

NOUVELLES CHANSONS

3.00
DISCOUNT

393



AWille
1885



DE

PAUL DELMET

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays, y compris le Danemarck, la Suède et la Norvège.



Nouvelles Chansons

de

PAUL DELMET



Poésies de

H. Bernard — Maurice Boukay — Georges d'Esparbès — Jacques Madeleine
Louis Marsolleau — Victor Meusy — Roger-Milès — Grégoire Le-Roy
Maurice Vaucaire — Gabriel Vicaire

Prix net : 8 fr.

Lithographies de Ad. WILLETTE

PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL ET C^{ie}
ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

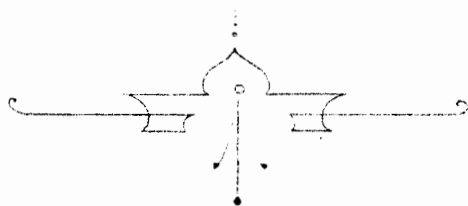
*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays.
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*





TABLE

	Pages
1. Le vieux mendiant	8
2. Charme d'amour	14
3. Son petit cœur	20
4. Le passé qui file	26
5. Vœu	32
6. Stances à Manon	38
7. Pardon d'amour	44
8. La Ronde	50
9. Matin de Printemps	56
10. Le vieux prunier	62
11. Pourquoi	70
12. A la belle étoile	76
13. L'Épingle d'or	82
14. Sérénade triste	88
15. Chanson de Ronsard	94





A. Willett

· 1 ·

LE VIEUX MENDIANT



LE VIEUX MENDIANT

Poésie de HENRI BERNARD

Largement. *ff* Un peu plus vite.

CHANT.

PIANO.

1^r COUPLET.— J'avais un grand sac

plein d'écus. Que m'a _ vait _ lé _ gués mon grand pé - re

Des écus blancs, qui brillaient plus. Que tous les écus de la ter - re!

Ah! mes écus, qu'en as-tu fait Qu'en as-tu fait Margot la bru - ne

A volonté.

Fondus dans tes doigts! C'est parfait, Et chantons, au clair de la lu - - ne.

COUplet.

J'a - vais u - ne bel - - le mai - son, A -
 vec jar - din devant la por - te. De bel - les fleurs cha - que sai - son, des
 fruits! que le dia - ble m'en por - te! Ah! ma mai - son, qu'en as - tu fait,
 Qu'en as - tu fait, Mar - got la bru - ne? Ven - due au no - tai - re, Pa -
 fait, Et chan - tons au clair de la lu - - ne!

3^e
COUPLÉ. *f*

In - t'es a - che - té des bi - joux, Des —
bra - ce - lets et des den - tel - les, Et des ro - bes à des pris fous, Oh!
Toutrement. *mf*
que je t'aimais mieux sans el - les! Ah! tout mon bien, qu'en as-tu fait,
Qu'en as-tu fait, Margot la bru - ne? Mau - ge dé - vo - ré C'est par -
p
fait Et chan - tons au clair de la lu - ne!

4^e
COUPLÉ. *mf*

Si j'a - vais une au - tre mai - son, Un —
au - tre sac, une au - tre ter - re! Mais je n'ai plus que ma chan - son, Et —
Rall. *p*
je suis vieux, très vieux ma chère! Ah! ton a - mant, qu'en as-tu fait,
Toujours p *pp*
Qu'en as-tu fait, Mar - got la bru - ne? Un vieux men - di - ant, C'est par -
Rall.
fait, Et chan - tons au clair de la lu - ne.



· 2 ·

CHARME D'AMOUR



CHARME D'AMOUR

Poésie de MAURIGE BOUKAY

Allegretto.

CHANT.



PIANO.

C'est pour ton charme que je t'aime, Pour

ton charme tendre et discret Comme un portrait blond de Lan...

-cret, Comme un lys au re_flet d'or blé - me... C'est

pour ton charme que je t'ai - me.

2^e
COUPLET.

C'est ton sou - ri - re que j'a - do - re Plus
doux que le doux soir d'é - té, Mys - té - ri - eux et ve - lou - té Comme
un baiser qui vent é - clo - re... C'est ton sou - ri - re que j'a - do - re.

3^e
COUPLET.

J'ai - me ta voix qui psal - mo - di - e, la
voix si ten - due qu'on di - rait Un rê - ve lent, qui chante - rait Quel -
- que lointai - ne mé - lo - di - e... J'ai - me ta voix qui psal - mo - di - e.

4^e
COUPLLET. 

Et j'ai - me plus que tout au mon - de ' La



langueur de ton pâ - le teint, Pâ - le comme un dé - sir é - teint Comme



une ex - taisé d'â - me blon - de... Je t'aime plus que tout au mon - de. —

5^e
COUPLLET. 

Ce que j'aime en toi, c'est ton A - me, L'Âme



où ray - on - ne ta Beau - té, L'Âme é - parse en ta Vo - lup - té, Lors -



- que j'êtreins ton corps de fem - me, Je t'aime de toute mon â - me. —



· 3 ·

SON PETIT CŒUR

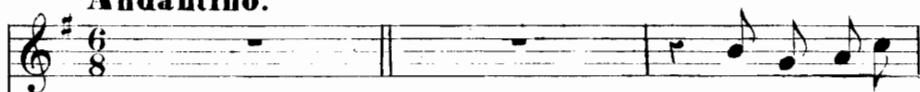


SON PETIT CŒUR

Poésie de LOUIS MARSOLLEAU

Andantino.

CHANT.



Mon cœur exi-

PIANO.

-lé hi-er est al - lé Vers toi, ma très pu - - -

-re Nas - tu pas sen - ti Un souffle a len .

_ti Frô - ler ta fi - gu - re

2^e
STROPHE.

Mon cœur Cap - por - tait Le rê - ve qu'il tait Et l'amour qu'il

voi - le Et dans tes che - veux Ont pas - sé mes

veux Cher - chant leur é - toi - le

3^e
STROPHE.



Mes vœux très sou - vent se mê - lent au - vent Qui passe et qui



frô - - - le Souvent ils ont dû bon - heur dé - fen -



- du, Tou - cher ton é - pau - - - le

4^e
STROPHE.



N'en - ten - dis - tu pas Te pri - er tout bas Mon es - poir qui



veil - - - le, Et comme un fris - son Ma ten - dre chan -



- son Bai - ser ton o - reil - - - le?



A. Willett

· 4 ·

LE PASSÉ QUI FILE



LE PASSÉ QUI FILE

Poésie de GRÉGOIRE LE ROY

Allegro mod.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a half note G3, quarter notes F3 and E3, and a half note D3.

1^{re} STROPHE.

La vieil _ le file et son rou _ et _ Par _ le de vieilles vieilles

The first line of the first stanza features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The melody is in 2/4 time and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cho _ ses La vieille a les pau_pières clo _ ses

The second line of the first stanza continues the vocal melody and piano accompaniment. The melody includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Et croit ber_cer un vieux jou _ et _____ Le chaivre est blond

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a long rest. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

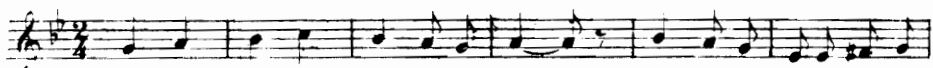
la vieille est blanche La vieille fi_le lente _ ment _____ Et pour

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a long rest. The piano accompaniment features a more active bass line in the second system, with eighth-note patterns.

mieux lè _ cou_ter se_pen_cho Sur le rou_ et bavard qui ment _____

The third system concludes the page. The vocal line ends with a final note and a long rest. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. A double bar line and a repeat sign are visible at the end of the system.

2^e
STROPHE.



Sa vieil - le main - tour - ne la - roue - L'au - tre fi - le le chanvre



blond - La vieil - le tour - ne, tourne en rond Se croît pe - tite et qu'il le



joue - Le chan - vre qu'il - le file est blond, Et - le le voit et se voit blan -

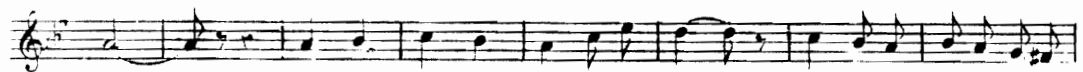


- de La vieil - le tour - ne, tourne en rond Et la vieil - le danse la - ron - de.

3^e
STROPHE.



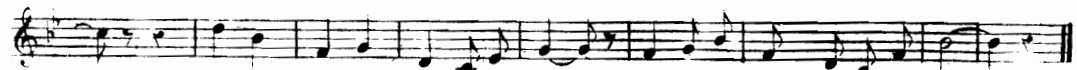
Le rou - et tour - ne douce - ment, Et le chanvre fi - le de



mê - me; Elle é - coute un an - cien a - mant Mur - murer doucement qu'il



l'ai - me Le rou - et tourne un dernier tour, Les mains s'ar - rêtent dé - so - lé -



- es Car les sou - ve - nances d'a - mour A - vec le chanvre étaient fi - lé - es.



· 5 ·

VOEU



V Œ U

Poésie de GEORGES D'ESPARBÈS

Moderato.1^{re} STROPHE.

CHANT.

PIANO.

Al!

pourquoi n'es-tu pas la ro - se D'un val que le si - lence ar -

- ro - se Et qui n'a pas con - nu d'hi - ver?... Je

se-rai - ton pa - rum, ta flam - me Et je fla - nerais comme une

Rall.

à - me Au fond de ton ca - lice ou - vert

Rall.

2^e
STROPHE.

Pour - quoi n'è - tes vous pas un fleu - ve, Et que mon fla - lei - ne té -

- me - ve D'un ja - loux et tiè - de fris - sou? Je

n'y bai - gue - rais sous les sau - les, Et ta va - gue, sur mes é -

Rall.

- pau - les, Glis - se - rait com - me le soup - con.

2^e
STROPHE

Pour-quoi n'ê-tes-vous pas un mar-bre, Im-mo-bi-le sous un bel
ar-bre, En mes doigts fra-ter-nels sculp-tés... Tu
se-rais di-vine et su-per-be, Et je dor-mi-rai com-me
l'her-be A l'om-bre de ta nu-di-té. *Rall.*

3^e
STROPHE

Oh! oui, vous ê-tes bien la fem-me Dont mon rêve in-certain s'af-
fa-me Et qui trou-ble d'ai-se mon front. Si
votre âme est clo-se qu'im-por-te! Je me cou-che près de la
-por-te, Et vos mu-les me frap-pe-ront... *Rall.*

4^e
STROPHE

Je suis là, près de vous, quand mè-me; Je suis là, - j'attendrai qu'on
m'ai-me. Par-lez-moi seu-le-ment un peu, Car
je suis, de-vant vos pru-nel-les Ca-res-san-tes et fra-ter-
-nel-les Comme un pau-vre de-vant son feu... *Rall.*



· 6 ·

STANCES à MANON



STANCES A MANON

Poésie de MAURICE BOUKAY

Moderato. 1^{re} STROPHE.

CHANT. *mf*
Ma-nou, voici le soleil C'est le printemps, c'est l'E-
_veil C'est l'amour, maître des cho - ses.... C'est le nid dans le buis-
_son Viens éprouver le fris-son Du bleu, de l'or et des ro -
Sans ralentir.
pp

PIANO. *mf*

2^e STROPHE.
Lent.
mf
_ses Laisse-moi dans tes grands yeux Gouter l'infini des

cieux Et l'ivresse de ton à - - me.... Laisse-moi dans tes bras

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'cieux', followed by a melodic phrase for 'Et l'ivresse de ton à - - me....' and ends with 'Laisse-moi dans tes bras'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

blancs Berceur mes rêves troublants Et mon désir qui se pa - -

f Rall.

mf *pp*

Suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line has 'blancs Berceur mes rêves troublants Et mon désir qui se pa - -'. Above the vocal line, the instruction '*f Rall.*' is written. The piano accompaniment includes dynamic markings '*mf*' and '*pp*', and the instruction '*Suivez.*' is placed between the staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

3^e STROPHE.

- me. *Lent.* Verse, verse tes baisers A mes sens inapai - sés,

Plus vite.

The third system is marked '3^e STROPHE.' and begins with '- me. *Lent.* Verse, verse tes baisers A mes sens inapai - sés,'. The tempo instruction '*Plus vite.*' appears below the piano accompaniment. The piano part has a circled section of sixteenth-note figures in the right hand.

Jusqu'à la dernière gout - te J'aime ton cœur inhumain

p *mf*

The fourth system concludes the piece with the vocal line 'Jusqu'à la dernière gout - te J'aime ton cœur inhumain'. The piano accompaniment features a dynamic marking '*p*' above the vocal line and '*mf*' below the piano part. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

f *Lent.*

Tu me trahiras demain, Mais ce soir, je t'aurai tou - te!

4^e STROPHE.

mf *p*

Qu'importent les trahisons Des lèvres que nous baisons Siles lèvres sont jo-
Plus vite

li - es!.. Oublions les vains discours, Aimons nous les jours sont

mf

f *Large.*

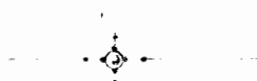
courts Et c'est l'heure des fo - li - es.

pp



· 7 ·

PARDON D'AMOUR



PARDON D'AMOUR

Poésîe de MAURICE BOUKAY

Andantino.

CHANT.

Je fi_ai mon

rève à ta bou_che ro_se; Sur mon rêve un autre a ver_sé sa

pro-se A ta bou_che ro - - - se. Il m'a pris mon

rève et les chers a - veux Que je murmu - rais parmi tes che -

Cour.

-veux, Tous les chers a - veux!

§ Pour finir

2^e
STROPHE.

Où sont les ser - ments que ton cœur ou -

-bli - e, Où sont les bai - sers, tou - te ma fo - lie - Que ton cœur ou -

-bli - e? Mais où sont les fleurs de Pau - le d'a -

-mour Que nous vi - ves naître et mourir un - jour, A l'aube d'a - mour?

3^e
STROPHE. 

Aux sen_tiers de rêve où s'ai_maient nos



â - mes, Un autre a pas - sé par où nous pas - sâmes Où s'aimaient nos



â - mes, Aux let - tres d'a - mour où sai_gnait mon



cœur Un autre a_breu - va sa mor - ne ran - cœur Où saignait mon cœur.

4^e
STROPHE. 

En ton cœur j'ai mis tou - te ma jeu -



nes - se. J'at - ten - drai long - temps pour qu'elle re - nais - se Tou - te ma jeu -



nes - se Un autre a vo - lé ce que j'ai don -



né. S'il fait ton bon - heur, qu'il soit par - don - né. Je l'ai tout don - né!



· 8 ·

LA RONDE



LA RONDE

LES POÈTES DE L'AMOUR

Poésie de GABRIEL VICAIRE

Allegretto molto.

CHANT.



PIANO.

El le gar-dait ses blancs moutons - Dans la prairie au clair de

lu - - ue J'aime la blonde aussi la bru - -

- ne Et-le gar-dait ses blancs mou-tons La bergerette aux

blancs- tè - tons

mf Express.

Après le dernier Couplet

2^e
COUPLET.

Le fils du roi vint à pas - ser Qui par les bois faisait sa - ron -
de J'ai-me la brune aus-si la blon - de Le fils du
roi vint à pas - ser Qui lui demande à l'em-bras - ser

3^e
COUPLET.

Ah! fils du roi pourquoi tou-jours Al-ler au bois chercher for - tu -
ne J'ai-me la blonde aussi la bru - ne Ah! fils du
roi pourquoi tou - jours Au moindre vent chan - ger d'a - mour

4^e
COUPLÉ. 
 Qui fai - ré l'a - mour est chan - geant Comme le ciel la terre et l'on -

 - de J'ai - me la brune aus - si la blon - de Qui fai - re

 l'a - mour est chan - geant Rien ne vaut l'or si - non l'ar - gent

5^e
COUPLÉ. 
 Mais nous pleurons nous pauvres cœurs Sans es - pé - rance, ni ran - cu -

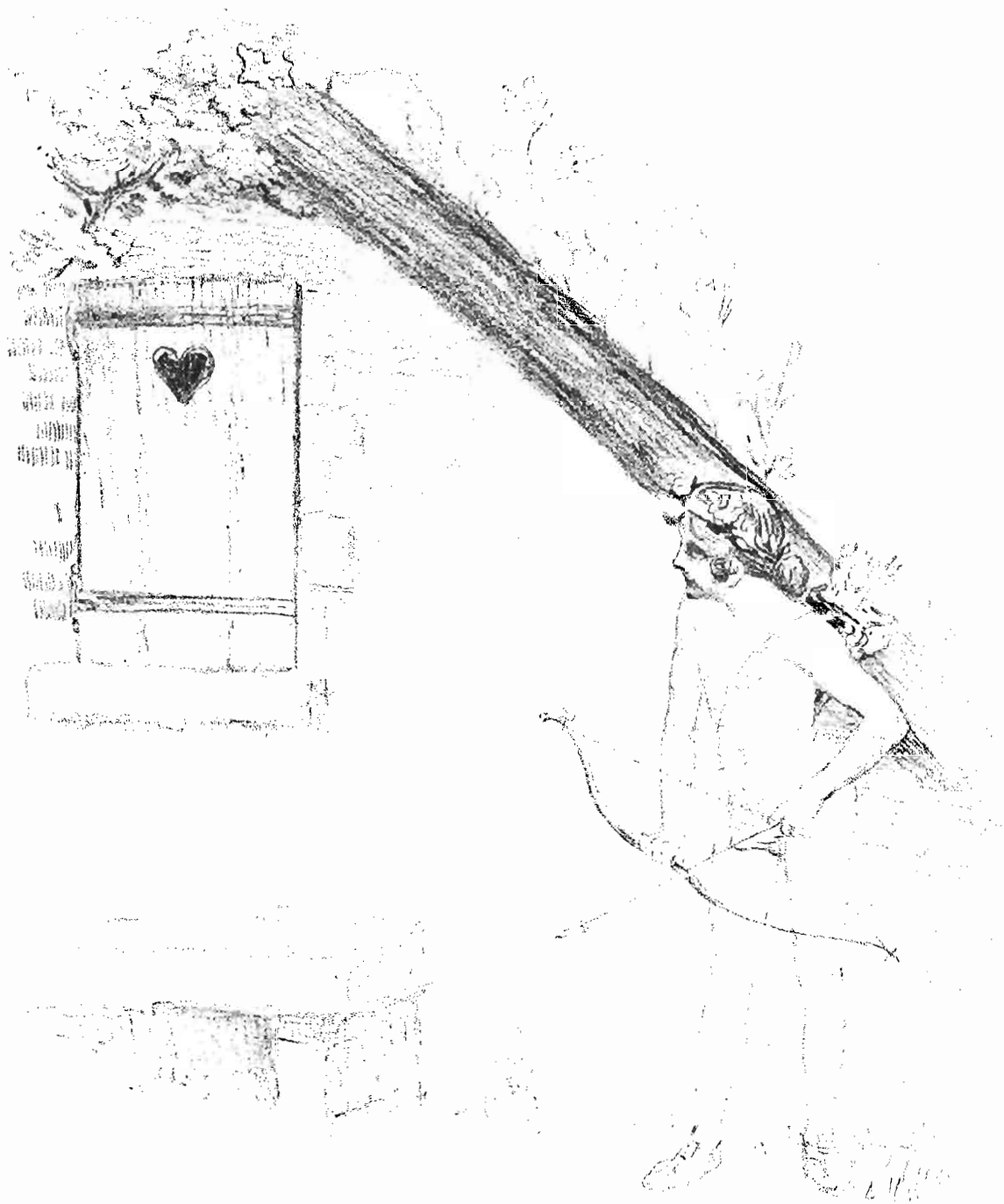
 - ne J'ai - me la blonde aussi la bru - ne Mais nous pleu -

 - rons nous pau - vres cœurs De l'a - ban - don de nos vain - queurs

6^e
COUPLÉ. 
 J'ai - me la blonde et je fais bien Puisque c'est le trésor du mon -

 - de J'ai - me la brune aus - si la blon - de J'ai - me la

 blonde et je fais bien J'aime la brune et n'y peux rien



· 9 ·

MATIN de PRINTEMPS



MATIN DE PRINTEMPS

POESIE de JACQUES MADELEINE

Allegretto.

PIANO. *p*

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line starting with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides harmonic support with chords: G4-B4, G4-B4-C5, G4-B4-C5, and G4-B4-C5.

Avec grâce.

Rap-pel-le toi, mon cœur, ce ma-tin de Priu-temps Où la chè-re maî-

Dolce cantabile e legato.

p

The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords: G4-B4, G4-B4-C5, G4-B4-C5, and G4-B4-C5.

- tres - se Faisait fleurir en toi des rê-ves é-cla-tants Pleins d'amour et d'i-

The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords: G4-B4, G4-B4-C5, G4-B4-C5, and G4-B4-C5.

- vres - se. Rap-pel-le toi, mon cœur, la bel-le nuit d'E-té, Où dans mes bras cap-

The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords: G4-B4, G4-B4-C5, G4-B4-C5, and G4-B4-C5.

A volonté

- ti - ve, Je craignais de meurtrir, follement empor - té, L'exqui - se sen - si -

Suivez.

Rit. e dim. **Un peu plus lent.** *mf*

- ti ve Les printemps sont pas - ses et les é - tés sont

Rit. *M.D.* *Rit.* *p* *Dolce e sosten.*

morts Rien ne reste plus d'el - le. Faudra t'il donc tou -

- jours ô cœur plein de remords Aimer cette in - fi - de -

f *mf* *Rit.* *p*

1^o Tempo.

- le Rap - pel - le toi, mon cœur, ce ma - tin de prin - temps Où la chè - re maî -

pp *Dolce.* *p*

mf

- tres - - - se, Fai_sait fleu_rir en toi des rê-ves é-cla -

- tants Pleins d'amour et di - vres - - - se, Rap - pel - le toi, mon

Cresc.

coeur, la bel - le nuit d'E - té Où dans mes bras cap - ti -

Sempre dolce e legato.

f - ve, Je craignais de meur - trir fol - lement em - por - té

ff

p L'exquise sensi - ti - - - ve.

pp

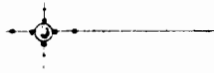
Rall. espress.
M. D.



A. WILKIE

· 10 ·

LE VIEUX PRUNIER



LE VIEUX PRUNIER

Poésie de VICTOR MEUSY

Moderato.

CHANT.



PIANO.

Dans ce temps la les grands pa - rents N'a -

-vaient pas be - soin de lu - net - tes Ils é - changeaient de doux ser -

ments — Et leurs dents cassaient les noi — set — tes Puis

le ma — ri — age un beau jour Les u — nit pour tou — te la

vi — e Tous deux comme un ga — ge d'a — mour — Plan —

Rit.
tè — rent la bran — che fleu — ri — e

Suivez.

♠ REFRAIN *ad libitum.***Tempo di Valse.**

Et chaque an - née à la sai - son nou - vel -

mf

le Sous les bai -

...sers des pre - mières cha - leurs

Comme au - tre - fois re - ver - dit la ton -

pp

nel - le Le vieux pru - nier

se pare en cor de fleurs

Rit.
Le vieux pru - nier se pare en cor de fleurs.

1^{re} 2^e et 3^e fois

fleurs.

Pour finir.

2^e
COUPLÉ

Pe - tit en - fant, je me sou - viens Des jours passés sous son om -
 bra - ge. Des jeux bruyants, de tous les riens Qui nous font regret - ter cet
 à - ge. Hé - las, je me rappelle au - si Cer - tains bâtons, longs et flex - i - bles, Que
 four - nis - sait son tronc noir - ci - Pour mes défauts in - cor - ri - gibles. *Rit.* Au refrain.

3^e
COUPLÉ

A vingt ans, dit - on, c'est la loi, L'a - mour vient chanter aux o -
 reil - les, Ro - se l'en - tendit comme moi, Car nos pei - nes étaient pa -
 reil - les. Te souvient - il comme ma main Pa - raissait tremblante et sans for - ce. Quand
 sous le prunier, un ma - tin, J'en - la - çais nos noms sur l'é - cor - ce? *Rit.* Au refrain.

4^e
COUPLÉ

Pei - nes, chagrins, tout est pas - sé; A présent, Rose est mou é -
 pou - se. Nous nous aimons sans nous las - ser, Et plus d'un voi - sin me ja -
 lou - se; Pour é - ga - rer les cu - ri - eux, Viens - tu sous le prunier, ma bel - le, Ils
 prendront nos bai - sers joy - eux Pour u - ne mi - chère en que - rel - le. *Rit.*

REFRAIN

Tempo di Valse

Tout est fleu - ri, c'est la sai - son nou - vel - le,
 Sous les bai - sers des pre - mières cha - leurs, Comme
 au - tre - fois re - ver - dit la tou - nel - le, Le vieux pru - nier
 se pare en - core de fleurs, Le vieux prunier se pare en - core de fleur. *Rit.*



A. W. Little

· 11 ·

POURQUOI



POURQUOI?

Poésie de ROGER MILÈS

Andantino.

CHANT.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT.) and the bottom staff is for the piano (PIANO.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino.' The piano part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

The second system continues the musical score. The vocal line (CHANT.) has the lyrics: "A - vril sou - rit dans la na - tu - re, L'herbe". The piano accompaniment (PIANO.) is marked with a *p* dynamic. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The third system continues the musical score. The vocal line (CHANT.) has the lyrics: "croit et l'ar - bre gran - dit; Le bois a re - pris sa pa -". The piano accompaniment (PIANO.) continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- ru - re, Le prin - temps partout re - ver - dit; D'où vient la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 7/8.

sen - teurs ca - pi - teu - se Dont je m'en i - vre malgré

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, an eighth note Bb4, a quarter note C5, an eighth note D5, a quarter note E5, an eighth note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with a bass line of half notes G3 and a treble line of half notes G4. The key signature and time signature remain the same.

moi Je sens mon â - me toute heu - reu - se Pour -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, an eighth note A4, a quarter note Bb4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with a bass line of half notes G3 and a treble line of half notes G4. The key signature and time signature remain the same.

- quoi? Je ne sais pas pour - quoi.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, an eighth note Bb4, a quarter note C5, an eighth note D5, a quarter note E5, an eighth note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with a bass line of half notes G3 and a treble line of half notes G4. The key signature and time signature remain the same. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2^e
STROPHE.

L'au - tre soir, lors - que la nuit som - bre Eut voi -
_lé sen - tiers et buis - sons, J'en - ten - dis des oi - seaux dans l'om - bre Mé -
_ler des cris à leurs chan - sons. Mais au mi - lieu de leurs que - rel - les Se
de - vi - nait un doux é - moi. Je fus ja - lou - se de leurs
ai - les: Pour - quoi? Je ne sais pas pour - quoi?...

3^e
STROPHE.

Tout sem - ble chan - gé dans le mon - de: Comme
un concert dé - li - ci - eux, Ce sont des chants partis de l'on - de Qui
vont se perdre dans les cieux Et, ce ma - tin, Lu - bin lui - mê - me, En
fix - ant ses re - gards sur moi, A mur - mu - ré tout bas: «Je
l'ai - me!» Pour - quoi?... Me di - ra - t - il pour - quoi?...



A. Willett

• 12 •

A LA BELLE ÉTOILE



À LA BELLE ÉTOILE

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Le train de mi_nuit est ra -

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand and chords in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

- té ——— Ton re_gard tris_te l'accom - pa - gne — Nous

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part consists of chords in both hands.

dor_ni_rons dans la cam - pa - gue — O son_ge d'u_ne nuit d'è -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part consists of chords in both hands.

Rall.

- té! _____ Pour_quoi cet air de_sanchan.

Rall. *tr* *pp*

- té? _____ E - vi - demment, chère com - pa - gne, _____ Ça

ne vaut pas les nuits d'Es - pa - gne _____ Ou nous n'avons jamais é -

- té. _____

Un peu plus vite.

La terre est en - co - re chauf - fé - e Tu

Andante.

tè - tendras comme u - ne fée Sur les brins d'herbe du che -

- min Tu siffleras comme un ga - min Aux é -

Rall.

- toi - les l'une après l'u - ne «Au clair de la lu 3 -

- ne.



· 13 ·

L'ÉPINGLE D'OR



L'EPINGLE D'OR

Poésie de MAURICE BOUKAY

Andantino.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a fermata. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand starts with a whole note chord of G2, B-flat2, and D3. The tempo marking 'Andantino.' is centered above the system.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes and the left hand playing chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. The lyrics 'Pier - rot pour sa Pier - ret - te Ay - ant pauvres a -' are written below the vocal line.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics '-tours - Cueil - lit la pâ - que - ret - te: C'est' are written below the vocal line.

la fleur des a - mours. Vou - lut pour la fleu -

- ret - te Un bai - ser de ve - lours: Pour

un bai - ser ro - - se Ah! je voudrais mou - rir.

2^e
STROPHE.

Mais la blonde Pier - ret - te Re - fu - sa le pré -
- sent: Je veux une é - pin - glet - te Qui soit d'or et d'ar -
- gent. — Fai - moi belle et co - quet - te! Tu se - ras mon a -
- mant! Pour un bai - ser ro - - se Ah! je voudrais mou - rir.

3^e
STROPHE.

Il s'en fut à Flo - ren - ce Ci - se - la nuit et

jour. — Ci - se - la sa souf - fran - ce A - vec de l'or au -

tour. — Quand il re - vint en Fran - ce Il se mourait d'a -

mour. Pour un bai - ser ro - se Ah! je voudrais mou - rir

4^e
STROPHE.

Or, ma - da - me Pier - ret - te, Fem - me de l'em - pe -

ur. — Dé - da - gna la fleu - ret - te Le prit pour un vo -

leur. — Il sai - sit Fé - pin - glet - te Et s'en per - ça le

coeur. Pour un bai - ser ro - se, Ah! qu'il fait bon mou - rir!



· 14 ·

SÉRÉNADE TRISTE



SÉRÉNADE TRISTE

Poésie de ROGER-MILÈS

Moderato. *mf*

CHANT. *mf*

O jeune fille, viens m'ouvrir; Viens

PIANO.

sou - lever ta jalou - si - e — La nuit dans les cieux fait fleu -

-rir Son en-ivrante po - é - si - e. — Les é -

_toi - les, mu - ets re - gards, ——— Brillant sous la vou - te se -

_rei - ne; — Gar - de toi que ton cœur se pren - ne A leurs cous -

_tants rayons bla - fards! ——— *f* Chevauche avec moi dans l'es - pa - ce;

Rall.
 Je suis le nu - age qui pas - se.
 Suivez. Pour finir.

2^e
STROPHE. *mf*

O jeu-ne fil-le, qui ne sais Quel trou-ble charmant te pé-
-nè-tre, — J'ai de-vi-né, quand tu pas-sais Le cher secret qui l'a fait — vai-
-tre. — *mf* Lève vers moi ton front si pur — Suis-moi, bien loin, au fond des nu-es!
Sous tes pau-piè-res in-gé-nu-es L'es-poir fe-ra blan-çir l'a-zur. —
f Veux-tu: fais de moi ton i-do-le, *mf Rall.* Je suis le rê-ve qui s'en-vo-le!

3^e
STROPHE. *mf*

O jeu-ne fil-le, quand tu ris, Mon â-me s'en-lace à la
tienne; — Ton cœur in-nocent a com-pris Qu'au mien il faut qu'il appar-tien-
-ne. — *mf* Tu ne sais comment m'ap-pe-ler, — Mais à ta lèvre murmu-ran-te, —
Mon-tent de ta pen-sée er-ran-te Des mots très doux pour me par-ler; —
ff Ah! — par-le-moi; ta voix est pu-re; *p* Je suis l'Amour qui toujours du-re. — *mf Rall.*

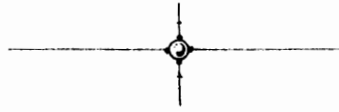
4^e
STROPHE. *mf*

O jeu-ne fille, as-sez de pleurs! De-puis trop long-temps ton cœur
sai-gue — *f* Viens! j'ai pi-tié de tes dou-leurs; C'est l'oubli du mal que j'en-sei-
-gne! *mf* Mon bai-ser ne trompe ja-mais. — Mal-gré la ri-gueur du mar-ty-re, —
Qui te re-gu, dans un sou-ri-re Ne dit plus: «J'ai-me!» mais: «J'ai-mais!» —
ff Va! — Je gué-rirai ta bles-su-re; *f* Je suis la mort fi-dèle et sû-re! — *mf Rall.*



· 15 ·

CHANSON de RONSARD



CHANSON DE RONSARD

CHANT.

Andantino.

Quand

PIANO.

le beau printemps je voy, J'a - percoy, Ra - jeunir la terre et

l'on - de, Il me semble que le jour Et l'Amour Comme

enfants naissent au mon - de Je sens en ce mois si beau

Le flambeau D'Amour qui m'échauf - fe l'a - me Y voyant de tous côtés

Les beautés Qu'il emprun - te de ma da - me. §

2^e
COUPLET.

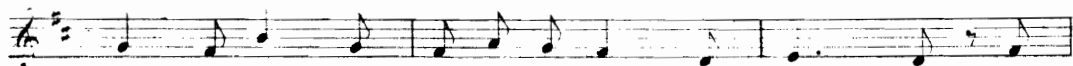
Quand je voy tant de cou - leurs Et de fleurs Qui
é - maillent un ri - sa - ge Je pen - se voir le beau teint
Qui est peint Si ver - meil en son vi - sa - ge Quand
je voy les grands ra - meaux Des or - meaux Tout
en - la - cés de li - er - re Je crois é - tre, dans les laz
De ses bras Et que mon col, el - le ser - re.



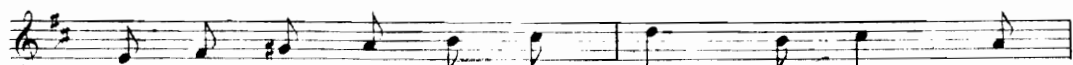
Quand le so - leil tout ri - ant D'o - ri - ent Nous



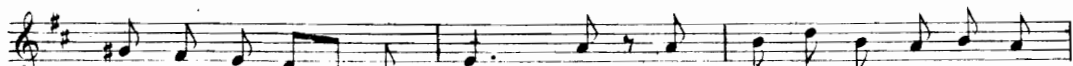
montre sa bleu - de tres - se Il me sem - ble que je voy



De - vant moi Le - ver ma bel - le maî - tres - se Bref



le fais cou - pa - rai - son Par rai - son Du



printemps et de maî - ni - e Il donne aux fleurs la vi - gueur



Et mon cœur D'el - le prend vi - gueur et vi - e.

