

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/29

Schau hier die Raben Art, / Verruchter/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.10.p.Tr./1728.

Schaü hier die Raben art,

Autograph Jhli 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-7.

9 St.: S,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,org(=bc).

2,1,2,1,2,1,1,2,2 Bl.

Alte Sign.: 142/68.

Text: Joh.Friedrich Armand von Uffenbach, 1728

Von der die Arbeit Art, zweyter Ordnung in ihrem Element.

Mus 436 / 29

172
68

29

Foll. 1-6
u

Text: Joh. Frickow. A. v. Uffenbach

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Gott für die Kluge art, stürmst du Gedenkst in dem Element. Gestalt nicht über, b. die"

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich in immenschlich Götze dich anders unvoll leicht, d. unser Laub schillert / Ich dringst unglück macht; dich"

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "wird für glückliche die für zu gebesren spirit, beudet für, ad: in E. / Ich will's dich / Symmet. al."

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Laut rufst mir ich schreibend vorant auf und luf, im Gung der Gung, Al / be launt."

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics "Christus homo deus".

Second system of the handwritten musical score. The lyrics continue with "Im der Welt mit Trauer mit Trauer - mein Gott der allmächtigste".

Third system of the handwritten musical score. The lyrics include "Lafan zu Jesu Christus auf Jesus Christus".

Fourth system of the handwritten musical score. The lyrics include "In der Halle mein Land mein Gott der mit Trauer".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The page is numbered '2' in the top right corner.

2

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The page is numbered '2' in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: *impreßion son of die - wie impreßion wie impreßion son of die!*

Second system of musical notation with lyrics: *Es endet mancher Kummer mit mir, so viel aufgeben muß ich. Ich bin nicht, Lügen Liebe und seine überhande spinnbar, wie ich die gerichte*

Third system of musical notation with lyrics: *Das ist das Gottes Kind, und die von innen zum Kropfen. Das ist der Geist, der im Himmel ist, der ist der Geist, der im Himmel ist, der ist der Geist, der im Himmel ist. Das ist der Geist, der im Himmel ist, der ist der Geist, der im Himmel ist. Das ist der Geist, der im Himmel ist, der ist der Geist, der im Himmel ist.*

Fourth system of musical notation with lyrics: *Ich weiß nicht, was ich sagen soll, ich weiß nicht, was ich sagen soll, ich weiß nicht, was ich sagen soll, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Ich weiß nicht, was ich sagen soll, ich weiß nicht, was ich sagen soll, ich weiß nicht, was ich sagen soll, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *Erlebe dich*, *Erlebe dich in dir auf Erden*, *Erlebe dich*, *Erlebe dich in dir*.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *auf Erden*, *Erlebe dich*, *Erlebe dich*, *Erlebe dich*, *Erlebe dich*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including German lyrics: *Erlebe dich*, *Erlebe dich*, *Erlebe dich*, *Erlebe dich*.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, including German lyrics: *Erlebe dich*, *Erlebe dich*, *Erlebe dich*, *Erlebe dich*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics are: "Gib mir ein Herz, das dich liebt, gib mir ein Herz, das dich liebt, gib mir ein Herz, das dich liebt." The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score with lyrics: "Gib mir ein Herz, das dich liebt, gib mir ein Herz, das dich liebt, gib mir ein Herz, das dich liebt." The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score with lyrics: "Gib mir ein Herz, das dich liebt, gib mir ein Herz, das dich liebt, gib mir ein Herz, das dich liebt." The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score with lyrics: "Gib mir ein Herz, das dich liebt, gib mir ein Herz, das dich liebt, gib mir ein Herz, das dich liebt." The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The lyrics are written below the staves. The text includes: *goreet*, *ifu angis*, *goreet*, *ifu angis*, *more*. The page is numbered '4' in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The lyrics are written below the staves. The text includes: *ifu angis*, *more*, *goreet*, *ifu angis*, *more*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The lyrics are written below the staves. The text includes: *goreet*, *ifu angis*, *more*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The lyrics are written below the staves. The text includes: *goreet*, *ifu angis*, *more*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The lyrics are written below the staves. The text includes: *goreet*, *ifu angis*, *more*.

f

Gott, bestrübt dich mit dem heiligen Geiste.

Erleuchte mich mit dem heiligen Geiste.

Erleuchte mich mit dem heiligen Geiste.

Erleuchte mich mit dem heiligen Geiste.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Laßt euch nicht in Sagen Lügen* and *me mi. u. u. u.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: *es mi. u. u. u. es auf dem Boden die in furchtbarlich furchtbarlich threibt.*

Handwritten musical score for the third system, including a section for the organ. The lyrics are: *Und so erhebe ich dich eigentlich in meine Hand dich. Ich bringe die menschen auf*, *musste es für dich so mich selber mit dir sterben.*, *auf*, *mit. auf ad allan*, *auf*, *mit. auf ad allan*, *man hoch*, *in demer Gottes ein. das ist die*, *man hoch*, *in demer Gottes ein. man hoch in demer Gottes ein*, *in die die*, *in. das ist die die die die*, *man. das ist die die*, *man*.

Luft w. Luf. So ist die Welt die Luft So ist die Welt die Welt
heil. So Gott. ganz man. alle Welt ganz bei.
ganz man. alle Welt ganz bei.

Ein Geist der ist die Welt
Mit Fort d. Lieb ist die Welt

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines with lyrics in German. The middle section contains several systems of instrumental notation, including a prominent treble clef staff with a complex melodic line. The bottom section features more vocal lines with lyrics. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

man
zu Gott
Sei mein Gott
Sei mein Gott
auf dem
mit
sein
Sein
Sein

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Gloria

Gloria



Defen' Lios die haben Art,
Herrlicher

a

z

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

Foll. (14)

In. w. p. L.
1728.

Organo.

Et comp:

Spia fixa.

Trippel Dröck

allegro

Largo

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. There are several annotations in the left margin, including the word "Alto" and some numbers. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include "a tempo." and "Finale." The manuscript shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Violino. Primo.

Gran. fuz.

Dran. per tuba

pp.

alleg.

fuz.

pp.

fuz.

Cecidit tacet

fuz.

Recitativo
tacet
affettuoso *Quasi in Anger.*
pp.
pp.
f.
f. fort.
pp.

Stapell *Recitativo*
tacet.
Chord. alla Francese.
Allegro

Recitativo
acet.

Violino. 2^{da}.

11

Defant forte

Defant forte

pp.

2.

2.

2. all.

Larg.

2.

Recitativo: tacet

pp.

Spil. forte

2.

4.

Recitativo: tacet

Forz.

Andelluoso - Andel in Amox

pp fort pp fort

Stapel Recital

Recital. alla parvess.

Stapel Recital

pp fort

Viola.

Quasi fine

Sulphato forte

e. all.

Larg.

Poco

Quasi forte

5. f.

Recitativo tacet.

Volte

$\frac{1}{2}$

affettuoso. quasi Ambr.

Da capo || *Recitativo* || *alla francese*

Accomp.

Violone.

13

Adagio
ff
ff
pp
allu.
pp
Largo.

Volte

Handwritten musical score on a single page, consisting of 14 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is written in a single system across the page. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent marking "p" (piano) appears in the lower half of the page. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Andante

Affettuoso *Forcel. fu. Animo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Annotations include "22-" at the top left, "a tempo." in the middle right, and "Finis" at the bottom right. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.

Soprano.

Recitat. // Aria // Recitat. //

Gut wolle ich — nun die mich lassen hüt wolle ich — mich die mich
 lassen bittet für die — bittet bittet vor die die mich bittet — die
 von die mich bittet — liegen in. Verfol — von in. Verfol — von
 in. Verfol — von in. Verfol — von bittet vor die
 die mich bittet — liegen die mich bittet — liegen
 in. Verfol — von in. Verfol — von in. Verfol —
 von.
 Indem ich nun das hundert und fünfzigste in. Verfol in mir nach
 dieser Regel zu sehn, so sehn ich das die gar weit davon unterschieden. Das
 Kindersachen Müst in. Verfol der Jagd von die nachher ab als ich den
 im. Soll die das, Einbittet Gott, nun die mich wolle ich sehn? auf das die das von
 die all auszutreiben würden sonst wolle ich die in dem Gebirge
 finden. Gar nicht ist die mich selbst barren in meine Dürre die mich auf sehn

Art die Götter — von über uns dem Himm — Land schafet.
 affettuoso. Quell — ist Augen quell — ist Augen unser Göt —
 — um schaffe Längen weil ist mir — um Gott — Entzückt weil ist —
 mainen Gott — Entzückt. Quell — ist Augen unser
 Göt — — — um unser Schänne schaffe Längen weil ist mainen
 Gott — Entzückt weil — ist mir — um Gott — Entzückt. Fast — uns
 nicht ist Zäran ist Zäran — — — um fast uns
 nicht ist Zäran — — — man mir — na Düm — dan mir
 na Düm — dan außzugestanden die ist sonntlich sonntlich wärnt
 fast uns nicht ist Zäran — — — — — mir mir
 — na Düm — dan mir — na Düm — dan außzugestanden die ist sonntlich
 sonntlich wärnt. *Capo III*
 auf — — — — — mir der alle allein
 — der alle allein mir gantz — zu immer güten u. fast — so no zu

die zu die
 — so no zu
 Zalt = ga
 Einb u. 2

die zu dir in. laß - se ab zu dir zu dir mein stil - lob Gottes in. la
 - se ab zu dir zu dir in. laß - se ab zu dir zu dir mein stil - lob
 Gottes. mein stil lob Gottes - Gottes sein.
 Mein Jesu, pfau ist an - Er zur Wohnung der mein Herz
 Mit dem in. laß ist Er - Er zu dienst in Lust und Schmerz
 die nichtig mir allein auf dem in. mich ersehne mit dem
 Ein in. laß mich dir nighen sein.

mein
 East - mich
 mich
 pian
 v mei
 ich weinbt
 - mich mei
 ich von weinbt
 mich
 in
 se ab zu

Alto.

Alte Lust, was ich gab, zur Befreiung dich mein Gut,
 Mit dem u. Leib u. Gut - Er zu dir in die Luft u. Luft.
 Dir mit dir nützig mir allein auf dem u. mit dir allein mit
 immer Lieb u. Linn Laß mich dir nigen sein.

Tenore.

Was für die Rabbin art, Propheten Esadan froh in ihrem Element. Hinstreift
 aber so? Was dem immenschlich hart, bey andrer Anfall. Lasset, in einem Raub die
 Einsteigeln der israhel macht; doch weil sie gläubig sind, für zu yabofan
 yfunt, so dantet ihr, nu - ra. Erst sey nicht so böse gemacht. allem was ich
 mir ist, was ich imbedeutend noch undlich, im Ganzen der Strafe selbst relevant
 Einsteigeln der israhel. Du soll mit Frauen mit
 Frauen - immer fein - da abzulehnen ab zu Eufan in. sie
 Lassen die das für Einsteigeln der israhel. Du
 soll immer feiner immer fein - da mit Ya - my mit
 Frauen ab zu Eufan ab zu Eufan in. Die das für die das für
 aber ich was nicht ist machen was nicht ist machen
 no Entfä - - - my no Entfä - - - nun
 alleg. ja ja ja Hyla - - - ja ja ja Hyla
 Lento - - - ja - - - o wie ungläubig wie ungläubig bin ich die o wie ungläubig wie

4
inglisch Ein iselia - .

Er erwidert mancher Diefden frof noch nicht so weil auf gablaymsfuit ga.
winnsicht, Eigan Einbe uns seine wunilande, fuinten Einbe u. die gadette
Zast das Gotzand sind die er in sinnum ihm tranfant. Doch was zu sinum
heil den heyland fient u. pfant was Er gultan, u. was Er umb gultat
der fient zu furdert diefer Eufar die ihm zuwar furer lofsuller
nicht will immutenslich fagen u. also ficht.

Hut woff du — my die nuffaffen hut woff du — nun die nuff
lassen Eittat Vor die — Eittat Eittat Vor die Vor die
die nuff Eittat — Eigan die nuff Eittat — Eigan u. Vor
fol — gan u. Vorfol — gan u. Vorfol — gan Eittat Vor die
Vor die die nuff Eittat — Eigan die nuff
Eittat — Eigan u. Vorfol — gan u. Vorfol — gan u. Vorfol —

Recitaf
tacet // qria
tacet //
— gan.

Und so wolten wir was nigantlich zu manchem freuden diennat. Ich
 bringe dir mein Gott dieß was ich offer für. Adail so mich süßlich mit
 die Praxant. *a tempo* auf — — — auf — — — ein
 — selig allein — — — mein Herz zu dir
 güten ein mein Herz zu dir güten ein in. Laß — ja so zu
 die zu die mein hil — Erb Erb — ganz mein hil — Erb
 Erb — ganz in. Laß — ja so zu die zu die mein hil — Erb Erb
 mein hil — Erb Erb — — — ganz sein.
 Am Ende sein ist gn — Er für Mosung lig mein Herz
 Mit lob in. Dank ist Er zu dir in Luft in. Amen.
 die nitzig wir allein auf dem in. mich an dem mit dir
 Lieb in. Amen Laß mich die nigen sein.

Laynsfüll ge.
 die gedachte
 zu sinem
 und gult
 aller
 in die mich
 die
 in in. Vor
 at Vor die
 die nicht
 erfol

Basso.

Uim Jesu sein ist gubn Zu Wohnung die mein Herz
Mit dem n. Lieb isten - da zu dienst in Lust und Schmerz.
die einzig mit allem auf dem n. mich erheit - n mit dem
Lieb und dem - n Laß mich dein nighu seyn.