

FANTASIE-STÜCKE

VIOLIN I

Nº 1. PRELUDE.

1

Allegro ma non troppo.

S. Coleridge-Taylor, Op. 5.

Viol. II.

p

poco - - - a - - - poco - - - ff

A

f dim.

B

cresc. - - - f

rit.

dolce

pizz

VIOLIN I

arco

D

cresc. *accel.* *cresc.*

E *a tempo*

ff *dim.* *p* *p* *dim.*

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

f *mp*

cresc. *poco* *a* *poco*

ff

dim.

F *p* *cresc.*

dim. *p*

morendo *pp*

VIOLIN I

1.

cresc. *cresc.*

f *dim.* *p*

pp

cresc.

F *ff*

mf

1. **3.** *p*

cresc. *poco* *a* *poco* *accel.*

ff

f

Nº 5. DANCE.

VIOLIN I

Vivace.

VIOLIN I

Nº 2. SERENADE.

Andante molto.

№ 3. HUMORESQUE.

VIOLIN I

Presto.
mp molto leggiero
mf
A
f
ff
sf
B
sf
Prestissimo.
più ff accel. - poco - a - poco
sf
sf
sf
Fine.
dolce sf
cresc. - f dim.
C
p cresc.
rit. - a tempo
rall.
sf
sf
D. C.

VIOLIN I

№ 4. MINUET & TRIO.

Allegro moderato.
mf
cresc.
f dim.
p
mf
p
f
dim.
pp
cresc.
poco - a - poco
ff p
rit.
tr.
tr.
dim.
p
f
dim.
p
2. rit.
pizz.
arco
Fine.
f
p
B
f
p cresc.
After 2nd time D. C.

VIOLIN II

FANTASIE-STÜCKE

№ 1. PRELUDE.

1

S. Coleridge-Taylor, Op. 5.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for Violin II and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *poco*, *rit.*, and *pp*. Performance markings include *pizz.*, *arco*, and *trm*. The score is divided into sections labeled A, B, and C. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *pizz.* marking.

mm 4350

Vivace.

rit. a tempo

A

B

C

D

E

N.B. These bars written out in other parts

Andante molto.

cresc. f dim. dim.

A rit.

Più Animato.

pp cresc. ff sf

B dim. mp f dim. p

C cresc. f

Più Andante.

rall. e dim. accel. pp cresc.

a tempo **D** f cresc. f dim.

rit. Tempo I. 5/4

E ff dim. poco a poco

Adagio.

p morendo pp

Nº 3. HUMORESQUE.

VIOLIN II

Presto.

p molto leggiero *mp* *sf* *tr*

A *p* *f* *p* *tr*

f *cresc. poco a poco* *tr*

sf *ff* *sf* *sf* *sf*

B *1* *accel. poco a poco* *sf* *pil ff*

Prestissimo.

1. *1.* *2.* *Fine.* *p*

cresc. *f* *dim.*

C *p* *cresc.* *rit.*

a tempo *rall.* *D.C.*

VIOLIN II

Nº 4. MINUET & TRIO.

Allegro moderato.

mf *cresc.* *tr*

sf *dim.* *1.* *2.* *1.* *tr*

cresc. *f* *pp* *cresc.* *ff*

A *p* *f* *p* *rit.* *tr*

dim. *3.* *p* *f* *dim.*

1. *2.* *rit.* *pizz.* *arco* *Fine.* *f*

p *f* *p*

p *cresc.* *tr*

B *f* *p* *cresc.*

f *tr*

f *After 2nd time D.C.*

VIOLA

FANTASIE - STÜCKE

Nº 1. PRELUDE.

1

Allegro ma non troppo.

S. Coleridge - Taylor, Op. 5.

p

pizz.

arco

pp

A

p cresc. poco a

poco

ff

B

dim. - - mf

dim.

C

cresc.

rit.

f

dolce

VIOLA

pp

D

cresc. - - - accel.

cresc.

E

ff dim.

p dim. pp

cresc.

f

f p

p

cresc. poco a poco

ff

dim. - - - mf

F

dim. p cresc. dim.

trmm

p morendo pp

8

VIOLA

7

sf p

1.

cresc.

2.

cresc. - - - f dim. pp

4

F

ff

p

cresc. poco

a poco accel. - - - ff

7

Nº 5. DANCE.

VIOLA

Vivace.

p *mf* *ff* *cresc.* *rit.* *a tempo* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *A* *B* *C* *D* *E* *ff* *rit.*

Nº 2. SERENADE.

VIOLA

Andante molto.

p *cresc.* *f* *cresc. molto* *A rit.* *f* *dim.* *dim.* *p* **Più Animato.** *mf* *pp* *cresc.* *ff* *f* *dim.* **B** *f* *dim.* *p* **C** *cresc.* *f* **Più Andante.** *dim. e rall.* *accel.* *pp* *cresc.* **D** *a tempo* *f* *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *f* *p* **Tempo I.** *f* **E** *cresc.* *ff* *dim. poco a poco* **Adagio.** *p morendo* *pp*

VIOLONCELLO

FANTASIE - STÜCKE

1

Nº 1. PRELUDE.

S. Coleridge-Taylor, Op. 5.

Allegro ma non troppo.

1 2 3 4 5

p

p

A

p *cresc.* *poco*

a. poco *ff*

f *f*

B

mf *mp* *dim.*

risoluto *p* *cresc.*

C

dolce *f* *p* *rit.*

pizz. **D**

f *pp*

VIOLONCELLO

arco

p

cresc.

accel.

cresc.

ff dim.

p

dim.

pizz.

pp

cresc.

arco

f

p

poco

a

poco

ff

sf

3

F

dim.

p

cresc.

dim.

pizz.

p

arco

morendo

pp

VIOLONCELLO

1.

cresc.

2.

cresc.

f

dim.

pizz.

4

pizz.

3

5

arco

f

F

ff

pizz.

p

1

arco

p

2

cresc. poco a poco accel.

ff

pizz.

arco

sf

Nº 5. DANCE.

VIOLONCELLO

Vivace.

p *pizz.* *arco*

pizz. *arco*

rit. - - - *a tempo* 7 **A** *pizz.* *ff*

arco *mf*

B *pizz.* *ff* *arco* *dim.* *f* *f* 1

pizz. 3 *arco* **C** *f* *ff* *sf* *f*

sf *dim.* - - - *p* 3

D *cresc.* - - - *ff*

dim. - - - *ff* *pizz.*

arco *p*

E *pizz.* *ff* *arco* *p*

VIOLONCELLO

Nº 2. SERENADE.

Andante molto.

p *pizz.* *arco* *cresc.* - - - *f*

cresc. molto *f* *sf dim.* - - - *p*

A *rit.* - - - *p* *p* *p* **Più Animato.**

cresc. - - - *ff* *dim.* - - - *sf* **B**

dim. - - - *p* *p*

C *rall.* **Più Andante.** *accel.* *cresc.* - - - *mf*

a tempo **D** *f* *mf cresc.* - - - *f* *dim.* - - -

rall. - - - **Tempo I.** *pizz.* *f* *p*

arco *pizz.* *arco* *cresc.* - - -

E *sf* *ff* *dim.* - - - *poco* - - - *a* - - - *poco* *p* *morendo* - - -

Adagio. *pp*

Nº 3. HUMORESQUE.

VIOLONCELLO

Presto.

pizz. 1 2 3 4 5 6

p

7 8 arco 1. 2.

pizz. arco pizz. **A** arco *fp* *f*

cresc. - - *poco* - - *a* - - *poco* - - *ff*

sf *sf* *sf*

1 B

sf accel. *sf* - - *sf poco* - - a - *sf* - - *poco* - - *sf* -

Prestissimo.

1. 2. *sf* *sf* **Fine.**

pizz.

p *cresc.* - - - *f* *dim.* - - -

C

p cresc. - - - *rit.* - - -

a tempo

p *p* pizz. arco *rall.* - - - **D.C.**

VIOLONCELLO

Nº 4. MINUET & TRIO.

Allegro moderato.

mf *cresc.* - - - *dim.* - - -

1. 2. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

sf *p* *p* *mf* *sf* *cresc.* -

dim. *pp* *cresc.* - - *poco* - - a - - - *poco* -

A *rit.* - - - *pizz.*

p

arco *tr.*

p

1. 2. *tr.* *rit.* - - - *pizz.*

f *dim.* - - - *p* *mf* *p* **Fine.**

f *p* *f*

p *p*

B

p cresc. - - - *f* *p cresc.* - - -

f

f **After 2nd time D.C.**

Samuel Coleridge-Taylor (1875 - 1912) was a pupil of Stanford. The first part of *Hiawatha*, written when he was still a student, achieved enormous success which has eclipsed the rest of his considerable output. These *Fantasiestücke* were written in 1895 and dedicated to Stanford.

MERTON MUSIC

COLERIDGE-TAYLOR

FANTASIE-STÜCKE

Op.5
for String Quartet

PARTS

From
THEO WYATT
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone & Fax: 0181-540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk.

4350

MM114

£1.40