

H. BERTINI

ETUDES
POUR
PIANO



A. GIRARDON 90

HENRY LEMOINE & C^{IE}
EDITEURS
PARIS BRUXELLES
Rue Pigalle 17. • R. de la Régence 45

HENRY LEMOINE & C^{ie}

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE
PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant de 25 à 40 gr. de plomb et s'emploie seule ou adaptée à tous les doigts, les pouces exceptés. Employée seule à un doigt plus faible que les autres, elle en équilibre la force; adaptées aux huit doigts, les bagues leur donnent, après un travail régulier, une souplesse et une agilité difficiles à obtenir sans leur emploi.

AVIS. — Pour recevoir des bagues, envoyer la circonférence du doigt prise avec une bande de papier. Chaque bague. 1 fr. 25

Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie



25

ÉTUDES

POUR LE
PIANO
COMPOSÉES

*Expressément pour les petites mains qui ne peuvent
encore embrasser l'étendue de l'octave.*

PAR

HENRI BERTINI JEUNE

OP. 100.

1^{er} CAHIER

PRIX: 12 F

10^{me} ÉDITION.

HENRY LEMOINE & C^{IE}

Paris, 17, rue Pigalle. — Bruxelles, 45, rue de la Régence

Droit de reproduction réservé pour tous pays.

A. BARBIZET, lith

4298 H.