

Фердинанду Николаевичу Корфу

# ДРУЖБЫ НЕЖНОЕ ВОЛНЕНИЕ...

Слова неизвестного автора

А. АЛЯБЬЕВ  
(1787-1851)

Allegretto

Голос: *p* Дружбы нежно е волнение царствует в душе мо-

Ф-п. *fp* *p*

*fp* *fp*

-ей, и мое уединение мне приятно видеть с ней, мне при-

*fp* *fp* *sf*

*fp* *poco lento*

-ятно видеть с ней. Снею солнышко свет.

*sf* *fp*

*fp* *rit.* *a tempo*

-де, снею травка зеленее, снею осень будет май; сдружбой

*fp*

poco rit.      a tempo

*fp*      *fp*

и в пу-сты-не рай. Сне-ю о-сень бу-дет май, сдру-жбой и в пу-сты-не рай.

poco a poco rit.      a tempo

Ес-ли

*fp*      *fp*      *fp scherzando*

*cresc.*

più lento a tempo

мо-ре за-бу-шует, с ней я в пристань приплы-ву,      ес-ли

*cresc.*      *fp*

серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.

*fp*      *cresc.*

*fp*

Дру - га в по - мощь при - зо - ву. Дру - га в по - мощь при - зо - ву.

*p* *più poco lento*

У - па - дет сле - за на ра - ну, и гру - стить я не - ре -

*rit.* *a tempo* *fp* *rit.* *a tempo*

- ста - ну. Друг мой, будь всегда со мной. И ду - ше да - ри по - кой. Друг мой,

*fp*

будь всегда со мной и ду - ше да - ри по - кой.

*pp* *schersando poco a poco perdendosi* *ppp*

Фердинанду Николаевичу Корфу

## БОГОМОЛЕЦ

Слова А. МУРАВЬЕВА

Andantino

*fp*

1. Я принял крест, я посох взял, меня влече

*fp**fp**fp**fp*

чет о - бет свя - щен - ный. Вы все, для ко - их я ды - шал вотчизне

*fp**fp**p**fp**più lento*

Andante con espress.

даль - ной, не - заб - вен - ной, ах! По - мо - ли - тесь за то -

*cresc.**fp**fp**fp*

- го, кто вспомнит вас в своих моль - бах! Кто вспомнит вас в своих моль -

*fp**fp**fp*

Темпо I

Для повторения

Для окончания

- бах!

2. Куда весь

*fp*

*fp*

*fp*

2. Куда весь Запад слал сынов,  
За гроб господен лег костями  
Стезею светлой ряд гробов,  
Пойду с молитвой и слезами.  
Ах! Помолитесь...
3. Где в перси божиих дворян  
Сквозь медные кольчуги кольца  
Вперялись стрелы агарян,  
Меня ждет пальма богомольца.  
Ах! Помолитесь...
4. И где страдал за смертных бог,  
Паду пред гробом искупленья,  
Быть может, там доступней вздох  
И сердце чище для моления.  
Ах! Помолитесь...
5. К мете далекой грозен путь,  
Коварны степи, бурно море,  
И часто богомольца грудь  
Стеснит тоска, взволнует горе.  
Ах! Помолитесь...
6. Когда взойдет в стране родной  
Ненастье знойных дней над вами,  
Ах! Понеситесь в край глухой  
За юным путником печальным.  
И помолитесь за того,  
Кто вспомнит вас в мольбах своих!
7. Когда ж, быть может, там мета  
И странствию, и краткой жизни,  
И лягу я под сень креста  
Далеко от полей отчизны.  
Ах! Помолитесь за того,  
Кто вспомнил вас в мольбах своих.

Фердинанду Николаевичу Корфу

# РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

*fp*

1. Про - тек - ших дней о -

*fp*

*fp*

*fp*

- ча - ро - ва - нья, мне вас душе не воз - вра - тить! Влюб -

*fp*

*fp*

- ви у - знав од - ни стра - да - нья, о - на у - тра - ти - ла же -

rit.

a tempo

*pp*

- ла - нья и вновь не про - сит - ся лю - бить, и вновь не

*pp*

Для повторения | Для окончания

про - сит - ся лю - бить. 2. К ней

*espr. ppp* *p*

2. К ней сны молодые не забродят,  
 Опять с надеждой не мирят,  
 В странах волшебных с ней не ходят,  
 Веселых песен не заводят  
 И сладких снов не говорят. 2 раза
3. Ее один удел печальный:  
 Года бесчувственно проведь,  
 И в край для горестных не дальний  
 Под глас молитвы погребальной  
 Одни молитвы перенеть. 2 раза

## СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Allegro non tauto

*fp cresc.*

*cresc.*

*fp*

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

*ff* *fp* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *p*

- мит, хлад - но - е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

*fp* *cresc.* *f* *p*

солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

*fp*

Где же ты, солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

*fp*



Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,  
 хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чув - ст - во на

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.*

серд - це ле - жит...

*f*

**Andantino** *p* *p*

И нет ве - се - лых дней стех пор, как я сто -

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный милый

*fp* *fp*

взор на веки от меня сокрыт ся... у

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'взор на веки от меня сокрыт ся... у'. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ры! Твой нежный милый взор на веки от меня со-

*rit.* *pp* *rit.* *fp*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ры! Твой нежный милый взор на веки от меня со-'. It includes performance markings: 'rit.' (ritardando) above the vocal line, and 'pp' (pianissimo) and 'fp' (fortissimo) in the piano accompaniment. The tempo changes to 12/8 time.

-крыт ся. Су-мрачно не бо, ве-тер шумит,

*pp* *a tempo* *fp* *fp*

The third system continues the vocal line with the lyrics '-крыт ся. Су-мрачно не бо, ве-тер шумит,'. It includes performance markings: 'pp' (pianissimo) above the vocal line, and 'a tempo' above the piano accompaniment. The piano accompaniment features 'fp' (fortissimo) markings.

хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-

*fp* *fp* *fp cresc.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-'. It includes performance markings: 'fp' (fortissimo) above the vocal line, and 'fp' and 'fp cresc.' (fortissimo crescendo) in the piano accompaniment.

-жит.

*fp* *p*

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '-жит.'. It includes performance markings: 'fp' (fortissimo) above the vocal line, and 'p' (piano) in the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex, chordal texture.

*cresc.*

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

*fp*

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

*pp* *p*

*poco a poco morendo*

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

*più lento*

*pp*

Andante grazioso

В до - ли не мирной межце - тов, ре -

*p*

- вясь, бежит ру - чей иг - ри вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

*fp*

- гов над холмом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - парис у -

*più ritard.* *a tempo*

- ны - лый. Су - мрачно не - бо,

*pp* *fp*

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где ра - дость мо - я? Где, ан - гел не -

*fp*  
- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где ра - дость мо -

*cresc.* *f* *più stretto*  
- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

*cresc.*  
не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

серд - це ле - жит. Хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "серд - це ле - жит. Хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -". The piano accompaniment includes various dynamics such as *f* and *ff*, and features a crescendo hairpin.

*molto allegro*

- жит.

The second system is marked *molto allegro* and contains the piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *ff* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music consists of rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. It features a dynamic marking of *ff* and concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

*poco più lento*

*p* *p con espr.*

The fourth system is marked *poco più lento* and features a piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of *p* and includes a *p con espr.* (piano con espressione) marking. The music is characterized by sustained chords in the bass and melodic lines in the treble.

*a tempo*

*poco a poco dim. e morendo*

*pp*

The fifth system is marked *a tempo* and features a piano accompaniment. It includes a *poco a poco dim. e morendo* (poco a poco diminuendo e morendo) marking and ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

## СЕЛЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ\*)

Слова И. КОЗЛОВА

Andantino

В ти.

- ши се - ла у - е - ди - нен - ной мла - дой стра - да - лец гру - стно жил, и,

дол - гой му - кой у - том - лен - ный, он добрым лю - дям го - во - рил: „Уж

в цер - ковь на - ше - го се - ле - нья вас при - зы - ва - ют на мо - ле - нья, в ве -

\*) Подготовлена к публикации по автографу Б. Доброхотовым.





*fp* те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те, *pp*

*fp* *pp*

*pp* в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и *pp* слы - ша звон с кон - чи - ной дня,

*pp*

*fp* мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *ten.* *f ten.*

*morendo* *fp* *f ten.*

Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

*p* *p* *cresc.*

*p* *p* *pp*

meno agitato e risoluto

*fp* *fp cresc.*

Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю

я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -

- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.

И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -

- ки - ну свет.

più lento

Не долог был мой путь унылый, в моей весне уж

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'più lento'. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of 'p' (piano) in the right hand.

над могилкой стою в слезах, к ней взглядок склоня:

The second system continues the musical score. The vocal line includes a fermata over the first note. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including 'pp' (pianissimo), 'fp' (fortissimo), and 'p' (piano). The tempo marking 'rall.' (ritardando) is present at the end of the system.

a tempo

молятся богу за меня. Мольба богу

The third system of the score is marked 'a tempo'. The vocal line has dynamic markings of 'fp' (fortissimo) and 'ten.' (tenuto). The piano accompaniment also includes 'fp' and 'ten.' markings. The key signature remains two sharps.

ritard.

Andante sostenuto

rall.

за меня.

Мой

The fourth system concludes the piece. It features a vocal line with a fermata and piano accompaniment with a dynamic marking of 'p'. The tempo markings 'ritard.' and 'rall.' are indicated above the vocal line, and 'Andante sostenuto' is written below the piano part.

## Andante grazioso

ми - лый друг, мой друг пре - кра - сный! Я ду - мал дол - го жить с то -

- бой, но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой

век ми - ну - той был од - ной.

О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу

про-сти - те ей, мо-литесь

*p cresc.* *fp*

бо - гу, у-слы-ша звон в мер - ца - нье дня и

*fp* *rall.* *a tempo*

за не-е, и за ме-ня. И за не-е, и за ме-ня.

*fp* *pp* *rall.* 3

*sf* *tr* *morendo*

## СИРОТИНУШКА \*)

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

*pp* *dolce*

Си-ро-ти-нуш-ка де-вуш-ка, по-лю-би ме-ня,

*fp* *fp* *pp* *cresc.* *fp*

*sost.* *a tempo* *p*

мо-лод-ца. Си-ро-ти-нуш-ка

де-вуш-ка, по-лю-би ме-ня, мо-лод-ца.

\*) Подготовлено к публикации по автографу В. Доброхотовым.

*p*

По - лю - би, при - го - луб - ли - вай, мо - и куд - ри рас -

*rall.*

че - сы - вай.

**Росо allegretto**

*fp*

Хо - ро - шо цвет - ку, цвет - ку на по - ле, лю - бо пта - шеч - ке,

*fp*

пта - шеч - ке на не - бе, си - ро - ти - нуш - ке де - вуш - ке

ве - се - лей то - го о мо - лод - цем.

*fp sempre legato*

у ме - ня в до - му во - люш - ка,

*fp*

от бе - ды о - бо - ро - нуш - ка.

*fp*

От бе - ды о - бо - ро - нуш - ка,

*fp*

что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

*fp*



*fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки, что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

*cresc.* *fp*

-ры днев.ной ста.вень.ки.

*p* *росо а росо* *decresc.* *pp*

*calando*  
*ppp*

**Allegro vivace**

От ли - хой же раз - луч - ни - цы, от лу - ка - вой у -

- каз - чи - цы.

*cresc.*

*fp* от лу - ка - вой, лу - ка - вой у - каз - чи - цы *p scherzo* на во -

*fp scherzo*

-ро - тах за - мок ви - сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

*fp* *fp* *fp*

-дит. В под - во - ро - тен - ку, в под - во -

*fp cresc.* *fp*

-ро - тен - ку пес гля - дит. На во - ро - тах за - мок ви -

*fp scherzo* *fp* *fp*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля - дит,

*fp* *fp* *cresc.*

от ду - ка - вой у - каз - чи -

*ff*

- цы на во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

*p* *p*

*meno lento*

- сит. На во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

*a tempo* *fp.*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

*fp* *fp*

- дит. Пес гля.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a long note and followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

**Più vivace**

- дит.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings of *ff* are present in both the right and left hands.

The third system of music consists of two staves of piano accompaniment in grand staff notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A long slur is present over the right hand's melody.

The fourth system of music consists of two staves of piano accompaniment in grand staff notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A long slur is present over the right hand's melody.

## ОНА МОЯ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante grazioso

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves. The right hand starts with a melody in a 4/4 time signature, marked *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a triplet of eighth notes in both hands, marked *cresc.*

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый день: и". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "солн - це и лю - бовь! С на -". The piano accompaniment includes a section marked *p* *roso a roso dim.* with a fermata over the final notes.

Musical score for the third line of lyrics. The vocal line concludes with the lyrics: "- гих по - лей сбе - жа - ла тень, свет - ле - ет серд - це". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

росо rall.

a tempo

ВНОВЬ. *p* *pp* *pp* *fp*

Про-снитесь, ро-щи и по-

*cresc.* *p*

-ля; пусть жи-знью все ки-пит: о-на мо-

*cresc.*

[rall.]

-я, о-на мо-я! Мне серд-це го-во-рит, о-

a tempo *p*

-на мо-я! *pp* Что

*p* *росо а росо* *morendo* *pp*

*p espr.*

ввешь-ся, ла-сточ-ка, к ок-ну, что, воль-на-я, по-

*p*

ешь? Иль ты ще-бе-чешь

*rosò a rosò dim.*

про-вес-ну и с ней лю-бовь зо-вешь?

*cresc.* *rosò rall.* *a tempo*

*cresc.*

Но не ко мне, и без те-бя в пев-це лю-

*rosò vivo e con espress.*

-бовь го-рит. О-на мо-я! О-на мо-

*ten.* *dolce* *rall.*

*ten.* *cresc.* *p*

-я! Мне серд-це го-во-рит, о-на мо-я!

*a tempo* *rosò a rosò morendo* *pp*

## СОВЕТ\*)

(„Не верь безумно искушенью...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Не верь бе - зум - но ис - ку - шенью, меч ты ко -

вар - ны - е блю - ди, меч ты ко - вар - ны - е блю - ди. Мы

все преи - дем мгно - вен - ной те - нью, но пом - ни! -

веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! - веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! -

\*) Подготовлено к публикации по автографу В.Доброхотовым.



rall.

a tempo

*fp*

веч . ность впе . ре . ди . Как паль . ма средь до . ли . ны зной . ной , бла . жен . ный

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

пра . вед . ник цветет , и в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

*più lento a tempo*

бур . ных не . по . год . И в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

*cresc.*

*sf*

бур . ных не . по . год .

Пу . ский воз .

*fp*

*fp*

но . сит . ся по . роч . ный , пу . ский он . сла . во . ю го . рит ! Е . го со .

*fp*

*fp*



rall. *fp* a tempo

веч - ность впе - ре - ди.

росо а росо rall. *fp* *morendo* *pp* più lento

З.Н. и Л.Н. Шатиловы  
И МОЯ ЗВЕЗДОЧКА\*)

Слова Д. ДАВЫДОВА

Andantino agitato *fp* *fp*

Мо - ре во - ет, мо - ре сто - нет, и во

*m.s.*

*ff* *ff*

мра - ке о - ди - нок, по - гло - щен вол - но - ю,

\*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

*fp* rit. *più sost.* Andante

то . нет мой за . нос . чи . вый чел . нок. Но сча . стли . вец! Пред со .

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*fp*) dynamic and a tempo of *rit.* (ritardando). The tempo then changes to *più sost.* (più sostenuto) and finally to *Andante*. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section and a *respr.* (ritornello) section.

бо . ю ви . жузвез . доч . ку мо . ю, и спо . ко . ен я ду .

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the *Andante* tempo. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

шо . ю, и бес . печ . но я по . ю.

The third system of the musical score. The vocal line includes trills (*tr*) and is marked with *fp*. The piano accompaniment features *fp* and *respr.* markings.

И спо . ко . ен я ду . шо . ю, и бес .

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the *Andante* tempo. The piano accompaniment provides harmonic support.

*rall.* Moderato

печ . но я по . ю. Мо . ло .

The fifth and final system of the musical score. The tempo changes to *rall.* (ritardando) and then to *Moderato*. The vocal line is marked with *fp*. The piano accompaniment includes a *p* (piano) section and a *respr.* section.

poco vivo e con espress.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: да - я, зо - ло - та - я пред - ве - ща - тель - ни - ца дня: при те -

Динамики: *fp*, *sf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: бе бе - да зем - на - я не до - ступ - на до ме - ня.

Динамики: *sf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Но со -

Темп: *rit.* переходит в *a tempo*

Динамики: *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - крой за бур - ной мгло - ю ты си - я - ни - е сво -

Динамики: *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - е, и со - кро - ет - ся сто - бо - ю про - ви -

Динамики: *fp*, *sf*, *cresc.*

Più lento *a tempo*

*fp* *fp*

- де - ни - е мо - е. И со - кро - ет - ся с то -

*a piacere* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *Più poco vivo*

- бо - ю про - ви - де - ни - е мо - е.

*cresc.* *f* *fp*

*fp* *fp* *morendo* *p*

## СКАЖИТЕ МНЕ, ЗАЧЕМ ПЫЛАЮТ РОЗЫ...

Слова А.МАРЛИНСКОГО

**Allegretto**

1. Скажи - те мне, за - чем пы - ла - ют  
 мне, не зву - ки ль по - це -  
 мне, за - чем так серд - це

*fp*

ро - зы э - фир - но - ю ду - шо - ю по ве - сне и мо - тыль -  
 лу - я да - ют сво - ю гар - мо - ни - ю вол - не? И со - ло -  
 бьет - ся и чуд - но - е мне ви - дит - ся во сне? То грусть по

- ка на утрен - ни - е сле - зы ма - нят, зо - вут, при - вет - ли - во о -  
 - вей, пле - нитель - но тос - ку - я, о чем по - ет во мгле и ти - ши -  
 мне хо - лод - на - я про - льет - ся, то я го - рю в то - ми - тель - ном ог -

*cresc.* *sp*

*poco lento*

- не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!  
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!  
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!

*a tempo*

Для повторения

2. Ска - жи - те  
 3. Ска - жи - те

Для повторения

## ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А.ДЕЛЬВИГА

Andante

1. Толь - ко у - знал я те -  
2. Сжа - ла ты ру - ку мо -

*pp* *p* *fp*

- бя, и тре - пе - том слад - ким  
- ю, и жизнь, и все ра - до -

*fp*

впер - вы - е серд - це за - би -  
- сти жиз - ни в жерт - ву те - бе

*cresc.*

- лось во мне, и тре - пе - том слад - ким  
я при - нес, и жизнь, и все ра - до -

*fp*



впер . вы . е серд . це за . би .  
сти . жиз . ни в жерт . ву те . бе

лось во мне.  
я при . нес.

*fp*

3. Ты мне сказала: люблю,  
И чистая радость слетела  
В мрачную душу мою. } 2 раза
4. Молча гляжу на тебя —  
Нет слова все муки, все счастье  
Выразить страсти моей. } 2 раза
5. Каждую светлую мысль,  
Высокое каждое чувство  
Ты зарождаешь в душе. } 2 раза

# ОЧИ, МОИ ОЧИ

## ПЕСНЯ ДОНСКОЙ КАЗАЧКИ

Слова И. ЧЕРКАСОВА

Andantino molto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the key of B-flat major and 3/4 time, marked 'Andantino molto'. The piano part features a steady accompaniment with dynamic markings of *fp* and *p*. The vocal line enters in the second system with the lyrics 'Очи, мои'. The melody is simple and expressive, with lyrics continuing through the subsequent systems: 'Очи, с утра до полночи вы не просы- ха ли; а тоска и горе, будто си- не мо- ре, сердце волно- ва- ли,'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal melody. The score concludes with a final piano chord.

*fp* *p* *fp*

*pp* *p*

Очи, мои

Очи, с утра до полночи вы не просы-

ха ли; а тоска и горе, будто си- не

мо- ре, сердце волно- ва- ли,

*fp* *fp*

*fp*

серд - це вол - но - ва - ли.

*fp*

*p* *smorzando*

*più sostenuto e doloroso*

Дол - го ли вам, о - чи, пла - кать дни и но - чи, дол - го ли, кру - чи - на,

*fp* *a tempo* *pp*

з - нать те - бя мне, зла - я! Ста - ла как чуж - би - на ты, зем - ля род -

*fp* *pp*

*fp* *più lento* *pp*

- на - я! Ты, зем - ля род - на - я!

*fp* *pp*

## Темпо I

Лучше бы вам, о . чи, не видеть той но . чи, что све .

ла себе . до . ю. Я е . е не зна . ла,

а чуть свы . клась зло . ю, ка . ко . ва я ста . ла!

Ка . ко . ва я ста . ла!

*mf*

*mf*

## БЕССОННИЦА

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with a whole rest followed by a half note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment with grand staff notation. The piano part features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains in the treble clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs. Dynamics are marked with fortissimo (*ff*).

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo markings are *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The lyrics are: Источник райских вдохно- росо а росо. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

*fp* *cresc.* *fp*

ве . ний и луч не . бес . ной кра . со . ты!

*cresc.* *rall.* *a tempo*

Мой неж . ный друг! Мой добрый ге . ний! Опять ме . ня по . ки . нул ты...

*p* *cresc.* *fp* *fp*

*fp* *fp*

Мерт . вец , вос . крес . ший на мгно . ве . нье, ме . ня о .

*fp* *fp* *fp*

ста . вил жиз . ни цвет : оп . ять в мо . ги . лу , в за . то . че . нье , оп . ять ра .

*fp*

*росо а росо rall.*

зо . ча . ро . ван свет . Судь .

*pp*

## Allegro moderato

ба железною рукою разрушила волшебный мир, где

я блаженствовал стобою, где веял счастливым зефир, где

я блаженствовал стобою, где веял счастливым зефир.

чезлаты, как призрак миль! Как

*fp* *leggeramente* *tr* *fp* *più* Ис.

*poco lento* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

*fp* più poco vivo

più poco a poco rall.

звук мело - ди и ночной!

И

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

a tempo primo

*cresc.*

*fp*

на душе моей уны - лой о - пять мрачно - чигро - бовой. И

*cresc.*

*fp*

*fp*

*f poco a poco dim.*

на ду - ше мо - ей у - ны - лой о - пять мрак но - чи

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*f poco a poco dim.*

*rit.*

*Poco a poco rall.*

più lento

гро - бо - вой. О - пять мрак но - чи гро - бо - вой, мрачно - чи гро - бо -

*p*

*p*

a tempo

- вой.

*p*

*pp*

*ppp*

*ppp*



## И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

И я

*fp scherzando*

ВЫЙ - ду ль на кры - леч - ко, на кры - леч - ко по - гу - лять, и я ста - нуль ко -

- леч - ка о лю - без - ном го - ре - вать, и я ста - нуль у ко - леч - ка о лю -

*fp*

- без - ном го - ре - вать. Как у

*fp*

*scherzando*

*cresc.* *fp* *ten.* *cresc.*

э - то го - лья - ко - лед - ка он вно - след - ний раз сто - ял и пе - чаль - но - е сло -

*p* *cresc.* *fp* *cresc.*

*a tempo*

- вech - ко мне, про - ща - ю - чись, ска - зал: - За ту - рец - кой за гра - ницей, в ба - сур -

*fp*

*rit.*

- ман - ской сто - ро - не, по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось

*a tempo*

мне; по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось мне.

*fp* *soherzando* *fp*

*tr* *tr*



a tempo

2. Ах! точ - но ли ни - кто

сча - стли - вец не сы - скал - ся ей

друг по серд - цу ей,

ко - то - рый бы сго - рал в объя - ти -

- ях е - е, в них не - гой у - ни - вал - ся, рос - кош - ствовал и обми -

- рал?

Рос - кош - ствовали обмирал?

Роскошство.

- вал и об - ми - рал?

3. Нет, нет! Куда вле - кусь

не - роб - кими меч -

та ми! Тот друг, тот избранный, он где-нибудь, он есть! Люб.

ви волшебство, рай, восторги, прелесть, ва ми нет!

*con espress.*

нет! нет! немо ей душе процветь. Нет, немо ей душе процветь.

*fp ten. sost. a tempo poco a poco rall.*

Ossia

Нет! немо ей душе процветь.

*Moderato pp*

## БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante poco più

[P]

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Andante poco più. Динамика: [P].

Вокальные ноты: Певец на ли - ре вос - пе -

Фортепиано: *Plegato*

*fp*

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

Вокальные ноты: - вал ве - се - ли - е, любви мла - дость; те -

Фортепиано: *fp*

- перь певец задум - чив стал,

ду - ши е - го у вя - ла

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

poco a poco rall.

a tempo

ра - дость.

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: poco a poco rall. a tempo. Динамика: *pp*, *fp*.

rall.

recit.

Не сла-вит он люб-ви твор-ца,

в нем ге-ний

*Red. p \**  
*Red. f \**

*fp*

Andantino *fp*

*fp*

о - бед-нял меч - та

ми.

О-ставь-те ж бед - но - го пев-

*fp*

*fp*

Sostenuto

a tempo

- ца се - го то - ско - ю и сле - за

ми,

о-ставь-те ж

*fp*

*p* più lento

Sostenuto

бед - ного пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за - ми.

*pp*

*fp*

*Red. una corda*

Moestoso e poco sostenuto *p*

Не - сча - стье бу - рю на - влек - ло, и

*Р cresc.*  
*con Ped.*  
*fp*

мысль печальна, без от - рад - на, браз - ды сло - жи - ла на че - ло, и песнь

е - го ди - ка и хлад - на, как вошь под - зем - ный мерт - ве -

*fp* *fp*

- ца, от - вер - жен - но го не - бе - са - ми.

*cresc.*  
*cresc.* *f*

*poco a poco rall.*

О - ставь - те ж

*p*



Andantino

lento  
*pp*

бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за -

a tempo

rall.

- ми, оставь - те ж бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле -

- за - ми.

più lento

*pp* morendo

*pp*

# ВЫБОР ЖЕНЫ

## РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto

*schierzando*

1. Не женись на умни-це,
2. Не женись на золо-те,

на лихой бе-де,  
те-сте-вом до-бре,

не женись на вдовуш-ке, на чужой же-не.  
не женись на по-че-стях, же-ни-ной род-не.

Женишь-ся на вдовуш-ке,  
Женишь-ся на золо-те,

старый муж при-дет:  
сам продашь се-бя:

же-нишь-ся на  
же-нишь-ся на

ум-ни-це,  
по-че-стях,

го-ло-ву свер-нет,  
про-па-дай же-на,

го-ло-ву свер-нет.  
про-па-дай же-на.

8

8. Мно-го пев-чих пта-шечек в бо-жи-их ле-сах, мно-го красных де-вушек

в цар-ских го-ро-дах, за-гоняй со-ловушку в клеточку тво-ю,

*fp*

*cresc.* *ten.* *f*  
вы-бери из де-ву-шек пта-шеч-ку-же-ну, пта-шеч-ку-же-ну.

*cresc.* *f*

8

Лидии Николаевне Шатиловой

## СОВЕТ ЮНОШЕ

## РОНДОЛЕТТО

Слова неизвестного автора

Andante Allegretto

Не спе-ши, ди-тя мла-до-е, лю-дям серд-це до-ве-рять. Будет

вре-мя ро-ко-во-е-ты на-у-чишь-ся стра-дать. В э-той

жиз-ни ско-ро-теч-ной пыл-кой чи-сто-ю ду-шой в ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-

-ни свя-той по-кой. В ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-ни свя-той по-кой. scherzo

Не бе-ги за нас-лаж-де-ньем! На за-ре цве-ту-щих

дней страшно обе-дать - ся с му - че-ньем, страшно быть ра - бом стра -

- стей. Не го - най-ся вслед за сла-вой: сне-ю сча-стья не най - дешь! Труден путь, ве-нок кро -

- ва - вый не все - гда в бо - ях най - дешь. Не все - гда в бо - ях най - дешь. Не все -

- гда в по-ры-вах ме-сти хлад-но - кро-вье со-хра - нишь и, ле - та-я в по-ле че-сти, жизнь без -

- вре-мен-но сра-зишь.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with accents and slurs. The piano accompaniment is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

Счастливы будь, до ко-ле мож-но; но люб-ви страшись, ди-тя! Вве-рять ей не-о-сто-

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

rall. a tempo

-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *p* and *pp*, and features a *rall.* (rallentando) section followed by a return to *a tempo*.

*fp*

rall

-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Сгу-бишь мо-ло-дость шу-

The fourth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *f* (forte), and includes a *rall.* section.

-тя.

scherzo

The fifth system continues the piano accompaniment. It is marked *scherzo* and features a variety of chords and rhythmic patterns.

cresc.

The sixth system continues the piano accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and features a *f* (forte) dynamic.

# ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

## ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Andante

*p* Под

Cello

Andante

*fp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'Под' (Pod) with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff is for Cello, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, marked 'Andante' and 'fp' (fortissimo piano). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8.

не - бо м го - лу - бы м      стра - ны сво - ей      род -

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with the lyrics 'не - бо м го - лу - бы м      стра - ны сво - ей      род -'. The second staff is for Cello, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 12/8.





мной мла - да - я тень у - же ле -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes followed by a quarter note. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

росо а росо rall.  
- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

*fp* *fp*

росо а росо rall.

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note value, and the piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is used in both the vocal and piano parts. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present above the vocal line.

*a tempo* росо а росо rall.  
- ла .

*pp* *pp*

*a tempo* росо а росо rall.

The third system concludes the musical score. The vocal line returns to a simpler eighth-note pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used. The tempo marking *a tempo* is present.

Poco Allegretto

Но не - до - стук - на -

*pizz.* *[p]* *f* *arco* *cresc.*

Poco Allegretto

*p* *cresc.*

- я чер-та меж на - ми есть. На -

*ff* *pizz.* *[p]* *[f]*

*f* *p*

- крас - но чув - ство воз - буж - дал

*arco* *[cresc.]* *ff*

*[cresc.]* *(f)* *ff*

я: из рав - но - душ - ных уст

*[p]*

*fp* *ma non troppo* *fp*

*dim.* *fp* *ma non troppo* *fp* *fp* *fp* *fp*

я слы-шал смер - ти весть, и рав - нодуш - но ей вни - мал

*fp* *fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

я. Так вот ко - го лю - бил я

*ff* *fp* *fp*

*ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

пла - мен - ной ду - шой ста - ким тя - же - лым на - пря - же -

*fp* *fp* *craso.*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'пла - мен - ной ду - шой ста - ким тя - же - лым на - пря - же -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *craso.*

**Agitato** [f]

- ньем, ста - ко - ю неж - но - ю, то - ми - тель - ной тос -

*pizz.* *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ньем, ста - ко - ю неж - но - ю, то - ми - тель - ной тос -'. The tempo is marked **Agitato** and the dynamic is *[f]*. The piano accompaniment includes the marking *pizz.* and *f*.

**Agitato**

*ff* *craso.*

This block shows the piano accompaniment for the second system, marked **Agitato**. It features a dense texture with *ff* dynamics and *craso.* markings.

- кой, ста - ким бе - зум - ством и му - че -

*ff*

The third system continues the vocal line with the lyrics '- кой, ста - ким бе - зум - ством и му - че -'. The piano accompaniment is marked *ff*.

*ff*

This block shows the piano accompaniment for the third system, marked *ff*, continuing the dense and agitated texture.

-нѣм, ста . бим безум . ством и му . че . нѣм!

*argo*

*Andante*

*Recitativo*  
*[p]*

Где му - ки,

*ppp*

*Andante*

*p*

где лю - бовь?

*ppp*

*pp*

*f*

più sost.

У - вы, в ду - ше мо - ей

*f*

*pp*

12/8

Andante

più

для

*pizz.*

*arco*

*[p]*

*pp con espress.*

12/8

Andante

*[p] con espress.*

12/8

sost.

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

*fp*

12/8

sost.

*fp*

*fp*

12/8

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, темп poco a poco rall. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Для".

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, темп poco a poco rall. Фокусируется на фортепиано с динамическими пометками: p, dim., [pp].

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Включает вокальную партию с текстом: "слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней". Динамика piano (p), пометка (col canto).

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Фокусируется на фортепиано с динамической пометкой p.

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Включает вокальную партию с текстом: "не на - хо - жу ни слез, ни пе - ни. Для".

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Фокусируется на фортепиано.

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мыхней

[p]

*p* (sol canto)

не на - хо - жу ни слез, ни по -

[cresc.] *sf*

[cresc.]

- ни.

*arco*

*p*

*pizz.*

\*)



Матвею Юрьевичу Виельгорскому

# СЕВЕРНЫЙ УЗНИК

ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante sostenuto

Cello sul G

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the cello, marked 'Cello sul G' and 'p'. The middle and bottom staves are for the piano, marked 'pp'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) marking. The piano part continues with similar rhythmic patterns, while the cello part has a few notes at the end of the system.

The third system introduces the vocal line. The top staff contains the vocal melody with the lyrics: 'Ве - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не ваму -'. Below the vocal line are two staves for the piano accompaniment. The piano part continues with the established rhythmic patterns.

-щай ты не - бе - са.

*fp*

Но со - рви с ме - ня о - ко - вы ты, раз -

*p cresc.*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

- гиль - на - я гро - за! Нет в судь - би - не

*p*

*fp*

*p*

*rit.*

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

*fp*

*p*

rall. a tempo

-на то - ской. Те ж за -

*p*

rall. a tempo

*pp*

*p*

-кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

*pizz.* *arco*

*p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет русские тексты: «клепы, те же стелы породились со мной». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *f* и *ff*.

клепы, те же стелы породились со мной.

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамические пометки *dolce* и *fp*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *p* и *fp*. В конце вокальной линии указано «sul D».

*dolce* *fp* sul D

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано, с динамическими пометками *p* и *fp*.

*p* *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамическую пометку *p*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *pp* и *p*. В начале вокальной линии указано «pizz.».

*p* pizz. *pp* *p*

Узники все вянущегоды,

росо а росо rall. rall. a tempo

бед - ствий ты - нет - ся гря - да.

агго

росо а росо rall. rall. a tempo *sf*

[p]

Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды

*sf* *sf* *sf*

не у - слышит ни - ког - да?

*sf* *sf* *sf* *росо а*

*cresc.* *sf* *[sf]* *росо а росо*

3

*росо morendo* *pp* *[ppp]*

*morendo* *pp* *ppp* *pp*

3 3 3 3

Grazioso

*p* И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-  
*pizz.*

Grazioso

*p* *fp*

*fp* -дет,  
*arco*  
*[p] con esp.*

*fp* *[p]*

и, ли-шен-ный

*fp* *fp* *fp* *fp*

*3*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стержень) имеет ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под ней — басовая линия (нижний стержень) с нотами: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Фортепиано (средние стержни) включает три аккорда: G4-B4-D5, C5-E5-G5, F5-A5-C6. Динамики: *fp*. Тройные ноты (3) отмечены над нотами в вокальной и басовой линиях.

всей на - деж - ды,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стержень) имеет ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под ней — басовая линия (нижний стержень) с нотами: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Фортепиано (средние стержни) включает три аккорда: G4-B4-D5, C5-E5-G5, F5-A5-C6. Динамики: *f*, *cresc.*, *ff*. Тройные ноты (3) отмечены над нотами в вокальной и басовой линиях. Темпы: *cresc.*, *rall.*

со - стра - да - нья не най - дет,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стержень) имеет ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под ней — басовая линия (нижний стержень) с нотами: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Фортепиано (средние стержни) включает три аккорда: G4-B4-D5, C5-E5-G5, F5-A5-C6. Динамики: *p*, *pp*, *f*. Темпы: *sul D*, *f risoluto*.

Con fuoco

*f cresc.*

и, сво - и за - кры - в - ши веж - ды, мерт - вый на цепь у - па - дет,

Con fuoco

*cresc.*

Più lento

*fp*

мерт - вый на цепь у - па - дет, мерт - вый на цепь у - па -

Più lento

*fp*

- дет.

*p morendo*

*ppp*

*morendo*



# БЛАЖЕН, КТО МОГ...

## ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante grazioso

Cello

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Cello, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *dolce pp* dynamic and a *cresc.* marking. The middle staff is for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a *[pp]* dynamic and also includes a *cresc.* marking. The bottom staff is for Cello, with a bass clef. The music is characterized by flowing lines and dynamic contrasts.

The second system continues the musical piece. It features three staves. The top staff is a vocal line, with the word "Бла-" appearing at the end. The middle staff is for Cello, with a bass clef. The bottom staff is for Piano, with a grand staff. Dynamics include *fp*, *sf*, and *p*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass.

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "жен, кто мог на ло-же но-чи те-бя ру-ка-ми о-бо-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sul C*. The bottom staff is marked *con Ped.*

*cresc.* *fp*

- гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* marking and a *fp* dynamic. The lyrics are: "- гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

*fp*

грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *fp* dynamic. The lyrics are: "грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

*cresc.*

пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - снп.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking. The lyrics are: "пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - снп.". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*.

*pizz.* *arco* *dolce*

- лял, то про - буж - дал!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *pizz.* marking. The lyrics are: "- лял, то про - буж - дал!". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *arco*, and *dolce*.

*morendo*  
*pp*

To y - сып-лял,

то про - буз-дал!

*con Ped.*

*più lento* **Tempo I**

Но тот, но тот бла-жен - ней, де - ва но -

*a piacere*

-чи, кто в у - по - е - ни-и люб - ви гля-дит на

*arco*

ог - нен-ны - е о - чи, на бро - ви див - ны-е тво-и, на све-жесть

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

уст тво-их пур-пур-ных, на чер-но-ту тво-их куд-рей, за-быв и

*fp*

*pizz.*

жар во-стор-гов бур-ных, и си-лы

*arco*

*con Ped.*

ю-ности сво-ей! И си-лы

*morendo*

Ю

НО\_ОТН

СВО\_еѣ!

*morendo*

*morendo*

*dolce*

*cresc.*

*cresc.*

*morendo*

*pp*

*fp*

*morendo*

# ОДИНОК МЕСЯЦ ПЛЫЛ...

(РОМАНС ДЛЯ 2<sup>Х</sup> ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ С ХОРОМ)

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante più sostenuto

[p] >

О - ди - нок ме - сяц плыл,

[p] >

О - ди - нок ме - сяц плыл,

Andante più sostenuto

p

зы\_бил\_ся в ту\_ма - не. О - ди - нок

зы\_бил\_ся в ту\_ма - не. О - ди - нок

cresc.

воз - ды\_хал ви\_тязь на кур\_га - не.

воз - ды\_хал ви\_тязь на кур\_га - не.

Хор  
С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

*pp sempre legato*

*p*

Для повторения

Для окончания

*pp*

Свежих трав не щипал конь мой унылый.  
«Конь мой, конь, верный конь, понесися \* к милой!

Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,  
Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру без еды ты стоишь унылый!  
Конь мой, конь, верный конь, понесися \* к милой!»

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,  
В милый край, в страшный край, как стрела, пустился.

Ночь прошла, все светло: виден храм с дубровой,  
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

\* У Дельвига: «понесемся».

## ГДЕ ТЫ, ПРЕЛЕСТНЫЙ КРАЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова неизвестного автора

Andante poco mosso

Где ты, прелестный край, р.

*p legato*

- ди - ма - я страна? Там быст - ро про тек - ли мла - ден - че - ски - е го - ды! Как

не - бо чи - сто - е, там жизнь была яс - на, и я тог - да не знал ни

бу - рь, ни не - по - го - ды. Ку.

*p scherzo*

а tempo *rit.* а tempo

- да со - кры - лись вы, пре - лест - ны - е меч - ты, ми - ну - ты луч - ши - е серд - чей



*S#* *S#* *rall.* *a tempo*

про - сто - ты! Ми - ну - ты луч - ши - е серд - чей про - сто - ты!

*Moderato*

Е - ще я не за - был по -

*p* *morendo* *ppp* *p*

- след - не - е мгнов - е - нье, ког - да в то - ске не - мой с сле - за - ми на о -

*f*

*Andante mosso*

- чах мне дал о - тец род -

*f* *più vivo* *sempre legato*

- ной сво - е бла - го - сло - ве - нье и сча - стья мне же -

- дал в не - ве - до - мых кра - ях, и сча - стья мне же -

*cresc.* *rall.*  
 - дал в не - ве - до - мых кра - ях, в не - ве - до - мых кра - ях. Без -

**Sostenuto** *roso al.*  
 - моль - но я сто - ял и пас - мурной ду - шой дань ро - ди.

*legretto* *ten.* *rit.* *fp ten.*  
 - не платил го - ря - чей слезе - ю, дань ро - ди - не пла - тил го - ря - чей сле -

- зо - ю.

\*) В оригинале эти три аккорда на одной педали.

Andante poco mosso  $\text{♩} = 63$

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и динамическое указание *poco a poco decresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает динамическое указание *p*.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает динамические указания *rall.*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает динамические указания *rit.* и *fp*.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает динамическое указание *creso.*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает динамическое указание *creso.*

- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и зо-ло-

*cresc.*  
- ты - е бы - ли, но го - рести бе - ды, у-

- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и

**Presto**  
зо - ло - ты - е бы - ли, и зо-ло - ты - е

бы - ли.

# ПЕСНЬ БЕДНЯКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1. Ку-

*p*

*fp*

- да мне го - ло - ву скло - нить? По -  
 я в се - мье мо - их род - ных ко -

- ки - нут я и сир; хо -  
 - гда - то сча - стлив был; но

*fp*

*fp*

- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля -  
 го ре - спут - ник мой стех пор, как

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The piano accompaniment also starts with *fp*. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля - го ре - спут - ник мой стех пор, как".

*cresc.*

- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий  
 я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -

The second system continues the musical score. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking above it. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking below it. The lyrics are: "- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -".

*rall.*

мир... Взглянуть на бо - жий мир.  
 - нил... Как я их схо - ро - нил.

The third system features a *rall.* (ritardando) marking above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "мир... Взглянуть на бо - жий мир. - нил... Как я их схо - ро - нил."

1.

2.

8----- 2. И 8-----

The fourth system shows two first endings for the vocal line, labeled "1." and "2.". The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a fermata over a measure. The lyrics "8----- 2. И 8-----" are written above the piano staff. The system concludes with a double bar line.

## БРЫЗНИ ИСКРАМИ...

Слова Д. ДАВЫДОВА  
Allegretto

Сопрано (соло)

Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
Друг на - ро - да - у - да - ло - го,

Хор

ра - дость, жизнь дон - ских хол - мов!  
я ста - кан с ши - ро - ким дном,  
Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
друг на - ро - да  
У - да - ло - го,  
ра - дость, жизнь дон -  
я ста - кан с ши -

ра - дость, жизнь дон -  
я ста - кан с ши -

- ских хол - мов!  
- ро - ким дном  
О - кро - пи, мо - я лю - бовь,  
о - су - шу од -  
ним глот - ком  
чер - ный ус мой  
всла - ву во - инст -  
ва дон - ско - го!  
бе - лой пе - ной!  
ва дон - ско - го!

- ских хол - мов!  
- ро - ким дном  
Мо - я лю - бовь,  
од -  
ним глот - ком  
чер - ный ус мой  
всла - ву во - инст -  
ва дон - ско - го!  
бе - лой пе - ной!  
ва дон - ско - го!

*cresc.* *ff ten.*

О - кро - ни, мо - я лю - бовь,  
О - су - шу од - ним глот - ком,

*cresc.* *ff ten.*

О - кро - ни, мо - я лю - бовь,  
О - су - шу од - ним глот - ком,

*cresc.* *ff ten.* СОЛО *p*

чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

*cresc.* *ten.* *p*

*tutti* *fp* *ff*

о - кро - ни, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

*fp* *ff*

о - кро - ни, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

Окро - ни, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
О - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - ин - ства Дон - ско - го!

*fp* *ff*

*più vivo*



## СЕМ ПОПЬЕМ, СЕМ ПОГУЛЯЕМ !

## ЗАСТОЛЬНАЯ ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА  
(из пьесы „Русский инвалид  
на Бородинском поле“)

Allegro

Т. Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Б. Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Allegro

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Бла - го есть для че - го,  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Ну - ка, всех пе - ре - чтем,  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Как друзей не лю - бить,

бла - го есть для ко - го, - за здо - ро -  
ну - ка, всех на - зо - вем, где та - ких  
как друзь - ям не слу - жить, как нам, брат -



Василию Алексеевичу Перовскому  
**НУ-КА, ПЕРВЫЙ БОКАЛ...**  
 ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА  
 (из пьесы „Русский инвалид  
 на Бородинском поле“)

Allegro vivace

Т. *f*

1. Ну-ка, первый бокал за хозя - и на пьем! Он, ро-ди - мый, уда-л. Был он сла-в -

Т. *ff* *più vivo*

- ным бой-цом! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У -

Б. *f* *ff*

*ff*

- ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

2. А второй-то бокал —  
 За хозяйку его!  
 Чтобы бог ей послал  
 На здоровье всего.  
 Ура, ура, ура.

3. А вот третий бокал  
 За сына молодца!  
 Чтоб он цвел и мужал  
 Долгий век без конца.  
 Ура, ура, ура.

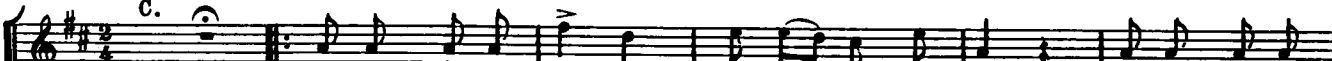
4. А заветный бокал  
 Через край наливай,  
 Будем пить наповал  
 За родимый наш край!  
 Ура, ура, ура.

## ДРУГИ, ДРУГИ, РАДОСТЬ НАМ ДАНА...


## ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ


Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegro vivace

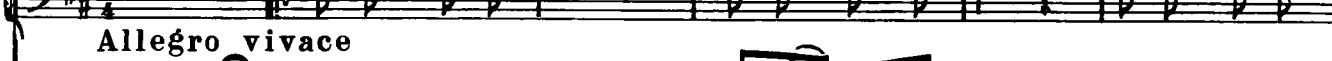
С. 

Дру-ги, дру-ги, радость нам да-на судь.бой: пей-те жи-зни  
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

А. 

Т. 

Дру-ги, дру-ги, радость нам да-на судь.бой: пей-те жи-зни  
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Б. 

Allegro vivace



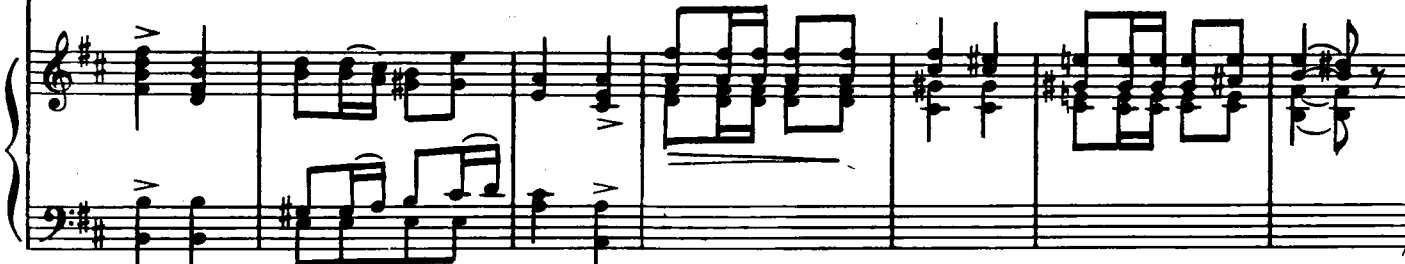
*ff*

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!  
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас мла-ды-е дни.

*ff*

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!  
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас мла-ды-е дни.

*ff*

Ю . ных у . вен . ча . ли      Ба . хус и Э . рот .      Ю . ных у . вен .  
 Как вес . на , со . гре . ет      по . це . луй люб . ви .

Ю . ных у . вен . ча . ли      Ба . хус и Э . рот .      Ю . ных у . вен .  
 Как вес . на , со . гре . ет      по . це . луй люб . ви .

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*ff* ча . ли      Ба . хус и Э . рот , а . а . а . а . а . а . а .      Ба . хус и Э . рот .  
 гре . ет      по . це . луй люб . ви ,      по . це . луй люб . ви .

*ff* ча . ли      Ба . хус и Э . рот ,      а . а . а .      Ба . хус и Э . рот .  
 гре . ет      по . це . луй люб . ви ,      по . це . луй люб . ви .

The second system continues the vocal and piano parts. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal lines include melodic phrases and a series of 'a' notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including some triplet figures in the bass line.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features intricate rhythmic patterns, including triplets in both the right and left hands, leading to a final cadence.

## ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ...

## ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto

Соло

1. Из стра - ны, стра - ны да - ле кой, с Волги - ма - туш - ки ши - ро кой, ра - ди хол - мы, помним до - лы, на - ши хра - мы, на - ши се - ла, и в кра -

слад - ко - го тру - да, ра - ди воль - но сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - ю, в кра - ю чу - жом мы пи - ру - ем пир ве - се лый и за ро - ди - ну мы

- да.  
пьем.

Т. [ff] Ра - ди воль - но сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - да.  
Мы пи - ру - ем пир ве - се лый и за ро - ди - ну мы пьем.

scherzando

1. Соло

2. Пом. ним

[p]

3. Благодетельною силой  
 С нами немцев подружило  
 Откровенное вино;  
 Шумно, пламенно и мило } 2 раза  
 Мы гуляем заодно.
4. Но с надеждою чудесной  
 Мы стакан, и полновесный —  
 Нашей Руси — будь она  
 Первым царством в поднебесной, } 2 раза  
 И счастлива и славна!

## ДРУЗЬЯ! НЕ БУДЕМ ТОСКОВАТЬ...

ПЕСНЯ СОЛДАТ В ГРУЗИИ

Слова неизвестного автора

Tempo di Marcia

Allegro

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro*. The music is in G major and consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "1. Дру - зья! Не бу - дем то - ско - вать, слу - жа в стра - не да -". The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a fermata over the final note of the vocal line.

Piano accompaniment for the second line, continuing from the first line. It features a steady rhythmic accompaniment in bass clef, with chords in the treble clef. The music is marked *ff* (fortissimo).

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ле - кой, и взор у - ны - лыи об - ра - щать на се - вер наш глу - бо - кий, на -". The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a fermata over the final note of the vocal line.

Piano accompaniment for the third line, continuing from the second line. It features a steady rhythmic accompaniment in bass clef, with chords in the treble clef. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) at the end.



се - вер наш глу - бо - кий.

Для повторения

Для окончания

2. В том -

2. В томленьи горести немой  
Губить лета молодые  
И пылкою летать душой  
За горы снеговые!
3. Друзья! беспечность призовем!  
Пусть будет наш водитель  
На поле бранном, роковом  
И в горе утешитель.
4. А после бранного труда,  
Как день уж свечерееет,  
Пусть кахетинское тогда  
В стаканах закраснеет.
5. Оно в беседе оживит  
Бивачной жизни время,  
И горе в радость обратит,  
И свалит скуки бремя!..

Василию Алексеевичу Перовскому  
**ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ...**  
 ПЕСНЯ СИБИРСКАЯ СТАРИКА ЛУКИ

Слова П. ЕРШОВА

**Allegro**

Т.

Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой мо - ло - дой куз -

Б.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию (Т. и Б.) и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты G4. Фортепиано играет аккорды и ритмический рисунок. Темп Allegro.

- нец и - дет.

Ох, и - дет куз - нец, и - дет,

пе - снь с при - сви -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты G4. Фортепиано играет аккорды и ритмический рисунок.

- стом по - ет.

тук, тук, в де - сять рук

при - у - да - рив, брат - цы,

в де сять рук

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты G4. Фортепиано играет аккорды и ритмический рисунок. Темп Allegro.

## вде-сять рук

вдруг, тук, тук, вде-сять рук,  
 при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!  
 тук, тук,

2. Соловьем слова раскатит,  
 Дробью речь он поведет;  
 Ох! речь дробью поведет,  
 Словно меду поднесет!  
 Тук! тук! в десять рук.  
 Приударим, братцы, вдруг.

3. Полюби, душа Параша,  
 Ты лихого молодца;  
 Ох! лихого молодца,  
 Что в Тобольске кузнеца!  
 Тук, тук, в десять рук,  
 Приударим, братцы, вдруг!

4. Как полюбит, разголубит,  
 Словно царством подарит...  
 Ох! уж царством подарит!  
 Енералом учинит.  
 Тук, тук, в десять рук,  
 Приударим, братцы, вдруг!

## НЕ ВСПОМИНАЙ, НЕ ГОВОРИ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Не вспо-ми - най мне преж-них дней, мо - их про -  
 2. Не го - во - ри - тво - я лю - бовь, без сче - та

- шед - ших за блу - жде - ний, вес-ны об-ман - чи-вой мо - ей. Дав-но ми -  
 дан - ны - е лоб - за - нья те-перь кте-бе не при-дут вновь, чтоб воскре-

Lento

a tempo

rall.

- нув - ших у-вле - че - ний не вспоми - най! Не вспо-ми -  
 - сить тво-и же - ла - нья - не го-во - ри! Не го - во -

a tempo

- най!  
 - ри!

*fp* *fp* *p* *morendo* *pp*

## САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

Allegretto

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical ornaments and phrasing marks.

[p]

1. Мне на - ску - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - хонь -  
 2. В раз - но - цвет - ном хо - ро - во - де я пля - са - ла  
 3. Дол - го мать ме - ня жу - ри - ла и до свадь - бы

Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal line, including treble and bass staves. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fp*).

- кой в све - тли - це шить у - зо - ры се - реб - ром.  
 на сво - бо - де и сме - я - лась, как ди - тя.  
 за - пре - ти - ла вы - хо - дить за во - ро - та.

Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal line, including treble and bass staves.

Но без ма - ту - шки ро - ди - мой са - ра - фан - чик  
 И в свет - ли - цу до рас - све - та во - ро - ти - лась,  
 Но за слад - ки - е мгно - ве - нья и те - бя без

Musical notation for the piano accompaniment of the third vocal line, including treble and bass staves.

мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком.  
 толь - ко где - то ра - зо - рва - ла я шу - тя  
 со - жа - ле - нья о - став - ля - ю на - все - гда,

Са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!  
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!  
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!

Рас - сте - ган - чик!  
 Рас - сте - ган - чик!  
 Рас - сте - ган - чик!

*f scherza*

Для повторения

Для окончания

# ЧТО-ТО ТЫ, МОЯ ЖЕЛАННАЯ...

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Песнь Ратибора

(из драматической поэмы  
„Ратибор Холмогорский“)

*Poco allegretto*

1. Что - то ты, мо - я же - лан - на -

- я мно - го - цен - на - я жем - чу - жин - ка,

здо - ро - ва ли, ве - се - ла? Здо - ро - ва ли, ве - се - ла?

*a tempo*

Сле - зы - мо - ре раз - ли - ван - но - е





# КТО ЭТО ВДАЛИ...

Слова А. ВЕЛЬТМАНА  
(из драматической поэмы  
„Ратибор Холмогорский“)

## ПЕСНЬ ДЕВИЦЫ

Andantino

1. Кто э -

- то вда-ли, на во-ро-ном ко-не? Уж не он ли? Мчит-ся,  
- е пе-ро над шле-мом кру-гом вьет го-лу-би-цей. Вы ли,

как стре-ла, ши-рин-кой ма-шет мне... Ах, не сон ли? Солнце  
не-бе-са, к сле-зам ис-пла-кан-ным хладны-бы ли? Ве-рять

*criso.* яр-кий луч по бро-не искры льет, бьет зар-ни-цей.  
ли о-чам... Ах! Нет, не ве-рю им! Друг мой! Ты ли!

*rall.* *a tempo*

Для повторения Для окончания

2. Бе-ло-

*con espr.*

## НИЩАЯ

Слова Д. ЛЕНСКОГО (из Беранже)

Moderato

Зи\_ма, ме\_ тель, и в круп\_ных  
вам, ста\_руш\_ка

хлоп\_ях при силь\_ном вет\_ ре снег ва\_лит. У вхо\_да в храм, од\_на вот\_.  
э\_та как двад\_цать лет то\_му жи\_ла! О\_на бы\_ла меч\_той по\_.

-реп\_ях, ста\_руш\_ка ни\_щя\_я сто\_ит...  
э\_та, и сла\_ва ей ве\_нок пле\_ла.

И ми\_ло\_сты\_ни о\_жи\_да\_я,  
Ког\_да о\_на на сце\_не пе\_ла,

о - на все тут с клю - вой сво - ей, и ле - том,  
 Па - риж в вос - тор ге был от ней, о - на со -

и зи - мой, сле - па - я! По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!  
 - пер - ниц не и - ме - ла... По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!

*rall.*

*Più lento* По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей! *a tempo* Ска - зать ли  
 Бы - ва - ло,

по - сле пред - став - ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет. И мо - ло -  
 тор - жест - ва и сча - стья у ней был дом, не дом - дво - рец. И вэ - том

- дежь от вос - хи - ще - нья гре - ме - ла бра - во ей во - след.  
 до - ме сла - до - стра - стья то - ми - лись ты - ся - чи сер - дец.

*fp*

Вель-мо-жи слу-ча-я ис-  
Ка-ки-ми пыш-ны-ми хва-

- ка - ли по-пасть в чис-ло е - е го - стей; та-лант и  
- ла - ми ка-дил ей круг е - е го - стей; - при сча-стье

ум в ней у-ва-жа-ли. По-дай-те ж ми - ло-сты-ню ей!  
все дру-жат-ся с на-ми.

rall.

Più lento a tempo

По-дай-те ж ми - ло-сты-ню ей! В то время  
Свята-я

*fp*

во-ля про-ви-де-нья... ар-тист-ка сде-ла-лась боль-на, ли-ши-лась  
-ко-ю доб-ро-то-ю внесча-стье ближ-ним по-мо-гал, как э-та

*fp.*

го - ло - са и зре - нья и бро - дит по ми - ру од - на.  
ни - ща я склю - ко - ю, ког - да А - мур е - е лас - кал!

*fp*

Бы - ва - ло, бед - ный не бо - ит - ся  
О - на все в жиз - ни по - те - ря - ла!..

при - ти за ми - лос - ты - ней к ней, о - на жу  
О, что - бы в ста - ро - сти сво - ей о - на на

*rall.*

вас про - сить сты - дит - ся.  
про - мысл не ро - та - ла, По - дай - те ж ми - ло - стын - ю ей!

*Più lento* *a tempo* Для повторения Для окончания

По - дай - те ж ми - ло - стын - ю ей! Ах! Кто ста -

*fp*

# ВСЕМУ ПРИХОДИТ СВОЙ ЧЕРЕД

Слова А. МАЙКОВА

Andante

rall.

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как Andante, а в конце системы — rall. (ritardando). Ключевая сигнатура — три flats (B-flat, E-flat, A-flat), метр — 12/8.

Все - му при - хо - дит свой че - ред: я

пре - жде пел ле - са и го - ры, и солн - ца пыш - но -

rall.

Музыкальный фрагмент второго систем. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как rall. (ritardando).

- го вос - ход, и сле - зы ран - ни

*fp*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

Музыкальный фрагмент третьего систем. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика обозначена как *fp* (fortissimo), с динамическим маркато *cresc.* (crescendo).

- е ав - ро ры. Те -

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

- перь, о дру - ги, я люб - лю,

Музыкальный фрагмент пятого систем. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

## passionato

я о любви бла-го - вест - ву - ю.

*fp*

## poco a poco rall.

И - но - е соли - це

я по - ю, и - ной я празд-ник тор - жеств.

- ву - ю. Я о любви бла-го - вест.

*fp*

- ву - ю, и -

но е солн це я по ю,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "но е солн це я по ю,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

*cresc.* и ной я празд ник тор *rall.* жест ву -

*cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "и ной я празд ник тор жест ву -". It includes dynamic markings "cresc." and "rall.". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

- ю!

The third system shows the piano accompaniment for the phrase "- ю!". The right hand features a series of chords, while the left hand has a rhythmic bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with more complex chordal structures and a steady bass line.

The fifth system concludes the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a final bass line.



## РОЗА

Слова С. ТОЛСТОЙ

Перевод с немецкого М. Лихонина

Allegro moderato

Цвет мой, ро - за,  
Цвет мой, ро - за,

*p*

лю - бовь - ро - за, как у - лыб - кой ты ми -  
жизнь ты, ро - за, серд - це бьет - ся лишь то -

*fp*

- ла!  
- бой. Как го - ришь ты, как бле - стишь ты!  
На - пол - ня - ешь, воз - ды - ма - ешь

Рай ду - ша в те - бе на - шла.  
ты мне грудь люб - ви то - ской.

*oso a roso*

rall. a tempo

Цвет мой, ро - за, не - га - ро - за,  
 Цвет мой, ро - за, лю - бовь - ро - за,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo markings 'rall.' and 'a tempo' are positioned above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cresc.' and 'fp'.

rall. a tempo

мне в за - лог ты свет - лых дней. В те - бе  
 не - гой ды - шит грудь тво - я. И сле -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'bf'.

та - ет, у - то - па - ет влаж - ный взор люб -  
 - та - ю, и сви - ва - ю ро - зы в ми - лый

The third system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'bf'.

rall. a tempo

- ви мо - ей.  
 жре - бий я.

The fourth system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'fp'.

The fifth system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp'.

## КАБАК

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro

Выпь-ем, что ли,

Ва - ня, с хо - ло - ду да с го - ря? Го - во - рят, что пья - ным

по ко - ле - но мо - ре! А ... по ко - ле - но

rall.

мо ре..

У Антона дочь-то  
Девка молодая:  
Очи голубые,  
Славная такая!

Да богат он, Ваня.  
Наотрез откажут;  
Со стыда сгоришь, брат,  
Как на дверь укажут!

Что я ей за пара?  
Скверная избушка,  
А оброк-то, Ваня!  
А кормить старушку!

Выпьем, что ли, с горя?  
Эх, брат! да едва ли  
Бедному за кружкой  
Позабить печали!

## ИЗБА

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegretto

*p*

1. Не - бо в час до - зо - ра  
2. По - мо - ля - ся бо - гу,  
3. И лу - чи - на блед - но

об - хо - дя, лу - на све - тит сквозь у - зо - ры  
у - лег - ла - ся мать; де - ти по - не - мно - гу  
пе - ред ней го - рит. Все в из - бу - шке бед - ной

мерз - ло - го ок - на. Ве - чер  
ста - ли за - сы - пать. Толь - ко  
ти - ши - ной то - мит; лишь зву -

rall.

зим - ний длит - ся; де - душ - ка в из - бе  
за ра - бо - той мо - ло - да - я дочь  
- чит до - куч - но бол - тов - ня од - на

a tempo

на пе - чи ло - жит - ся,  
 бо - рет - ся с дре - мо - той,  
 пряд - ки од - но - звуч - ной

и уж спит се - бе,  
 во всю дол - гу - ночь,  
 да ве - ре - те - на,

и уж спит се - бе,  
 во всю дол - гу - ночь,  
 да ве - ре - те - на,

*rosso a poco morendo*

и уж спит се - бе.  
 во всю дол - гу - ночь.  
 да ве - ре - те - на!

# УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

Си - жу за ре - шет - кой в тем -

*p* *fp*

- ни - це сы - рой, вскорм - лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло -

*cresc.*

- дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -

*fp*

- ва - ву - ю пи - щу клю - ет под ок - ном, кро - ва - ву - ю

*3*

пи - щу клю - ет под ок - ном.

*cresc.*

Клю - ет, и бро - са - ет, и смот - рит в ок -

- но, как буд - то со мно - ю за - ду - мал од - но. Зо -

- вет ме - ня загля - дом и кри - ком сво - им и

вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у - ле - тим!

Мы воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по -

-ра! Ту - да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту - да, где си -

- не - ют мор - ски - е кра - я, ту - да, где гу - ля - ет<sup>1)</sup> лишь

*fp*

*Con fuoco*

ве - тер... да я!.. Ту - да, где гу - ля - ет<sup>1)</sup> лишь ве - тер... да

*cresc.*

я!.."

*dim.*

<sup>1)</sup> В ак. изд. соч. Пушкина: гуляем.



## ПОЧТАЛЬОН

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Allegretto

1. Ска - чет, фор-мен - но о - дет,

вестник ра - до - стей и бед; сум - ка чер - на - я на нем, ки - вер с брон - зо -

- вым ор - лом. Сум - ка сви - ду хоть ма - ла, мно - го в ней до -

- бра и зла: ча - сто ря - дом там ле - жит и бан - крот - ство

и кре - дит, ча - сто ря - дом там ле - жит

*fp* *fp*

*a tempo*

и бан - крот - ство и кре - дит.

*fp*

2. Клятвы ложные друзей,  
Бред влюбленного в ней  
Без расчетов (так, с плеча),  
Спесь и гордость богача,  
И педанта чепуха,  
Голос вкрадчивый греха,  
И невинности привет... } 2 раза  
И чего в той сумке нет.

3. Будто посланный судьбой  
Беспристрастною рукой  
Радость, горе, смех и стон  
Рассыпает почтальон.  
Он весь город обскакал,  
Конь едва идет — устал.  
Равнодушно вестник мой } 2 раза  
Возвращается домой.

4. А где был он — может быть,  
Станут долго слезы лить  
О потерянных друзьях,  
О несбывшихся мечтах  
Или в радости живой  
Лить шампанское рекой...  
Где ж волшебник-почтальон? } 2 раза  
Дома спит в чулане он.

# ПРОСТИ, УЖ ПОЛНОЧЬ

## СТАНСЫ

Слова И. КОЗЛОВА

*Larghetto*

1. Про-сти, уж пол - ночь: над лу - но - ю, ты ви - дишь,  
 2. И я, как об - ла - ко гу - сто - е, те - бя лу -  
 3. Не у - вле - жись мол - во - ю шум - ной: у - би - ло

*Fine*

об - ла - ко ле - тит! О - но ту - манной пе - ле -  
 - на - ла - ко за - тмил и го - рем сердце мо - ло -  
 свет - лы - е меч - ты не то, что я лю - бил бе -

- но ю си - я - нье неж - ное мра - чит! Я мчу - ся  
 - до - е и взор ве - се - лый о - мра - чил. Твой цвет и  
 - ум - но: но что не так лю - би - ла ты. Про - сти, не

*cresc.*

вдаль, мой па - руо ве - ет, шу - мит раз -  
 ра достный и неж - ный мо - ей лю -  
 плачь, уже ре - де ет ту - ман пред

*rall.* *a tempo*

- луч - ни - ца вол - на, ед - ва ли  
 бо вью о па - лен. Свобод - на  
 яс но - ю лу - ной. Взыгра ло

*cresc.* *rall.*

преж - де про я - сне - ет на сво - де  
 ты! Мой жар мя - теж ный за - будь ско -  
 мо ре, па рус ве - ет, и я в чел -

*a tempo*

па - смур - на лу - на, на сво - де  
 рей, как страш - ный сон, за - будь ско -  
 нок бро - са юсь мой, и я в чел -

*rit.* *a tempo*

па - смур - на лу - на.  
 рей, как страш - ный сон.  
 нок бро - са юсь мой.

*morendo* *pp*

# ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

Много дев

у нас в го -

- рах,

ночь и звез

ды в их о -

- чах;

с ними жить

за - ви - дна

до - ля,

но е - ще

ми - ле - е

*Allegretto*

во - ля! Не же - ни - ся,

*rit.*

мо - ло - дец, слу - шай - ся ме - ня!

*Lento*

На те день - ги, мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!

*Allegretto scherzoso*

Ты ку - пи ко - ня!

## Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ДЕВА МИЛАЯ...

ЧЕРНООКОЙ ДЕВЕ

Слова В. БЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Я люб - лю те - бя, де - ва  
Гру - стно в ми - ре жить о - ди -  
И лю - бовь тво - я о - бо -

ми - ла - я, ра - дость дней мо - их, не - на - гляд - на - я!  
- но - ко - му, без люб - ви тво - ей, де - ва ми - ла - я!  
вьет ме - ня сво - им пла - ме - нем у - по - и - тельным.

Es - ли б зна - ла ты весь о - гонь люб - ви,  
По - лю - би ме - ня, чер - но - о - ка - я,  
Я ум - ру тог - да смер - тью чуд - но - ю

всю то - ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной! Всю то -  
ты звез - да ду - ши без - за - кат - на - я! Ты звез -  
и за - вид - но - ю да - же ан - ге - лам, и за -

ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной!  
- да ду - ши без - за - кат на - я!  
вид - но - ю да - же ан ге - лам.

## НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Allegro ma non troppo

Ког - да я песнь тво -  
Тво - я ду - ша пол -

- ю вни - ма - ю,  
- на же - ла - ний,

мол - ча - нье гру - стно -  
тво я ду - ша пол -



е - на хра - ня, ня,  
ог

я за - бы - ва юсь,  
ты так же зна ешь

я меч - та ю... Но  
ад стра - да ний, и

*fp*  
ты по - ешь не для ме -  
лю бишь ты, но не ме -

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
- ня! Но ты по - ешь не для ме -  
- ня! И лю - бишь ты, но не ме -

- ня!  
 - ня!

*fp*

Я ви - жу с стра - стно  
 Лю би! Се - бя ты

*fp*

- ю за - бо - той,  
 не по - гу - бишь,

се - бе не - воль но  
 рас - суд ком чув ства

из ме - ня,  
 о - це - ня,

ты и - щешь взо - ра -  
но ес - ли ты дру -

- ми ко - го то, но  
- го го лю - бишь, то,

*fp*  
ви - жу я, что не ме -  
друг мой, не лас - кай ме -

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
- ня! Но ви - жу я, что не ме -  
- ня! То, друг мой, не лас - кай ме -

- ня!  
- ня!

Лидии Николаевне Шатиловой  
**НЕ СКАЖУ НИКОМУ...**  
ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

*Allegro con fuoco*

1. Не ска - жу ни - ко - му, от - че - за -  
нет уж и дней, что ме -  
шло уж дав - но! Не во -

- го я вес - ной по по - лям и лу -  
ва ли цве - ты, из ко - то рых я  
те ли стре - лой, что лю - бо вью нас  
ро тишь на зад... Для че - го ж без не

- гам не сбм - ра - ю цве - тов, не сбм - ра - ю цве -  
сним за - ви - ва - ла вен - ки... За - ви - ва - ла вен -  
жгли! Что па - ли ли ог - нем! Что па - ли ли ог -  
го цве - ты ста - ну я рвать! Цве - ты ста - ну я

*a tempo*

Для повторения Для окончания

- тов!  
- ки...  
- нем...  
- рвать!

- 2. Та вес -
- 3. И тех
- 4. Все про -

# ЦВЕТOK

(„Минувшая краса полей“)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Maestoso

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

1. Ми - нув - ша - я\*) кра - са по - лей, цве -  
 - ем - лет каж - дый день у нас и -

The first line of the song features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment from the introduction.

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -  
 - ли меч - ту, иль на - сла - жде - нье, и

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment.

- шен ты пре - ле - сти сво - ей Ру - ко - ю  
 каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment.

\*) у В. Жуковского — „Минутная“.

*più lento*

*a tempo*

о - се - ни же - сто кой. у -  
серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

- вы! Нам тот же дан у - дел, и  
- три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

тот же рок нас у - гне - та ет:  
- да на - деж - ды у - га - са ет...

*a tempo* *rall.* *più lento*  
о те - бя ли - сто - чек об - ле -  
У - вы! кто ска - жет, жизнь или

*a tempo*

- тел, - от нас ве - се - лье от - ле -  
 цвет бы - стре - е в ми - ре ис - че -

*rit.*

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -  
 - за - ет? Бы - стре - е в ми - ре ис - че -

*più lento* *a tempo*

- та - ет.  
 - за - ет?

Для повторения *p* Для окончания

2. Отъ -

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

## СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andantino quasi allegretto

Ду-ши-ста-я я-годка, спела-я княж-нич-ка, твой сок а-ро-мат-ный лью я в бо-

кал и друж-ба, сле-зо-ю чест-ву-я ми-лой, кла-

дет на кри-стал-ле ал-маз-ну-ю грань. Жи-ви ты, пре-

*rall.*

*a tempo*

*f*

*rall.*

*a tempo*



-лест - на - я, ра - до - стью свет - ло - ю и го - ре - стей в жиз - ни не

- знай. Пусть я, беззот - рад - ный, их тяж - ки о - ко - вы до гро - ба не -

- су, до гро - ба не - су. Ду - *più lento a tempo*

ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж - нич - ка, твой сок мне сла - дов, но

горь - ко ду - ше. Твой

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но

*fp* *oso vivo*

горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой

*rall.* *a tempo* *oso a oso rall.*

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше.

*cresc.* *fp*

## ПАХИТОС

Слова И. МЯТЛЕВА

Allegretto

1. Как па - хи - тос хо - рош в у -  
2. Как я бы в э - тот дым же -

*fp*  
- стах тво - их, кра - са - ви - ца мла - да - я! Ты  
- лад хоть на ми - ну - ту об - ра - тить - ся! Я

*cresc.* *fp*  
в ды - ме, как ви - де - нье ра - я, ты точ - но ан - гел в об - ла -  
мог бы вокруг те - бя у - вить - ся, я об серд - ца тай - ну рас - ска -

*fp*  
- как! Как зыбь ту - ма - на, зыбь ро - сы с за -  
- зал. Но нет, к че - му? Ме - ня пле - нив, ты

*cresc. rall.* *vivo* *cresc.*

-ре - ю меж цвет.ов гу - ля - ет, так дым, клу - бя - ся, про - ни -  
о - то - ске мо - ей не спро - сишь. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

-ка - ет тво.и шел - ко - вы.е вла - сы. Так дым, клу - бя - ся, про - ни -  
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

*ff*

-ка - ет тво.и шел - ко - вы.е вла - сы, в тво.и шел - ко - вы.е вла - сы.  
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив, до по - ло - ви - ны до - ку - рив.

*ff* *fp*

## СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ

## ВАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

Andantino

1. Сто - я - ла ты, при -  
 2. Как ты, не чаль, сво -  
 3. Сла - дьи раз дал ся

- льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля  
 - ю та - я и сти - снув сле - зы  
 пе - сни глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -  
 в серд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,  
 на - ве - ва - ли, и бли - зок был раз -

- ем че - ле так мно - го  
 как ла - дья сколь - зи - ла  
 - лу ки час, но мол - ча

*cresc.*

ис - крен - не - го - го - ря, так  
на - мо - ре ла - зур - ном, сколь  
пе - сне мы вни - ма - ли... Но

мно - го ис - крен - не - го - го  
зи - ла на - мо - ре ла - зур  
мол - ча пе - сне мы вни - ма

rit.

*a tempo*

- ря.  
- ном.  
- ли.

*poco a poco dim.*

*pp*

## ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

*p*

1. Ме - сяц све - тел  
2. Я у - вя - ну,

се - реб - рит - ся, ти - ше, доб - рый  
я из - но - ю, жизнь по - блек - нет,

друг, плы - ви, серд - це жаж - дет  
о на - дет, пусть ско - ре е

*cresc.*

пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб - ви.  
на - до мно - ю свет - лый взор е - е взой - дет.

*p con espr.*

Мой сви - де - тель о ди - но - кий  
Что лу - чи среб - ри стой но - чи,

не от - ринь моль - бы мо - ей и на  
что лу - чи зля - то - го дня, бог - да

серд - це чер - но - о кой мо - и  
бро - сят е - е о - чи луч на -

сле - зы пе - ре - лей, мо - и сле - зы пе - ре -  
- деж - ды на - ме - ня, луч на - деж - ды на - ме -

*a tempo*

- лей.  
- на.

*cresc.*

*ten.*



# КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ\*)

Слова неизвестного автора

**Allegretto**

Кончен, кончен дальний

пусть, вижу край ро-ди-мый. Слад-ко бу-дет от-дох-нуть мне по-дру-гой ми-

-лой. Дол-го здесь о-на жда-ла ка-за-ка мла-до-го. Вот за-брезжи-лась лу-

-на с не-ба го-лу-бо-го. Вот за-брезжи-лась лу-на с не-ба

го-лу-бо-го.

*legato*

\*) Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

## СОБРАЛИСЬ МЫ К БОЯРИНУ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Со - бра - лись мы к бо - я - ри - ну, хле - бо - со - лу - хо -  
 2. На по - клон мы к хо - зя - и - ну, гос - по - ди - ну бо -

- зя - и - ну, ве - се - лить - ся и те - шить - ся,  
 - я - ри - ну, не да - ры не - сем знат - ны - е,

е - го ла - ско - ю не - жить - ся.  
 жем - чу - ги пе - ре - кат - ны - е.

*rall.*

*fp*

3. А желанья заветные —  
 Пусть он годы несметные,  
 Наш боярин, боярствует  
 И с боярыней здравствует.

4. Полюбися боярину,  
 Будь по сердцу хозяину,  
 Словно гостя желанная,  
 Наша речь бесталанная.