

ATTO SECONDO

Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro
Recitativo
Duca

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

D.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra mi spin - gesse!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. Schiu - so e - ra l'uscio!... e la ma - gion de - ser - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(22) Adagio $\text{♩} = 66$ *dolce* Andante *cantabile*

D. E do - ve o - ra sa - rà quell'an - giol ca - ro?.. co - lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio $\text{♩} = 66$ *pp* Andante

D. pri - ma po - tè in que - sto co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. - fet - ti?.. co - lei sì pu - ra, al cui mo - de - sto — sguardo qua - si spin - to a vir -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allegro

Allegro ♩ : 126

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

con forza

Adagio

dolce

D. -vrò, ma ne a-vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

p

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

pp

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-le *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Duca Cantabile

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

D. *cresc.* *dim.* *pp legato*

Viol. *pp legato*

V-le *pp legato*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

23

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.
no - stro,
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob. I.

pp

D.
Ned ei potea soc-cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *pp* I.

Clar. in Do *pp* I.

Fag. *pp*

D. *pp*

- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

D. *opp.* *3* *6* *6* *6* *6* *6*

ei che le sfe - re te, no, no, perteno non invi-

- a - ta; ei che lesfe-reagl'angeli, ei che lesfereagl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.

V-le *pp legato* *3*

Vc. *pp legato* *3*

Cb. *pp legato* *3*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe - rea - gl'ange - li per te, per te, — le sfe - rea -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. dolciss. trm.*

- gl' angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff* *pp* *ff*

Clarineti in Do *ff* *pp* *ff*

Fagotti *ff* *pp* *ff* *a2*

in Re *ff* *pp* *ff* *a2*

Corni in La *ff* *pp* *ff* *a2*

Trombe in Re *ff* *ff*

Tromboni *ff* *ff*

Cimbasso *ff* *ff*

Timpani

G. Cassa

Duca

Borsa (entrano frettolosi i cortigiani) *ff*

Marullo *ff*

Ceprano *ff*

Coro

Tenori *ff*

Bassi *ff*

Duca, *ff*

Duca, *ff*

Duca, *ff*

Duca, *ff*

Duca, *ff*

Duca, *ff*

Violini *ff* *pp* *ff*

Viole *ff* *pp* *ff*

Violoncelli *ff* *pp* *ff*

Contrabbassi *ff* *pp* *ff*

Allegro vivo $\text{♩} = 96$

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

in Re *p*

Corni *p*

in La *p*

Tr^bc in Re I. *p*

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p* div.

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trbaj.
in Re

Cimb.

B.
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

M.
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

C.
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

Coro
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La

Tr. ba. I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Trb. I.
in Re

Cimb.

B.
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-
tò;

M.
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

C.
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

Coro
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-
tò;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 206. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpet I in C (Trb. I. in Re), Cymbals (Cimb.), Bass (B.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (B., M., C., and Coro) include lyrics in Italian. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is arranged in a traditional orchestral layout with woodwinds and strings at the top, followed by vocal parts, and then the string section at the bottom.

24

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Re

Corni in La

Tr. b. I. in Re

Cimb.

B. che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

M. - tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

C. - tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

Coro che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

24

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La

Tr. ba. I.
in Re

Cimb.

B.
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

M.
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

C.
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

Coro
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. ba
in Re I.

Tr. ba

Cimb.

Timp.

B.

M.

C.

Coro

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trba.I.
in Re

Cimb.

B.
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

M.
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

C.
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Coro
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in E-flat (Corni in Re) and Horns in C (Corni in La), Trumpet I in E-flat (Trba.I. in Re), and Cymbals (Cimb.). The vocal parts include Soprano (B.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), and a Chorus (Coro). The lyrics for the vocal parts are: "ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal part. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts are written in their respective clefs and keys. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr. ^{1.} in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

D.

B. *- let - ta! cresc.*

M. *restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

C. *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

Coro *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff *pp* *ppp sottovoce*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re *pp*

Corni in La *a 2 p*

Cimb. *p*

B. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car,

M. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-

C. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Coro *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, ad im-pre-

ppp sottovoce
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trb⁹ in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

restò scorna-to adim-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

-car, restò scorna-toadim-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

restò scorna-toadim-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

-car, restò scorna-toadim-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

restò scorna-toadim-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Duca

(al Coro)

Ma do-veor

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in La III.IV. *p*

Timp. *p*

D. (da sè)
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah, tut-to il ciel non mi ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro $\text{♩} = 120$



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni

in La

Trbe in Re

Trbui

Cimb.

Timp.

D.

- p!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.
I.

in Re
Corni

in La
a 2

Tr^be
in Re
I.

Tr^bni
Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)

deciso

(Pos-sen-te a - mor mi chia - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Duke and the first four staves of the instrumental ensemble. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The instrumental parts include a Violin part with a melodic line, a Viola part with a rhythmic accompaniment of eighth notes, a Violoncello part with a rhythmic accompaniment of eighth notes, and a Contrabasso part with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *deciso* (decisive). There are triplet markings over the vocal line.

Fag.

D.

le - - i: il ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Duke and the last five staves of the instrumental ensemble. The vocal line continues from the previous system, starting with a rest and then a melodic phrase. The instrumental parts include a Bassoon part with a melodic line, a Violin part with a melodic line, a Viola part with a rhythmic accompaniment of eighth notes, a Violoncello part with a rhythmic accompaniment of eighth notes, and a Contrabasso part with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano). There are triplet markings over the vocal line.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag.

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *con forza*
cor, il ser - to mio da - - rei per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Trbe in Re I. *p.* *ten.*

D. con - so - lar quel cor. Ah! sap - pia al fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

D.

l'a - - - ma, co - no - sea al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.
in Re
Corni
in La

Trb. I.
in Re

D.
- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza? *ten.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Re
Corni
in La

Trb. I.
in Re

D.
- mor, ap - - pren - da ch'an - - co in tro - no, ch'an - - co in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.
tro - - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Più mosso ♩ = 144

Fl. 

Ob.I.  *pp*

Clar. in Do  *pp*

Fag.  *pp*

D.  - mor.)

Borsa *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

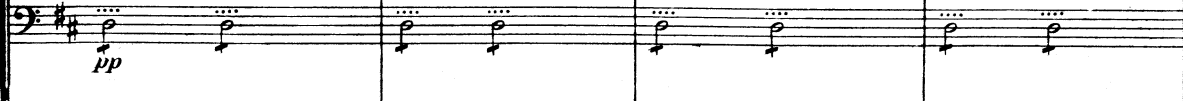
Ceprano *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

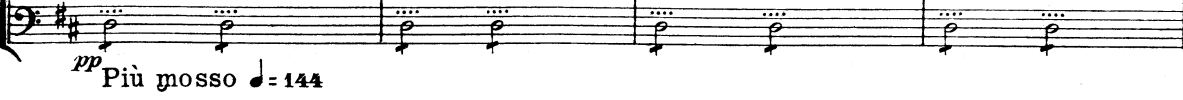
Tenori *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro Bassi *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol.  *pp*
 *pp*

V.le  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

pp Più mosso ♩ = 144

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.I. *cresc.* *a 2*

Clar. in Do *cresc.* *a 2*

Fag. *cresc.* *a 2*

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

M. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

C. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

Coro *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re
Corni

in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.
M.
C.

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Coro

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

1º Tempo ♩ = 120

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timb.
Gr.C.

Duca (Ah! pos - sen - te a - mor mi) *deciso*

B. -giò, co - me can - giò!
M. -giò, co - me can - giò!
C. -giò, co - me can - giò!
Coro -giò, co - me can - giò!
-giò, co - me can - giò!

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

p 1º Tempo ♩ = 120

D. *chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.



Fag. *p*

D. *ser - to mio da - - rei per - con - so - lar - - quel -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Clar. in Do *p* I.

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *con forza*
3 *3*
 cor, il ser - to mio da - - rei per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Tr. be in Re *p* I.

D. *ten.*
 con - so - lar - - quel - cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbn. I.
in Re

D.

pa - - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - - no, ap

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 231 of a symphony. It features a vocal line (D.) with the lyrics 'pa - - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - - no, ap'. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horns in C (Corni in Re) and Horns in F (Corni in La), and Trumpets I in C (Trbn. I. in Re). The strings consist of Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal line has a melodic line with some rests. The woodwinds have melodic lines with some rests. The brass parts have melodic lines with some rests. The strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trba I.
in Re

D.

- pren - da ch' an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza

ten.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

in Re
Corni
in La

Trba I.
in Re

D.

- mor, ap - - pren - da ch' an - co in tro - no, ch' an - co in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. - mor,

Borsa *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
Coro Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Re

Corni in La III.

Trbe in Re p

Cimb.

Timp.

D.

B. *f* ha

M. *f*

C. *f*

Coro *f*

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli schia - vi A -
 -giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - - me can - giù d'u -
 -giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - me can - giù, can - - giù d'u -
 -giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - me can - giù, can - - giù d'u -
 -giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - me can - giù, can - - giù d'u -
 -giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - me can - giù, can - - giù d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.
-mor, ha de-gli schia - vi A - mor, A -

B.
-mor, co - - me can-giò d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

M.
-mor, co - me can-giò, can - - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

C.
-mor, co - me can-giò, can giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

Coro
-mor, co - - me can-giò d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -
-mor, co - me can-giò, can - - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

in Re

Corni *a2*

in La

Trbe in Re *a2*

Trbni *a3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

(Il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D. -mor!

B. -mor!

M. -mor!

C. -mor!

Coro -mor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po-vero Ri-go-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M.

- let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si-

Ei vien! Si-

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Borsa
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.
rà, la la, la ra la rà. (Han tut-ti fat-to il

M.
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro
-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'hai di nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'hai di nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Borsa (ridendo)

R. Ah! ah! ah! (aggirandosi per la scena)

- sa - to più no - io - so voi sie - te. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo)

Ah! ah! ah!

C. (ridendo)

Ah! ah! ah!

Coro (ridendo)

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Viol. *col canto*
p

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*
col canto

B. *(fra se) ppp*
(spiando inquieto dovunque) Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. rà, la rà. (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. *(fra se) ppp*
(Guarda-te com'è in - quie-to!)

C. *(fra se) ppp*
(Guarda-te com'è in - quie-to!)

Coro *(fra loro) ppp*
(Guarda-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la là, *ppp* la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

25

Clar. in Do

Fag. I. *p*

B.

R. *-quie-to! (a Marullo)*
ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta

M. *-quie-to!*

C. *-quie-to!*

Coro *-quie-to!*
-quie-to!

Viol.

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.

25

Clar. in Do

Fag. I.

R. *not - te... Si.. Oh fu il bel col-po!..*

M. *Que - sta not - tel... S'ho dor-mi - to*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantarel-
3 3 *a tempo*)
Ah, voi dor-mi-stel. A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la

M. *sem-pre!*

Viol. *col canto* *pp* *a tempo* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *arco* *pp* *p*

Cb. *col canto* *pp* *p a tempo*

Borsa

R. *lando, e visto un fazzoletto lo afferra)* (Vé, vé co-me tut-to os-
rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M. (Vé, vé co-me tut-to os-

Ceprano (Vé, vé co-me tut-to os-

Tenori (Vé, vé co-me tut-to os-

Coro Bassi (Vé, vé co-me tut-to os-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

B. -serva!) Si, dormean-
(gettando il fazzoletto)

R. (Non è il su - o.) Dormeil Du - ca tut-tor?

M. -serva!) Si, dormean-

C. -serva!) Si, dormean-

Coro -serva!) Si, dormean-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

(entra un Paggio) Paggio

B. Al suo spo - - so par-lar vuol la Du -

M. -co - ra.

C. -co - ra.

Coro -co - ra.

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

P. -ches - sa. Qui or or con voi non

C. Dor - - me.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

P.

Borsa
e - ra? Sen - za pag - gi!.. sen -
E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.

-zar - mi!

B.

Marullo E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Ceprano E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Tenori
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Coro
Bassi
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.
-cu-no? Chi?
Rigoletto

M.
Ah! el-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

C.
-cu-no? Chi?

Coro
-cu-no? Chi?

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.
tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fag.

Borsa

R.

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
-prender... El - la è là...
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.
-tro-ve.
(con accento terribile) *ff* La sua fi - glia!..

R.
Io vo' mia fi - glia.. *ff*

M.
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

C.
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

Coro
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*
-tro-ve. *tutta forza* La sua fi - glia!.. *pp*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

ff *tutta forza* *pp*

Fag.

R. Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(corre verso la porta, ma i cor-

R. -to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Sol *f*

Corni in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Cimb. *f*

R. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-tigiani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

in La^b

Trbe in Do

in Mi^b

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

ff

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso agitato ♩ = 80

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Andante mosso agitato ♩ = 80



R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

R. be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. - vie - ne, ma mia fi - - glia è im - pa - ga - - bil te -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

R.

- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

- ma - ta, que - - sta man per voi fo - - ra cru-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

R.

- en - ta; nul - la in ter - - - ra più l'uo - - mo pa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

R.

- ven - - - - ta, se dei fi - - gli di - fen - de l'o -

(si getta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

26

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat

Corni in La \flat

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R.

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon) and brass section (Horns in E-flat and B-flat, Trumpets in E-flat, Trombones) are grouped together. The percussion section includes Cymbals and Timpani. The string section consists of Violins, Violas, Violas, and Cellos. The vocal part is a solo voice. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first system shows the vocal line and the woodwind/brass parts. The second system shows the vocal line with lyrics and the string section. The third system shows the vocal line and the string section. The fourth system shows the vocal line and the string section. The fifth system shows the vocal line and the string section. The sixth system shows the vocal line and the string section. The seventh system shows the vocal line and the string section. The eighth system shows the vocal line and the string section. The ninth system shows the vocal line and the string section. The tenth system shows the vocal line and the string section. The eleventh system shows the vocal line and the string section. The twelfth system shows the vocal line and the string section. The thirteenth system shows the vocal line and the string section. The fourteenth system shows the vocal line and the string section. The fifteenth system shows the vocal line and the string section. The sixteenth system shows the vocal line and the string section. The seventeenth system shows the vocal line and the string section. The eighteenth system shows the vocal line and the string section. The nineteenth system shows the vocal line and the string section. The twentieth system shows the vocal line and the string section. The twenty-first system shows the vocal line and the string section. The twenty-second system shows the vocal line and the string section. The twenty-third system shows the vocal line and the string section. The twenty-fourth system shows the vocal line and the string section. The twenty-fifth system shows the vocal line and the string section. The twenty-sixth system shows the vocal line and the string section. The twenty-seventh system shows the vocal line and the string section. The twenty-eighth system shows the vocal line and the string section. The twenty-ninth system shows the vocal line and the string section. The thirtieth system shows the vocal line and the string section. The thirty-first system shows the vocal line and the string section. The thirty-second system shows the vocal line and the string section. The thirty-third system shows the vocal line and the string section. The thirty-fourth system shows the vocal line and the string section. The thirty-fifth system shows the vocal line and the string section. The thirty-sixth system shows the vocal line and the string section. The thirty-seventh system shows the vocal line and the string section. The thirty-eighth system shows the vocal line and the string section. The thirty-ninth system shows the vocal line and the string section. The fortieth system shows the vocal line and the string section. The forty-first system shows the vocal line and the string section. The forty-second system shows the vocal line and the string section. The forty-third system shows the vocal line and the string section. The forty-fourth system shows the vocal line and the string section. The forty-fifth system shows the vocal line and the string section. The forty-sixth system shows the vocal line and the string section. The forty-seventh system shows the vocal line and the string section. The forty-eighth system shows the vocal line and the string section. The forty-ninth system shows the vocal line and the string section. The fiftieth system shows the vocal line and the string section. The fifty-first system shows the vocal line and the string section. The fifty-second system shows the vocal line and the string section. The fifty-third system shows the vocal line and the string section. The fifty-fourth system shows the vocal line and the string section. The fifty-fifth system shows the vocal line and the string section. The fifty-sixth system shows the vocal line and the string section. The fifty-seventh system shows the vocal line and the string section. The fifty-eighth system shows the vocal line and the string section. The fifty-ninth system shows the vocal line and the string section. The sixtieth system shows the vocal line and the string section. The sixty-first system shows the vocal line and the string section. The sixty-second system shows the vocal line and the string section. The sixty-third system shows the vocal line and the string section. The sixty-fourth system shows the vocal line and the string section. The sixty-fifth system shows the vocal line and the string section. The sixty-sixth system shows the vocal line and the string section. The sixty-seventh system shows the vocal line and the string section. The sixty-eighth system shows the vocal line and the string section. The sixty-ninth system shows the vocal line and the string section. The seventieth system shows the vocal line and the string section. The seventy-first system shows the vocal line and the string section. The seventy-second system shows the vocal line and the string section. The seventy-third system shows the vocal line and the string section. The seventy-fourth system shows the vocal line and the string section. The seventy-fifth system shows the vocal line and the string section. The seventy-sixth system shows the vocal line and the string section. The seventy-seventh system shows the vocal line and the string section. The seventy-eighth system shows the vocal line and the string section. The seventy-ninth system shows the vocal line and the string section. The eightieth system shows the vocal line and the string section. The eighty-first system shows the vocal line and the string section. The eighty-second system shows the vocal line and the string section. The eighty-third system shows the vocal line and the string section. The eighty-fourth system shows the vocal line and the string section. The eighty-fifth system shows the vocal line and the string section. The eighty-sixth system shows the vocal line and the string section. The eighty-seventh system shows the vocal line and the string section. The eighty-eighth system shows the vocal line and the string section. The eighty-ninth system shows the vocal line and the string section. The ninetieth system shows the vocal line and the string section. The hundredth system shows the vocal line and the string section.

This musical score page, numbered 261, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in Bb)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Mib** (Cornet in Bb)
- Corni in Lab** (Horn in F)
- Trbe in Mib** (Trumpet in Bb)
- Trbni** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- Viol.** (Violin) - includes a *p* (piano) dynamic marking
- V-le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections have rests for the first two measures of the page. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso) begins with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the Violin part marked *p* (piano).

Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. *dim.* (piange) tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl. *lunga*

Fag. I. *lunga*

R. pian - go... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R. l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor.
ingl.

Fag. I.

R.

tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are 'tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -'. The orchestral parts include Cor. ingl., Fag. I., Viol., V-le, Vc., and Cb. The woodwinds play sustained notes with accents. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

R.

- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

Detailed description: This system continues the vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line has lyrics '- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è'. The orchestral parts continue with similar patterns. The woodwinds play sustained notes with accents. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *ppp* is present at the end of the system.

R. *f* *pp* (piange)

ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ahi - mè! Miei si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

27 Solo

Cor. ingl. *p*

R. - gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *p* *3*

Cb. *pizz.* *p*

Uno Solo; gli altri coi Cb.

27

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

-gliar - do la fi - glia ri - da - - - te... ri - do -

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) is in bass clef with lyrics '-gliar - do la fi - glia ri - da - - - te... ri - do -'. The instrumental parts include Cor. ingl. (English Horn), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Cor. ingl. part has a *pp* dynamic marking. The Vc. part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.



Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul-la o-ra

arco

arco

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics '- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul-la o-ra'. The instrumental parts continue from the first system. The V-le and Cb. parts have 'arco' markings above them. The Vc. part continues with its complex rhythmic accompaniment. The Cor. ingl. part has some triplet markings (3) in the second measure.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pizz.

pizz.

co - - sta, ——— tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

con forza *col canto*

Cor. ingl.

R. *con forza*

tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mondo è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Cor. ingl.

R. *col canto*

me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. ingl.

R. *p*

el - l'è - per me. Pietà, ..pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

Nº 10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

Mio pa - dre!

BORSA

RIGOLETTO

Di - o! mia Gil - da!..

MARULLO

CEPRANO

Tenori

CORO

Bassi

Violini

Viole

Tutti

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *a 2* *I.* *pp*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib
Corni

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Rigoletto

Si - gnori, ... in es - sa ... è

Viol. *dim.* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

R.

tut - ta la mia fa - miglia... Non temer più nulla, an - - - ge - lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

R.

(ai Cortigiani)

mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. Ob.I. Gilda R. Viol. V-le Vc. Cb.

(a Gilda)
Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o ...
pian - si or ri - do... E tu a che piangi?..

Fl. Ob.I. G. R. Viol. V-le Vc. Cb.

morendo
Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol -
Cie - lo! che di - ci?
morendo
morendo

28

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'appres-sar - si o -

28

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sas - se, cn'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - -

I.

Fag. *pp*

Borsa (tra loro)
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -
(si abbandona sul seggiolone)

R. - no.

Marullo *pp*

Ceprano *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Tenori *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Coro Bassi *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

B. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

M. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

C. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Coro - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -
- lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

p

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - gio!)

Par-la... siam so-li..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

p

col canto

Recitativo

Andantino $\text{♩} = 80$ *con espressione*

I. Solo

Ob. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for the Oboe (Ob.), marked 'I. Solo' and 'con espressione', with a dynamic of 'p'. It features a melodic line with several triplet markings. The Violin (Viol.) and Viola (V-le) staves also have a dynamic of 'p' and play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) staves play a similar rhythmic accompaniment.

allargando

a tempo

Ob. I.

Gilda

Tut-te le fe-steal tem - pio

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is for Oboe I (Ob. I.), marked 'allargando' and 'a tempo'. The second staff is for the soprano Gilda, with the lyrics 'Tut-te le fe-steal tem - pio'. The Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) staves provide a rhythmic accompaniment. The Oboe I part features a melodic line with triplet markings.

G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-loe fa-ta-leun gio - vi-ne of-fria-sialguardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in G major, 3/4 time, and features several triplet markings. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

f

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Detailed description: This system continues the musical score, adding woodwinds and more string parts. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts are marked *pp* and feature long, sustained notes. The vocal line continues with the lyrics 'mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-'. The string parts are divided into sections marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The woodwinds and strings provide accompaniment for the vocal line.

29

Ob. *espress.*

G. *- lò. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

29

G. *sol ie-ri a me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

G. *pp* *dolcissimo*

- ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-stò. legg. Par -

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

legg.

G. *- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The accompaniment includes Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.), all in the same key signature and time signature. The instrumental parts feature a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

The second system of the musical score continues with five staves. The vocal line (G.) has lyrics: "spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -". The vocal line includes triplets and a *cresc.* (crescendo) marking. The instrumental parts (Viol., V.le, Ve., Cb.) continue with their rhythmic accompaniment, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

Fl. *mf* I. Solo

Ob.

Fag. *mf* I. II.

Corni in Mib

G. *mf* *con forza*

- - - string *poco a poco*

- lor - che m'han ra-pi - ta, ea for - za qui m'ad-dus - - - se -

cresc. poco a poco

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *mf*

Ob. I. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni I. II. in Mib *mf*

G. *mf*

- ro *Rigoletto* nel - l'an - sia più cru-del.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ah!

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(da se)

(So - - lo per me l'in - - fa - - - - mia

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a te chie-de - - - - va, o Di - - - - o...

Clar. in Sib

R.

ch'el - - la po-tes - - se a - - scen - - - de - - - re

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

quan - - to ca-du - - - to e - r'i - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del pa - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

==

Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Clar. in Sib

Fag.

p

R.

tut-to, ma tut-to o - rascom - pa - re... l'al-ta-re si ro-ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.

- scio! tut - to scom - pa - re... l'altar si ro-ve - scio! ah!..)

Viol.

p *dim.* *morendo*

p *dim.* *morendo*

V-le

p *dim.* *morendo*

Vc.

p *dim.* *morendo*

Cb.

p *dim.* *morendo*

30

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi \flat

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

I. *pp* (a Gilda)

pp

pizz.

pizz.

Pian - gi, pian - gi, fan - ciul - la, fanciul - la,

30

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mi \flat

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Pa - dre!..

pian - gi... scor - rer, scor - rer fail

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

an - - - - - gel...

- ciul - - - - - la, fan-ciul-la, pian - - - - - gi...

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, in voi par - - - - - la un

scor - - - - - rer, scor - - - - - rer fa il

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp* *cresc.*

V-le *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

an - - - gel, pa - dre, in voi par - la un -

pian - - - to sul mio cor, pian - - - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.*

Ob. I. *pp dim.*

Fag. I. *pp dim.*

Corno I. in Mib *pp dim.*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- an - - - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -

pian - gi, scor - rer fail pian - to sul mi - o cor, pian - - -

Fl. *cresc.* *ppdim.*

Ob. I. *cresc.* *ppdim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la -
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! con - so - la -
 sul mi - o

Fag. *pp*
 Corni in Mi \flat *pp*
 G. *pp*
 R. *pp*
 Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

- tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Recitativo

R. *pp*
 Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Compiu - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu - solo

Recitativo

Gilda *pp* Moderato $\text{♩} = 100$
 (Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -
 Si. (da se)
 R. *pp*
 - ne - sta. (E tutto un sol giorno cangia - re po - tè!..) (alle guardie)
 Usciere *pp* Schiu -

Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Moderato $\text{♩} = 100$

-bardieri)

U. - de - te... i - real car - ce - re Mon - te - ron

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

U. dee. Monterone (fermandosi verso il ritratto del Duca) Poi ché fo - sti in-

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Tr. in Mi b

Trbnl.

Cimb.

Timp.

Mon.

-va - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Mon.

ful - mi - ne o un ferro colpi - va il tuo pet - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b
Corni

in La^b

Tr^be
in Mi^b

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Rigoletto

Mon.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ppp *ff*

No, vecchio, t'in-ganni... un vindice a-vrai!

(esce fra le guardie dal mezzo)

- li - ce pur an-co, o Du-ca, vi-vrai...

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *p*

Clar. in Sib *I. pp*

in Sib *pp*

Corni in Lab *pp*

R. *(con impeto)*

Sì, ven - det - - ta, tremen - - da. vendet - ta di que -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *I. 2.*

Clar. I. in Sib *I. 2.*

Fag. *I. 2.*

in Sib

Corni in Lab

Trbe in Sib *I. 2.*

R. *p*

-st'a - - nima è so - - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già

Viol. *mf*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

in Mi b
Corni

in La b

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr.be in Mi b

R.

te tuo - ne - rà. Co - - - me ful - min sca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Sib

in Mi b
Corni

in La b

R.

-glia - - - to da Di - - - o, co - - - me ful - - - minsca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reilbuf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I

Clar. I.
in Si b

Fag. I.

in Mi b
Corni

in La b

Trba I.
in Mi b

Cimb.

Gilda

pp

O mi - o pa - - - dre, qual

R.

- fo - - - ne sa - pra.

Viol.

p

V.le

Vc.

pizz.

pp

Cb.

pizz.

pp

Ob. I.

Cimb.

G.

gio - - - ia fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - - vi ne

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Cimb.

G.
-gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

R.
Ven - det - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.
pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. in Sib

Tr. be in Mi

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cie - - - lo ver-rà. per - - - do - na - te,

Ven-det - - ta! No!

Fl.

Ob.I.

Clar. in Sib

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

per - - - do - na - - - te. Mi tra - di - - - va, pur

No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Trbe in Mib

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

l'a - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab
Tr. ba. I.

in Mib

Cimb.

Timp.

G.

-chie - - - do pie-tà! Rigoletto

Co - - - me ful - - - min sca-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi_b
Corni

in La_b

Tr^{ba}. I.
in Mi_b

Cimb.

G.

Per - do - na - - te...

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - re il buo'

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Si \flat I.

Fag. a 2

Corni in Mi \flat

Corni in La \flat

Trbe in Mi \flat I.

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rà, a noi pu - re il per - do - - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - - re il buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr^{be} in Mi b

Tr^{bn}

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -
 -prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Corni in Lab.
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
R.
Viol.
V-la
Vc.
Cb.

na - te. (escono dal mezzo)
fo - ne sa - pra.

This page of musical score is for a symphony orchestra, numbered 307. It features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib.), Bassoon (Fag.), and Trumpet in B-flat (Trbe in Mib).
- Brass:** Horn in B-flat (Corni in Lab), Trombone in B-flat (Trbni), and Trombone in E-flat (Trbe in Mib).
- Percussion:** Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.).
- Strings:** Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. It includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *pp.v*. The woodwind and string parts feature melodic lines with triplets and slurs, while the brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic patterns.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib a 2

Fag. a 2

Corni in Mi b

Corni in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is for Act II, page 308. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. a 2), Clarinet in Si b (Clar. in Sib a 2), and Bassoon (Fag. a 2). The brass section includes Corni in Mi b, Corni in La b, Tromba in Mi b (Trbe in Mi b), and Tromboni (Trbni). The percussion section consists of Cymbali (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violini (Viol.), Violoncelli (V-le), Violoni (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings such as 'a 2' (piano) and 'a 2' (piano). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each staff.

Fine dell' Atto secondo.