

ALTO

MADRIGALI
A SEI VOCI
DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmo. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còposizioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1617.

Agostino Agresta.

ALTO

5

Argoletta è colci Ch'accende i de fir
 mie i Pargoletta è co lei ij. Ch'accède i
 de fir miei Ch'accende i de fir miei Ch'accende i
 de fir mie i E pargolet to è Amore e pargo-
 let to e pargolet to è Amore Che mi faetta
 Che mi facta ij. faetta il co re Ma
 nel'anima io sento ij: E grã foco e grã pe na
 e gran tormento ij. e gran e grantormento

A L T O



& voi lagri me a pieno Non mostrate il dolo-



re Non mostrate il do lore ij.



re A che ver sa te fuore A che ver sa te fuore ij.



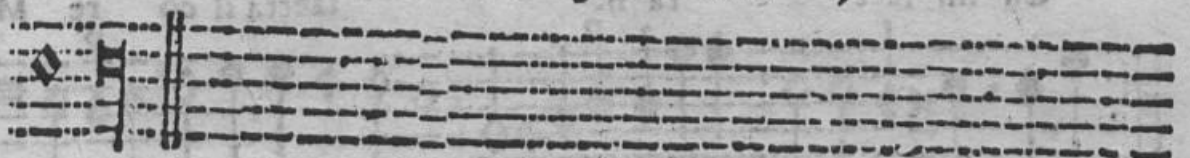
sta teui den tro &



soffo gate il co re Sta teui dentro & soffo-



gate il core & soffo gate il core ij.



O T T A L T O

Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-

lo Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-

te son queste a re ne Tante son le mie pe ne Quan-

te son queste a rene Tante son le mie pene E quante son quel-

l'on de Tante hò per te nel cor Tante hò per te Tan-

te hò per te nel cor piaghe pro fonde.

Seconda parte.

A L T O

Ispo se d'amor piena Ad Euril lo

Fi le na Rispo se d'amor piena Ad Eurillo

Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie Quã-
te la terra ha foglie Tante son le mie doglie E quãte il cielo

E quãte il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor Tante ho per
te nel cor viue fiammelle viue fiamel le viue fiam-
mel le viue fiammelle viue fiammel-
le.

A L T O

7 8



H dolen te parti ta ij.



Ah fin de la mia vi ta da te parto e non moro



ij. E sento nel par ti re ij.



vn vna ce mo rre Che dà vita al dolore vn vi.



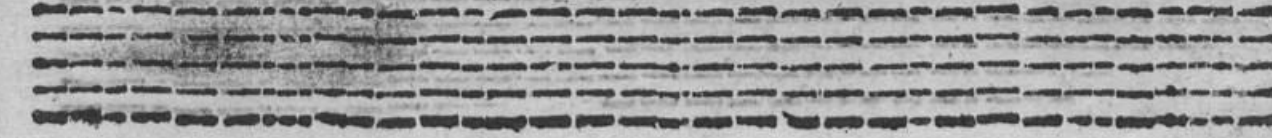
nace mo rre Che dà vita al dolo re Per far che mo ia



immortalmente il core immortal mente il co re im-



mortalmente il immortalmente il co re.



E la doglia e'l marti re Non può farmi mori-

re Nò può farmi mo rire Se la doglia e'l mar tire e'l mar-

tire Non può farmi mo rire ij. Nò può far-

mi mo rire Mostrami almeno Amere M. strami almeno Amore

Come di gioia, e di piacer e di piacer si more Come di

gioia, e di piacer e di piacer si more Come di gioia e di pia-

cer e di piacer si more.

Seconda parte.

A L T O

Oj, che la morte mia ij. negli occhi ha-

uete E la mia vita fiete Dite dite ch'io mora a tutte

l'hore Dite dite ch'io mo ra a tutte l'ho re a tutte m'

l'hore ij. Ch'io son contento po i Mille si'

volte morir Mille volte morir ij. i'

ma in braccio a vo i ma in braccio a

vo i ma in braccio a vo i ma in braccio a

vo i ma in braccio a vo i.

B

Vando di pure stille Rugiadofa humi detta Rugia

dofa humidetta ij. sparge la molle Spargela

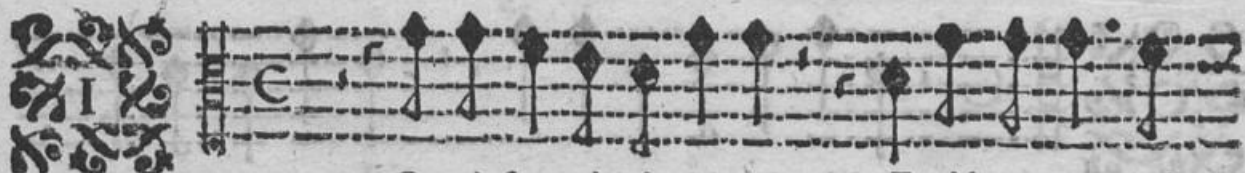
moll'herbetta Di mille perle,e mille Di mille perle,e mil-

le ij. Di mille perle,e mil le

Quando a l'aure a l'aure tranquille O dor so a ue spira Odoi

foa ue spira ue spira Allhor Allhor dolce d'Amor

ij. pia gne,e sospira.



O mi son gioui netta E rido, e canto al



la stagion nouella Io mi son gioui netta E rido, e canto al



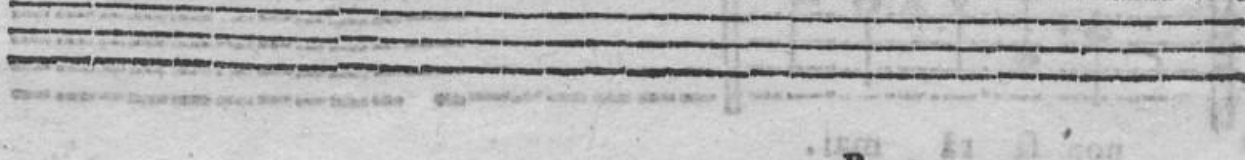
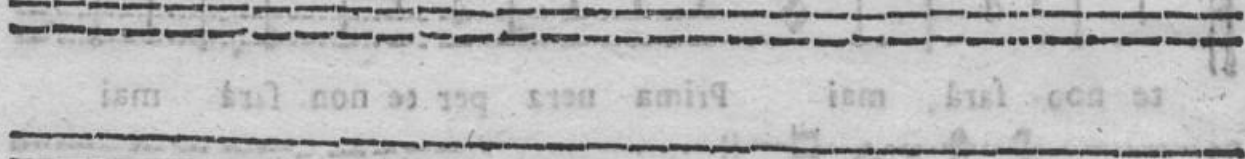
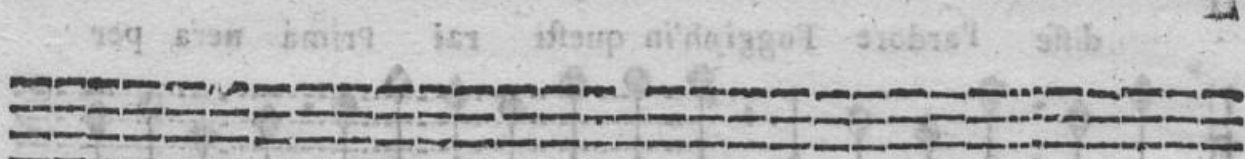
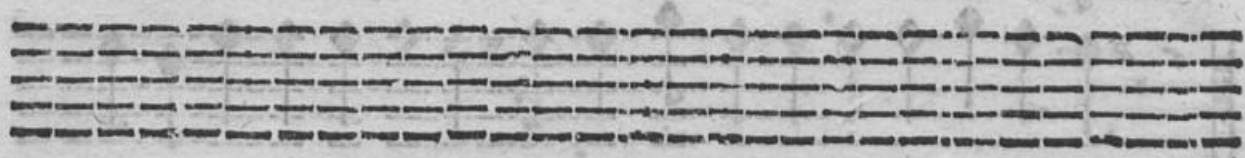
la stagion nouella ij. Can-



taua la mia dolce ij. la mia dolce Pasto-

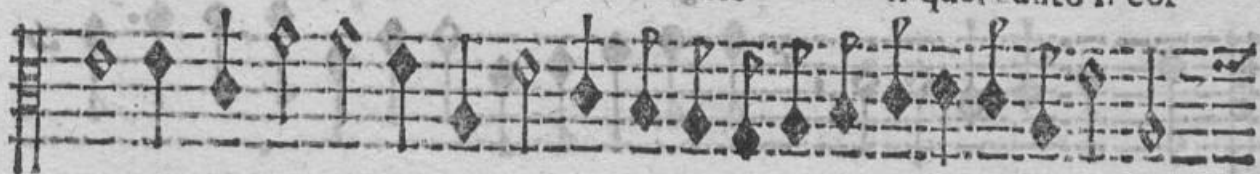


rella la mia dolce Pasto rella.





Vando su biraumente l'im O A quel canto il cor



mio Cantò quas'au gellin va go e ridente



Songio uinet to anch'io ij. E rido, e canto al la g-n-



ti le bel la Prima uera d'Amo re ij. Che



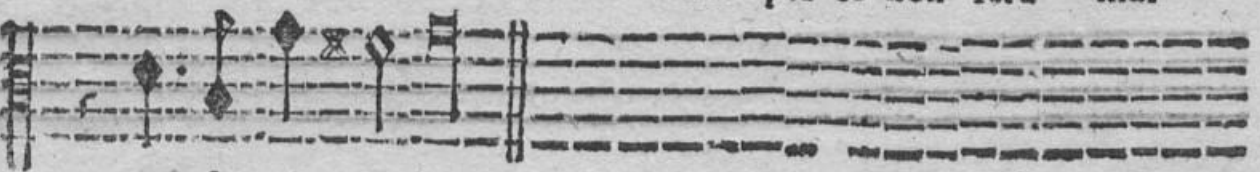
ne begli occhi tuoi fiorisce, & ella Fuggi se faggio sei



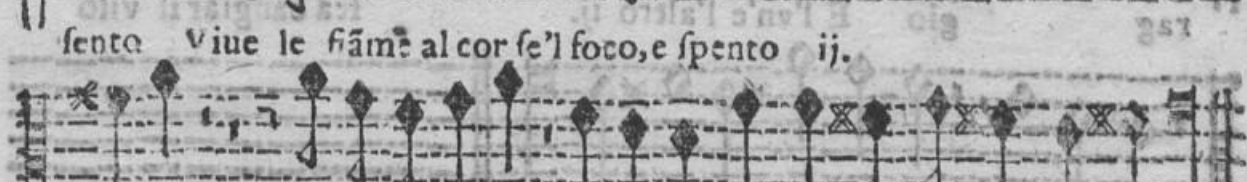
disse l'ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per



te non farà mai Prima uera per te non farà mai



non fa rà mai.



ſe'l foco è ſpèco Viue le fiamme al cor ſe'l foco, e ſento.



Ve rose. E colt'in para diso L'altr'hier nascend'il di pri-



mo di Maggio primo di Maggio Bel dono, e d'vn'aman te



egualmète di niso Con si dol ce parlar Cò si dol-



ce parlar ri so Da far'innamorar vn'huom seluag-



gio Di sfauillant' & amo roso raggio Di sfa uillant' & amo roso rag-



gio Di sfauillaet' & amo roso raggio Di sfauil lanc' & amoroso



rag gio E l'vn'e l'altro ij. fea cangiar il viso



fea cangiar fea cangiar il vi so,

Prima parte.

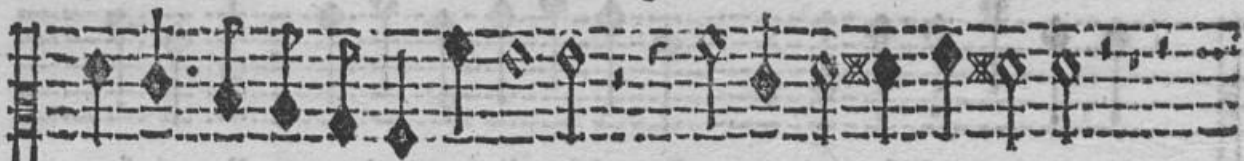
A L T O

19



Decorative initial 'X' followed by the first staff of music.

Come è gran marti re A ce



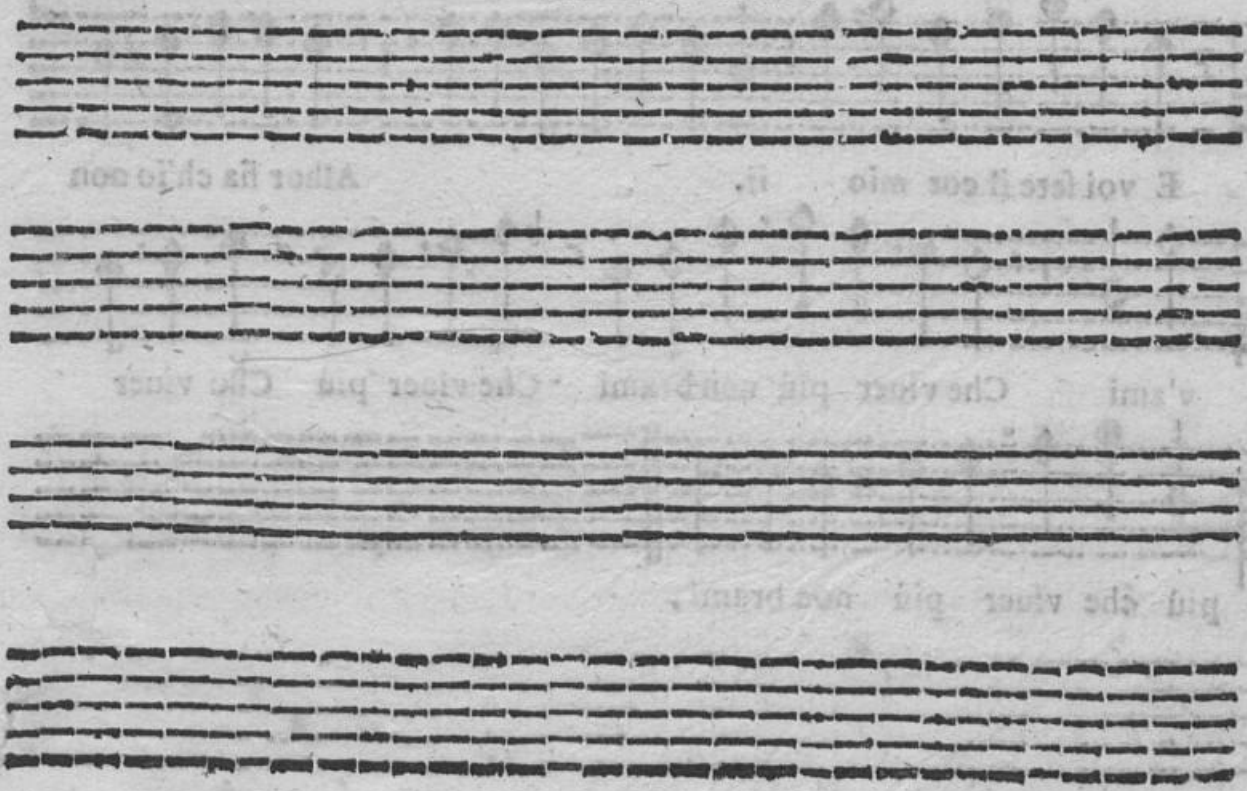
lar suo de fire A celar suo de si re



Quando con pura fede ij. S'ama chi



non se'l crede S'ama chi non se'l crede.



Five sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff and a lower line.



Mio soave ardo re O mio dolee de si o



S'ogn'vn ama il suo core E voi sete il cor mio E voi se.



te il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami Che viuer più Che



viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo core ij.



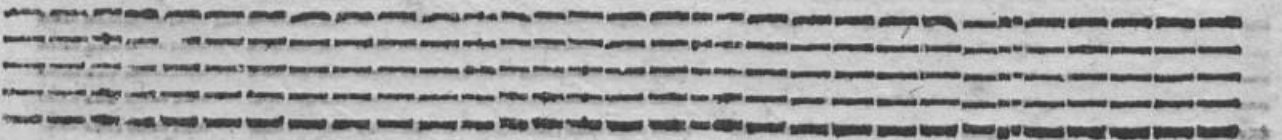
E voi sete il cor mio ij. Alhor fia ch'io non



v'ami Che viuer più non brami Che viuer più Che viuer



più che viuer più non brami.



A L T O

Vgg'il se ren'e'l verde ij. Fug-

g'il se ren'e'l ver de Fugg'il se ren'e'l ver de Non t'appres-

s' Non t'appressar ij. oue fia ri s'ò

can so Canzon mia non ma pianto ma

non ma pianto Non fa per te distar fra gent'alle gra

Nò fa per te distar fra gent'al legra fra gent'alle-

gra Ve doua scon fo lato in veste ne gra.

Mor m'hà posto come segn'a fra le m'hà posto
 come segno a strale m'hà posto come segno a fra le com' al sol neve
 ij. ven to E come neb bia al ven
 to ven to e son già roco e son già roco
 Donna mercè chiamâdo ij. e voi non cale Da gl'occhi vostr'v-
 fal ij. colpo merta le ij. Contra cui
 nò mi val tēpo ne loco tempo ne lo co Contra cui nò mi val tem-
 po ne lo co Da voi e par' vn gio co vn gio-
 co il sole e' fo co e' ven t'on-



d'io son tale ond'io son tale son ta le.



I pèsier son faet te Il pensier son faet-



te Il pèsier son faet te e'l viso va sole ij.



E'l desir foco insieme insieme con quest'arme insieme con quest'ar-



me insieme cò quest'ar me Mi pùge amor ij. m'abaglia e mi di-



frugge m'abaglia e mi di frugge E l'angelico cãto ij.



e le parole Còl dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me



Col dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me Sò laura inãzi a cui mia





vita fugge mia vita fugge ij. Son laura inanzi a cui mia



vita fugge mia vita fugge mia vita fugge mia vi-



ta fugge ij. mia vi ta fugge.



Altro non hò da voi che lacci e nodi ij.



Altro nõ hò da voi che lacci e no di Dóna ch'a tug-



te l'ho re Mi stringõ fortemèr'in mille nodi



Ond'è ben giusto ch'io Ond'è bẽ giusto ond'è bẽ giusto ch'io Per



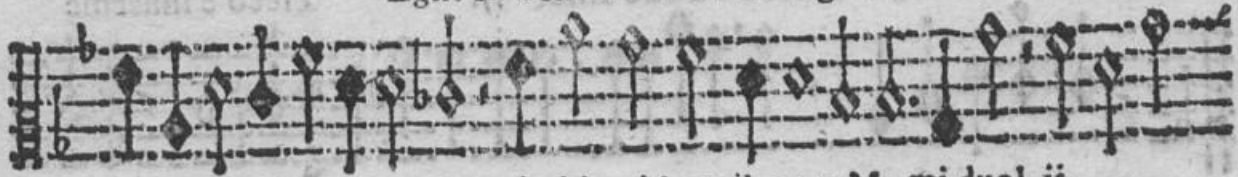
far vendetta Per far vendetta de lo fratio mio de lo fratio mio



de lo fratio mio ij. de lo fratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core ij.



a chi mi lega il core Ma mi duol ij.



Perche i lacci miei sò so lubi li e frati son solu bili e fra-



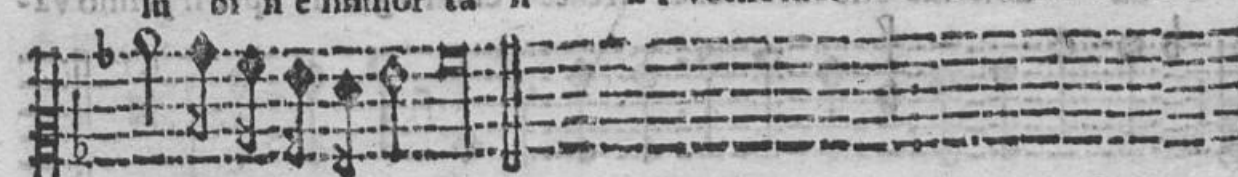
li ij. E i vostr'indisso lu bili e immortali



e immorta li E i vostri indisso lu bili e immortali indisso-



lu bi li e immor ta li E i vostri indisso lu bili e immor-



ca

A L T O

Ascias'hai morte senza sol ij. senza sol il
 mon do Oscuro e fredd'amor ij. cieco e in herme
 Legiadria ignuda ij. le bellezze infer me Me scon-
 solato ij. & a me graue pondo Cortesia in bando Cor-
 tesia in bando & honestante infondo Dogliom'io sol Dogliom'io
 sol ij. ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme ne sol hò
 da dolerme Che suelt'hai di virtute il chiaro germe Spéc'il primo va-
 lor Spent'il primo valor qual fia il secondo qual fia il secondo.



O pen so e nel pēsar pēso vn pensie ro Di pen-



far vn pea sier al pensier mi o E



nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen so pensar



pensar pensier non ri o M'in ge gno di pen-



far vn tal pensiero Ch'o gni du ro pen-



fier pos s'ino bli o Pen so e ripenso e



ben ch'o gn'hor già penso Già mai vié quel pē-



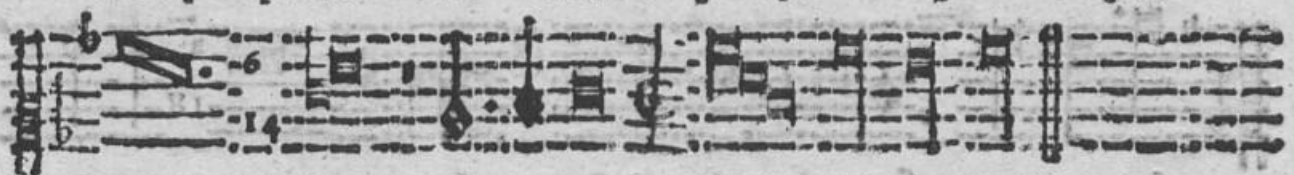
fier pensier Già mai vié quel pensier Già mai vié quel



A L T O



vien quel pensier Già mai vien quel pensier qual sem pr'io



pen so qual sem pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<p>P Argoletta è colei. 3</p> <p>Se voi lagrime à pieno. 4</p> <p>Presso un fiume tranquillo. 5</p> <p>Rispose d'Amor pieno. 6</p> <p>Ab dolente partita. 7</p> <p>Se la doglia, e'l martire. 8</p> <p>Voi ebe la morte mia. 9</p> <p>Quando di pure felle. 10</p> <p>Io mi son giouinotta. 11</p> <p>Quando subitamente. 12</p> <p>O facine d'amor. 13</p>		<p>Due rose fresche. 14</p> <p>O com'è gran martire. 15</p> <p>O mio soave ardore. 16</p> <p>Fugg'it seren'è'l verde. 17</p> <p>Amor m'ha posto. 18</p> <p>Il pensier son faette. 19</p> <p>Altro non hò da voi. 20</p> <p>Legbi le braccia. 21</p> <p>Lasciat'hai morte. 22</p> <p>Io penso, e nel pensar. 23</p>
--	--	--

IL FINE.