

# Overture and Act I

$\text{♩} = 60$   
*ANDANTE*

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *ANDANTE* with a quarter note equal to 60 beats. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the bass staff. The music features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It maintains the same two-staff structure and key signature. The musical notation continues with various chordal and melodic elements.

Third system of the musical score, starting with a section labeled 'A' in the treble staff. This system shows a more active melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of the musical score, continuing the piece. It features a prominent melodic line in the treble staff and a dense, rhythmic accompaniment in the bass staff.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The instruction *sempre slacc.* is written above the right hand. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking *p* is visible in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand has a more complex melodic passage with many beamed notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a section marked 'B' above it. The left hand accompaniment includes some chords with upward-pointing arrows. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many beamed notes and upward-pointing arrows. The left hand accompaniment also features many beamed notes and upward-pointing arrows. Dynamic markings *f* and *p* are present.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features similar complex rhythmic patterns and dynamic markings as the first system.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic figures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is marked *leggeriss.* (lightest). The lyrics "marcato il canto" are written below the vocal line. Dynamic markings include *ms.* (mezzo-soprano) and *mf.* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings such as *mf.*, *ms.*, and *mf.*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

7 *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d. m.s.* *ritard.*

This system features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with '7' and 'm.s.'. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with 'm.d.', 'm.s.', 'm.d. m.s.', and 'ritard.'.

*ff*

This system continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a dense texture of chords and slurs. The bass staff features a rhythmic pattern with slurs and accents, marked with '*ff*'.

This system shows a treble and bass staff with a treble clef change to  $\text{b}2$ . The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

*ALL. BRILLANTE*  $\text{♩} = 96$   
*pp*

This system begins a new section marked '*ALL. BRILLANTE*' with a tempo of  $\text{♩} = 96$ . The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '*pp*'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

*p*

This system continues the '*ALL. BRILLANTE*' section. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '*p*'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

*p*

This system concludes the '*ALL. BRILLANTE*' section. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '*p*'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

D

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in D major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A crescendo marking *cres: a poco a poco* is indicated across the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more complex melodic texture with some triplets. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. A crescendo marking *cres: sempre* is present, followed by a fortissimo *ff* marking at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a complex accompaniment with many beamed eighth notes. Accents are placed over several notes in both hands.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a complex accompaniment with many beamed eighth notes. A dynamic marking of *8* is present at the beginning of the system.

8-----, F

*p* *ff*

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first measure. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

*p* *ff* *p* *ff*

This system contains the next two measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics alternate between piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

8-----

*p* *ff*

This system contains the next two measures. The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics are *p* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' is present.

8----- G

*pp*

This system contains the next two measures. The right hand features a melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics are *pp*. A first ending bracket labeled '8' is present, and the key signature changes to G major.

I

*p*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics are *p*. A first ending bracket labeled 'I' is present.

*tr* *tr* *tr*

This system contains the final two measures. The right hand features a melodic line with trills. The left hand accompaniment is consistent.

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a fermata over the final measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Second system of the musical score, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The right hand includes trills (*tr*) and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present, with the instruction *più sensibile* (more sensitive) written above the staff.

Third system of the musical score, also beginning with a repeat sign and first ending bracket. The right hand features trills and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are used throughout the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting with a repeat sign and first ending bracket. The right hand includes trills and accents. The left hand features eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *res.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) are present.

Sixth system of the musical score, beginning with a repeat sign and first ending bracket. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *res.* (ritardando). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of the musical score, starting with a repeat sign and first ending bracket. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *res.* (ritardando). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with accents. Dynamic marking: *ff*.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a change in accompaniment. Dynamic markings: *mf* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a change in accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a change in accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a change in accompaniment. Dynamic marking: *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a change in pattern, marked with a 'L' (ritardando). Dynamic markings: *p* and *ff*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a change in pattern. Dynamic markings: *ff* and *pp*.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking and a 7-measure rest. The bass staff starts with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The bass staff includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *M* marking and a *cresc.* marking. The bass staff includes a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains dense chordal textures. The bass staff contains rhythmic accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking. The bass staff includes a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *8* marking. The bass staff includes a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *N* marking. The bass staff includes a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the musical score. It includes a trill in the right hand and a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of the musical score. It features a trill in the right hand and a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fourth system of the musical score. It includes multiple trills in the right hand and a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of the musical score. It features trills in the right hand and a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Sixth system of the musical score. It includes a trill in the right hand and a dynamic marking of *pp*. The instruction *più sensibile* is written above the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Seventh system of the musical score. It features trills in the right hand and a dynamic marking of *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

8. *res.*

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system. The word 'res.' is written above the treble staff in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the two-staff format. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system.

*P*

Third system of the piano score. The treble staff features a series of chords, with a piano dynamic marking '*P*' at the beginning. The bass staff has a melodic line. A forte dynamic marking '*f*' is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with many notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A fortissimo dynamic marking '*ff*' is present in the second measure of the bass staff.

8.

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures of the system. A fortissimo dynamic marking '*ff*' is present in the second measure of the bass staff.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A fortissimo dynamic marking '*ff*' is present in the first measure of the bass staff.

*ff*

Seventh system of the piano score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A fortissimo dynamic marking '*ff*' is present in the first measure of the bass staff. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system.

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 120$

8

*tutta forza*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *tutta forza* is present.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development in both hands.

8

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

8

8

Fourth system of musical notation, characterized by a more active bass line with frequent chordal changes and eighth-note patterns.

8

Fifth system of musical notation, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

8

Sixth system of musical notation, with a treble clef line that becomes more complex and rhythmic, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

8

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass accompaniment.

# ATTO PRIMO

## SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

## CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

Allegro Assai Vivo  $\text{♩} = 152$

CORO INTERNO

Tenori 1!  
Tenori 2!  
Bassi 1!  
Bassi 2!

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni  
Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni  
Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni  
Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

$\text{♩} = 152$   
Allegro Assai Vivo

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.  
cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.  
cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.  
cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

*dim. ppp*

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol do o - nor!.. Toc chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

*staccato*

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - - do, al prode Arol - -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

*p* *pp*

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-do, al prode Arol - do onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

*p*  
se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.  
se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.  
*p*  
se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.  
*p*  
se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.



-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.  
-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè. so - a - ve ed i - nef.  
-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.  
-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.





-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Ghi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

-nor! onor! o -nor! onor! o -nor! **ff** Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni  
 -nor! onor! o -nor! onor! o -nor! **ff** Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni  
 -do o -nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... **ff** Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni  
 -nor! onor! o -nor! onor! o -nor! **ff** Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!  
 cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!  
 cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!  
 cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

# SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

$\text{♩} = 152$   
*ALL. ASSAI VIVO*

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid, rhythmic melody with slurs and accents, marked *Opp.* and *p*. The left hand provides a steady bass accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *f>*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the rapid melody, marked *dim.* and *p*. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *f>*.

Third system of piano accompaniment. The right hand melody is marked *f* and *ff*. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand melody is marked *Opp.*. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand melody is marked *1* and *f*. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Sixth system of piano accompaniment and vocal line. The vocal line is marked *MINA* and *ff*. The lyrics are "Ciel, ch'io re.spiri!..". The piano accompaniment is marked *Opp.* and *p*. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.

M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re.du.ce mio

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, then a series of eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment includes a first ending bracket with a '2' above it, indicating a second ending. Dynamics include a forte 'f' marking.

M

Qual fan - ta - si.ma o - vunque il mio de.lit - to mi ap -

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

M

- par!.. mi la - cera il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

The fourth system features a vocal line with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano) markings.

M

leg - ga a let.te.re di fuo.co scol - pi - ta in fron - te la paro - la:

The fifth system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include 'p' (piano) markings.

M  
*Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - - ci*

3

*ff*

M  
*mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi*

*Opp.*

*f*

*dim.*

M  
*la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe.ci*

*p*

M  
*mai!.. ohi - mè! ohi - mè!*

*ppp*

A. D.: MOSSO ♩ = 100  
con *espression*

VI  
Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu chemi leg - gi in core e sai l'an -

4  $\frac{2}{4}$

pp *ilustissimo*  
AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 100

M  
- go ..... scia..... e il pen - timen - to mi - o!....

VI  
..... Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5

VI  
- vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

*a piacere* *ppp*

M  
- vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

*a piacere*

# SCENA E CAVATINA

AROLDO

6

$\text{♩} = 96$   
ALLEGRO

*ppp*

MINA

E. gli vie. ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

7

*ff* *p*

MINA

AROLDO

RECIT.

Oh A - rol - do... Dopot an - ti pe -

Perchè si tri - ste? Tu se' com - mos - sa!..



M  
-ri-gli...

A  
E vero, senza que-sto pietoso soli - ta - rio me spento forse piangere sti, o

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 72  
a tempo

A  
donna. Fe - rito ei mi raccolse ad Asca - lo - na, la vi - ta mi ser -

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 72

A  
-ba - va... i Santi 8 Luo - ghi noi vi - sitammo u - ni - ti... sul - la Sa - cra

MINA

Ed e - gli

A  
Tomba giurammo d'esserne cam - pio - ni, e vi - vere indi - vi - si...

M

si - a l'angiol di questo tetto protetto - re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de.

*col canto* *p*

B

(entra nelle stanze a sinistra)

lit.to la mano lo pre - ser - vi del Signo - re.

*ppp*

ARO. ANDANTE ♩ = 60

9 ANDANTE ♩ = 60

Sotto il sol di Si - ria ar.

*pp*

A

den - - te, ri - co.per - to d'a - spre ma - - glie, Il mio

8

A

cor nelle batta - - glie non tre.ma .va, non trema . va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)

te. Lor - chè giac - qui..... perfe-

A

- ri - ta lunga.mente, lungamente spasi .man.do,..... solo,ah!

A

10 so - loate pen - sando, a te pen - san - - do si le.

MINA

*f* *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..  
 - ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.

M. Dimia vita fia il rimor - so accusa - tor!)  
 A. So - - lo, solo a te pen -

A. - sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do -

MINA

*pp* *dolcissimo* (Quanto amo - re!..  
 - lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen -

M  
quanto amo - rei..)

A  
- sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va!! mio do -

A  
- lor.

ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 144

II ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 144

*p*

A  
Ma la - crime ti grondano!..

*pp*

*ff*

*f*

*ff*

A  
tu tremi!.. non m'ingan - no!..

Ti

*pp*

*p*

*ff*

A

cruc.cia asco . so af . fan . no?.. Par - la al tuo

12

*p*

MINA

No.

A

spo . so. ti cruc . cia asco . so af . fan . no?..

*ff*

ARO.

*MENO MOSSO* ♩=84

No?.. al . lor..... dunque sor . ri . dimi; og . gi del nostro i .

13 *MENO MOSSO* ♩=84

*leggerissimo*

MINA

Lo

A

. me . . ne ri . cor . . re la me . mo . . ria...

M  
so... (Che orren-de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A  
Dal cie-lo be-ne-

*dolce ppp*  
(prendendola per mano) ~

A  
-di-vane og-gi la ma-dre mi-a... og-gi il suo anel... che

8.....

MINA *ALL: COME PRIMA* (alzandosi)

L'anello? (sotto voce)

A  
14 fi-a!.. non l'hai?.. do-v'è?.. Eb.

*ALL: COME PRIMA*

M  
Ah!..

A  
-ben, par-latemi... Non c'è più!..

*ff*

M (Che orren - - de pe.ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par.la.te.mi...

*pp* *ff* *Off.* *Off.*

ALL! MODERATO ♩=100

M pe.ne!)

A - con voce soffocata  
ebben, par.latemi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 ALL! MODERATO ♩=100  
8-----

*pp* *f marcato*

M (Che orren.de

A Eb.ben, par.la.te.mi...

8-----

*pp* *f* *marcato*



M  
 A  
 8. Non c'è più!.. per ch'è?.. parla-temi... Non

pene!) (Ohimè!..)

*ppp* *dolciss.* *ppp*

A  
*marrato* *ppp*  
 sai che la sua per-di.ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

A  
 .l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

*dim.* *morendo*

A  
 16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

*declamato*

A  
 no : i; do-ve.a.....gliabissi suo.i aprir la ter-ra,aprir la terra a me. Non

*con forza*

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

A

sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?.. Col.

17 POCO PIÙ DI MOTO

A

-lul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

8

ppp

string. a

A

mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo

poco a poco

18

allarg.

pp col canto

A

va - le la madre mia mel diè.....la madre mia mel

ff

MINA *ALL. ASSAI* ♩ = 144

A. prir gli abis.si suoi pos.sa la terra a me, la ter - ra a

diè.

18

*ff ALL. ASSAI* ♩ = 144

M me!) *1.º TEMPO*

*1.º TEMPO f*

ARO.

(parlante)

Non sai che la sua

*Sci. li*

*pp*

MINA

A perdi.ta saria per noi fa - ta - - - le?.. (Ohi.

M  
A  
8  
- mè!..)  
Col-lul-ti-mo suo va - - - -

*dim.*

M  
A  
8  
*pp* (Che orrende pene!) *declamato*  
- le la ma-dre mia nel diè. Pria che smarrirlo un

*ppp*

A  
ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - - i; do-

A  
*con forza*  
- ve - a.....gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

*p*

POCO PIÙ DI MOTO

*ppp*

A

sai che la sua per - di.ta saria per noi fa - ta - le? Col.

19 POCO PIÙ DI MOTO

*ppp*

A

- l'ul - ti. mo suo va - le la ma - dre mi - a mel

*ppp*

*string. a poco a poco*

*allarg.*

A

diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo

*p*

*string. a poco a poco*

*PP col canto*

A

va - le la madre mia mel diè,..... la madre mia mel

*ff*

ALLE VIVO  $\text{♩} = 100$

A

diè.

20

Suoni interni

ALLE VIVO  $\text{♩} = 100$

*ff* *f*

Orchestra

Detailed description: This system contains the first vocal line and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'diè.' and another whole rest. The piano part begins with a box containing the number '20'. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* and *f*. The tempo and meter are indicated as ALLE VIVO and  $\text{♩} = 100$ .

A

BRIANO(entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

*f* *ff*

Detailed description: This system marks the entrance of the character Brian. The vocal line begins with the instruction '(entra frettolosamente)'. The lyrics are 'Brian!..son' and 'Giungono i tuoi... deh vie - ni...'. A box with the number '21' is placed above the piano part. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense. Dynamic markings include *f* and *ff*.

A

(poi a Mina)

te.co... A te ri torno to - - -

Detailed description: This system continues the vocal line with the instruction '(poi a Mina)'. The lyrics are 'te.co...' and 'A te ri torno to - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A slur is placed over the vocal line.

A

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

-sto.

Detailed description: This system concludes the vocal line with the instruction '(Aroldo e Briano escono dalla destra)'. The lyrics are '-sto.'. The piano accompaniment continues until the end of the system. The tempo and meter remain ALLE VIVO and  $\text{♩} = 100$ .

# SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 144$  (con disperazione)

Tosto ei dis - se!.. mio Di - o!.. perdu.ta

$\text{♩} = 144$   
*III.<sup>o</sup> AGITATO*

V

(si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani)

so - - - no!..

*f* *p*

(entra Egberto cautamente ed inosservato!)

*p*

EGBERTO

22 (Oh miei so.spetti!..di chiarirvi è tem.po!.. Di mia ca.sa l'o - nor al - to lo im.

*ppp*

E

-po - ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)

*p*

*pp*

MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Si si, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23

*pp*

EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che

*ff*

MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I - o?.. no.

E

fai?.. A Godvi - no scri.vi? Silen.zio...

*pp*



(leggendo)

con forza esclamando

**ff**

E

*A. roldo!* di voi non son più de-gna!.. Non m'ingannava

MINA

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

E

Ta - cer più non po - tè - a...

dun-que, scia-gu - ra - ta!..

24

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

E

**ff** *p*

M

trop - - po sof - fri - va...

E

Ed ei?..

Di - spe - razio - ne e

E

M

(indicando il foglio) Ciel! Ah no, chei vi va, o Di-o! Ma ingan-

E

mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..

E

M

*be*

-nar-lo do-vrò?.. No, nol poss'i - - - -

M

*ALL? VIVO* ♩=126

-o!

EGB.

Di-te che il fallo a

25 *ALL? VIVO* ♩=126

*p*

E

ter-ge-re la fôr-za non hai co-re; che de' ri-mor-sii

E

de-mo-ne trop-po vi fa ter-ro-re; di-te ch'è men dif.

26

E

- fi - ci - le al.'a . . nima sper.giu - ra sve.lar la col.pa im.

E

- pu - - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in.

MINA

(risentita)

Pa - dre!

- famia, nõn basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le.te!.. Si...

E

vil! ma u - ditemi. A - rol - dõsal - ve - rete... D'a.

**MINA**

E *No!..*

*\_ mo - re im me - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È*

**M**

E *Mai!.. Non sa-*

*d'uo - - po' obbe - di - re... Mai?*

**M**

E *- ra. Ma - i! No!*

*Ma - i?*

**EGB.**

*ANDANTE* ♩ = 56 *Cantabile declamato*

**28**

*ANDANTE* ♩ = 56 *Ed io pu - re in faccia agl' uomini do - vrò l' i - ra sof - fo -*

E

- ca - re? la ver - go - gna do - vrò vin - cere, voi mia figlia ancor... no -

E

*cres. a poco a poco string.*

- ma - re? voi l'in - de - gnache di sprezzo, voi del pa - dre diso -

*cres. a poco a poco string.*

E

*con forza*

- no - re? voi l'in - degna, voi l'in - degna che di sprezzo, voi del pa - dre di so -

*col canto*

MINA

Oh qual fa - te orren - do stra - zio du - na mi - sera pen -

- nor?.. Voi del

29

*slucc. p*

M *ti - ta! Non vi-di conque - ste la - grime che trop - po son pu-*

E *pa - dre, voi del pa - - dre di - - so - -*

M *- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zotra - scina - ta del - ler-*

E *- nor, voi la figlia che di - sprezz - - zo voi del padre diso-*

M *- nor, no, non volen - te fui nel lez - zotra - sci - na - ta, tra - sci-*

E *- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -*

M *na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel*

E *- sprez - zo, voi del pa - dre diso - nor, voi la figlia che di*

M *lez - zotra - scina - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel*

E *- sprez - zo, voi del padre di so - nor, voi la*

M *lez - zotra - scina - ta, tra - sci - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -*

E *fi - glia, voi la fi - glia che di - sprez - zo, voi del pa - dre diso -*

*p*

M *-ror!* *fui tra - - sci -*

E *-nor, voi la fi - glia che di - sprezz - - zo,*

M *- na - - - ta,* *fui tra - - sci -*

E *voi del pa - dre di - so - nor,*

M *- na - - - ta, fui nel lezzo trascinata ah!..... dell'er-*

E *del pa - - dre, si voi del padre di - sono - re, ah!..... di - so-*

*presto*



ALL<sup>o</sup>. MOSSO ♩ = 132

M *-ror!*

E *-nor!*

30 *Ba.sti a . des . so, quel*

ALL<sup>o</sup>. MOSSO ♩ = 132

*pp* *p*

M *Ah noi pos - so! No, noi*

E *pian - to ter - ge - te. Non più...lo do - ve - te.*

M *pos - so! Non lo pos - so!*

E *È di pa - dre vo - le - re. È dispo - sa do.*

M  
E  
(Me infe-

-ve-re; or d'A-rol-do lo esi-ge la vi-ta...

*ff*

M  
-li-cel.) Chi m'a-i-ta?

ALL: ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩=96

E  
Lo vo'!

*sottovoce sempre*

31

Or

*p*  
ALL: ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩=96

E  
me-co-ve-ni-te, il pian-to non va-le; nes-su-no so-

*p*

E  
-spetti l'e-ven-to fa-ta-le; stia come in se-polcro ce-

*sempre staccato*

E

la to ler - ro - re, lo e - si - ge, lo im - pe - ra del san - gue l' o -

E

no - re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - va mu - ta - bi - le a -

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

32 .mor.

*pp*

M  
 pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri - da se -

E  
 Nessun so - spetti...

M  
 -re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a - tro - ce pro -

M  
 EGB. - cel - la del - l'al - mal.. Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

E  
 nessun so - spetti, nessun so -

M  
 -pu.re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E  
 - spetti, l'e - ven.to fa - tal. Or

POCO PIÙ VIVO

M

E

cor.

me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

POCO PIÙ VIVO

PPP

M

E

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

E

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

♩ = 120

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

34

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

♩ = 120

M ..... ep - pu - re a - do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti - le.

35

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re a - do.

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M  
- ra to, ..... ep - pu - re a do -

E  
pp

il pianto non va - le, non vale il pianto, non vale il pianto, nes - su - no so -

pp

PIÙ MOSSO ANCORA  $\text{♩} = 138$

M  
- ra to fu sempre dal cor. Perdu - to!..per- duto!..

E  
- spetti l'e - ven.to fa - tal.meco, meco ve - ni.te, ..... non val, non vale il

36

PIÙ MOSSO ANCORA  $\text{♩} = 138$

M  
ep.pure a do - ra to fu sem.pre dal cor, ah si sempre ado.

E  
pian.to, ..... non val, non vale il pianto, ..... no, no, nes. sun so -

M  
- ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,

E  
- spet - ti, nes - sun so - spet - ti, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal, nessun .....

*dim.* *p*

M  
dal cor..... dal cor..... *pp* amato ei fu sempre dal

E  
..... nessun ..... nessun ..... sospet - -

M  
cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!..... (entrano alla sinistra)

E  
- ti, no, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal!.....

*ff* 37



# FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

♩ = 165  
*ALL. BRILLANTE*

*mf*

*p*

*p* 38

( Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: per un

*p*

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

*p sciolte*

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, measures 9-16. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

**GODVINO**  
(entra cautamente dalla destra)

Musical score for Godvino's first vocal line, measures 17-24. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics: (O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-  
 The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a circled measure number **39**.

Musical score for Godvino's second vocal line, measures 25-32. The vocal line continues with the lyrics: -tan - to t'a - mo!.. Ecco il suo li - bro...  
 The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

(trae di tasca la chiave ed uno scritto, tenendo sempre le spalle volte alla destra)

Musical score for Briano's vocal line, measures 33-40. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics: ed ec - co la chiave... (entrando dalla destra senza esser veduto da Godvino)  
 The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

(Che ve - do!..)

Piano accompaniment for the final system, measures 41-48. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

(chiudendo il biglietto nel libro)

(si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G

R

(Sa - prò co - si mia sor - te.)

quale tra - ma!

Detailed description: This system contains the vocal parts for Soprano (G) and Bass (R). The Soprano part has a melodic line with lyrics "(Sa - prò co - si mia sor - te.)" and "quale tra - ma!". The Bass part has a lower melodic line with the same lyrics. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a key with two sharps and 4/4 time.

BRI.

(D'A.rol.do è a - mi.co!.. e qual? noi rav - vi -

Detailed description: This system contains the vocal part for Bass (BRI). The lyrics are "(D'A.rol.do è a - mi.co!.. e qual? noi rav - vi -". The music is in a key with two sharps and 4/4 time.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a key with two sharps and 4/4 time.

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi)

(Tutti vengono sul davanti della scena)

B

- sai!)

Detailed description: This system contains the vocal part for Bass (B). The lyrics are "- sai!)". The music is in a key with two sharps and 4/4 time.

40

*p* *p* *crisi... a... puro... a... puro...*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a key with two sharps and 4/4 time. Dynamics include piano (*p*) and a section with lyrics "crisi... a... puro... a... puro...".

*f* *ff* *Qu.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a key with two sharps and 4/4 time. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*), and a section with lyrics "Qu.".

Soprani  
 Tenori  
 Bassi

*ff*

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

41

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce a' suoi

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce

42

ca - ri, fe - li - ci, plau - den -  
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -  
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.  
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.  
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.

.rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.  
 .rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.  
 .rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

43

*p*

I

CORO DI DONNE

È 44 bel-lo di guer-ra dal cam-pi cru-en-ti al

*pp*

*leggeriss.*

tet-to na-ta-le tran-qui-li tor-nar! È dolce a'suoi ca-ri, fe-

-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-ri-gli nar-rar, è

dolce a'suoi ca-ri, fe-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-

- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al  
 È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al  
 È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and ornaments. A rehearsal mark '45' is present in the piano part.

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -  
 tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -  
 tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines maintain the *mf* dynamic. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with musical notation, including a trill ornament in the piano part. A rehearsal mark '46' is located at the end of the system.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.  
 - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.  
 - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

The third system of the musical score consists of three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with musical notation and a trill ornament. A rehearsal mark '46' is present in the piano part.

(entra Enrico abbigliato come Godvino)  
( Enrico stende la destra a Briano, non  
ottenendo risposta che d'un freddo  
inchino.)

( Enrico si ferma a caso presso la tavola,  
prende il libro, e trovatolo chiuso lo ia-  
scia, e si confonde cogli altri.)  
(fissandolo)

BRIANO

(For.se co.stui!) (È dessoi..)

B

Si di . scopr a li mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la 47 col . pal..)

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-  
mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

B

ARO.

Il ve . do.

BRI. *sottovoce*

Ve . di quel 'i . bro? I . vi s'at . tenta all'o .



A *Di chi?..*

B *-no - re... Al tu - o for - se.*

A *Cie - lo!*

B *Vi si chiuse u - no*

*pp*

A *E chi, ch'il ce - la - va? En.* *(indicando Enrico)*

B *scrit.to. Mira.*

*(con mal represso impeto)*

A *-ri.col.. oh infer - no!..*

*(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)*

*mf*

GODVIÑO ed ÈN'RICO

*mf*

Sop.  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Ten.  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Bassi  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

*mf*

G  
E

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

*tr*

G  
E

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G  
E  
-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

RL  
 E  
 G  
 E  
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -  
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

E  
 G  
 E  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi  
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi

50

EL  
 - ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

GE  
 ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

- ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL  
 se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

GE  
 ..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

EL  
G  
E

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

51

EGBERTO REC<sup>no</sup>

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del gio - ri - oso I - stan - te in cui mè

52

REC<sup>no</sup>

*p*

E

da.to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'da.to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

E

O

R

O

C

Ten-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina.

A - rol - do... a

Bassi

A - rol - do... a

53 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96

The second system includes vocal parts for Tenor (O), Basses (C), and piano accompaniment. The Tenor part has the lyrics 'Ten-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina.' and 'A - rol - do... a'. The Basses part has 'A - rol - do... a'. A box containing the number '53' is placed above the piano accompaniment, which is marked 'ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96'. The piano accompaniment features a dense texture with many beamed notes and a 'pp' dynamic marking.

AROLDO

ENRICO

I - o?... no...

Al comun de -

voi... nar - ra - te.

voi... nar - ra - te.

The third system features vocal parts for Aroldo and Enrico, and piano accompaniment. Aroldo's part has the lyrics 'I - o?... no...' and 'Al comun de -'. Enrico's part has 'voi... nar - ra - te.' and 'voi... nar - ra - te.'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

A

E

- si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do... Voi

A

E

pur?.. Si?.. Ascolta - te.

Si.

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 66

A

54

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 66

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

*pp*

A

- de - gno l'onor duna - mi - co d'insidia fè se - gno. A li - bro - rac -



A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de -

*sottovoce*

A

- lit.to. Un vecchio, ve glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne -

*pausa lunga*

A

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o -

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL? AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

A

56 VO... *ALL? AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO. Ne ha Mi - - na la

Chiu - so!.,

MINA

(Gran Di - ol!.) Che

E

chia - ve...

A

A - pri - te - lo dun - que...

M  
di-te?.. I-o?..  
A  
Il voglio. A-pri - - -

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line for 'M' (Soprano) has lyrics 'di-te?..' and 'I-o?..'. The vocal line for 'A' (Alto) has lyrics 'Il voglio.' and 'A-pri - - -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

A  
- - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -  
57

This system contains the vocal line for 'A' (Alto) and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -'. A measure number '57' is marked above the piano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

- - ti.le il ter - ro - - re, a - pri - - - te, a -  
p

This system contains the vocal line for 'A' (Alto) and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- - ti.le il ter - ro - - re, a - pri - - - te, a -'. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

A  
- pri - - te, è i - nu - - - - - ti.le il ter -  
p

This system contains the vocal line for 'A' (Alto) and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- pri - - te, è i - nu - - - - - ti.le il ter -'. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

POCO PIÙ LENTO

*sottovoce*

A

- ro - - - re. For - se d'un tra - di - to

58

*ff* *POCO PIÙ LENTO* *pp*

A

- re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-

A

- dan - na sta.

*ff*

ADAGIO  $\text{♩} = 63$

*sottovoce*

A

59 Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-

$\text{♩} = 63$  *ADAGIO* *ppp*

A

- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal

ARO.

*sempre sottovoce*

li - bro sve.le - ral Oh qual m'inva - - de ed

GOD.

Oh qual l'inva - - de ed

ENR.

Oh qual l'inva - - de ed

EGB.

Oh qual l'inva - - de ed

BRI.

*Tutti sottovoce*

Oh qual l'invade, l'invade ed a -

60

Oh qual l'invade, l'invade ed a -

A a - - gita ter - ri - - bile pen -

G a - - gita ter - ri - - bile pen -

E a - - gita ter - ri - - bile oen -

EG - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

B - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

B - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

A  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

G  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

E  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

EG  
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fata.le, fatal mistero,

B  
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

*m.s.* *m.d.* *m.s.*

A  
- ste - - - ro tal li - - bro sve - le.

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

B  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

*m.s.*

MINA

*solfonace*

Oh qual

l'inva - - - de ed

ELENA

Oh qual

l'inva - - - de ed

ARO.

-rà!

Oh qual

m'inva - - - de ed

GOD.

-rà!

Oh qual

l'inva - - - de ed

ENR.

-rà!

Oh qual

l'inva - - - de ed

EGB.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà!

Oh qua - - - le

BRI.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà!

Oh qua - - - le

O

R

O

C

*pp*

Oh qual l'inva - de ed agi -

*pp*

61 Oh qual l'inva - de ed a gita

7 7 7 7 7 7 7 7

M  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

RI  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

A  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

G  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

E  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

EG.  
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

B  
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

Oh qual'invade ed a - gi - ta

*pp* Oh qual'invade ed a - gi - ta,

- ta

terribile pensie - ro!

terribile pensie -



M  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

EL  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

A  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

G  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

F  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

EG  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

B  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

terri.bi.le pensie - ro!..

Forse un fatal mi -

ter.ri.bi.le pensie - ro!..

- ro!..

For.se un fa\_tal mi - ster,

M  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EL  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

A  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

B  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

Forse un fatal mi - ster

-ster, forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

M *pp*  
-rà! Oh qual l'in-va - - de ed

EL  
-rà! For - - - -

A  
-rà! Oh qual m'in-va - - de ed

G  
-rà! For - - - -

E  
-rà! For - - - -

EG  
-rà! For - - - -

B  
-rà! For - - - -

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

62 *pp*

M  
a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -

EL  
- se fa - - - tal..... mi -

A  
a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -

G  
- se fa - - - tal..... mi -

E  
- se fa - - - tal..... mi -

EG  
- se un fa - - tal..... mi -

B  
- se un fa - - tal..... mi -

un fa - - - tal..... mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

*pp*

*cres..... a poco..... a*

7 7 7 7 7 7 7 7 7

*cresc.* a poco a poco

M  
tal, fatal mi-ste . . ro quel li - bro sve - . le.

El  
. ste . . . . . ro sve . . . . . le.

A  
tal, fatal mi-ste . . ro tal li - bro sve - . le.

G  
. ste . . . . . ro . . . . . tal li - bro sve - . le.

E  
. ste . . . . . ro . . . . . tal li - bro sve - . le.

EG  
. ste . . . . . ro . . . . . tal li - . bro

B  
. ste . . . . . ro . . . . . tal li - bro

*cresc.* a poco a poco

. ste . . . . . ro sve - . . . . . le.

. ste.ro, fatal mi - ste.ro,

. ste.ro, fatal mi - ste.ro,

*poco* *sempre* *cresc.* *sino al*

M  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

EL  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

A  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

G  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

E  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

EG  
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

B  
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

-rà!..... fa.tal, fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

8

*ff*

M  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L  
li . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

E  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro sve le . rà!..... fatal mi.

B  
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro sve le . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

*pp*

*pp*

M fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

EL fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

A fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

G fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

E fatalmister, fatalmister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

EG ..ster,..... fatal mi - ster,..... fatalmister, fa - tal mi - ste - ro sve - le -

B ..ster,..... fatal mi - ster,..... fatalmister, fa - tal mi - ste - ro sve - le -



M *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

EL *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

A *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

G  
-rà!

E  
-rà!

EG *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

B  
-rà! fa . ta . le mi . ste . ro

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment section with grand staff notation.

M  
sve - le - rà!.....

El  
sve - le - rà!.....

A  
sve - le - rà!.....

G  
sve - le - rà!.....

E  
sve - le - rà!.....

EG  
sve - le - rà!.....

B  
sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

*allargando*

ARO. ALLEGRO  $\text{♩} = 80$   
(a Mina)

(rompe il fermaglio,  
cade uno scritto)

Nol vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so. U - no

64

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$  *ff*

MINA

(Gran Di. o!)

scritto!.. (ad Aroldo, raccogliendolo)

EGB.

V'arre - sta - te. Non v'è

*f* *pp*

E

leg - ger tal fo - glio con ces - so... Chi lo

*f* *pp*

ARO.

(esaltato)

Io nol cu - ro... ren - de - te lo... il

*f*

scrisse, cui spetti i - gno - ra - te...

*f* *pp*

A vo' (con dignità) Rende-te-lo... Rendete-lo... Rendete-lo...

E Vec.chio so.no... No. No.

A (riduce inbrani la lettera) Chi ti sal - va, o scia - gu - rato,

E No, no, no, no, no. **65** PRESTO  $\text{♩} = 144$

PRESTO  $\text{♩} = 144$   
(ad Egberto trasalendo)

A dal - lo sde - gno che....m'ac - cende? Cie - co l'i - ra

A già mi rende, più non fre - no il mio fu - ror.

66

E' mio pa - dre!.. L'i - ra vo - stra su me

M

tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi

ARO.

Cie - co l'i - ra

M

di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -

A

già mi ren - de, piÙ non freno il mio fu - ror,..... piÙ..... non.... fre - no il...

67

M  
le, o si - gnor.

A  
mi o fu - ror.

EGB. (sottovoce a Godvino)

Nel re - cinto dei se - pol - cri..... dame at.

pp

ELE.  
pp

GOD.  
A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

ENR.  
pp

Freno all'i.ra... Non la

EGB.  
A tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

BRI.  
-teso or or sa.rai; ar - mi a scelta trove.rai...

pp

S.  
pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

R.T.  
pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

B.  
pp

A...tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

68 pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

EL 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

G 

temo; freno al.l'i.ra...

E 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

EG 

ti pre . ce.do, o tradi . tor, io ti prece . do, o tra .

R 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



*fp*

VINA

S  
 Ah!.....  
 A  
 po . se in cor?  
 T  
 Ah!.....  
 G  
 Ah sconsi . gliato in ve ro sie te nel gri . dar mi tradi . tor.  
 E  
 po . se in cor?  
 EG  
 - ditor. Sì, arma scelta tro ve . rai, io ti pre . cedo, o tradi . tor.  
 B  
 po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 P



M

EL

A

G

E

EG

B

69

M  
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

EL  
..... so . spet . to ad A : rol . do

A  
che...m'ac . cende? cie .. co l'i - ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G  
- - - no, fre - no al . l'i - ra,

E  
so . spet . to ad A . rol . do

EG  
or... sa . rai, or or sarai, armi a scel . ta.... tro . ve . rai,

R  
o - gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A . rol . do

so . spet . to ad A . rol . do

o - gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

M  
cri . ne... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL  
git . . tò in cor? Per . chè un

A  
ror..... più... non... fre . no il... mio fu . ror. Cie . co

G  
fre . . no al . . li . . ra. Scon . si .

E  
git . . tò in cor? Per . chè un

EG  
ti.... pre . cedo, ti pre . cedo, o tradi . tor. Ar . mi a

B  
ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? Per . chè un

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

git . . tò in cor? Per . chè un

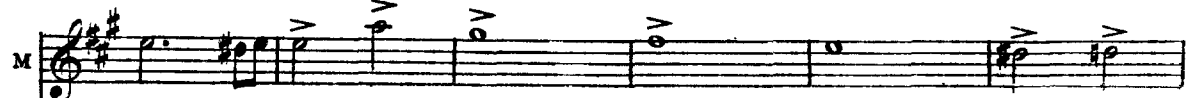
git . . tò in cor? Per . chè un

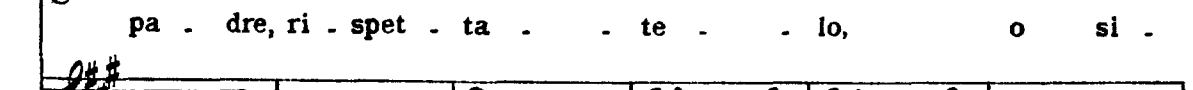
ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? Per . chè un

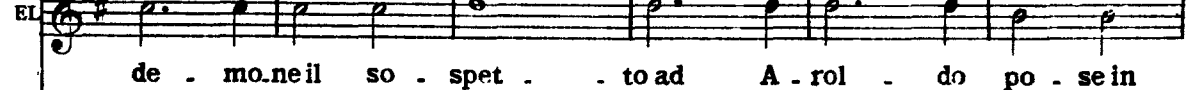
♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

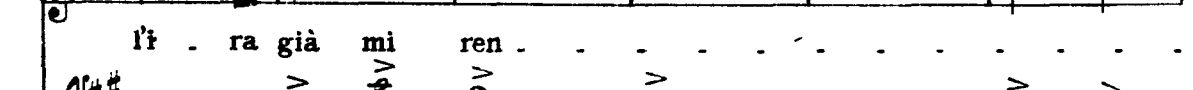
70  
ff

M 

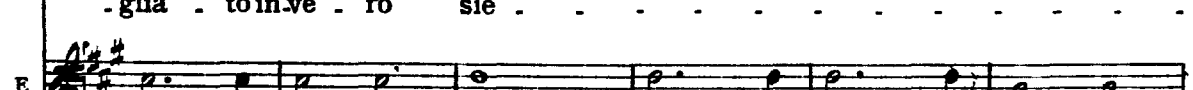
EL 

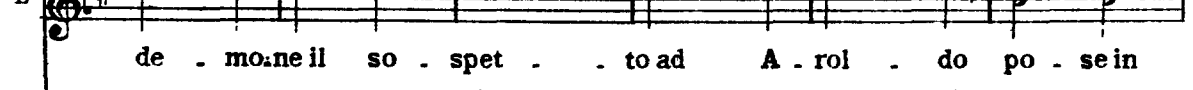
A 

G 

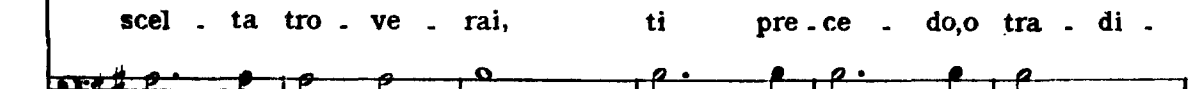
E 

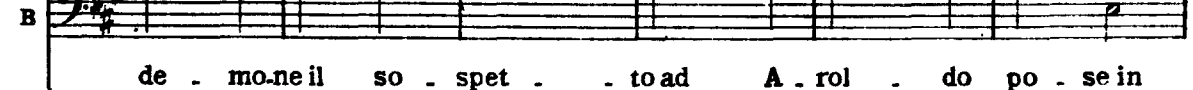
EG 

B 



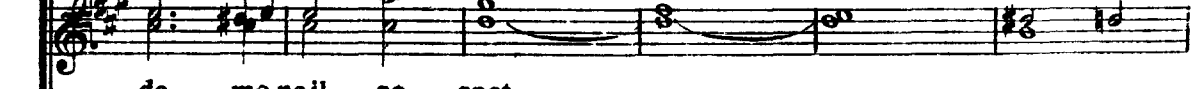
















3 







M  
-gnor, è mio pa - dre, ri - spet - ta - te -

EL  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

A  
- de, più non fre - no il mi - o.....

G  
- te nel chiamar - mi, nel chia - mar -

F  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

EG  
- tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre

B  
cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

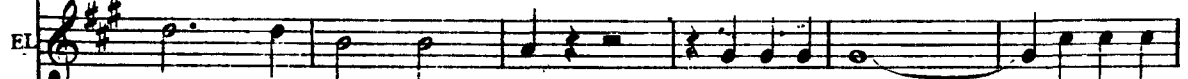
- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

8.....

71

M 

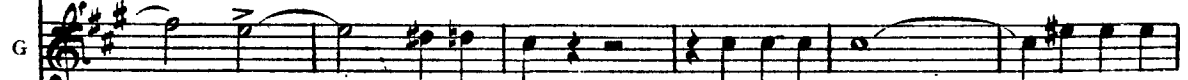
lo,..... si gnor; ma l'i-ra vo - - - stra su me

EL 

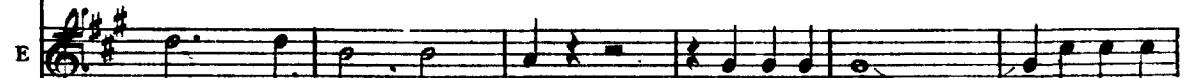
rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

A 

..... fu - ror, no, più non fre - - - no il mio fu.

G 

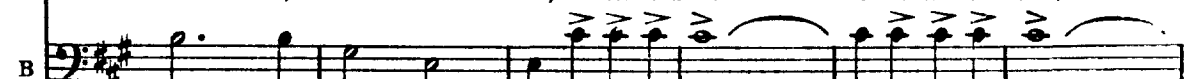
- - mi..... tra di - tor, sì, sconsi glia - - - to in ve ro

E 

rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

EG 

- ce - do, o tra - di - tor, ar mi a scel - - - ta tro ve - rai,.....

B 

rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

..... git - - - tò in cor?



git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

..... git - - - tò in cor?



git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.



git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

8.....



M  
tut . . . . . ta.....

EI  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu - . -ror, no,..... più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi,nel no-

E  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.....io ti pre . ce . . . . . do, o tra . di.

B  
. to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

. to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

8.....

M ca - da, ca - da al - fin, ma l'i - ra vo - - - - - stra su me

EL .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

A fre - no il mio fu - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu -

G .mar - mi tra - di - tor, sì, sconsi - glia - - - - - to in ve - ro

B .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

EG .tor, o tra - di - tor, ar - mi a scel - - - - - ta tro - ve - rai.....

B .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet - -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet

8

72



M tut . . . . . ta ...  
 EI . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.  
 A .ror, il mio fu . . ror, no,.....più non  
 G sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-  
 E . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.  
 EG .... io ti pre . ce . . . . do, o tra . di-  
 R . to ad A . rol . . . . do,..... ad A.  
 . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.  
 . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.  
 . to ad A . rol . . . . do,..... ad A.  
 8  
 Piano accompaniment with various dynamics and articulations.

M ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

RL . rol . do git . tò in cor?

A fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G . mar . mi tra . di . tor,

E . rol . do git . tò in cor?

EG . tor, o tra . di . tor, io

B . rol . do git . tò in cor? ah

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

8-----73

*p*

M  
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri . spet . ta . te .

EL  
ad A . rol . do git . tò in cor?

A  
più non fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il

G  
sconsi . glia . . . . . to,

E  
ad A . rol . do git . tò in cor?

EG  
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,

B  
sì il so . spet . to git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ff

M  
- lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è

EL  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

A  
mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,

G  
sconsi - glia - - - to, sì,

E  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

EG  
io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io

B  
ah si il so - spet - to git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

74

*ff*

M  
mi - o pa - dre, ri - spet - ta - - te - lo,..... si .

EL  
- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

A  
più non fre - no il mio fu - ror,..... il mio..... fu -

G  
scon - si - gliat - to nel no - mar - - mi tra - - di -

E  
- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git

FG  
ti pre - ce - do, o tra - di - tor,..... o tra - - di -

B  
- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

