

Liebestetten

Oper in drei Aufzügen
Dichtung frei nach Angel Guimerà's
„Villa del Mar“
von Rudolf Lothar

Musik von

Eugen d'Albert

Vollständige Orchester Partitur

B. Schott's Söhne Mainz-Leipzig
London-Brüssel-Paris

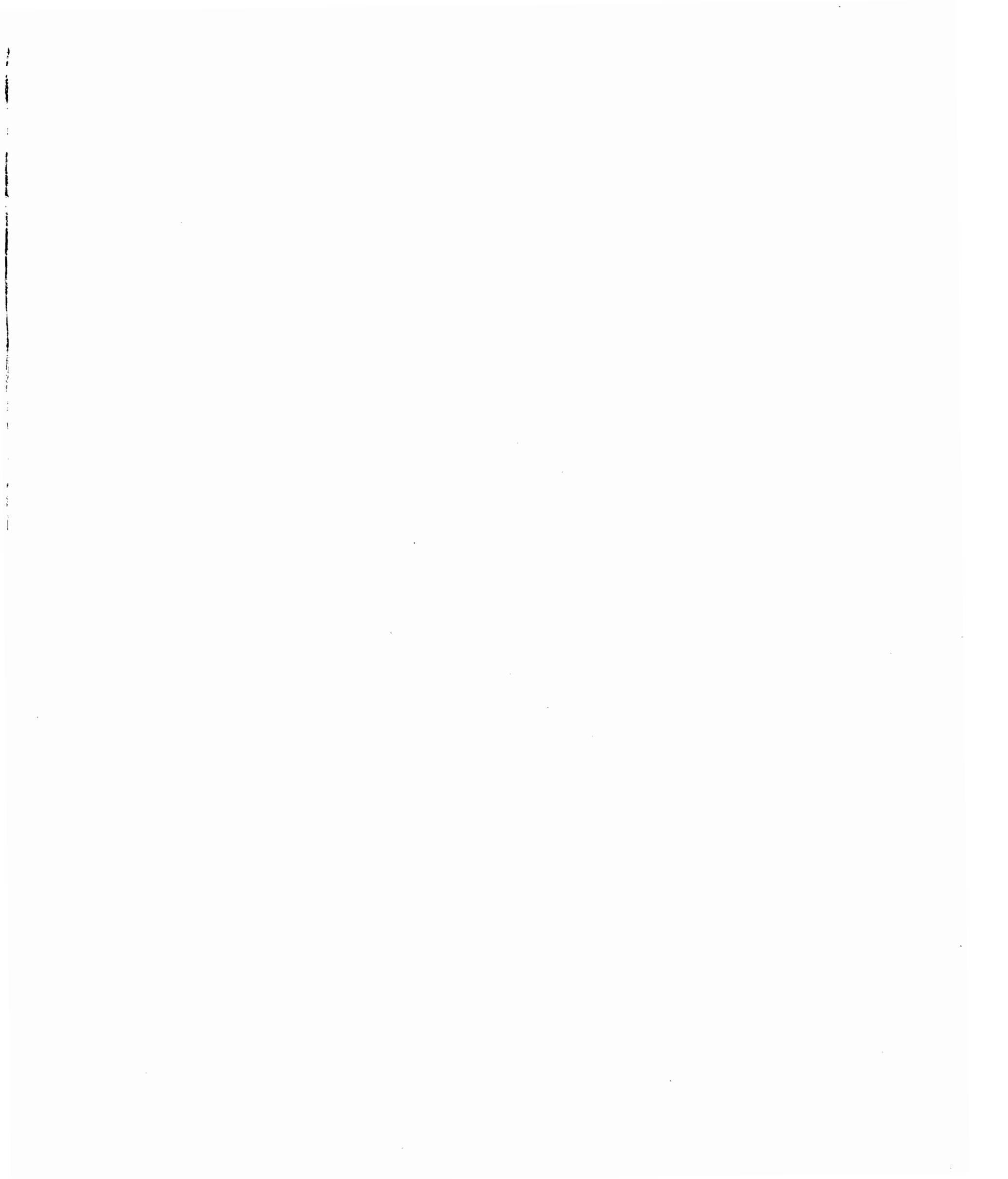
Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

CLOSED
SHELF

M
1500
A333L

c



Personen



Noel, Wirt	Bass
Marion, sein Weib	Sopran
Sadika	Sopran
Caterina	Mezzo-Sopran
Peter Martin, Lotsenkommandeur	Tenor
Balthasar, ein reicher Kaufmann	Baryton
1ter Fischer	Tenor
2ter und 3ter Fischer	Bass

Ehor der Fischer und Fischerinnen



Die Handlung spielt in einem Dorf an der Küste der Bretagne

Zeit um 1830



Rechts und links vom Zuschauer



1895. Aufnahmestunde - 100M.

Orchesterbesetzung



3 Flöten (3te auch kleine Flöte) 2 Hoboen, Englischhorn (auch 3te Hoboe)
2 Clarinetten, 1 Bassclarinette in B (auch 3te Clarinette) 3 Fagotte,
4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Basstuba, 4 Pauken, Triangel,
Becken, kleine Trommel, Holzklapper, Glockenspiel, Celesta, Harfe
16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 16 Violoncelli, 3 Contrabässe

Liebesketten

Erster Aufzug

Eugen d'Albert

Lebhaft

Bassclarinette in B

3 Fagotte 1.2. 3.

4 Hörner in F 1.2. 3.4.

Violinen 1. 2.

Bratschen *mf cresc.* *geteilt*

Violoncelle *p cresc.*

Contrabässe *p cresc.*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Ob.

E.Hr.

Cl. *in B*

Bscl.

Fag. *p*

Hr. *p*

Vi. *p*

Br. *mf cresc.*

Vel. *p cresc.*

CB. *p cresc.*

Der Vorhang geht auf

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Langsam

3 Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Die Fischerinnen

Ein bretonisches Dorf an der Küste. Im Hintergrund das Meer, zu welchem sich rechts und links praktikable Felsen hinziehen. Rechts etwas im Hintergrund auf einem nicht allzu hohen Felsplateau, das im Uebrigen mit Dünengras bewachsen ist, die Kirche. Links das Wirtshaus Noels mit einer Treppe, die von außen bis ans erste Stockwerk hinaufführt. Unten die Wirtschaftsräume. Unweit des Wirtshauses ein umgestülptes Boot. Ringsum Fischergerätschaften wie Netze, Ruder, Angelschnüre u. s. w. Es ist Morgen.

(Beim Aufgehen des Vorhangs sitzen CATERINA, MARION, junge und alte Fischerinnen und flicken Netze. Sie sitzen dabei hinter den aufgespannten Netzen, so daß man die Köpfe nur dann sieht, wenn die Mädchen die Netze beiseite schieben.)

SOPR.

Hi - naus auf's Meer - lockt es den Fi - schers - mann.

ALT

VI.

Br.

Vcl.

CB.

Langsam

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob. *zu 2*

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk. *in A*
pp

Cel.

Hrf.

Die Fischerinnen
Du Gott, der Stür-me schickt und len-ken kann, be-hüt das Schiff und aus dem

VI.

Br.

Vel.

CB.

mf

pp

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ob., E.Hr., Cl., Fag.) and string section (Vl., Br., Vel., CB.) are active throughout the page. The woodwinds play a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*. The strings provide harmonic support. The vocal part for 'Die Fischerinnen' is positioned below the woodwinds and above the strings. The lyrics are: 'Wel-len-braus bring uns die Män-ner heil nach Haus! Bring uns die Män-ner heil nach Haus!'. The vocal melody is marked with *pp*. The score concludes with a *pp* dynamic marking.

Wieder lebhaft

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Gisp.

Cel.

Hrf.

Die Fischerinnen

Wieder lebhaft

VI.

Br.

Vcl.

CB.

pp

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

Wieder lebhaft

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

BALTHASAR (vom Strande kommend)

Ich grüß euch, meine Damen!

Herr Balthasar, Herr Balthasar, Herr Balthasar, will-
Herr Balthasar, Herr Balthasar, Herr Balthasar, will-

VI.

Br.

Vcl.

CB.

Fl. *p*

Ob. *p*

E.Hr. *p*

Cl. *p*

Bscl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Hr. *f* *p*

Trp.

Pos.

Pk. *mf* *pp*

Cel.

Hrf.

Balth. *3* *3* *3* *3*

Die Fischerinnen

kommen und guten Mor - gen!

kommen und guten Mor - gen!

So hab ich's gern, seh ich doch, daß man mich liebt, daß man mich schätzt, daß man mich ehrt.

Wer

Wer

VI. *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco*

Vcl. *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco*

CB. *dim.* *p* *pizz.* *arco*

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Balth.

Die Fischerinnen

VI.

Br.

Vcl.

CB.

cresc.

f

p

(schlan)

Solangich gu-te Preisezahl für eure Fische. Und so

liebt bei uns im Dorfenicht den gu-ten Herrn Bal - tha-sar?

liebt bei uns im Dorfenicht den gu-ten Herrn Bal - tha-sar?

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

Fl. *zu 3*
cresc.

Ob *p* *cresc.*

E.Hr. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Bscl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Balth. *3* *(Er packt aus. Zu Marion)* *(zu Caterina)*
lang ich mit vollen Taschenkomme. Die Spange hier für Dich, — das Halstüchlein für Dich... *1^{te} Hälfte*

Die Fischerinnen
Wir *1^{te} Hälfte*

VI. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *get.* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *cresc.* *f* *p*

CB. *p* *cresc.* *f* *p*

Fl. *p* *f* *p* *f* *f* *zu 3*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *3*

E.Hr. *cresc.* *f*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *3*

Bscl. *p* *cresc.* *f* *3*

Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Hr. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Trp. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Pos. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Cel. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Hrf. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Balth. *(zu den Uebrigen)* *(Ergeht)*
 Und das für Dich! — Und das für Dich!

Die Fischerinnen
 2^{te} Hälfte *danksehr, Herr Baltha-sar. Wir danksehr, Herr Baltha-sar.* 1^{te} Hälfte
 2^{te} Hälfte *Wir* 1^{te} Hälfte

Vl. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

CB. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Fl. *p f p f ff*

Ob. *p f p f ff dim. mf*

E.Hr. *ff dim.*

Cl. *p f p f ff dim.*

Bscl. *ff dim.*

Fag. *p f p f ff dim.*

Hr. *p f p f ff dim.*

Pos. u. Tb. *ff dim. p*

Pk. *f dim. p dim.*

Cel. *ff*

Hrf. *ff*

Balth. *zwischen den Netzen herum, teilt seine Gaben aus, tut sehr vertraut mit den Frauen, kommt dann nach vorne, setzt sich auf einen Stein und stopft*

Die Fischerinnen
 2^{te} Hälfte *Alle*
 dankensehr, Herr Balthasar. Wir dankensehr, Herr Balthasar. Wir danken sehr!
 2^{te} Hälfte *Alle*

Vl. *cresc. f p cresc. f ff dim.*

Br. *cresc. f p cresc. f ff dim.*

Vcl. *cresc. f p cresc. f ff dim.*

CB. *cresc. f p cresc. f ff dim.*

29632

allmählich zurückhaltend

Langsamer

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Pos. u.Tb.

Pk.

Cel.

Hrf.

Balth.

Die Fischerinnen

VI.

Br.

Vcl.

CB.

sich eine Pfeife.)
Ein ganzes Jahr war ich nicht hier... giebt es was Neues hier bei euch?
Ihr kennt ja unser Le-ben, wir

in E

E Cis

p ausdrucksv.

pizz.

allmählich zurückhaltend

Langsamer

allmählich zurückhaltend

Langsamer

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat.

Balth.

Die Fischerinnen

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

flik-ken unsre Net-ze und weit hinaus führt unsrer Män - - ner Schar. Viel Re-gen giebt's

smorz.

p

pp

Fl.
Ob.
E.Hr.
Cl.
Bocl.
Fag.
Hr.
Pos. u.Tb.
Pk.
Cel.
Hrf.
Cat.
Balth.
Die Fischerinn.
Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

und Sturm und Not zum Fisch-fang fährt da man-cher hin, der nim-mer kehrt zu-rück.

smorz.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Pos. u. Tb.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat.

Balth.

Die Fischerinn.

VI.

Br.

Vel.

C.B.

poco cresc.

mf

dim.

pp

cresc.

f

dim.

In unsrem Friedhof stehen neue Kreu - ze und wenn wir beten für die fer - nen Män - ner, die auf dem ho - hen Meer

p

poco cresc.

mf

dim.

p

poco cresc.

mf

dim.

p

poco cresc.

mf

dim.

poco cresc.

mf

3

dim.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat.

Balth.

Die Fischerin.

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

p

dim.

smorz.

Mit Dämpfer

im Stur-me kämpfen, er-stickt so manches Hof-fen in der Trä- - - ne.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 16 measures. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bscl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Pos.), Percussion (Pk.), Cymbals (Cel.), Harp (Hrf.), Contrabass (Cat.), Bassoon (Balth.), Die Fischerin (vocal), Violins (Vl.), Brass (Br.), Violas (Vcl.), and Cello/Double Bass (CB.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *smorz.* (smorzando). Performance instructions like 'Mit Dämpfer' (with mutes) are present for the strings. The vocal part for 'Die Fischerin' has the lyrics: 'im Stur-me kämpfen, er-stickt so manches Hof-fen in der Trä- - - ne.' The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Langsam, wie anfangs

Fl.

Ob. *p ausdrucksvoll*

E.Hr. *p ausdrucksvoll*

Cl. *p ausdrucksvoll*

Bscl.

Fag.

Hr.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat.

Balth.

SOPR. (*sehr leise*)

ALT

Die Fischerinn.

Gott weiß, ob je - ner wie - der - kehrt, — der dort hi - naus zum Fischfang fährt.

Langsam, wie anfangs

trem.

pp

trem.

pp

trem.

pp

trem.

pp

pp

pp

Langsam, wie anfangs

pp

pp

zu 3

zu 3

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl. *1. pp ausdrucksvoll*

Bscl.

Fag.

Hr.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat.

Balth. *Ihr lieben Kinder, ihr denkt zu viel an Not und Tod.*

Das Meer spricht da - von bei Tag und Nacht.

Die Fischerinn. *Das pp*

Vl. *pp*

Br. *pizz. p*

Vcl. *pizz. p*

CB. *pizz. p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18. It features a large ensemble of instruments and two vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bscl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Pos.), Trombones (Pk.), Cello (Cel.), Harp (Hrf.), and Catapulta (Cat.). The vocal parts are Balthasar (Balth.) and Die Fischerinn. (The Fishwife). The score includes various musical notations such as triplets (zu 3), dynamics (pp, p), and performance instructions (pizz., ausdrucksvoll). The lyrics are in German. The page number 18 is in the top left corner. The number 29632 is at the bottom center.

riten. Lebhaft

Fl.

Ob. *zu 2*

E.Hr.

Cl. *pp*

Bscl.

Fag.

Hr.

Pos.

Pk. *pp*

Hrf.

Cat.

Balth.

Die Fischerin.

Meer spricht da - von bei Tag und Nacht.

Heut a - ber scheint die Sonne hell und lu -

riten. Lebhaft

VI. *ohne Dämpfer*

Br. *arco*

Vcl. *arco*

CB. *arco*

riten. Lebhaft

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 19. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bscl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Poson (Pos.), Trombone (Pk.), Horns (Hrf.), Cymbals (Cat.), Bass Drum (Balth.), Violin I (VI.), Violin II (Vl.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (CB.). The score is divided into two main sections by tempo changes. The first section begins with a 'riten.' (ritardando) marking and ends with a 'Lebhaft' (allegro) marking. The second section also begins with a 'riten.' marking and ends with a 'Lebhaft' marking. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *arco* (arco). Performance instructions include 'zu 2' (second ending), 'ohne Dämpfer' (without mutes), and 'nicht get.' (not to be played). The vocal parts for 'Die Fischerin' and 'Meer' have lyrics in German. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

Cl. *poco cresc.* *dim.*

Bscl. *p* *poco cresc.*

Fag. *p* *p poco cresc.*

Hr. *p*

Balth. - stiglacht das Le-ben und daß ihr lachen könnt das weiß ich auch. He, was macht der

Vi. *poco cresc.* *dim.* *gel.* *zus.* *p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *gel.* *zus.* *p*

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *gel.* *zus.* *p*

CB. *poco cresc.* *dim.* *p*

Fl. *zu 2* *p* **4**

Ob. *zu 2* *p*

Cl. *zu 2* *p*

Fag. *1.2* *p*

Hr. *p*

Balth. Lotsenkommandeur, derschöne Martin? HahnimKorb noch immer hier? Heut liebt er die und morgen je-ne. Daß iches nur ge-steh

Vi. *p* *piu p* *p*

Br. *p* *piu p*

Vcl. *p* *piu p* *gel.*

CB. *p* *piu p* **4** *p*

poco stringendo

Fl. *zu 2*

Ob. *p* *cresc.* *f* *dim.*

E.Hr. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Bscl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *mf*

Hr. *p* *cresc.* *mf*

Trp. *p* *cresc.* *mf*

Pos.

Pk.

Hrf.

Cat.

Balth. *6/8* *(Die Weiber kichern)*
 ich könnt' den Kerl beneiden, denn ich bin ei-fersüchtig auf so viel Glück und so viel Lie - be.

Die Fischerinn.

poco stringendo

VI. *p* *cresc.* *f* *dim.* *g.t.* *zus.*

Br. *p ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *g.t.* *zus.*

Vel. *p ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *g.t.* *zus.*

CB. *p* *cresc.* *f* *dim.*

poco stringendo

Fl. a tempo zu 3 stringendo a tempo

Ob.

Cl.

Fag. zu 2

Hr.

Balth. Nichts dauert ewig, liebes Kind, verlang vom Glück nicht all-zuviel. Mir scheint es fast als könntet Ihr ihn nicht ver-

Vi. a tempo stringendo a tempo

Br.

Vcl.

CB. a tempo stringendo a tempo

Fl. p sf p

Ob. p sf p

E.Hr. p sf p

Cl. p sf p

Bscl. p sf p

Fag. f dim. p

Hr. 1.2. gestopft offen p in F p

Cat. Ihr sollt jetzt schweigen. So fragt doch

Balth. gessen. Macht Euren Herzen Luft. Wen liebt er jetzt, - der schöne Martin?

Vi. pizz. arco p nicht get.

Br. p

Vcl. f dim. p

CB. p

Lebhafter

Fl. *sf* *p*

Ob. *sf* *p*

E.Hr. *sf* *p*

Cl. *sf* *p*

Bscl. *sf* *p*

Fag. *sf* *p* 2tes

Hr. *sf* *p*

Trp.

Pos.

Pk.

Hrf.

Cat. Marion! Das wünscht Euch

Balth. Ei, ei, dieschöne Wirtin! Herr Martin hat Geschmack! Ich wollt ich wär an seiner Statt...

Die Fischerinn.

VI. *Lebhafter*
pizz. arco *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Vcl. pizz. arco *p* *mf* *p*

CB. *Lebhafter* *p*

Immer beschleunigend

The score is for an orchestra and voices. The instruments listed on the left are: Fl., Ob., E.Hr., Cl., Bscel., Fag., Hr., Trp., Pos., Fk., Hrf., Cat., Balth., Die Fischerinn., VI., Br., Vcl., and CB. The vocal parts (Cat., Balth., and Die Fischerinn.) have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.*. The tempo instruction "Immer beschleunigend" appears at the top and bottom of the page. The vocal parts have lyrics: "nicht, denn Ihr müßt wissen der Mann ist schrecklich eifersüchtig. Und kriegt er den Kerl am Kragen, so No-el der Wirt ist eifersüchtig? (Er bläst große Ringe in die Luft)".

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscel.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Fk.

Hrf.

Cat.
nicht, denn Ihr müßt wissen der Mann ist schrecklich eifersüchtig. Und kriegt er den Kerl am Kragen, so

Balth.
No-el der Wirt ist eifersüchtig? (Er bläst große Ringe in die Luft)

Die Fischerinn.

VI.

Br.

Vcl.

CB.

p, *mf*, *cresc.*

Immer beschleunigend

Immer beschleunigend

Äußerst lebhaft

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Cat.

Mar.

Balth.

Noel.

Vi.

Br.

Vel.

C.B.

gibt es Blut und Mord. — Ei tunicht gar so sprö-de. Was

MARION (vorstürzend)

Was schwatzt Duda? Was soll das heißen? Was kümmert mich der Martin?

Äußerst lebhaft

get.

sf

p

zus.

p

get.

sf

p

zus.

p marc.

p

pizz.

Äußerst lebhaft

Fl. *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

E.Hr. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Bscl.

Fag. *poco cresc.*

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Cat. sucht der Martin sonst bei euch als Dich! — Er ist kein Trinker, ist kein Spieler und eh er Dich ins Herz geschlossen be-

Mar.

Balth.

Noel

VI. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vel. *poco cresc.*

C B.

kl.Fl.

Fl. 3. nimmt kl.Fl. 1.2.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscel.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Cat. trat er nie die Schenke. Aus Freund - schaft kommt er gar für Deinen Mann?

Mar. Willst Du ihm ver-bieten zu No-el zu gehn?

Balth.

Vl. *dim.* *pizz.*

Br.

Vcl.

C B.

kl. Fl. *nimmt 3. große Flöte*

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Hrf.

Cat.

Mar.

Balth.

VI.

Br.

Vcl.

C. B.

cresc.

f

ff

arco

pizz.

Vielleicht lockt die kleine Sa - di - ka ihn gar? *(Alle Weiber lachen)*

Er kommt und geht, wie's ihm be- liebt. *(beschwichtigt die beiden streitenden Frauenzimmer)*

Wer wird um einen Mann sich

Langsam

Fl.

Ob.

E.Hr. *ausdrucksvoll*
p

Cl.

Bscl.

Fag. *p*

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Cat.

Mar.

Balth. *Langsam*
streiten? Und wo ist Sa-di-ka? Noch immer scheu, noch immer

Vi. *Langsam*

Br. *arco*
Mit Dämpfern *p*
vierfach get. *arco*
Mit Dämpfern *p*

Vcl.

C B. *Langsam*

Sie fuhr aufs Meer hinaus mit Fischern in der Bar-ke

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Cat.

Balth.

VI.

Br.

Vel.

C.B.

più p

pp

più p

pp

più p

pp

più p

pp

Sie bleibt was sie immer war ein ketze-risches We-sen.

un-gezähmt?

Ich hab sie lieb, die arme kleine Sadi-ka

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

zu 2

Fl. *p*

Ob. *p* *ausdrucksvoll*

E.Hr. *p* *ausdrucksvoll*

Cl.

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p cresc.*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf. *p* *cresc.* *dim.* *p*

P.M.

Balth. *p*

Noel

VI. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vel. *pizz. arco* *get.* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *p*

C.B. *p*

Hart ist das Le - ben, schlimm ist das Meer, was tät ich, wenn nicht die Lie - be wär?

Ich wollt, ich hätt' Eu - er

7

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Gfsp.

Hrf.

P.M.

Balth.

Noel

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

p

mf

pp

f

arco

p

mf

f

arco

p

mf

f

arco

mf

f

in F

Ich wollt, ich hätt Eu-er Geld. Ich glaube an mein Glück, und das ist mein Ge-heim-nis.

Glück. Wie macht Ihr's nur, daß alles Euch ge-lingt?

zu 2

Fl. *f dim. p*

Ob. *f dim. p*

E.Hr. *f dim. p*

Cl. *f dim. p*

Bscl. *p mf f dim. p*

Fag. *mf f dim. p*

Hr. *p mf f dim. p* *in E*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Glsp.

Hrf.

P. M. *f* *dim. p*

Balth. *f* *dim. p*

Noel

VI. *p mf f p* *pizz. p*

Br. *p mf f p*

Vcl. *p mf f p* *pizz. p*

C B. *p mf f p* *pizz. arco p*

Ich glaub' an meinen Stern, ich glaub' an Gott, der alles mir zum Guten lenkt. Wer so wie ich auf ho-her

Fl. *mf*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *zu 2* *p*

E.Hr. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *cresc.* *mf* *p*

Bscl.

Fag. *zu 2* *p* *cresc.* *mf* *p*

Hr. *p* *cresc.* *mf* *p*

Trp.

Pos.

Pk.

Glsp.

Hrf.

P.M. See sein ganzes Leben zugebracht, der weiß, daß gegen Sturm und Not nur fester Glau - be hilft. Und wie auch der Sturm das

Balth.

Noel

Vi. *arco* *p* *cresc.* *mf* *p*

Br. *cresc.* *mf* *p*

Vel. *p* *cresc.* *f* *p*

C.B. *cresc.* *mf* *p*

Fl. *p* *zu 2*

Ob. *p* *zu 2*

E.Hr. *p*

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p* *in F* *weich* *in F*

Pos. *p*

Pk. *p*

Cel. *p*

Hrf. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

P.M. *p*

Balth. *p*
 So mach ich's mit den Weibern, machtes nach!
(mit komischen Neid)
 Ach, wenn ich das könnte,

Noel *p*

Vl. *pp* *p* *ausdrucksvoll*

Br. *pizz.* *p* *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Vcl. *ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *cresc.*

C.B. *p* *arco* *p*

Lebhaft

zu 2

Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. *cresc.* *f* *dim.* *p*

E.Hr. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bscl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hr. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Cel.

Hrf. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cat. **CATERINA**
Die Barken sind ge-

P.M. Meer, was tät ich, wenn nicht die Lie - be wär?

Balth. Und nun an mein Geschäft. Wann fahren eure Männer?

Vl. *cresc.* *f* *dim.* *p*
pp **Lebhaft** *Spr. Bog.*

Br. *f* *dim.* *p*
pp *arco Spr. Bog.*

Vcl. *f* *dim.* *p*
pp *arco Spr. Bog.*

C.B. *cresc.* *f* *dim.* *p*
pp *Spr. Bog.*
Lebhaft

riten. a tempo zu 2 string.

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc. mf*

E.Hr. *p cresc. mf*

Cl. *p cresc. mf*

Bscl. *f*

Fag. *p cresc. mf*

Hr. *p cresc. mf*

Trp.

Pos.

Cel.

Hrf.

Cat. *rü-
stet, sind erst die Netze fer-
tig, so geht's hin-aus!*

P.M.

Balth. *Und al-
le Fische fangt ihr dann für mich.
(Er geht ab. Man*

VI. *p mf*

Br. *p mf*

Vel. *p mf*

C.B. *p mf*

riten. a tempo string.

9 *p mf* riten. a tempo string.

zu 2 Mäßig bewegt

Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *ff* *zu 2* *f < ff* *p* *mf*

E.Hr. *cresc.* *ff* *f < ff*

Cl. *cresc.* *ff* *f < ff* *p* *mf*

Bscl. *cresc.* *ff* *f < ff*

Fag. *cresc.* *ff* *f < ff*

Hr. *cresc.* *ff* *f < ff*

Trp. *cresc.* *ff* *f < ff* *in F* *f = p*

1.2. Pos. *f = p*

Cel. *f = p*

Hrf.

Cat. *CATERINA (tritt zu ihm)*
(Martin steht vorne und betrachtet rauchend und schmunzelnd die Frauen)
 Mich kennst Du wol nicht mehr? kein Gruß, kein Blick, kein Wort.

P.M.

Balth. *sieht ihn später auf der Düne erscheinen im eifrigen Gespräch mit mehreren Fischern)*

Noel

Mäßig bewegt

Vl. *G Saite* *ff* *ausdrucksvoll*

Br. *G Saite* *ff* *ausdrucksvoll*

Vcl. *cresc.* *ff* *ausdrucksvoll*

C.B. *cresc.* *ff* *Mäßig bewegt*

Fließend Bewegt

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat.

P.M.

Balth.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

ausdrucksvoll

(gleichgültig)

Ja, wie die andern, ja! Doch

Du irrst Dich, Cate-ri-na, ich grüß Dich, als ich kam, wie ich die an - dern grüßte.

Fließend *Bewegt*

pizz.

arco

Fließend *Bewegt*

Wieder fließend

Fl. *sehr ausdrucksvoll*

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag. *p*

Hr. *p*

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat. einmal hast Du anders mich begrüßt. Doch einmal sucht Dein Blick nur mich! Und zärtlich war Dein Gruß...

P.M. *(wie oben)*
Das war vor einem

Balth.

VI. *arco pp*

Br. *pp*

Vcl. *p ausdrucksvoll*

C.B. *pizz. p*

Wieder fließend

Wieder fließend

Wieder fließend

zu 3 Beschleunigend

Fl. *f dim. p* 3. Flöte nimmt kleine Fl.

Ob. *f dim. p*

E.Hr. *mf*

Cl. *f dim. p*

Bscl. *f dim. p*

Fag. *p*

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat. *mf*

P.M. *mf*

Balth. *mf*

VI. *mf*

Br. *mf dim. p*

Vel. *mf ausdrucksvoll*

C.B. *mf*

Nein... ich ver-ges - se nicht.

Jahre, lie-bes Kind, die Zeit vergeht; ich dacht' Du hättest längst ver - ges - sen.

Beschleunigend

Beschleunigend

Wie zuvor ^{zu 2}

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr. ^{in E}

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat.

P.M.

Balth.

Vl. ^{Wie zuvor}

Br.

Vcl.

C.B. ^{Wie zuvor}

Vor einem

Wir gingen doch in Frieden von einander. Was fällt Dir plötzlich ein, begrabne Lie - be aus - zuscharren?

Bewegt
zu 2

Ob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

E.Hr. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *sehr*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cat. Jahre war es eben, da kam wie heut Herr Balthasar. Und weißt Du noch, am selben Tag, da lagen wir im Boot im Meer draußen.

Bewegt

VI.

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.*

geteilt

Vel. *f* *dim.*

C.B.

Bewegt

10

Ob. *ausdrucksvoll* *dim.* *etwas zurückhaltend* **Fließend**

E.Hr. *ausdrucksvoll* *dim.* *etwas zurückhaltend* **Fließend**

Cl. *pp.* **Fließend**

Bscl. *pp.* **Fließend**

Fag. *p* **Fließend**

Hr. *in F* *p* **Fließend**

Cat. Es war ein schwankes Bet-te und Liebeslieder flüsterte die Flut, und trug uns ins Pa-ra-dies. **Fließend**

VI. *pp.* *etwas zurückhaltend* **Fließend**

Br. *pp.* **Fließend**

Vel. *p* *ausdrucksvoll* *dim.* *pizz.* **Fließend**

C.B. *p* **Fließend**

10

etwas zurückhaltend **Fließend**

Drängend zurückhaltend

kl.Fl. *zu 2*

Fl. *p cresc. f p*

Ob. *f dim. p* *zu 2*

E.Hr. *f p f dim. p*

Cl. *p cresc. f p f dim. p* *zu 2*

Bscl.

Fag. *cresc. f p*

Hr. *Mit Dämpfen*

Hr. *Mit Dämpfen*

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Cat. *(leidenschaftlich)*
Martin, Martin, ich kann Dich nicht verges - sen!

P.M. Das war vor ei-nem Jahr nun ist's vor-bei. *(Er will von ihr weg)*

Drängend zurückhaltend

Vl. *p cresc. f p smorz.*

Br. *cresc. f p smorz.*

Vcl. *get. nicht get. cresc. f p smorz.*

C.B.

Drängend zurückhaltend

Langsamer

Mäßig

kl.Fl. *p*

Fl. *p* zu 2

Ob. *p* zu 2

E.Hr. *p*

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p* zu 2

Hr. *p* ohne Dämpfer zu 2

Trp. *pp* 1. $\frac{3}{4}$

Pos. u. Tub. *pp*

Cel. $\frac{3}{4}$

Hrf. *p*

Cat. *(In plötzlich ausbrechendem, aber gedämpftem Zorn)*
Hüt' Dich vor mir.

P.M. *(lachend)*
Ich fürcht' Dich nicht.

Langsamer

Mäßig *pizz.*

VI. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

C.B. *pizz.*

Langsamer

Mäßig

kl. Fl.

Fl. zu 2

Ob. zu 2

E.Hr.

Cl. zu 2

Bscl.

Fag. zu 2

Hr. zu 2

Trp. 1.

Pos. u. Tub. f.

Pk. Es, B, As pp cresc. f

Bck. f

Hrf. ff

P.M. (Er wendet sich ab und geht zu den Weibern, mit denen er schäkert)

Noel Meer, was tät ich, wenn nicht die Lie - be wär?

Vi. arco ff

Br. arco ff

Vel. arco ff

C.B. arco p ff

Sehr lebhaft

Ob. *f p f p f*

Cl. *f p f p f*

Bscl. *f p f p f*

Fag. *f p f p f*

Hr. *f p f p f*

Noel *(rufend)* Ma-ri-on! Ma-ri-on! *(Noel tritt aus dem Wirtshaus)* Ma-ri-on! Ma-ri-on! Wo

Vl. *f p f p f*

Br. *get. f p f p f*

Vcl. *f p f p f*

C.B. *f p f p f*

Sehr lebhaft

Ob. *p dim.*

Cl. *p dim.*

Bscl. *p dim.*

Fag. *p dim.*

Hr. *p dim.*

Mar. *MARION (kommt hinter den Netzen vor)* Da bin ich, rufst Du mich! Ich

Noel steckst Du denn? Ja, komm ins Haus, was sitzt Du da!

Vl. *p dim.*

Br. *p dim.*

Vcl. *p dim.*

C.B. *p dim.*

11

Mäßig

Wieder lebhaft

Ob.

Cl.

Fag.

Mar.

Noel

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

komme schon.

Herr Bal-tha-sar hat sie mir ge - ge-ben. (*mißtrauisch*)

Wo hast Du denn die Spange her?

Herr Bal-

11

Mäßig

Wieder lebhaft

Mäßig

Ob.

E.Hr.

Cl.

Fag.

Trp.

Mar.

Noel

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

Er bringt doch al-len et-was

- tha-sar, so, so! Seit wann be-schenkt Dich denn Herr Bal - tha - sar?

nicht get.

Mäßig

29632

Wie zuvor

Ob.

E. Hr.

Cl.

Fag.

Trp.

Mar.
mit, so oft er kommt. Herr Bal-thasar ist dick und alt.

Noel
Herr Bal-thasar ist dick und alt, das mußt Du mir nicht

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

Wie zuvor

Ob.

E. Hr.

Cl.

Fag.

Noel
sa - gen, doch an-dre kenn ich, die sind jung und wenn die schen-ken tun sie's nicht um - sonst.

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

Wie zuvor

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Hr. *f* *p*

Mar. **MARION**
Was willst Du da-mit sa-gen?

Noel *f* *p*
Ging Pe-ter Martin nicht vor - bei? War er nicht da? Ist die-se

VI. *f* *p*

Br. *f* *p* *dim.*

Vel. *f* *dim.* *p*

CB. *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

12

Mäßig

Ob. *più p*

Cl. *più p*

Fag. *più p*

Hr. *più p*

Hrf. *dim.*

P. M. **PETER MARTIN**
Der Pe-ter Martinging vor - bei und ich bin

Noel *dim.*
Span-ge nicht viel - leicht von ihm?

VI. *più p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vel. *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

CB. *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

dim. *cresc.* *f* *dim.*

Mäßig

29632

1. u. 2.

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *p ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *p* *fp*

E. Hr. *p ausdrucksvoll* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f* *fp*

Bscl. *p* *cresc.* *f* *fp*

Fag. *f* *p* *fp*

Hr. *p* *cresc.* *f* *fp*

Trp. *p* *cresc.* *f* *fp*

Pos. *p* *cresc.* *f* *fp*

Pk. *p* *cresc.* *f* *fp*

Cel. *p* *cresc.* *f* *fp*

Hrf. *p* *cresc.* *f*

Mar. *MARION (beschwichtigend)*
Es ist von

P. M. da. Und wenn dies Kettlein von mir wäre, was ginge Euch das an? *(immer gedämpft, mit unterdrücktem Zorn)*

Noel Was fragst Du noch? Das ist mein Weib

VI. *p* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *p*

Vcl. *p ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *p*

CB. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *p*

zu 2

Fl. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

E. Hr. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Bscl. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Hr. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Trp. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Pos. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Pk. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Glsp. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Cel. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Hrf. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Mar. Bal - thasar, so glaubt mir doch!

P. M. *(lachend)*
Ob Baltha-sar, ob ich... ob alt, ob jung, der Schön - heit zollt mandenfri-

VI. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Br. *ausdrucksvoll* *cresc.* *mf* *dim.*

Vcl. *ausdrucksvoll* *cresc.* *mf* *dim.*

CB. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Lebhaft

Fl. *p*

Ob. *p*

E.Hr. *p*

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Trp.

Pos.

Pk.

Glsp.

Cel.

Hrf. *p*

P. M.

Noel
but, der ihr ge-zieht.
NOEL
Gieb acht, daß man Dir die-sen Zoll nicht einmal mit Schlägen vergilt, ins Un-

VI. *p*

Br. *p* get. *p*

Vcl. *p* *f* *dim.* *p*

CB. *p* *f* *dim.* *p*

Lebhaft

Langsamer

Fl. *zu 2* *p* *f*

Ob. *zu 2* *p* *f*

E. Hr. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f*

Bscl.

Fag. *p* *p*

Hr. *p* *f*

Trp. *in F* *1. u. 2.* *pp*

Pos. u. Tub. *pp* *pp*

Pk. *Des* *p dim.*

Gfsp.

Cel.

Hrf. *p* *cresc.* *f* *p*

P. M. *(Er wendet sich zu den Mädchen)*
 Hab je ich Schaden euch gebracht? Bracht' ich euch je zu Fal-le durch Teufelskunst und Teu-fels-list? Ist auch nur eine unter euch.

Langsamer *poco string.* *a tempo*

VI. *p* *p*

Br. *p dolce* *f* *p*

Vel. *p* *ausdrucksvoll* *f* *p*

CB. *arco* *p* *f*

Langsamer *poco string.* *f* *14 a tempo*

Sehr lebhaft

zurückh.

Fl.

Ob. zu 2

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

P. M.

die mir flucht?

SOPR.

ALT

(Sie schreien lachend durcheinander.)

Nein!

Nein!

Nein!

Nein!

Nein!

Nein!

Sehr lebhaft

Ohne Dämpfer

Ohne Dämpfer

zurückh.

VI.

Br.

Vcl.

CB.

Sehr lebhaft

zurückh.

Mäßig

zu 2

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk. F. (hoch) B. As.

Ccl.

Hrf.

P. M.

VI.

Br.

Vcl.

CB.

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

p *p* *cresc.* *f.* *dim.* *p*

p

p

1. *pp* 3. *pp* 1. *alle 3* *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

ppp *poco cresc.* *dim.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

(schr überlegen, zu Noel)

Hart ist das Le - ben, schlimm ist das Meer, was tät ich, wenn nicht die Lie - be wär? (Er geht lachend ab.)

Mäßig

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mäßig

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bewegter **Sehr bewegt**

Mit Dämpfer
Mit Dämpfer
CATERINA
(zu Noel) Hüt Dich vor ihm. Die Augen of-fen, die Hand am Messer, be-wache Dei-ne Eh-re. (Er stößt sie zurück.) NOEL
Ich hab Dich nicht gefragt um Deinen

Bewegter **Sehr bewegt**

15

(zu Marion)
Rat. Was ich zu tun hab, weiß ich selbst. Ich rief Dich, Marion, komm! (Er zieht sie ins Haus.)

15

Hr.

Cel.

Sad. *SADIKA (träumerisch, für sich)*
 Mein Le-ben ist da drau - ßen. Wie scheint so öd' das Land!

1. P.
VI. I

2. P.
VI. II

Br.

Vcl.

CB.

etwas zurückhaltend

Hr.

Cel.

Sad.

Balth. *BALTHASAR*
 Seimir begrüßt, Dus schwarze Per-le im nordischen Land. Bist Du noch immer so wild, so keck, so ungeberdig?

VI. I

VI. II

Br. *immer am Steg*

Vcl. *immer am Steg*

CB.

dim.

get.

dim.

etwas zurückhaltend

Langsamer

Hr.

Cel.

Hrf.

Sad.
Ich bin nicht hier ge-boren auf nordischer Dü - ne, das wißt Ihr wohl, Herr Baltha-sar. Im Traum sch ich manchmal die ferne Heimat. Es

VI. I
Mit Dämpfer
pp

VI. II
Mit Dämpfer
pp

Br.
Mit Dämpfer
pp gewöh.

Vcl.
Mit Dämpfer
pp gewöhnl.

CB.

Langsamer

Hr.

Cel.

Hrf.

Sad.
nicken die Fächer-kronen der ho-hen Bäu-me im glü-henden Sand. Heiß küßt die Son-ne mit feu-ri-gem Kuß der Träumenden Ant - litz.

VI.

Br.

Vcl.

CB.

Bewegter *zu 2* *accel.* *ff* *dim.* *p* **Mäßig bewegt**

Fl. *3.* *ff* *dim.* *p*

Ob. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

E.Hr. *ff* *dim.* *p*

Cl. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Bscl. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Hr. *Ohne Dämpfer* *ff* *dim.* *p*

Trp. *in F 1.* *f* *dim.* *p*

Pos.

Pk.

Glsp.

Cel.

Hrf.

Sad. *(Caterina und einige Mädchen sind herangekommen und lachen spottend über sie.)*
 Ich fiel ins Wasser. Was ist da - bei!

Cat. **CATERINA**
 Du bist ja ganz naß, was ist Dir geschehn?

Bewegter *pizz.* *accel.* **Mäßig bewegt**
p *f* *arco* *pp*

Vl. *pizz.* *f* *arco* *pp*

Br. *pizz.* *f* *p*

Vcl. *pizz.* *f*

CB.

Bewegter *accel.* **Mäßig bewegt**

Fl. —
Ob. —
E.Hr. —
Bscel. *p* —
Hrf. *p* *glissando* — *gliss.* —
Sad. Im Boo-te schau - keind,blickt'ich hin - ab, hin - ab in die blau - e Flut.
Vl. —
Br. *arco* *p* —
Vcl. —
CB. —

Fl. —
Ob. —
E.Hr. *p* *ausdrucksvoll* —
Bscel. —
Hrf. *gliss.* — *gliss.* —
Sad. Ich dach - te an das Mär - chenreich tief un - ten im dämm-ri - gen
Vl. —
Br. *ausdrucksvoll* *arco* —
Vcl. Solo *p* *ausdrucksvoll* —
CB. —

Fl. zu 3

Ob.

E.Hr.

Cl. zu 2

Hrf. *gliss.*

Sad. Grun - - - de. Da sitzt auf grü - nem Thro - - - ne

VI.

Br.

Vcl.

CB.

Fl. zu 3

Ob.

E.Hr. *p*

Cl. zu 2

Hrf. *gliss.*

Sad. im Haar die fun - keln - de Kro - - - ne

VI.

Br. *p*

Vcl. *p*

CB.

Fl. *zu 3*
poco cresc.
dim.

Ob.

E. Hr. *p*
poco cresc.

Cl. *zu 2*
poco cresc.
dim.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Cel.

Hrf. *gliss.*
cresc.
gliss.
dim.

Sad. der Kö - - nig des Mee - - res.

Vi. *poco cresc.*
dim.

Br. *poco cresc.*

Vel. *poco cresc.*

OB.

17

Fl. *p*

Ob. *p ausdrucksvoll*

E.Hr.

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr. *in E p*

Trp.

Glsp. *p*

Trgl.

Cel. *p*

Hrf. *gliss.*

Sad. Und durch die Hallen tanzen nach

Vl.I *p ausdrucksvoll*

Vl.II *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

CB. *pp*

Nur 2 Bässe

17

Fl. Ob. E. Hr. Cl. Bscel. Fag. Hr. Trp. Glsp. Trgl. Cel. Hrf. Sad. VI. I VI. II Br. Vcl. CB.

wun - der - lieb - - - li - chen Wei - sen die

gliss. *gliss.* *stacc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 70, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bscel.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Glockenspiel (Glsp.), Triangle (Trgl.), Cymbals (Cel.), Harp (Hrf.), Saxophone (Sad.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (CB.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line (Sad.) has lyrics: "wun - der - lieb - - - li - chen Wei - sen die". The Harp (Hrf.) part includes glissando markings (*gliss.*). The Cymbals (Cel.) part includes a staccato marking (*stacc.*). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often in groups of three.

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Glsp.

Trgl.

Cel.

Hrf.

Sad.

Vi. I

Vi. II

Br.

Vcl.

CB.

gliss.

Fi - sche auf und nie - - der.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Glsp.

Trgl.

Cel.

Hrf.

Die Mädchen

SOPR.

ALT Die Fi - - sche tan - zen? War - um nicht gar!

VI.I

VI.II

Br.

Vel.

CB.

gliss.

arco
pp Am Steg

E. Hr. *p*

Cel.

Hrf. *gliss. p*

Sad. *(Die Mädchen lachen)* SADIKA
Da kam ge - schwom - men mit ei - nem Mal ein

Vl. *pp*

Br. *p*

Vcl. *Solo p*

CB.

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cel.

Hrf. *gliss.*

Sad. sil - ber - nes Fisch - lein

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

Fl. *p*

Ob. *p*

E.Hr.

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr. *in F* *p*

Trp.

Pos.

Pk.

Trgl. *p*

Cel. *p*

Hrf. *gliss.* 10 11

Sad. und sah mich an. Da sag-te ich mir:

Die Mädchen (lachend) Und sah Dich an?

Vl. 9

Br.

Vcl.

CB.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Hrf. *gliss. p*

Sad. dies Fisch - lein bin ich. Und sieh, da kam auch schon ein

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

18

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Hrf. *gliss.*

Sad. gold - ner Fisch her - bei. Und wißt Ihr, wer das war?

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

18

Fl. *p*

Ob. *p*

E.Hr.

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr.

Trp.

Pos.

Trgl. *p*

Cel. *p*

Hrf. *gliss.*

Sad.

Die Mädchen
Wer mag das wohl ge - we - sen sein?

Vl. *9*

Br.

Vcl. *alle p*

C.B.

Langsam zurückh. Sehr lebhaft

Fl. *f* *p* *f* *p* *piu p* *ff*

Ob. *f* *p* *f* *p* *pp* *ff*

E.Hr. *f* *f* *ff*

Cl. *f* *p* *f* *p* *piu p* *ff*

Bscl. *ff*

Fag. *f* *p* *f* *p* *pp* *ff*

Hr. *f* *f* *ff*

Trp. *ff*

Pos. u. Tub. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *p*

Cel. *p*

Hrf. *p*

Sad. Das warder Kna-be, der mir bestimmt ist. Er kommt und wird mich lie-ben!

Die Mädchen Den

Langsam pizz. *f* *pp*

zurückh. ohne Dämpfer *ff* arco *ff* dreifach get.

Sehr lebhaft

ohne Dämpfer *ff* arco *ff* dreifach get.

ohne Dämpfer *ff* arco *ff* pizz.

ohne Dämpfer *ff* arco *ff* pizz.

Langsam zurückh. Sehr lebhaft

Fl. *p* *cresc.* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *ff*

E.Hr. *p* *cresc.* *ff*

Cl. *p* *cresc.* *ff*

Bscl. *p* *cresc.* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

Hr.

Trp. *p*

Trgl. *ff*

Cel.

Hrf.

Sad.

Die Mädchen
 möch - ten wir mal sehn! — Wie wird er hei-ßen, wer soll es sein? Wer wird Dich lieben, wer wird Dich frei'n? (Sie lachen unbändig.)

Vl. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *arco* *ff*

Vcl. *p* *cresc.* *arco* *get.* *ff*

C.B. *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *ff*