

III



GAVOTTE

pour PIANO par

EMANUEL MOOR

OP. 33.

N° 24640.

P. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
 Londres, Schott & C^o 139 Regent Street Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
 Sydney, Schott & C^o 281 George Street

46

NOUVEAUTÉS.

Piano seul.

	M. Pf.		M. Pf.
Bachmann, G. La Mondaine, Valse brillante	1 50	Mattei, T. Pensée mélancolique, Mélodie	1 50
Les Bibelots, Divertissement	1 50	Muth, A. Paulinen-Polka-Mazurka	1 50
Méditation	1 25	Freundschafts-Polka	1 25
Au moyen âge, Chanson	1 75	D'Orso, F. Op. 17. Alma tyrolienne, Mélodie	1 50
Sous l'aigle blanc, Polonaise	1 50	Op. 18. Czikos-Postes, Galop	1 75
De fleur en fleur, Valse ballet	1 50	Op. 21. M'aime-t-il? Valse	2 —
Windsor-Gavotte	1 50	Op. 22. Entre deux feux, Valse gracieuse pour les petites mains	1 50
Beaumont, P. La Trompette de la Garde	2 —	Op. 23. Amusette, Polka-Mazurka de Salon	1 50
Blaas, J. 10 Tyroliennes:		Op. 24. Belle Humeur, Polka	1 75
Op. 23. Dans la Vallée de la Ziller	— 75	Op. 25. En avant l'artillerie, Marche	2 —
Op. 26. Dans la Vallée de l'Inn inférieur	— 50	Op. 26. Cache-Cache, Polka	1 50
Op. 27. Dans la Vallée de l'Inn supérieur	— 75	Op. 27. Prêt-à-partir, Morceau de genre	1 50
Op. 31. Dans la Vallée de Lech	— 75	Op. 28. Nous reviendrons! Morceau	1 50
Op. 34. A Passeier	— 75	Op. 29. Chanson de Printemps (d'après <i>H. Esser</i>)	1 50
Op. 36. Sur le Ritten et à Oberbozen	— 75	Ravina, H. Op. 96. Un petit compliment	1 25
Op. 40. Salut à Innsbruck	— 75	Op. 97. Gaieté, Croquis	1 50
Op. 41. Salut à Meran	— 75	Op. 98. Tendresse, Mélodie	1 50
Op. 48. Dans la Vallée de Tannheim	— 75	Op. 99. Chanson joyeuse	1 75
Op. 49. Sur le Pfannhorn dans la Vallée de Puster	— 75	Ribeiro, L. Op. 14. 2 ^{me} Ballade pour Piano	1 50
Bleichmann, S. Op. 2. Ma première Valse	2 —	Rübner, C. Concert-Paraphrase über Wagner's Meistersinger	3 25
Devrient, F. L'Etranger, Transcription de Salon	1 50	Schnéklüd, G. A. Les mouches musicales, Quadrille	1 50
„Giulia gentil“ de Beruzza, Transcription	1 50	A toute volée, Galop	1 50
Jeanne, Jeanette et Jeanneton, Chanson favoris Transcription de Salon	1 50	The Acrobats, Galop	1 25
Mon âme à Dieu, mon coeur à toi. Romance, Transcription de Salon	1 50	Smith, S. Op. 213. Les Aventures d'une nuit de St. Syl- vestre de <i>R. Heuberger</i> , Fantaisie	2 25
Non mamava, Transcription de Salon	1 50	Stasny, L. Lansquenet-Polka	— —
Si j'étais grande dame, Romance, Transcription de Salon	1 50	Streabbog, L. Op. 255. Souvenirs d'un Premier Bal, compl.	3 —
Frugatta, G. Polonaise de Concert	2 25	Séparément:	
Gobbaerts, L. Op. 231. Norika, Mazurka de Salon	1 50	No. 1. Polonaise	— 50
Op. 235. Berceuse	1 25	No. 2. Valse	— 50
L'Anneau du Nibeloung	— —	No. 3. Polka	— 50
Op. 152. No. 1. L'Or du Rhin	1 50	No. 4. Polka-Mazurka	— 50
Op. 150. No. 2. La Valkyrie	1 75	No. 5. Galop	— 50
Op. 153. No. 3. Siegfried	1 50	No. 6. Quadrille	— 50
Op. 154. No. 4. La Crépuscule des Dieux	1 75	Op. 266. Bal des Infatigables, Album 1887, compl.	2 25
Op. 234. Tohubohu, Galop	1 50	Talex, A. Musidora, Célèbre Polka-Mazurka. N. E.	1 —
Gung'l, S. Op. 251. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo	1 50	Vilbac, R. de. Pommes d'or, Mazurka	1 50
Hartog, H. Un petit Rien	1 50	Weber, C. Miniaturen, 9 kleine Stücke:	
Kowalski, H. Op. 76. Nuit Australienne, Valse	1 75	No. 1. Volkslied	— 50
Kugler, A. Op. 20. Salut aux Vélocipédistes	1 50	No. 2. Romanze	— 50
Laurent, R. S. Trois Danses très faciles. Complet	1 75	No. 3. Schlafliedchen	— 50
Séparément:		No. 4. Jagdlied	— 50
No. 1. Polka	— 50	No. 5. Schneewittchens Leichenzug	— 50
No. 2. Valse	— 50	No. 6. Schöner Morgen	— 50
No. 3. Galop	— 75	No. 7. Frühe Stunden	— 50
Lebierre, O. Op. 59. Fête champenoise	2 —	No. 8. Humoreske	— 50
Op. 61. Les Adieux, Mélancolie	1 75	1 ^{re} Sonatine	1 75
Op. 62. Tarentelle	2 —	Wickede, F. von Fürst-Alexander-Marsch	1 50
Mattei, T. Chit-Chat, Morceau caractéristique	2 —	Erleichterte Ausgabe	1 50
L'Enchanteresse, Valse sentimentale	2 50	Wieniawski, H. Op. 19. 2 Mazurkas caract. pour Violon avec accomp. de Piano: Transcription pour Piano seul par <i>Ch. Weber</i> , Nr. 1	1 25
		Nr. 2	1 50



EMANUEL MOOR

OP. 33.

N° 24640.

Pr. M. 1. 50.

Proposé pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères
159 Regent Street 89 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & C^o
201 George Street

à Mademoiselle Anita Burke.

GAVOTTE.

Em. Moor, Op. 33.

PIANO.

Allegro.

p

crescendo

sf

p

crescendo

sf

p

ff

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand features a more active line with slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more rhythmic accompaniment. A forte *f* dynamic is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active line with slurs and accents. A forte *f* dynamic is present.

ff *sf p grazioso*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

poco rit.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

risoluto

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Grandioso.

The first system of musical notation for 'Grandioso.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is marked with a forte dynamic *ff*. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation for 'Grandioso.' continues the two-staff format. It features a variety of chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the lower staff towards the end of the system.

Con fuoco.

The first system of musical notation for 'Con fuoco.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is marked with a forte dynamic *ff*. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation for 'Con fuoco.' continues the two-staff format. It features a variety of chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff towards the beginning of the system.

The third system of musical notation for 'Con fuoco.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is marked with a dynamic marking of *crescendo* in the lower staff, indicating a gradual increase in volume. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the lower staff towards the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings for forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

Third system of musical notation, featuring a key signature change to one sharp (F#) and dynamic markings for forte (*f*).

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with dynamic markings for forte (*f*).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings for fortissimo (*ff*) and forte (*f*), ending with a double bar line.

A. CZIBULKA

COMPOSITIONS:

		Mk	Pl
Op. 268.	Scène de Ballet, Morceau de Concert pour Orchestre	7	—
" "	id. pour Piano	1	50
" 312.	Stéphanie Gavotte pour Piano	1	50
" "	id. pour Piano à 4 mains	1	75
" 313	Chants d'Hyménée (Vermählungslieder) Suite de Valses pour Orchestre	10	—
" "	id. pour Piano	1	75
" "	id. pour Piano à 4 mains par <i>Gobbaerts</i>	1	50
" "	id. pour Piano et Violon	2	—
" 315.	Gavotte royale et op. 316 Sarabande pour Orchestre	5	25
" "	Gavotte royale pour Piano	—	75
" 316	Sarabande pour Piano	—	75
" 318.	Austria-Valse pour Orchestre	5	25
" "	id. pour Piano	1	50
" 319.	Nos bonnes gens de Village (Ländliche Bilder) Valse pour Orchestre	3	50
" "	id. pour Piano	1	75

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères

159 Regent Street 82, Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o

281 George Street