4 Mus.pr.
11511
2 Einh.

4 □ Mus. pr.
11511
2 Exh.

Pianoforte.

Adagio appassionato

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

MAX BRUCH.

OP. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3.—

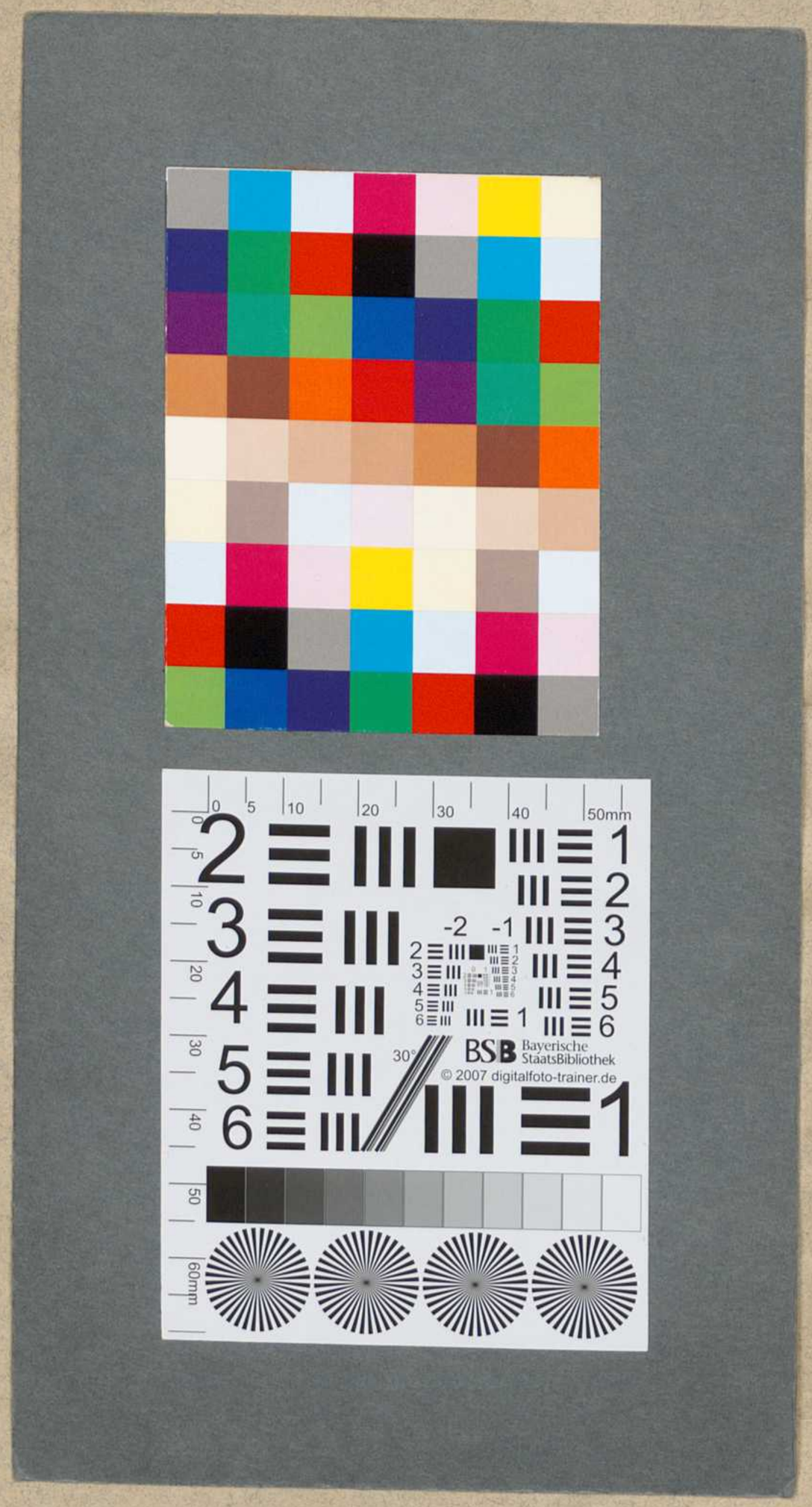
(Die Partitur kostet Mk 6.— Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.


0 5 10 20 30 40 50mm
2
3
4
5
6
1
2
3
4
5
6
-2 -1
1
30°
BSB Bayerische StaatsBibliothek
© 2007 digitalfoto-trainer.de
50
60mm

Adagio appassionato

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

MAX BRUCH.

OP. 57.

Ausgabe mit **Begleitung** des **Pianoforte**

Preis Mk 3_

(Die Partitur kostet Mk 6_ Die Orchesterstimmen kosten Mk 10_)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2_)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Musikalien-Leihanstalt
OTTO HALLBERGER
München.

Adagio appassionato.

Max Bruch, Op. 57.

Adagio.

Solo – Violine.

Pianoforte.

Viol.

pp

A

f *sfz* *pp* *sfz* *f* *pp* *sfz* *p*

9514

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

poco rit. B a tempo

rfz p

poco rit. a tempo

Bläs.

pp

rfz f

ten.

ff rfz rfz

Viol.

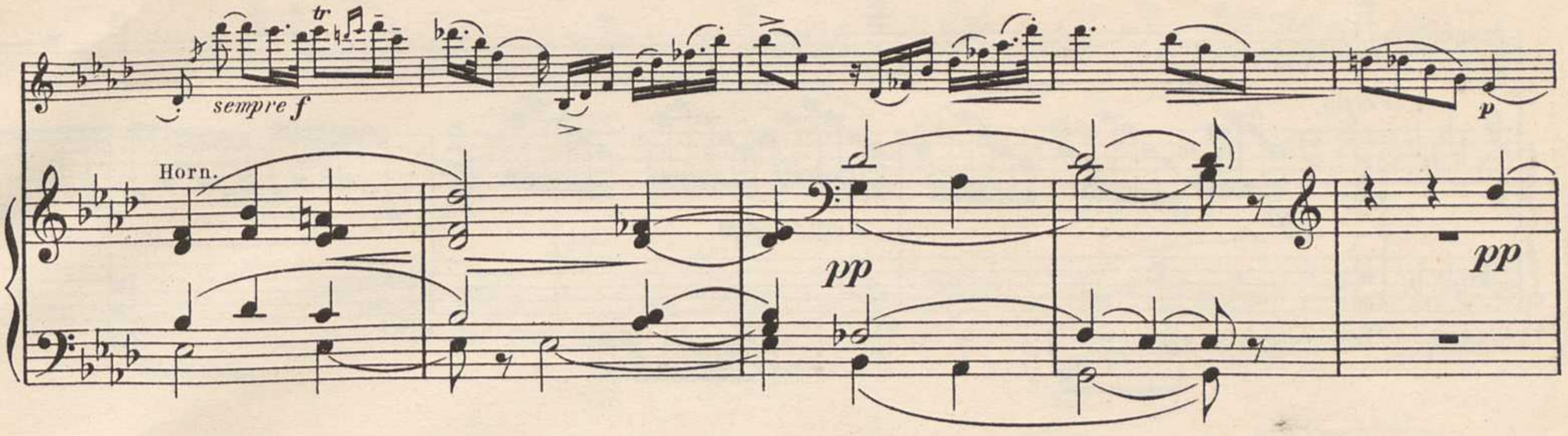
pp

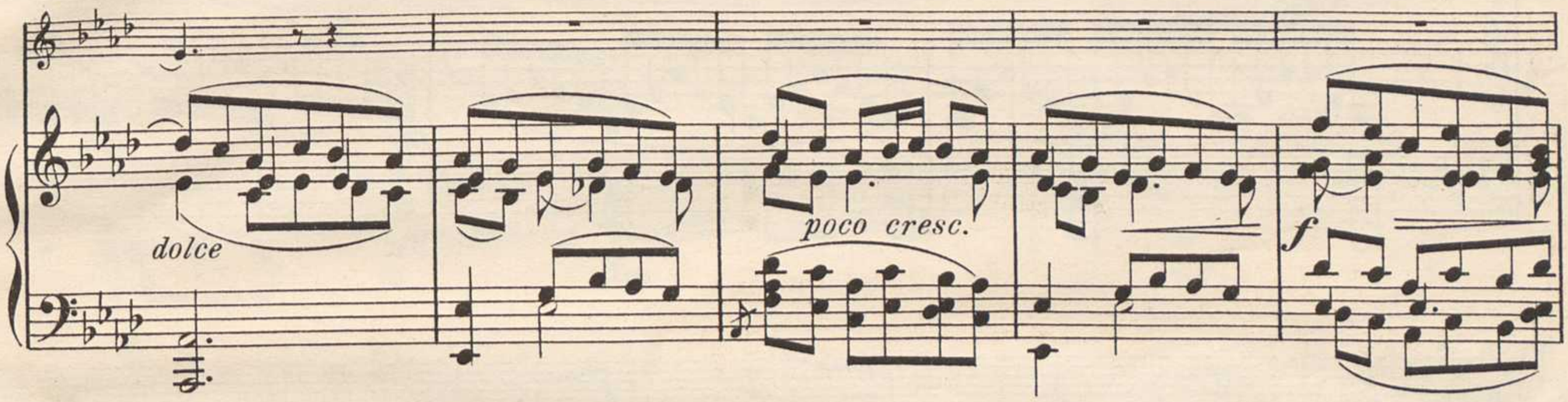
C

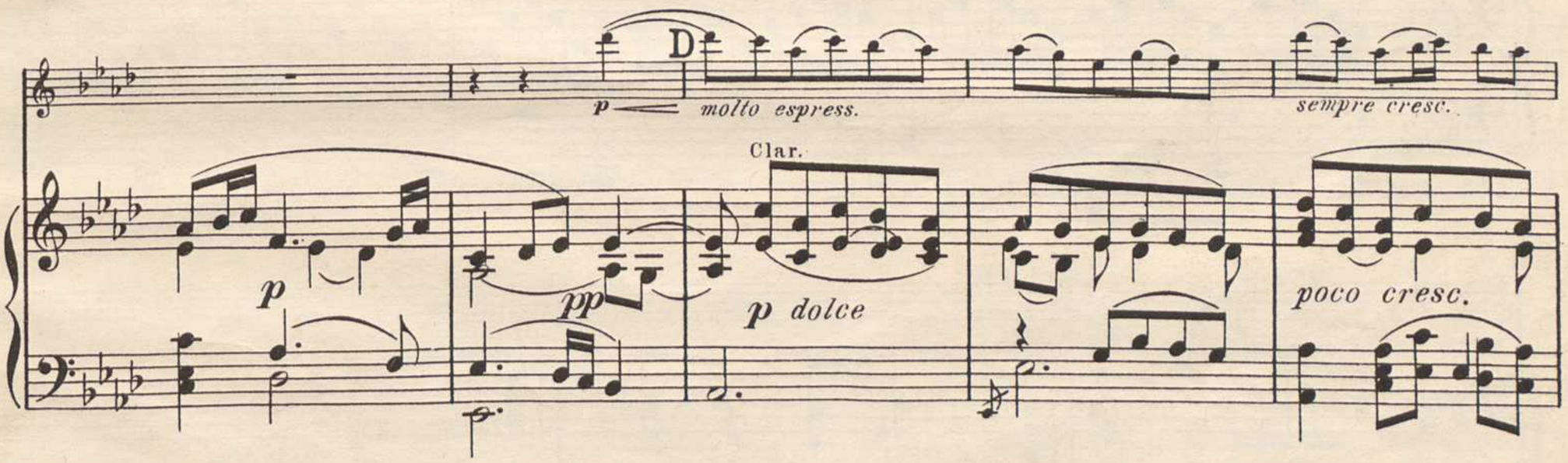
f ed espress.

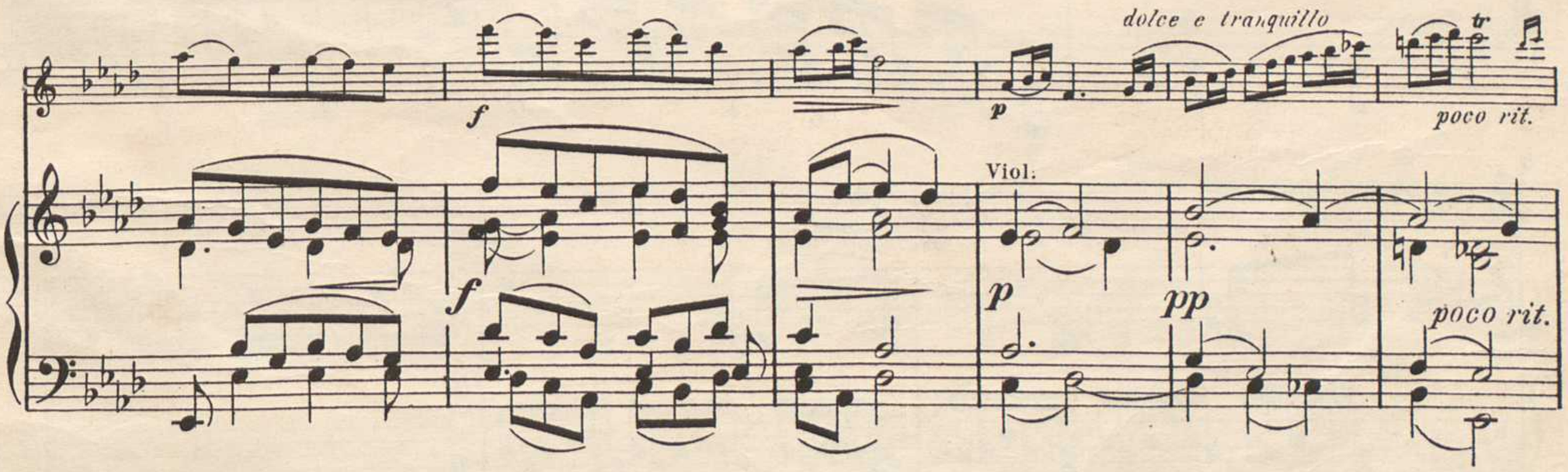
Bläs. espress.

mf


tr
sempre f
p
Horn.
pp
pp


dolce
poco cresc.
f


D
p
molto espress.
sempre cresc.
Clar.
p
pp
p dolce
poco cresc.


dolce e tranquillo
tr
poco rit.
f
p
Viol.
f
p
pp
poco rit.

E *a tempo*

p cresc.

a tempo

pp

sempre pp

Ped.

p cresc.

pp

Ped.

ppp

Ped.

rit.

F *a tempo*

Bläs.

rit.

mf

pp

Solo.

Fag.

Viol.

cresc.

cresc.

pp

sempre p

Ped.

Ped.

f

rfz

pp

Ped.

pp

Ped.

Ped.

dolce

Ped.

G

trem.

pp

p

rfz

rfz rfz rfz rfz rfz

ff

rfz rfz rfz rfz rfz

Ped. Ped. ✻

rit. rit.

H a tempo
Solo.

ff rfz

fp p dolce

Ped.

ff

sempre dolce pp

cresc. f calando

I

f *rfz*

Bläs.

p

p

f

ff

Viol.

p

Bläs.

mf

f

poco rit.

p *cresc.*

Hörner.

mf

pp

poco rit. *pp*

K *a tempo*

espress. *sempre cresc.*

a tempo *poco cresc.*

f *mf* **p** *e tranquillo* *poco rit.*

f **pp** *poco rit.*

L *a tempo*

p *cresc.*

a tempo **pp** *dolcissimo e sempre legato*

Ped. Ped.

molto espress.

pp

Ped.

Ped.

rit.

M a tempo

a tempo

pp

rit.

Ped.

Clar.

f

tr

Ped.

Ped.

Ped.

f

10

tr

Fl.

Ped.

Ped.

espress.

cresc.

Ped.

Hörner.

morendo

tr

pp

pp

8

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Verlag von N. SIMROCK in BERLIN.

Neue Compositionen

für

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Attrup, Carl, Op. 18. Romanze	2	—
Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. *Sie und Er.*	3	—
Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke. No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — . . . . . à	1	—
— **Bunte Reihe.** 6 leichte Stücke. No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à	1	50
— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien. No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne. — . . . . . à	1	—
— **Serenata Española.** Spanisches Ständchen	1	—
— **Sechs Vorspiel-Stücke** (erste Position). No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler. — . . . . . à	1	—
— **Op. 113. Zitherständchen**	1	—
— **Op. 151. Wiegenlied**	1	—
— **Op. 179. Malinconia.** Moment musical	2	—
— **Op. 314 No. 1. Canzonetta.** Romanze	1	50
— **Op. 314 No. 2 Cavatina**	1	50
— **Op. 314 No. 3. Gavotte** (No. 1)	1	50
— **Op. 314 No. 4. Papillon.** Capriccio	2	50
— **Op. 314 No. 5. Barcarola**	2	—
— **Op. 314 No. 6. Caprice de Concert** en forme de Variations	3	—
— **Op. 314 No. 7. Legende.** Morceau de Concert . . .	2	—
— **Op. 314 No. 8. Gavotte** (No. 2)	2	—
— **Op. 314 No. 9. Air mélodieux.** Morceau facile	1	50
— **Op. 314 No. 10. Mazourka-Caprice**	2	—
— **Op. 314 No. 11. Ballade**	2	50
— **Op. 314 No. 12. Romanze**	2	—
— **Op. 314 No. 13. Tarantelle**	2	50
— **Op. 314 No. 14. Schlummerlied** (Berceuse) „*Schlaf, mein Kind!*“ —	1	50
— **Op. 314 No. 15. Novellette** (No. 1, D moll)	1	50
— **Op. 314 No. 16. Novellette** (No. 2, F dur)	1	50
— **Op. 314 No. 17. Bourrée**	2	—
— **Op. 314 No. 18. Aria**	1	50
— **Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte**	1	50

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte . . . . . à	5	—
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à	3	—
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4)	1	30
— **Op. 52. Liebeslieder**	4	50
— **Op. 77. Violin-Concert** (D dur)	10	—
— **Op. 78. Sonate** (G dur)	7	50
— **Op. 100. Zweite Sonate** (A dur)	8	—
— **Op. 108. Dritte Sonate** (D moll)	8	—
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4	—
— **Op. 44. Zweites Violin-Concert** (D moll)	8	—
— **Op. 46. Schottisches Concert**	9	—
— **Op. 47. Kol Nidrei.** Adagio	3	—

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy,* für Violine bearbeitet. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.		
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3	—
— **Op. 46. Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte . . à	5	—
— **Op. 49. Mazurek** (E moll)	3	—
— **Op. 53. Violin-Concert** (A moll)	10	—
— **Op. 57. Sonate** (F dur)	7	50
— **Op. 72. Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte . à	6	—
— **Op. 75. Romantische Stücke**	4	50
Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte . . . à	4	—
— **Op. 4 No. 1. Ballade**	1	20
— **Op. 4 No. 2. Polonaise**	3	—
Engel, H, Op. 8. Zwei Nocturnos (No. 1. Es dur. — No. 2. C dur)	2	—
Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1. Serenade	2	—
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2	—
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte . à	4	—
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3	—
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte . . à	5	—
Hermann, Friedrich, Op. 11. Souvenirs	3	—
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturno	3	—
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll — No. 2. F dur) . . . . . a	4	50
— **Op. 51.** Sonate (E moll)	8	—
— **Op. 54. Deutsche Reigen.** 2 Hefte . . . . . à	4	50
Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à	4	50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von *Joseph Joachim* u.	2	—
Ondřiček, Franz, Op. 3. Danses Bohêmes No. 1 . . .	3	—
— **Op. 9. Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut“)	4	50
— **Op. 10. Barcarole**	2	—
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	2	—
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle	1	—
— **Op. 7 No. 2. Elfengesang**	1	—
— **Op. 9. Schlummerlied**	1	30
— **Op. 17. Jagdstück**	1	—
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4	50
— **Op. 22. Spanische Tänze.** Heft 2	4	50
— **Op. 23. Spanische Tänze.** Heft 3	4	50
— **Op. 26. Spanische Tänze.** Heft 4	4	50
— **Op. 28. Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4	50
— **Op. 29. Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4	50
— **Op. 30. Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4	50
— **Op. 33. Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte.	6	—
Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. u.	1	80
— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“ —	1	—