Les Goûts-réünis

ou

NOUVEAUX CONCERTS

a l'usage de toutes les sortes d'instrumens de Musique augmentés d'une grande Sonade en Trio.

INTITULÉE

Le Parnasse

ou

L'APOTHÉOSE DE CORELLI.

Par

Monsieur Couperin

Organiste de la Chapelle du ROY, ordinaire de la Musique de la Chambre de sa MAJESTÉ; cy-devant Professeur-maître de Composition, et d'accompagnement de feü MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne, et actuellement maître de L'INFANTE-REINE.

Prix 15.tt en blanc.

A PARIS

Chez { *l'Auteur, au Coin de la rue neuve des bons Enfans, proche la place des Victoires.*
le Sieur Boivin à la Régle d'or, rüe S.t Honoré, vis à vis la rüe des Bourdonnois.

Avec Privilége du Roy.

1724

De Bercy Sculp.

Digibook - 2008
Livre électronique en mode image

Préface

Le Titre de ce nouveau Livre, non seulement, servira à le distinguer de ceux que j'ay déja donnés; mais convient encore à marquer la diversité des Caracteres qu'on y trouvera rassemblés.

Le goût Italien et le goût François, ont partagé depuis longtems, (en France) la République de la Musique; à mon égard, J'ay toûjours estimé les choses qui le meritoient; sans acception d'auteurs, ny de Nation; et les premiéres Sonades Italiénes qui parurent à Paris il y a plus de trente années, et qui m'encouragerent à en composer ensuite, ne firent aucun tort dans mon esprit, ny aux ouvrages de Monsieur de Lulli, ni à ceux de mes ancêtres; qui seront toûjours plus admirables, qu'imitables. Ainsi par un droit que me donne ma neutralité, Je vogue toûjours sous les heureux auspices qui m'ont guidé jusqu'aprésent.

La Musique Italiéne ayant le droit d'ancienneté sur la nôtre, on trouvera à la fin de ce Volume une grande Sonade-en-Trio, qui a pour tître, l'Apothéose de Corelli. Vne légere étincelle d'amour-propre m'a déterminé à la donner en Partition. Si quelque jour ma Muse s'éléve au dessus d'elle même, J'oseray entreprendre aussi, dans un autre genre, celle de l'incomparable Monsieur de Lulli; quoyque ses seuls ouvrages dûssent suffire pour l'immortaliser.

Les nouveaux concerts que je donne ici, pouront être joins sous une même reliûre, avec les quatre premiers que j'ay donnés dans mon troisiéme livre de piéces de Clavecin: je dois même présumer que les accompagnateurs trouveront leur compte dans la façon réguliere dont je les ay chiffrés.

On Souhaite que je donne mes Trios, mais ce ne peut être que pour l'année prochaine, vers le mois de Juillet.

De Berey Sculp:

Prix
des Ouvrages de L'auteur
1724.

1.er Livre de Piéces de Clavecin – en blanc 16.tt

2.eme Livre de Piéces de Clavecin – en blanc 18.tt

3.eme Livre de Clavecin, à la Suite duquel il y a 4 Concerts à l'usage de toutes sortes d'instrumens – en blanc 20.tt

L'art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc 10.tt

Les Gouts réunis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'apothéose de Corelli en Trio. en blanc 15.tt

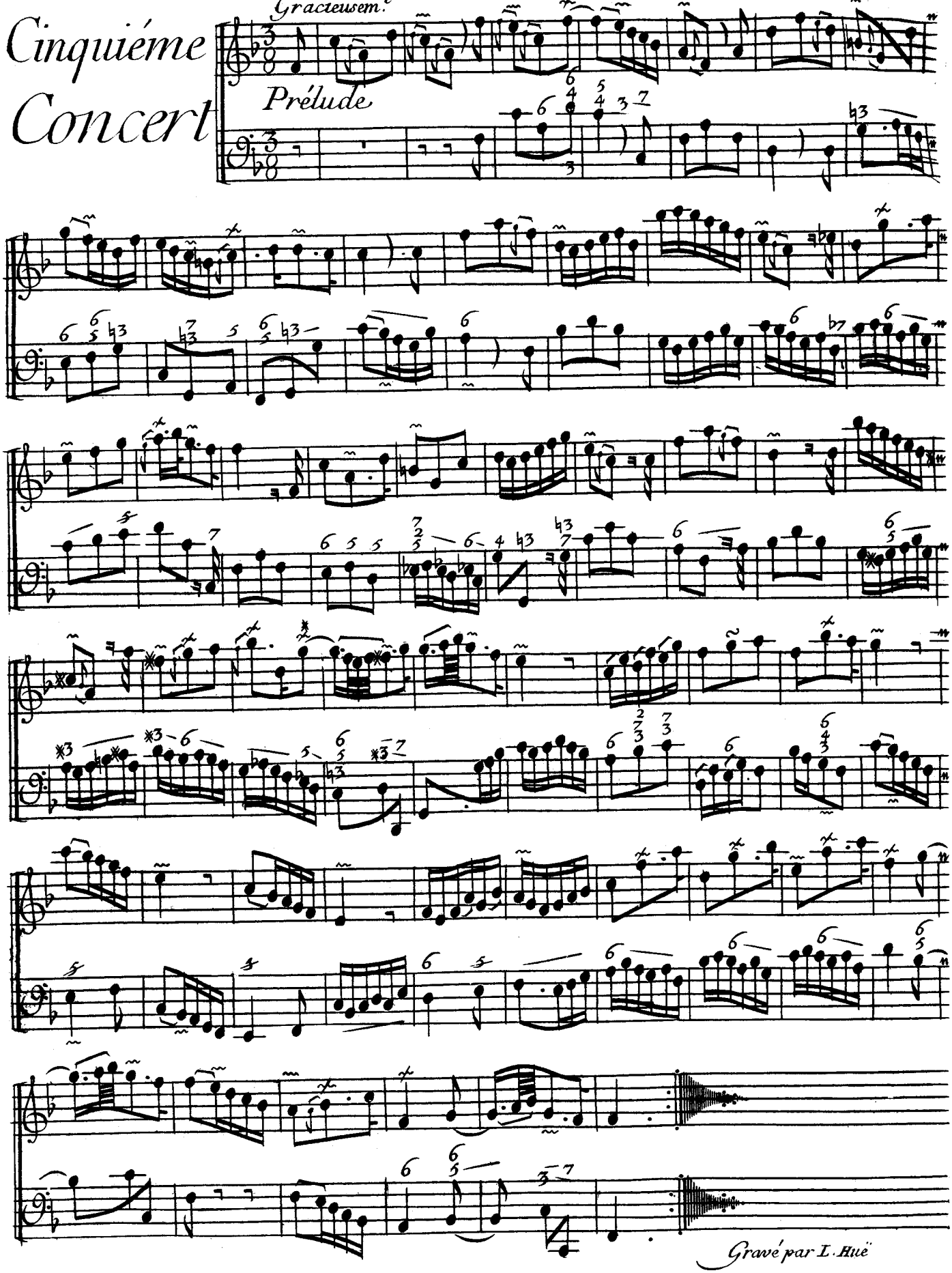
Monsieur Couperin se propose de donner l'année prochaine 1725. un Livre de ses Trios, qu'on lui demande;

Il espere aussy donner dans la suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition: à vne, et deux Voix; dont il y en a deja trois qui ont été gravées.

Cinquiéme Concert

Gracieusem.t

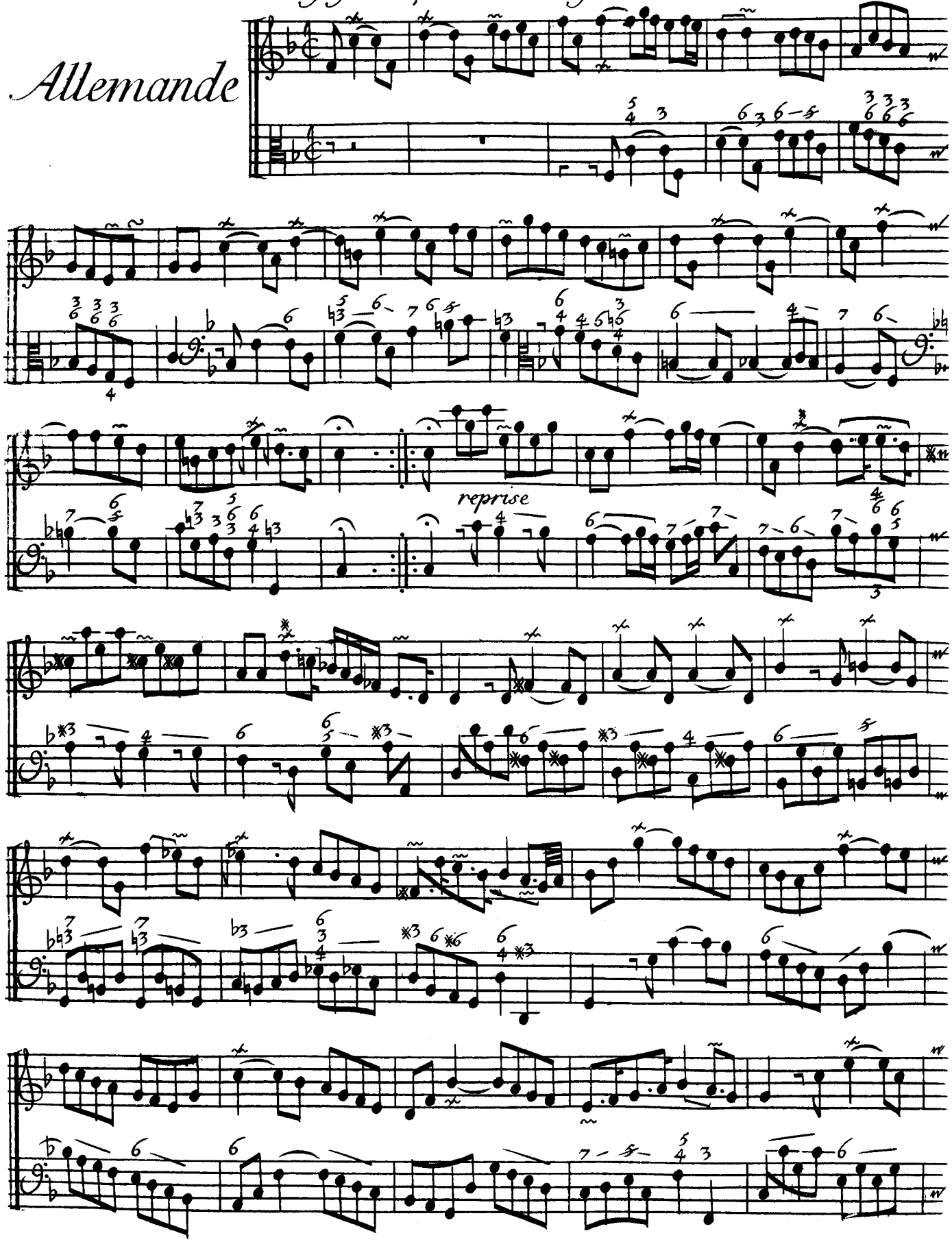
Prélude

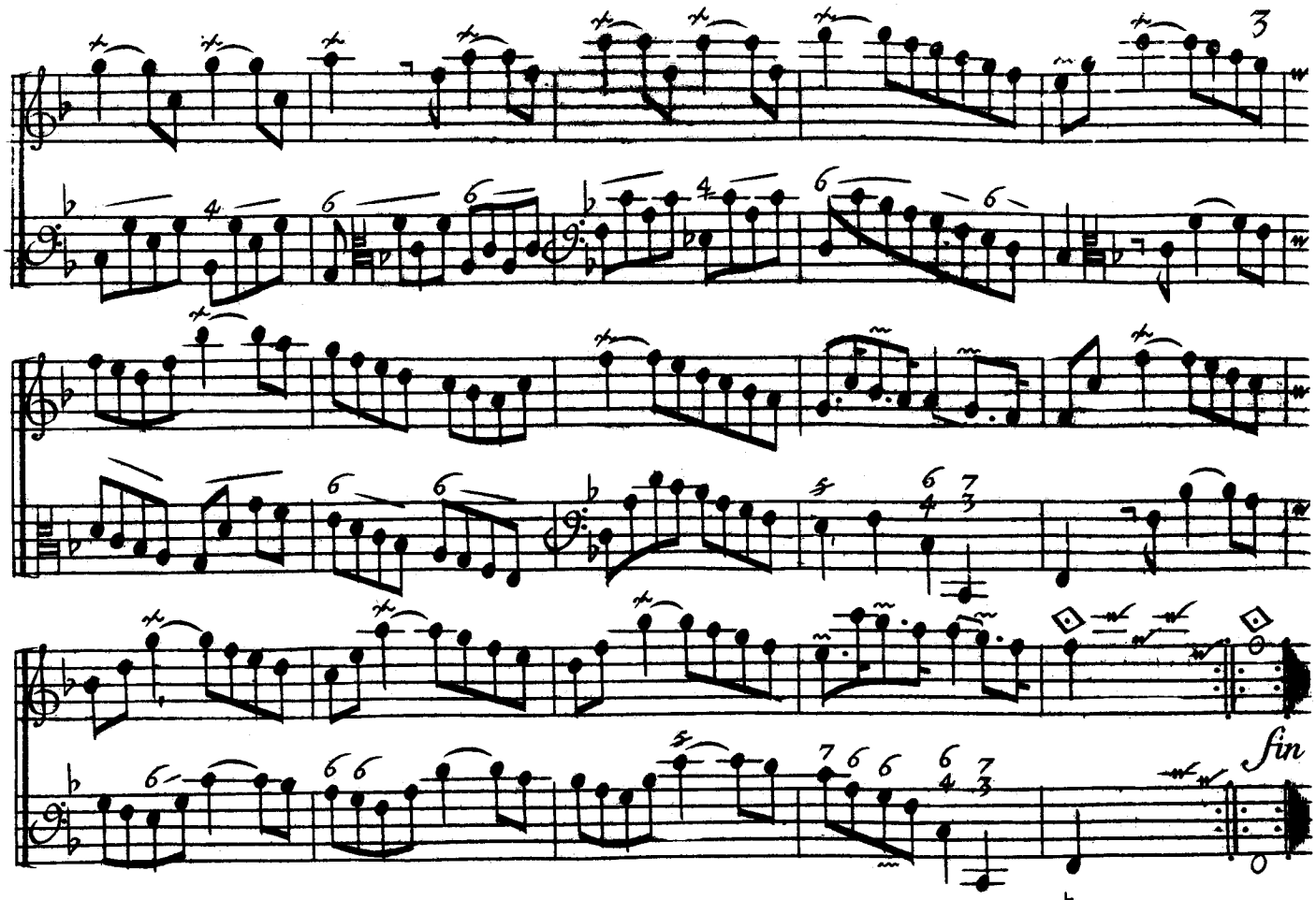


Gravé par L. Huë

gayëment, et les croches égales

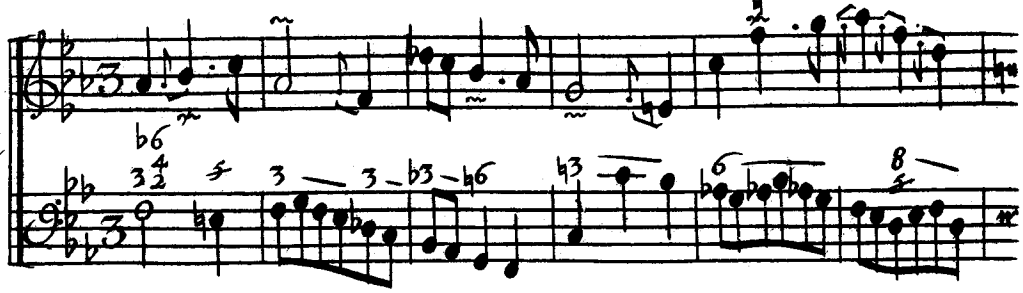
Allemande

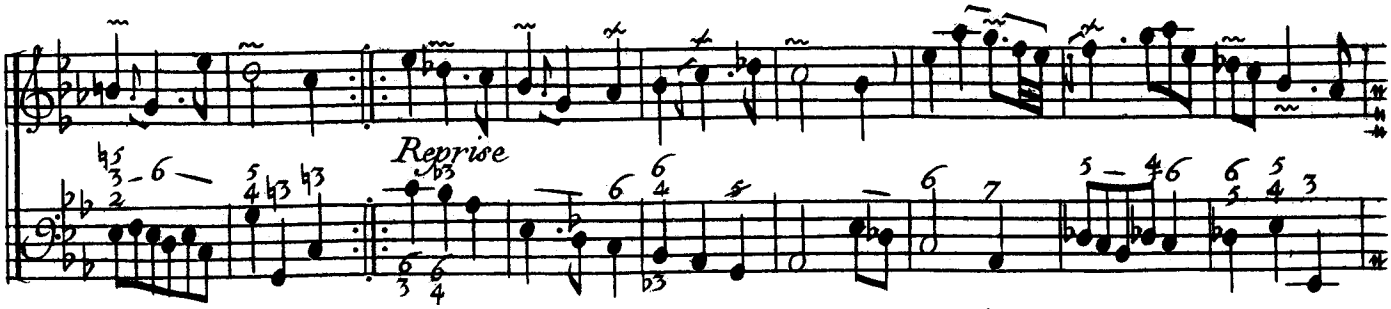


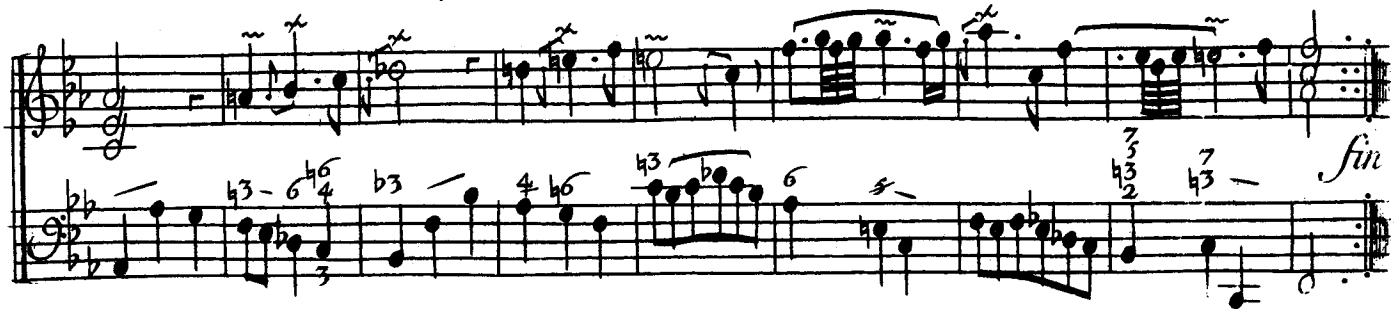


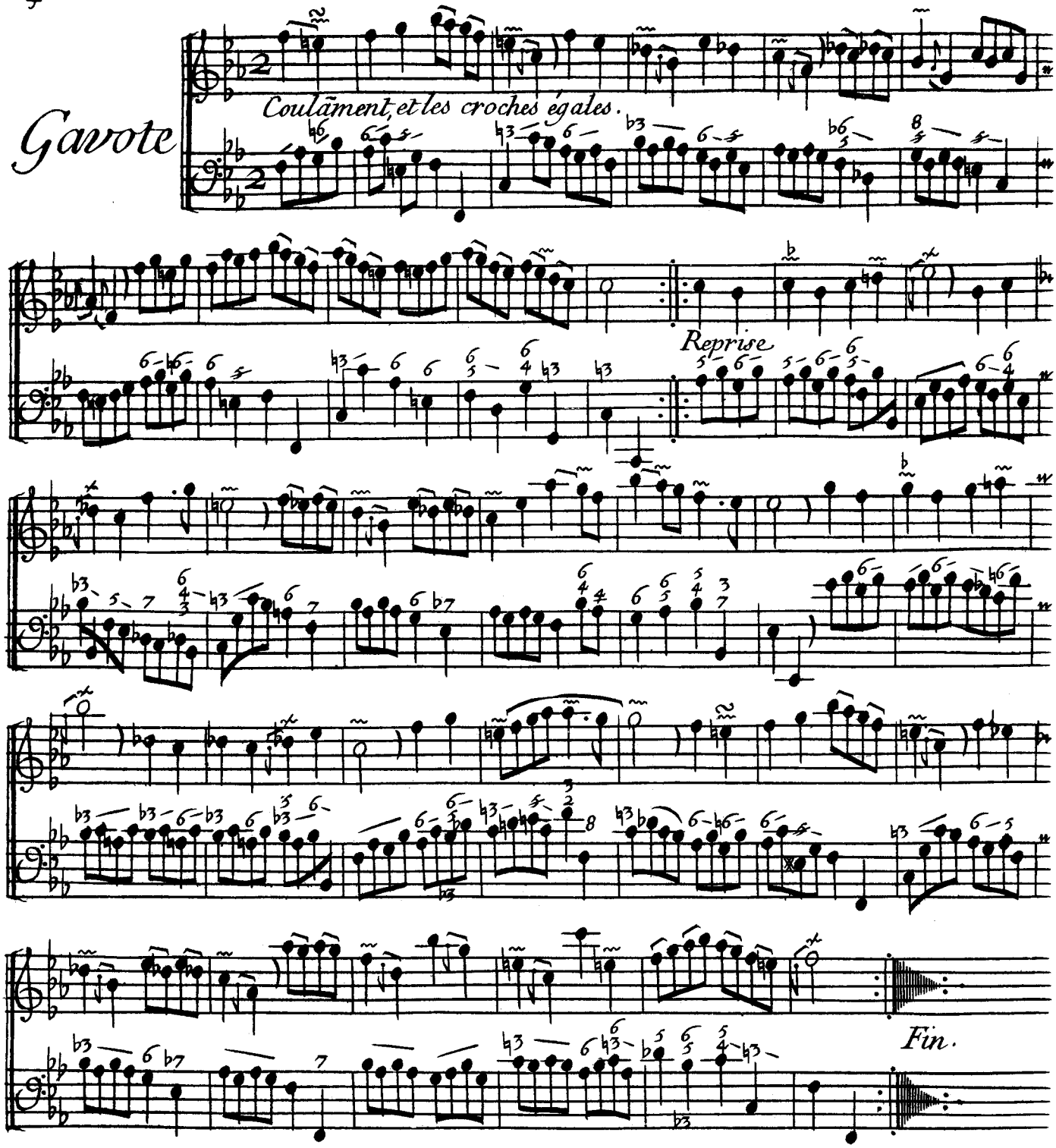
Sarabande

Grave



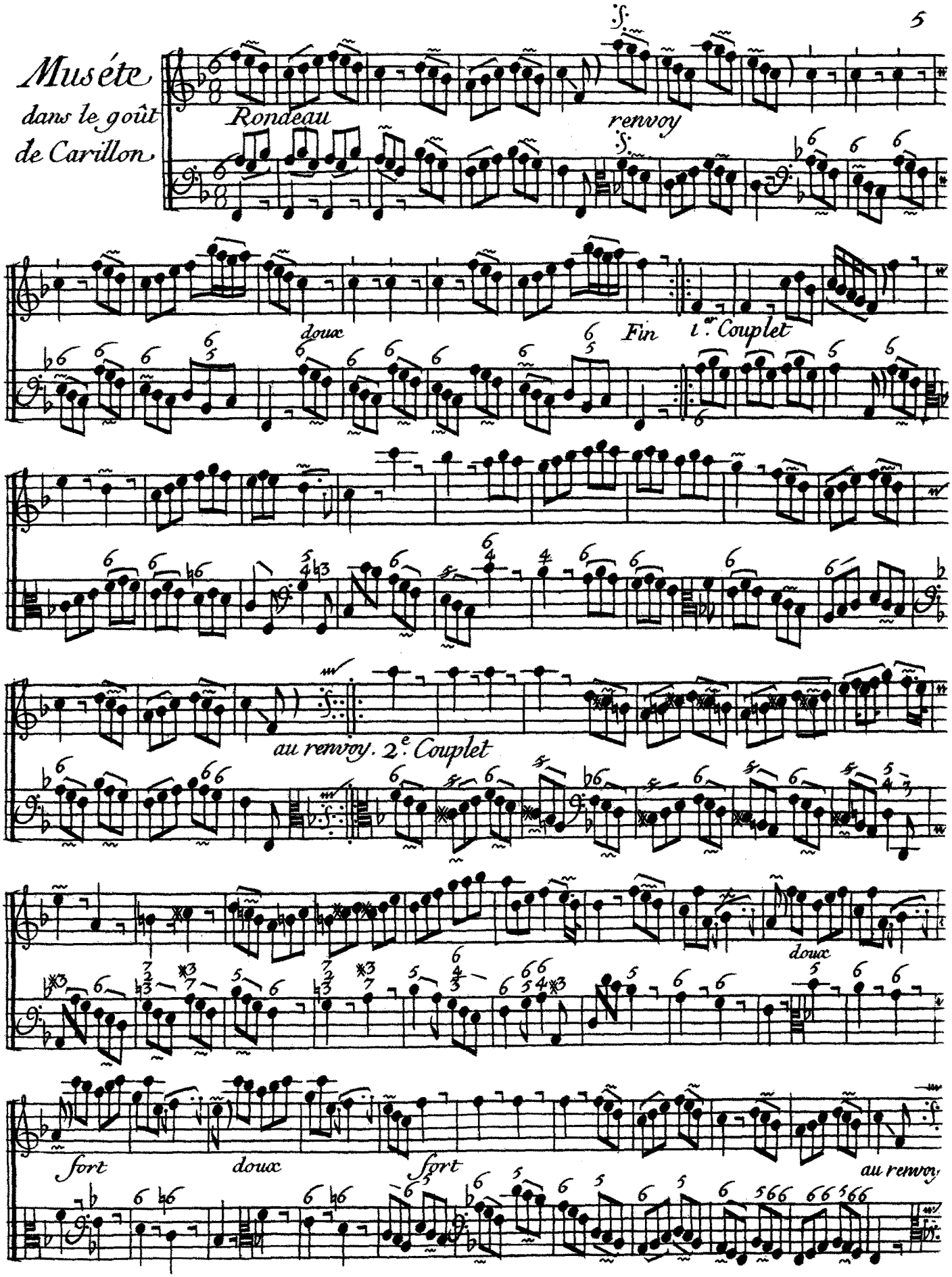




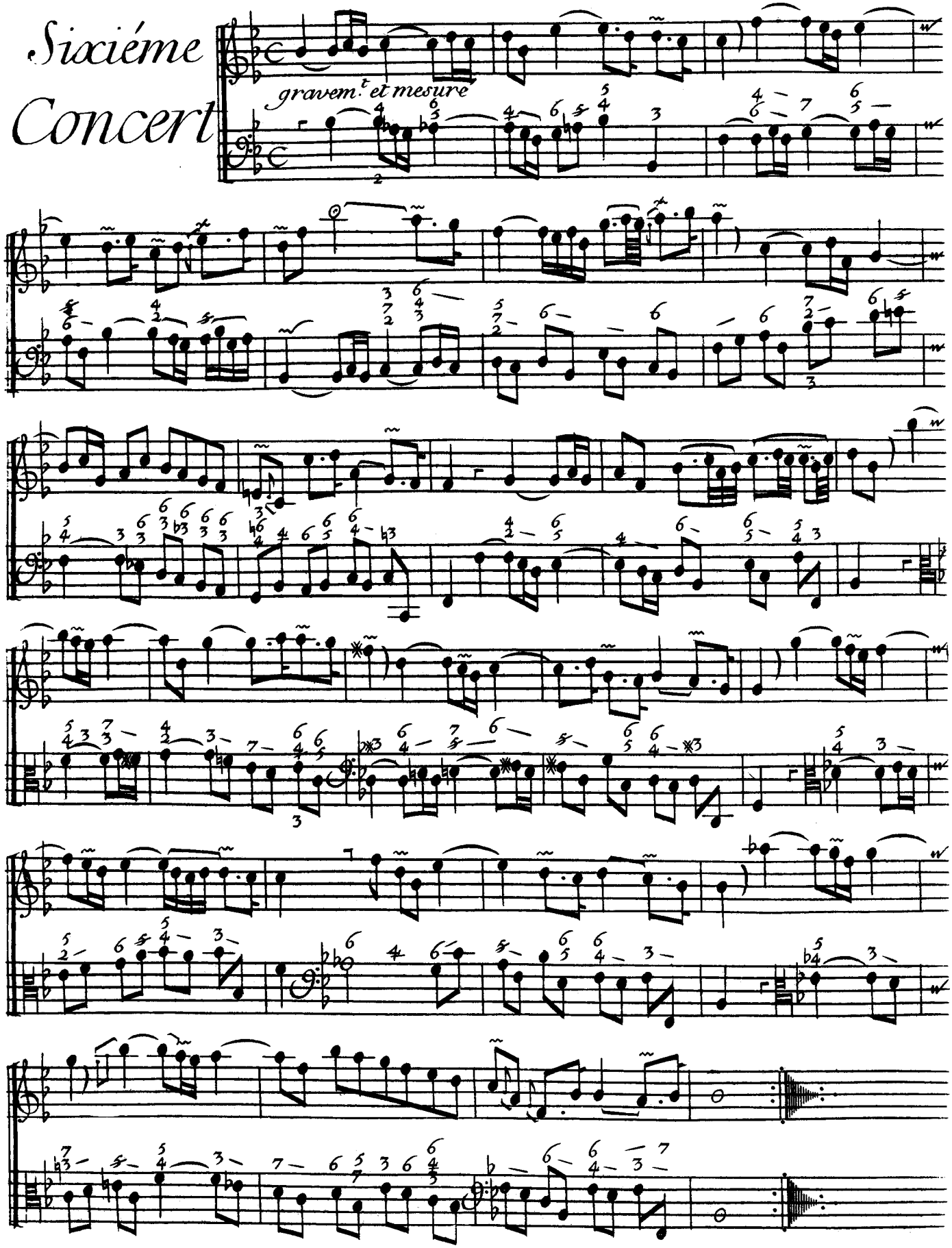

Gavote
Coulãment, et les croches égales.
Reprise
Fin.

Muséte

dans le goût de Carillon



Sixiéme Concert



Allemande

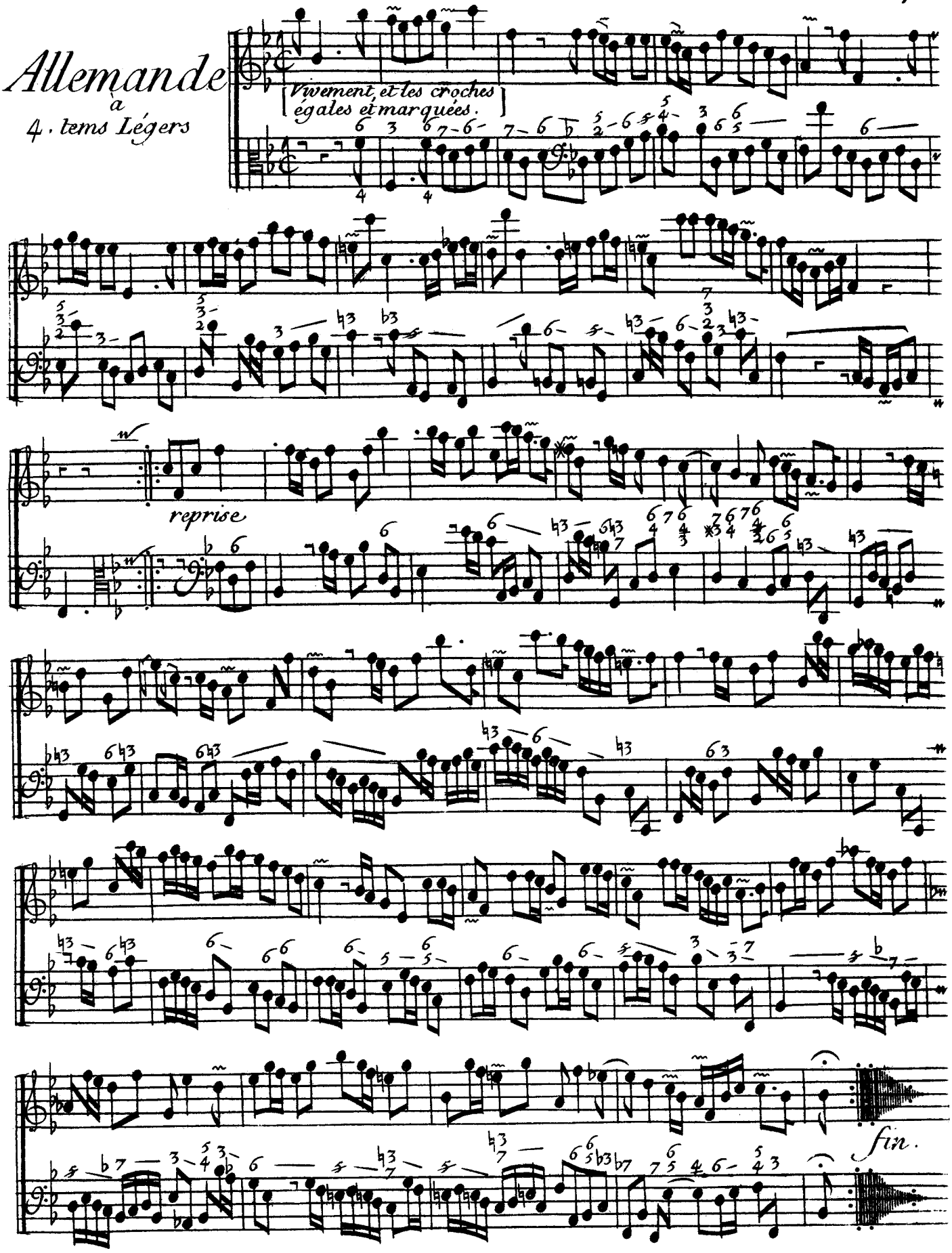
a

4. tems Légers

[Vivement, et les croches égales et marquées.]

reprise

fin.



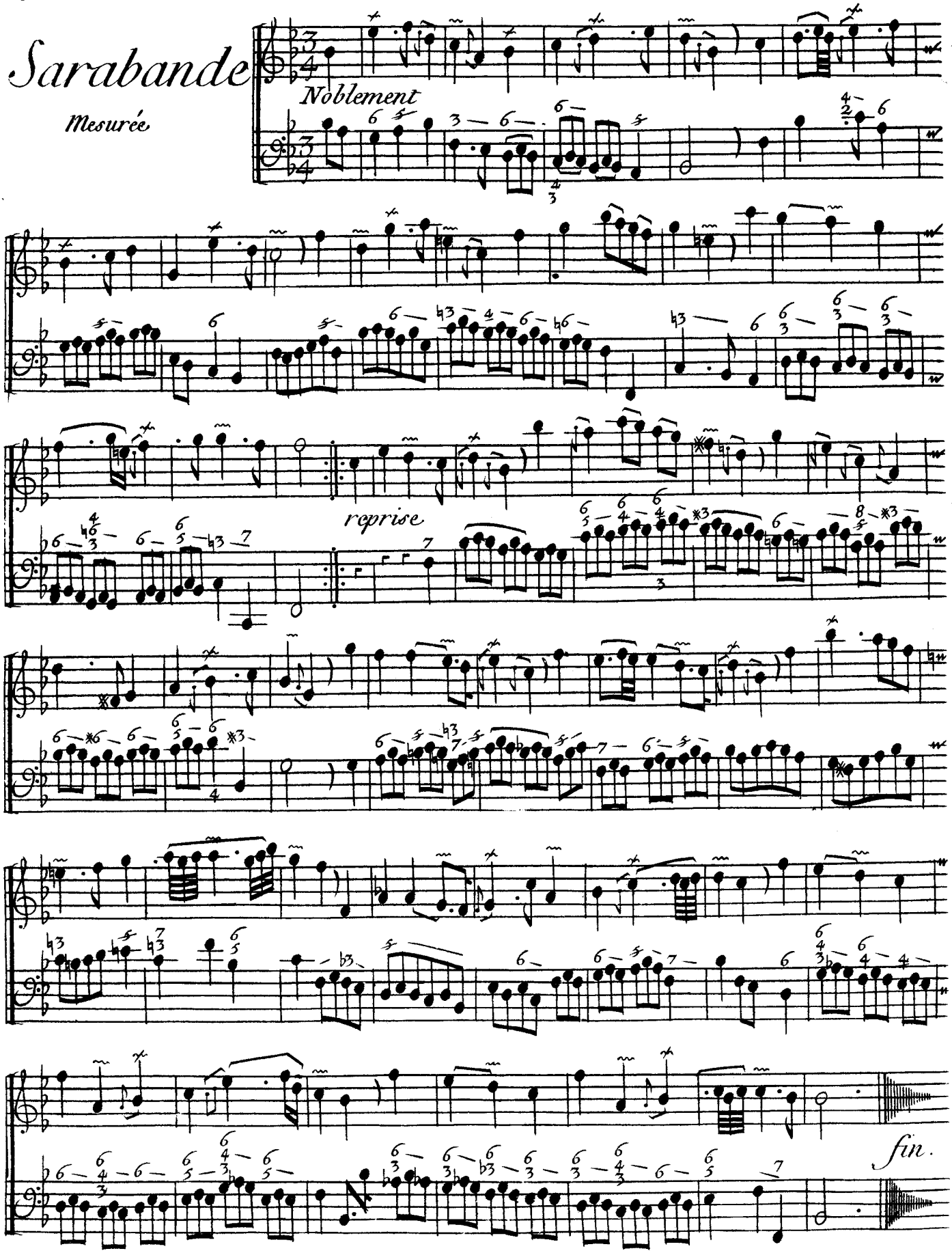
Sarabande

Mesurée

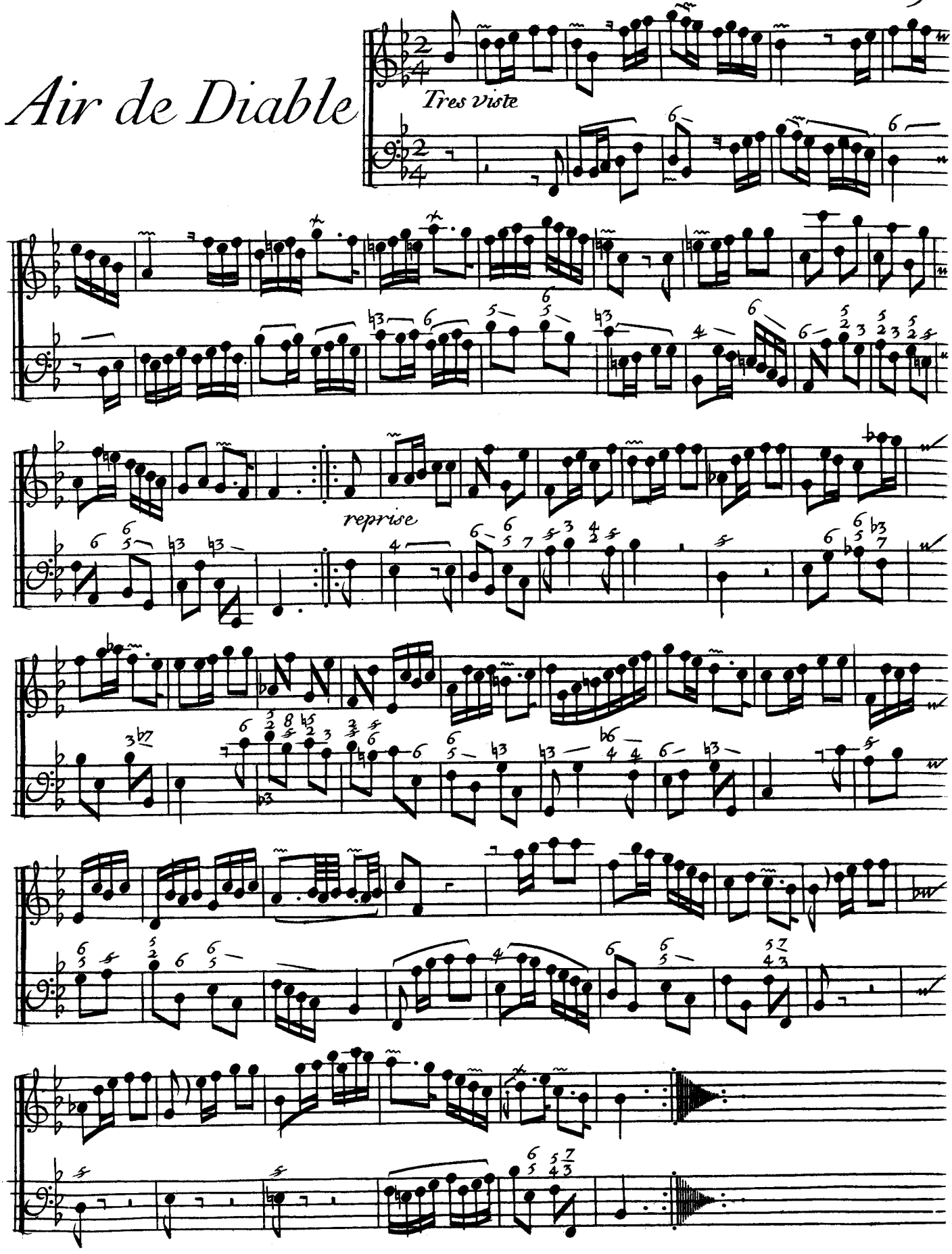
Noblement

reprise

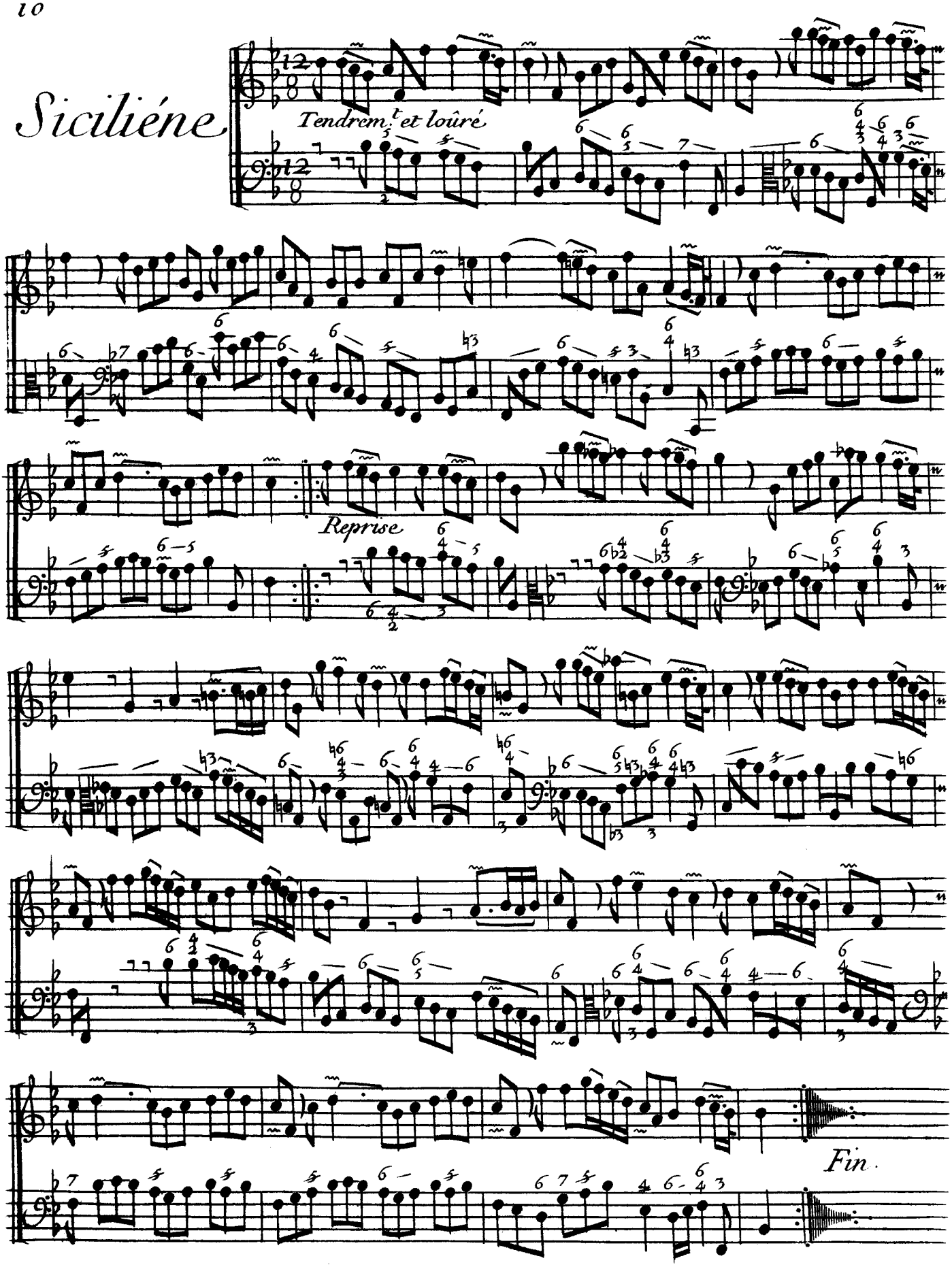
fin.



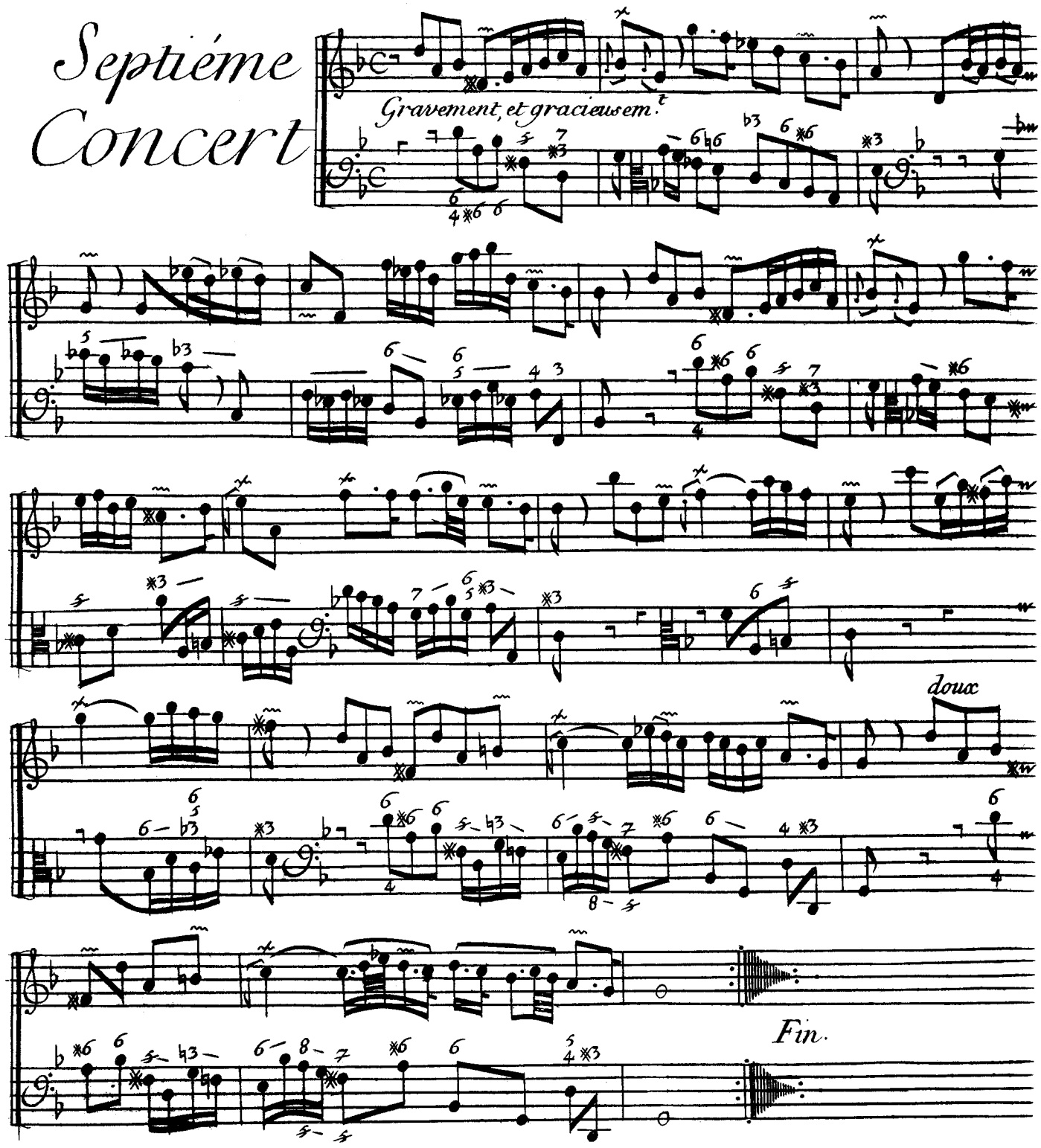
Air de Diable



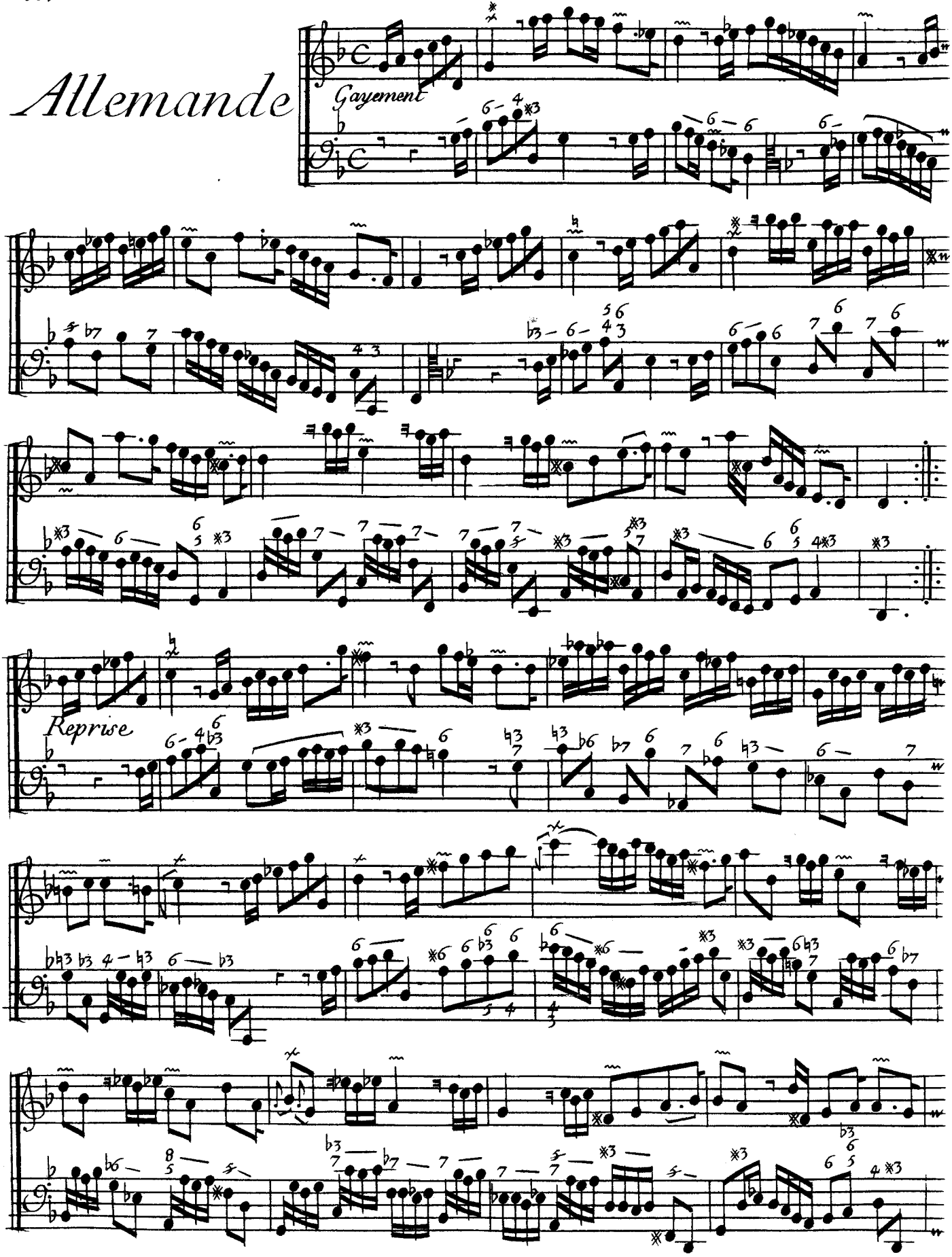
Siciliéne

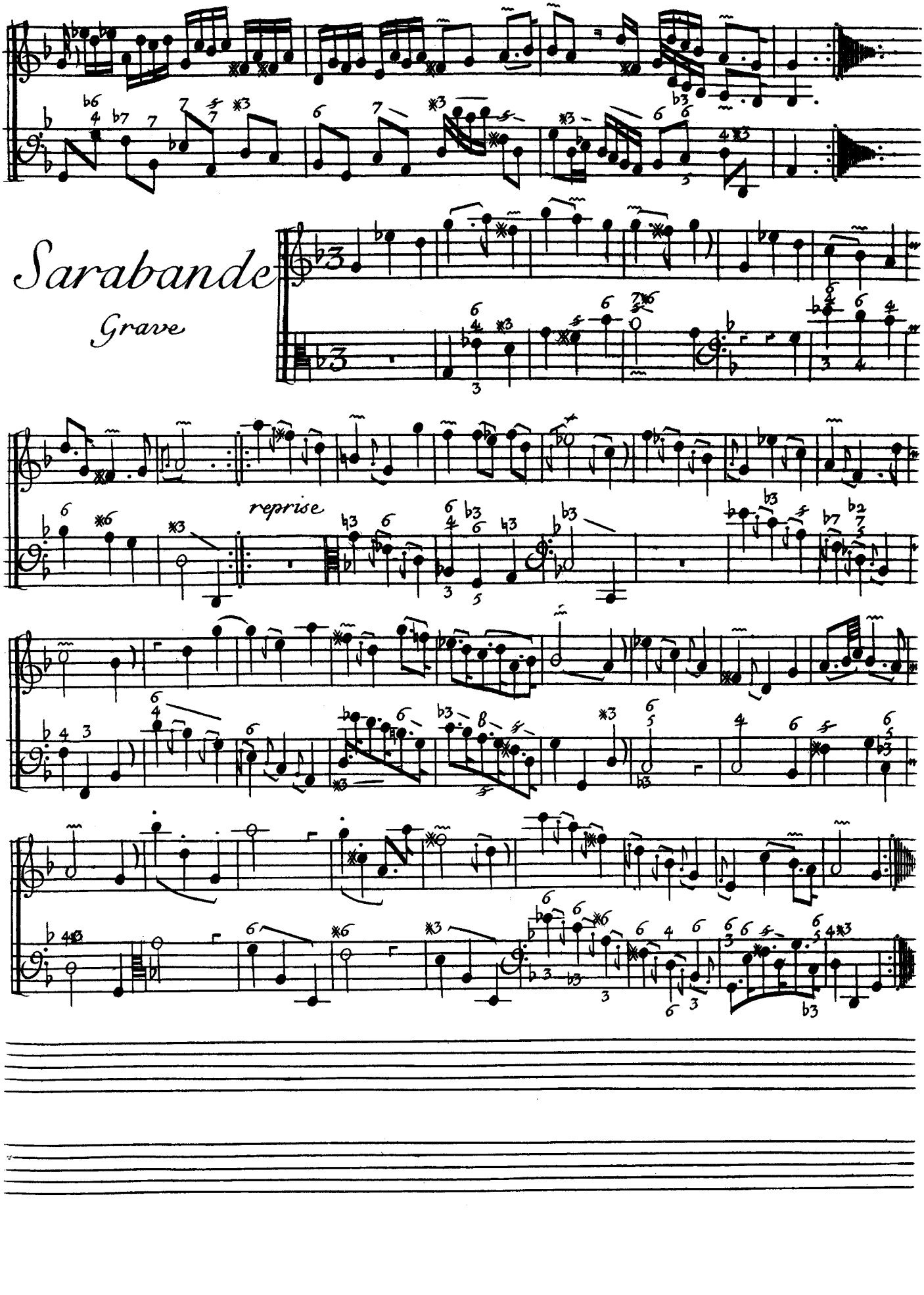


Septiéme Concert

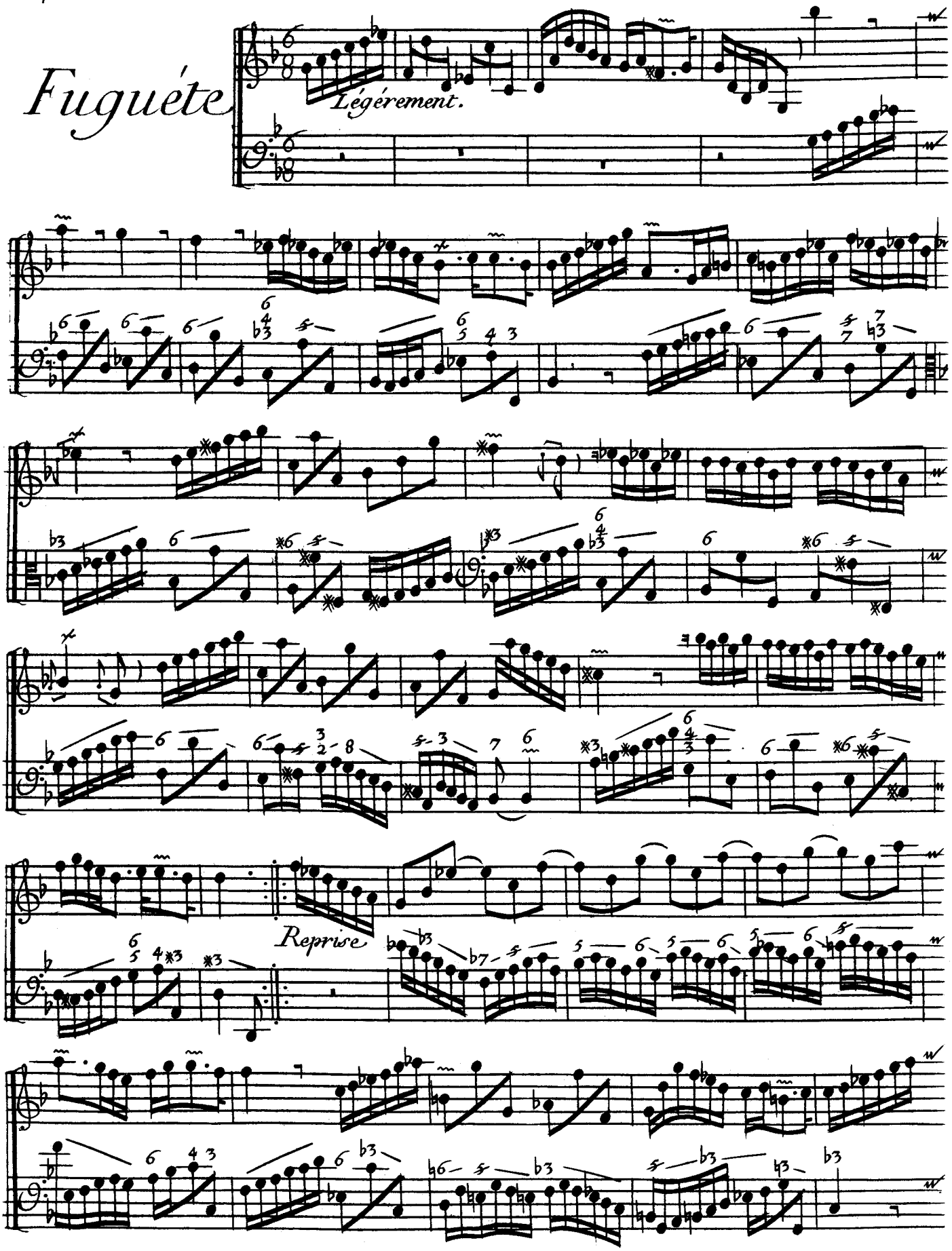


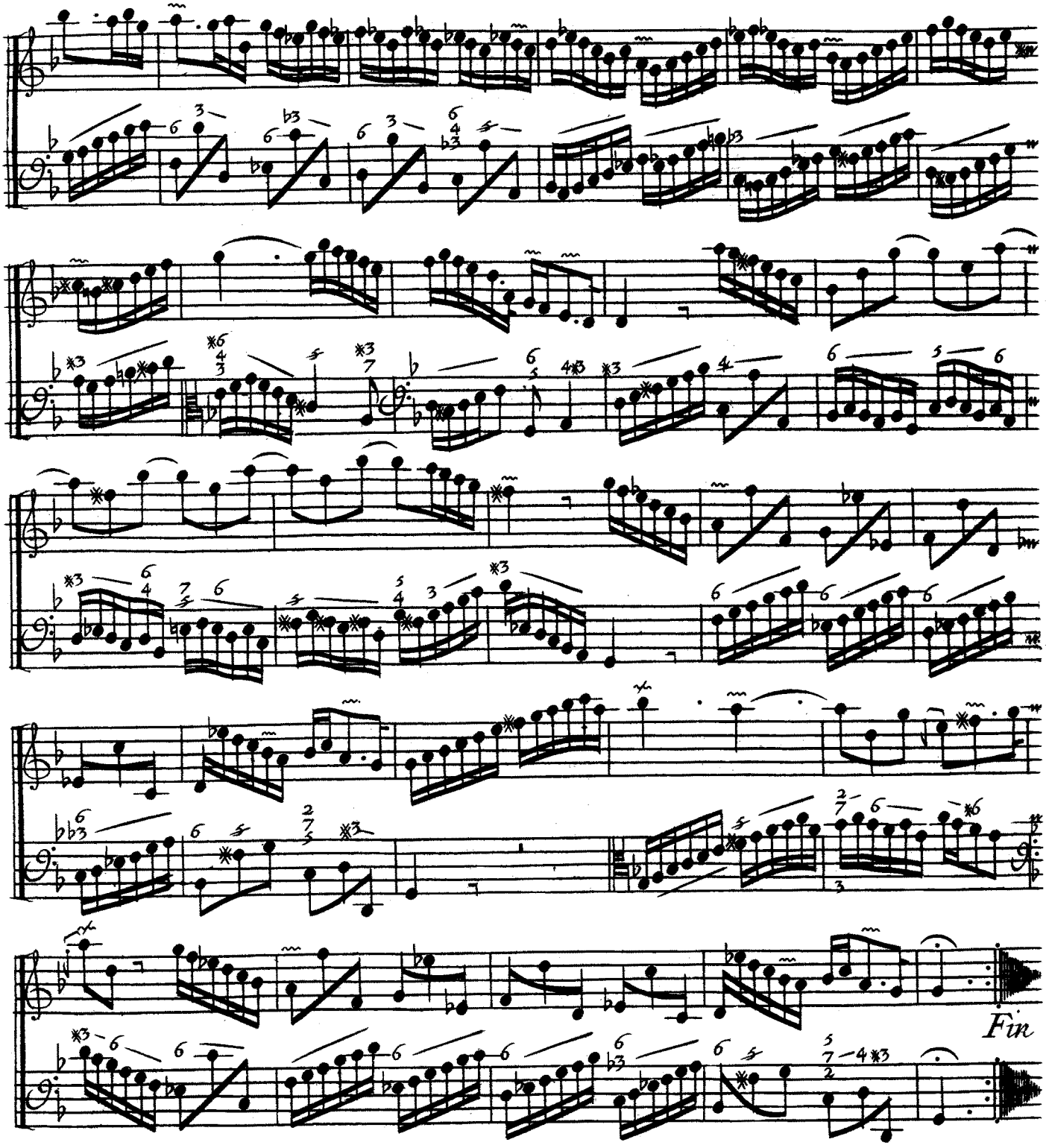
Allemande



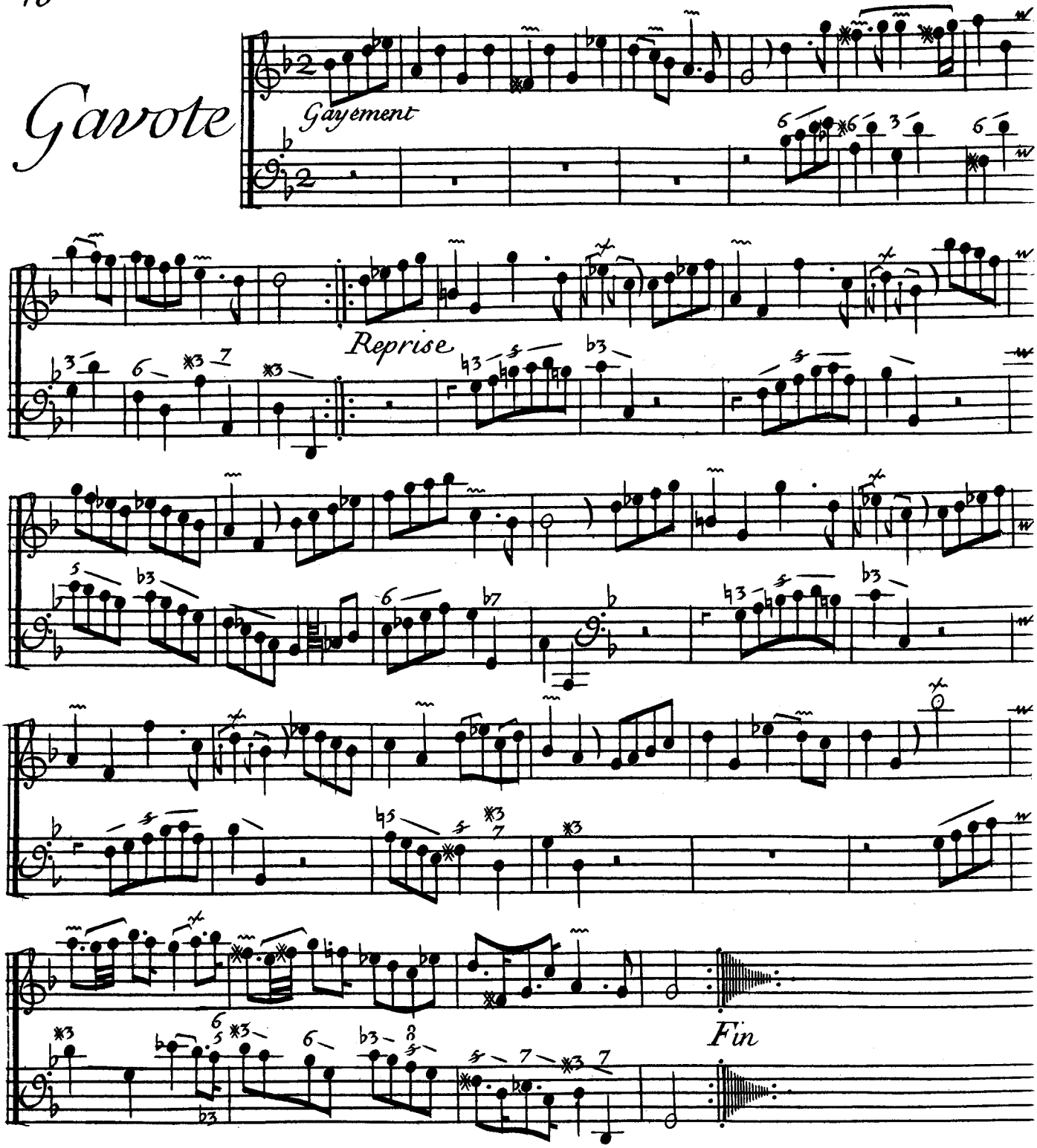

Sarabande
Grave
reprise

Fuguéte

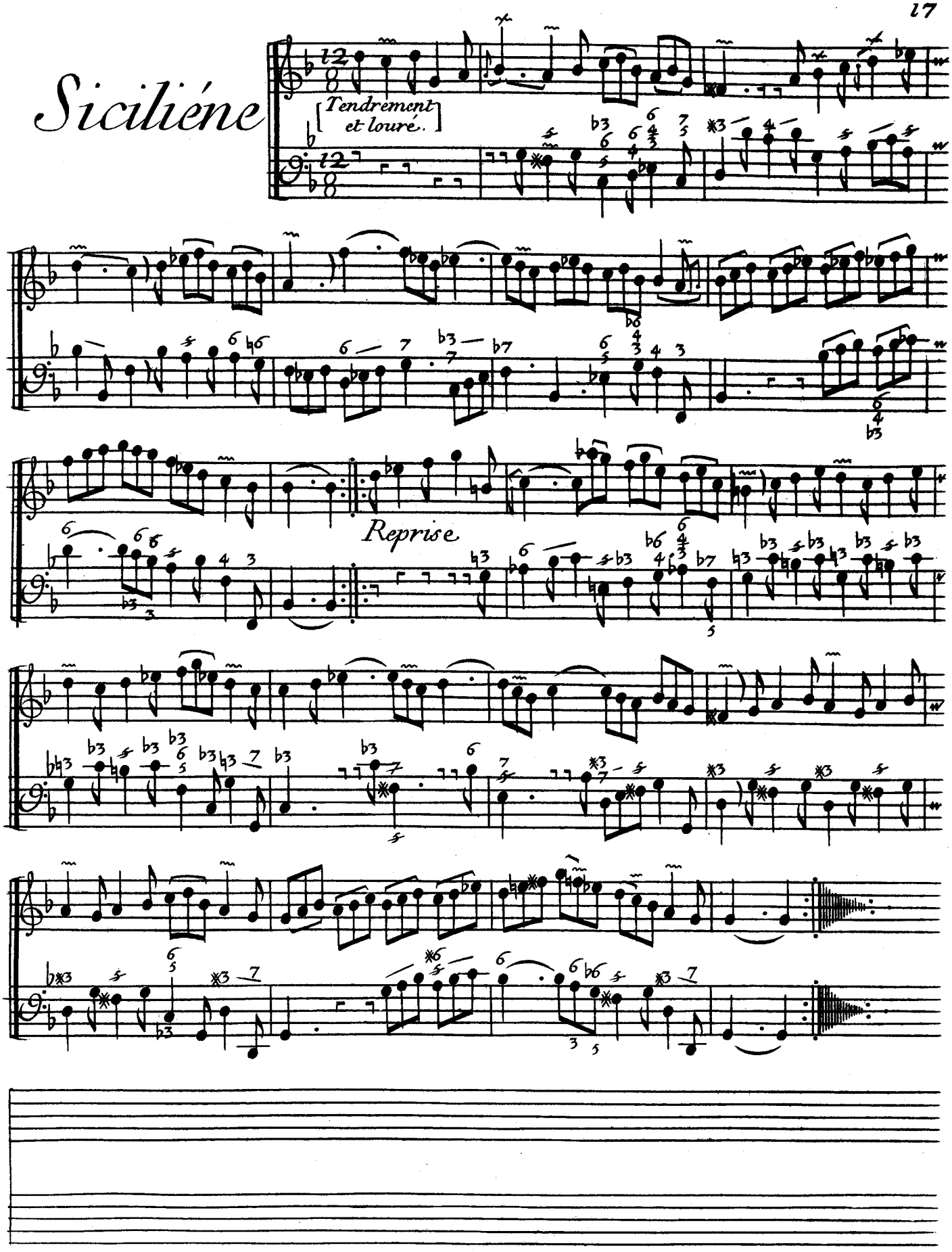



Fin

Gavote

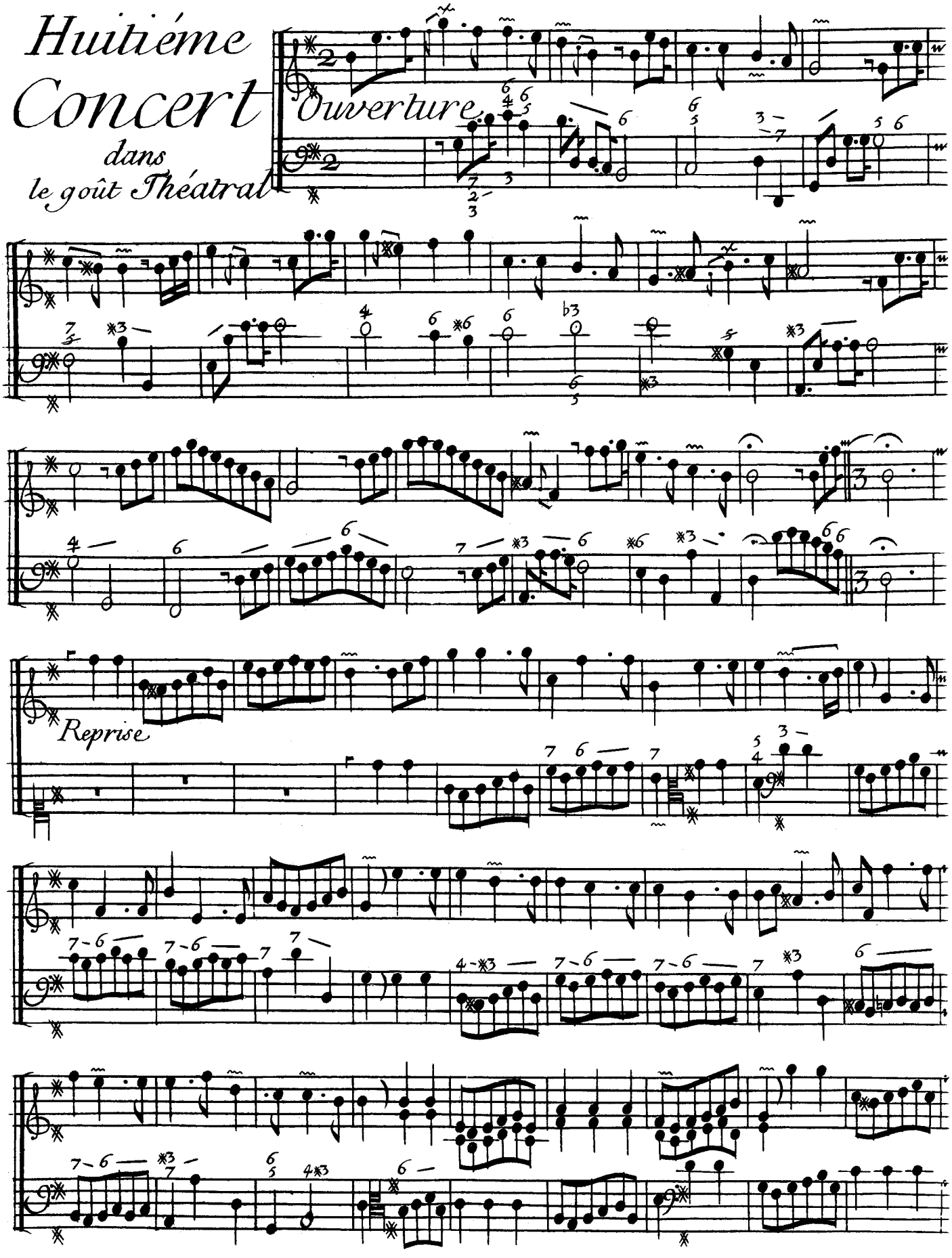


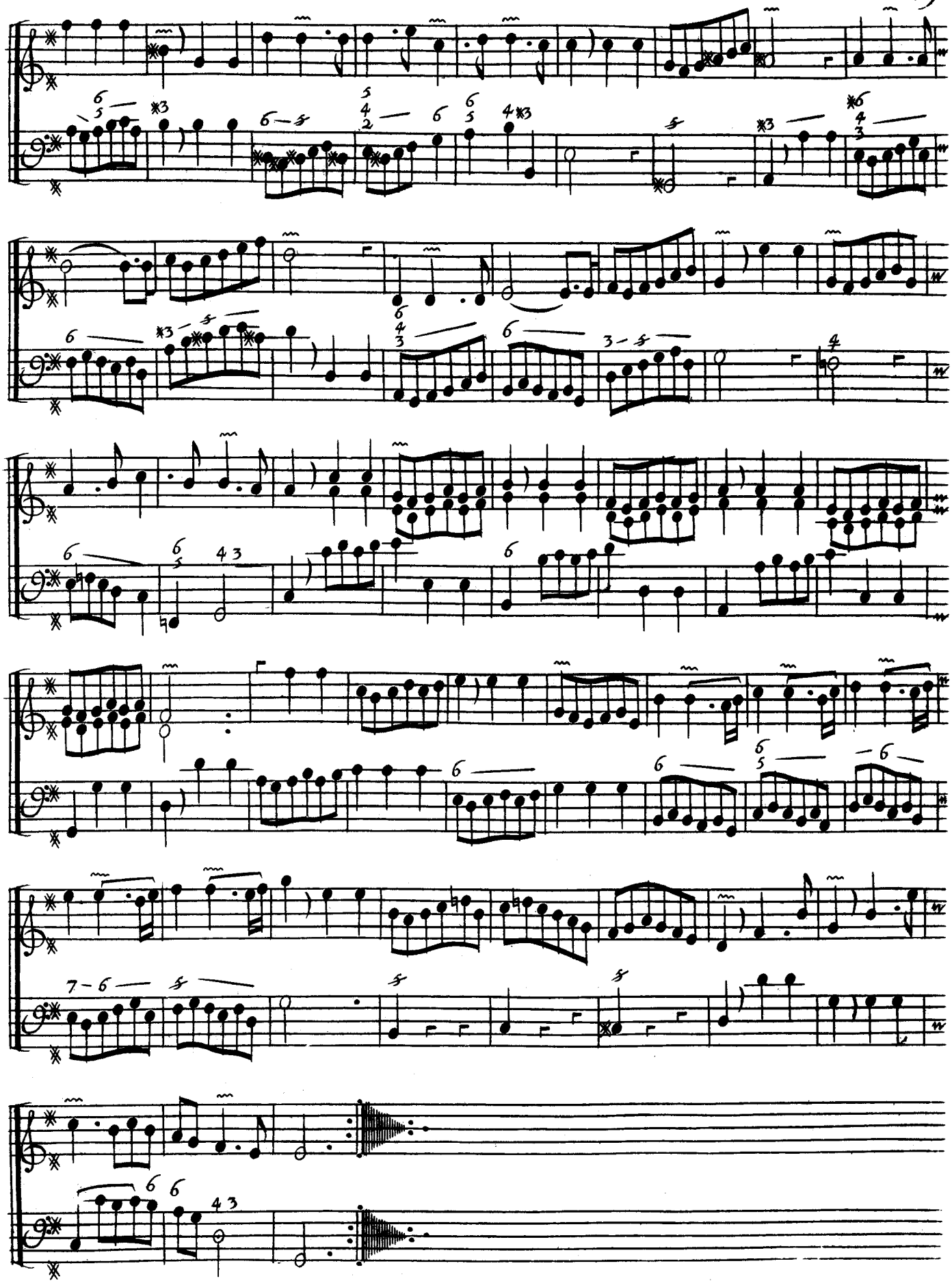
Sicilienne



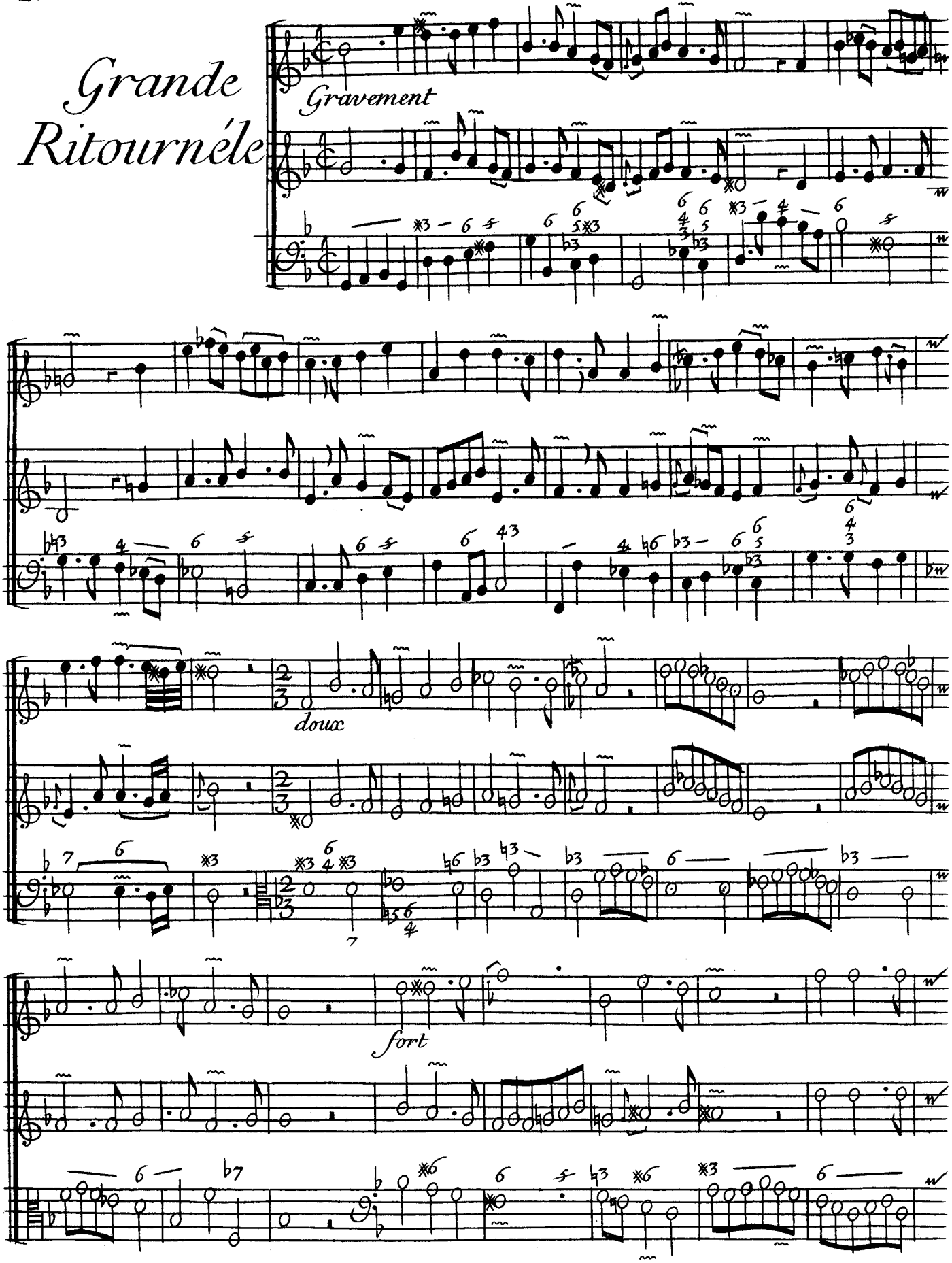
Huitiéme Concert

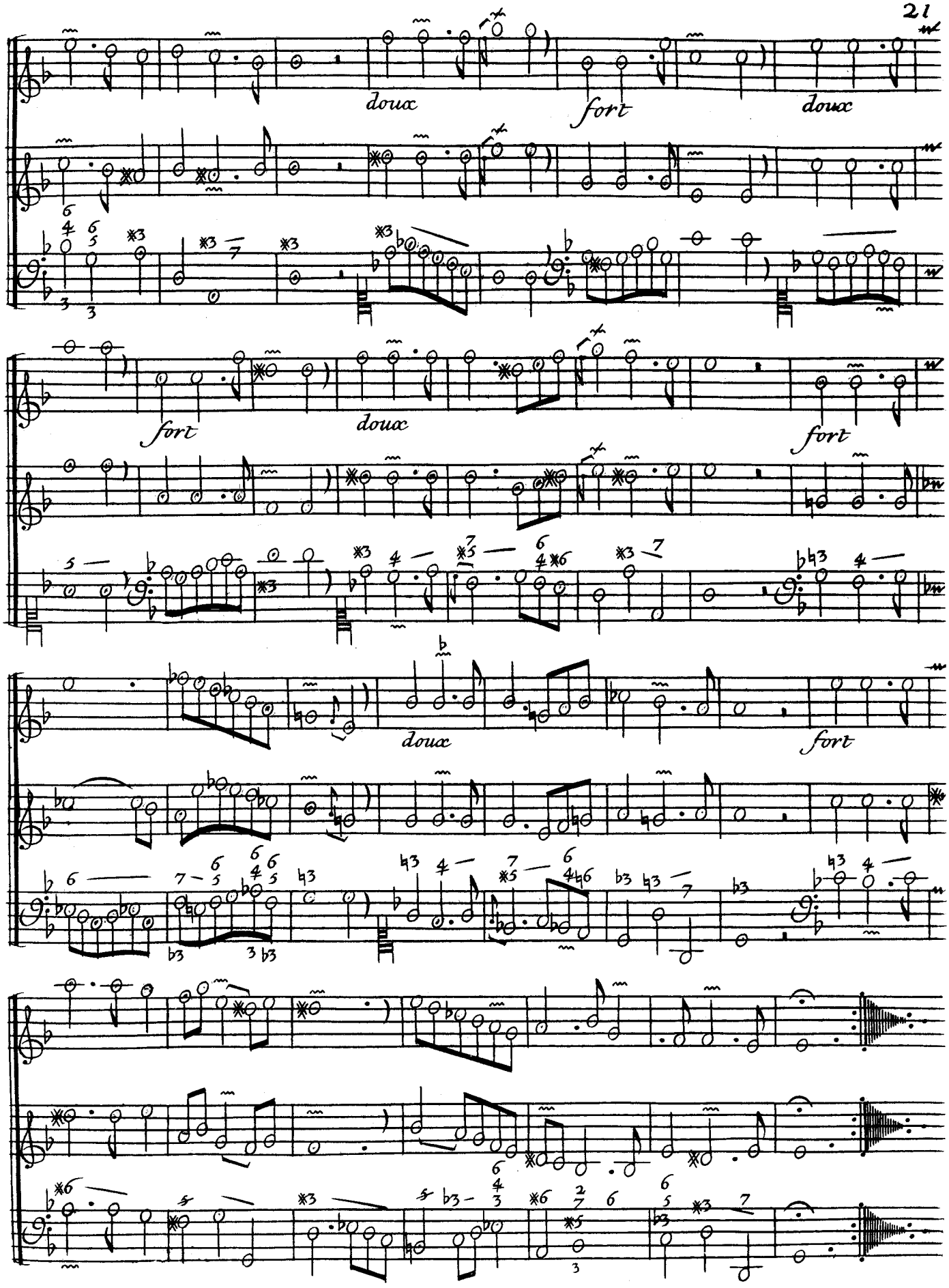
dans le goût Théatral

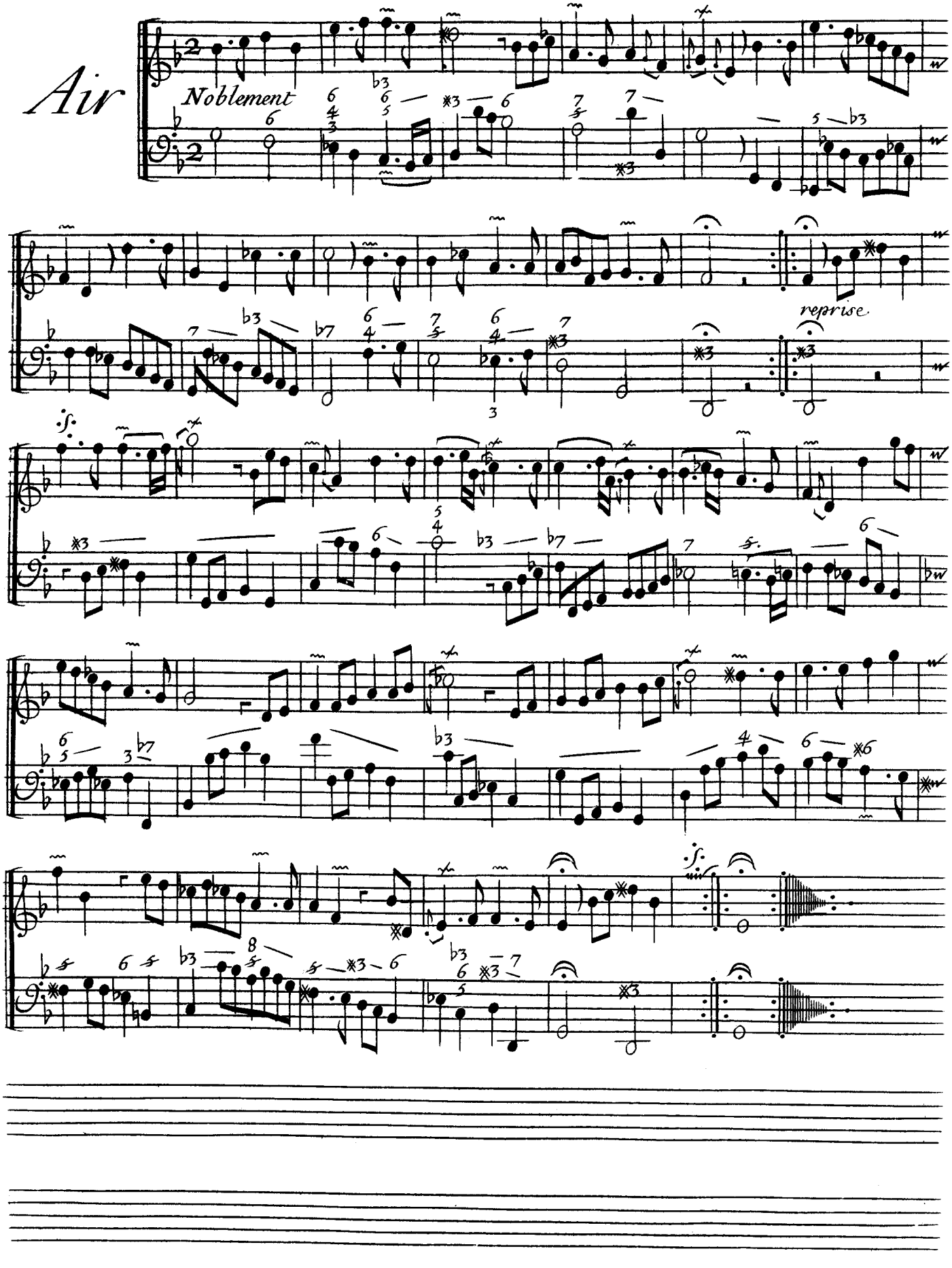




Grande Ritournéle

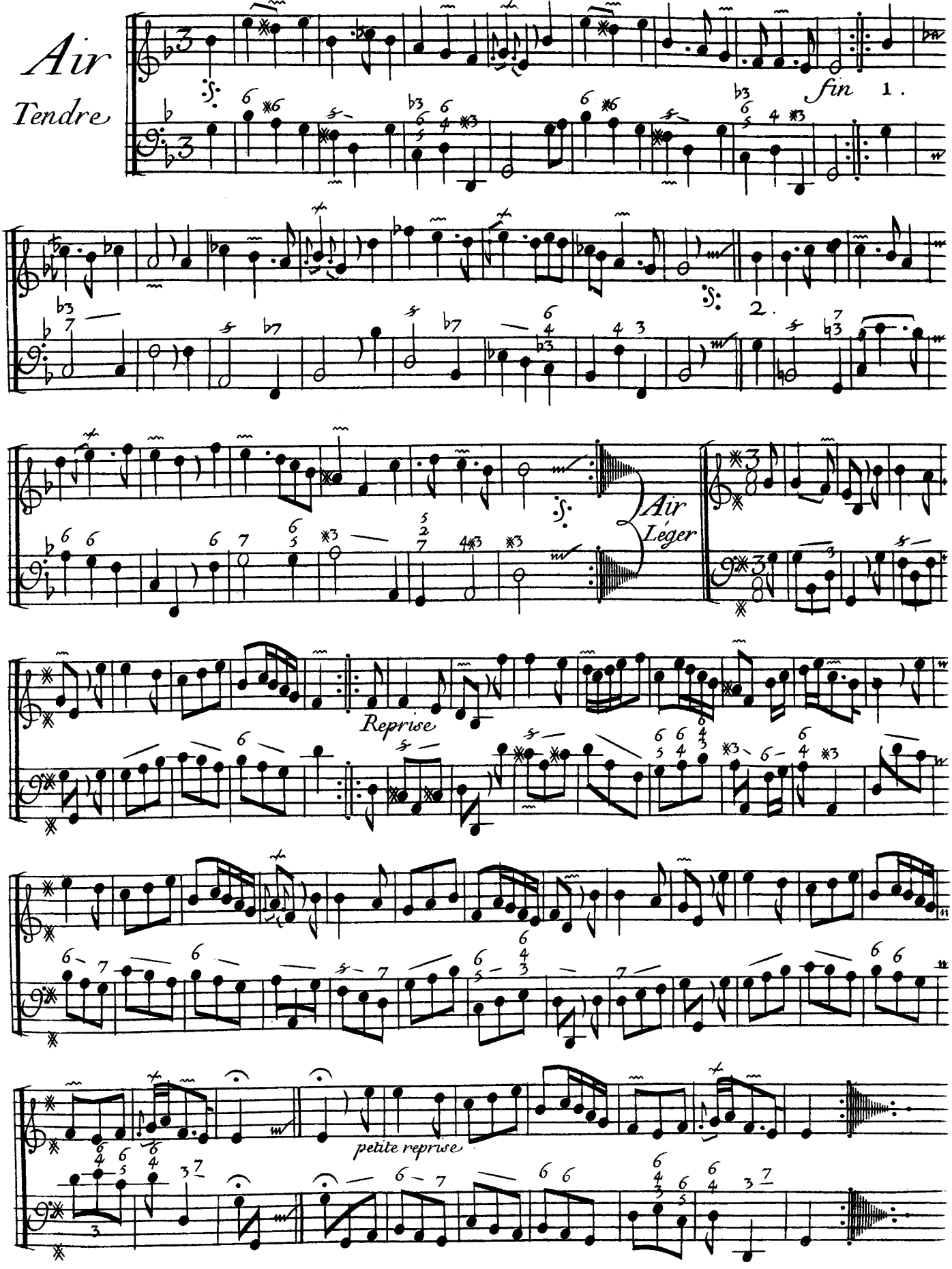



doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort

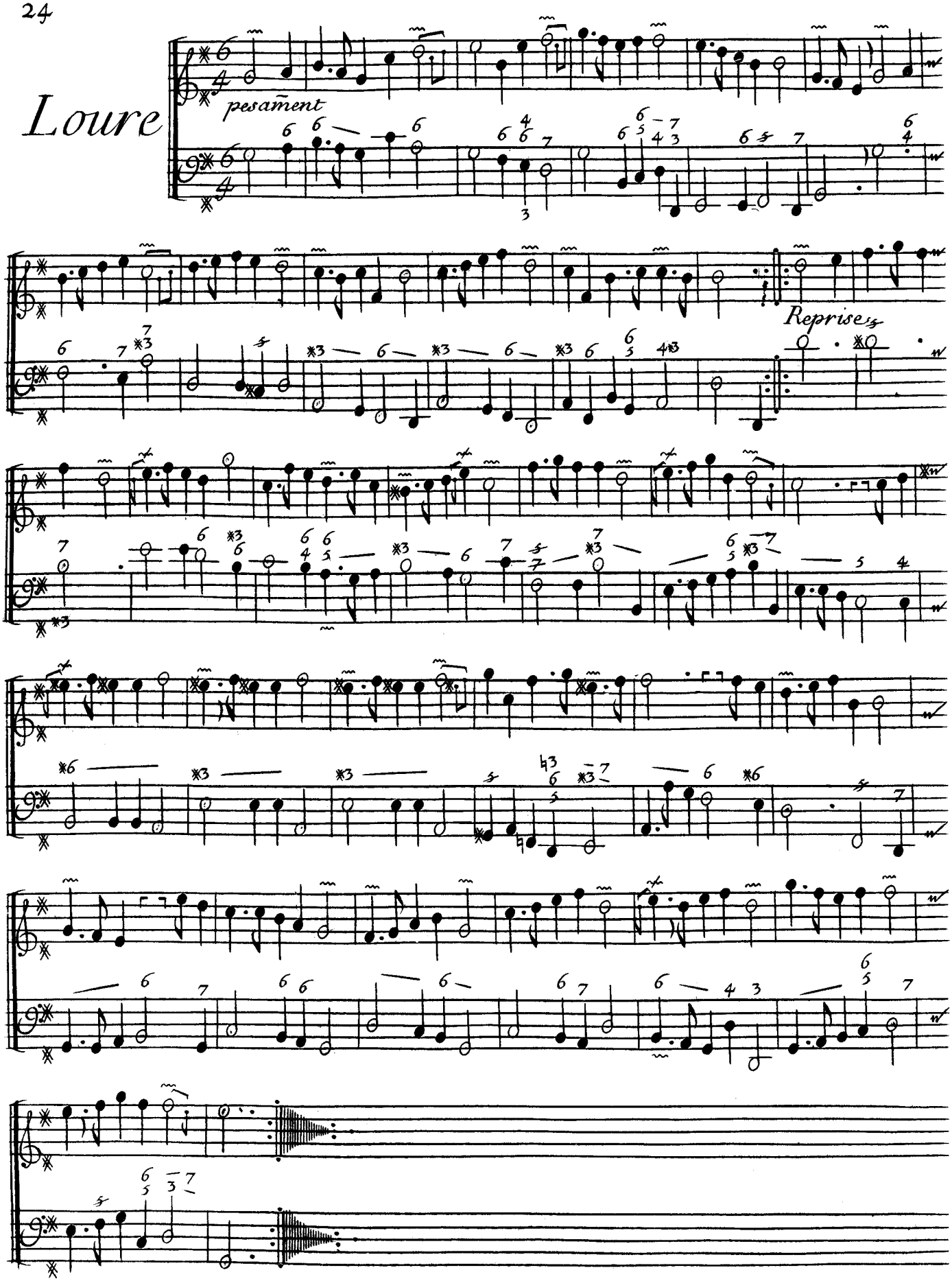

Air
Noblement
reprise.

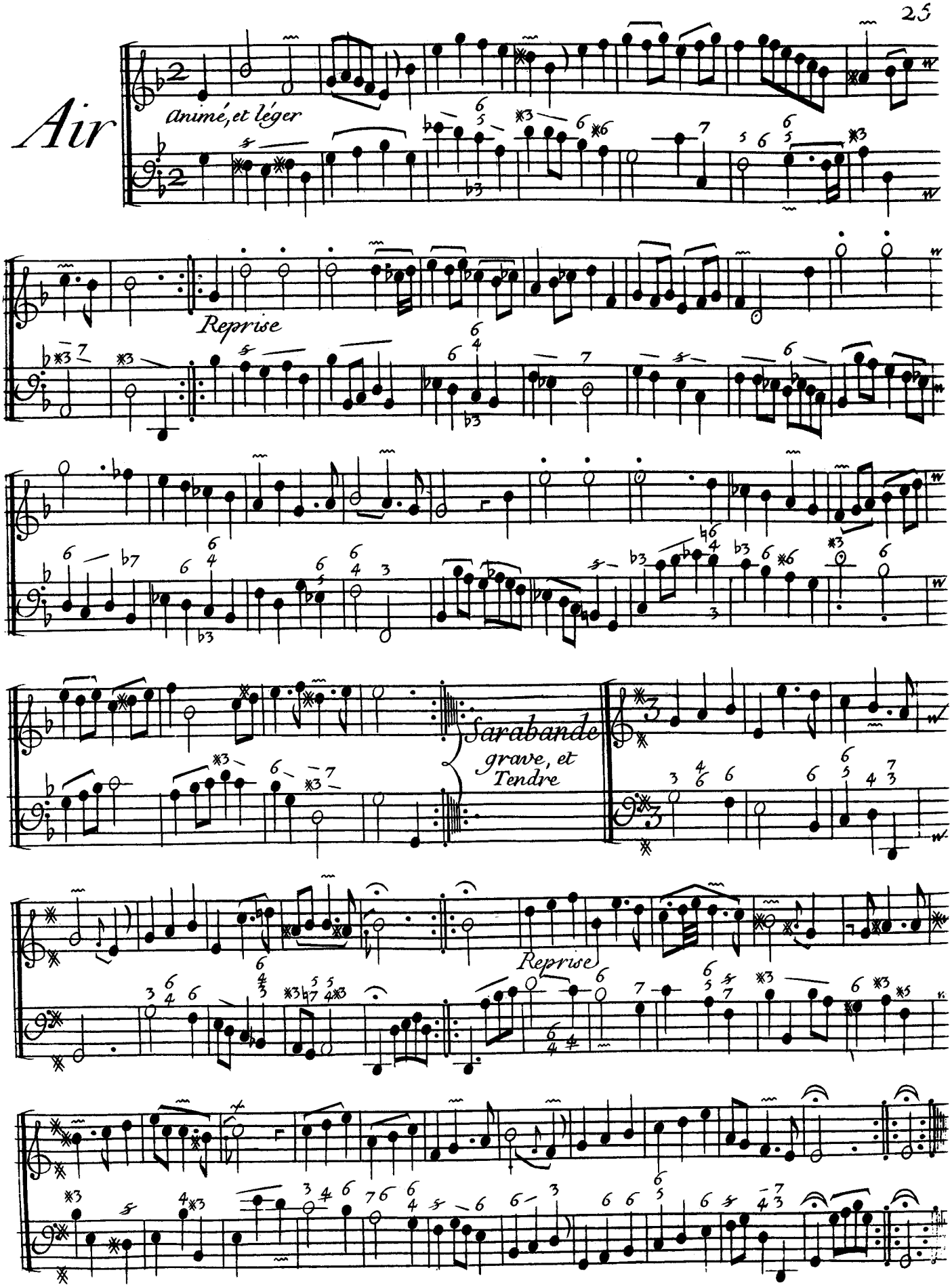
Rondeau

Air Tendre



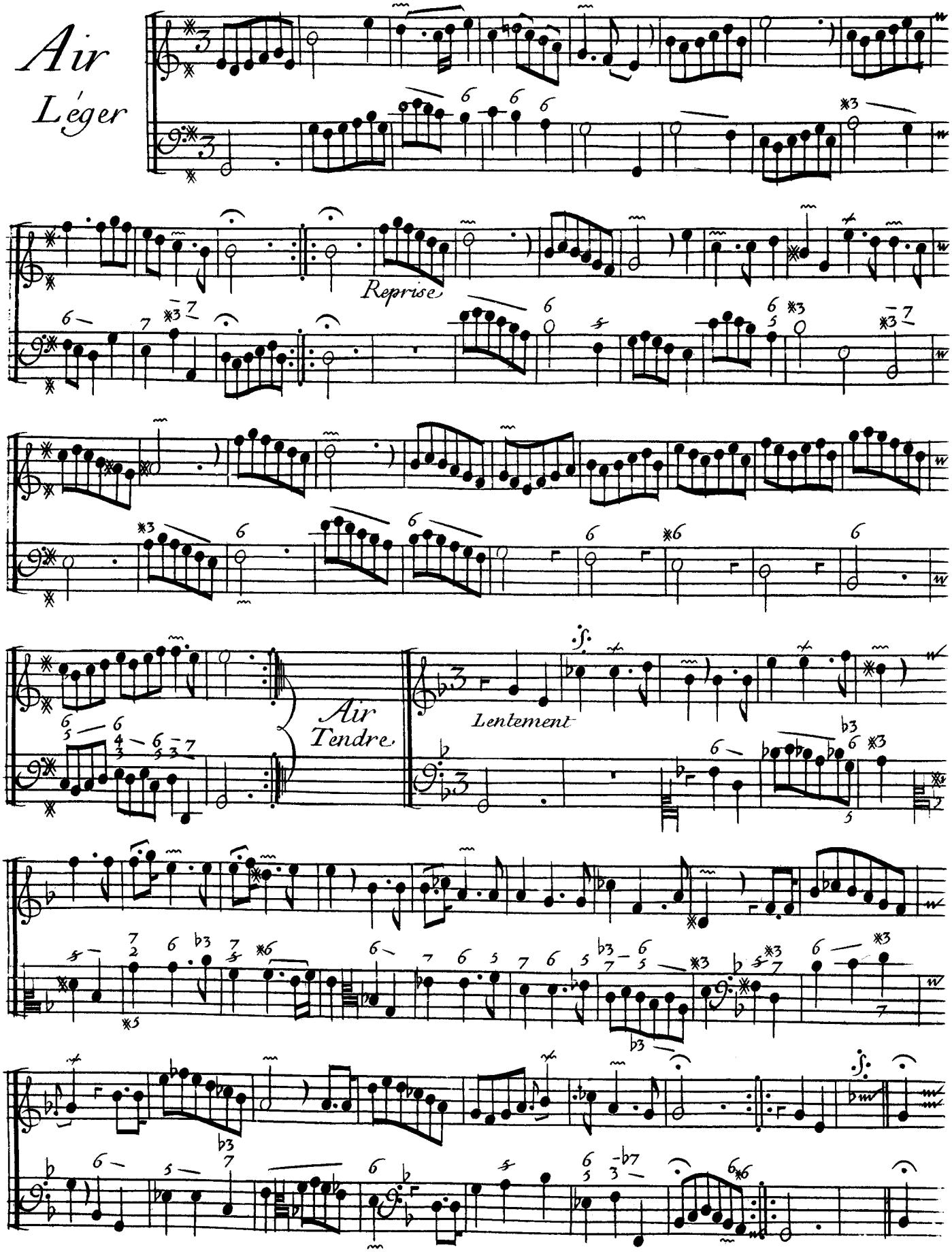
Loure




Air
Animé, et léger
Reprise
Sarabande
grave, et
Tendre
Reprise

Air

Léger



Reprise

Fin. [pour la reprise

Air de Baccantes

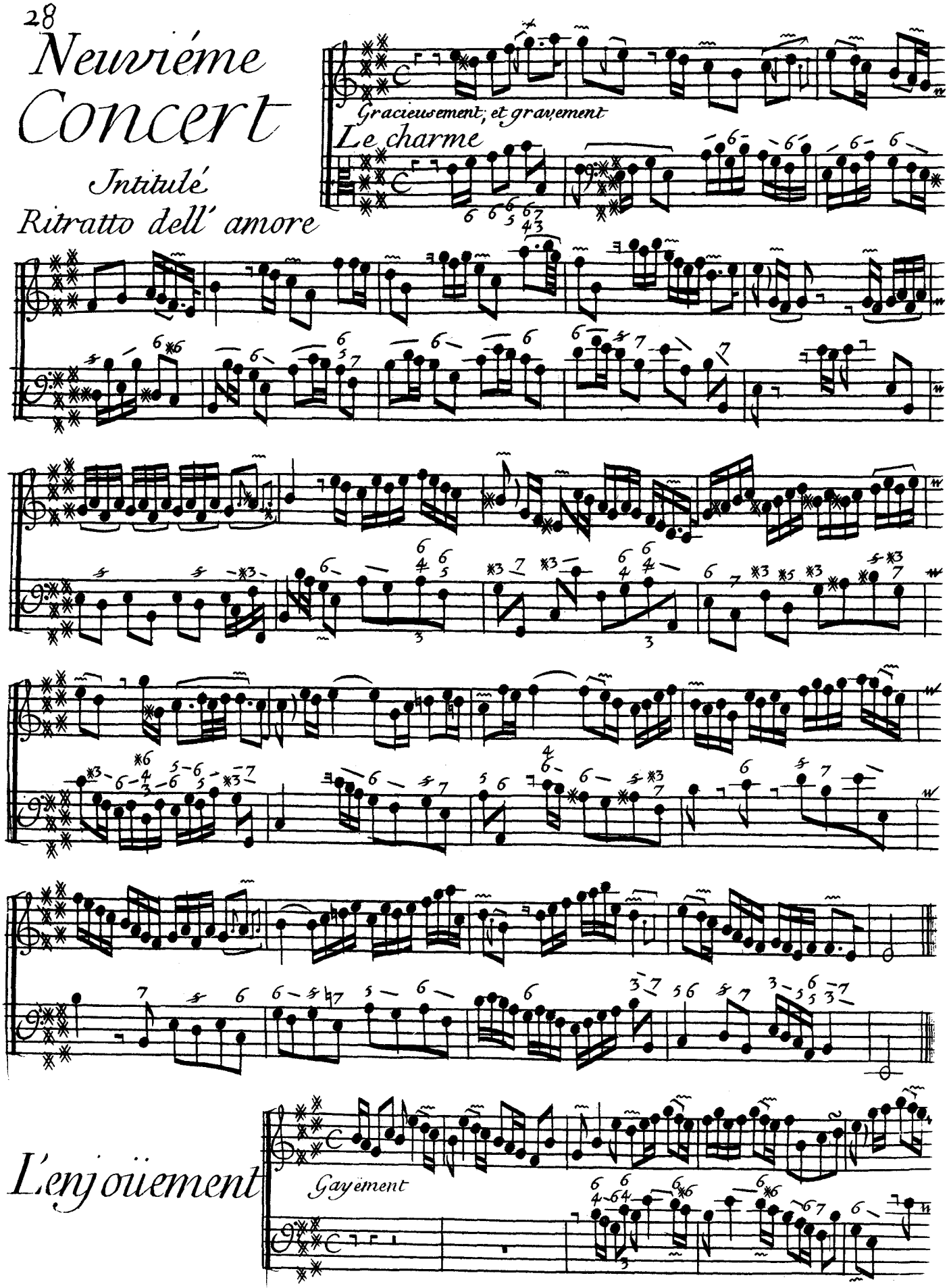
tres animé

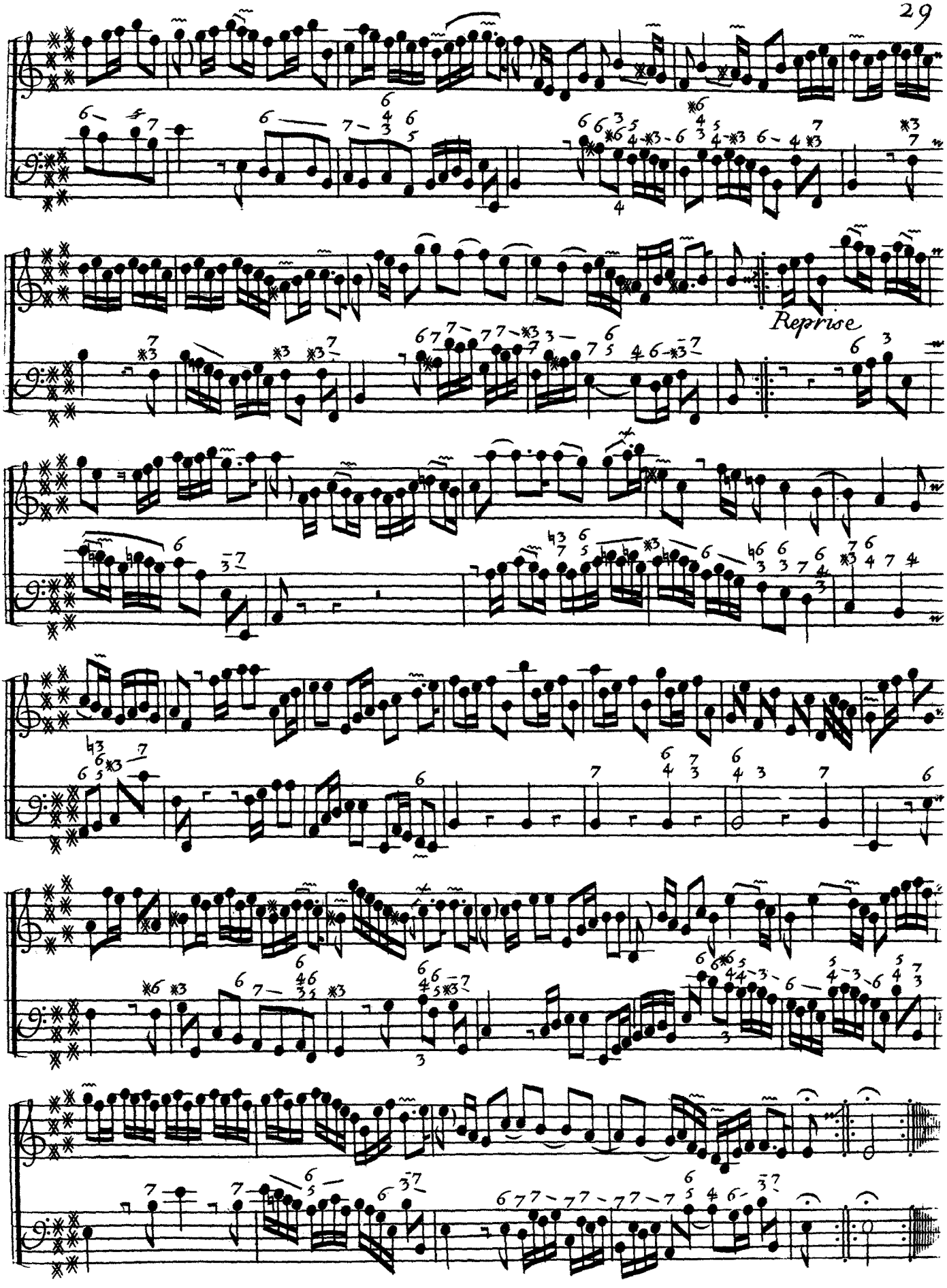
Reprise

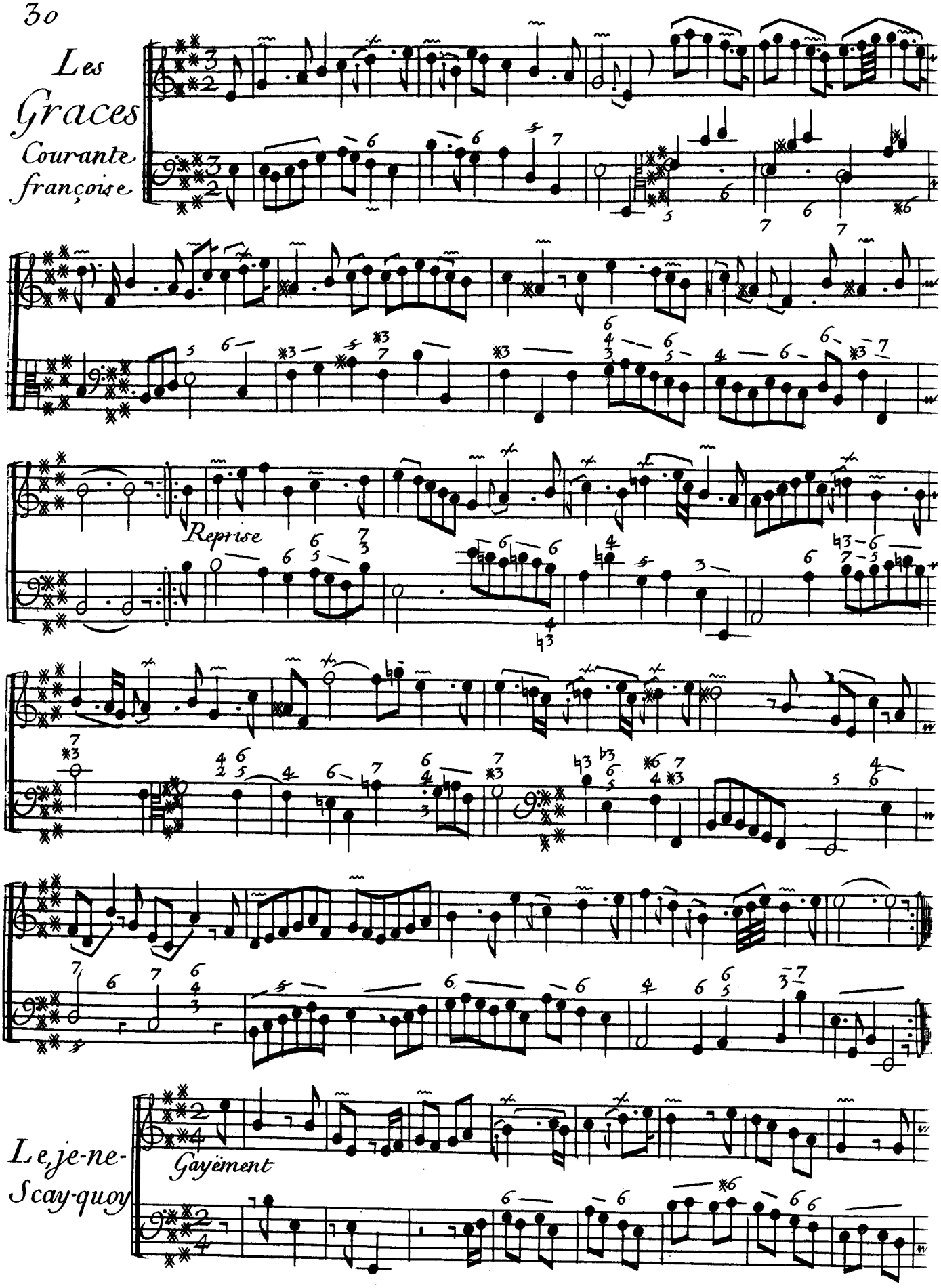
Fin.

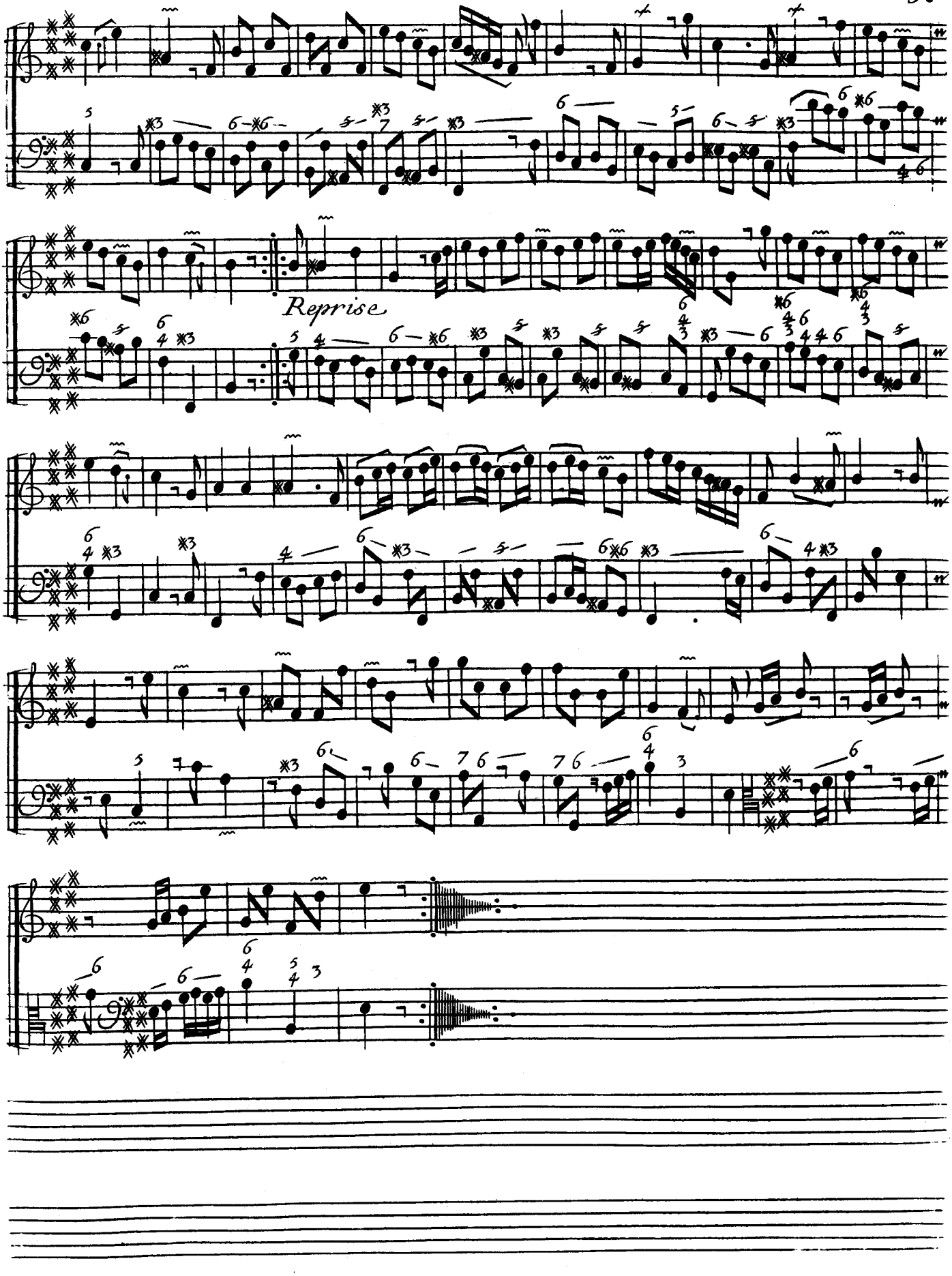
Neuviéme Concert

Intitulé Ritratto dell' amore

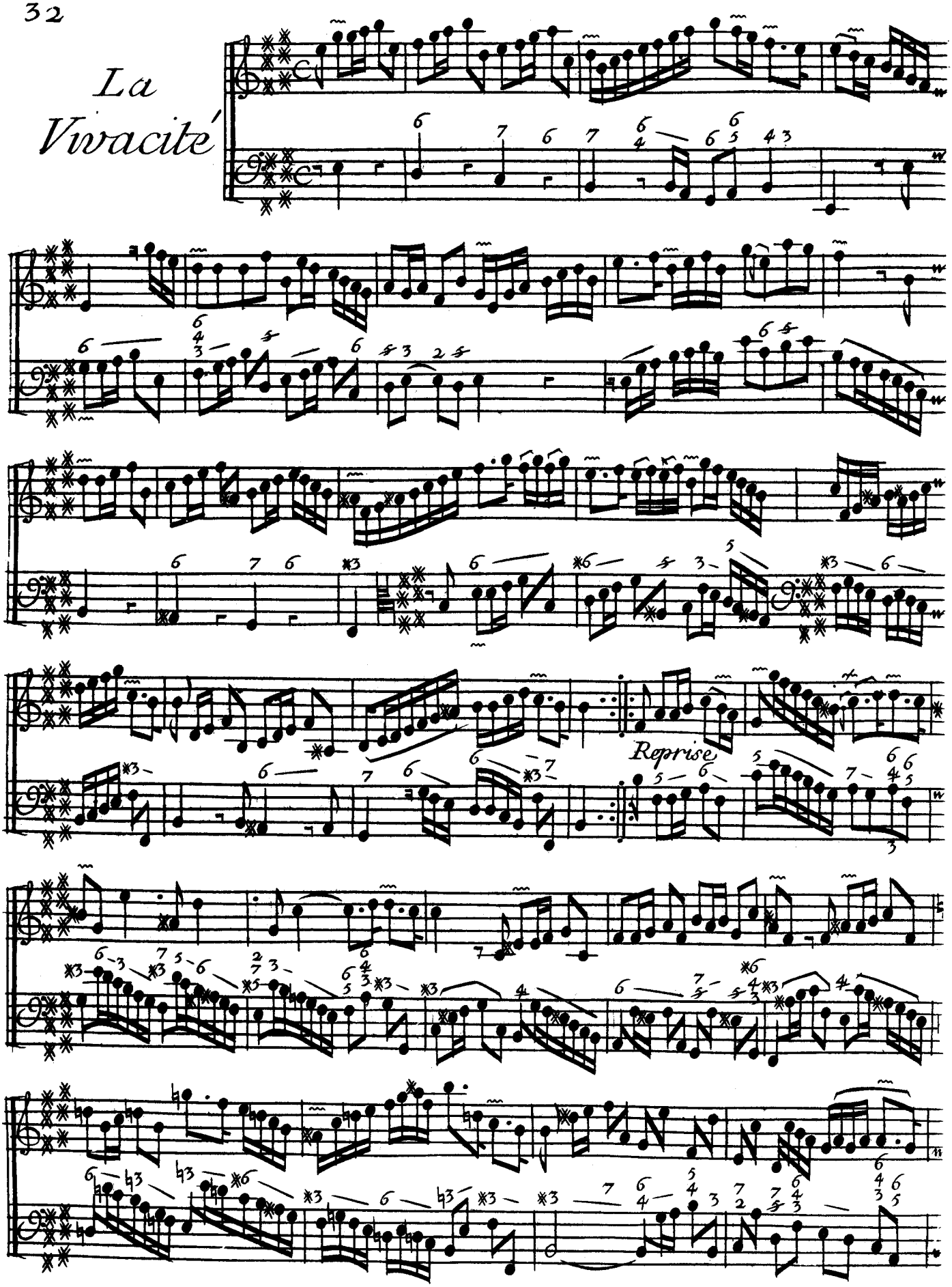


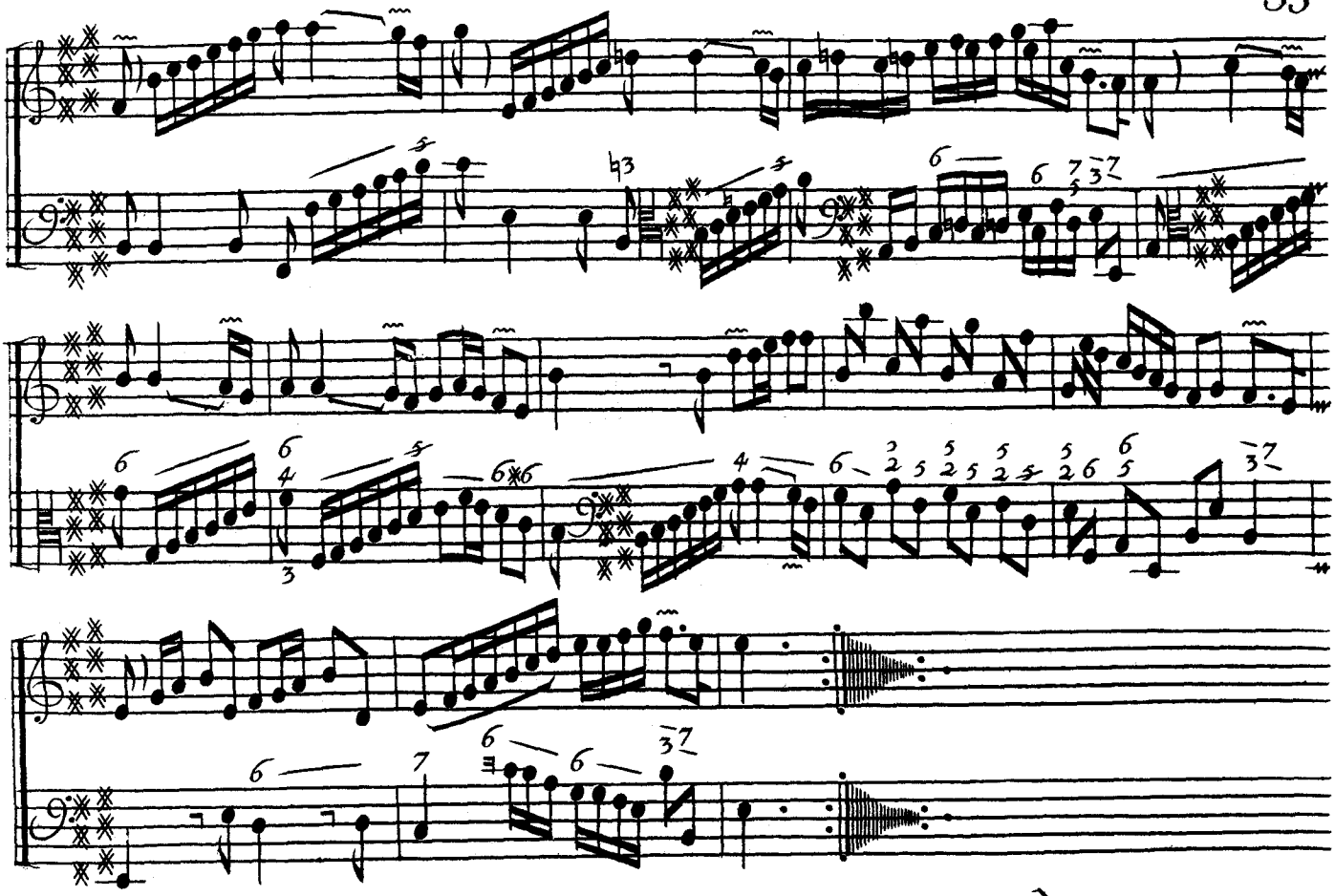

Reprise


Les
Graces
Courante
françoise
Reprise
Le je-ne-
Scay-quoy
Gayëment


Reprise

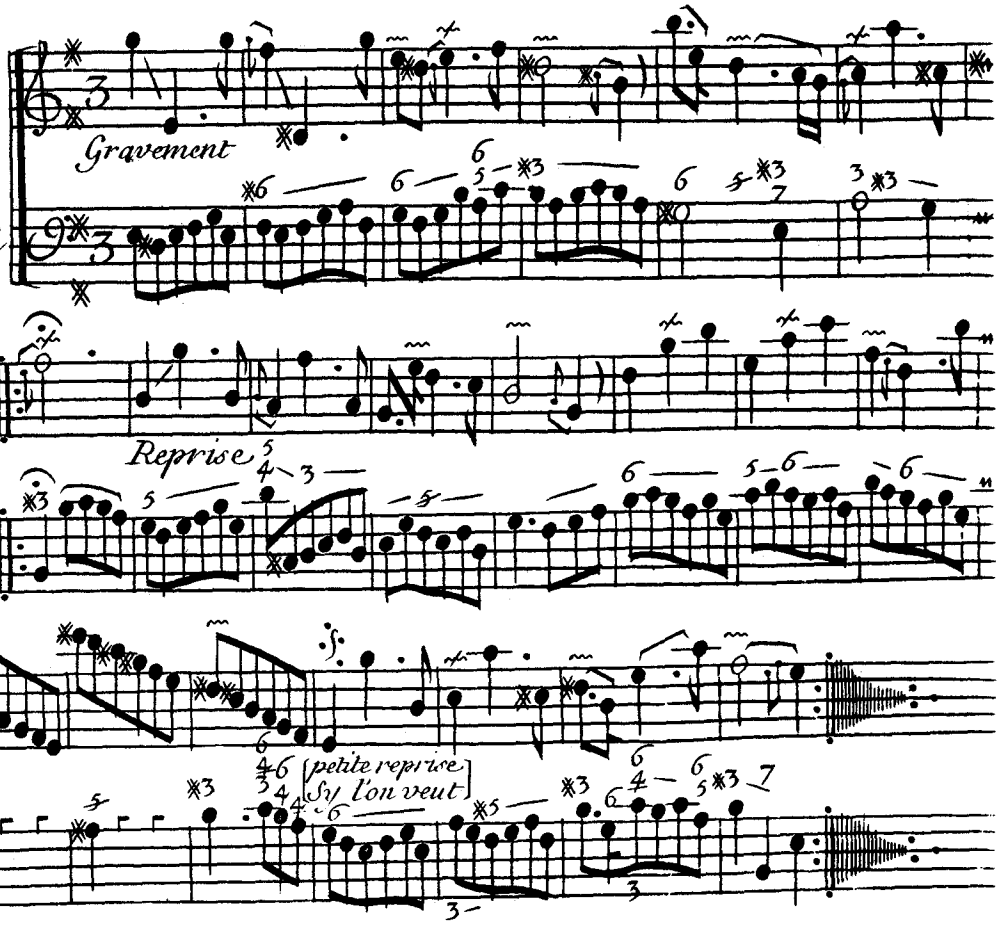
La Vivacité



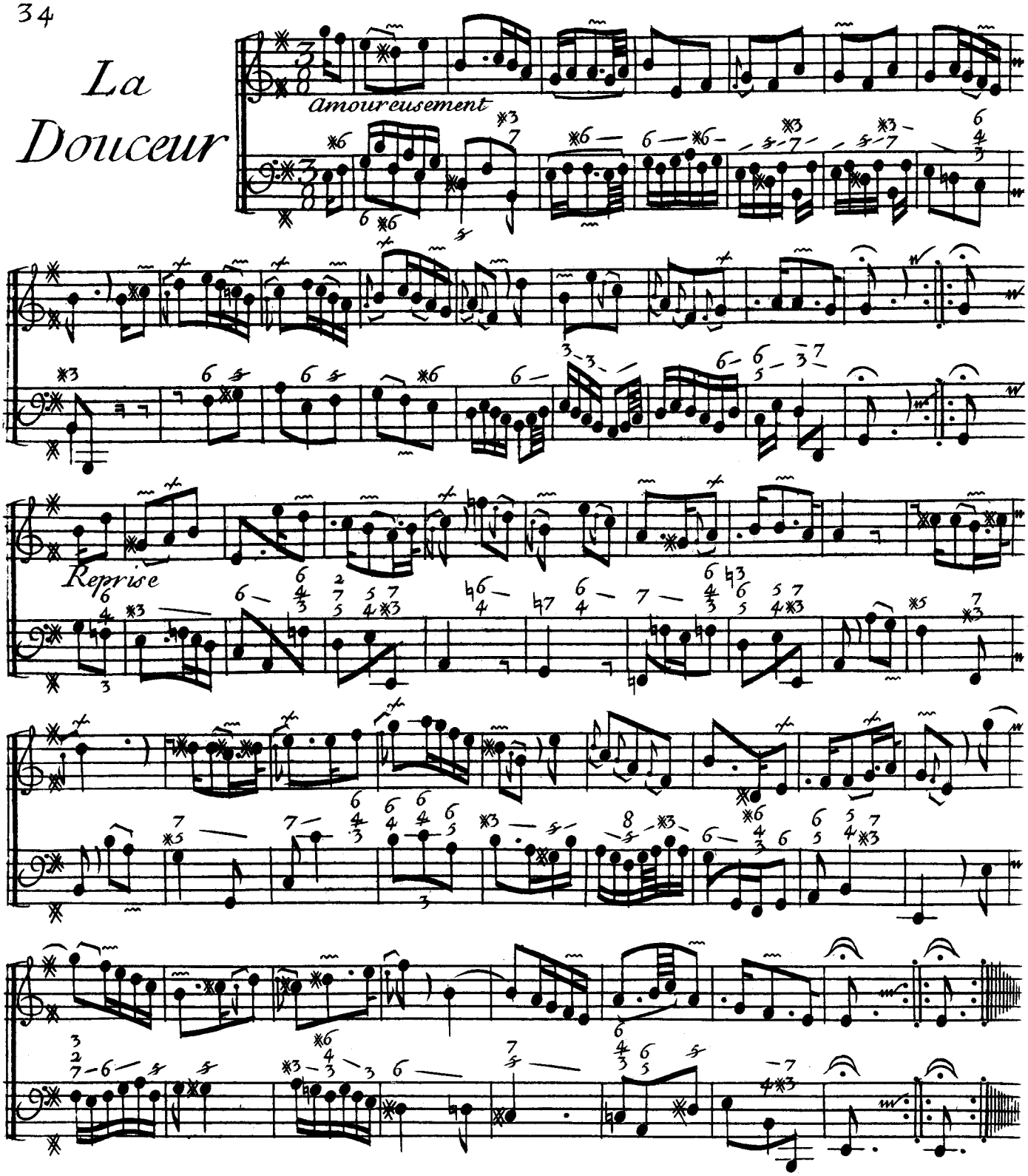


La Noble Fierté

Sarabande



La Douceur

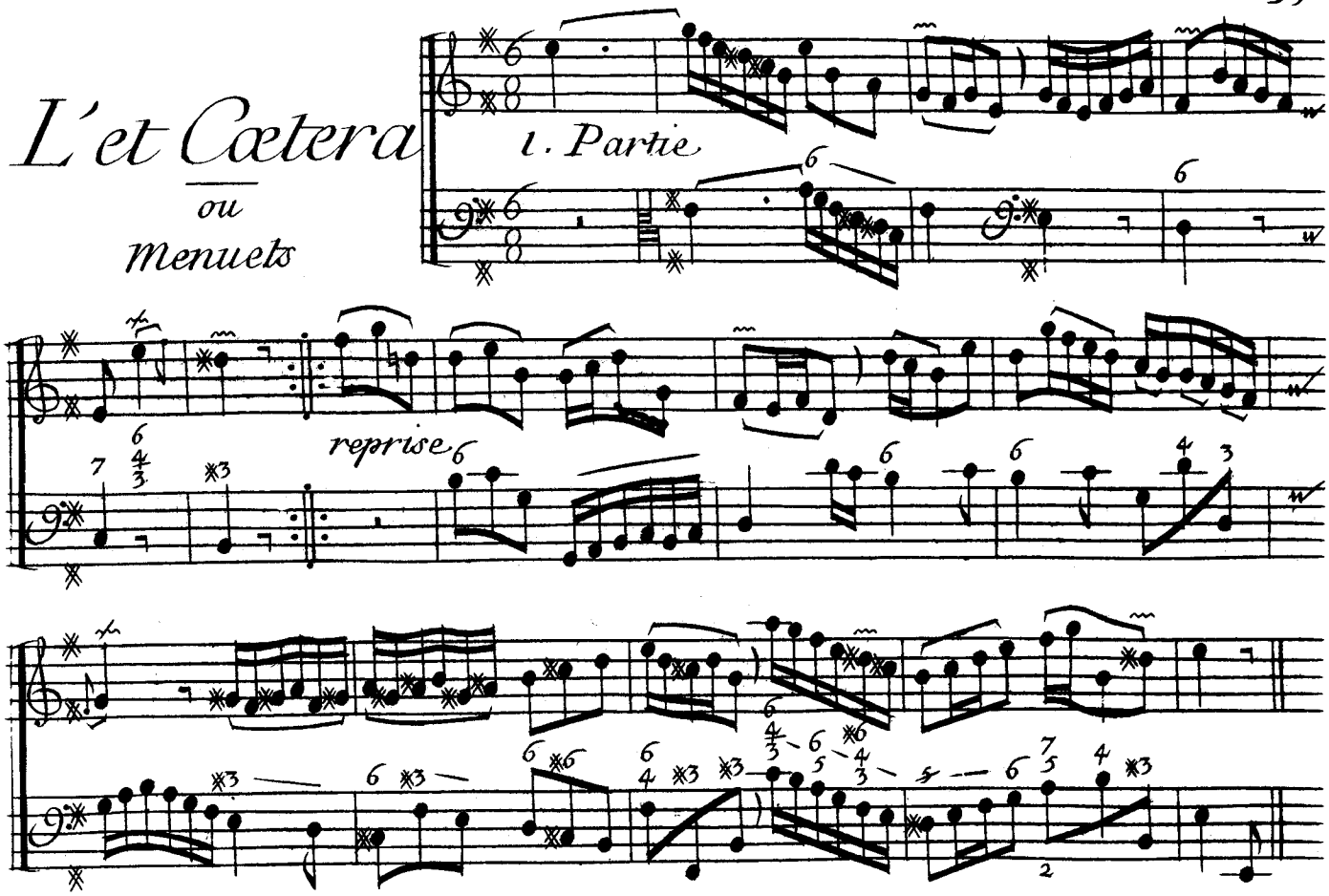


L'et Cœtera

ou

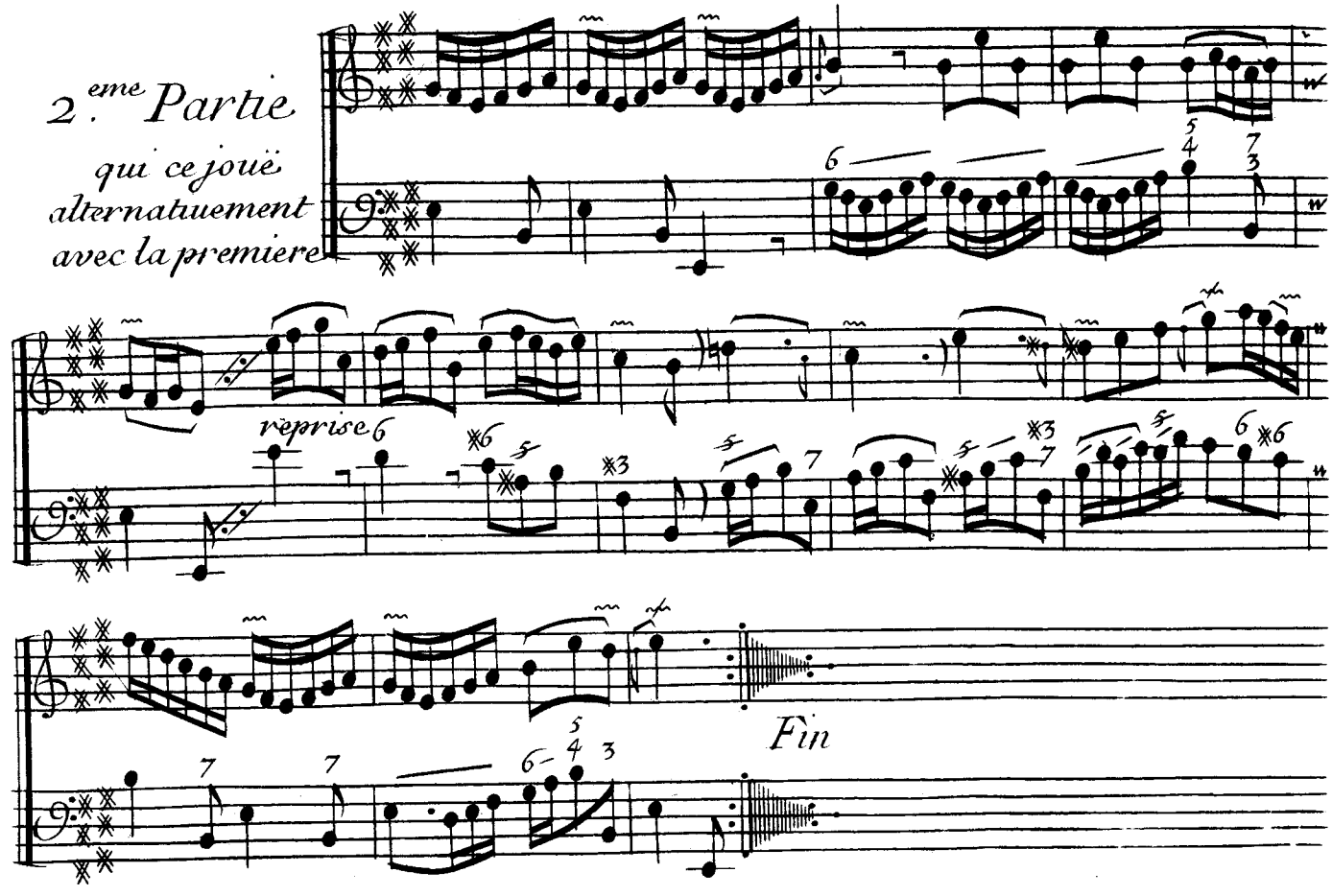
Menuets

1. Partie

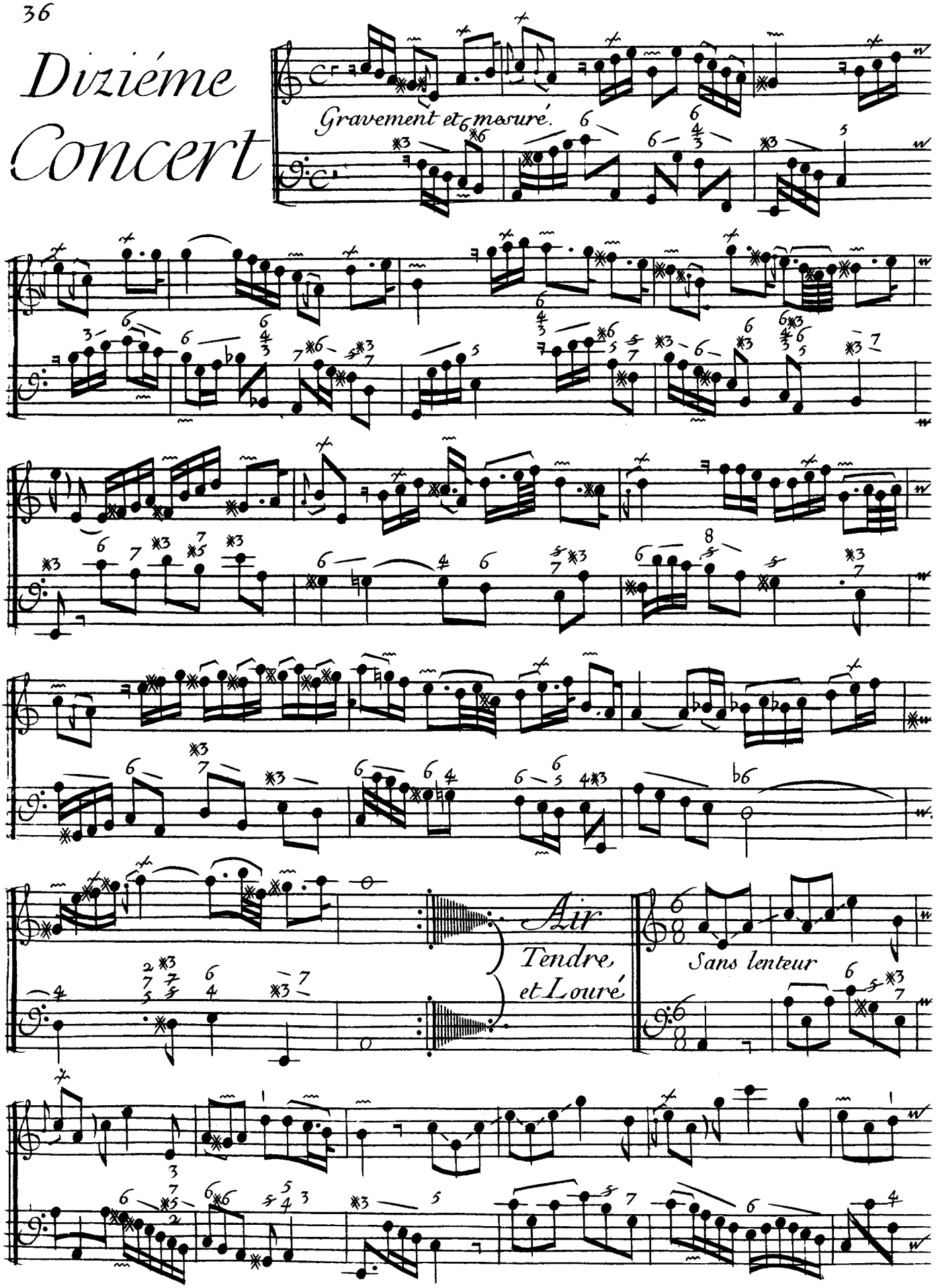


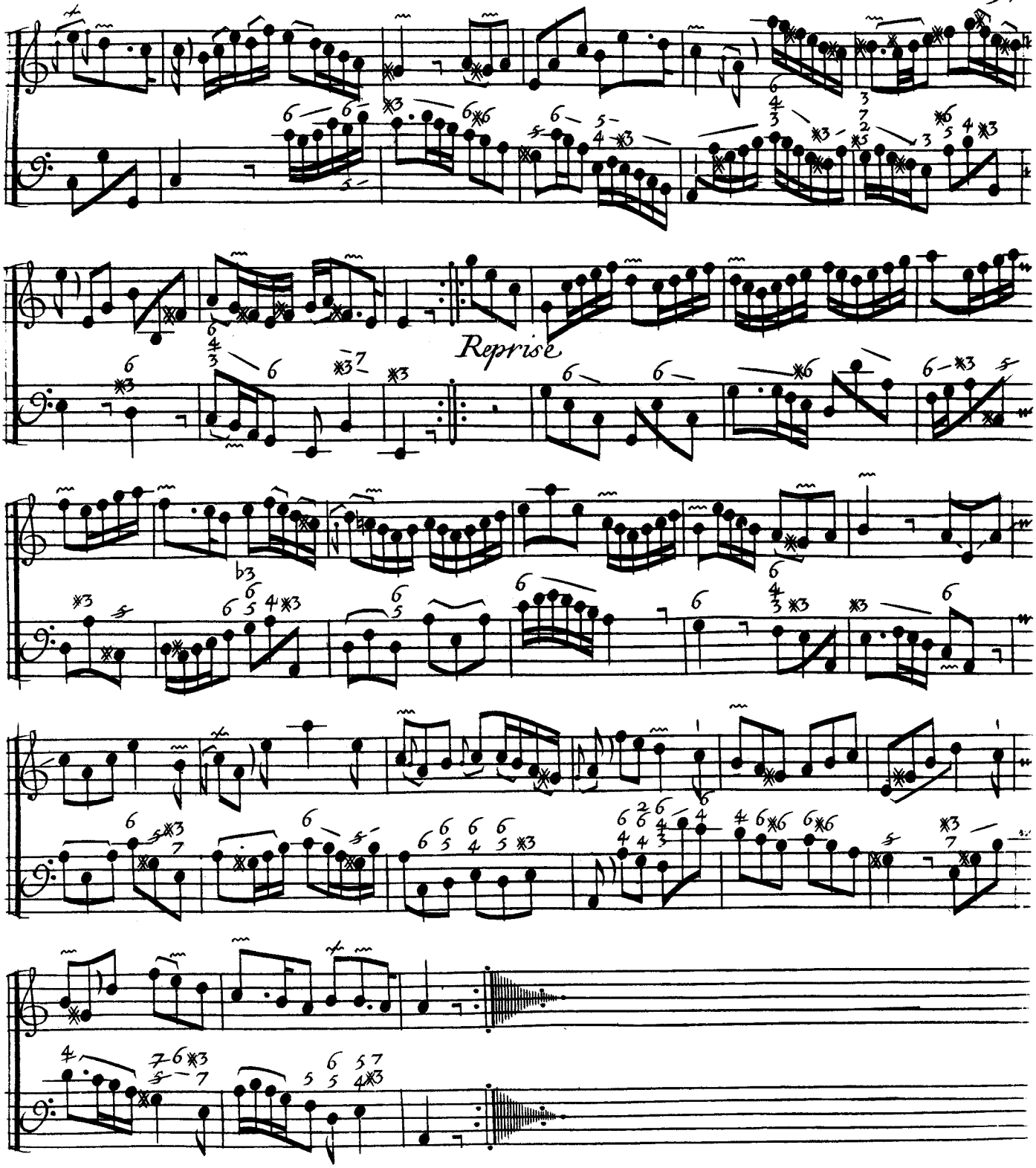
2.eme Partie

qui ce joüe alternatiuement avec la premiere



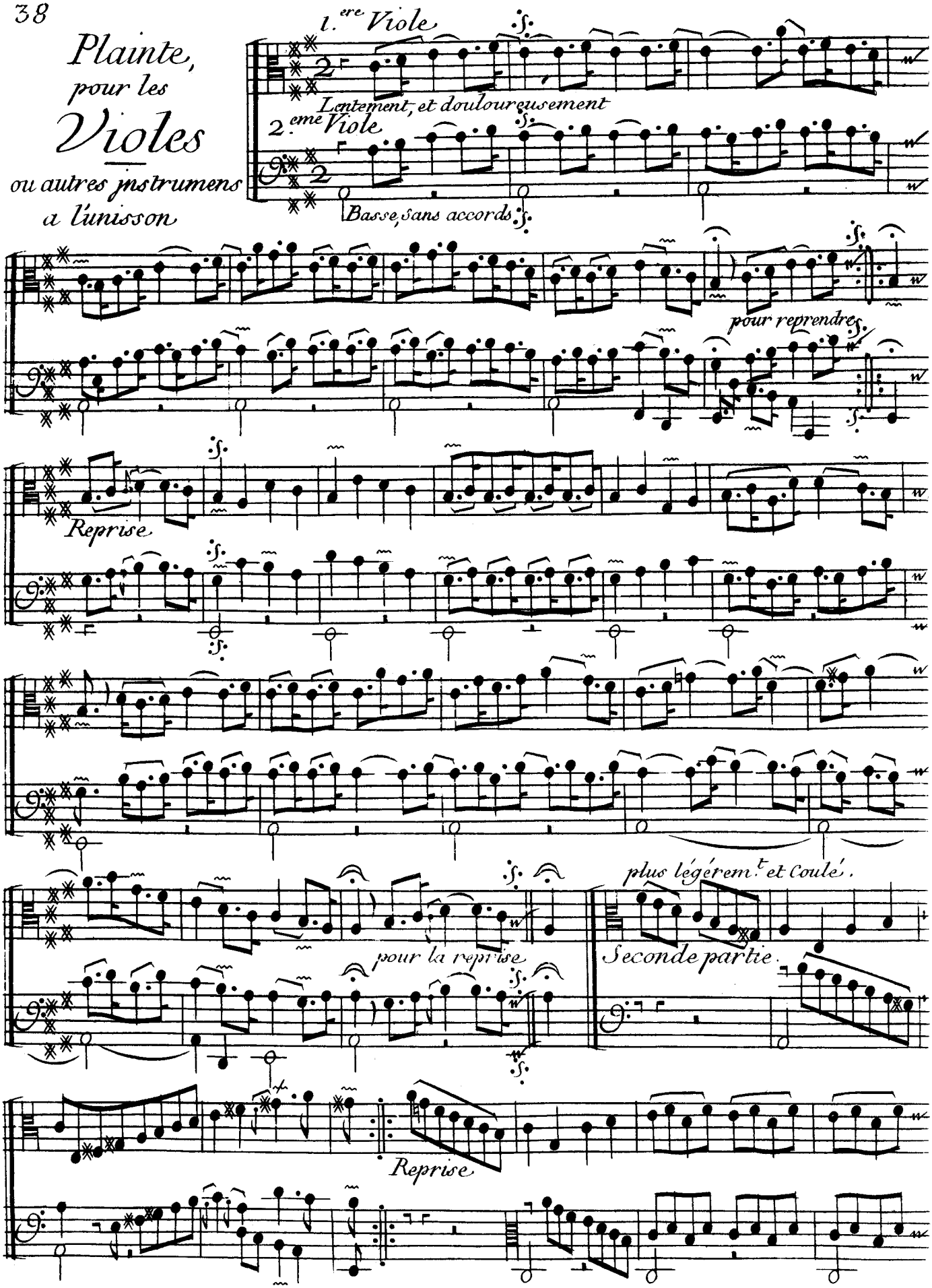
Dizième Concert

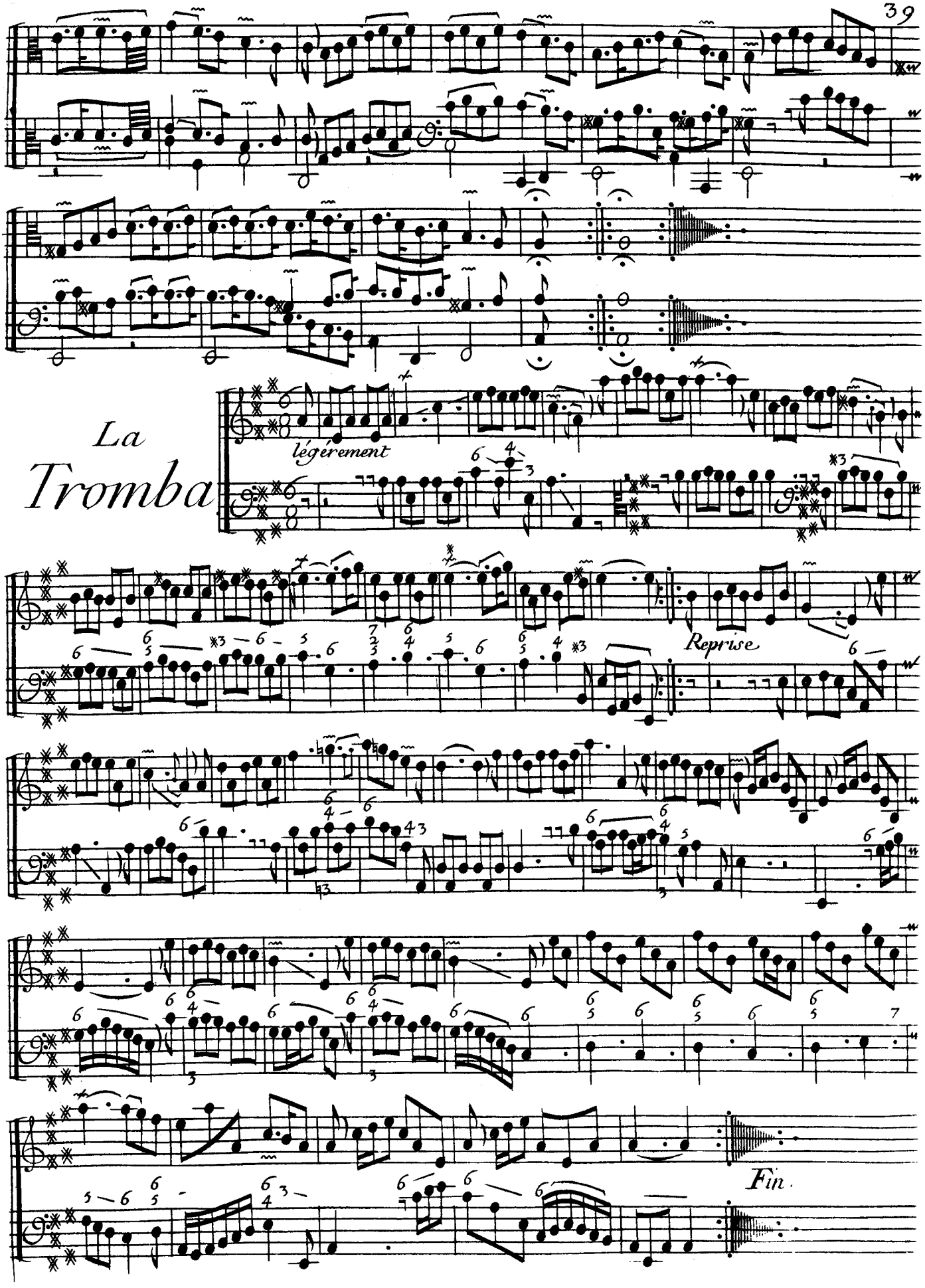



Reprise

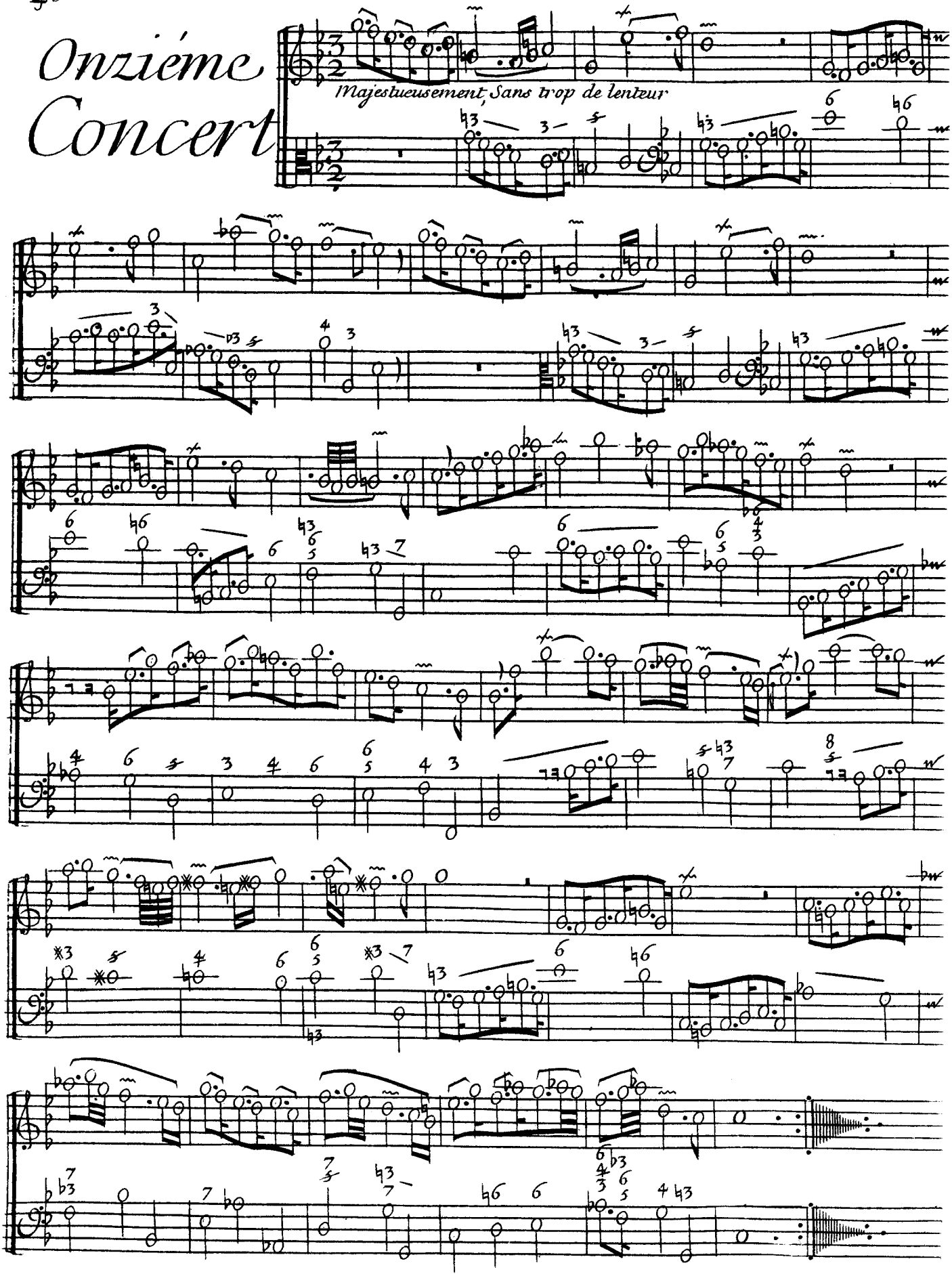
Plainte, pour les Violes

ou autres jnstrumens a l'unisson

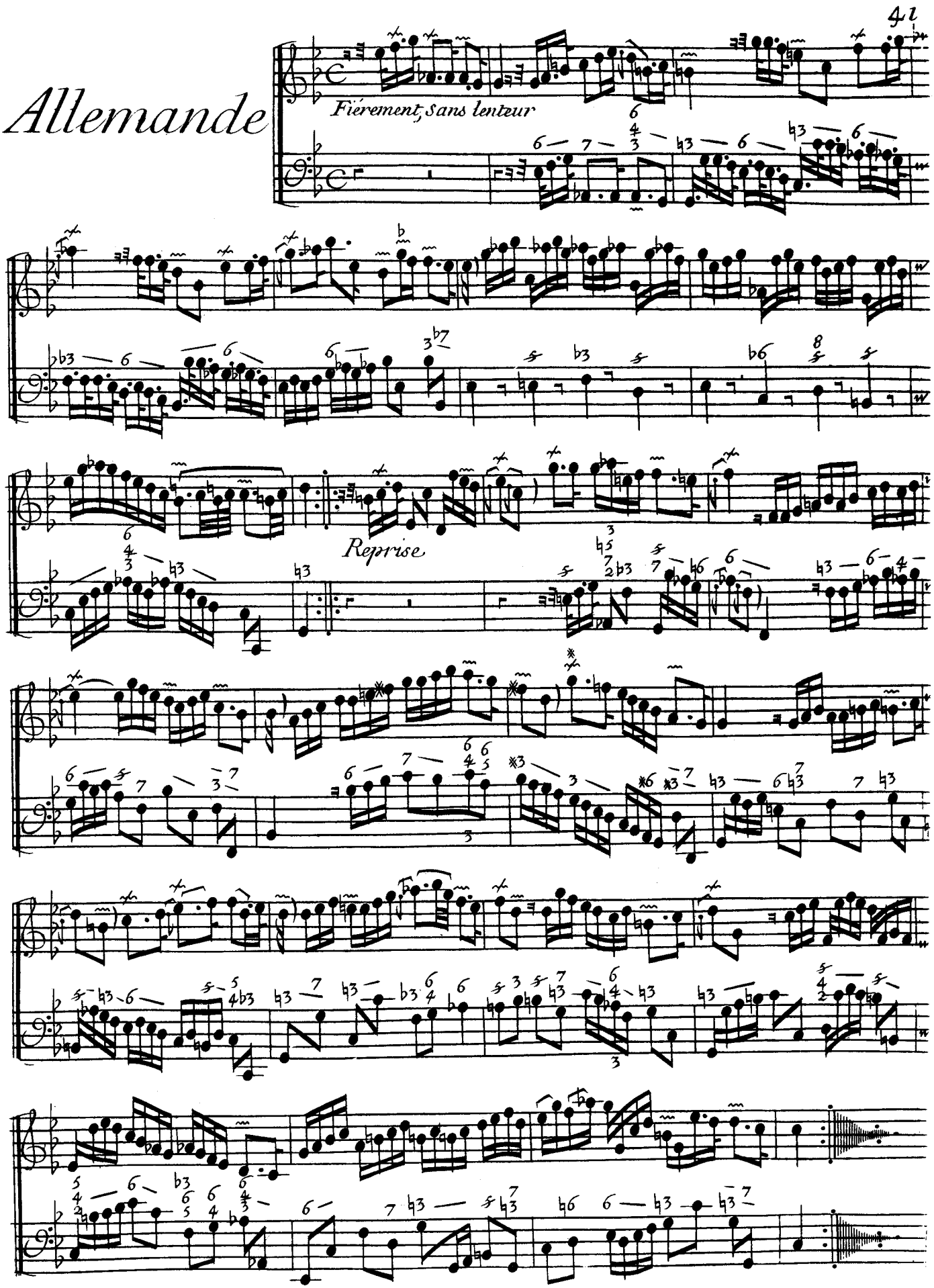



La
Tromba
légérement
Reprise
Fin.

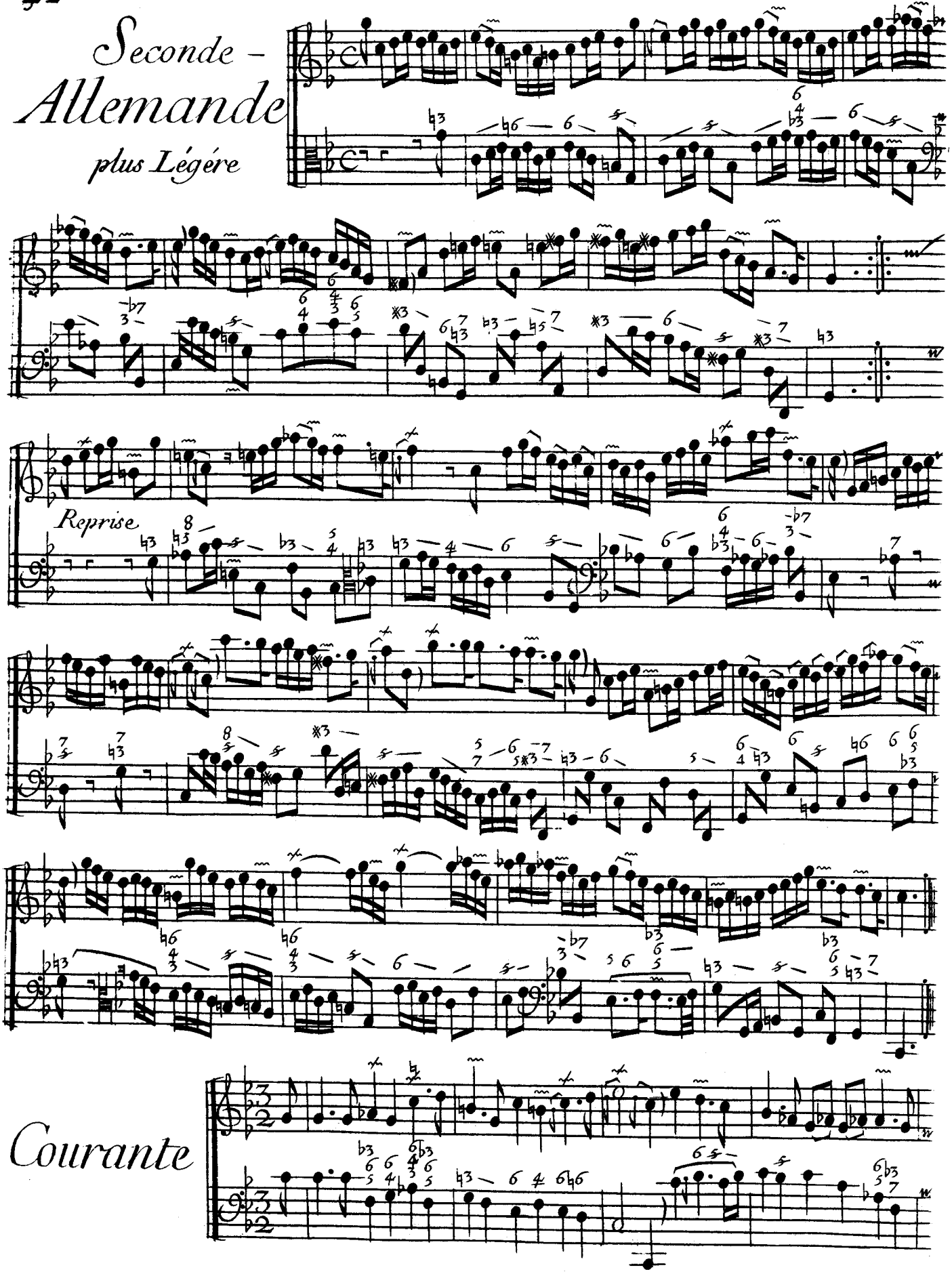
Onzième Concert



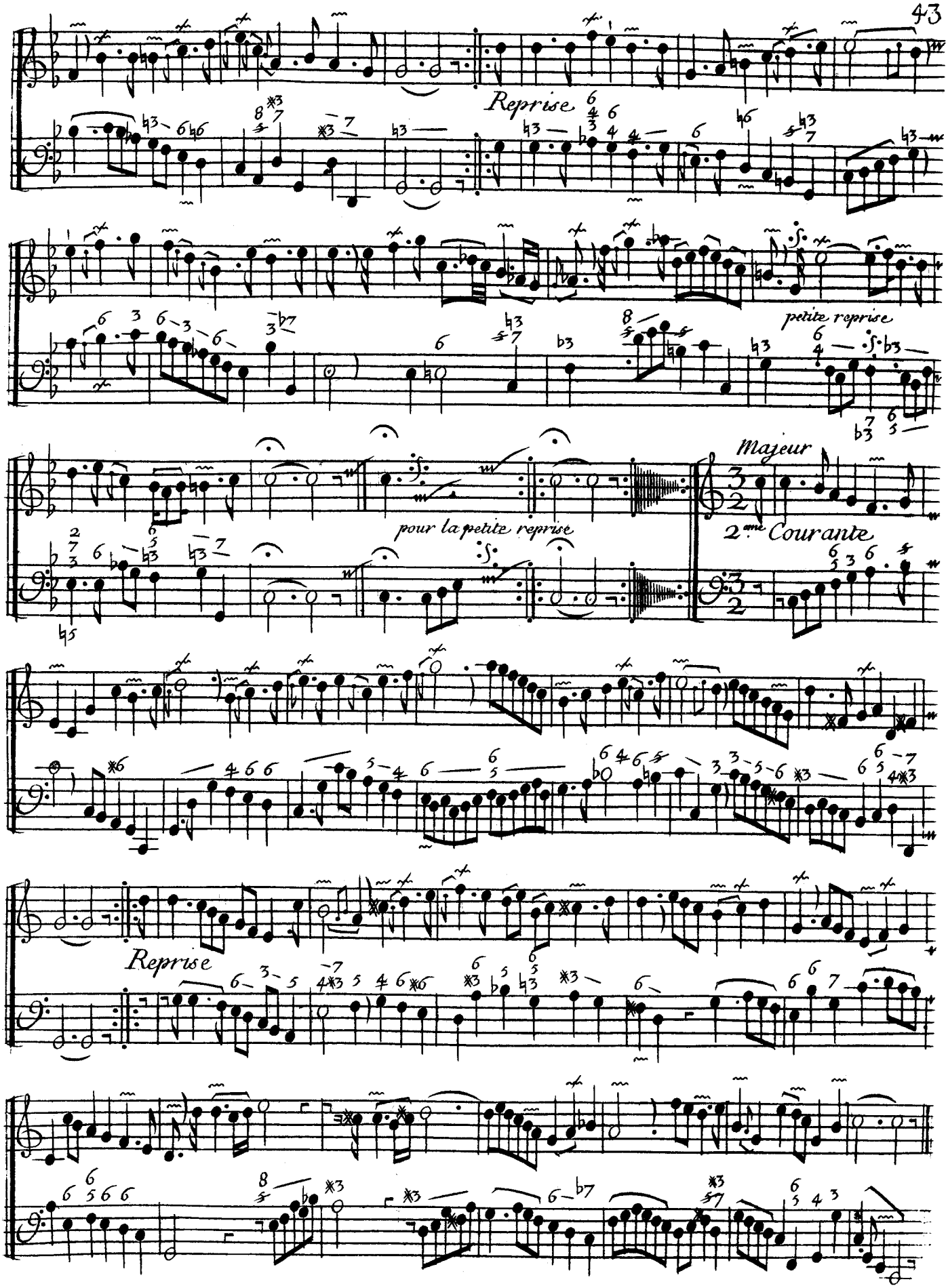
Allemande



Seconde –
Allemande
plus Légére

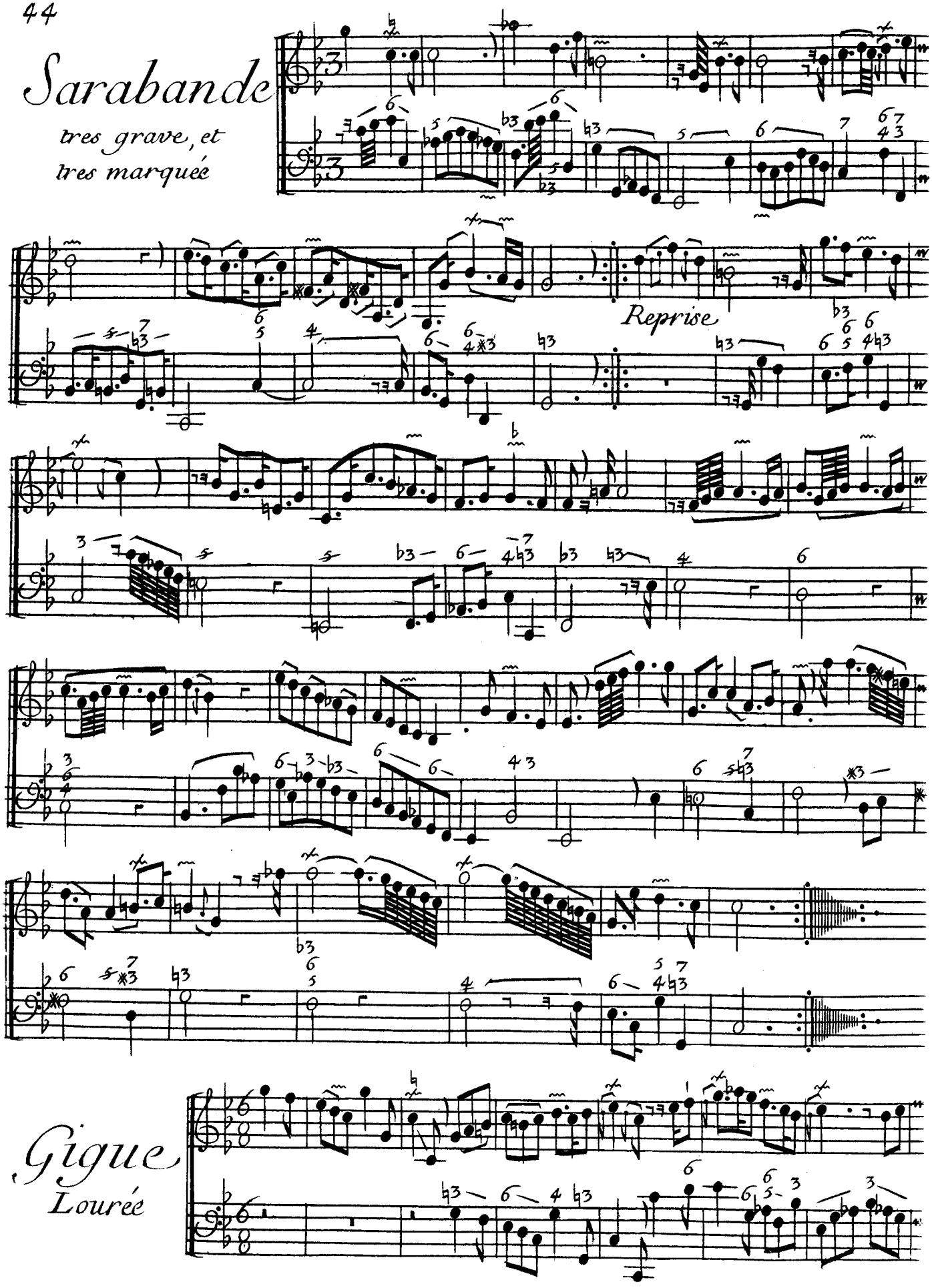


Courante


Reprise
petite reprise
pour la petite reprise
Majeur
2.me Courante
Reprise

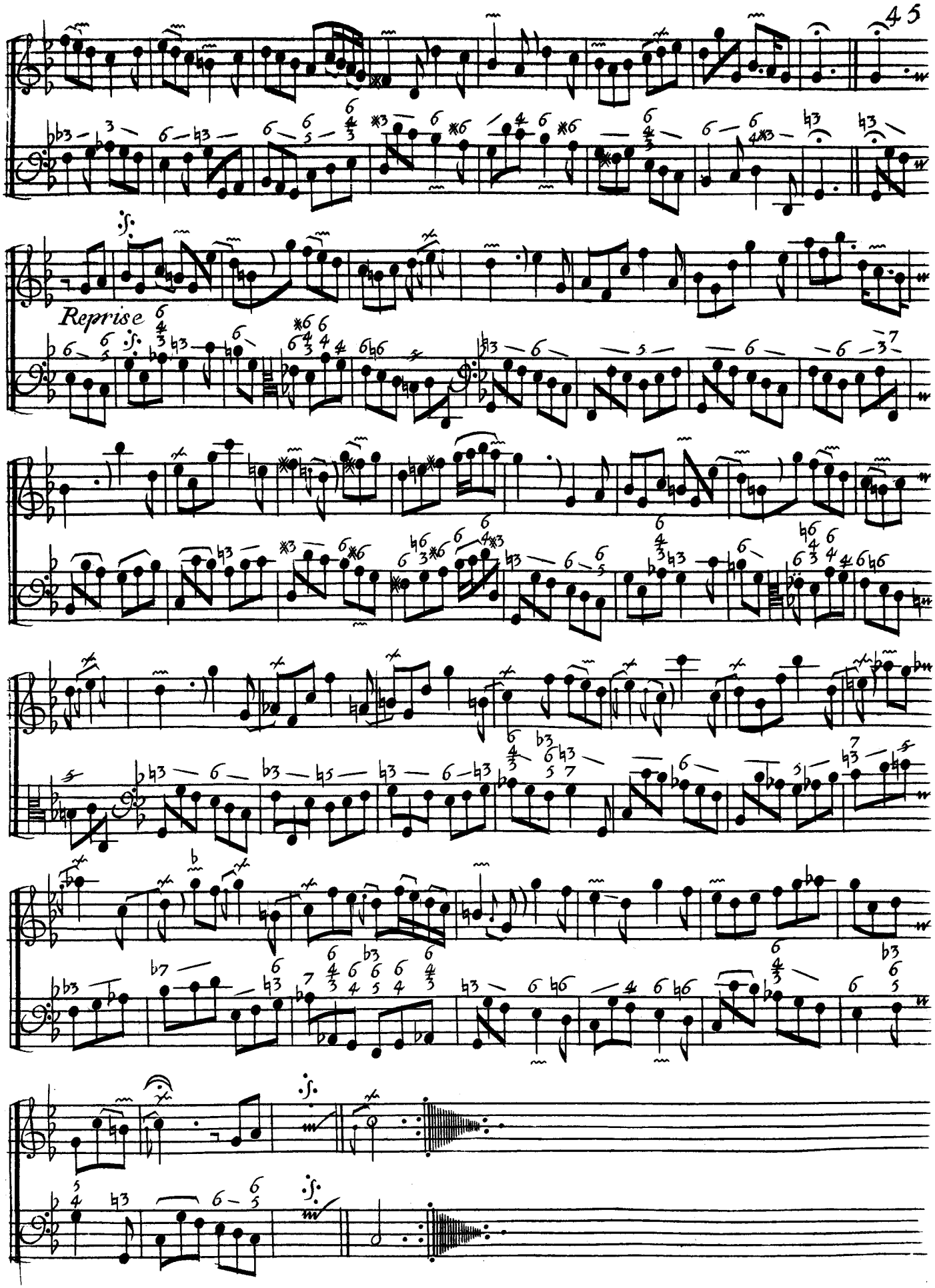
Sarabande

tres grave, et tres marquée

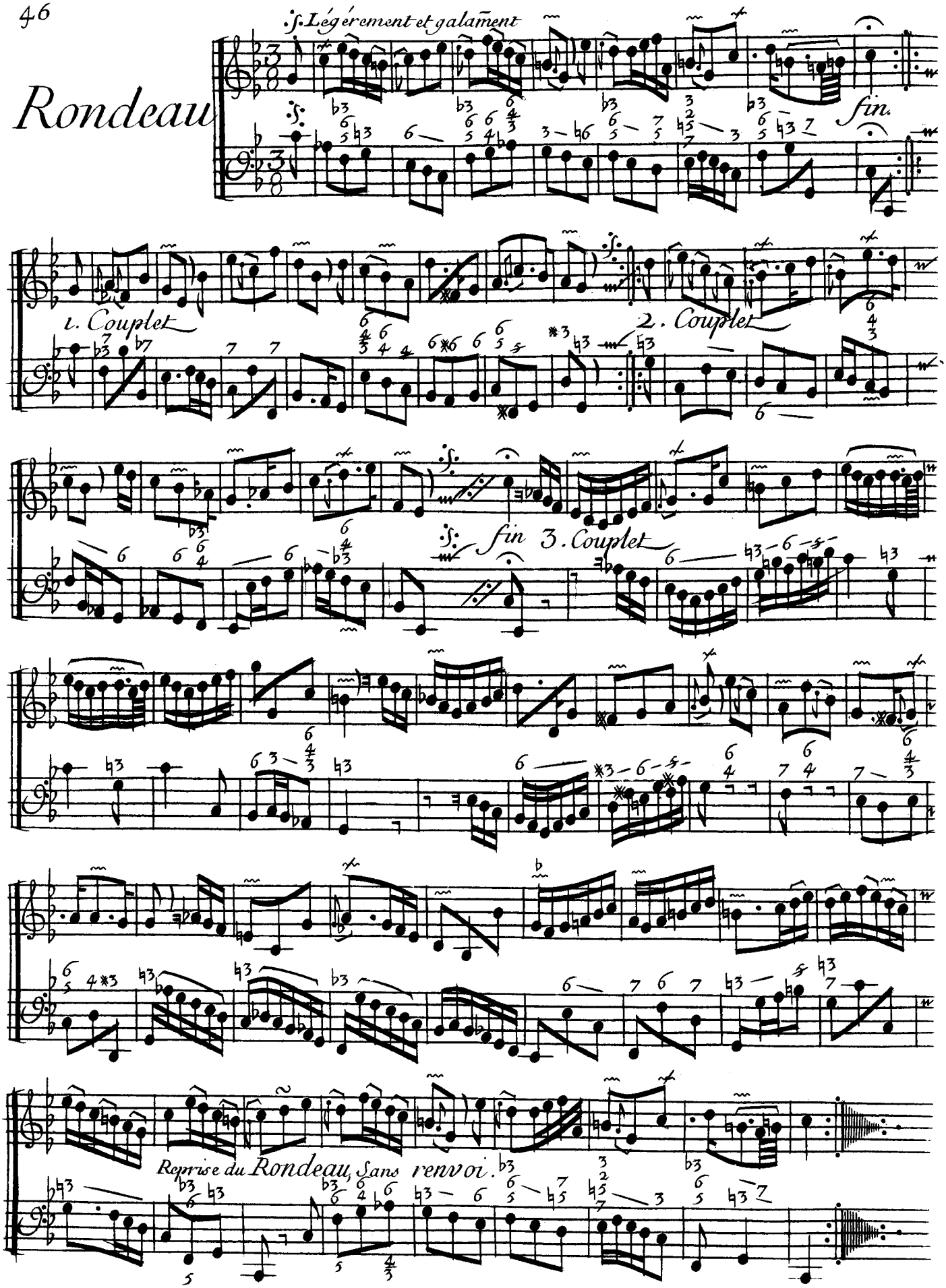


Gigue

Lourée


Reprise

Rondeau


Légérement et galament
fin.
1. Couplet
2. Couplet
fin
3. Couplet
Reprise du Rondeau, Sans renvoi.

Douziéme Concert

à deux Violes, ou autres jnstrumens à L'vnisson

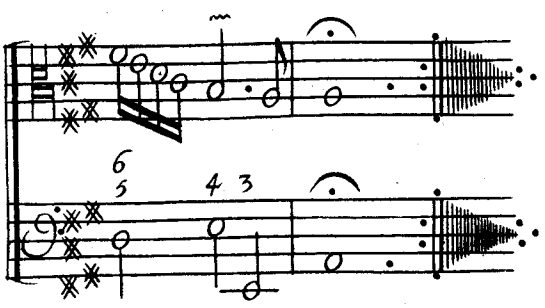
pointé-coulé

Violes, Sans acompagnem.t

accompagnem.t

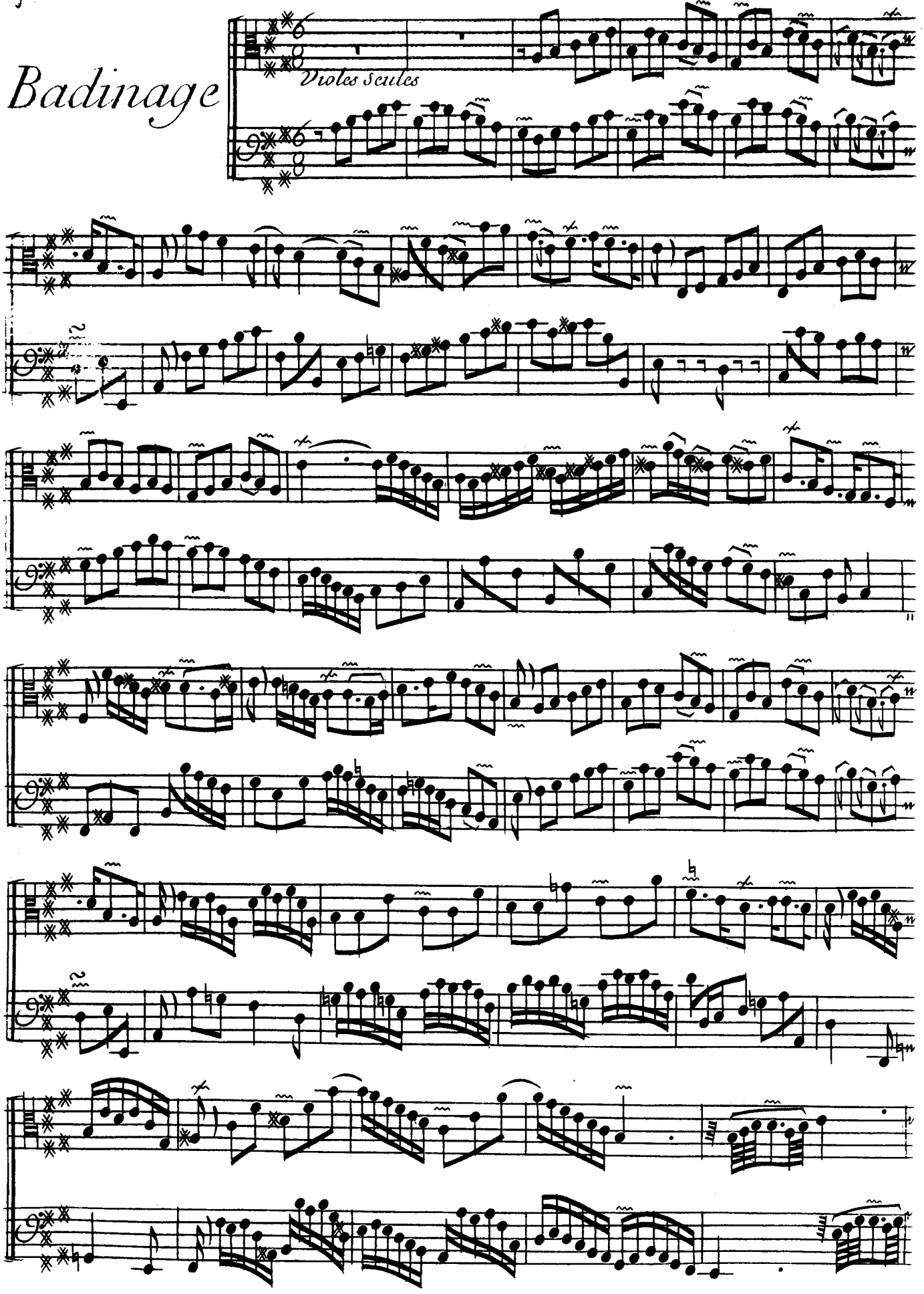
V. Seules

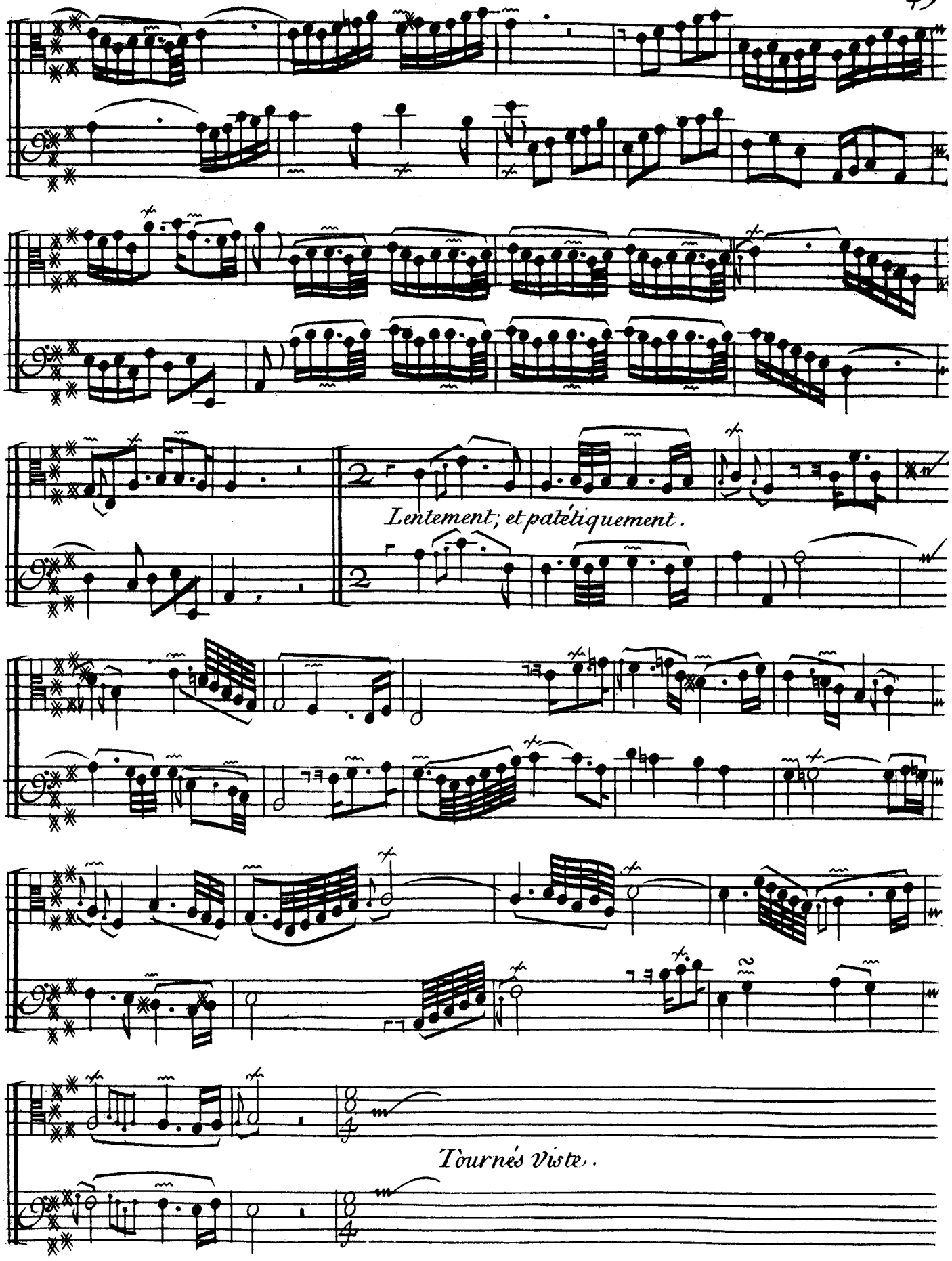
acompagn.t

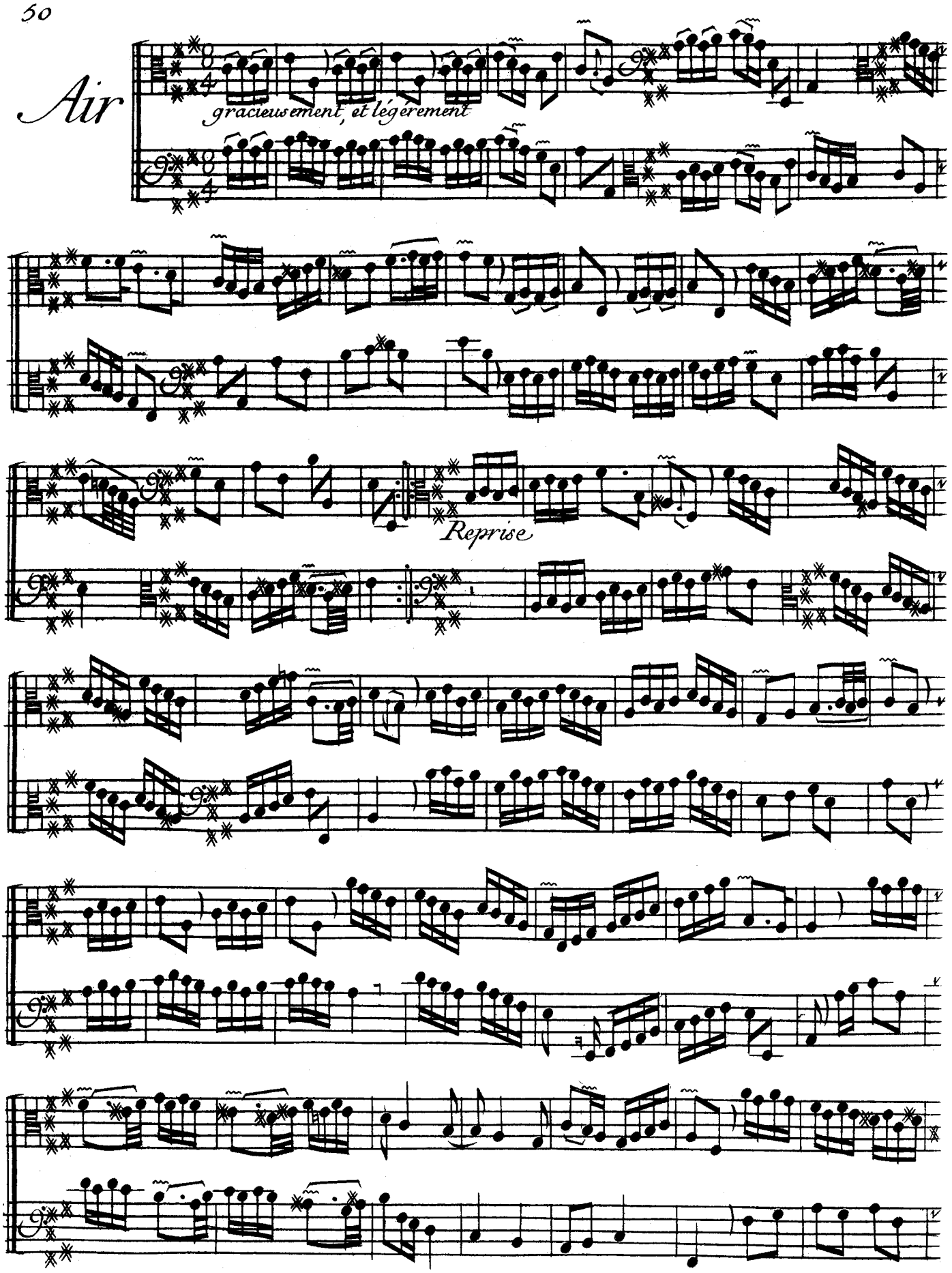


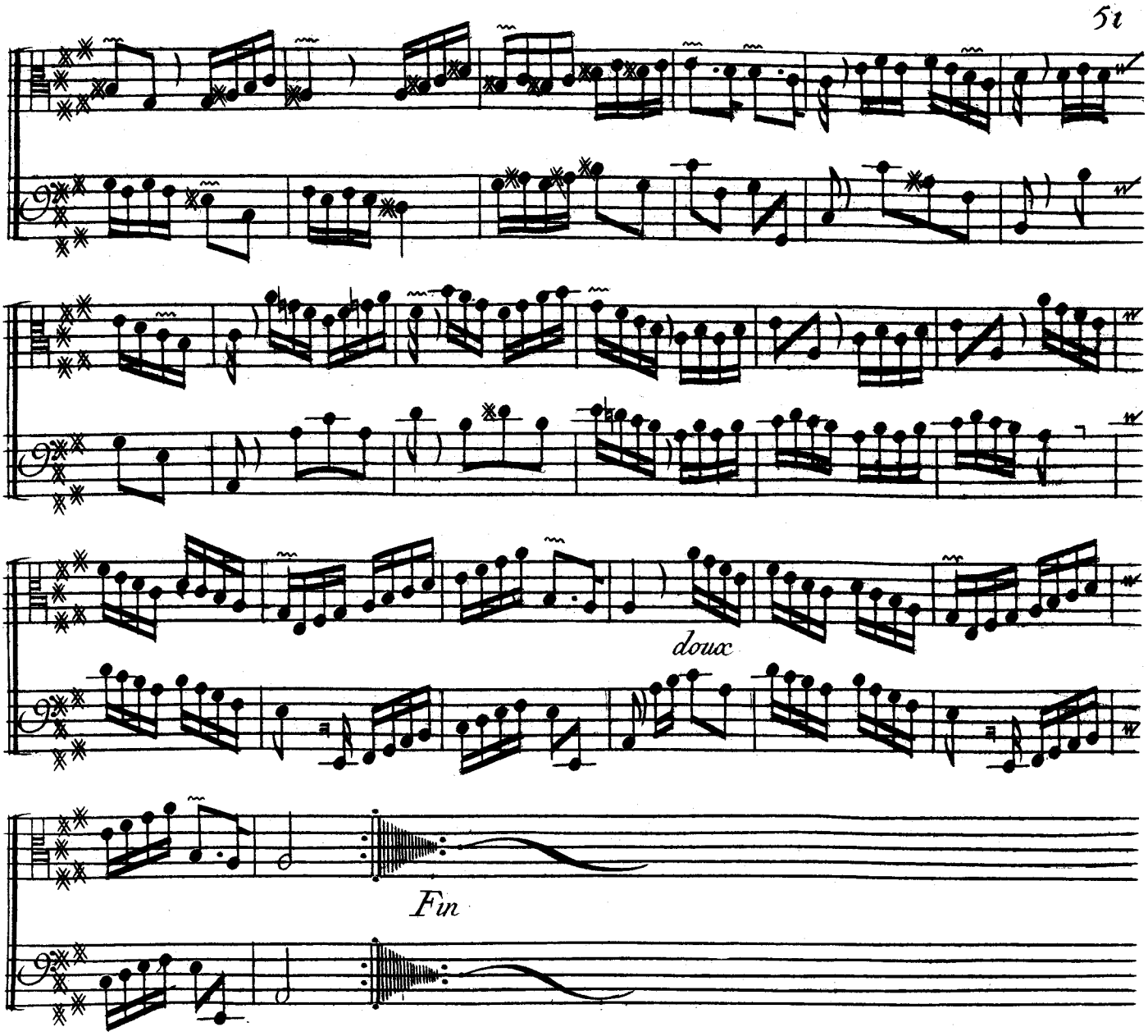
Quoy qu'on puisse joindre un accompagnement de Clavecin ou de Teorbe à ce Concert; il Sera toujours mieux a 2. – Violes, ou deux jnstrumens Semblables; Sans rien de plus.

Badinage



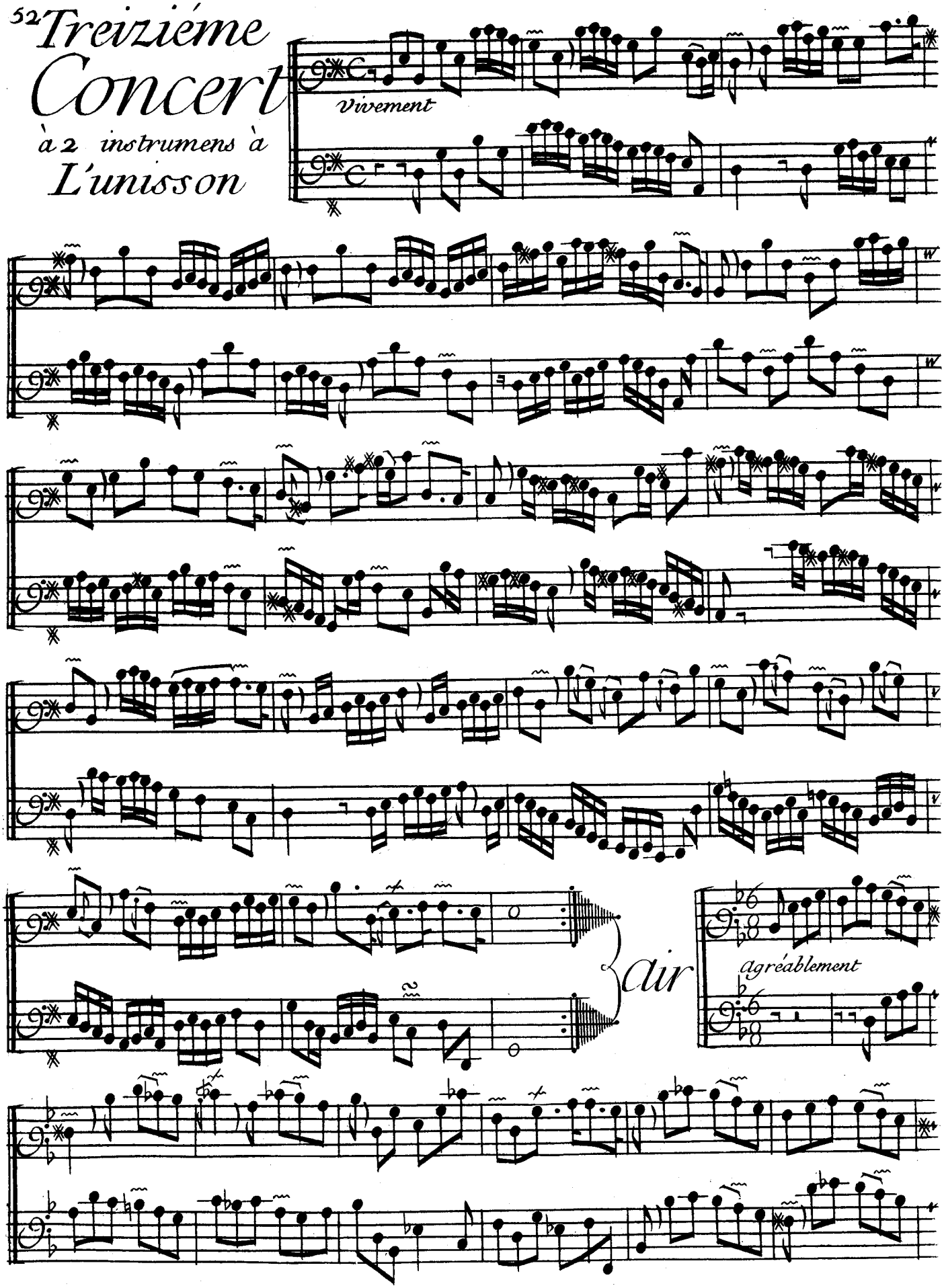

Lentement; et patétiquement.
Tournés viste.

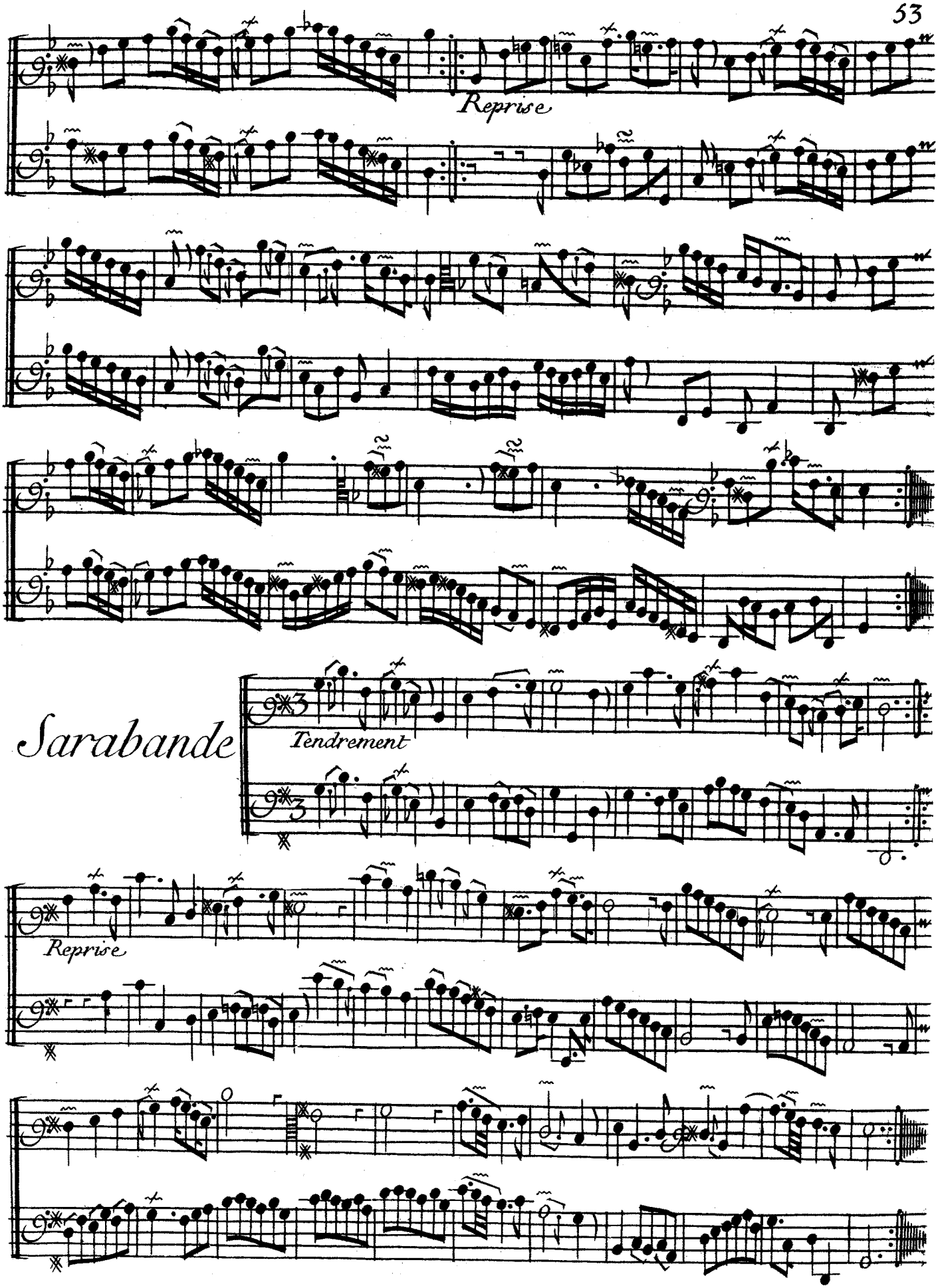

Air
gracieusement, et légérement
Reprise

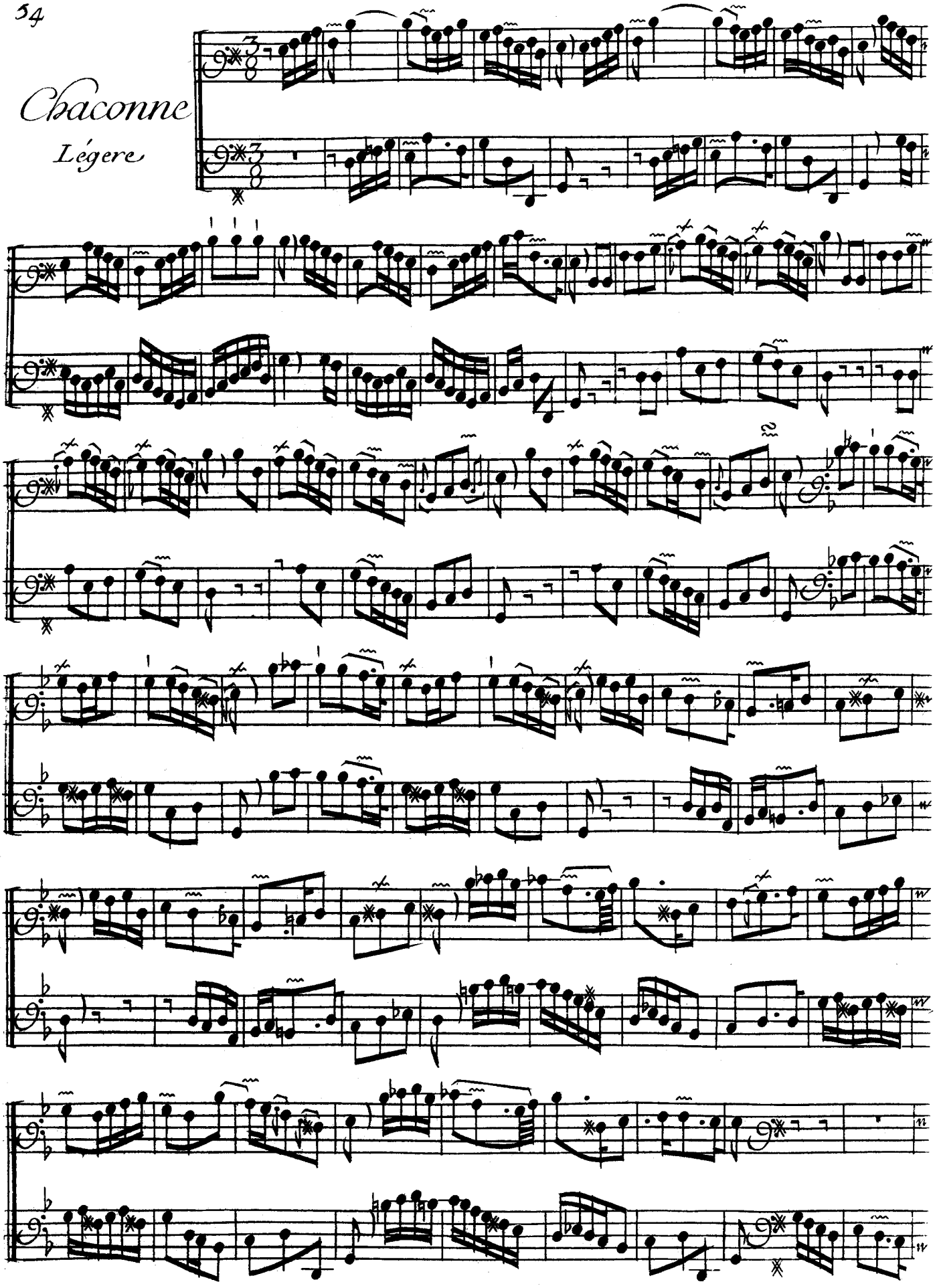

doux
Fin

Treizième Concert

à 2 instrumens à L'unisson




Reprise
Sarabande
Tendrement
Reprise

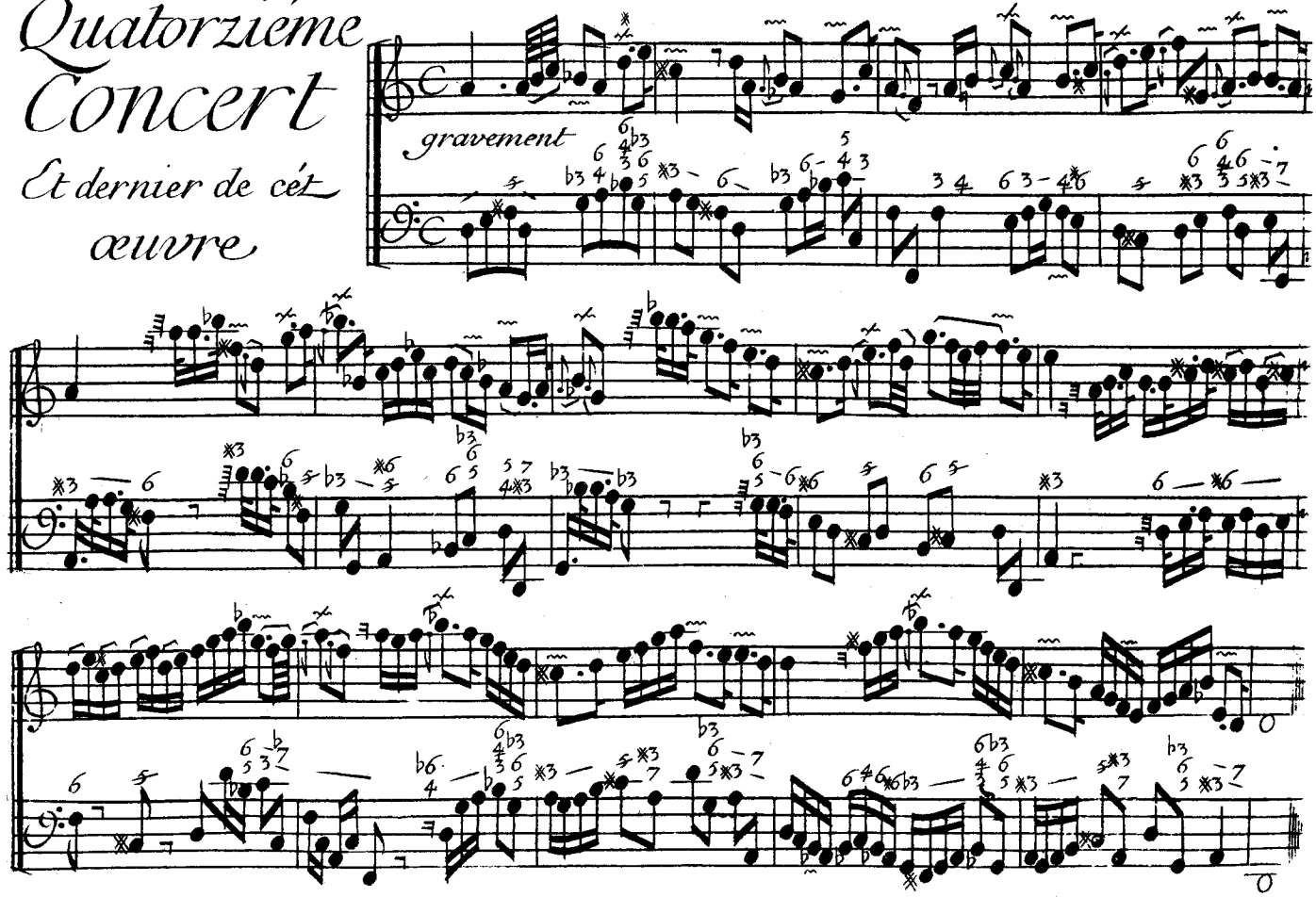

Chaconne
Légere

fin.

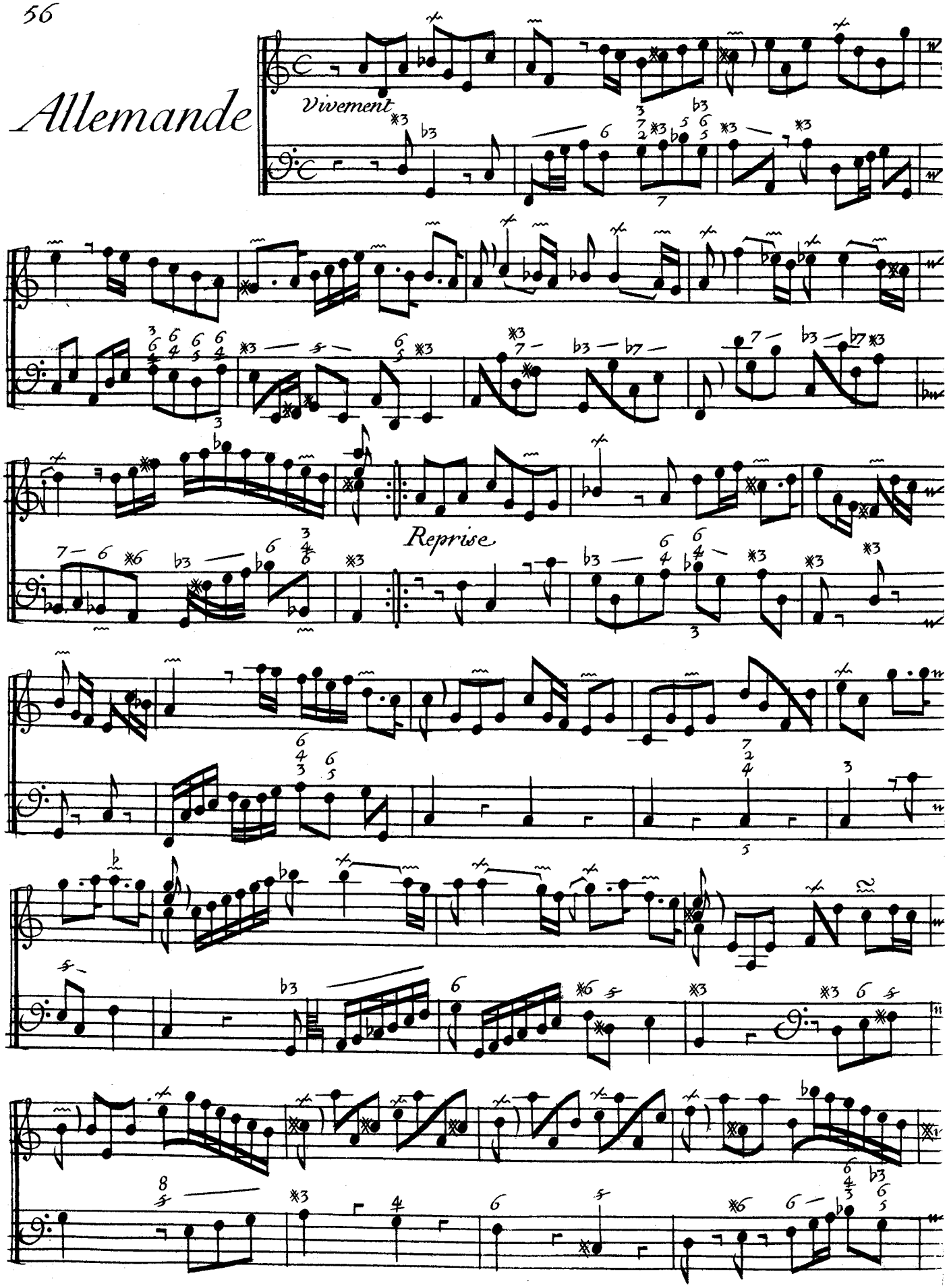
Quatorzième Concert

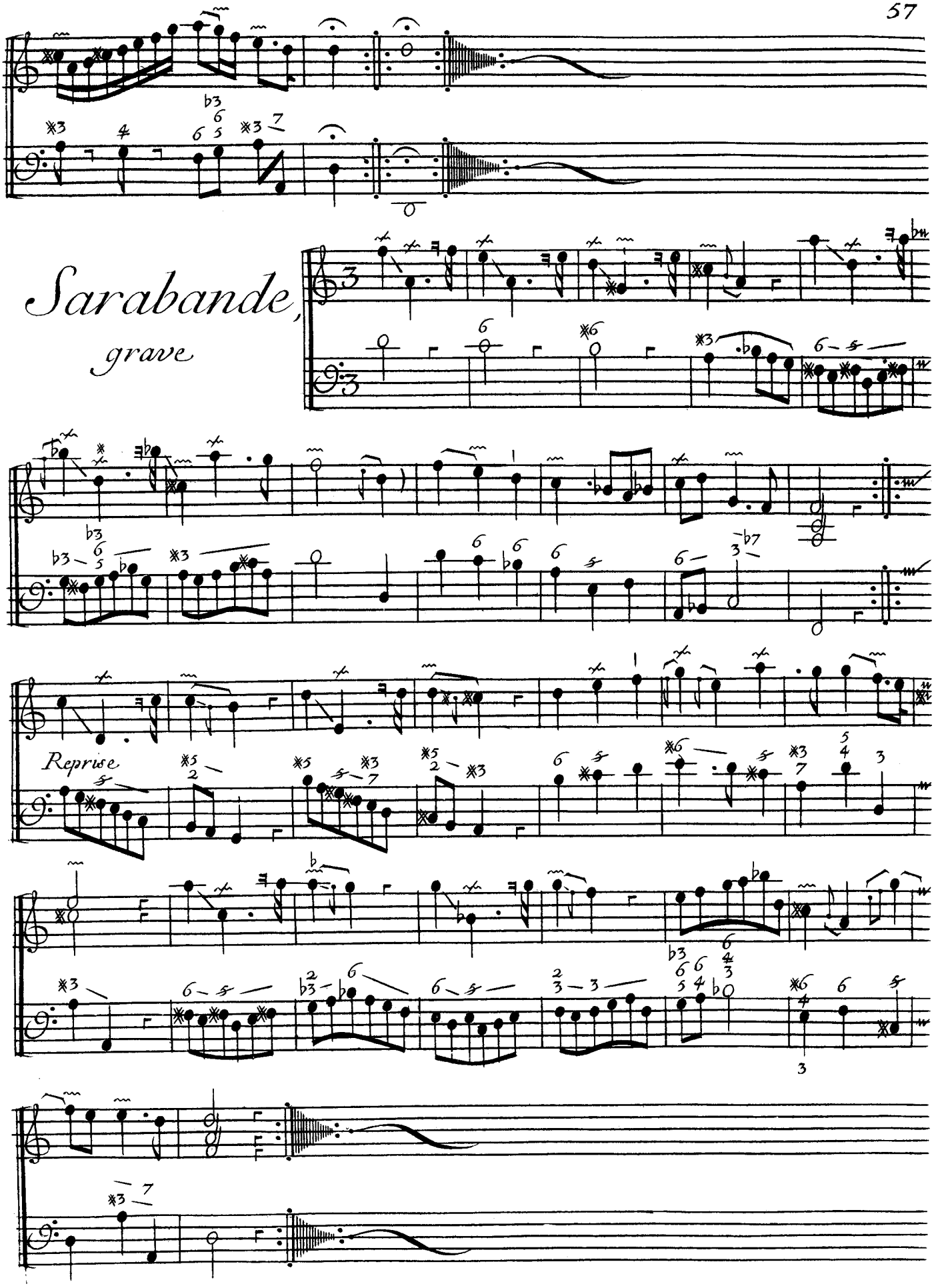
Et dernier de cét œuvre

gravement

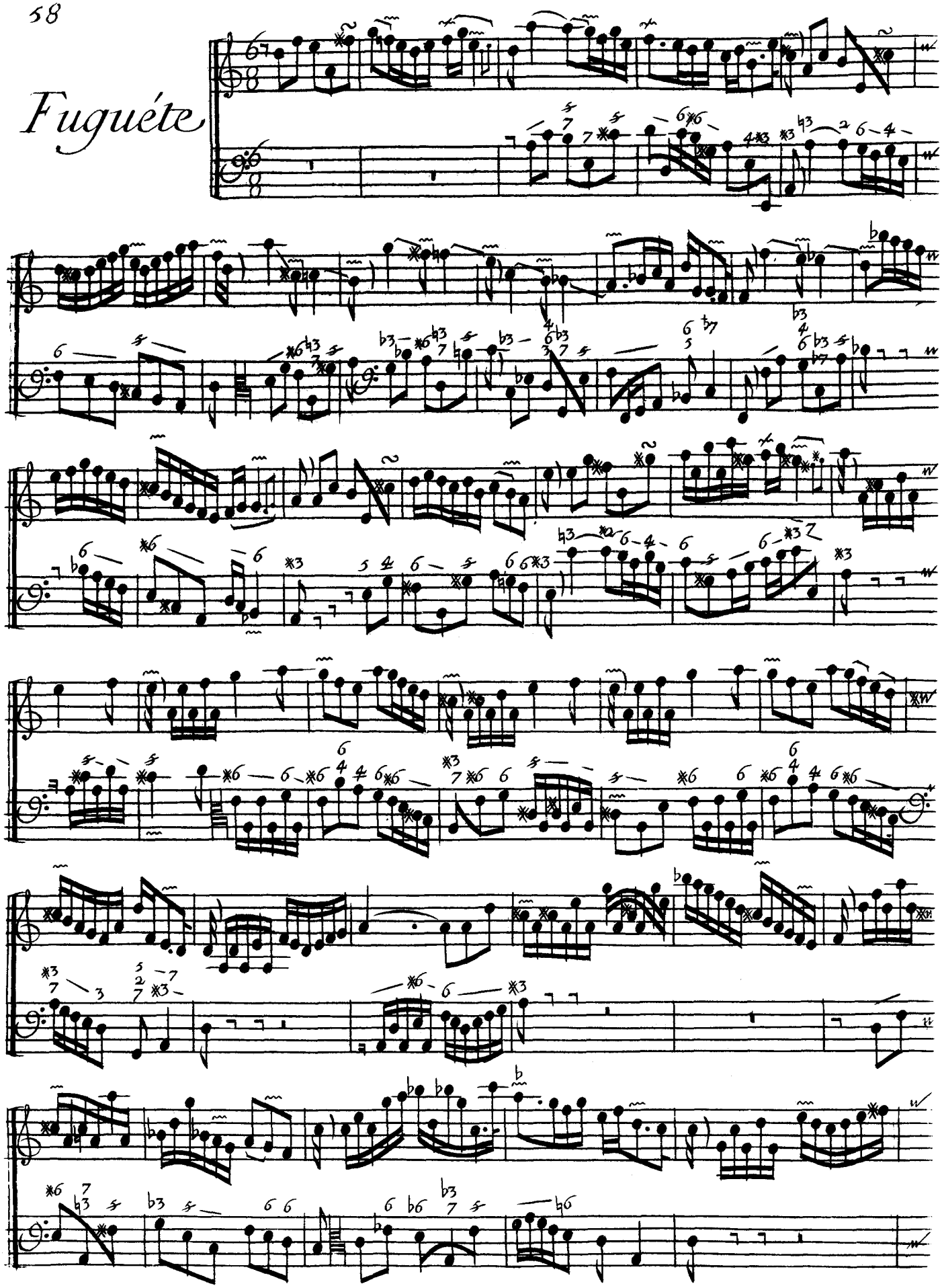


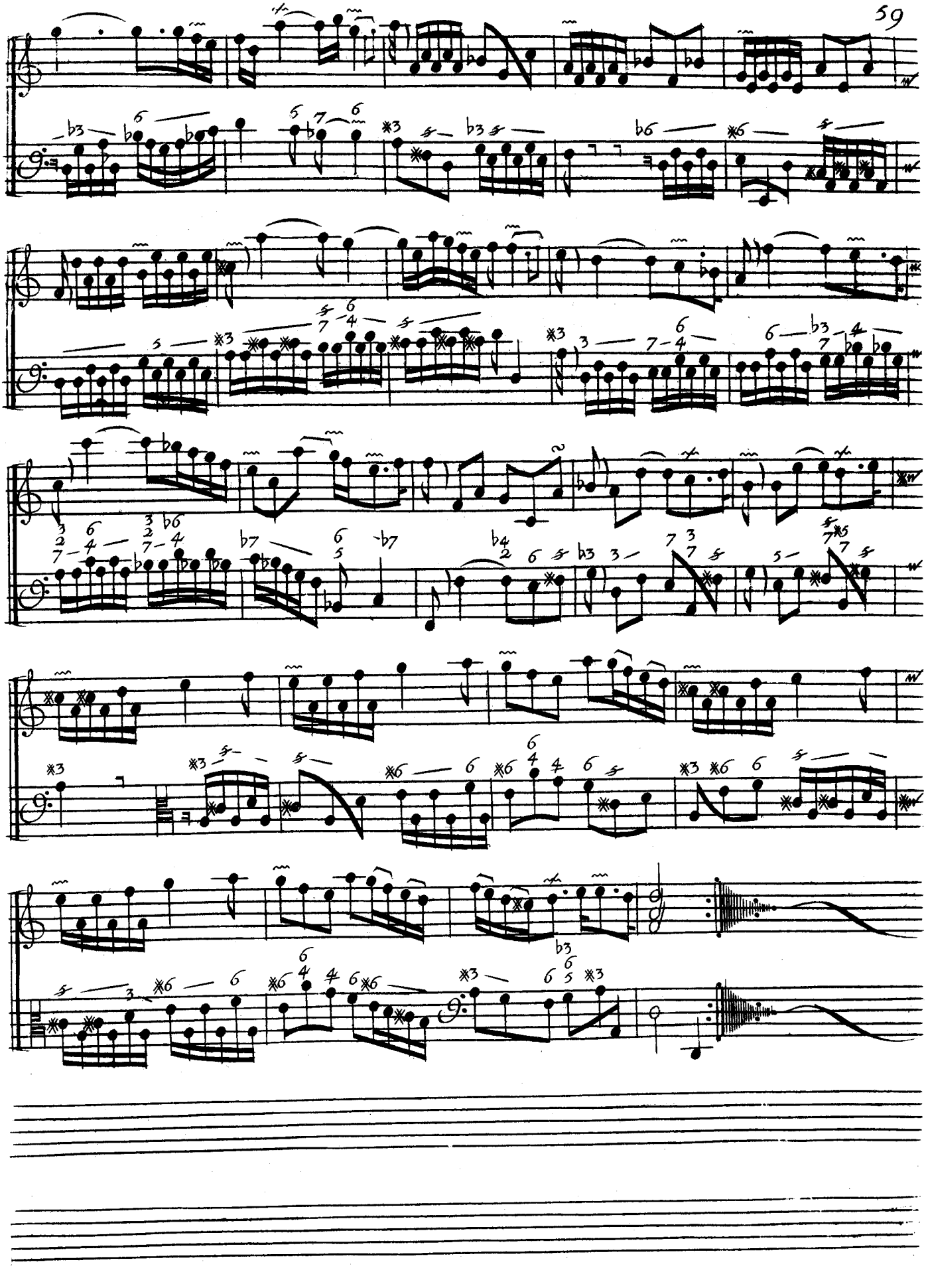
Allemande




Sarabande,
grave
Reprise

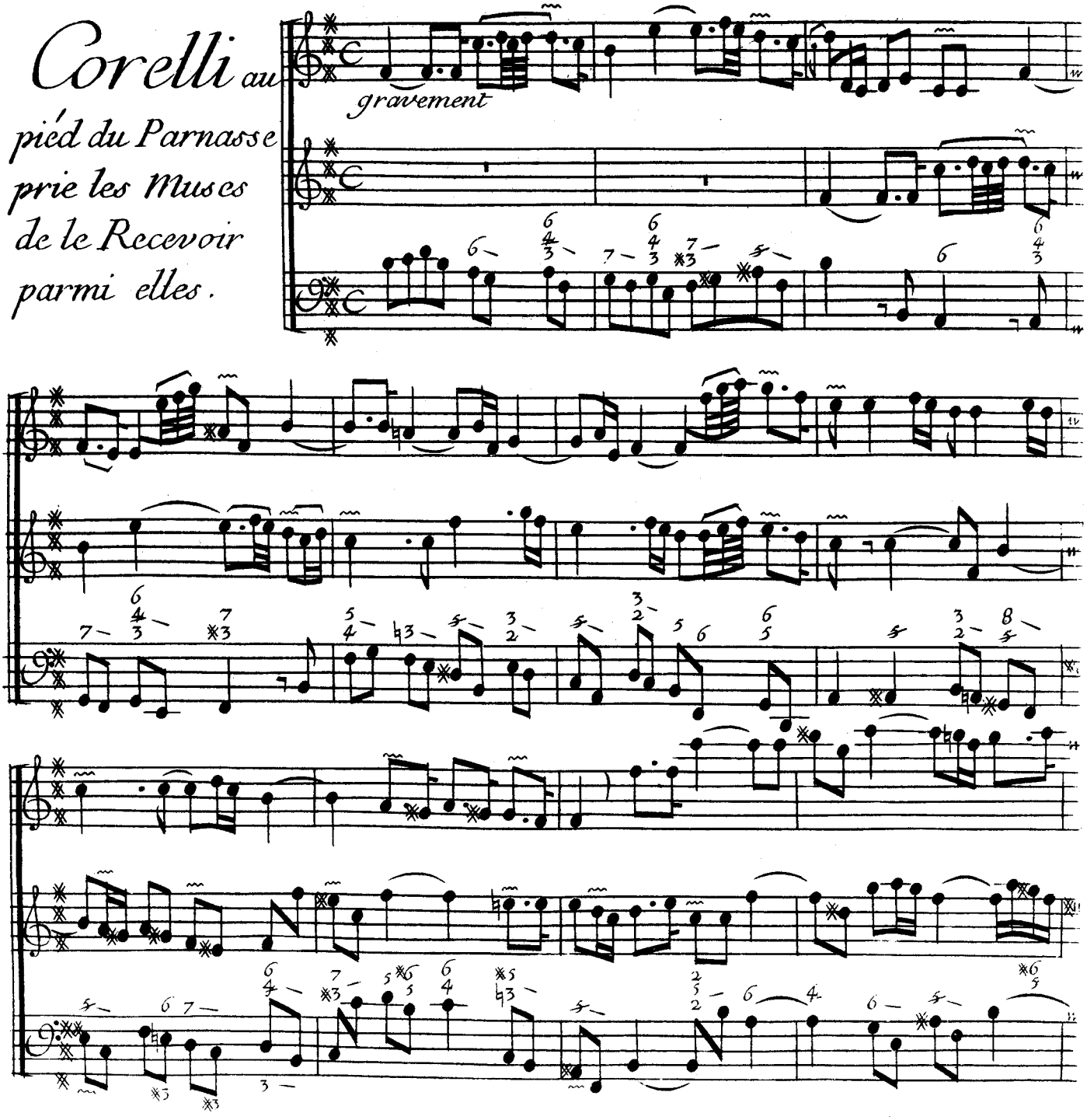
Fuguéte

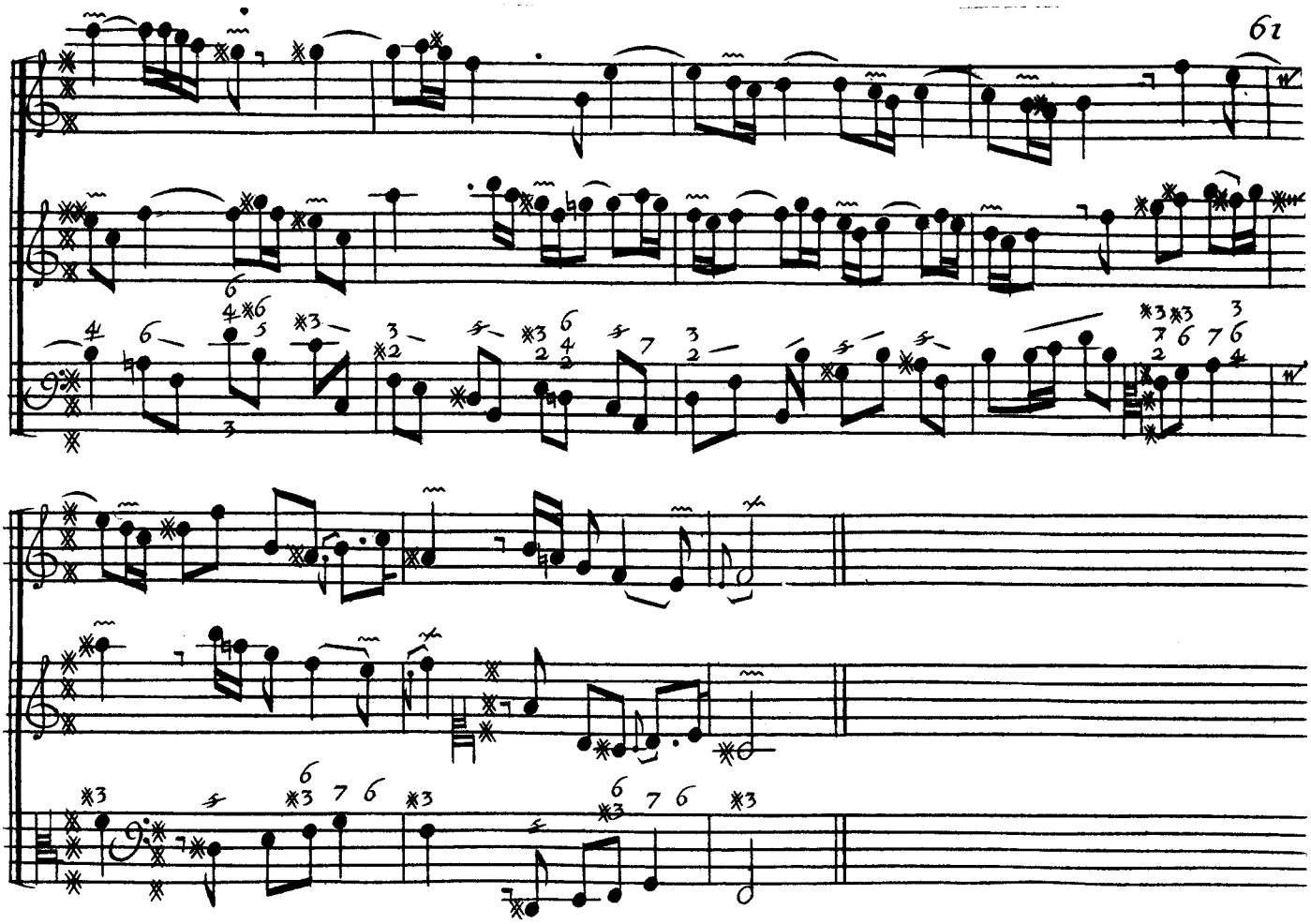




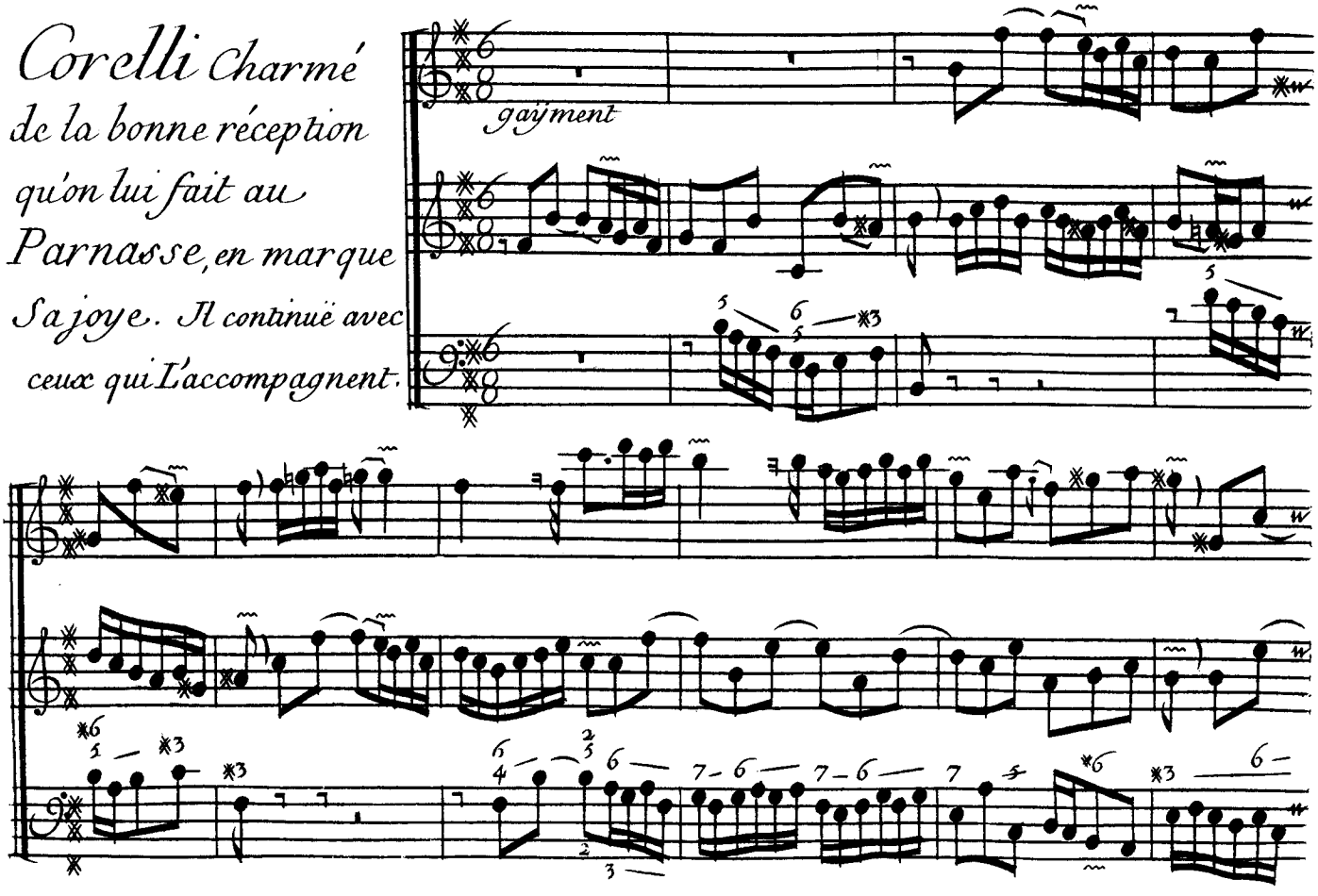
LE PARNASSE
ou
L'apothéose de Corelli
Grande
Sonade, en Trio

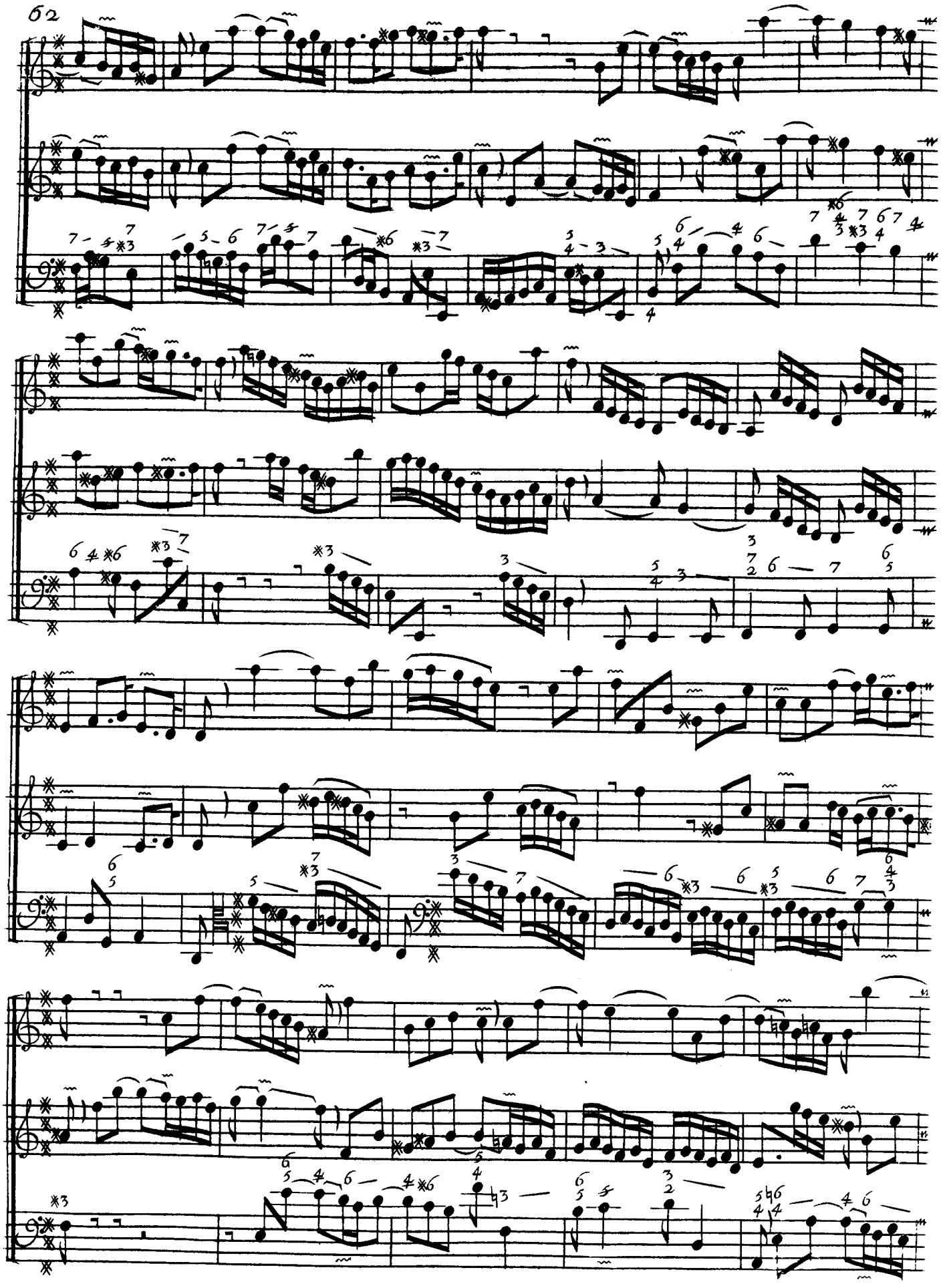
Corelli au piéd du Parnasse prie les Muses de le Recevoir parmi elles.

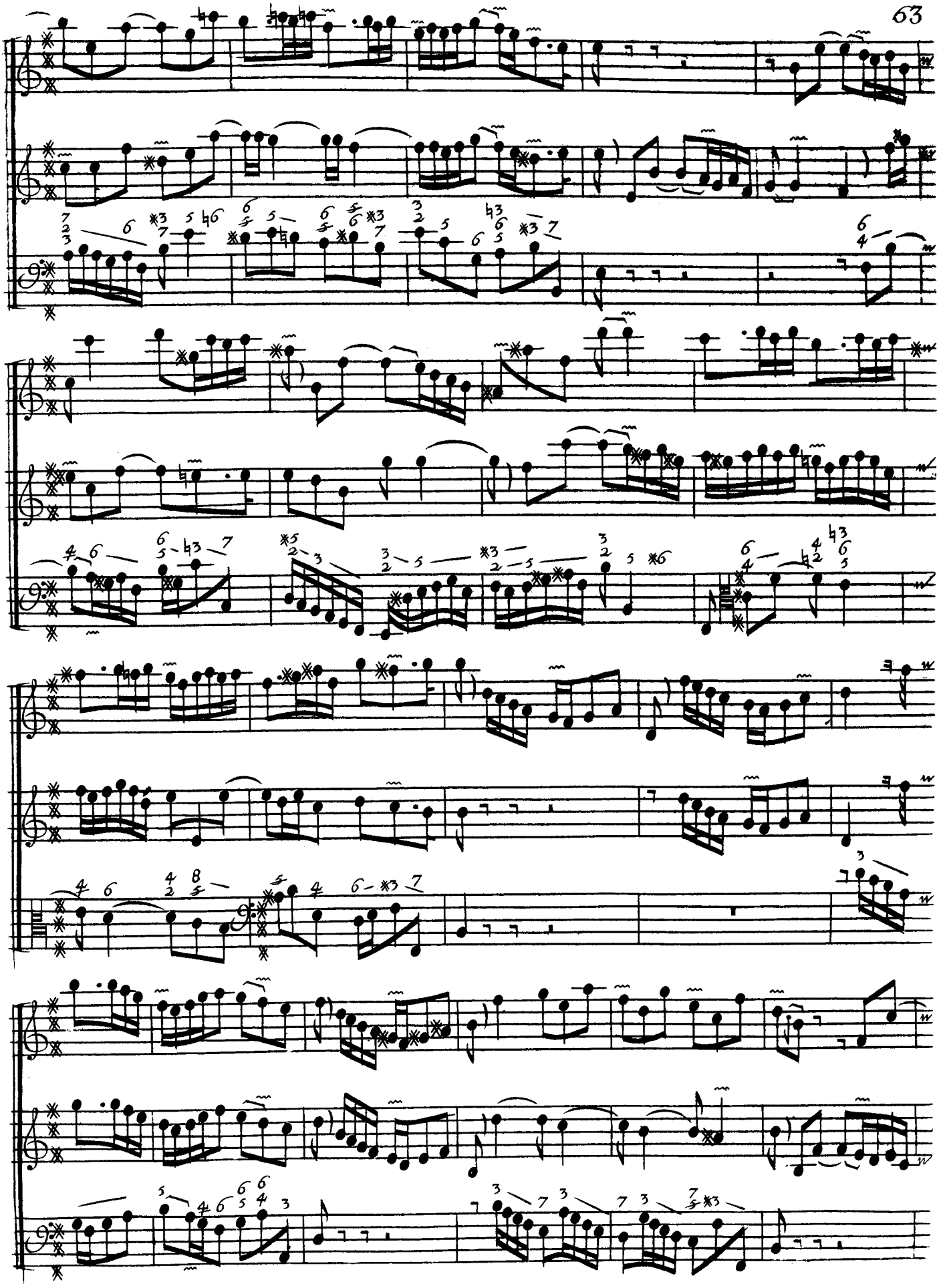


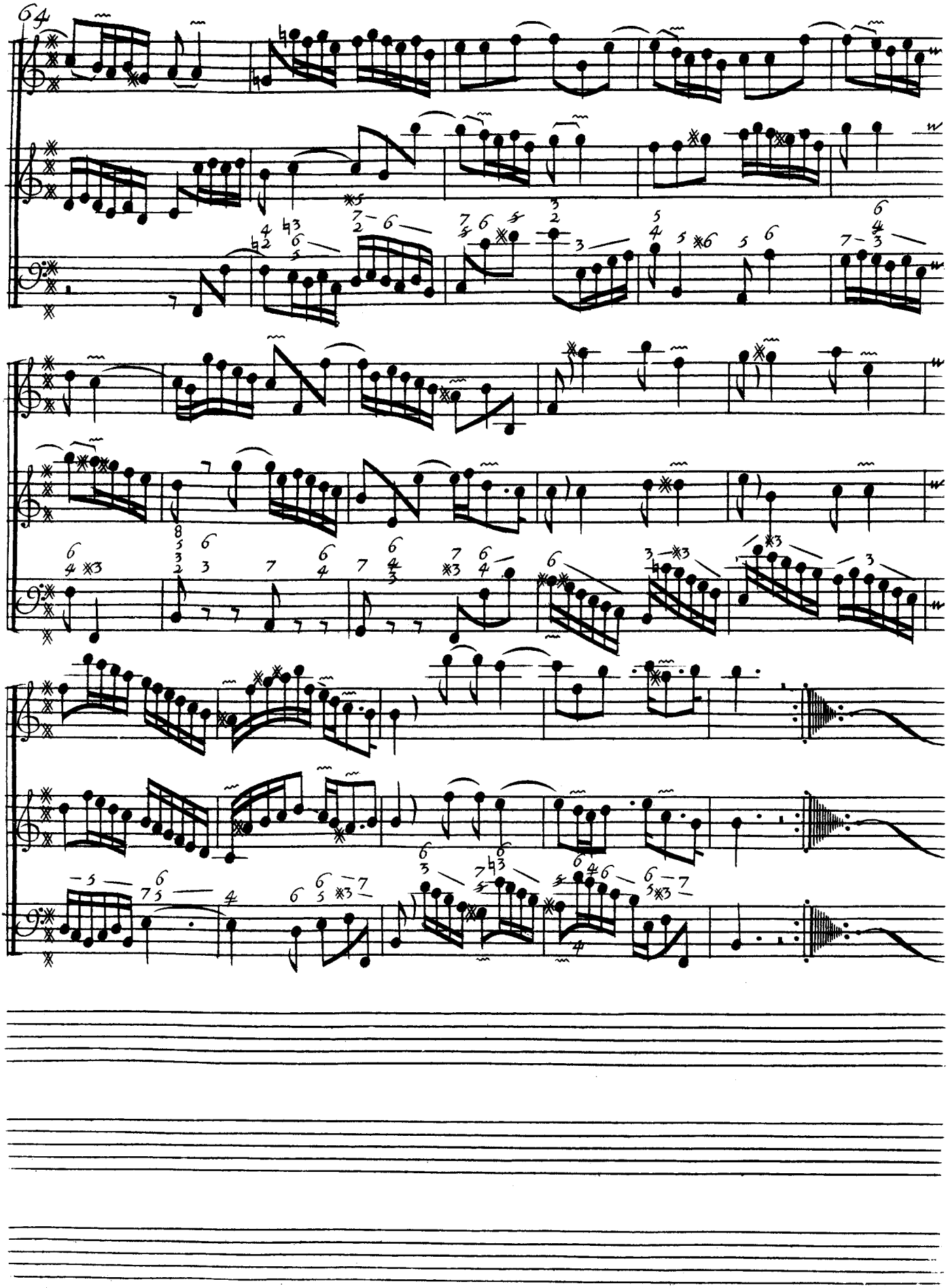


Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joye. Il continuë avec ceux qui L'accompagnent.







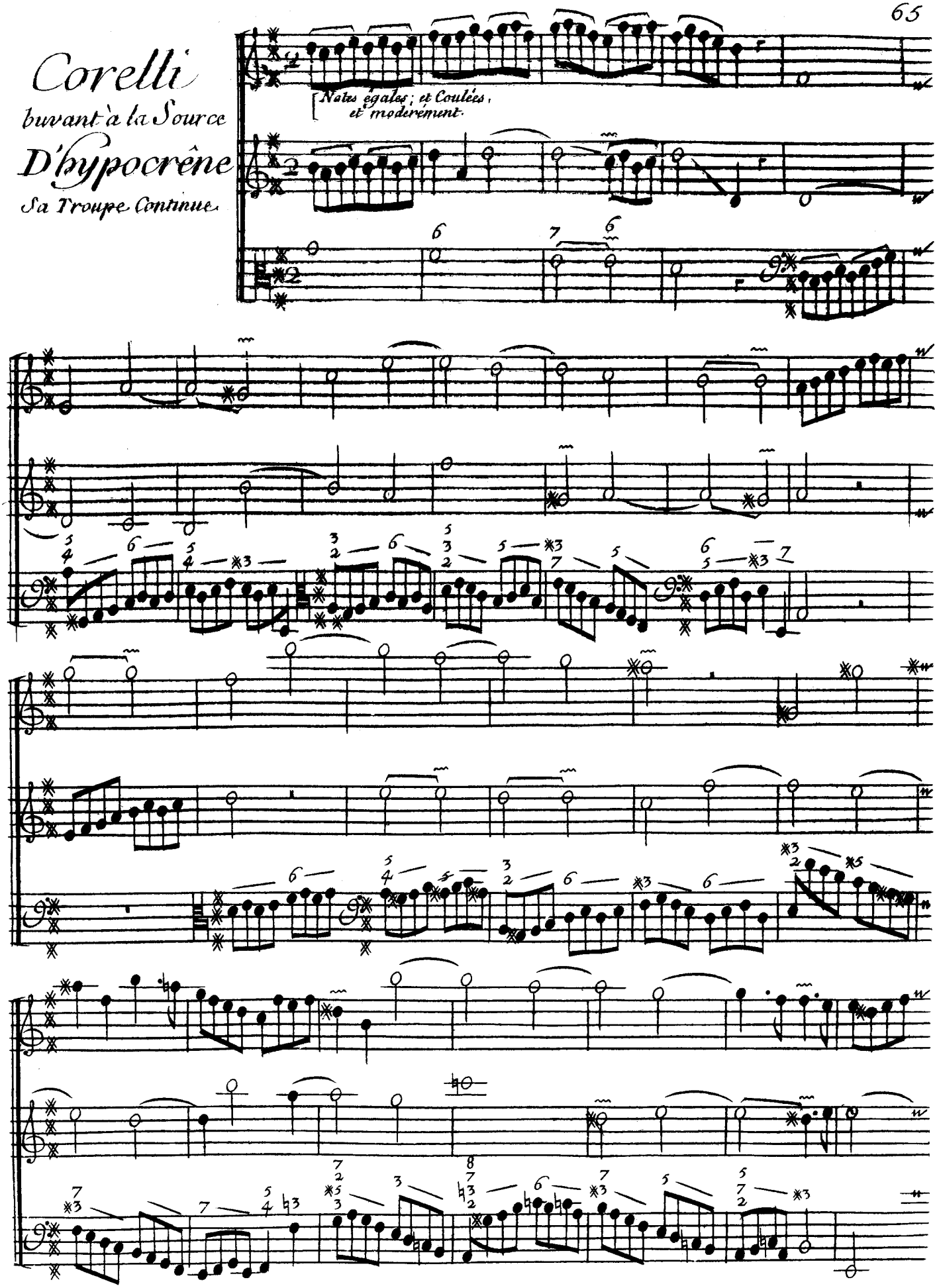


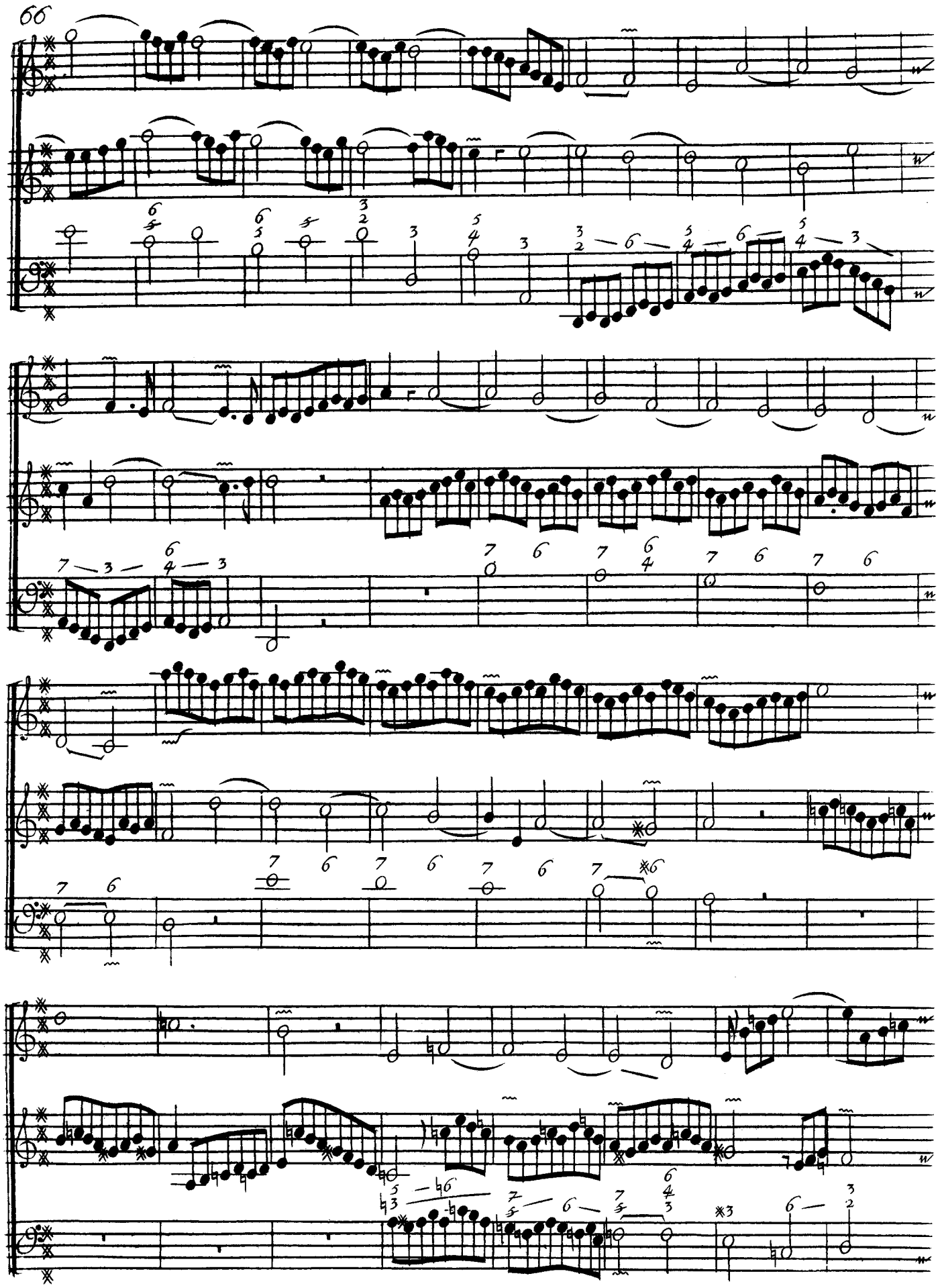
Corelli

buvant à la Source

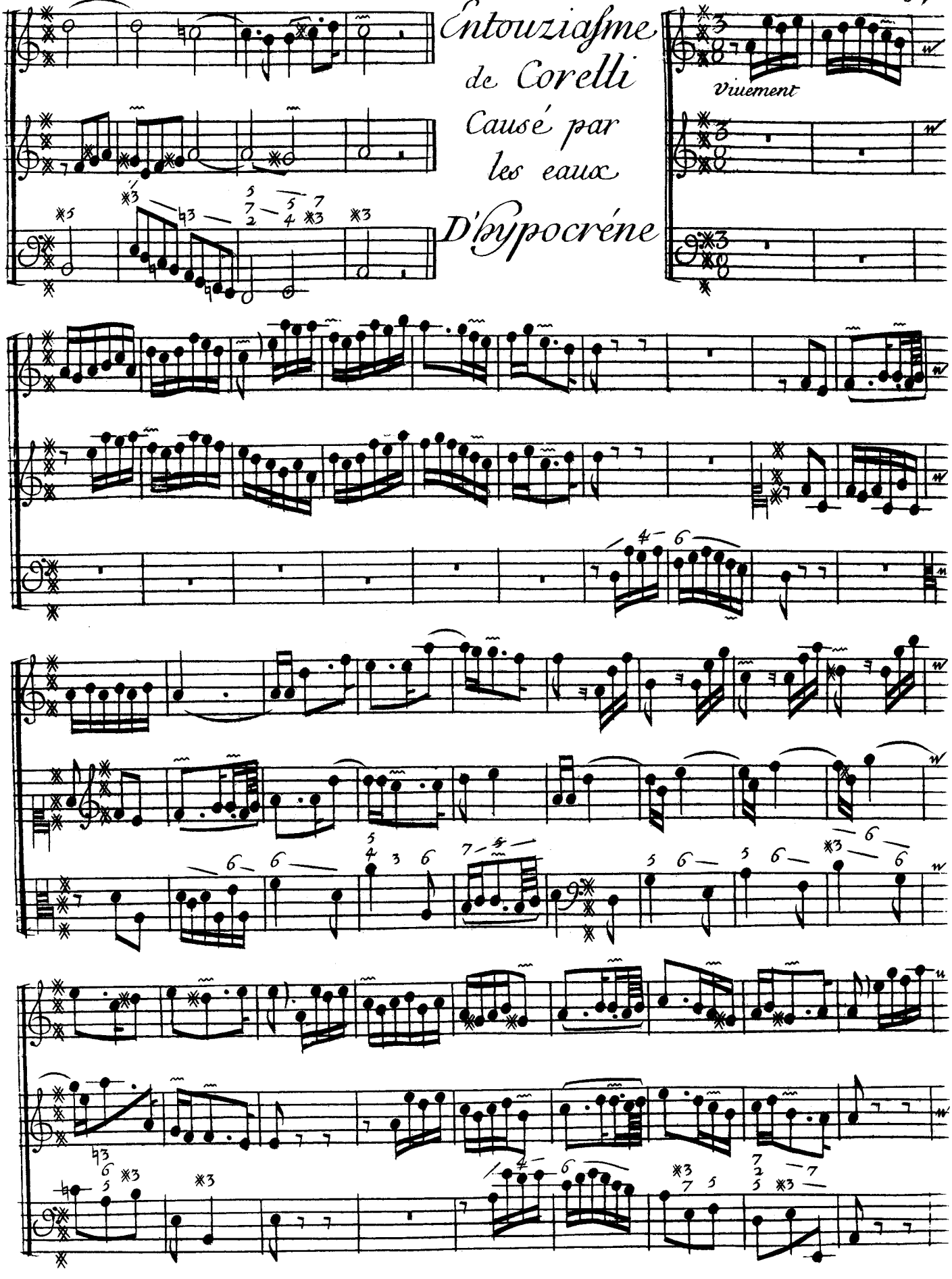
D'hypocrêne

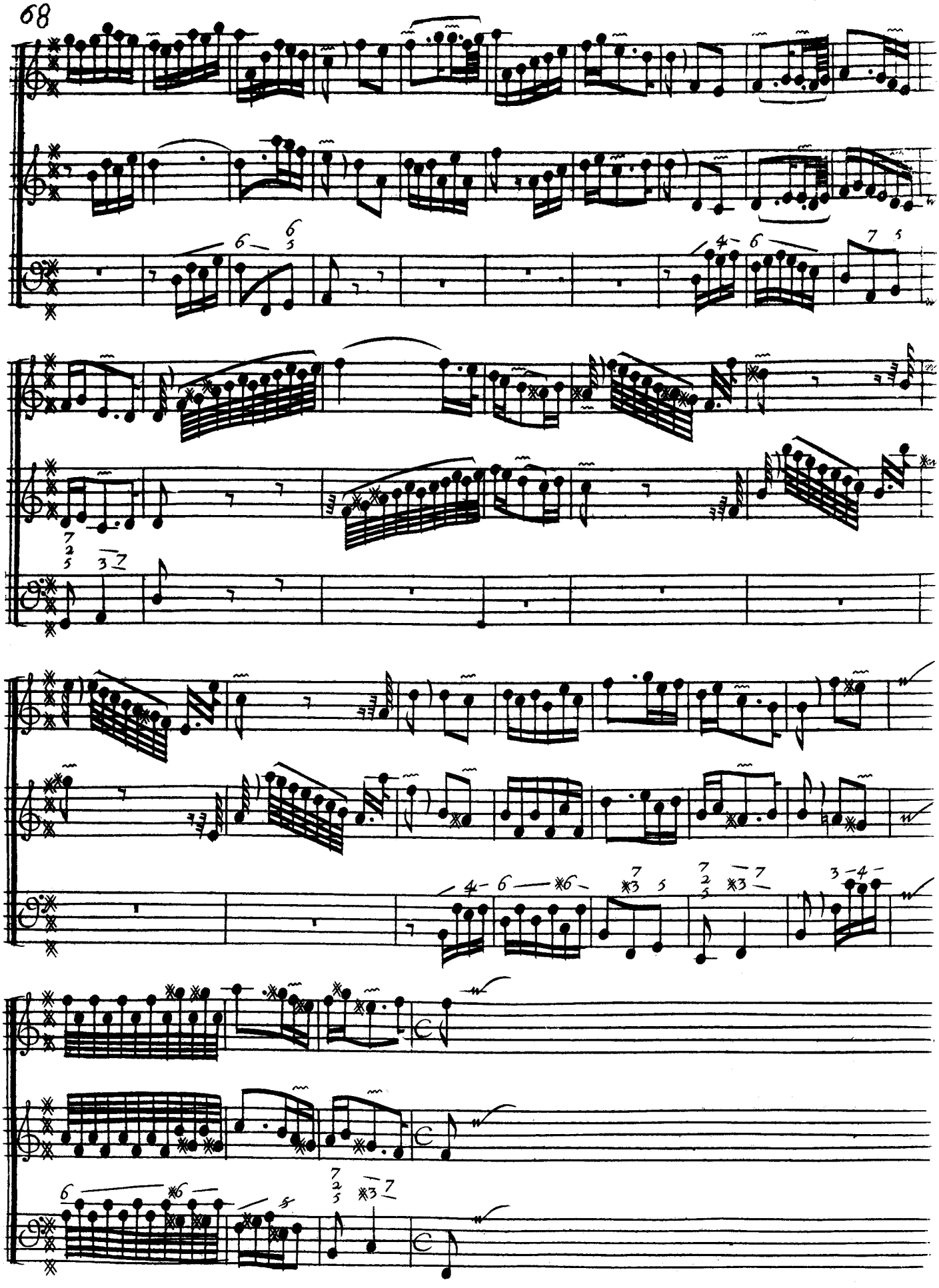
Sa Troupe Continue.





Entouziasme de Corelli Causé par les eaux D'hypocréne



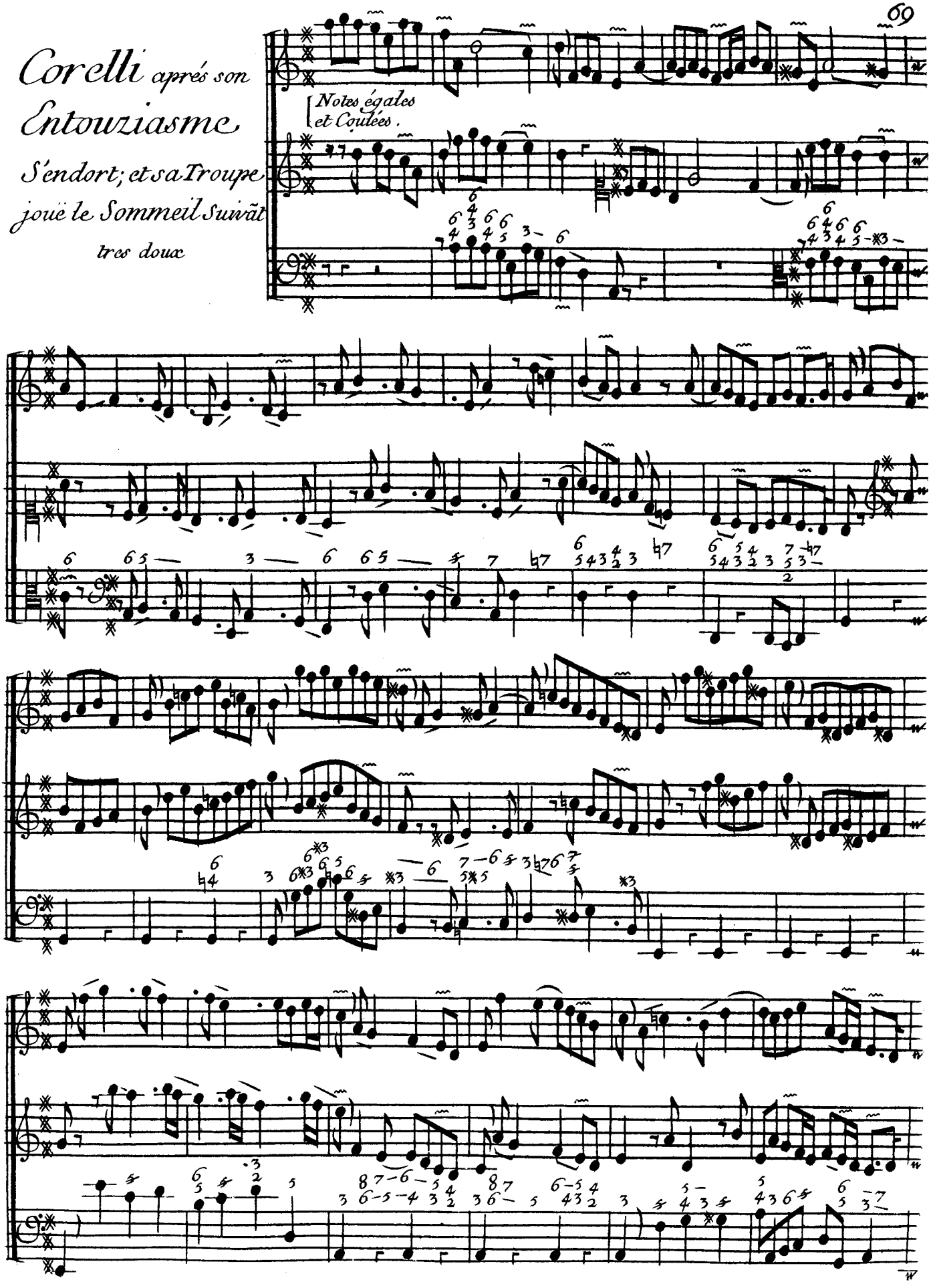


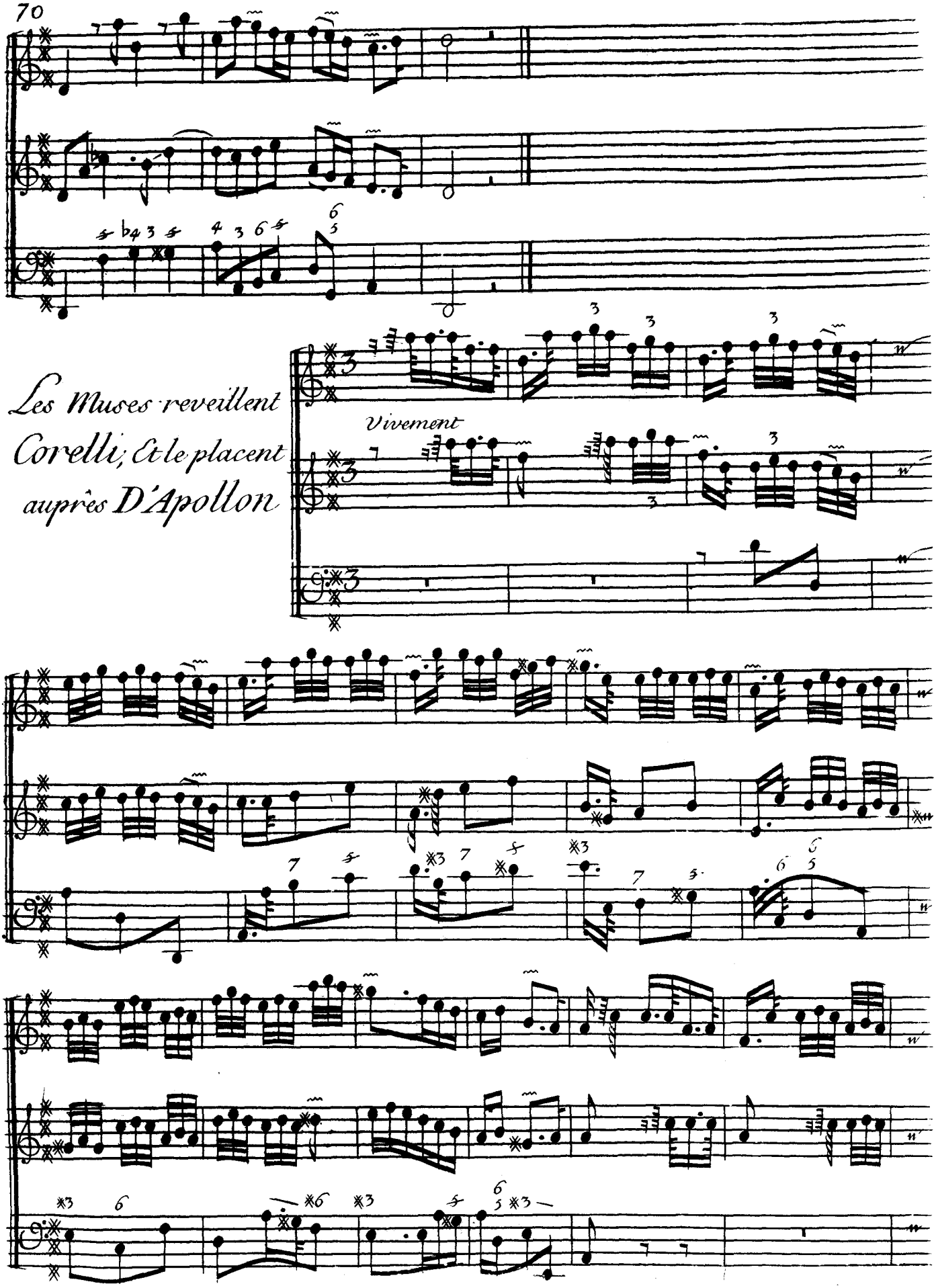
Corelli aprés son Entouziasme

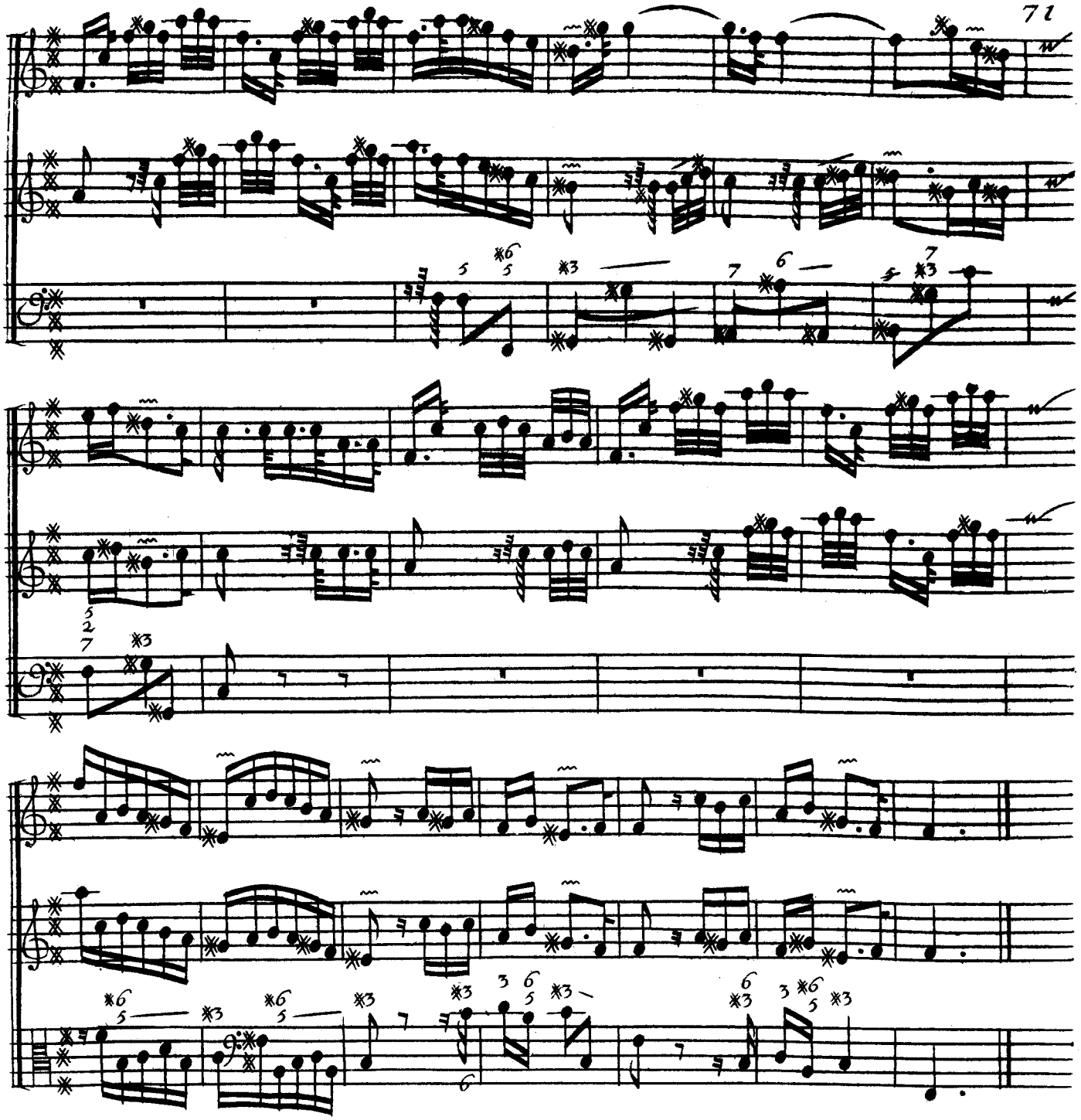
S'endort; et sa Troupe jouë le Sommeil Suivãt

tres doux

Notes égales et Coulées.

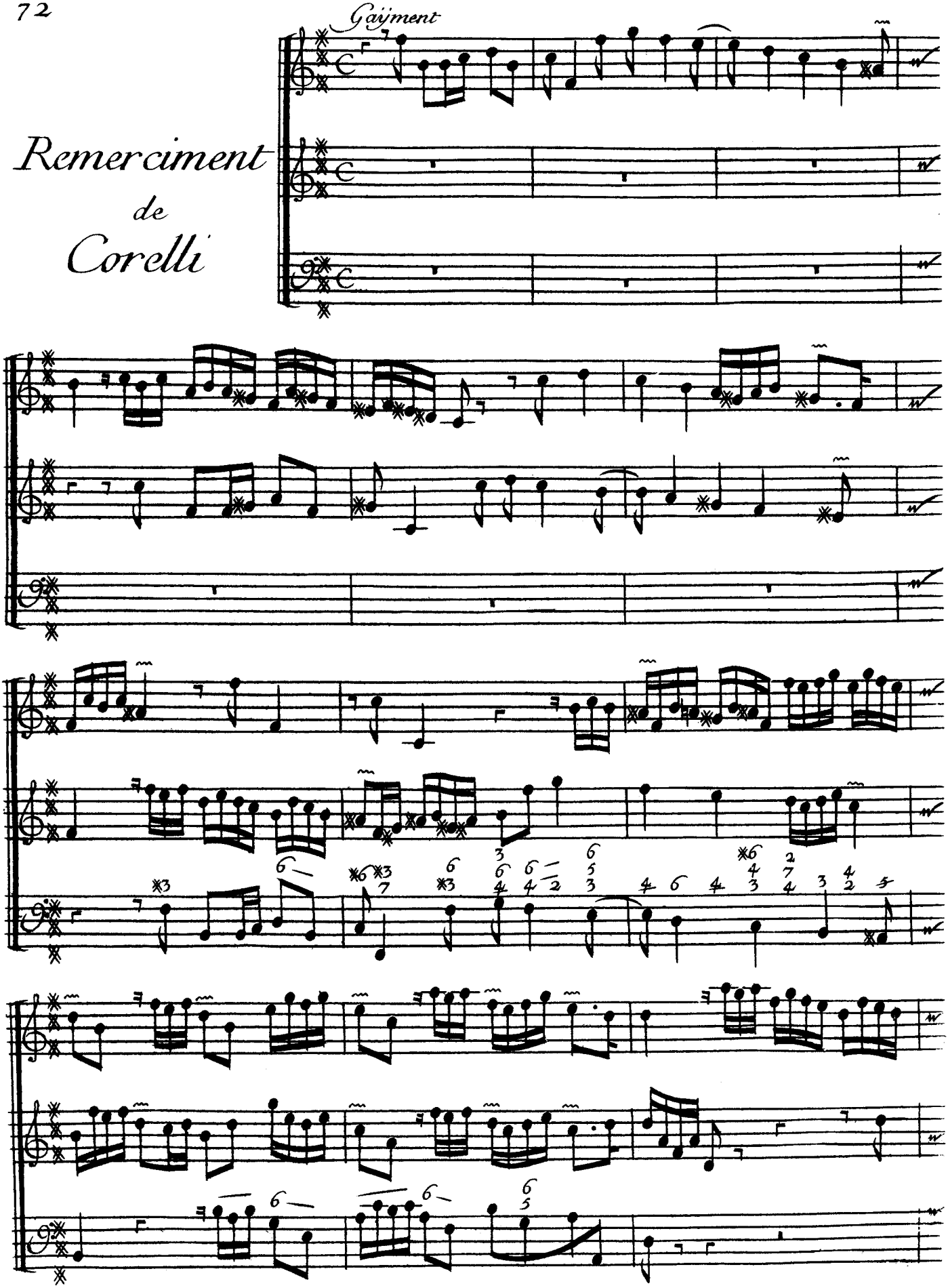


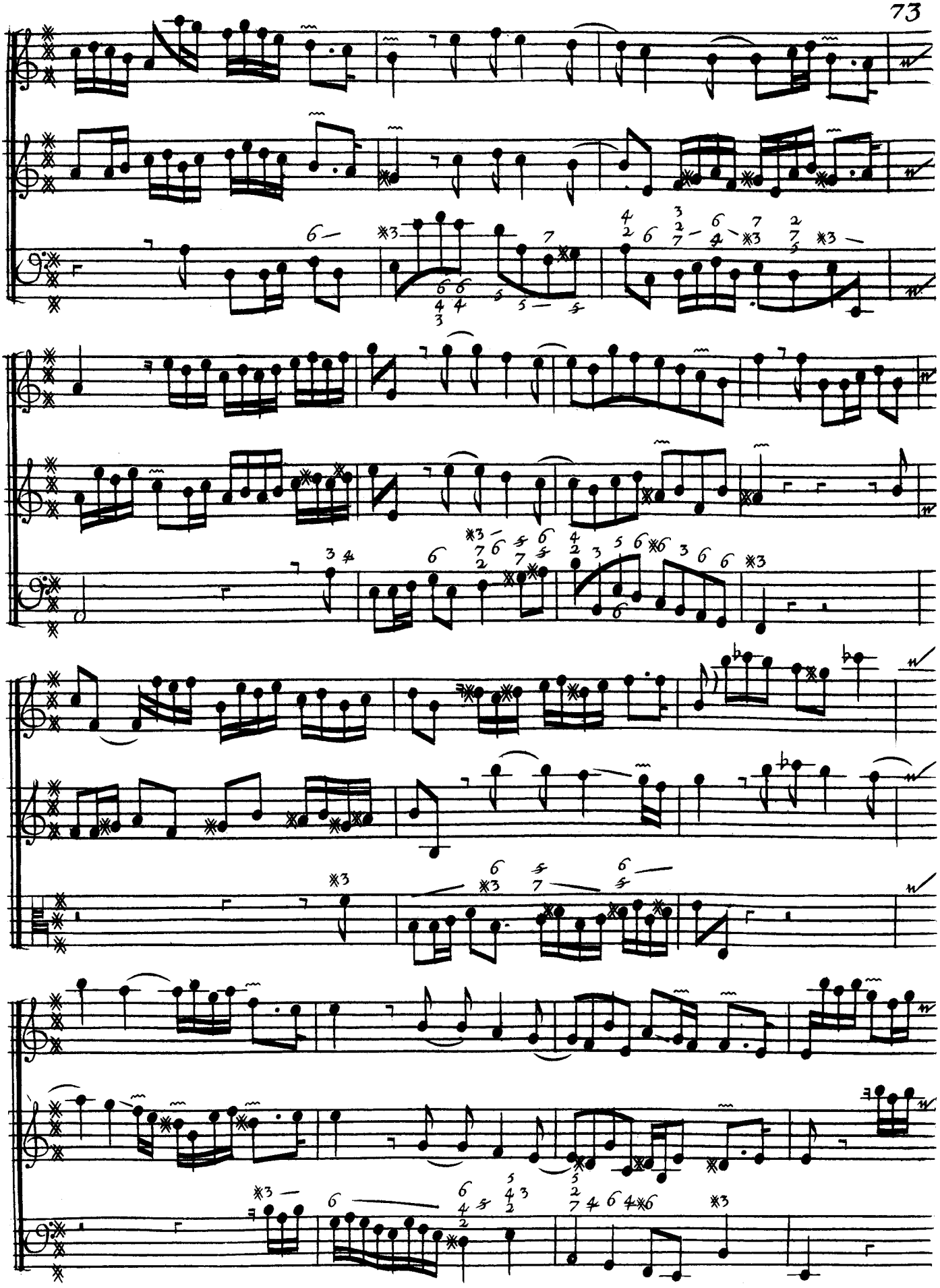

Les Muses reveillent
Corelli; Et le placent
auprès D'Apollon
Vivement

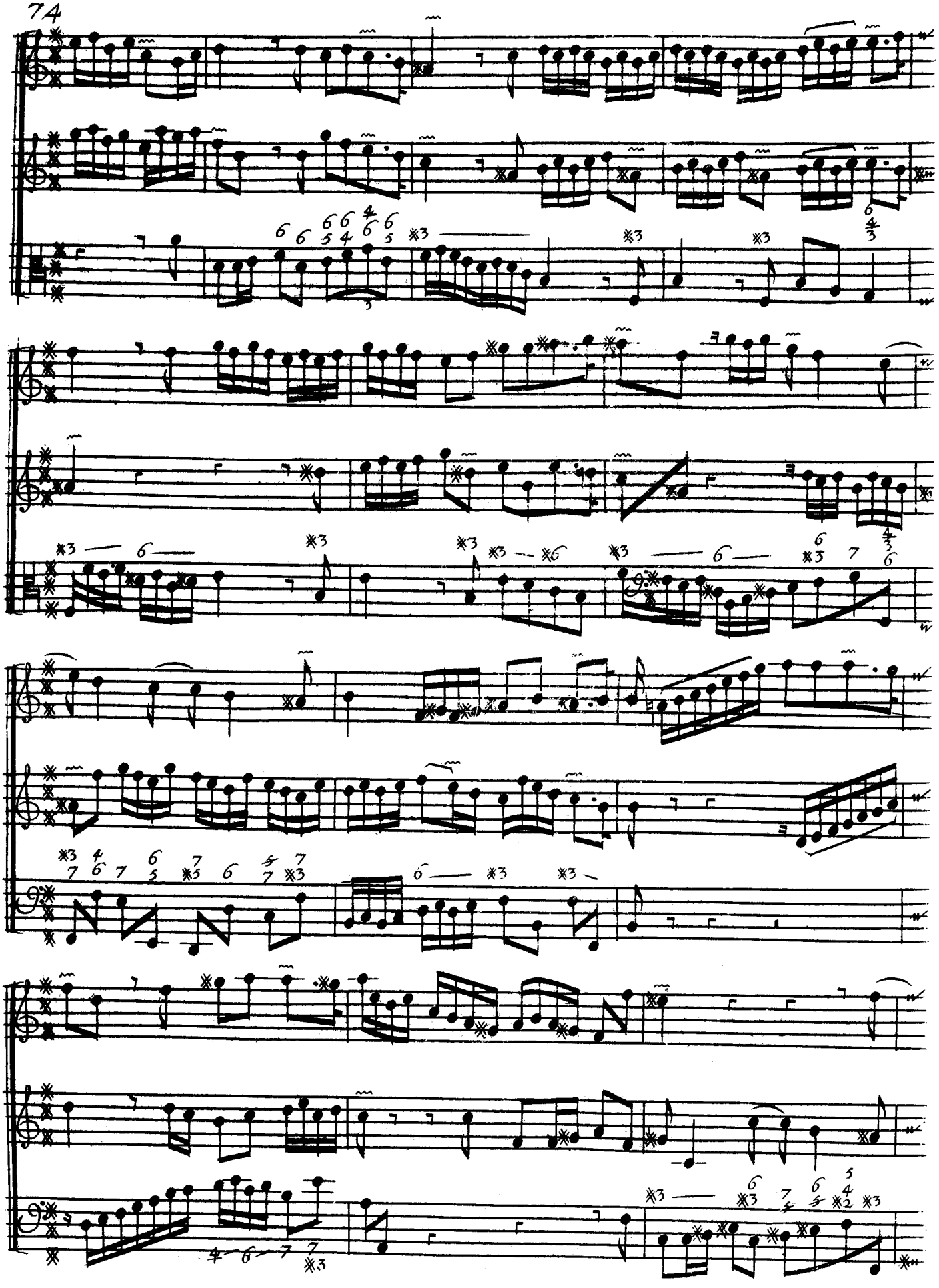


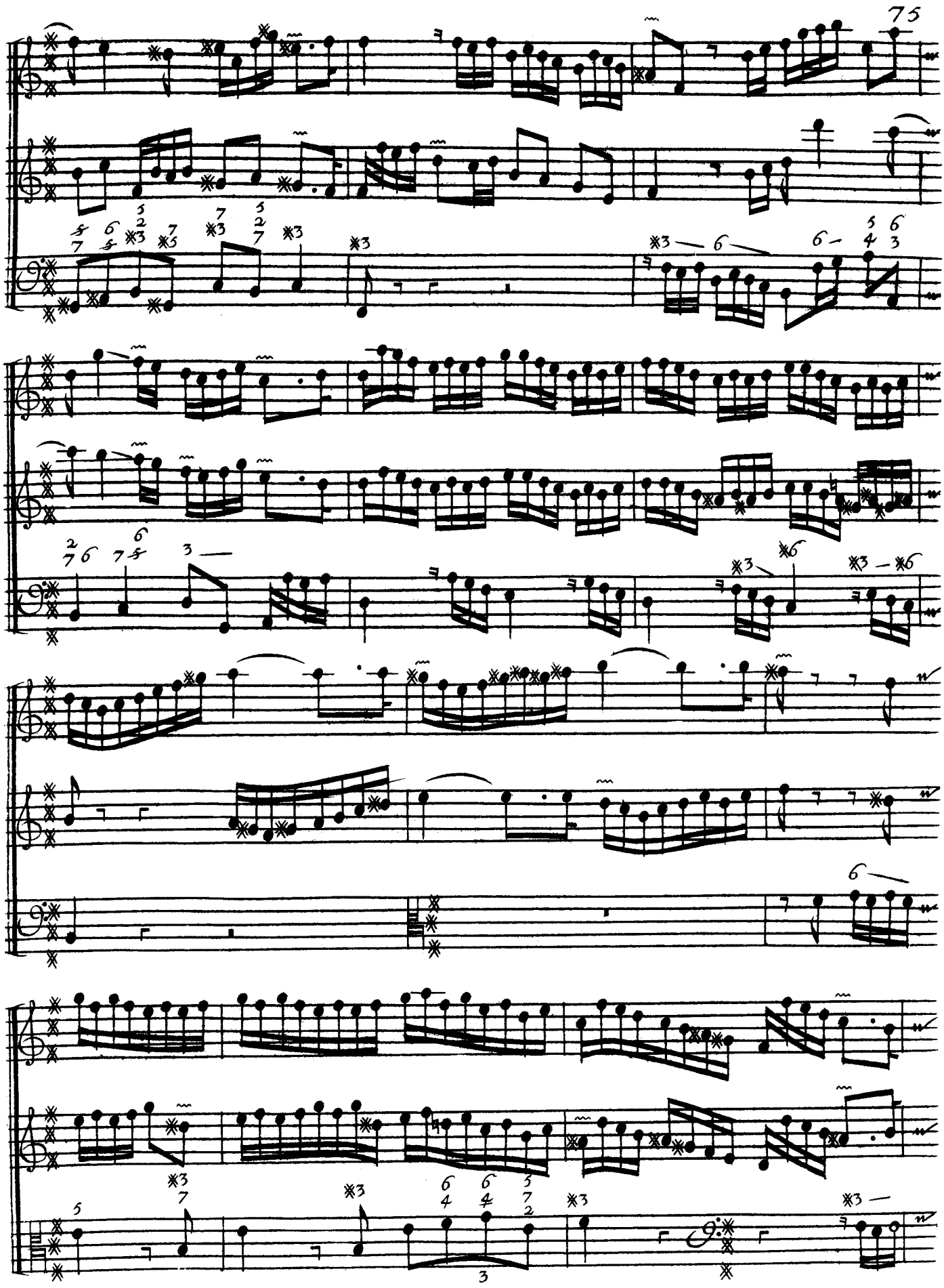
Tournez

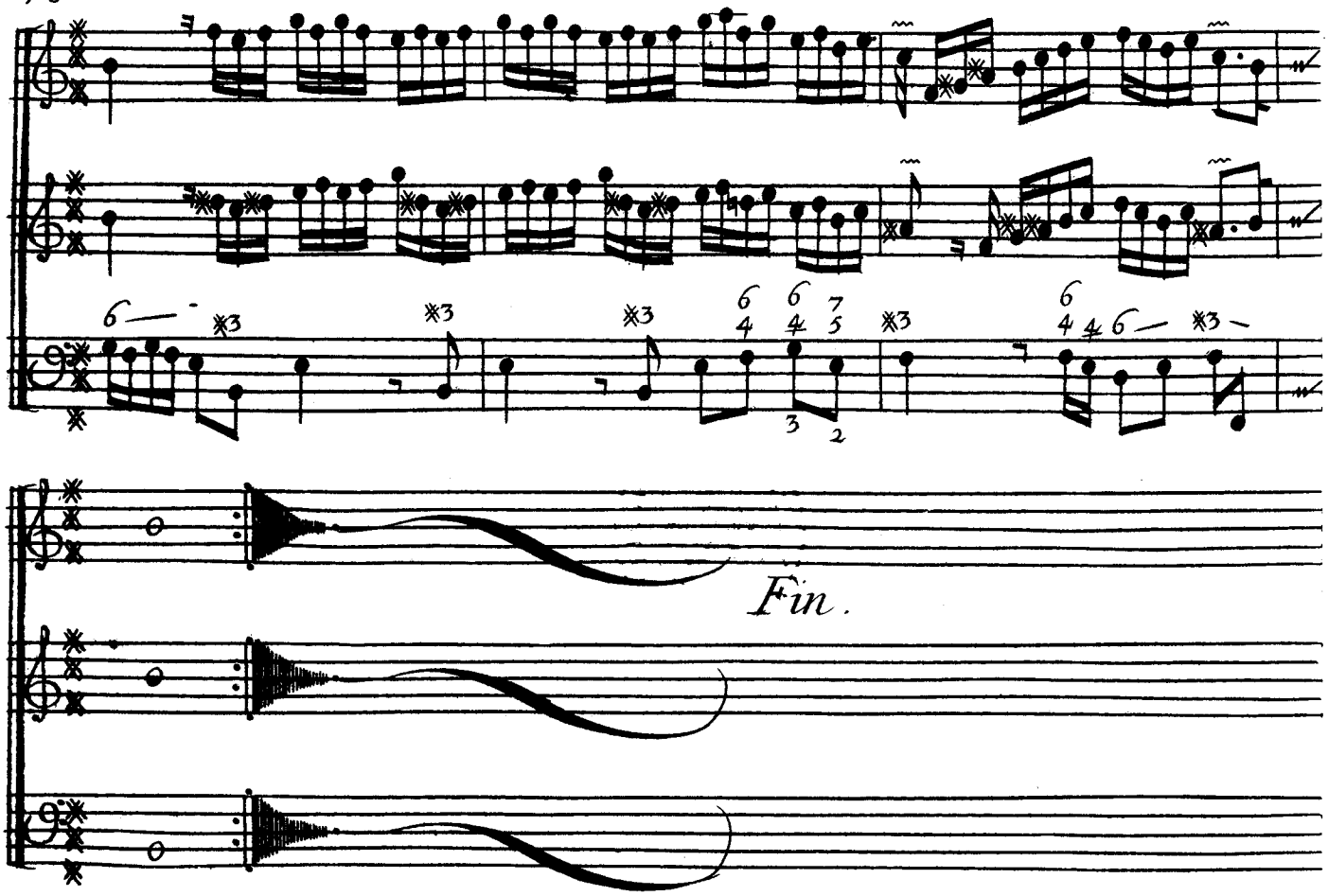
Remerciment de Corelli










Fin.

TABLE

Des Concerts Contenus en ce Volume en y Comprenant L'apothéose de Corelli.

Les 4. Concerts qui doivent précéder, Sont à la Suite des piéces de Clavecin de L'Auteur dans son troisiéme Livre, gravé en 1722.

Pages

Cinquiéme Concert, à un dessus et Basse Continuë . . . . . 1. 2. 3. 4. et 5.

Sixiéme Concert. . de même . . . . . 6. 7. 8. 9. et 10.

Septiéme Concert. . de même . . . . . 11. 12. 13. 14. 15. 16. et 17.

Huitiéme Concert. . de même . . . . . 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. et 27.

Neuviéme Concert. . de même . . . . . 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. et 35.

Dixiéme Concert, ou il y a une Plainte pour 2 Violes . . . . . 36. 37. 38. . . . et 39.

Onziéme Concert, à 1. dessus, et B... C. . . . . 40. 41. 42. 43. 44. 45. et 46.

Douziéme Concert à 2. Violes, ou Bassons . . . . . 47. 48. 49. 50. et 51.

Treiziéme Concert pour les Mesmes instrumens . . . . . 52. 53. 54. et 55.

Quatorziéme Concert à un dessus, et B. Continuë } Il commence au N.° précédent; et finit au N.° 59.

L'apothéose de Corelli, en Trio, Commence au N.° 60; et contient Le Reste du Livre

Privilége Général

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges Sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy Semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux Vendre par luy, ou par autre dans toute l'etendue de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeisance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Jmprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles Soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, jmprimer, faire graver, ou faire jmprimer, Vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, Sous quelque pretexte que ce Soit, mesme d'jmpression etrangere, et autrement, Sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de Ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et jnterests. a la charge que ces presentes Seront enregistrées es Registres de la Communauté des Jmprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et jmpression des dites pieces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en Sera mis deux Exemplaires en nôtre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui Sera jmprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, Soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy Soit adjoutée comme a l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzieme jour de May l'An de grace mil Sept cent treize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Pags 616 N.° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'Arrets du 15 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par du Plessy

vangi@club-internet.fr