

## Suite im alten Style.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Viola.

## PRAELUDIUM.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Largo.

*f* *p* *pp* *pp* *ff* *p* *mp espress.* *mp espress.* *pp espress. p*

*rit.* *Fine.* *Da Capo al Fine.*

Viola.

GAVOTTE.

\*) Molto moderato.

The musical score for Viola, Gavotte, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic of *f*. The first staff contains a melodic line with accents. The second staff features a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*. The third staff includes a *ff* section followed by a *rit.* section with first and second endings. The fourth and fifth staves consist of sixteenth-note passages with dynamics *p* and *pp*. The sixth and seventh staves continue with sixteenth-note passages, with dynamics *pp* and *f*. The eighth staff is marked *am Griffbrett* and includes a *ritard.* section. The ninth and tenth staves return to the rhythmic pattern with dynamics *pp*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *f*. The eleventh staff features a *ff* section followed by a *rit.* section and a *pp* section. The final staff is marked *am Griffbrett* and includes a *ritard.* section with a *ppp* dynamic.

\*) Bei der Repetition die vier Anfangstakte *p*

Viola.

ARIOSO.

*Lento. con sord.*

*pp*

*pp* *p* *f*

*pp*

*sim.*

*Violino I. ad lib.* *f*

*ritard.* *pp*

*pp*

*Violino I. ad lib.* *pp* *ritard.*

*pp*

Viola.

MENUETT.

Moderato grazioso.

*p*

*poco rit.*

*poco accel.*

*poco rit.*

*a tempo*

*rit.*

*Fine.*

Trio. Spitze

*p*

*pp*

*D. C. al Fine.*

FUGE.

Allegro con brio. Viol. I.

*f*

*mf*

*f*

*pizz.*

*arco*

*mf*

# Viola.

*f marc.*

*mp* *mf* pizz.

arco 2 *mf* *p poco a poco accel.*

*f* *p* *f* V

*ff* *fff* V

V

*pp* *ff* V

tr 1 *f*

*ff marc.*

*sempre*

*ritard. molto* - - - *Meno mosso.* *ritard.* - - - *ff*

# Neue, empfehlenswerte Instrumental-Musik

## Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-dur	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccietto	2.—
„ „ „ Pňihoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy, Introdution und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-dur	8.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-moll	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate (E-moll)	7.50
„ „ op. 15, Sonate (D-dur)	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate	5.—
„ „ op. 50, Konzert für Violine und Orchester, Ausgabe für Violine und Klavier	7.50
Stojanovičs, Peter, op. 1, Konzert (D-moll)	5.—
„ „ op. 2, Serenade	1.50
„ „ op. 3, Sonate (D-dur)	6.—
„ „ op. 14, Scherzo in altem Stile	1.50

## Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 5, Duo für Violine und Violoncello	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzliche Suite nach alter Art	3.—

## Violine Solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas op. 36, Nr. 9 — Analyse II, Mazas op. 36, Nr. 13	1.50
Heft 2. „ III, Mazas op. 36, Nr. 33 — „ IV, Fiorillo-Etüde, Nr. 1	1.50
Heft 3. „ V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4 — „ VI, Mazas op. 36, Nr. 34	1.50
Heft 4. „ VII, Mazas op. 36, Nr. 35 — „ VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11	1.80
„ „ Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-moll	1.20
„ „ Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1	1.20

## Viola und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate (Cis-moll)	6.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, arrangiert von Tony Konrath	1.50
Siegl, Otto, op. 41, Sonate	5.—

## Violoncello und Klavier

Becker, Hugo, Adagio und Allegro aus Schubert, Sonate für Arpeggione	3.—
Dohnányi, Ernst v., op. 12, Konzertstück (D-dur)	6.—
Ippisch, Franz, Sonate (D-dur)	7.50
Kornauth, Egon, Andante aus der Viola Sonate op. 3, bearbeitet vom Komponisten	2.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler	1.50
Schmidt, Franz, 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien	3.—
Siegl, Otto, op. 33, III. Sonate in einem Satz	5.—
Stöhr, Richard, op. 49, Sonate (A-moll), Violoncello-Solo	7.50
Ippisch, Franz, Suite	1.50

## Flöte und Klavier

Dietrich, Oskar, Suite, G-moll (Geige)	4.50
--	------

## Klarinette und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate, Cis-moll (Piquet)	6.—
--	-----

## Trios, Quartette, Quintette, Sextette etc. mit und ohne Klavier

	Partitur 16 <sup>o</sup> Netto Mark	Stimmen Mark
Brandts-Buys, Jan, Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	2.—	8.—
„ „ „ Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell	—	8.—
„ „ „ op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett	2.—	4.—
Dohnányi, „Ernst“ v., op. 1, Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur und Stimmen	—	10.—
„ „ „ op. 7, Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	2.—	8.—
„ „ „ op. 10, Serenade für Violine, Viola und Violoncello	1.50	8.—
Frischenschlager, Friedrich, 7 Kammerlieder für Baßstimme mit Begleitung eines Klavierquartettes	—	5.—
Ippisch, Franz, Trio (Fis-moll) für Violine, Viola und Violoncell	—	4.50
„ „ „ Serenade für Streichquartett	2.—	5.—
Kauder, Hugo, II. Streichquartett	—	7.50
Kornauth, Egon, op. 14, Kleine Abendmusik für Streichquartett	1.50	5.—
„ „ „ op. 18, Klavier-Quartett (C-moll)	—	8.—
„ „ „ op. 26, Streichquartett (G-moll)	1.50	6.—
„ „ „ op. 30, Streichquintett für 2 Violinen, 2 Violoncelli	1.50	7.—
„ „ „ op. 31, Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Streichquintett	3.—	15.—
Moser, Franz, op. 32, Streichquartett (F-dur)	—	7.50
Siegl, Otto, op. 28, Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violoncelli	2.—	8.—
„ „ „ op. 29, Burleskes Streichquartett in einem Satz	1.—	3.—
„ „ „ op. 35, II. Streichquartett	1.—	3.—
„ „ „ op. 37, Klaviertrio	—	10.—
„ „ „ op. 44, Divertimento für Streichtrio	2.—	5.—
Stojanovičs, Peter, op. 9, Klavierquintett (C-moll)	—	10.—