

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

КАРТИНА IАА.

Густой садъ. На гѣво теремъ съ выходомъ и крыльцомъ. Направо баня; въ глубинѣ стоячія тѣнь. изъ котораго нѣсколько надоуль выкуто; за тѣнью, когда онъ разобрать, виденъ берегъ Волги.

№ 1. СЦЕНА И ХОРЪ.

(Марія Власьева, Прасковья Власьева, Нюхвиги и сѣбныя дѣвушки)

Allegretto.

Soprani. *p*ХОРЪ
ДѢВУШЕКЪ.

(за сценой) *Alti.* На моръ у - туш - на ку - ла - ла - ся. На снежъ, съ - ра - я по - ло -

Allegretto.

PIANO.

p (Залавѣтъ)

са - ла - ся, по - ло - са - ла - ся. (Выходятъ на сцену) Ку - лавишь у - туш -

на встрече - ну - ла - ся, Встрече - нушишь съ - ра - я вое -

sempre stacc.

вря - ну - ла. вос - вря - ну - ла:

„Какъ то мнѣ съсп - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу -

дѣтъ? Какъ то мнѣ съжел - тѣмъ нес - комъ раз - ста -

вать - ся бу - дѣтъ, раз - ста - вать - ся бу -

(Входят Марья Власьева, Прасковья Вл. и Недвига; сбитыя девушки вносят ковры, подушки и разное шитье.)

деть?

Марья Власьева. *p*
 Намъ вѣ-ре-му и тѣ-ло, да и душ-но,

m. (обращаясь къ Недвигѣ)
 Да и ся-дѣть тамъ скучно цѣ-лый день. Ты ста-ра-я,

m.
 те-бя не ма-нятъ лѣ-то на волюшку, на шёлковы лу-га...

rit. mosso.
pp dolce
 Вѣтъ - ми - стый боръ, гдѣ бѣ-лымъ днемъ по-тѣм - ки,

rit. mosso.
p

m.
 въ се-де-ный садъ, гдѣ а-лый цвѣтъ цвѣтеть, гдѣ

m. *rit. ten.*
 вишенья, о-рѣвенья на-рѣ-ло и на-ли-лось, и жде-тъ дѣ-вичь-ихъ

m. *a tempo*
 рукъ, и на-ли-лось, и жде-тъ дѣ-вичь-ихъ рукъ...

a tempo *mf* *dim.* *p* *rit.*

M. *leg.*
Мы не ста-ру-хи, намъ безъ печ - ки жарко. Не больно мнѣ намъ новъ высокъ те -

f a tempo *p*

M. Недвига.
ремь. Ну, въ садъ, такъ въ садъ; мнѣ все рав -

H. **Темпо I.**
но, ста-ру-хѣ.
ХОРЪ. Ку - нав - шись у - туш - ка встре-пе-ну - ла -

Темпо I.

ся, Встре-пе-нув - шись съ - ра - я вос -

кряк - ну - ла, вос - кряк - ну - ла.

Мар. Вл. Недв. Мар. Вл.
Довольно пѣть! Мнѣ пѣсни на до-ѣ - ли! Сказать аль пѣть? Про

f *p* *mf* *p*

M. Недв. **Allegro non troppo.**
что? Про же-ни-ха-то! Что у ко - го, а у меня од - на за -

Allegro non troppo

H. (указывая на Прасковью Власьевну)
бо-га. Ну, ров-няли?

И. *p*
 Съдой, какъ лубъ, со - гу - тый, глядишь мед - вѣдемъ, такъ и хо - четь съесть!
pp *allegro*

И. *mf*
 Од - во и лестно, что большой бо -
mf

И. *f*
 я - ринъ, такъ не съ бо - ярствомъ жить, а съ че - ло - вѣ - комъ!
f

Мар. Вл. *p* *Meno mosso.*
 Ей лишь - бы замужъ, разби - рать не станеть!
p *Meno mosso.* *pp*

И. *p* *Недв.* *Мар. Вл.* *ten*
 Ты расскажи намъ лучше сказку, ня - ня! Какую - жь вамъ? Любвную скажи!
p

МАРЬЯ
 ВЛАСЬЕВНА. *Allegro non troppo.*
 Ты раз - скажи, какъ вѣте - режь высо - комъ На за - перти и
Allegro non troppo.
 ПИАНО. *p*

И. *p*
 день и ночь вѣтосъ къ Кра - савица горюеть о - ди - но - ко
p

И. *mf ten.* *rit.* *a tempo* *p*
 И слезы льеть о миленькомъ дружкѣ. Кра - сень и новѣсьвы.
mf ten. *rit.* *a tempo*

И. *p*
 си - ки ми вер - ха - ми Рас - кра - шенный, рас - пи - санный таремъ;
p

mf

М Да заперты оны же - лъваныи замка - ми И сто ро - жа беа - смъбаныи кругомъ. И

mf

М солнцемъ не печеть, и въ теръ буй - выи пах - нуть не смъбегъ на не - е...

mf *f*

Мар. Вл.

Въ окошки къней и глазъ чужой не валя - нетъ, Глядят - ся въ нихъ од -

mf

въ лишь не - беса, И даромъ цвѣтъе я ру - мя - выи ва - нетъ,

mf *p* *ten.* *p* *rit.* *a tempo* Più vivo.

М И блескъ о - чей, и дѣячя краса. Да случилосьъ какъ на

mf Più vivo.

ten. *ten.* *rit.* *a tempo*

М грѣхъ, Ра - зомъ сошь запаль на вѣхъ: Сторожа вѣхъ полет.

p *f* *p*

М ли, И замки не по - мог - ли... Темпо I.

Ми - мо сов - ныхъ Темпо I.

p

М сто ро - жей Милый другъ про - брая - са къней...

f *ten.*

Недв. Мар. Вл.

А дальше что? А дальше не знаю; когда-бы всю сказку узнала, сама бы двыкамь расска.

Allegro.

за.ла.
До-ска-зы-вай, Не - дви - га, ты.

Allegro.

Недв.

А жаль у-слышитъ?
двн - га, ты. Пой - дем - те, спрячемъсь въ ку -
Пойдем-те, спрячемъсь въ ку -

дем - те, спрячемъсь въ ку - сты Не сы - щеть насъ ни-кто на
сты, Не сы - щеть насъ ни-кто на свѣ - тѣ. Пой -
сты, Не сыщеть насъ ни-кто на свѣ - тѣ,

свѣ - тѣ. Пой - дем - те, спрячемъсь въ ку - сты
дем - те, спрячемъсь въ ку - сты, не сы - щеть насъ ни-кто на
не сыщеть насъ ни - кто на свѣ - тѣ, не сыщеть насъ ни -

свѣ - тѣ, не сы - щеть насъ ни-кто на свѣ-тѣ.
кто, не сы - щеть насъ ни - кто на свѣ-тѣ.

Недв.

Ну, будь по ва-ше-му. Срамви-цы, пра-во; васъ хлѣбомъ не кор-ми, а дай по-

слу-шать со-ромскихъ сказокъ.

Чуд-на - я ты, Не - дви - га, пра - во, Чуд - на - я ты, Не - дви - га, пра - во,

любовь хотеть сказкѣ намъ за - ба - ва; коль нѣтъ въ люб-

лю - бовѣ хотеть сказкѣ намъ за - ба - ва; коль нѣтъ въ люб-ви для

ви для насъ от - ра - ды, такъ мы люб - ви хотеть сказ - ки ра - ды. (Всѣ уходятъ)

насъ от ра - ды, такъ мы люб - ви хотеть сказ - ки ра - ды.

Recit. Moderato.

Рѣзвый. (Рѣзвый, а за нимъ Бастроиковъ показывается изъ бани)

Moderato.

Раз - сы - пались въ устахъ, въ са - ду ду - ши не вид но.

И - ди, бо - л - ривъ, смѣ - ло. (Рѣзвый скрывается)

№ 2. ПѢСНЯ БАСТЕЖОЖОВА.

Allegro giocoso.

PIANO. *p*

До - го рай на не - бѣ Зо - ринь - ка ско - рѣ - о, Въ сум - ражѣ ве -

чер - нежъ у - да - лымъ во - лѣ - нѣй!

Мѣ - сяць наъ за - ту - чи о - свѣ - тилъ по - ля - ны,

13712

По - ло - ли по Во - лѣ Си - зы - е ту - ма - ны...

Со - ло - вей надъ Вол - гою На ра - ки - гѣ

сви - щеть, у да - лой мо - лод - чикъ кра - сну

дѣв - ку и - щеть...

14712

Жду те-бя, род - на - я,

про - глядѣль всѣ о - чи, Вы - ходи у - крад - кой подь по-кровомъ

но - *rit.* - чи.

a tempo

№ 3. ДУЭТЪ.
(Марья Власѣвна и Бастрюковъ.)

МАРЬЯ ВЛАСЬВНА. *Allegro.*

БАСТРЮКОВЪ. *Allegro.*

PIANO. *p* *cresc.*

(Вбѣгаетъ Марья Власѣвна.)

Recit.
Марья Власѣвна.

Вотъ ди-во-то! Не съ не-ба-ли сва-ля-ли-ся? За-чѣмъ ты здѣсь?

Moderato.
Бастрюковъ. *cresc.*

Къ те-бѣ хо-тѣ-лось быть по-бли-же, ли-цомъ къ ли-цу, бо-къ

Moderato.

о бокъ, *mf* Рѣчь тай-ну-ю лю-бо-вную дер-жать и мило-вать - ся какъ душа же-


ла - етъ. *Mar. Вл.* Ты па-рень


ло-бокъ. *Бастр.* Кто знаетъ ду - му ба-тюшки отца; за-гуонть въ-къ, стлх.


нетъ за старика по - стылго на горе, да на сле - - зы. Не


луч-ше-ли съ мнлымъ дружкой тиш - комъ лужкомъ у - ъ -


хать. *Allegro.* *Mar. Вл.* Нѣтъ, о - шибся парень!


Ты по - гла-пѣй я-ци! *Бастр.* *Mar. Вл.* Что жъ не любьстятъ? За что теби любь-ть-то? Об-


ман-щикъ ты! о-хаживать гора-дь кругомъ да о-коло. Осыткахъ.


M. пом-яшь, вьдо-му у насъ пля-са-ли ескомо-ро-хи; ты жъ хо-

M. но шейбыль, ты что мнѣ баяль? Что ты ку-пецкій сынъ Иванъ Ко-вригнѣ.

M. *Meno mosso* Зя-ма про-шла, *Meno mosso.* весна красна на ста-ла,

M. на де-ре-вѣ у мо-е-го ок-на ты поно-чамъ си-дѣль и коро-

M. та-ли тайкомъ съто-бой ве-сен-ні-я мы но-чи.

M. *Più vivo.* Не разъ, не два я едра-ни-вать пы-та-ла объ

Più vivo.

M. *rit.* и-мени я от-чествѣ тво-емъ: Иванъ Ко-вригнѣ, толь-ко и от-

M. *Allegro* вѣ-гу! Ну, какъ те-бѣ не грѣхъ? Я все у-знала: ты не ку-пецкій, а бо-

Allegro.

M. яр-скій сынъ, и ескомо-ухи то тво-и всѣ слу-ги, и самъ ты ескомо-

M. *Recit. Бастр.* рохъ. Тебѣ же лучше боярскій сынъ, тебѣ почету больше,

Мар. Вл.

Б. со ско-рохо-мь ве-се-лѣ-е-жить. Ну нѣтъ. Ку-пецкѣи сынъ-то же-нятся че-сть

М. че-стью, а у-те-бя, я зна-ю, во дво-рѣ-то все кра-де-ныя двѣкда мо-

М. лод-ки, и я въ-такъ-же бу-ду? Нѣтъ, за-чѣмъ-же! А ты же-ни-ся, какъ

М. слѣ-ду-етъ по-ряд-комъ, то-гда ве-зи, ку-да ду-шѣ у-год-но. Да я бы-ра-хъ, да

Б. ви-ди-шь, во-е-во-да бе-ретъ сес-тру тво-ю Прак-ско-вью за-мужъ. Онъ

Мар. Вл.

Б. врагъ за-кля-тый и от-цу, и ма-ѣ. Ну, стан-емъ до-жи-

М. да-тъся, мнѣ-лѣ-тъ не-мно-го. Тол-ку-й-сто-бой; а за-мужъ-от-да-

Б. Мар. Вл. ду-тъ? О-хо-той не-пой-ду, не-во-лѣ-тъ ста-вуть... Ну то-гда не

М. зна-ю... бы-ть мо-жетъ, па-рень, вы-йде-тъ на тво-е... Тог-

М. Алле-гро. да ло-май-те ты-нѣ го-то-вѣ-ло-д-ку, бе-ри въ о-

Moderato.

Бастр. (обнимает ее)

М. хабуку и та-щи до-мой. Го-лу-бушка!

Moderato. Мар. Вл.

М. Те-бя по-лю-бишь, такъ

Б. Пройди весь свѣтъ отъ края и до кра-я, по всѣмъ землямъ, по

Moderato.

М. не раз-лю-бишь, ужъ лжешь-ли, нѣтъ-ли,

Б. всѣмъ ор-дамъ не мирнымъ и-щи дру-га-го пар-ня,

М. самъ отвѣ-тишь Бо-гу, а слушать слад-

Б. не най-дешь, чтобъ такъ лю-билъ, какъ

М. -ко. Те-бя по-лю-бишь, такъ

Б. я! Пройди весь свѣтъ отъ края и до кра-я, по всѣмъ землямъ, по

М. не раз-лю-бишь, ужъ лжешь-ли, нѣтъ-ли,

Б. всѣмъ ор-дамъ не мирнымъ и-щи дру-га-го пар-ня,

М. самъ отвѣ-тишь Бо-гу, а слушать слад-ко,

Б. не най-дешь, чтобъ такъ лю-билъ,

М. а слу-шать слад-ко. (Иплчются)

Б. чтобъ такъ лю-билъ какъ я.

Allegretto.

Мар. Вл.

ХОРЪ ДѢВ.

pp До-мой пошля... по-

Въ те-ре-мъ дѣ-вуш-ка у-мы-ва-ла

(за сценой) *pp*

Allegretto.

pp

М. ра! Бастр. У-видагъ васъ съ то-

О, вѣгъ! по-стой!

ся, Въ вы-со-комъ крас-на-я бѣ-

М. Бастр. Расходится Бастриковъ, пры-чется въ баян, Марья Вл. и

бой?... Прощай! Про-щай! дѣтъ въ теремъ и встрѣча-етъ съ идущими на встрѣчу. Выходитъ Настасья, Воеводой Шутомъ.

ли-ла-ся, бѣ-лк-ла-ся.

Мар. Вл.

Recit.

ff Ай, ай!

Власть. *f* Марь-я, от-ку-да ты?

М. Мар. Вл. *pp* Съ сес-трой гу-ля-ли, съ ня-ней мы да-вѣ здѣсь,

p

pp

М. а я за-мѣшкалась, и-ду за ни-ми...

Настасья. *f* Бѣ-ги до-мой, сражни-ца!

Allegro non troppo.

НАСТАСЬЯ.
(Марья Вл. хочет идти, Воевода хватается ее за руку.)

ВЛАСЬ.

ВОЕВОДА.
ten. Постой! *rit.* Как-я о-чи! *a tempo* Нельзя налюбо-вать-ся, нагля-

PIANO. *a tempo*

В.
дѣть - - - ся... Я мно-го ви-дѣлъ на сво-

В.
cresc. емъ въ-ку, та-кихъ о-чей *f ten.* неприво-ди-лось

В.
ви-дѣть... Кра-са-вица, *cresc.* тышь какойземли?

В.
mf Кто воз-ро-диль те-бя, кто воз-ле-лѣ-яль?

Настасья.
p Меньшая дочканаша Марья.

Влась.
p Меньшая дочканаша Марья.

Воевода.
ff Выоб-

В.
p дѣть - - - ся... Я мно-го ви-дѣлъ на сво-

В.
маньмъ, хо-лопы, смерды, о-бо-шай меня! *ff* Похужебытьто.

В.
варь, такъ во-е-водѣ, *ff* получ-ше до-ма при-бе-

Risolto.

V. *ff* Ты во - ро - гьмѣ, ты плутовство жъ живешь, обман - вымъ
речь.

Настасья. *mf*
По - ми - луй, го - су - дарь, мы безъ об - ма - на, по стар - шин - ству Пра -
Влась.
По - ми - луй, го - су - дарь, мы безъ об - ма - на, по стар - шин - ству Пра -

V. дѣломъ.

Воевода. *ff*
ско - вью вы - да - ва - ли. Пра - ско - вью я и видѣть не жа - ло; врозь все дѣ - ло;
V. I. ско - вью вы - да - ва - ли.

V. *cresc.*
а Мать - ю я не вы - пу - шу изъ рукъ. От - дай - те ма - е - е, е -

V. *ff* *ten.*
а от - дай - те! Е - е хо - чу, е - е дай бе -

V. *ff*
ру, от - дай - - - те! Я васъ о - во - ло -

V. *ff* *Récit.*
чу! Пей - демъ въ хо - ро - мы, тамъ я по - рѣ -

V. *p*
шимъ, Не - вѣ - сту при ог - нѣ по - смотримъ,

V. *p*
дѣсь тем - но ста - ло.

Andante.

(Уволя Марью Власьевну)

dolce

В. Дѣ - вицкара - са, ты не сле - за сею и со - ко - лья и о - чи, ты

В. не тру - ди сво - ю ле - бяжь ю грудь, не на го - ре ко

В. мнѣ пойдешь, на ра - дость.

rit. a tempo

mf *rit.* *a tempo*

p (Всѣ уходятъ)

Шутъ (въ кустахъ)

pp

ri - tar - dan do

№ 5. ФИНАЛЪ.

Allegro molto.

МАРЬЯ ВЛ. (Выходитъ Бастрѣковъ и Рѣзвый.) *Recit.*

БАСТРѢКЪ. Ты слышалъ, Рѣзвый?

ШУТЪ.

ВОЕВОДА.

РѢЗВЫЙ.

ХОРЪ. *Soprani.*

СЛУГЪ. *Alti.* *Tenori.* *Bass.*

PIANO. *Allegro molto.*

Мелo mosso. *Рѣзвый.* *Бастр.* *Рѣзвый.*

Что дѣлать намъ? По править на доб во, у - красть! Да выйдеть ли? У -

Шутъ (въ кустахъ) *Moderato.*

Бастр. Ай, мо - лод - цы, ве - се - лы - е ре - бя - та!

Рѣзвый. Зѣвать не на - до, всю

рвет - ся, ты по смо - три.

Moderato.

(Посвящено
уходить)

Ш. Пой-ти ска-зать, да и на-крыть у - да-лыкъ мо-лод-цовъ.

Б. ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь - ко-бъ выш - ла.

Р. ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь - ко-бъ выш - ла.

Бастрыковъ.

Луч - ше вежить на свѣтѣ, луч-ше не ро-дить - ся, а у - ступить нель.

Allegro. Рѣзвый. (Показывается М. В.) Бастрыковъ.

Б. вя! Никакъ деть!... РТы-ль это, Маша?

М. В.

Я, мой род-ной, и - ду и ногъ не чу - ю, Спаси ме.

М. ня, сна - си! мнѣ все по-сты-ло: о - тецъ родной

М. ма-луш-ка ро-ди - ма и про-да-ли про-няи ме - на! (за сценой)

Ш. Шугъ. Держи - те! Во -

Ш. ры! (Всѣ выбѣгаютъ на сцену)

КОРЬ (за сценой) Во - - - ры!

(Обнажая саблю.)

Воевода. Рѣзвый. По-ди ко-сунься кто!

Вя-жи - те-хъ!

Andante sostenuto.
Бастрыковъ.

Про - щай, ка - сат - ка, не мо.

(Слуги отступаютъ)

Буданьямъ совѣтъся съну-стыми рука-ми, И саблинамъ жа-луть,

Andante sostenuto.

М.Вл. Récit.

а, чу - жа - я! Ну, да, чу - жа - я! мнѣ

и машутъ ру-ка-ми!

что сказать, мнѣ чѣмъ та-бя у - тѣ - шить: е-му не я, а кра-со-

та нуж-на, такъ пусть же си - дойнась и об-вѣнча - ютъ, а отъ ме-

ня, а отъ ме-ня ни лас-ки нѣтъ, ни сло-ва не дож-

дет-ся!
Воевода.
Ко мнѣ въ мой домъ е-е не ре-ве-ди-те, тамъ не у-кра-дутъ!

ХОРЪ.
Късе-бѣ возъ-метъ кра-сот - ку, Късе-бѣ возъ-метъ кра-

Andante sostenuto. Късе-бѣ возъ-метъ кра-сот - ку, зам -

Воевода. Пусть тамъ жи-ветъ до свадъ-бы!

замкомъ бу-да-лымъ дверь за - претъ!
сот - ку, замка-ни дверь за - претъ! (Занавѣсъ)

ка - ми дверь за - претъ!

ri tar - dan - do

Съни въ домъ Бастрюкова. Облокоются на столъ, сидятъ Бастрюковъ. Въ отдаленіи стоятъ его слуги, въ часлѣ ихъ Ръзвѣйи.

№6. АРІЯ БАСТРЮКОВА.

PIANO.

Бастрюковъ.

Душа горитъ, начаста

cresc.

серд - цевлет - ся, куда ты по - дѣ - ва - лась мо - я у - дачной таланъ, да

счасть - е?

Аль при - у - гас - ла, аля за - ка.

rit. *a tempo*

Б. - ги - лась аяба да мо - я?

Б. На ро - ду - ли мнѣ такъ на - пи - сано, аль доля вышла спозваться

Б. съго - ремъ? Вѣт - ру не раз - вѣ - ять то - ски - кру -

Б. чи - ны.

Б. Рой - темъ мо - ги - лу, ду - бо - ву - ю ко - ло - ду при - го -

5. *тобь - те, жел-тымъ пескомъ по-за-сыпь - те!*

5. *dim.*

5. *p* *fi.* *Что у-ступитъ, то за-жи-во въмо-ги - лу!*

5. *crusc.* *Мябжизнью въжизь, безчестье - то без-честь - емъ, да ка - ко.*

5. *p* *во, слюбившись раз-ста-вать - ся! Лю-бовьто не по -*

5. *жарь, а за-го-рит - ся,*

5. *rit.* *такъво пога - сншь.*

5. *rit.* *а tempo* *p ritard.*



Moderato.

БАСТРЮКОВЪ.

ДУБРОВИНЪ.

ХОРЪ

СЛУГЪ.

PIANO.

Бо - я - ринъ Ты вы - лей. Об - лей ты, о - ка

ти сво - е сер - деч - ко! Об - лей ты, о - ка ти сво - е сер - деч - ко! Раз - ве - се -

ань. забудь про го - ре, раз - ве - се - ань, за - будь про го - ре.

dim.

cresc.

За - рыть бы нашь са - михъ вмо - ги - лу, что не у - мѣ - емъ мысла -

жить! Ре - бя - та, Ре - бя - та, Хоть у - ми - рать, а

на - ло до - ста - вать. По - тѣ - шимъ бо я - ри - на, По -

тѣ - шимъ бо я - ри - на. По - тѣ - шимъ!

Бастрюковъ.

Ръзвый. Го_во - ри.

Го_су-дарь, дозволь мнѣ сло_во мол_вить. Хо -

ро_лят_ся у насъ отъ во_о - во_ды Ро_манъ Дуб - ро - винъ.

Бастр.

Ужь онъ ку_да на вы_дум_ки го_раз_дый! Ва_лишь по_звать? Зо -

(Ръзвый уходитъ)

ви! Креста_ми по_мъ -

5. ня_юсь, ко_ли бѣ - ду мо_ю бо_ба_ми раз_ве - деть, пе_чаль гос -

ку на радость по_во - ро -

(Входятъ Ръзвый и Дубр.) Дубровинъ. Бастр.

тить. здо_ро_во, го_су_дарь. здо_ро_во! Живешь дав -

но, а глаза_ свои_х не ка_жешь, такъ не_што во_дит_ся?

Moderato.

ДУБРОВИНЪ

Какъ зѣбрь лѣсной я причуюсь людей, какъ тѣхъ ночной бо-

Moderato.

PIANO.

д. юсь дневнаго свѣта. Бо я ринъ, я пришолъне да ромъ, то же дол-

д. жиш - ко есть: Взаимы же ну безъ сиро - су лю - ди вая - ли.

д. Про - сить по чес - ти, са - мо - го по - са - дятъ. О - дно ос - та - лось:

д. ево - е доб - ро у во - ра во - ро - вать. Давай ужъ вмѣ - стѣ.

д. Первымъ дѣ - ломъ, чтобъ вы - ѣ - халъ дня на два во - е - во - да, хоть за о -

д. хо - той, хоть на бо - го - моль - е. Миз - гирь по - можеть намъ.

д. Безъ Миз - гиря ни ша - гу во - е - во - да. Е - го въ торымъ то - мить,

д. да днемъ - ли, вочъ - ю - ль, во вся - кій часъ къ се - бѣ въ по - ко - и во - дить.

Д. *pp*
По ки - гамь смог-рать, въ шестокрыльи раф-ли.

Д. *f* *p*
Мягирь что скажетъ, то и свято.

Д. *p*
Зав-тра по - шли въ торьму ко-лод-ни-къ на хлѣбъ, а Мяг-ти-рю о -

Д. *mf*
со - бо. Намъ больша-ка до-лей бы

Д. *p* *ff*
съ глазь-то, а че-лядь на - ша бу - деть!

Бастрюковъ.
Ну, лад-но! Де-негъ ли, доб-ра-ли, бе-ри что нужно.

Б. *p*
Ва - на давай-те, ме - ду, пѣс - ни пой-те.

Б. *p*
Съго-ря за-гу - ля-ли, а съра - дос-ти о - по-хмѣ ..

Б. *mf*
лять - - ся бу - деть!

№9. ТРЕЩАЖЪ И ХОРЪ.

ХОРЪ
СЛУГЪ.

PIANO.

Vivo.

Vivo.

Musical score for piano accompaniment on page 62. It features a vocal line for 'ХОРЪ СЛУГЪ' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivo.' The score consists of six systems of music. The piano part includes various dynamics such as *p*, *f*, and *cresc.* There are also rhythmic markings like 'p' and 'f' below the piano part.

Musical score for piano accompaniment on page 63. It features two vocal lines with Russian lyrics. The tempo is marked 'Vivo.' The score consists of six systems of music. The piano part includes various dynamics such as *f* and *cresc.* There are also rhythmic markings like 'tr' and 'trmm' above the piano part.

Ужъ и пол-ю намъ, ро-бя-та, чу-жо ли-во-лнть,
 же по-ра-ди намъ, ро-бя-та, ово-е за-тн-ратъ
 Со-лодь
 мо-лодь на о-вн-нъ, а х-лѣбъ на ты-чи-нъ

Ужъ и что же вы, ро-бя-та, при-у-лы

ли?

Ужъ и что же вы, ро-бя-та, при-у-лы ли? Ахъ у васъ, ро-

бя-та, де-негъ нѣтъ?

ff Ужъ и

что - - же вы, ро - - бя - та, при - у - лы

ли? Ахъ у васъ, ро-бя-та,

Музыкальный фрагмент на странице 66. Включает вокальные партии и фортепиано. В начале вокальная партия с текстом: "де - негъ вѣтъ?". Далее следует фортепиано с динамикой *p*. В середине вокальная партия с динамикой *fff*. В конце вокальная партия с динамикой *fff* и пометкой "(Занавѣсь)".

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

КАРИНА (АЯ)

Свѣтлица въ воеводскомъ домѣ. Воевода ожидаетъ, передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройко.

№10. АРІА ВОЕВОДЫ СЪ ХОРОМЪ.

Музыкальный фрагмент на странице 67. Включает вокальные партии и фортепиано. В начале вокальная партия Воеводы с динамикой *Maestoso*. Далее вокальные партии хора: Soprani, Alt., Tenori, Bassi. Затем фортепиано с динамикой *PIANO* и пометкой *ben marcato*. В середине вокальная партия Воеводы с динамикой *p* и пометкой "(Занавѣсь)". В конце вокальная партия Воеводы с динамикой *dim.* и *p*.

В. Я жа - лу - ю васъ ми - лостью бо - ярской. Не кра - савъ
 домъ, не ве - селъ госпо - дн - ну и слугамъ си - ротли - во безъ хо - зяи - ки бо - я - ры - ни.