

Paul Dukas  
La Peri

**BATTERIE**

Grosse Caisse, Cymbales, Triangle,  
Tambour de Basque, & Caisse Claire

Lent 15 1 2 En animant 4 2 2

Cors

CYMB.  
Roulement avec deux Baguettes de Timbales 3  
*aussi pp que possible*

6 Cors CYMB.  
*ppp*

4 4 1<sup>o</sup> Vons

CYMB.  
Laissez vibrer doucement  
en effleurant à peine les deux plateaux 1  
*ppp*

5 Un peu élargi H<sup>tb</sup>

Retenu 6 Mouvt du début (un peu moins lent)  
CYMB. 2 1  
*ppp laissez vibrer*

**BATTERIE**

GR. C.

*ppp* avec des baguettes de Timbales

*cresc.*

**En serrant le mouvt** 7 **Modérément animé** ♩ = 110

TRIANGLE *trm*

TAMB. de B. *trm*

CYMB. *f*

*ff* avec le pouce *ff*

G.C. *p cresc.*

TR. *tr*

T.B. *trm*

CY. *f*

G.C. *f*

BATTERIE

TR. Celesta TRIANGLE *tr*

T.B. *tr*

CY.

G.C.

*f*

*ff*

*f*

*f*

TR. *tr* **8** Serrez légèrement En calmant

T.B. *tr*

CY.

G.C.

*ff*

*f*

*dim.*

4

4

4

Plus élargi En retenant davantage DANSE Modéré, avec souplesse  $\text{♩} = 46$

3 8 8 Cors

1<sup>o</sup> Vons

BATTERIE

**9** TRIANGLE

TAMB. de B.  
*trm*

CYMB.  
*avec la mailloche*

*ppp laissez vibrer*      *ppp*      *ppp*      *pp*

**10** TR.

T.B.  
*trm*

CY.

*ppp les deux plateaux*      *ppp*      *ppp*      *pp* mailloche

**11** à peine sensible baguettes de Timbales

TAMB. de B.  
*trm*

CYMB. 2 3 4

*ppp*      *ppp*      *ppp*      *p*

Un peu plus animé  $\text{♩} = 52$

6 Cors

**12** TRIANGLE

TRIANGLE

TAMB. de B.

CY. baguettes de Timbales

*p*      *p*      *ppp*      *p*

**13** 1<sup>o</sup> Vons

1<sup>o</sup> Vons

BATTERIE

Animez un peu par degrés  
TRIANGLE

Musical score for Triangle and Cymbal (CYMB.). The Triangle part is in the upper staff, starting with a *pp* dynamic and ending with a *mf* dynamic. The Cymbal part is in the lower staff, starting with a *pp* dynamic and ending with a *p* dynamic. The instruction "Animez un peu par degrés" is written above the Triangle staff. A measure rest with the number "1" is present in the Triangle staff.

13

Assez vif

Musical score for Triangle and Cymbal (CYMB.). The Triangle part is in the upper staff, starting with a *mf* dynamic. The Cymbal part is in the lower staff, starting with a *p* dynamic. The instruction "Assez vif" is written above the Triangle staff. Measure rests with the number "1" are present in the Triangle staff.

En calmant (sans ralentir le mouv<sup>t</sup> principal)  
CYMB.

Musical score for Cymbal (CYMB.) and Grands Cymbales (GR. C.). The Cymbal part is in the upper staff, starting with a *ppp* dynamic. The Grands Cymbales part is in the lower staff, starting with a *ppp* dynamic. The instruction "En calmant (sans ralentir le mouv<sup>t</sup> principal)" is written above the Cymbal staff. The Cymbal part is numbered 1 through 8. The instruction "Cédez légèrement" is written above the Grands Cymbales staff.

14

Serrez un peu  
C. CLAIRE

Cédez légèrement

Musical score for C. CLAIRE and Tambour de B. The C. CLAIRE part is in the upper staff, starting with a *p* dynamic. The Tambour de B. part is in the lower staff, starting with a *mf* dynamic. The instruction "Serrez un peu" is written above the C. CLAIRE staff. The instruction "Cédez légèrement" is written above the Tambour de B. staff. The C. CLAIRE part is numbered 1 through 8. The instruction "dim." is written above the C. CLAIRE staff.

Comme précédemment  
CYMB.

Musical score for Cymbal (CYMB.) and Grands Cymbales (GR. C.). The Cymbal part is in the upper staff, starting with a *ppp* dynamic. The Grands Cymbales part is in the lower staff, starting with a *ppp* dynamic. The instruction "Comme précédemment" is written above the Cymbal staff. The Cymbal part is numbered 1 through 8. The instruction "Cédez légèrement" is written above the Grands Cymbales staff.

Serrez un peu  
C. CLAIRE.

Cédez légèrement

Musical score for C. CLAIRE and Tambour de B. The C. CLAIRE part is in the upper staff, starting with a *p* dynamic. The Tambour de B. part is in the lower staff, starting with a *mf* dynamic. The instruction "Serrez un peu" is written above the C. CLAIRE staff. The instruction "Cédez légèrement" is written above the Tambour de B. staff. The C. CLAIRE part is numbered 1 through 8. The instruction "dim." is written above the C. CLAIRE staff.

BATTERIE

14bis

Animez par degrés

C. CLAIRE

De plus en plus animé

C. CLAIRE

BATTERIE

C. CLAIRE TRIANGLE

1 *mf* CYMB. *p* *poco cresc.* *mf* 1

TR. *tr.*

1 *f* 1

16 Un peu plus animé

C. CLAIRE

1 *f* *piu f* 1 *f* *piu f* 1 *p* *poco cresc.*

Serrez 17

1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *f* *mf* 1 *mf*

BATTERIE

18 Cédez un peu

Musical score for Percussion (18) titled "Cédez un peu". The score is written for four staves: TR. (Tom Tom), T.B. (Tambourin), G.C. (Grosse caisse), and GR.C. (Grosse caisse). The first staff (TR.) contains the main melodic line with dynamics *f*, *p cresc.*, and *molto*. The other staves (T.B., G.C., GR.C.) contain rhythmic accompaniment. The GR.C. staff has a *f* dynamic marking at the end.

Musical score for Percussion (18) titled "Cédez un peu". The score is written for five staves: C. CLAIRE (Caisse claire), TRIANGLE, TAMB.de B. (Tambourin de B.), CYMB. (Cymbale), and G.C. (Grosse caisse). The first staff (C. CLAIRE) contains the main melodic line with dynamics *f* and tempo markings "Au mouvt", "Cédez", and "Au mouvt". The other staves (TRIANGLE, TAMB.de B., CYMB., G.C.) contain rhythmic accompaniment. The G.C. staff has a *f* dynamic marking at the end.

Musical score for Percussion (19) titled "Très retenu". The score is written for three staves: TR. (Tom Tom), T.B. (Tambourin), and G.C. (Grosse caisse). The first staff (TR.) contains the main melodic line with dynamics *f* and tempo markings "En retenant graduellement", "Plus lent", and "Très retenu". The other staves (T.B., G.C.) contain rhythmic accompaniment. The TR. staff has a *f* dynamic marking at the end.



BATTERIE

**Lent**  
CYMB.  
baguettes de Timbales

*ppp*

CY.

**19bis** **Très lent expressif et soutenu**

GR. C. baguettes de Timbales

4

**En animant un peu** **Cédez** **Animez** **Cédez** **Au mouvt**

C. CLAIRE

CYMB. en effleurant à peine les deux plateaux

*pp*

*ppp* à peine sensible

de même

*pp*

**20** **Animez** **Cédez** **Lent**

C. CL. *ppp*

GR. C. baguettes de Timbales

*pp*

G. C. 3 4 5

**21** **Cédez** **Au mouvt**

1<sup>o</sup> Vous

**Retenu**

G. C.

**Au mouvt**

GR. C.

*pp*

*perdendosi*



TIMBALES

RÉ<sup>b</sup>-LA<sup>b</sup>-FA<sup>#</sup>  
**3** Cor Ang.

TIMB. **7** Modérément animé ♩ = 96  
*mf cresc.* *f*

*trm* *trm* *trm* MI<sup>b</sup>-SI<sup>b</sup> *trm* *f* *trm* *trm*

*trm* MI<sup>b</sup> **1** *trm* *trm* **2**

**8** Serrez légèrement En calmant Plus En retard<sup>t</sup>  
**2** Tromp. TIMB. *p* *dim.* **3** **6**  
 élargi davantage **8**

DANSE Modéré avec souplesse ♩ = 46  
**11** Fl.

En MI<sup>b</sup>-MI<sup>b</sup>-FA aigu

**9** Xylophone TIMB. *poco f* *pp* **1** *trm* *pp* *pp*

**10** **1** *trm* *pp* **1** *trm* *pp*

**11** **4** *trm* *pp* **2** **3**

Un peu plus animé ♩ = 52  
**3** Tromp. solo *p*  
**4** **5** **6** **7** **8** SI<sup>b</sup>

TIMBALES

**12** Cors TIMB. *p* *légèrement*

Animez un peu par degrés 8 4 Cors *poco f*

**13** Assez vif TIMB. *mf dim.*

En calmant (sans ralentir le mouv<sup>t</sup> principal) **14** Serrez un peu 6 Tromp. TIMB. *p*

Cédez légèrement Comme précédemment 6 Tromp. *dim. . . . . perdendosi* *p*

Serrez un peu Cédez légèrement **14<sup>bis</sup>** Animez par degrés 6 6 2 6 6 TIMB. *p* *pp*

3 4 5 6 7 8 3

Tromp. TIMB. *p scherzando* *cresc.* *p* *cresc.*

**15** Lent 5 6 6 2 6 6 3 4 5 *pp*

De plus en plus animé 6 7 8 8 Cors *f*

TIMBALES

16 Serrez

TIMB. *tr*

*f*

17

Tromp. Cors Tromp. TIMB.

*p cresc.* *molto*

18 Cédez un peu Au mouvt Cédez

*f* *f*

Au mouvt

*f* *mf* *dim.*

19 Plus lent Très retenu

*tr*

Lent

Cors

19bis Très lent, expressif En animant un peu Cédez

TIMB. *tr* *pp* *pp*

Animez. Cédez. Au mouvt Cédez Animez. Cédez 20 Lent

*pp*

Hautb. solo Cédez 21 Au mouvt

*p* *pp*

Retenu Au mouvt

*pp* *pp* *perdendosi*

Paul Dukas  
La Peri

XYLOPHONE

**Lent**

**Retenu Mouvt du début (un peu moins lent)**

**Modérément animé**

**8 Tromp.**

**En calmant**

**Plus élargi**

**En retenant davantage**

DANSE Modéré, avec souplesse ♩ = 46

**Cors**

**Fl.**

**9 XYLOP.**

**10**

**1 Tromp.**

XYLOPHONE

11 XYLOP.

Harpes Tromp.

*p* *pp*

Un peu plus animé  $\text{♩} = 62$

8 12 13 Pte Fl.

Animez un peu par degrés

4

13 En calmant

Assez vif XYLOP.

2 *ppp*

3 *pp*

14 Serrez un peu Cédez légèrement

2 1 Tromp.

*p* *pp*

Comme précédemment

XYLOP. 8

*ppp*

3

*pp*

Serrez un peu

4

XYLOPHONE

**14<sup>bis</sup> Animez par degrés**  
4 Tromp. *p*

Cor 5 XYLOP. 8 *mf*

8 10 **15** 8 2 **De plus en plus animé** Tromp. *f*

*ff* *f* *ff*

XYLOP. *f*

XYLOP. *f*

4 **16** 8 **Un peu plus vif**

**17** Serrez 1 Tromp. *mf* Cors Tromp

XYLOP. *p cresc.* **18** Cédez un peu 2

**Au mouvt** *f* **Cédez** 1

**Au mouvt** *f* Le reste TACET