

625

MESSE

DU

T. S. SACREMENT,

et

QUAM DILECTA

A 4 VOIX D'HOMMES

Composés spécialement pour les Elèves de
L'INSTITUTION S^t VINCENT
à Senlis

par le Chevalier

SIGISMOND NEUKOMM

Docteur en musique.

PRIX NET: 2 Francs.

81/15

(Extrait du Catalogue des ouvrages composés par le Chevalier Sigismond NEUKOMM, Docteur en musique.)

Page 316. «*Introit, Graduel, Offertoire et Communion*, pour une Messe de 1^{ère} Communion, à 4 voix d'hommes, composés spécialement pour les Elèves de l'Institution S^t Vincent à Senlis. (Oise)»

C'est ce remarquable ouvrage que nous offrons au public.

M^r Neukomm aimait à encourager les tentatives les plus modestes. Aussi le 18 Juin 1857, il voulut bien venir entendre chez nous cet ouvrage et sa 42^{ème} Messe; il applaudit à nos efforts et nous laissa un précieux témoignage de bienveillance et de satisfaction. Le *Quam dilecta* composé pendant son séjour à l'Institution montre assez que l'auteur comptait nous revenir encore. Il désirait revoir cette maison où il n'avait eu qu'à paraître pour se faire aimer.

La reconnaissance non moins que l'intérêt de l'art religieux nous faisait un devoir de ne pas laisser dans l'ombre ce travail que l'illustre maître affectionnait. Ces sentiments sont ceux des maîtres et des élèves de l'Institution S^t Vincent: les uns et les autres nous pardonneront d'avoir ambitionné la gloire de nous en faire l'humble mais sincère interprète.

l'Editeur:

Ch. MILICE.

Senlis, 20 Avril 1860.

INTROÏT.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

ORGANO.

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

- men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - - tra

- men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - - tra

- men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - - tra

- men - ti, al - le - lu - - - ia; et de pe - - - tra

mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -
mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -
mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - ia, al_le -
mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - ia, al_le -

The first system consists of four vocal staves (two soprano and two bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mel_le sa_tu - ra_vit e - - os. al_le - lu - - ia, al_le -". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- lu - - ia, al_le - lu - - - ia!
- lu - ia, al_le - lu - - - ia!
- lu - - ia, al_le - lu - - - ia!
- lu - ia, al_le - lu - - - ia!

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- lu - - ia, al_le - lu - - - ia!". Each vocal line ends with a fermata and the word "Fin.". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Exul - ta - te De - o, ad - ju - to - ri nos - tro:

Exul - ta - te De - o, ad - ju - to - ri nos - tro:

Exul - ta - te ad - ju - to - ri nos - tro:

Exul - ta - te De - o, ad - ju - to - ri nos - tro: Ju bi

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. Each vocal line begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are written below each vocal line. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Ju - bi - la - - - te De - o Ja - - cob.

Ju - bi - la - te De - - - o..

Ju - bila - - - te De - o Ja - - - cob.

- la - - - - - te De - o Ja - - - cob.

The second system of music also consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The lyrics are written below each vocal line. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

4



f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to;



si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et



semper et in saecula saeculorum. Amen. Cui

semper et in saecula saeculorum. Amen. Cui

semper et in saecula saeculorum. Amen. Cui

semper et in saecula saeculorum. Amen. Cui

GRADUEL.

Andante con moto.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

ORGANO.

f
 O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et
 O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et
 O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,
 O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,

tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in
 tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in
 et tu das il - lis es - cam, in tem - pore op - por -
 et tu das il - lis es - cam, in tempore op - por -

tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - - no.
tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - - no.
- tu - no in tem - po - re op - por - tu - - no.
- tu - no in tem - po - re op - por - tu - - no.

Adagio.

TUTTI.

Ca - - ro me - a ve - - re est ei - bus, et
 san - - guis me - us ve - - re est po - tus:
 qui manducat meam car - nem, et bi - bit meum san - guinem, in
 me ma - net, et e - go in e - - o.

OFFERTOIRE.

Moderato.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

ORGANO.

Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

-ce - pit Je-sus panem, et be-ne - di - xit, ac fre-git, de

-ce - pit Je-sus panem, et be-ne - di - xit, ac fre-git, de

-ce - pit Je-sus panem, et be-ne - di - xit, ac fre-git, de

-ce - pit Je-sus panem, et be-ne - di - xit, ac fre-git, de

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a-it:

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a-it:

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a-it:

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a-it:

Grave. *Toutes les voix de Basse-taille.* *Très marqué.*

f Ac-ci-pite, et co-medite: *f f f f* HOC EST CORPUS

f ME - UM..

TENORE 1^o SOLO.

Tous les jeux de Flûtes de 8 et de 16. Point de jeux d'anches. *Andantino.*

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, with a piano (p) dynamic marking.

qui, ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os demons -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand.

- tra - res, pa - ne sua - vis - simo de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G5, F5, E5, and D5, followed by a half note C5. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady left hand.

coe - lo praes - ti - to e - su - ri -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has quarter notes C5, Bb4, A4, and G4, followed by a half note F4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-en - - tes re-plebun - - nis,

fas - ti - di - o - sos di - vites di - mittis i - na -

-nes. O - - - - - quam su -

- a - vis est spi - ritustuus, Do - mine, qui pa - ne sua -

vis - si - mo de cae - lo praes - ti - to, e - suri -

- en - tes re - ples bo - nis, ut dul - ce - dinem tu - am in

fi - lios demons - tra - res. O quam su - a - vis est

spi - ritu - us, Do - mi - ne.

Vivace.

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

Vivace.

-vi - vium in quo Christus su - mitur! re - co - li - tur me -

-vi - vium in quo Chris - tus su - mitur! re - co - li - tur me -

-vi - vium in quo Christus su - mitur! O sa.crum con.

-vi - vium in quo Christus su - mitur! O sa.crum con.

-mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus; mens im -
 -mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus;
 -vi - vi - um in quo Christus su - mi - tur;
 -vi - vi - um in quo Christus su - mi - tur;

-ple - - tur gra - ti - a, mensimpletur gra - ti - a, et *
 mensimpletur, mensimple - - tur gra - ti - a, et *
 mensimpletur gra - tia, mensim - ple - tur gra - ti - a, et *
 mensimpletur gratia, mensim - ple - - tur gra - ti - a, et *

* Si l'on trouvait ce morceau trop long, on pourrait l'abrégé en passant de ce signe * au signe correspondant.

pig - nus no - bis da - tur, pig - nus futu - ræ
 pig - nus fu - tu - ræ glo - riæ no - bis da - tur, fu -
 pig - nus fu - tu - ræ glo - riæ no - bis no - bis
 pig - nus pig - nus no - bis da - tur fu - tu - ræ

glo - riæ no - bis da - tur, mens im -
 tu - ræ glo - riæ pignus da - tur, fu - tu - ræ glo - riæ
 da - tur pig - nus futu - ræ glo - riæ, fu - tu - ræ glo - riæ
 glo - riæ fu - tu - ræ glo - riæ, mens im -

-ple - tur gra - - - ti_a, mens im - -
 pig - - nus no - bis da - tur, mens mens im -
 pignus no_bis da - tur, pignus no_bis da - - - tur,
 ple - - tur gra - - ti - a, fu -

ple - tur im - ple - - tur gra - - ti_a, et fu -
 ple_tur im - ple - - tur gra - - ti_a, et fu -
 pig - nus no_bis da - - tur, et fu -
 -tu_ræ glo_ri_a pig - nus no - bis da - - - tur, et fu -

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pig-nus da - - tur.

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pig-nus da - - tur.

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pig-nus da - - tur.

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pig-nus da - - tur.

N. B. Autre fin, au choix.

* pig-nus no-bis datur fu-turæ glo-ri-æ.

* pignus nobis da-tur fu-turæ glo-ri-æ.

* pig-nus nobis da-tur fu-turæ glo-ri-æ.

* pignus nobis datur fu-turæ glo-ri-æ.

ff

COMMUNION.

Toutes les voix de Ténors et de Basse-tailles à l'unisson.

ORGANO.

Quo - ties - cum - que man - du - ca - bi - tis pa - nem

hunc, et ca - licem bi - be - tis

mor - tem Do - mini an - nun - ti - a - bitis, do - nec ve - ni -

- at: i - ta - que qui - cum - que man - du - ca - ve - rit pa -

ATONAL PIANO

-nem, vel bi-berit ca-licem Do-mi-ni in

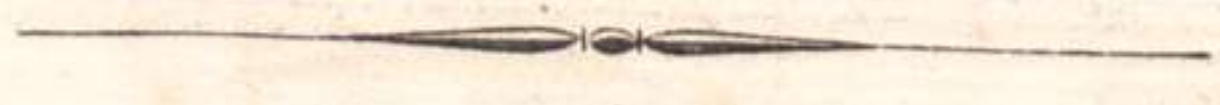
The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'nem', followed by eighth notes for 'vel bi-berit ca-licem Do-mi-ni in'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

di-gne, re-us e-rit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'di-gne,' followed by 're-us e-rit'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the bass line.

cor-po-ris, et san-guinis Do-mi-ni...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'cor-po-ris,' followed by 'et san-guinis Do-mi-ni...'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



QUAM DILECTA.

Andantino.

TENORE 1^o

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cula tu - a, Do - mine vir -

TENORE 2^o

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cula tu - a, Do - mine vir -

BASSO 1^o

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cula tu - a, Do - mine vir -

BASSO 2^o

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cula tu - a, Do - mine vir -

- tu - tum! con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma

- tu - tum! con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma

- tu - tum! con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma

- tu - tum! con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma

me - a in a - tri - a Do - mini, cor me - um et ca - ro

me - a in a - tri - a Do - mini, cor me - um et ca - ro

me - a in a - tri - a Do - mini, cor me - um et ca - ro

me - a in a - tri - a Do - mini, cor me - um et ca - ro

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

-ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

-ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

-ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

-ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a Do - mine

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us, Rex

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,



me - us, et De - us me - - us. Be -
 Rex me - us, et De - us me - us. Be - a - ti be -
 Rex me - us, et De - us me - us.
 Rex me - us, et De - us me - us.



- a - ti qui ha - bitant in do - - mo tu - â,
 - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - â, Do -
 be - a - ti be - a - ti qui habitant in do - - mo tu - â,
 Be - a - ti qui ha - bitant in do - - mo tu - â,



Do - mine, in sae - - cula sae - cu - lo - - - rum lau -
 - mine, in sae - - cula sae - cu - lo - - - rum lau -
 Do - mine, in sae - - cula sae - cu - lo - - - rum lau -
 Do - mine, in sae - - cula sae - cu - lo - - - rum lau -

- da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te, in sœ - cu - lo - rum

- da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

- da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

- da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

sœ - cula lau - da - bunt te in sœ - cu - lo - rum sœ - cula lau -

lau - da - bunt te in sœ - cu - lo - rum sœ - cula lau -

lau - da - - bunt te in sœ - cu - lo - rum sœ - cu - la in sœ - cu -

lau - da - bunt laudabunt te in sœ - cu - lorum sœ - cu - la lau -

- da - bunt lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

- da - bunt lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

- la - te lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

- da - bunt te lau - da - bunt te, te, Do - mi - ne.