

# Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

## СЕРИЯ II.

- Годар, В.** Op. 145 № 3. В созерцании неба (En regardant le ciel).  
— 4. Сельский танец (Danse rustique)  
— 5. Фея кустарника (La fée du hallier).  
— Колыбельная песня из оп. „Жоселен“. \*)  
— Первая грусть (Premier chagrin).
- Гольтерман, Г.** Op. 13. Две салонные пьесы. \*)
- Гречанинов, А.** Op. 22. Танцы (Вступление и адажио) из оп. „Добрыня Никитич“.  
— Op. 81. В Старинном стиле. Сюита.  
Содержание: 1) Прелюдия,  
2) Сарабанда, 3) Гавот, 4) Ария,  
5) Жига.
- Григ, Э.** Op. 23. Песня Сольвейг (Solveig Lied).  
— 38. Лирические пьесы. Тетр. II.  
Отдельно: № 1. Колыбельная песня.  
— 46. Сюита „Пер-Гюнт“ № 1.  
Отдельно: № 2. Смерть Азы.  
— 3. Танец Анитры.
- Губай, И.** Op. 30 № 2. Вальс цветов.  
— 5. Зефир.  
— Op. 32. Гайре Катя (Hejre Kati) Сцена с чардашем.  
— „ 38 № 1. Перед ее портретом (Vor ihrem Bild).  
— „ „ 2. Под ее окошком (Unter ihrem Fenster) Серенада.  
— „ 42. Ноктюрн.  
— „ 45 № 1. Мазурка.  
— „ 55 № 1. Чардаш. Венгерский танец.  
— Мастер Кремонских скрипок (Der Geigenmeister von Cremona).
- Гуно, Ш.** Размышление (Méditation) на 1-й прелюд И. Баха. \*)  
— „Фауст“ Вальс app. Г. Вихтль.  
— „Попурри“
- Давыдов, К.** Op. 23. Песня без слов (Romance sans paroles) app. Л. Ауэр.
- Данкла, Х.** Op. 59. Покорность (Resignation).  
— Op. 89. Шесть маленьких вариационных пьес (Airs Variés) на любимые мотивы:  
— № 1. Тема Н. Паганини.  
— „ 2. „ Д. Россини.  
— „ 3. „ В. Беллини.  
— „ 4. „ Г. Доницетти.  
— „ 5. „ И. Вейгль.  
— „ 6. „ С. Мернаданте.  
— Op. 118. Варирированная ария № 2 (Air varié) „Страниера“  
— Op. 123. Маленькая мелодическая школа (Petite école de la Mélodie). 20 Маленьких очень легких пьес:  
Серии: I. II. III.
- Даргомыжский, А.** Каватина „Невольню к этим грустным берегам“ из оп. „Русалка“ app. Р. Кайзер
- Дворжак, А.** Тишина леса (Waldesruhe). \*)  
— Юмореска. Обработка А. Вильгельми.
- Делиб, Л.** „Копелия“. Медленный вальс.  
— „Сильвия“. Баркаролла и Пиццикато.  
app. М. Марсик.
- Добровейн, И.** Op. 12. Еврейская мелодия.
- Доницетти, Г.** Застольная песня (Chanson à boire) из оп. „Лукреция Борджиа“ app. М. Гаузер.
- Дрда, Ф.** Op. 28. Видение (Vision).  
— „ 31. Песня любви. Вальс—Песня.  
— Воспоминание (Souvenir).  
— Серенада.
- Дюбок, А.** Полевые цветочки, Попурри из Русск. песен.
- Дютш, О.** „Кроатка“ Каватина—Что жизнь для нас.  
app. Б. Мазас.
- Жилле, Э.** Болтовня (Babillage).  
— Ламенто. (\*).
- Заржицкий, А.** Op. 26. Мазурка.  
— „ 34 № 3. Вальсируя (En valsant).
- Зуппе, Ф.** „Поэт и Крестьянин“ увертюра, app. Г. Вихтль.
- Иванович, И.** Дунайские волны. Вальс.
- Ички, В.** Op. 3. Мазурка.
- Корганов, Г.** „Баяти“. Фантазия на Кавказские темы.
- Корелли, А.** La Folia. Серьезные вариации (Variations serieuses), app. Г. Леонар.  
— Гавот. Переложение и Аранжировка Г. Леонар и Д. Тартини.
- Кочетов, Н.** Op. 3 № 5. Импровизатор из „Арабской Сюиты“.
- Краузе, А.** Воспоминание о сельце Красном.  
app. И. Танеева.
- Крейн, Александр.** Op. 24. Еврейский Каприс.
- Крейн, Григорий.** Op. 11. Первая Соната.
- Кушелев-Безбородно, Г.** Мазурка. app. Л. Минкус.
- Лабади, И.** Op. 25. На волнах (Sur l'onde) Вальс.
- Лабицкий, А.** Op. 45. Сон Пастушки (Traum der Sennerin)
- Лангер, Г.** Op. 20. Бабушка (Grossmütterchen). \*)
- Леонавалло, Р.** Серенада. \*)
- Лист, Ф.** Венгерская рапсодия № 2. app. Г. Ситт.
- Львов, А.** 24 Каприса в 24-х тональностях, фортепианный аккомпанемент.  
— 3 Характеристических этюда app. К. Зине.
- Люлли, Ж.** Гавот.
- Марсинани, М.** Op. 4. Концертная Полька-Сверцо  
— „ 12. Малороссийский Карнавал, Шуточные вариации и Комические Народные песни.  
— „ 18. Танец ведьм (Danse des sorcières) Концертная пьеса.  
— „ 27. Концертная Мазурка.
- Масканьи, П.** Симфоническое Интермеццо из оп. „Древенское рыцарство“.
- Массенэ, Ж.** Мелодия, (Элегия). \*)  
— Последний сон девы (Le dernier Sommeil de la vierge) app. А. Герман. \*)  
— „Таиса“ Дума (Méditation) app. М. Марсик.
- Мендельсон, Ф.** Весенняя песня (Frühlingslied) app. И. Стевеньер
- Минкус, Л.** „Золотая рыбка“ Соло для Виолончели.  
app. В. Шуберт, \*)  
— „ „ app. Ц. Пуни. Игранное Г. Венявским.  
— Шутка (Burlesque) Полька.
- Моцарт, В.** Менуэт № 1. G-dur. Ред. Бурместер, В.  
— „ № 2. Es-dur
- Наше Т.** Op. 14. Цыганские танцы. Тетр. I. II.  
— „ 17. Романс.  
— „ 18. Вечерняя песня.
- Неруда, Ф.** Op. 11. Славянская Колыбельная песня.
- Несвера, И.** Op. 25. Колыбельная песня.
- Ординер, Р.** Op. 61. Думка (Rêverie) № 2. \*)
- Оффенбах, Ж.** Op. 24. Мюзет. app. А. Грюнвальд. \*)

\*) Для скрипки или Виолончели и ф.-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва

1927

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

# ВАЛЬС ЦВЕТОВ.

## BLUMENLEBEN.

### VIOLINE.

И. ГУБАЙ. Соч. 30 № 2.

Adagio. (M. M. ♩ = 63.)

Sul sol

Allegro. (♩ = 116.)

rall.

a tempo

Sul re

cresc.

mf

cresc.

mf

p

cresc.

pp

cresc.

poco a poco cresc.

mf

pp

VIOLINE.

The image displays a page of violin sheet music, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate fingerings, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Tempo markings include *poco rall.* (poco ritardando), *a tempo*, and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final flourish. The notation includes various fingerings (1-4) and slurs over phrases.

# ВАЛЬС ЦВЕТОВ.

## BLUMENLEBEN.

И. ГУБАЙ. Соч. 30 № 2.

Adagio. (M. M. ♩ = 63.)

Violine.

Piano.

Allegro. (♩ = 116.)

System 1: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.*. Bass clef with chords and dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.*.

System 2: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.*. Bass clef with chords and dynamic markings *mf* and *cresc.*.

System 3: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *pp* and *cresc.*. Bass clef with chords and dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *Ped.*.

System 4: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *poco a poco cresc.*, *mf*, and *pp*. Bass clef with chords and dynamic markings *poco a poco cresc.*, *mf*, *pp*, and *Ped.*.

System 5: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *poco rall.* marking and a dynamic of *mp*, followed by a return to *a tempo*. The left hand has a *suivez* instruction and a dynamic of *mp a tempo*.

Third system of musical notation. The right hand shows a *cresc.* marking and a dynamic of *p*. The left hand also features a *cresc.* marking and a dynamic of *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The left hand has a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic of *p*, a *poco a poco cresc.* marking, and a final dynamic of *ff*. The left hand has a dynamic of *p*, a *poco a poco cresc.* marking, and a final dynamic of *f*. Pedal markings (*Ped.*) are present below the left hand.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal line starting with a *dim.* marking, followed by a crescendo to *mf*. The piano accompaniment begins with a *dim.* marking and a crescendo to *mp*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the piano accompaniment. The second system features a *p* marking in both parts, followed by a *dim.* marking in the vocal line. The third system has a *p* marking in the vocal line and a *pp* marking in the piano accompaniment. The fourth system starts with a *pp* marking in the piano accompaniment and ends with a *Ped.* marking and an asterisk (\*).