

8.

Dalla guerra amorosa.

BASSO.

Dalla guerra amorosa, or che ragion mi chiama, oh miei pensieri, fuggite pur, fuggite, vergogna non

è in amor la fuga, che sol fuggendo un' alma del crudo amor può ritor-tar la palma.

Allegro.

Non v'al - let - ti un oc - chio — ne - ro,

non v'al - let - ti un oc - chio — ne - ro con suoi

sguar-di — lu - sin - - ghie-ro, — che da voi — chie - da — pie - tà, — che da

voi chie - da pie - tà,

non v'al - let - ti un — oc - chio ne - ro, — nò, nò, non v'al - - let - ti un

oc - chio ne - ro con suoi sguar - - - - di lu - sin - -

- ghie - ro, che da voi, — che da — voi — chie - da pie - tà, pie - tà,

pie - tà, che — da voi, — che da — voi — chie - da — pie - tà.

(Fine.)

Che — per far le sue — ven — det — te,

che — per far le sue ven — det — te, e con ar — co e con sa — et — te, e con

ar — co e con sa — et — te i — vi a — mor na — sco — so stà, che per far le sue ven —

— det — te, e con ar — co e con sa — et — — — — — te i — vi a —

— mor na — sco — so stà, i — vi a — mor na — sco — so — stà, na — sco — so stà.

Da Capo.

Fug — gi — te, si fug — gi — te, ah! di quan — to ve — le — no a — mo — re a — sper — ge i suoi pia —

- ce-ri, ah quan-to mi - ni - stra duol, e pian-to, a chi lo se-gue, e le sue leg-gi a - do-ra. Se un

vol-to v'in-na-mo-ra, sap-piate, oh pensieri miei, che ciò che pia-ce in brev'o-ra sva-ni-sce, e poi dis-pia-ce.

La bel - lez-za è com' un fio - re, la bel - lez-za è co-me un

fio - re: sul ma - tin vi - va-ce e bel-lo, sul ma - tin di pri-ma-ve - ra. Che la se - ra lan-gue e

mo-re, che la se - ra lan-gue e mo-re, si sco-lo-ra e non par quel-lo, si sco-lo-ra e non par quel-

lo, che la se-ra lan-gue e mo-re, si sco-lo-ra e non par quel-lo, si sco-lo-ra e non par quel-

Fug-gi-te, si fug-gi-te, a chi ser-vo d'a-mor viene in ca-te

na, a chi ser-vo d'a-mor viene in ca-te

na, è dub-bio-so il gio-ir, è dub-bio-so il gio-

-ir, cer-ta la pe-

na, è dub-bio-so il gio-ir, è dub-

-bio-so il gio-ir, cer-ta la pe-na, cer-ta la pe-na.