

## НИМФА

Слова А МАЙКОВА\*)

(Из цикла: „В антологическом роде“)

Соч. 56, № 1

Andante ♩ = 66 dolce

Я зна - ю, от - че -

го у э - тих бе - ре - гов

раз - думь - е тай - но - е объ - ем - лет дух плов -

- цов: там ним - фа груст - на - я с рас -

*pp* *m. d. sempre legato*

\*) У Майкова стихотворение заглавия не имеет.

- пу - шен - ной ко - со - ю, по - лу - за -

- кры - та - я пе - ву - чей о - со - ко - ю,

*espressivo*

по - ро - ю песнь по - ет про шелк сво - их вла -

*rosso cresc.*

*dolce assai*

- сов, ла - зурь за - пла - кан -

*espressivo* *pp*

*più f*  
*espressivo*

*più cresc.*

- НЫХ о - чей, жем-чуг зу - бов, и

серд - це, пол - но - е люб - ви не - раз - де -

*mf*

*più cresc.*

*più rit.*

- лен - ной.

*più cresc.* *dim.*

*a tempo*

Про - е - дет ли чел -

*pp* *m.d. sempre legato*

но - цю - пло - вец об - во - ро - жен - ный,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "но - цю - пло - вец об - во - ро - жен - ный,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

е - е за - слу - ша - вши - ся, пе - ре - ста - ет гре -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "е - е за - слу - ша - вши - ся, пе - ре - ста - ет гре -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

*poco più f*  
- сти; за - молк - нет ли о - на, но

The third system includes the dynamic marking *poco più f* above the vocal line. The vocal line contains the lyrics "- сти; за - молк - нет ли о - на, но". The piano accompaniment features a *p* (piano) marking and a crescendo hairpin.

*poco cresc. ed espressivo*  
дол - го на пу - ти е - му все

The fourth system includes the dynamic marking *poco cresc. ed espressivo* above the vocal line. The vocal line contains the lyrics "дол - го на пу - ти е - му все". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and a *poco cresc.* marking.

*doles assai.*

чу - дят - ся на - пе - вы над во - до - ю и

*dim.*

ним - фа - в ка мы - шах, с рас -

*pp*

*poco cresc.*

- пу - щен - ной ко - со

*poco cresc*

- ю.

*poco cresc.*

*dim.*

*poco rit.*

*allarg. assai*

*pp*

Михаилу Александровичу Врубелю  
**СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ**

Слова А. МАЙКОВА  
 (Из цикла: „Фантазии“)

Соч. 56, №2

Andantino  $\text{♩} = 116$

pp

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

The second system shows the piano accompaniment for the first vocal line. The treble staff continues the melodic line with some slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

*dolce*

Дол

го ночь - ю вче - ра я за -

pp

The third system shows the piano accompaniment for the second vocal line. The treble staff continues the accompaniment with slurs. The bass staff continues with eighth notes. The dynamic is 'pp'.

- снуть

не

мог - ла.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third vocal line. The treble staff continues the accompaniment with slurs. The bass staff continues with eighth notes.

я вста - ва - ла, ок - но от - во - ря - ла...

Ночь не

*pp*

ма - и ме - ня и то

[*m. d. sempre legato*]

ми - ла, и жгла, а - ро - ма том цве - тов о - пья -

poco più animato più f

- ня - ла... Толь - ко

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '- ня - ла...' followed by a rest and then 'Толь - ко'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

вдруг за - шу - ме - ли\*) ку - сты под ок - ном,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'вдруг за - шу - ме - ли\*) ку - сты под ок - ном,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'più f' is placed above the piano part.

*cresc.*  
рас - пах - ну - лась, шу - мя, за - на - вес - ка -

*cresc. poco a poco*

The third system features the vocal line with lyrics 'рас - пах - ну - лась, шу - мя, за - на - вес - ка -'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'cresc. poco a poco' below it. The piano part shows a gradual increase in volume and intensity.

и вле - тел ко мне ю - но - ша,

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'и вле - тел ко мне ю - но - ша,'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

\*) У Майкова: „шелестули“...  
10. Р. - Корсаков. Романсы. Том II



све - тел ли - цом,                      *f*      точ - но весь был из

лун - но - го бле - ска.                      Рас - тво - ри - ли - ся

две - ри\* свет - ли - цы мо - ей,      ко - лон - на - ды за

ни - ми от - кры - лись;                      *più p*      в ни - ра - ми - дах из

*più p*

\*) У Майкова: „Разодвинулись стены...“

роз - ве - ре - ни - цы ог - ней ва - ле - ба - стро - вых

ва - зах све - ти - лись...

*p* Чуд - ный

го - сть под - хо - дил всё к по - сте - ли мо - ей,

*rall. poco*

го - во - рил мне он с крот - кой у -

*dolce*

Темпо I

- лыб - кой: „От - че - го пре - до мно - ю в по -

- душ - ки ско - рей ты ныр - ну - ла ис - пу - ган - ной

- рыб кой! *a piena voce* О - гля -

- ни - ся - я бог, бог ви - де - ний и грез, тай - ный

друг я за - стень - чи - вой де - вы... И бла -

*p*

- женст - во не - бес я впер - вы - е при - нес для те -

*pp*

- бя, для мо - ей ко - ро ле - вы..."

passionato ed animando

Го - во - рил и ли - цо он мо -

*p animando poco* *crese. poco a poco*

- е от - ры - вал от по - душ - ки ти - хонь - ко ру -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- е от - ры - вал от по - душ - ки ти - хонь - ко ру -". The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with the middle staff containing a continuous melodic line and the bottom staff containing harmonic support.

- ка - ми; и ще - ки мо - ей край го - ря -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ка - ми; и ще - ки мо - ей край го - ря -". The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

- чо це - ло - вал, и ис - кал мо - их уст он у -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- чо це - ло - вал, и ис - кал мо - их уст он у -". The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, continuing the melodic and harmonic lines.

ресо rit. Tempo I

- ста - ми...

*f dim.*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ста - ми...". Above the staff, the tempo marking "ресо rit." is written on the left and "Tempo I" on the right. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The bottom staff includes the dynamic marking "*f dim.*" (forte diminuendo).

Под

ды - хань - ем е - го

*p*

о - бес - си - ле - ла я...

*più animando*

На гру - ди ра - зом - кну - ли - ся ру - ки...

*cresc.**molto espressivo*

И зву -

poco rall.

- ча - ло в у - шах: „Ты мо - я! ты мо - я!“ точ - но

*f* *dim.*

Темпо I

*dim.*

ар - фы да - ле - ки - е зву -

*p* *dim.*

- ки...

*mf*

*sf dim.* *pp*

*dolce*

Про - те - ка - ли ча - сы...

Я от - кры - ла гла -

*rosso cresc.*

- за... Мой по - кой был уж



об - лит за - ре - ю...

*dim.*

*a piacere*  
*p* Я од - на... *poco cresc.* вся дро - жу... Рас - пу - сти

*pp colla parte* *poco cresc.*

- лась ко - са...

*p cresc.*

*a piena voce*

Я не

[cresc. molto]

знаю, что бы ло со

МО ю...