sup>e</sup> — en mi	11°	65											
474.	— N° 3. Rondo alla polacca	11°	60	322.	9 <sup>e</sup> — en ut b	12°	65											
<b>Boccherini.</b>				323.				10 <sup>e</sup> — en la b	10°	80								
313.	Célèbre menuet du 1 <sup>er</sup> quintette, transcrit par Ch. Lenti	10°	45															
278.	La même, transcrit à 4 mains par C. Lenti	9°	55															

R.

*Handwritten signature/initials*



# FÊTE Napolitaine

TARENTELLA  
POUR PIANO  
à quatre mains  
PAR

## BERNARD

Op. 18 Fr. 75c

PARIS. H. LEMOINE EDITEUR.

17, Rue Pigalle, 256, Rue St Honoré et 28, Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous pays

*Américaine*



# FÊTE NAPOLITAINE

## TARENTELE

Emile BERNARD. Op.18.

à son ami Adolphe DAVID.

### SECONDA

168=

PRESTO.

# FÊTE NAPOLITAINE

## TARENTELE

Emile BERNARD. Op. 18.

à son ami Adolphe DAVID.

PRIMA

168=

PRESTO.

*f*

8

8

*ff* *P Scherzando.* *Leggiero.*

*sf* *p*

*sf* *p*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms. A dynamic marking of *f* is placed between the staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment with slurs. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A hairpin crescendo is shown in the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* and *f* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* and the instruction *Vigorouso.* are present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A hairpin crescendo is shown in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and some eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamic markings *ff* and *p* are present in the second and fifth measures, respectively.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with a long, sweeping slur across several measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with a long, sweeping slur. Dynamic markings *ff* and *f* are present in the first and second measures, respectively.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a trill marked *tr*. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *ff* is present in the fifth measure. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *Vigoroso.* is present in the second measure, and a *p* marking is in the fifth measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *p*. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff features a complex harmonic texture with many chords and accidentals.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff features a complex harmonic texture with many chords and accidentals.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a complex harmonic texture with many chords and accidentals.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff features a complex harmonic texture with many chords and accidentals.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff features a complex harmonic texture with many chords and accidentals. Fingerings are indicated with numbers 1-5.





First system of musical notation, piano (p) dynamic marking, and a hairpin crescendo.

Second system of musical notation, featuring *sf*, *p*, and *f* dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring *f* and *p* dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including performance instructions: *Ben legato.*, *Crescendo.*, and *Diminuendo.*

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a *Più f* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a first ending bracket labeled '8' and dynamic markings *f* and *p*. The notation includes various articulations and phrasing marks.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes performance directions: *Legato.*, *Quittez.*, and *Scherzando.* The music is characterized by flowing lines and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a *Quittez.* marking and a crescendo hairpin. The notation shows a transition in mood and dynamics.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a trill marking (*tr*) and a dynamic marking *Più f* (pizzicato forte). The system concludes with a first ending bracket labeled '8'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Bass clef, key signature of one sharp. The left hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including fingerings (e.g., 2 3 1, 2 5 1 3 5 2, 1 5 3, 3 4 1, 3 5). Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. Bass clef, key signature of one sharp. The left hand features a melodic line with slurs and accents, including fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5). Dynamics include *Dimin.*

8

*p*

*pp*

8

*f*

8

*Con eleganza.*

*p*

8

*f*

M.G.  
*ad libitum.*

8

*Leggiero.*

*ff*

8

*Diminuendo.*

1° Tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff includes a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* and *f* (forte). The lower staff continues the accompaniment, ending with a *ff* (fortissimo) marking.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment.

1° Tempo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a trill (*tr.*) and dynamics. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). An 8-measure repeat sign is present above the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando). An 8-measure repeat sign is present above the upper staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), and *f* (forte). An 8-measure repeat sign is present above the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). An 8-measure repeat sign is present above the upper staff. The word *Slancio* is written above the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes.

**Più presto.**

The second system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a treble staff with rests and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is introduced in the middle of the system.

The third system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. It includes complex fingerings (1, 2, 3, 4, 5) in both staves, with the treble staff showing a more intricate melodic line.

The fifth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *Molto più vivace.* The music becomes more rhythmic and energetic, with a treble staff featuring a series of chords and a bass staff with a steady accompaniment.

The sixth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *Marcato.* The music is characterized by strong, accented notes. The system concludes with a double bar line and the word *fine* written vertically at the bottom right.



8--1

**Più presto.**

*p* *sf* *p*

8

*Molto leggiero.*

8

*f*

8

*ff* **Molto più vivace.**

3 2 1 5

2 1

*ff* *fff*

8

# RÉPERTOIRE CLASSIQUE

## DES OEUVRES DES MAÎTRES

### 1<sup>er</sup> VOLUME

du 5<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> Degré.

- |                   |  |                   |   |
|-------------------|--|-------------------|---|
| <b>Beethoven.</b> | 39 <sup>e</sup> Sonate en SOL maj.                                       | <b>Dussek.</b>    | Op. 16. N <sup>o</sup> 1. Sonate en UT maj. |
| —                 | 38 <sup>e</sup> Sonate en FA maj.  | <b>Haydn.</b>     | Menuet du bœuf.                             |
| <b>Clementi.</b>  | Op. 36. Trois Sonatines, 1 <sup>er</sup> Livre.                          | <b>Weber.</b>     | Dernière pensée.                            |
| —                 | — — — — — 2 <sup>e</sup> Livre.  | <b>Rameau.</b>    | Le Tambourin.                               |
| <b>Dussek.</b>    | Canzonetta, Rondo en SOL min.  | <b>Beethoven.</b> | Rondo en UT.                                |
| —                 | La Matinée, Rondo favori.  | —                 | Op. 79. 25 <sup>e</sup> Sonate en SOL maj.  |
| <b>Cramer.</b>    | Le petit Rien, Air varié.  | <b>Dussek.</b>    | Chantons l'Hymen, Air varié.                |
| <b>Mozart.</b>    | Rondo en RE maj.   | <b>Haydn.</b>     | Andante de la Symphonie en SOL maj.         |
| <b>Steibelt.</b>  | Op. 37. N <sup>o</sup> 1. Sonate en UT maj.                              | <b>Field.</b>     | 5 <sup>e</sup> Nocturne.                    |
| —                 | — N <sup>o</sup> 2. Sonate en LA maj.                                    | <b>Rameau.</b>    | Rigaudon de DARDANTS.                       |
| <b>Beethoven.</b> | 36 <sup>e</sup> Sonate en ET maj.  | <b>Mozart.</b>    | Marche turque.                              |
| —                 | Op. 49. N <sup>o</sup> 1. 19 <sup>e</sup> Sonate en SI <sup>b</sup> maj. | <b>Haydn.</b>     | Thème varié en UT maj.                      |
| —                 | — N <sup>o</sup> 2. 20 <sup>e</sup> Sonate en SOL maj.                   | <b>Beethoven.</b> | Six Variations sur le Duo de la MOLINARA.   |

Beethoven. Sept Bagatelles.

### 2<sup>e</sup> VOLUME

9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> Degrés.

- |                      |  |                     |  |
|----------------------|--|---------------------|--|
| <b>Haydn.</b>        | Menuet de la Symphonie en SI <sup>b</sup> (transcrit). | <b>Mozart.</b>      | Une fièvre brûlante, Air varié.                            |
| <b>Mozart.</b>       | Ah! vous dirai-je maman! Air varié.                    | <b>Cramer.</b>      | Songe de J.J. Rousseau Air varié.                          |
| <b>Beethoven.</b>    | Six Valses et une Marche funèbre.                      | <b>Mendelssohn.</b> | Op. 16. N <sup>o</sup> 4. Andante con moto en LA min.      |
| <b>Schulhoff.</b>    | Op. 41. N <sup>o</sup> 1. Berceuse.                    | <b>Dussek.</b>      | La Consolation, Andante.                                   |
| <b>R. de Vilbac.</b> | Op. 31. Menuet Louis XV.                               | —                   | Ma barque légère, Rondo pastoral.                          |
| <b>Cramer.</b>       | Op. 50. La Parodie, Sonate en SI <sup>b</sup> maj.     | <b>Haydn.</b>       | Ariette variée.  |
| —                    | Op. 8. N <sup>o</sup> 1. Sonate en FA maj.             | <b>Conperin.</b>    | Les Bergeries, Rondo.                                      |
| <b>Clementi.</b>     | Op. 2. Sonate en UT.                                   | <b>Mendelssohn.</b> | Op. 16. N <sup>o</sup> 3. Andante en MI maj.               |
| <b>Hérold.</b>       | Op. 37. Rondo brillant.                                | <b>Boccherini.</b>  | Menuet de son 1 <sup>er</sup> Quintette en LA (transcrit). |

Rosenhain. Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Andante et Rondo.

### 3<sup>e</sup> VOLUME

10<sup>e</sup> 11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> Degrés.

- |                     |  |                     |  |
|---------------------|--|---------------------|--|
| <b>Beethoven.</b>   | Andante en FA maj.                               | <b>Bertini.</b>     | Op. 167. N <sup>o</sup> 1. Allegro agitato en MI <sup>b</sup> maj. |
| <b>Steibelt.</b>    | Le Berger et son troupeau, Rondo.                | —                   | — N <sup>o</sup> 2. Allegretto gracioso en LA maj.                 |
| —                   | Les Papillons, Rondo.                            | —                   | — N <sup>o</sup> 3. Rondo alla Polacca en RE maj.                  |
| <b>Hummel.</b>      | Op. 41. Rondo en forme de Polonaise.             | <b>Haendel.</b>     | Air varié en MI maj.   |
| <b>Dreyschock.</b>  | Op. 16. Bluelte.                                 | <b>Schubert.</b>    | Op. 90. N <sup>o</sup> 1. Impromptu en MI <sup>b</sup> maj.        |
| <b>Bach.</b>        | Deux Gavottes favorites.                         | <b>Schulhoff.</b>   | Op. 18. N <sup>o</sup> 1. Impromptu en LA maj.                     |
| <b>Field.</b>       | Midi, Rondo favori.                              | —                   | — N <sup>o</sup> 2. Styrienne en RE <sup>b</sup> maj.              |
| <b>Chopin.</b>      | Marche funèbre, extraite de l'Op. 35.            | <b>Ravina.</b>      | Op. 19. Réverie.   |
| <b>Mendelssohn.</b> | Op. 16. N <sup>o</sup> 2. Scherzo en MI min.     | —                   | Op. 27. Romance sans paroles.                                      |
| <b>Bertini.</b>     | Op. 87. N <sup>o</sup> 1. L'Espérance, Nocturne. | —                   | Op. 35. Simple histoire.   |
| —                   | — N <sup>o</sup> 2. Les Regrets. —               | <b>Mendelssohn.</b> | Op. 38. 3 <sup>e</sup> Recueil de Romances sans paroles.           |

### 4<sup>e</sup> VOLUME

14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> Degrés.

- |                     |   |                     |  |
|---------------------|---|---------------------|--|
| <b>Hummel.</b>      | Op. 13. Sonate en MI <sup>b</sup> maj.      | <b>Mayer.</b>       | Op. 144. Fleur de Salon, Nocturne.             |
| <b>Mendelssohn.</b> | Op. 14. Rondo capriccioso.                  | <b>Ravina.</b>      | Berceuse extraite de l'Op. 28.                 |
| —                   | Extrait du Concerto en SOL min. par HUMMEL. | <b>Schulhoff.</b>   | Op. 5. N <sup>o</sup> 1. Mazurka en FA maj.    |
| —                   | Preslo extrait de l'Op. 29.                 | —                   | — N <sup>o</sup> 2. — en MI maj.               |
| —                   | Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.           | —                   | — N <sup>o</sup> 3. — en RE maj.               |
| <b>Weber.</b>       | Op. 65. Invitation à la valse.              | —                   | — N <sup>o</sup> 4. — en FA min.               |
| <b>Steibelt.</b>    | L'Orage, Rondo pastoral.                    | —                   | Op. 18. N <sup>o</sup> 3. — en RE maj.         |
| <b>Chopin.</b>      | Op. 29. Impromptu en LA <sup>b</sup> maj.   | <b>Kalkbrenner.</b> | Allegro du 1 <sup>er</sup> Concerto en RE min. |
| <b>Chelard.</b>     | Marche hongroise.                           | <b>Weber.</b>       | Mouvement perpétuel, Rondo.                    |

### 5<sup>e</sup> VOLUME

14<sup>e</sup> 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> Degrés.

- |                   |   |                   |  |
|-------------------|---|-------------------|--|
| <b>Hummel.</b>    | La Bella capriciosa, Polonaise.                           | <b>Schulhoff.</b> | Op. 23. Trois Idylles, N <sup>o</sup> 2. Dans les montagnes. |
| —                 | Op. 56. Rondo brillant en LA maj.                         | —                 | — N <sup>o</sup> 3. Danse rustique.                          |
| <b>Weber.</b>     | Op. 50. Grande Polonaise en MI <sup>b</sup> maj.          | —                 | Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême.                       |
| —                 | Op. 62. Rondo brillant en MI <sup>b</sup> maj.            | <b>Chopin.</b>    | Op. 23. 1 <sup>ère</sup> Ballade en SOL min.                 |
| —                 | Op. 72. 2 <sup>e</sup> Polonaise en MI maj.               | —                 | Op. 57. Berceuse.  |
| <b>Ries.</b>      | Op. 123. Rondo élégant.                                   | <b>Henselt.</b>   | Si j'étais petit oiseau, Etude.                              |
| <b>Ascher.</b>    | Op. 6. Danse Slave.                                       | <b>Beethoven.</b> | Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES.                    |
| —                 | Op. 15. Les Hirondelles.                                  | —                 | Marche turque  |
| <b>Schulhoff.</b> | Op. 23. Trois Idylles, N <sup>o</sup> 1. Chant du Berger. | <b>Chopin.</b>    | Op. 53. 8 <sup>e</sup> Polonaise en LA <sup>b</sup> maj.     |

Edition correcte et soignée — **FORMAT PANTHÉON** — Chaque Volume, Prix net: 7<sup>f</sup> »

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.	
137	Op. 7. N° 3. 12°	1 30	100.	De <i>Fidelio</i> .....	1 15	187.	Rigaudon de Dardanus, transcrit.....	8°	50
140	Sans œuvre 12°	70	110.	De <i>Jean de Hollande</i> .....	1 25	248.	Le Tambourin.....	7°	35
147.	— 14° — en ré maj.....	1 10	120.	Des <i>Noces de Figaro</i> .....	9°	<b>Ravina.</b>			
156.	— 15° — en ut maj.....	80	130.	D' <i>Eurianthe</i> .....	12°	236.	Op. 19. Réverie.....	12°	60
157.	— 16° — en mi b maj.....	79	140.	D' <i>Orléans</i> .....	10°	235.	Op. 27. Romances sans paroles.....	12°	55
166.	— 17° — en sol maj.....	95	150.	De <i>Norma</i> .....	10°	246.	Berceuse extraite de l'Op. 28.....	12°	50
167.	— 18° — fantaisie et son. 14°	1 50	160.	De la <i>Flûte enchantée</i> .....	10°	288.	Op. 35. Simple histoire.....	12°	80
<b>SONATES A 4 MAINS.</b>			170.	Des <i>Capuletti</i> .....	9°	<b>Ries.</b>			
La collection complète en 1 vol.....			180.	D' <i>Egmont</i> .....	11°	34.	Op. 122. Rondo élégant.....	14°	95
153.	1° Sonate en sol maj.....	1 25	190.	De la <i>Cenerentola</i> .....	10°	<b>Rosenhain.</b>			
83.	2° — en si b maj.....	9°	210.	De <i>Proserpine</i> .....	11°	353.	Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.....	10°	80
8.	3° — en ré maj.....	1 15	220.	De <i>Coriolan</i> .....	12°	<b>Schubert.</b>			
122.	4° — en fa maj.....	1 75	230.	Du <i>Calife de Bagdad</i> .....	9°	113.	Op. 90. Impromptu en ut min.....	12°	75
178.	5° — en ut maj.....	1 75	240.	De la <i>Caravane</i> .....	9°	358.	Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.....	11°	1 05
188.	6° — en fa min.....	75	250.	De la <i>Fée aux Roses</i> .....	9°	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIÉS			
198.	7° — en sol min.....	2	260.	Du <i>Jubilé</i> .....	17°	par F. Thomé.			
<b>SONATES, PIANO ET VIOLON.</b>			270.	Du <i>Ballet de Prométhée</i> .....	12°	Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.			
La collection complète en 1 vol.....			280.	Du <i>Ballet de Sapho</i> .....	8°	481. <i>Adieu.</i>			
29.	1° Sonate en sol maj.....	1 25	290.	Du <i>Ballet des Portraits</i> .....	9°	Les <i>Astres.</i>			
49.	2° — en mi b maj.....	1 15	300.	De la <i>Clochette</i> .....	9°	L' <i>Alléluie.</i>			
119.	3° — en ut maj.....	1 05	<b>Ouvertures célèbres</b>			Ave <i>Maria.</i>			
149.	4° — en mi min.....	1 05	ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS.			Barcarolle.			
199.	5° — en la maj.....	1 10	par R. de Vilbac.			La <i>Croix des Agonisants.</i>			
219.	6° — en ré maj.....	1 05	La collection complète en 4 vol. Chacun.....			Le <i>Calme plat.</i>			
239.	7° — en fa maj.....	1 80	101.	Du <i>Jeune Henri</i> .....	11°	Chanson de nuit du <i>Voyageur.</i>			
249.	8° — en ut maj.....	1 25	111.	Du <i>Freyshutz</i> .....	14°	Chant nocturne du <i>Chasseur.</i>			
259.	9° — en fa maj.....	1 30	121.	Du <i>Barbier de Séville</i> .....	10°	Chant du <i>Cygne.</i>			
269.	10° — en si b maj.....	1 45	131.	De la <i>Gazza ladra</i> .....	11°	Le <i>Départ.</i>			
279.	11° — en sol maj.....	1 20	141.	D' <i>Oberon</i> .....	14°	Le <i>Deux du Printemps.</i>			
289.	12° — en mi b maj.....	1 45	151.	De <i>Don Juan</i> .....	10°	L' <i>Éloge des Larmes.</i>			
299.	13° — en si b maj.....	1 55	161.	De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	10°	La <i>Fille du pêcheur.</i>			
309.	14° — en la maj.....	1 75	171.	De <i>Tancrède</i> .....	10°	La <i>Flûte du temps.</i>			
319.	15° — en mi b maj.....	1 80	181.	De <i>Fidelio</i> .....	12°	L' <i>Illusion.</i>			
329.	16° — en fa maj.....	2 55	191.	De <i>Jean de Hollande</i> .....	10°	Jeanette.			
339.	17° — en si b maj.....	1 20	201.	Des <i>Noces de Figaro</i> .....	10°	La jeune Religieuse.			
349.	18° — en fa maj.....	1 25	211.	D' <i>Eurianthe</i> .....	12°	Je dois te fuir.			
<b>THÈMES VARIÉS.</b>			221.	D' <i>Orléans</i> .....	18°	La jeune Fille et la <i>Mort.</i>			
La collection complète en 1 vol.....			231.	De <i>Norma</i> .....	10°	La jeune <i>Mère.</i>			
398.	Allegretto, 1er thème varié en sol maj.....	55	241.	De la <i>Flûte enchantée</i> .....	11°	Le <i>Joueur de vielle.</i>			
394.	Air de <i>Wilhelm de Nassau</i> , 2e thème varié en ré maj.....	55	251.	Des <i>Capuletti</i> .....	9°	M' <i>aimé-t-elle encore?</i>			
395.	Minuetto de <i>Fischer</i> , 3e thème varié en ut maj.....	35	261.	D' <i>Egmont</i> .....	13°	Marguerite.			
398.	<i>Je suis l'indor</i> , 4e thème varié en mi b maj.....	85	271.	De la <i>Cenerentola</i> .....	10°	La <i>Matinée orangeuse.</i>			
402.	<i>Marché des Mariages somnites</i> , 5e thème varié en fa maj.....	55	281.	D' <i>l'Iphigénie en Aulide</i> .....	10°	Le <i>Navonnier.</i>			
56.	<i>Une Fleur brillante</i> , 6e thème varié en ut maj.....	65	291.	De <i>Proserpine</i> .....	12°	Nuit et Songes.			
408.	<i>La Belle Française</i> , 7e thème varié en mi b maj.....	85	301.	Du <i>Coriolan</i> .....	12°	Plaines de la jeune fille.			
35.	<i>Lion dormait</i> , 8e thème varié en sol maj.....	1 05	311.	Du <i>Calife de Bagdad</i> .....	9°	La <i>Poste.</i>			
16.	<i>À vous dirai-je, maman?</i> 9e thème varié en ut maj.....	75	321.	De la <i>Caravane</i> .....	9°	Les <i>Regrets.</i>			
404.	<i>Salue tu Domine</i> , 10e thème varié en fa maj.....	55	331.	De la <i>Fée aux Roses</i> .....	10°	Le <i>Roi des Aulnes.</i>			
405.	<i>Mio caro Adone</i> , 11e thème varié en sol maj.....	45	341.	Du <i>Jubilé</i> .....	12°	La <i>Rose.</i>			
412.	Allegretto, 12e thème varié en fa maj.....	45	351.	Du <i>Ballet de Prométhée</i> .....	12°	Le <i>Secret.</i>			
419.	Allegretto, 13e thème varié en la maj.....	55	361.	Du <i>Ballet de Sapho</i> .....	8°	La <i>Sérénade.</i>			
414.	<i>Come un agnello</i> , 14e thème varié en fa maj.....	75	371.	Du <i>Ballet des Portraits</i> .....	10°	Sois toujours mes seules amours.			
415.	Chanson allemande, 15e thème varié en sol maj.....	85	381.	De la <i>Clochette</i> .....	9°	Son Image.			
423.	Allegretto, 16e thème varié en si b maj.....	60	391.	De <i>Charles VI</i> .....	75	Toute ma Vie.			
423.	Minuetto de <i>Dupont</i> , 17e thème varié en ré maj.....	70	401.	De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	9°	La <i>Truite.</i>			
424.	Chanson allemande, 18e thème varié en fa maj.....	85	411.	De la <i>double Échelle</i> .....	80	Le <i>Viellard.</i>			
214.	Ariette, 19e thème varié en la maj.....	85	421.	De <i>l'Éclair</i> .....	85	Le <i>Voyageur.</i>			
425.	Chanson allemande, 20e thème varié en mi b maj.....	75	431.	De la <i>Fanchonnette</i> .....	1 05	<b>Schubert.</b>			
<b>PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.</b>			441.	De la <i>juive</i> .....	1 05	Op. 5. Quatre mazurkas: N° 1 En fa maj.....			
64.	Menuet de la symphonie en mi b.....	45	451.	Des <i>Mousquetaires</i> .....	80	N° 2 En mi maj.....			
162.	Marche turque.....	45	461.	De la <i>Reine de Chypre</i> .....	65	N° 3 En ré b maj.....			
66.	Menuet de la symph. en mi b; à 4 m.....	55	471.	De <i>Sylvie</i> .....	85	N° 4 En fa min.....			
78.	Symphonie en sol min. arr. à 4 m.....	110	481.	De <i>Val d'Andorre</i> .....	70	Op. 14. Berceuse.....			
138.	— en mi b.....	110	491.	Du <i>Voyage en Chine</i> .....	70	Op. 18. N° 1. Styriennes.....			
288.	Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.....	65	<b>Ouvertures</b>			Op. 18. N° 2. Styriennes en ré b.....			
288.	Rondo en ré maj.....	55	ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.			Op. 18. N° 3. Mazurka.....			
<b>Ouvertures célèbres</b>			par R. de Vilbac et Ad. Blanc.			Op. 22. Trois idylles.....			
ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS.			par R. de Vilbac.			Op. 23. N° 1. Chant du berger.....			
La collection complète en 4 vol. Chacun.....			La collection en 1 vol.....			Op. 23. N° 2. Dans les montagnes.....			
10.	Du <i>Jeune Henri</i> .....	1 25	207.	Du <i>Jeune Henri</i> .....	10°	Op. 23. N° 3. Danse rustique.....			
20.	Du <i>Freyshutz</i> .....	1 25	217.	Du <i>Freyshutz</i> .....	14°	Op. 25. Chanson de prisonniers de Bohême.....			
30.	De <i>Sémiramide</i> .....	1 50	227.	De <i>Sémiramide</i> .....	10°	Op. 25. La même, arr. à 4 mains par B. Brice.....			
40.	Du <i>Barbier de Séville</i> .....	1 10	237.	Du <i>Barbier de Séville</i> .....	10°	<b>Steibelt.</b>			
50.	De la <i>Gazza ladra</i> .....	1 25	247.	De la <i>Gazza ladra</i> .....	11°	L' <i>Orage</i> , rondo pastoral.....			
60.	D' <i>Oberon</i> .....	1 15	257.	D' <i>Oberon</i> .....	12°	Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.....			
70.	De <i>Don Juan</i> .....	1 05	267.	De <i>Don Juan</i> .....	10°	Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.....			
80.	De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	1 15	277.	De <i>Tancrède</i> .....	11°	Polonaise (à M. de Billington).....			
90.	De <i>Fidelio</i> .....	1 15	287.	D' <i>Fidelio</i> .....	11°	<b>H. de Vilbac.</b>			
<b>Ouvertures</b>			<b>Ouvertures</b>			Op. 31. Menuet Louis XV.....			
ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.			ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.			<b>Weber.</b>			
par R. de Vilbac.			par R. de Vilbac.			Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1er livre.....			
La collection en 1 vol.....			La collection en 1 vol.....			Op. 3. — — — 2e livre.....			
996.	Du <i>Jeune Henri</i> .....	1 35	996.	Du <i>Jeune Henri</i> .....	12°	Op. 24. 1° Sonate en ut maj.....			
916.	Du <i>Freyshutz</i> .....	1 15	916.	Du <i>Freyshutz</i> .....	12°	Op. 33. 2° — en la b maj.....			
926.	De <i>Sémiramide</i> .....	1 50	926.	De <i>Sémiramide</i> .....	17°	Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.....			
936.	De la <i>Gazza ladra</i> .....	1 40	936.	De la <i>Gazza ladra</i> .....	11°	Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.....			
956.	D' <i>Oberon</i> .....	1 20	956.	D' <i>Oberon</i> .....	12°	Op. 65. Invitation à la valse.....			
966.	De <i>Don Juan</i> .....	1 10	966.	De <i>Don Juan</i> .....	10°	Op. 65. — — — Arr. à 4 m. par de Vilbac.....			
976.	De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	1 15	976.	De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	9°	Op. 65. — — — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.....			
986.	De <i>Tancrède</i> .....	1 10	986.	De <i>Tancrède</i> .....	9°	Op. 72. 3e polonaise.....			
996.	De <i>Fidelio</i> .....	1 10	996.	De <i>Fidelio</i> .....	11°	Op. 79. Le <i>Croisé</i> , morceau de salon.....			
<b>Ouvertures</b>			<b>Ouvertures</b>			Op. 86. Dernière pensée.....			
ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.			ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.						
par R. de Vilbac.			par R. de Vilbac.						
La collection en 1 vol.....			La collection en 1 vol.....						
996.	Du <i>Jeune Henri</i> .....	1 35	996.	Du <i>Jeune Henri</i> .....	12°				
916.	Du <i>Freyshutz</i> .....	1 15	916.	Du <i>Freyshutz</i> .....	12°				
926.	De <i>Sémiramide</i> .....	1 50	926.	De <i>Sémiramide</i> .....	17°				
936.	De la <i>Gazza ladra</i> .....	1 40	936.	De la <i>Gazza ladra</i> .....	11°				
956.	D' <i>Oberon</i> .....	1 20	956.	D' <i>Oberon</i> .....	12°				
966.	De <i>Don Juan</i> .....	1 10	966.	De <i>Don Juan</i> .....	10°				
976.	De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	1 15	976.	De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	9°				
986.	De <i>Tancrède</i> .....	1 10	986.	De <i>Tancrède</i> .....	9°				
996.	De <i>Fidelio</i> .....	1 10	996.	De <i>Fidelio</i> .....	11°				

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry Lemoine.

# LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

ou

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

## LEMOINE ET SCHONENBERGER

### ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.  
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

### ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.  
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.  
(Départements et étranger, le port en sus.)

## LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

### HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes.

## BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.