

Le Marquis Olivier.

Romance,

avec accompagnement de Piano ou Harpe.

Dédiée

A S. M. La Reine de Hollande.

Paroles de M. L. de la Mothe.

Musique de L. D'Alvimare.

LD

# Le Marquis Olivier.

Allegretto.  $\text{♩}$

Piano ou Harpe.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Sur la harpe aux cordes flexi-ble, es-sayons un chant a-mou-

The first system of the vocal piece features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Sur la harpe aux cordes flexi-ble, es-sayons un chant a-mou-". The piano accompaniment includes chords and a bass line.

reux: Or, é-cou-ter, beauté sensi-ble, je vais chanter l'honneur Des

The second system continues the vocal piece. The lyrics are: "reux: Or, é-cou-ter, beauté sensi-ble, je vais chanter l'honneur Des". The musical notation follows the same format as the first system.

Preux. Fait pour l'Amour et la victoi-re, il cueillait un Dou-ble lau-

The third system concludes the vocal piece on this page. The lyrics are: "Preux. Fait pour l'Amour et la victoi-re, il cueillait un Dou-ble lau-". The musical notation follows the same format as the previous systems.

rius: C'est ain-si que par-le l'his-toi-re Du Marquis O-li-

rius: Du Marquis O-li-rius.

D.C.

1.  
 Elle est qu'on, Amant volage,  
 fusa en dormant qu'un seul jour;  
 il est prompt en son hommage,  
 et prompt aussi en son amour;  
 au point de gente bachellette,  
 amant fort à scabiette  
 Le Marquis Olivier. (bis)

2.  
 son, dans sa châtellenie,  
 fut, par jeun baignée de pleurs,  
 vain qui de la triste Alié  
 et lui racontait les malheurs:  
 et est tombé en la puissance  
 d'un baron, fils de chevalier;  
 mais elle attend sa délivrance  
 Le Marquis Olivier. (bis)

3.  
 Alié, s'écrie autant que sage,  
 comme ses fers à son vainqueur.  
 Quel prodige d'un tel volage  
 fut à ce point changer d'humeur?  
 c'est que la belle avec finesse,  
 et aux sermons l'ont de se fier,  
 fut faire désirer sans cesse  
 Le Marquis Olivier. (bis)

4.  
 "Parlons, dit-il, sans plus attendre,  
 N'aim, vers elle guide mes pas;  
 C'est la beauté qu'il faut défendre,  
 Viens pour elle j'arme mon bras;  
 N'est-elle jeune et jolie?  
 A ses pieds puis-je m'écrier:  
 Ah! s'il faut devenir l'amie  
 Du Marquis Olivier. (bis)

5.  
 Sir Marquis, elle est simplette,  
 Elle a, dit-on, quinze ou seize ans,  
 Comme le lys elle est blanchette,  
 Fraîche comme la fleur des champs,  
 Sa fine taille est élancée  
 comme l'élégant peuplier,  
 Elle s'occupe, en sa pensée,  
 Du Marquis Olivier. (bis)

6.  
 Emporté de cette peinture,  
 (La vanité s'écrit toujours),  
 Le Marquis du château d'Estimure  
 Le lendemain a vu les tours;  
 Il saisit son cor, il appelle  
 Le tyran qu'il vient d'écarter.  
 Le Neveu cour parler à la belle  
 Du Marquis Olivier. (bis)

7.  
 Sur les créniaux la gente Alié  
 Parait un monchoir à la main,  
 Le héros qui la voit s'écrie:  
 "Mieux l'oppresser, inhumain."  
 Du galant chevalier de France  
 Envain d'Estimure a fui l'acier  
 Il succombe sous la vaillance  
 Du Marquis Olivier. (bis)

9  
 O vous, gentilles pastourelles,  
 Profitez de cette leçon;  
 Croyez-moi, prenez pour modèle  
 Celle que vante ma chanson.  
 Des écarts d'un amant aimable  
 Sachez toujours vous écarter  
 Car chaque Français est semblable  
 Au Marquis Olivier. (bis)

Fin.