CONCERTO

(en Ré-mineur)

POUR

VIOLON AVEC ACC. D'ORCHESTRE

OU DE PIANO

dédié

à son cher ami Sir ARTHUR SULLIVAN

de son élève dévoué

FREDERICK CLIFFE

Parties d'Orchestre

Violon et Piano

net 6/-

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.
26185.

Copyright 1897 by B. Schott's Söhne, Mayence.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

		s.	d.
C	Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme . . . . . Op. 18	6	0
C	Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment . . . . . Op. 24	8	0
C	Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo . . . . . Op. 59	8	0
C	3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75		
	No. 1. Valse du Duc de Reichstadt . . .	8	0
	2. Air favori de l'opéra Gustave . . .	8	0
	3. Cavatine de l'opéra Zelmira . . .	8	0
C	Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . . . Op. 96	8	0
C	Nouvelles Récréations. Arr. par *Burgmüller et Lafont* Op. 101.		
	No. 1. Tout pour toi, Romance variée de *Louise Puget*	4	6
	2. Introduction et Polonaise de Faust de *Spohr*	4	6
	3. Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore	4	6
	4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de *C. M. de Weber* . .	4	6
C	6 Amusements . . . . . Op. 107		
	No. 1. Les Bayadères, Air indien . . .	5	0
	2. Grande Marche de *H. Herz* . . .	5	0
	3. Chansonnettes populaires	5	0
	4. Chant saxon	4	6
	5. Andante de *Beethoven*	5	0
	6. Valse viennoise	5	0
C	Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe . . . . . Op. 110	8	0
C	2 Ballades sans Paroles . . . . . Op. 117		
	Nos. 1 and 2 . . . . . each	4	6

HERZ, H., et LOUIS, N.

C	Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux . . . . . Op. 118		
	No. 1. La Gracieuse	7	0
	2. La Sentimentale	7	0
	3. L'Enjouée	7	0
C	Duettini faciles . . . . . Op. 120		
	No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de *Weber*	4	0
	2. Gretly, grande Valse suisse . . .	4	0
	3. Marche de Chasseurs de Lutzow, variée	4	0
	4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	4	0
	5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	4	0
	6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	4	0
	7. Souvenirs d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne . .	4	0
	8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	4	0

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

C	La Carlotta Grisi, grande Valse	4	6

HERZ, H., et LOUIS, N.

C	Stabat Mater de *Rossini*, transcrit . . . net	6	0

HEUSCHKEL, J. P.

C	3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4	8	0
C	3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6		
	No. 1.	4	0
	2.	9	0

HILLER, F.

C	Duetto appassionato . . . . . Op. 58	8	0
C	Fantasie-Stücke . . . . . Op. 142		
	No. 1. In C major	7	0
	2. In E major	7	0
	3. In A major	7	0
D	Concerto (in A) . . . . . Op. 152	18	0
D	Andante expressive, with Cadenza by *J. Joachim (Kross)* from . . . . Op. 152	6	0

HIS, F.

D	Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema . . . . . Op. 2	6	0

HOLLAENDER, G.

M	Légende . . . . . Op. 15	4	6

HÖLZEL, F.

E	Fleur des Alpes, transcr. par *E. W. Ritter* . .	3	0

HUBAY, J.

D	Chant polonais	4	0
D	Plaintes arabes	3	0
D	Suite: Gavotte. Idylle. Intermezzo. Finale . .	12	0

HUBER, H.

C	Sonate (in D) . . . . . Op. 33	14	0
D	Concert (in G minor) . . . . . Op. 40	15	0
D	Moderato from Op. 40, *Kross*	6	0
C	9 Romantische Stücke		
	Book 1. Prélude, In der Kirche . . .	9	0
	Sérénade, Wiegenlied, Liebeslied .	7	0
	Book 2. Elfenreigen, Albumblatt, Barcarolle, Nachtstück	9	0

HUMPERDINCK, E.

C	Hänsel und Gretel, Paraphrase, *E. Kross* . .	4	6
	„ „ Fantasie, *Tours*	6	0

HÜNTEN, F.

C	Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte . . Op. 75		
	In 3 Books . . . . . each	4	0
C	Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 95		
	In 3 Books . . . . . each	4	0

HUNYADY, B. de.

D	Air hongrois varié . . . . . Op. 17	7	0

HUTSCHENRUYTER, W.

C	Sonate (in D) . . . . . Op. 3	10	6

JANSA, L.

M	12 Impromptus. 12 Morceaux de Salon . Op. 79		
	No. 1. Printemps	4	0
	2. Tarantella	4	0
	3. Tendresse	4	0
	4. L'Agitation	4	0
	5. Nocturne	4	0
	6. Toccata	4	0
	7. L'Elégance	4	0
	8. Agrément	4	0
	9. Sérénade	4	0
	10. Mélancolie	4	0
	11. Romance	4	0
	12. Gaîté	4	0
D	Concerto . . . . . Op. 83	4	0
M	Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes In 2 Books . . . . . each	5	0

JEHIN-PRUME, F.

D	Fantaisie brillante . . . . . Op. 1	8	0

JENSEN, G.

C	Suite (Præludium, Canon, Toccata et Finale) Op. 3 net	4	0

JOACHIM, J.

M	3 Pieces . . . . . Op. 2	9	0
	No. 1. Romance	4	0
	2. Fantasia	4	0
	3. Fastasia di Primavera	6	0

JONES, H. E.

M	Ballade . . . . . Op. 10	4	0

JULLIEN, A.

C	Rosita, grande Valse espagnole	4	0

KALLIWODA, J. W.

M	Fantaisie . . . . . Op. 125	8	0

KALKBRENNER, F.

C	Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146	8	0

KALKBRENNER, F. et ARTÔT, J.

C	Giselle, Duo concertant . . . . . Op. 154	8	6

KES, W.

M	Charakteristische Tanzweise (à l'Hongroise) . .	5	0

KETTERER, E.

E	Gaëtana, Mazurka brillante *(Ritter)* . . Op. 101	4	0
M	Valse des Fleurs *(Ritter)* . . . . Op. 116	5	0
M	La Norvégienne, Caprice *(Ritter)* . . . Op. 104	5	0
M	Beaux Jours, vous n'êtes plus, Romance *(Guerra)* Op. 140	4	0

KETTERER, E. et HERMAN, A.

C	Ecole d'Ensemble moderne, Duo concertants		
	No. 1. Così fan tutte	8	0
	2. Oberon	8	0
	3. Don Juan	8	0
	4. Otello	8	0
	5. Moïse	8	0
	6. Norma	8	0
	7. Les Noces de Figaro	8	0
	8. Robin des Bois (Freischütz) . . .	8	0
	9. Le Barbier de Séville	7	0
	10. L'Elisire d'Amore	7	6
	11. Les Puritains	7	0
	12. Richard Cœur de Lion	6	0
C	Les Opéras célèbres, Duo concertants sur les Opéras de *Verdi*.		
	No. 1. Rigoletto	7	0
	2. Il Trovatore	7	0
	3. La Traviata	7	0
	4. Un Ballo in Maschera	7	0
	5. Simon Boccanegra	7	0
	6. Ernani	7	0
	7. I Lombardi	7	0
	8. I due Foscari	7	0
	9. Luisa Miller	7	0
	10. I Masnadieri	7	0
	11. Attila	7	0
	12. Aroldo	7	0

KETTERER, H., et LEUDET, F.

C	Fantaisie-Mazurka . . . . . Op. 6	4	0

KETTERER, H. et SIGHICELLI, V.

C	Fantaisie espagnole . . . . . Op. 105	7	0

KETTERER, H. et HERMAN, A.

C	Lara, Duo concertant	8	0

KLASSERT, M.

12 Vortrags-Stücke (in the first position for beginners and fairly advanced pupils), Op. 32.

VE	Book 1. Melodie	5	0
	Lied ohne Worte		
	Scherzo		
VE	Book 2. Gondelfahrt	5	0
	Introduction and Rondo		
	Marsch		
VE	Book 3. Gebet	5	0
	Erinnerung an Tyrol		
	Schlummerlied		
VE	Book 4. Polonaise	5	0
	Albumblatt		
	Menuett		

KLEIN, A. de.

C	Sonate . . . . . Op. 27	7	0
C	Sonate (in E flat)	4	6

KLEMCZYNSKI, J.

C	La Part du Diable, Duo . . . . . Op. 54	6	0

KÖHLER, H.

C	Sonate pour Piano et Violon ou Flûte . Op. 52	6	0

KONTSKI, A. de.

D	Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, Gr. Mazur Op. 7	5	0
D	Le Diable, grand Mazur . . . . . Op. 9	5	0
D	Le Départ du Chevalier, Morc. charact. Op. 11	5	0

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

CONCERTO

(en Ré-mineur)

POUR

VIOLON AVEC ACC. D'ORCHESTRE OU DE PIANO

dédié

à son cher ami Sir ARTHUR SULLIVAN

de son élève dévoué

FREDERICK CLIFFE

Parties d'Orchestre

Violon et Piano

net 8/-

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulº Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

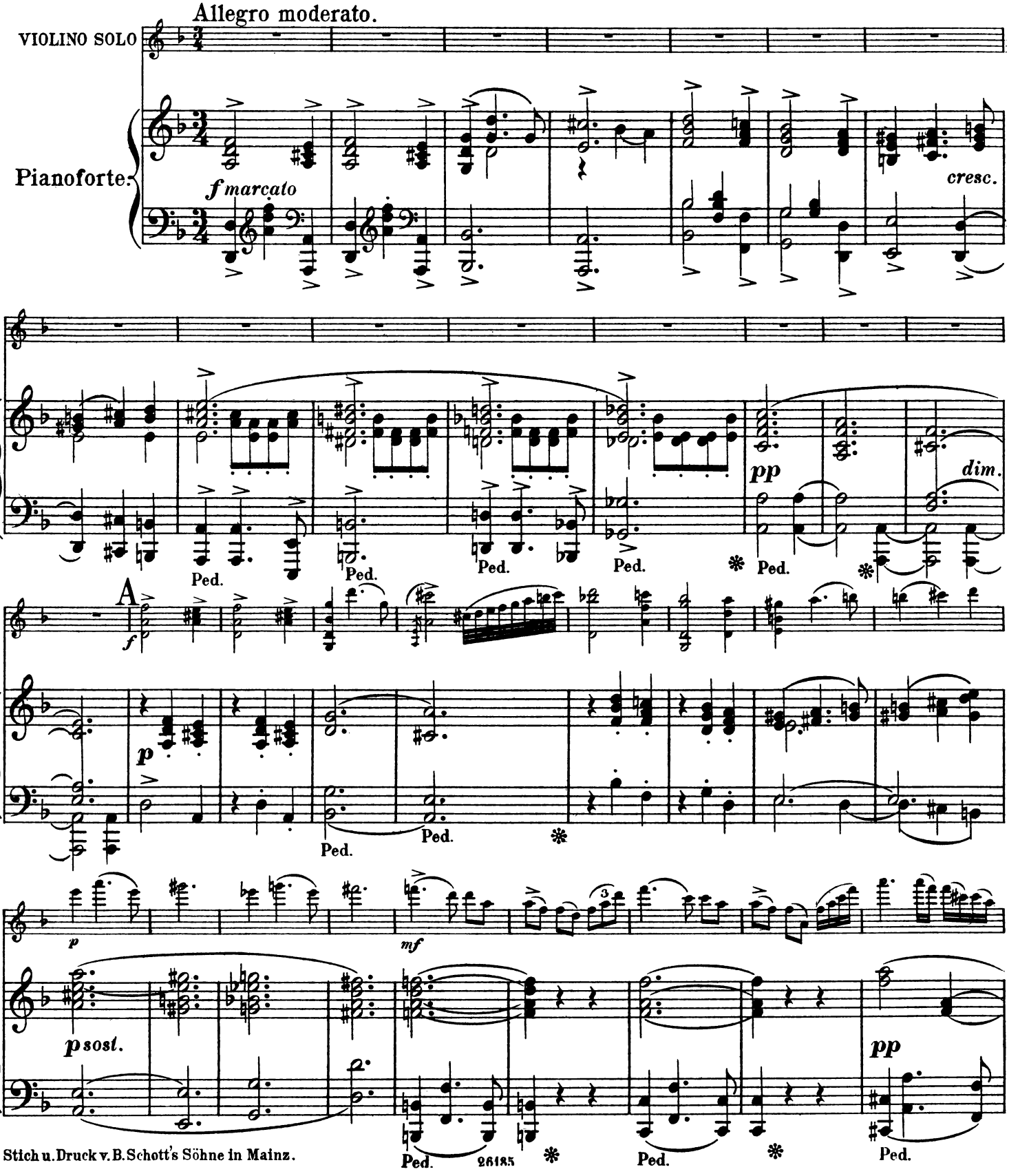
Printed in Germany.
26185.

Copyright 1897 by B. Schott's Söhne, Mayence.

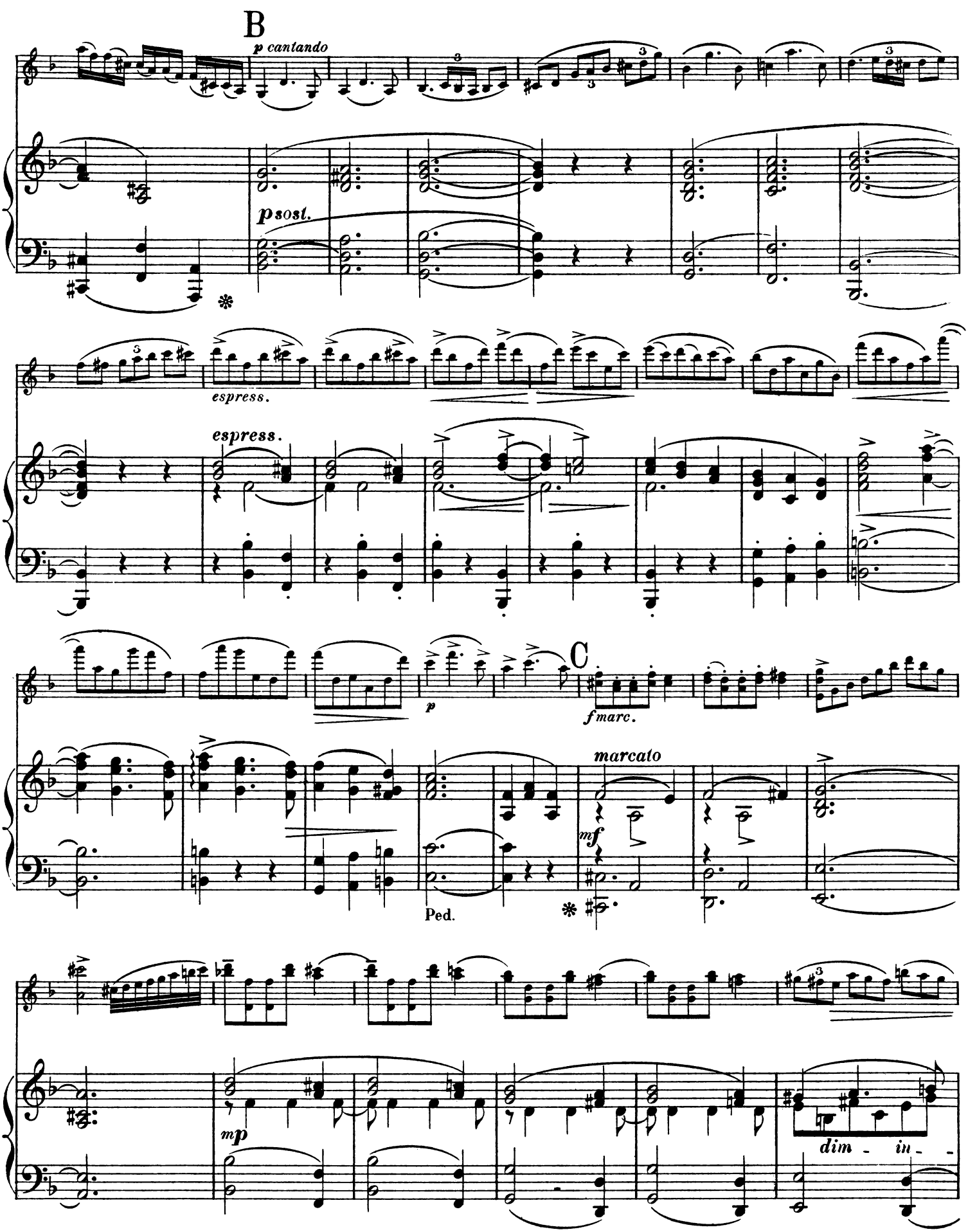
CONCERTO.

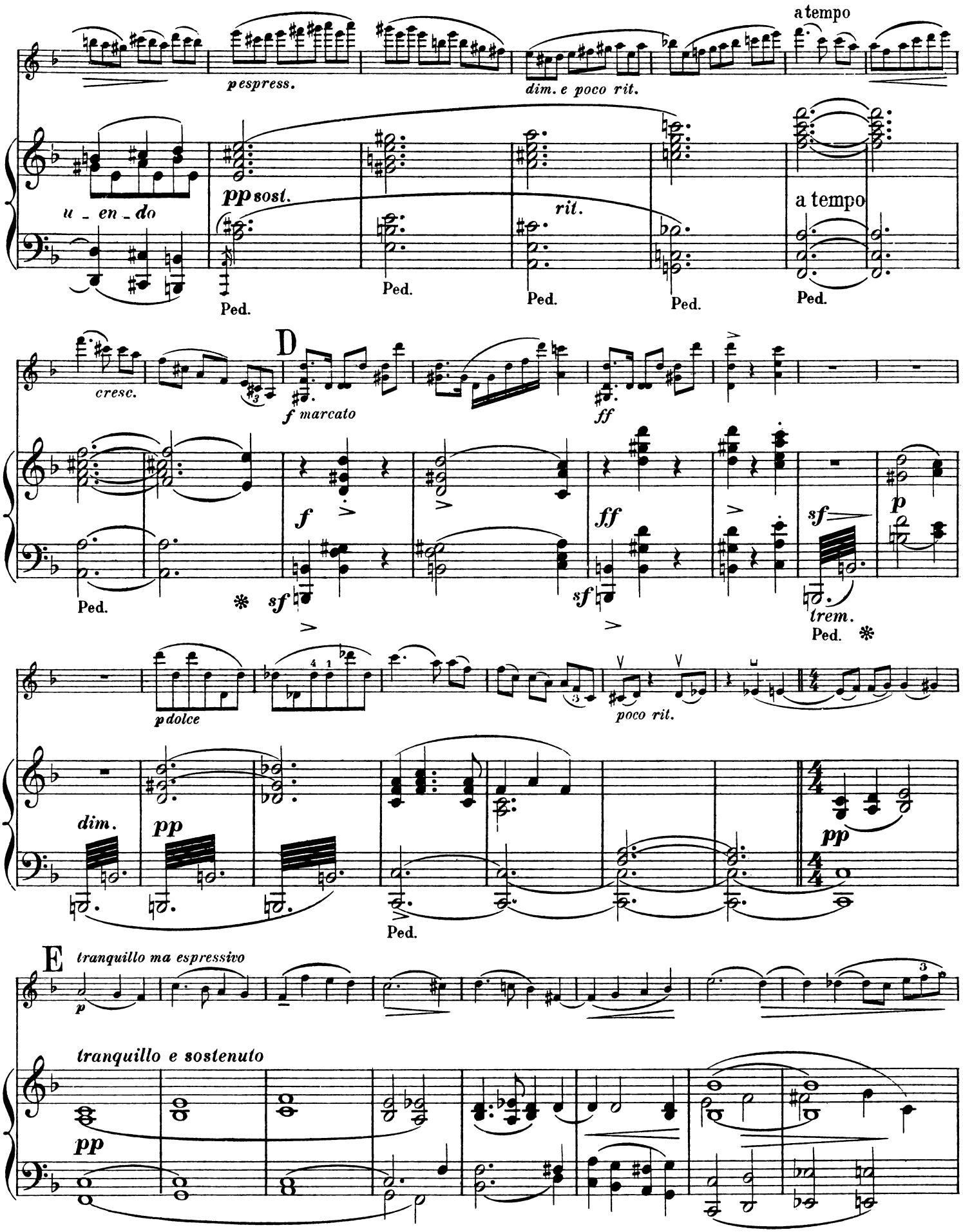
I.

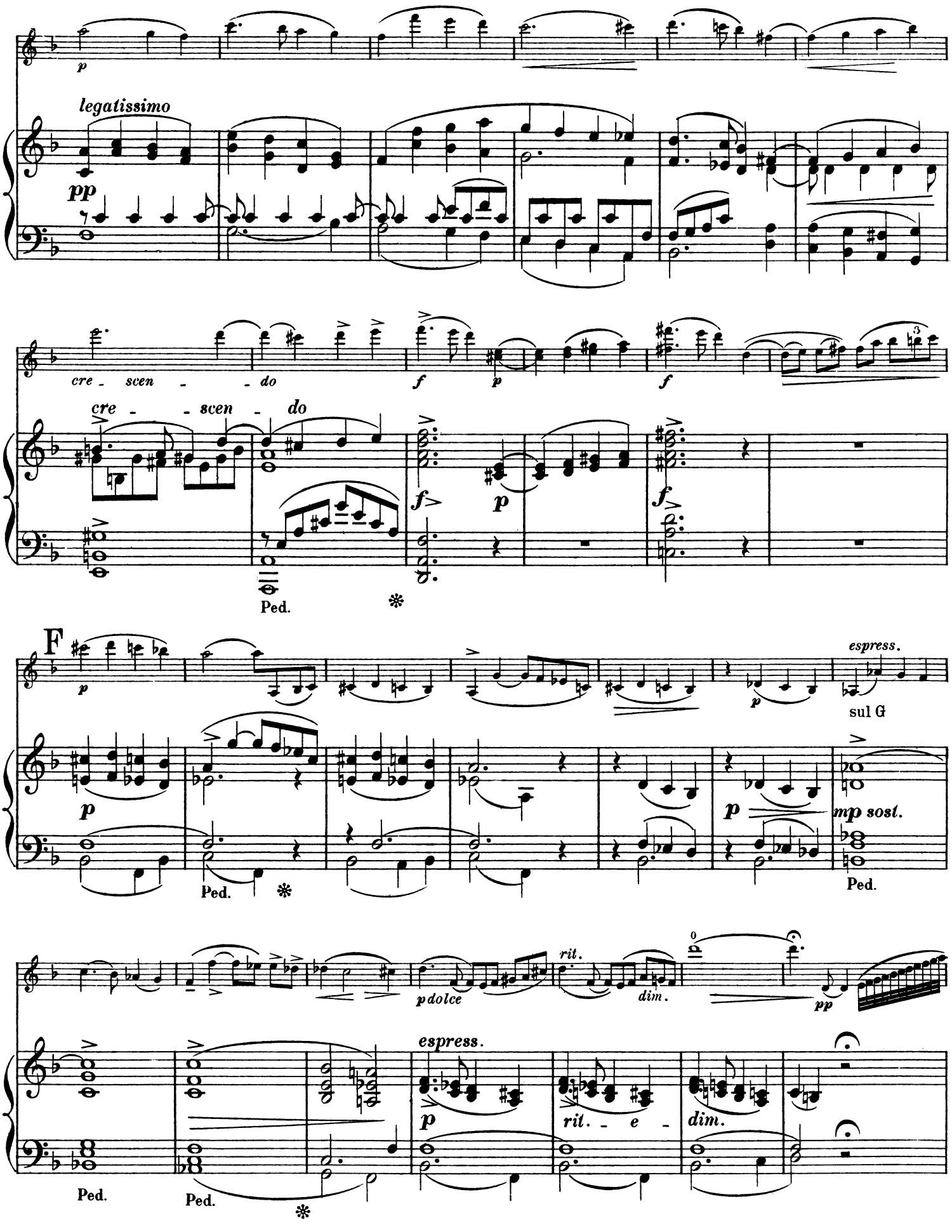
Frederic Cliffe.

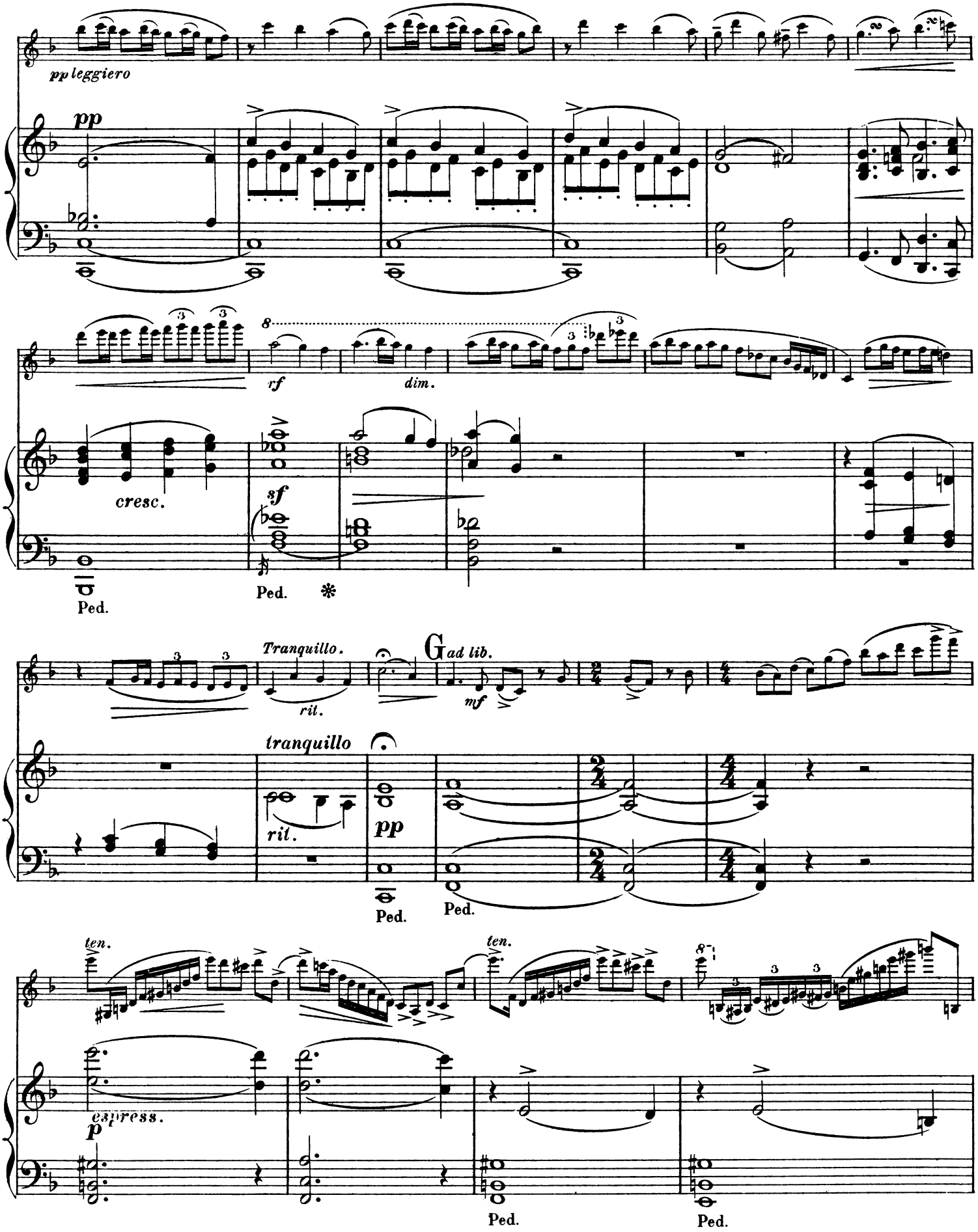


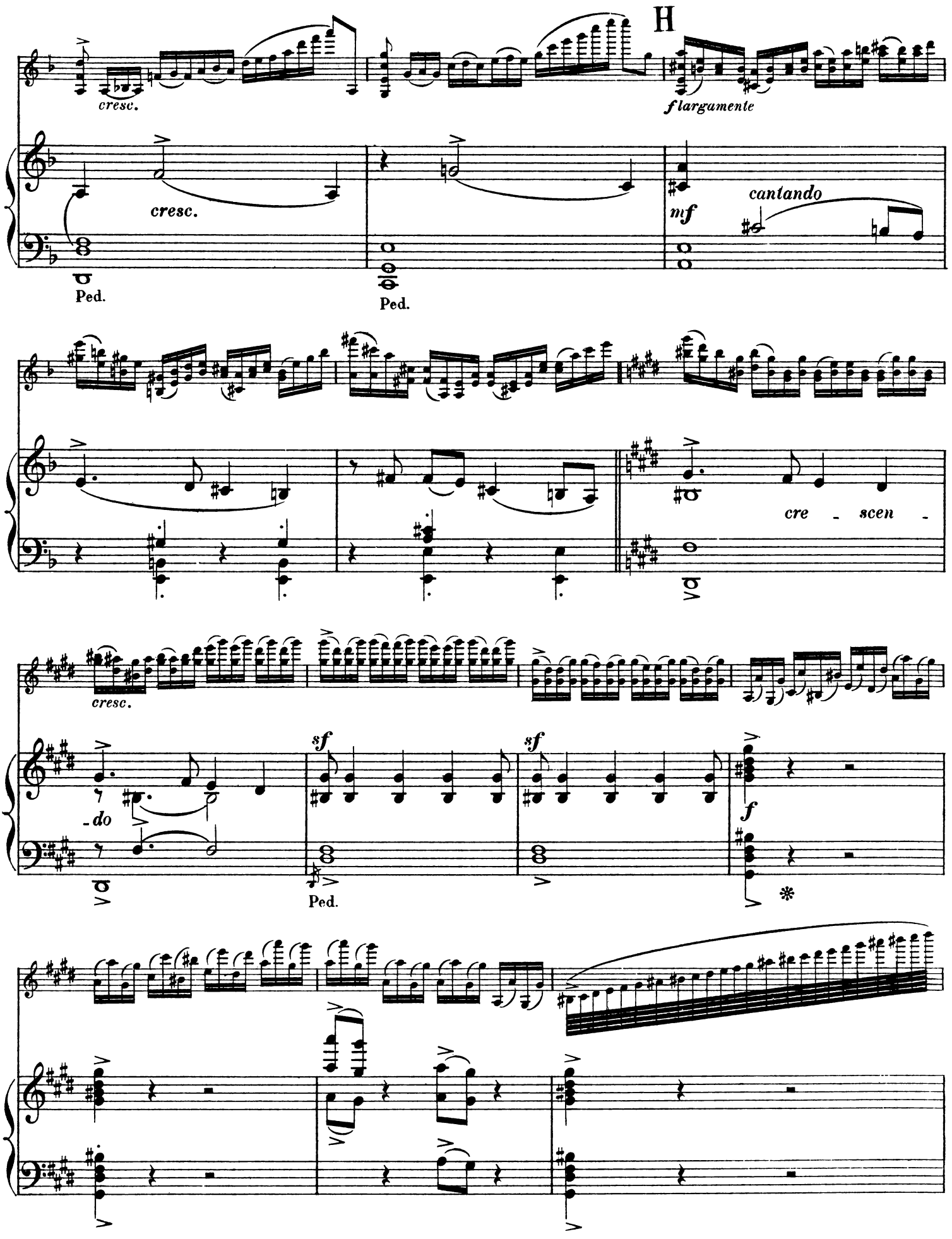
Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz.

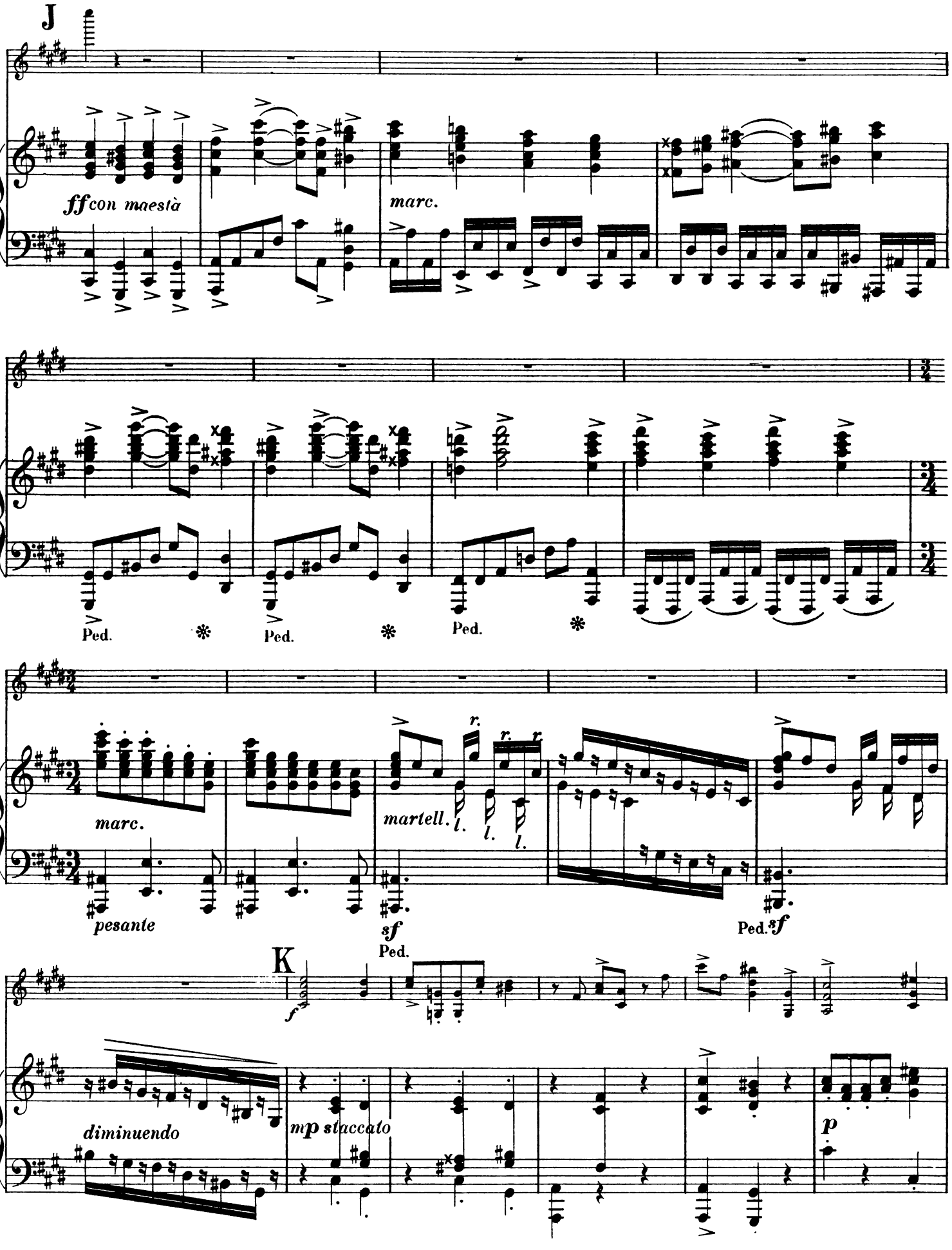

B
p cantando
psost.
espress.
espress.
p
C
fmarc.
marcato
mf
Ped.
mp
dim - in -

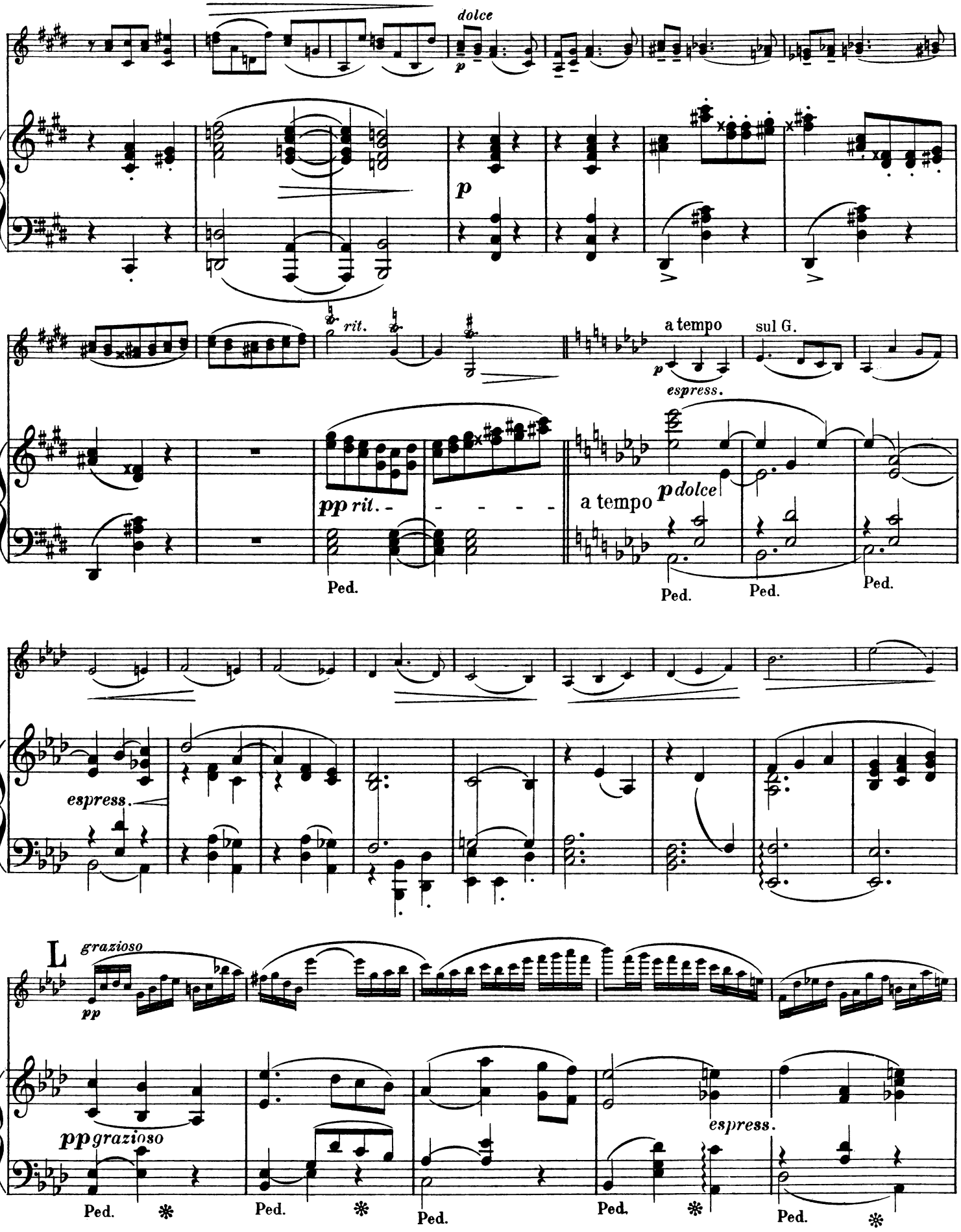

a tempo
pespress.
dim. e poco rit.
u - en - do
pp sost.
rit.
a tempo
Ped.
cresc.
D
f marcato
ff
f
sf
p
trem.
pdolce
poco rit.
dim.
pp
E
tranquillo ma espressivo
tranquillo e sostenuto

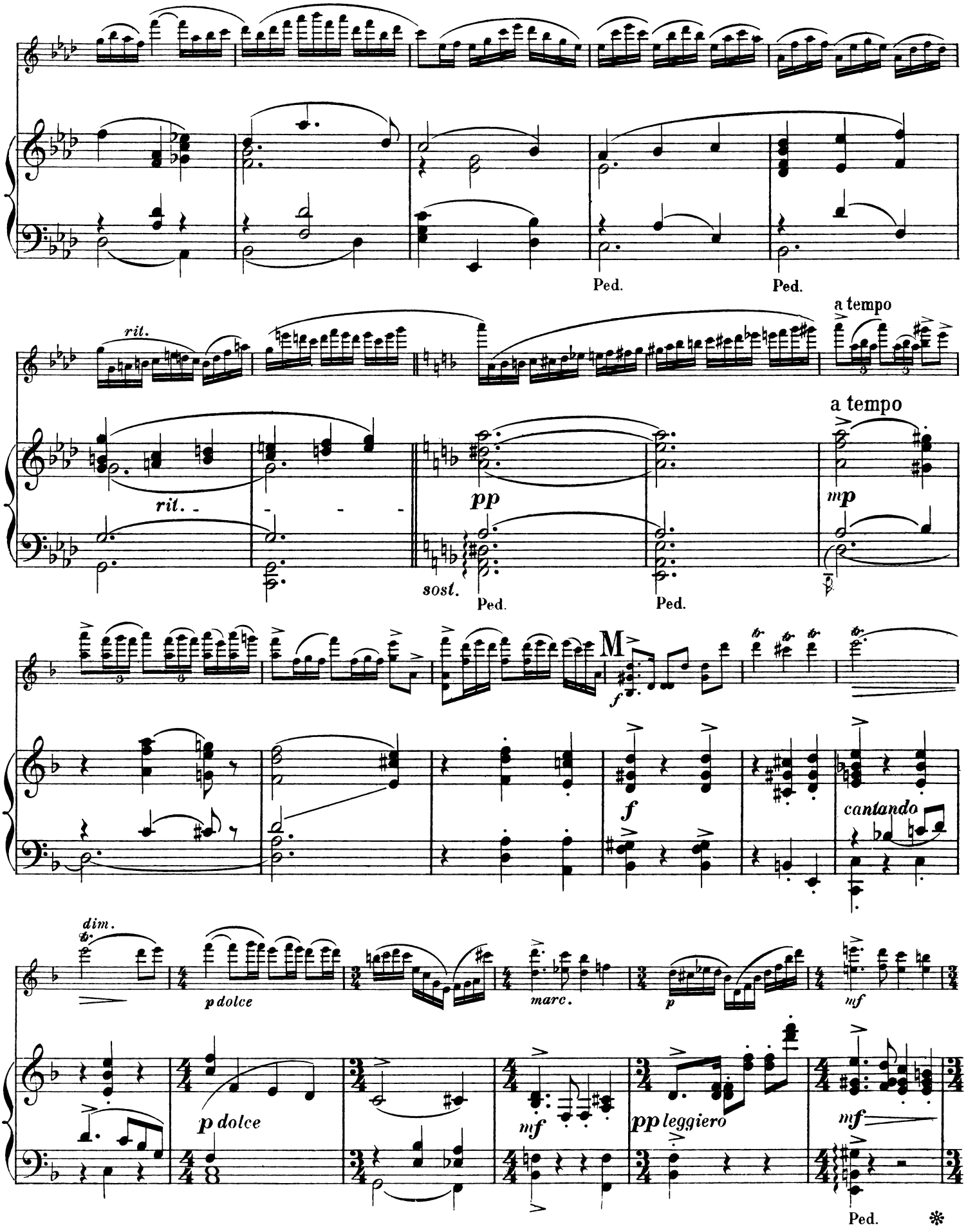

p
legatissimo
pp
cre - scen - do
f
p
f
cre - scen - do
f>
p
f>
Ped.
F
p
espress.
p
sul G
p
mp sost.
Ped.
Ped.
pdolce
rit.
dim.
pp
espress.
p
rit. - e -
dim.
Ped.
Ped.

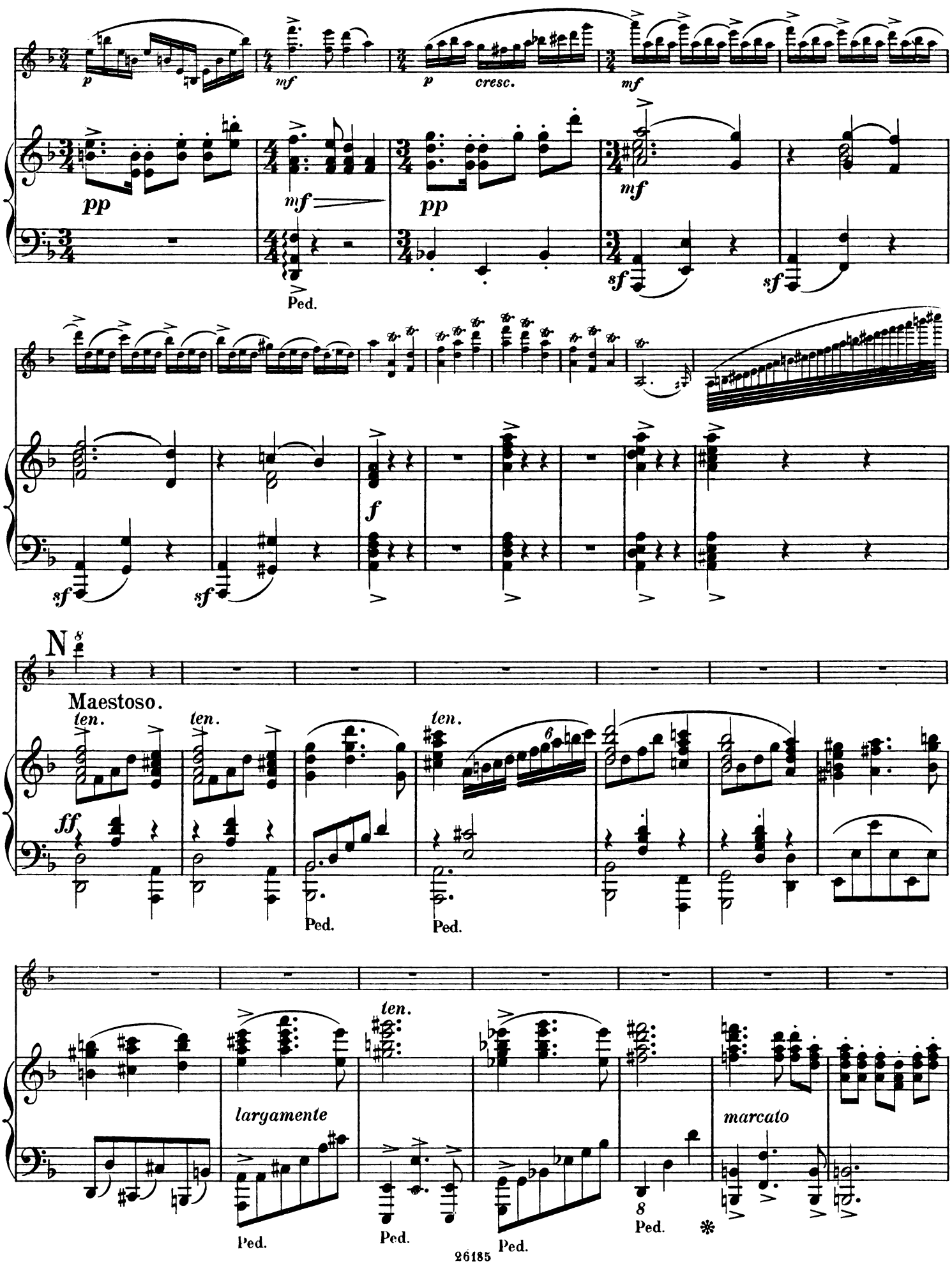

pp leggiero
pp
rf
dim.
cresc.
sf
Ped.
Tranquillo.
rit.
G
ad lib.
mf
tranquillo
rit.
pp
Ped.
ten.
ten.
espress.
p
Ped.
Ped.

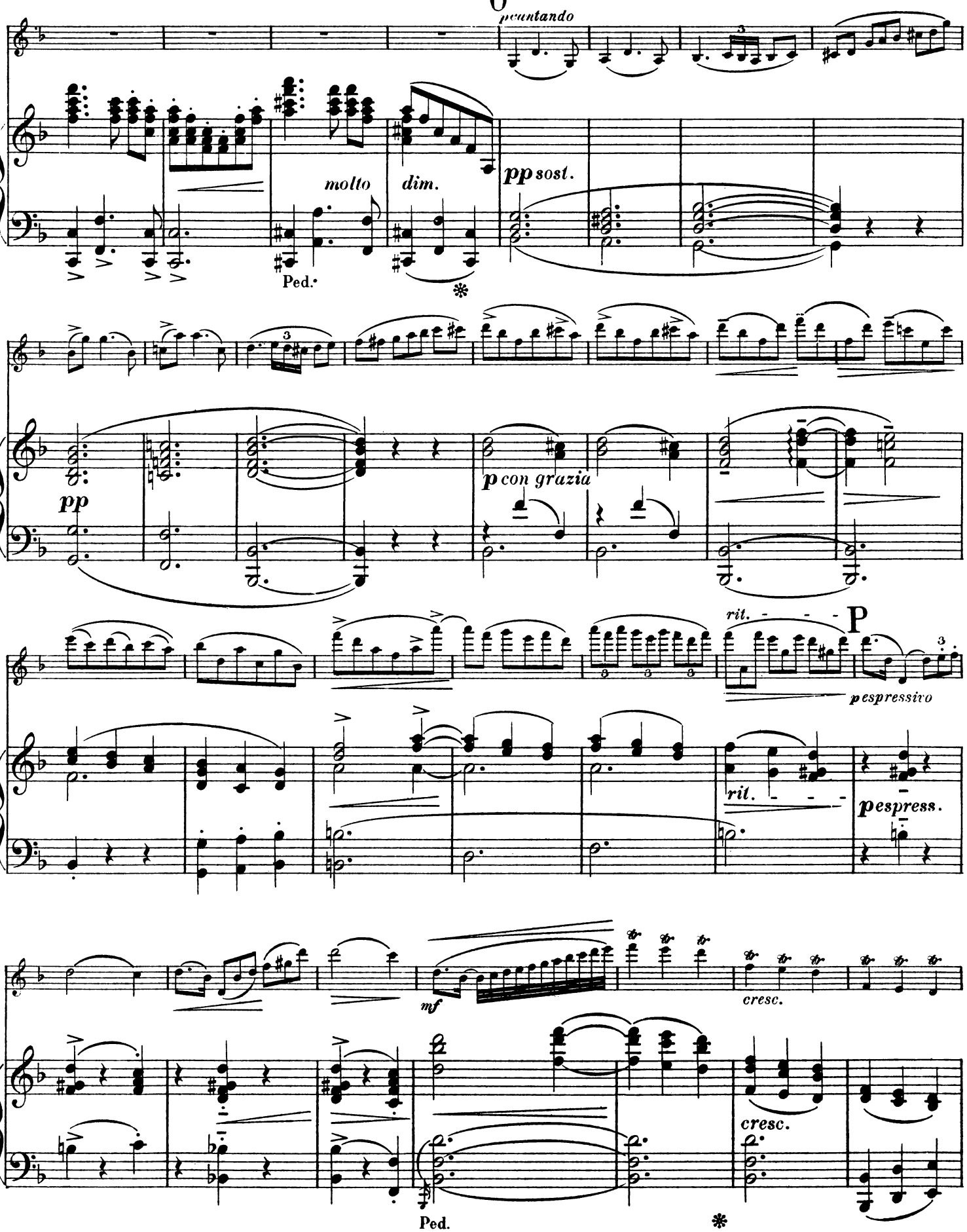

H
cresc.
largamente
cresc.
mf
cantando
Ped.
Ped.
cre - scen -
cresc.
-do
sf
sf
f
Ped.

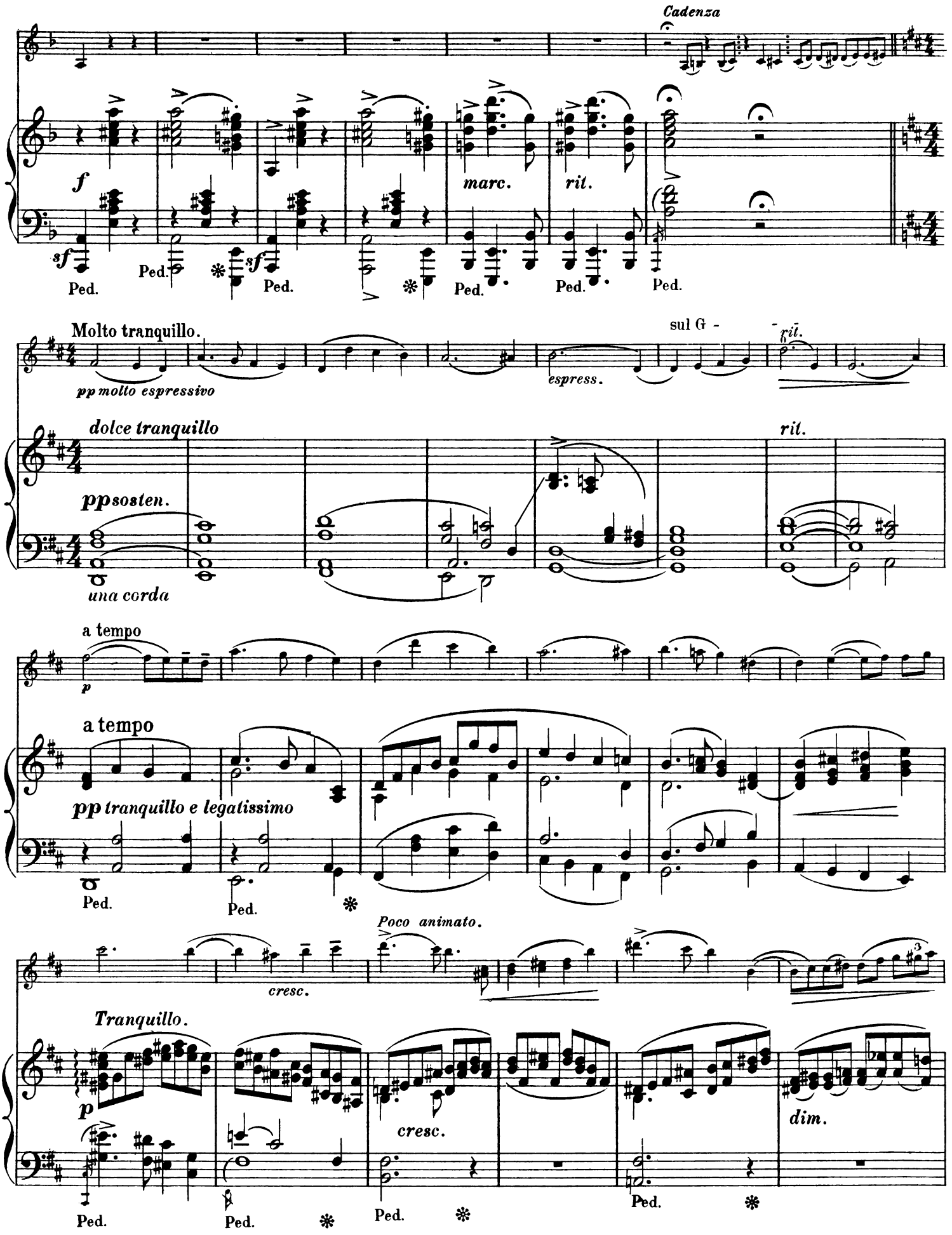

J
ff con maestà
marc.
Ped.
Ped.
Ped.
marc.
martell.
pesante
sf
Ped.
Ped. sf
K
f
diminuendo
mp staccato
p

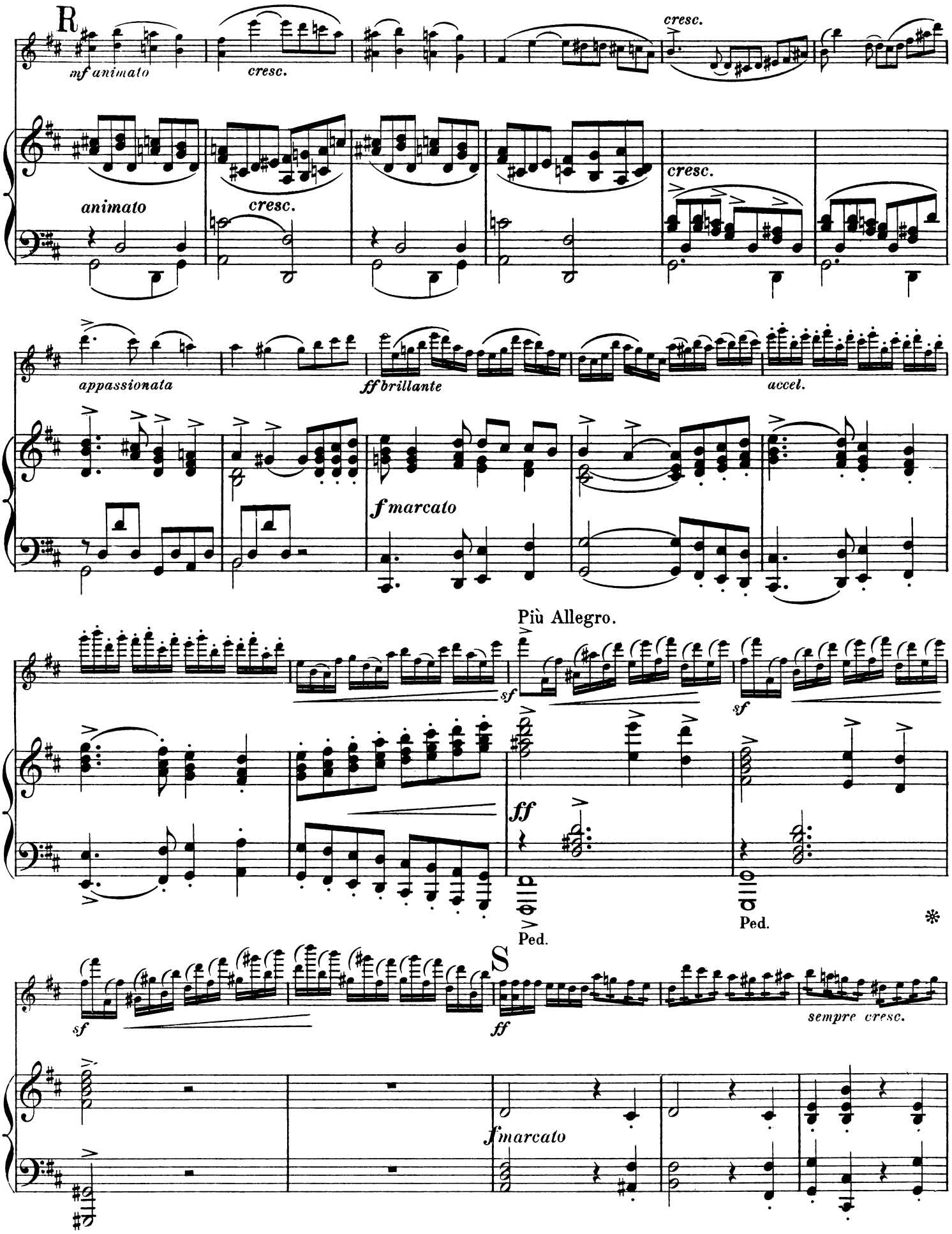

dolce
p
p
rit.
a tempo
sul G.
espress.
pp rit.
a tempo
p dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
espress.
L
grazioso
pp
pp grazioso
espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

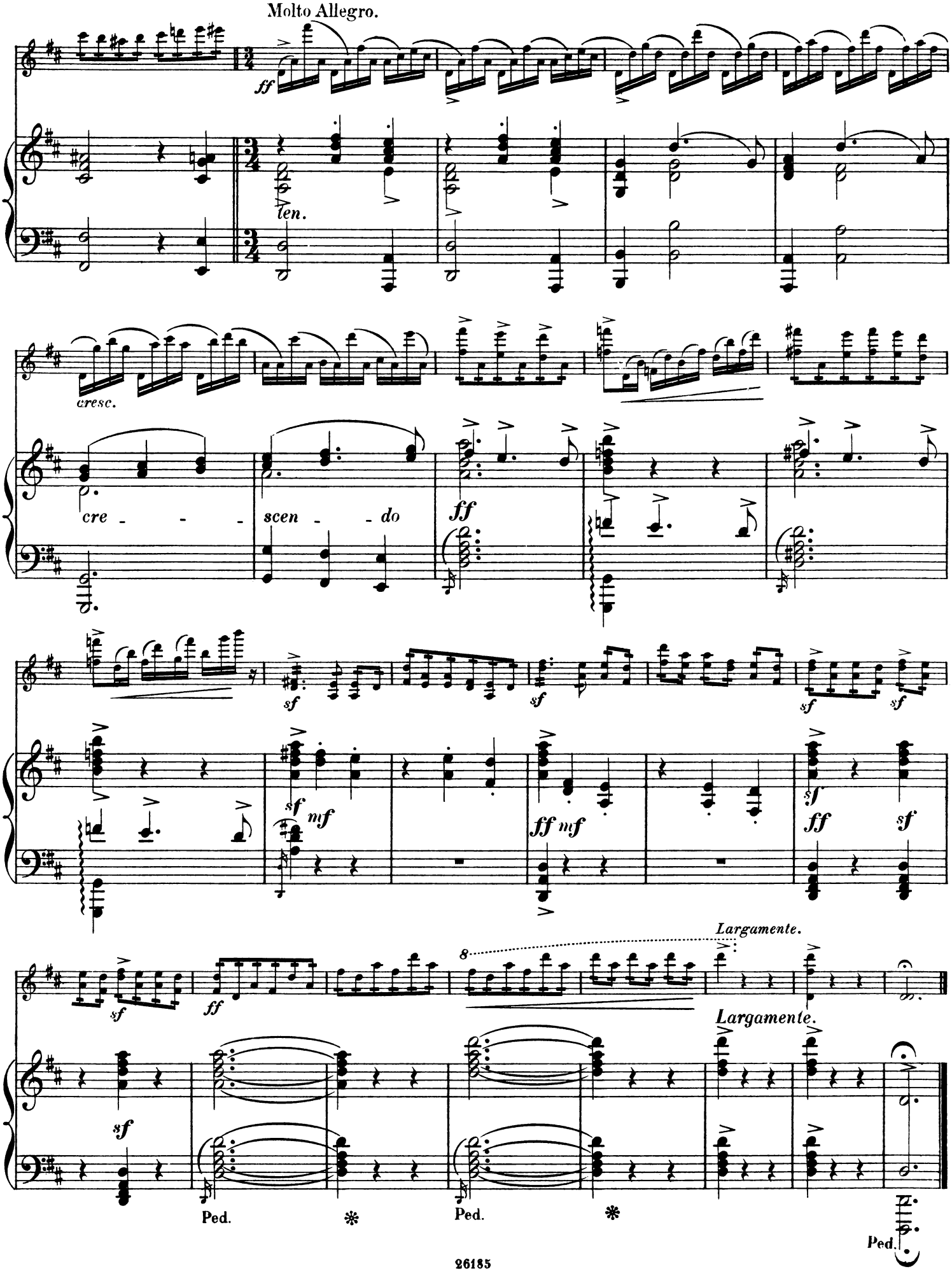

Ped.
Ped.
rit.
rit.
a tempo
a tempo
pp
mp
sost.
Ped.
Ped.
M
f
f
cantando
dim.
p dolce
marc.
p
mf
p dolce
mf
pp leggiero
mf
Ped.


p
mf
p
cresc.
mf
pp
mf
pp
mf
Ped.
sf
sf
sf
sf
f
N
Maestoso.
ten.
ten.
ten.
ff
Ped.
Ped.
ten.
largamente
marcato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
*

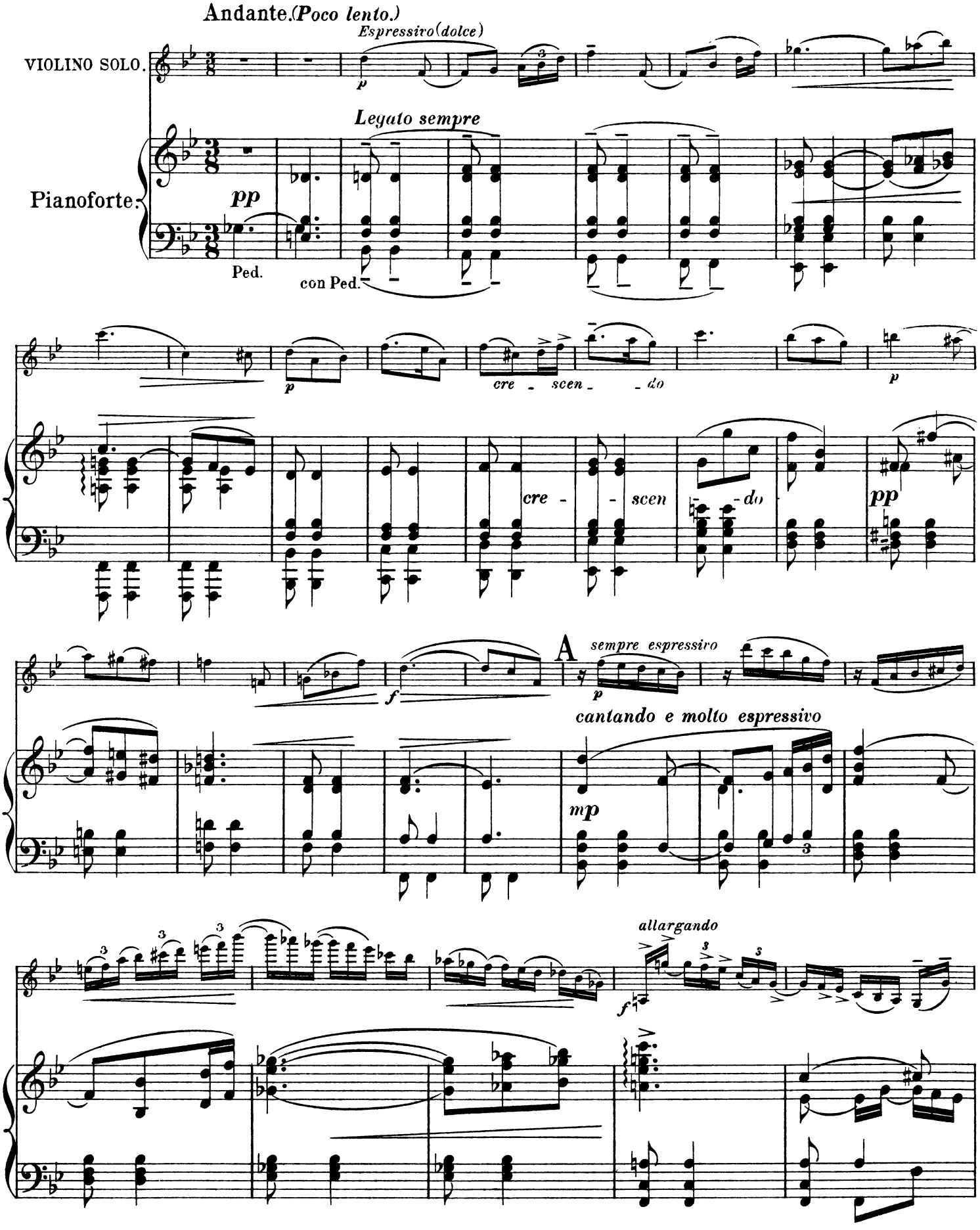

0
pcantando
molto
dim.
pp sost.
Ped.
pp
p con grazia
rit.
P
pespressivo
rit.
pespress.
mf
cresc.
cresc.
Ped.

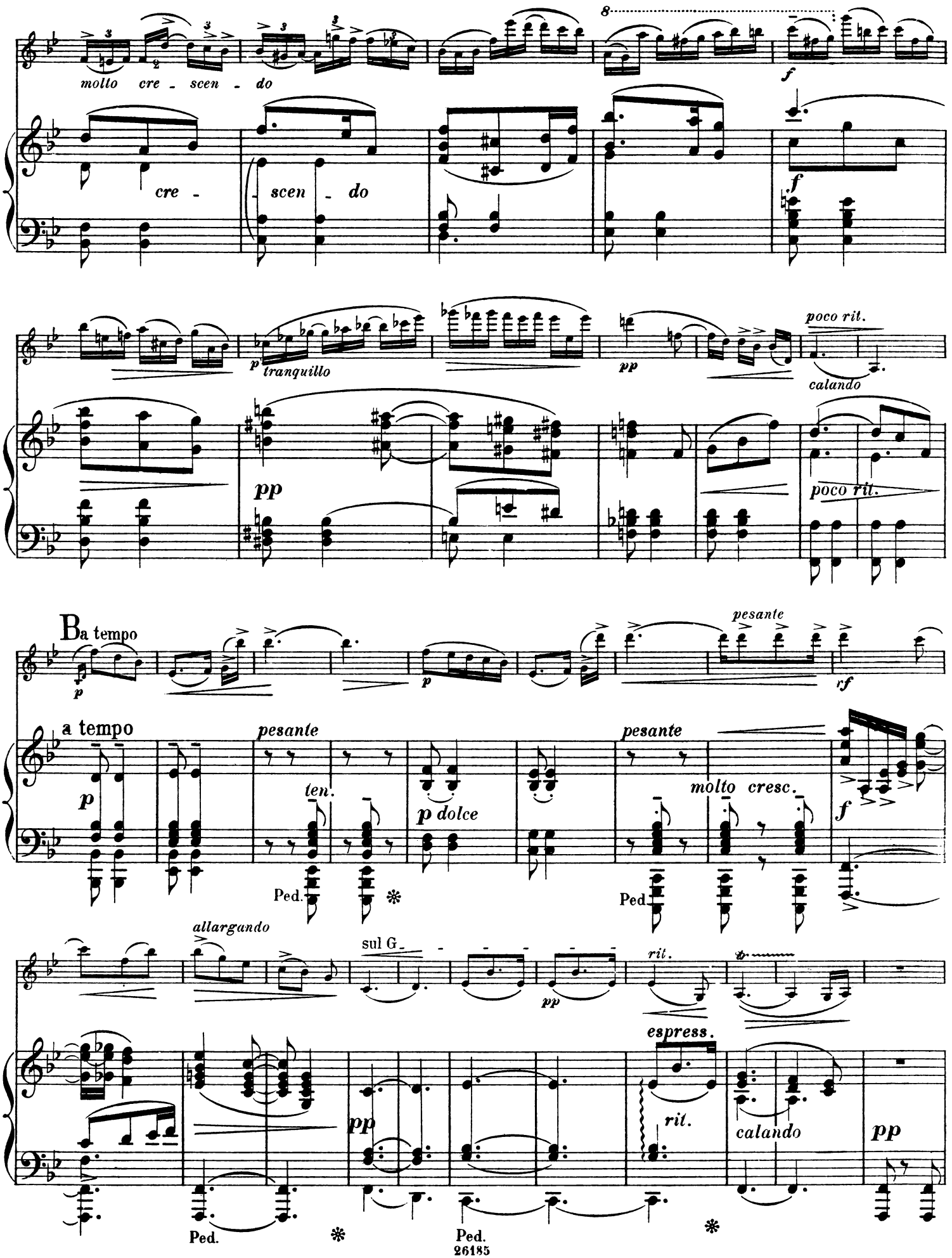

Cadenza
f
sf
Ped.
marc.
rit.
Molto tranquillo.
pp molto espressivo
espress.
sul G -
rit.
dolce tranquillo
pp sosten.
una corda
rit.
a tempo
p
a tempo
pp tranquillo e legatissimo
Poco animato.
cresc.
Tranquillo.
p
cresc.
dim.

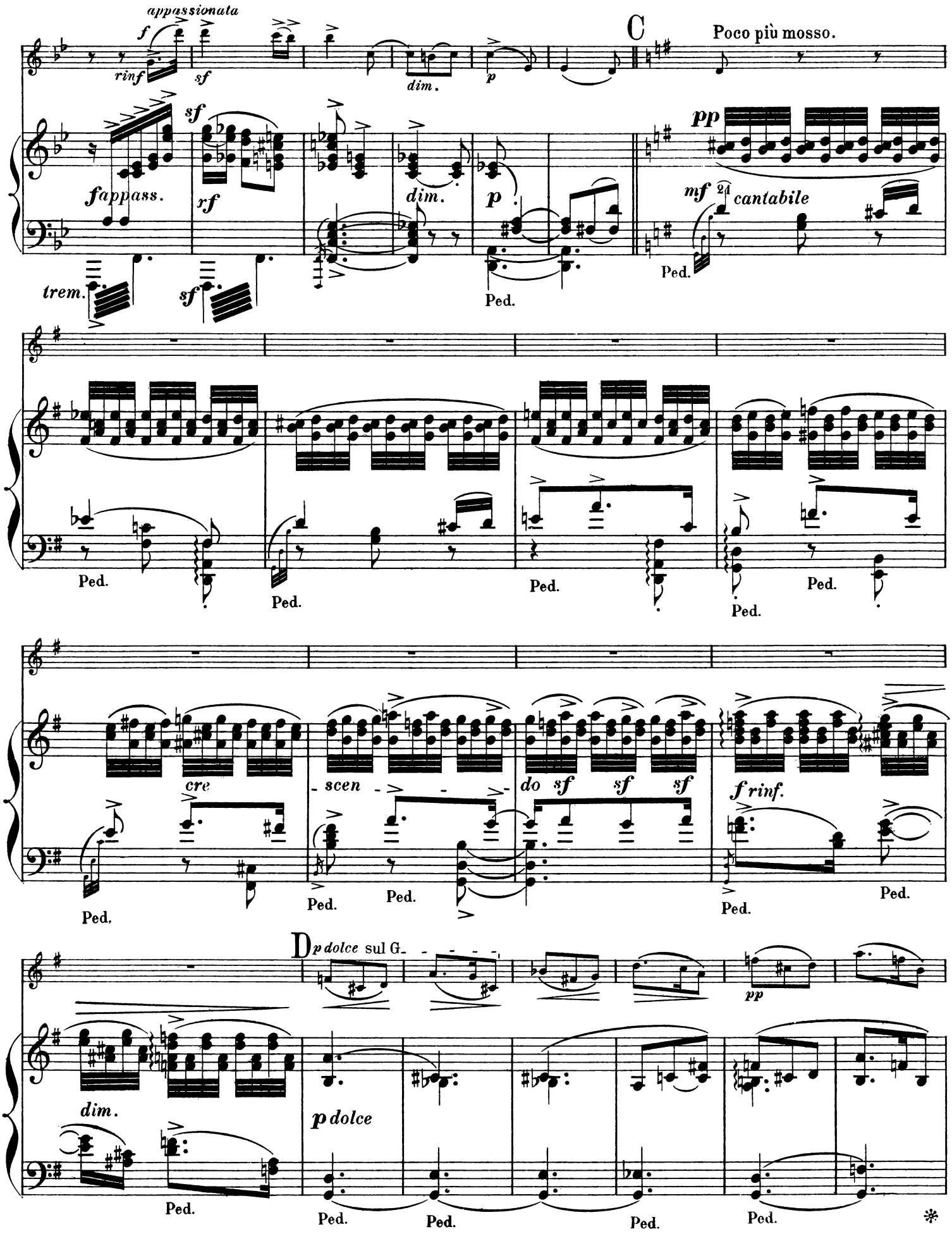

R
mf animato
cresc.
cresc.
animato
cresc.
cresc.
appassionata
ff brillante
accel.
f marcato
Più Allegro.
sf
sf
ff
Ped.
Ped.
S
sf
ff
sempre cresc.
f marcato

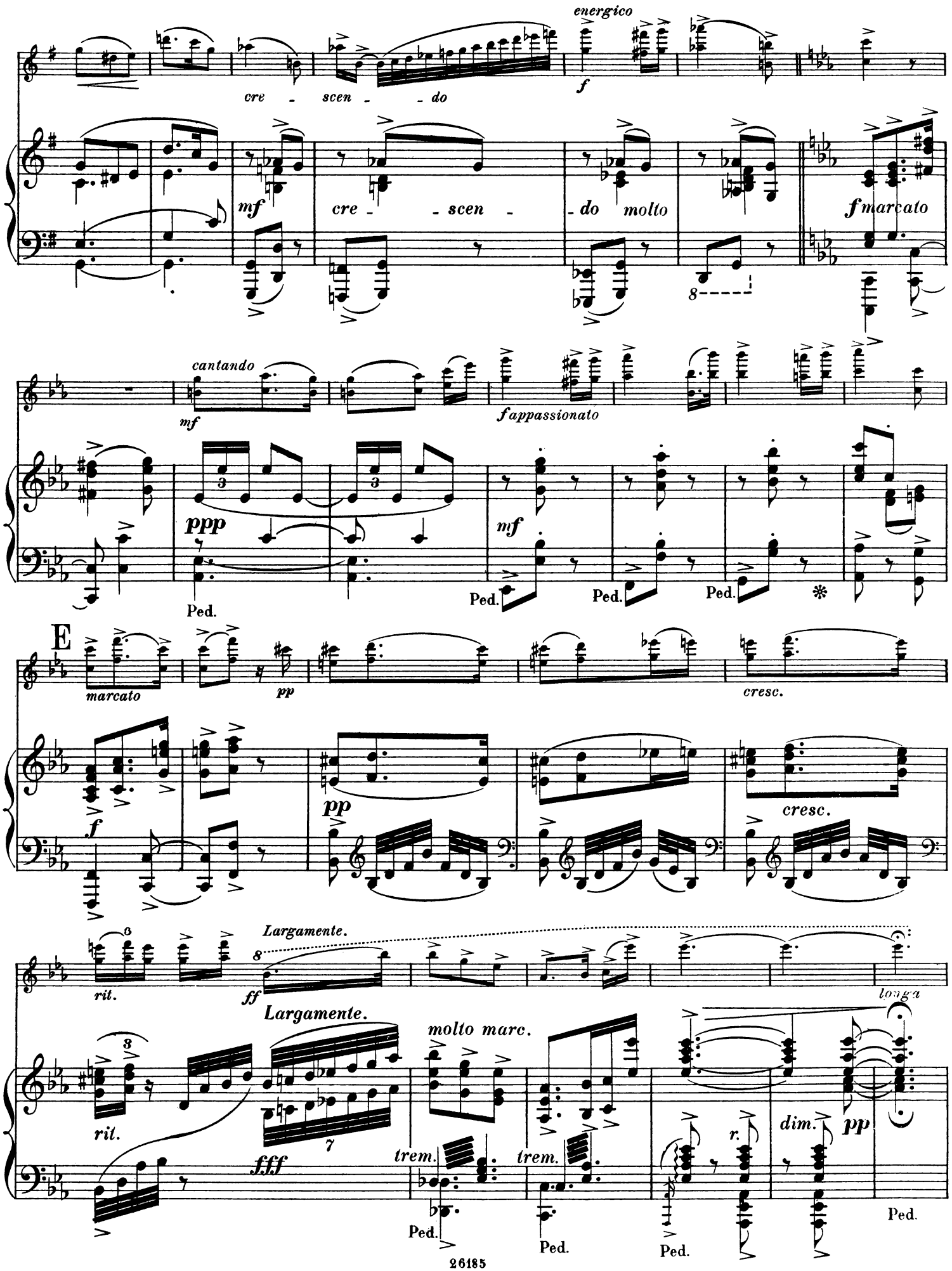

Molto Allegro.
ff
len.
cresc.
cre - - - scen - - do
ff
sf
sf
sf
sf
sf mf
ff mf
sf
ff
sf
Largamente.
sf
ff
Largamente.
sf
Ped.
Ped.
Ped.

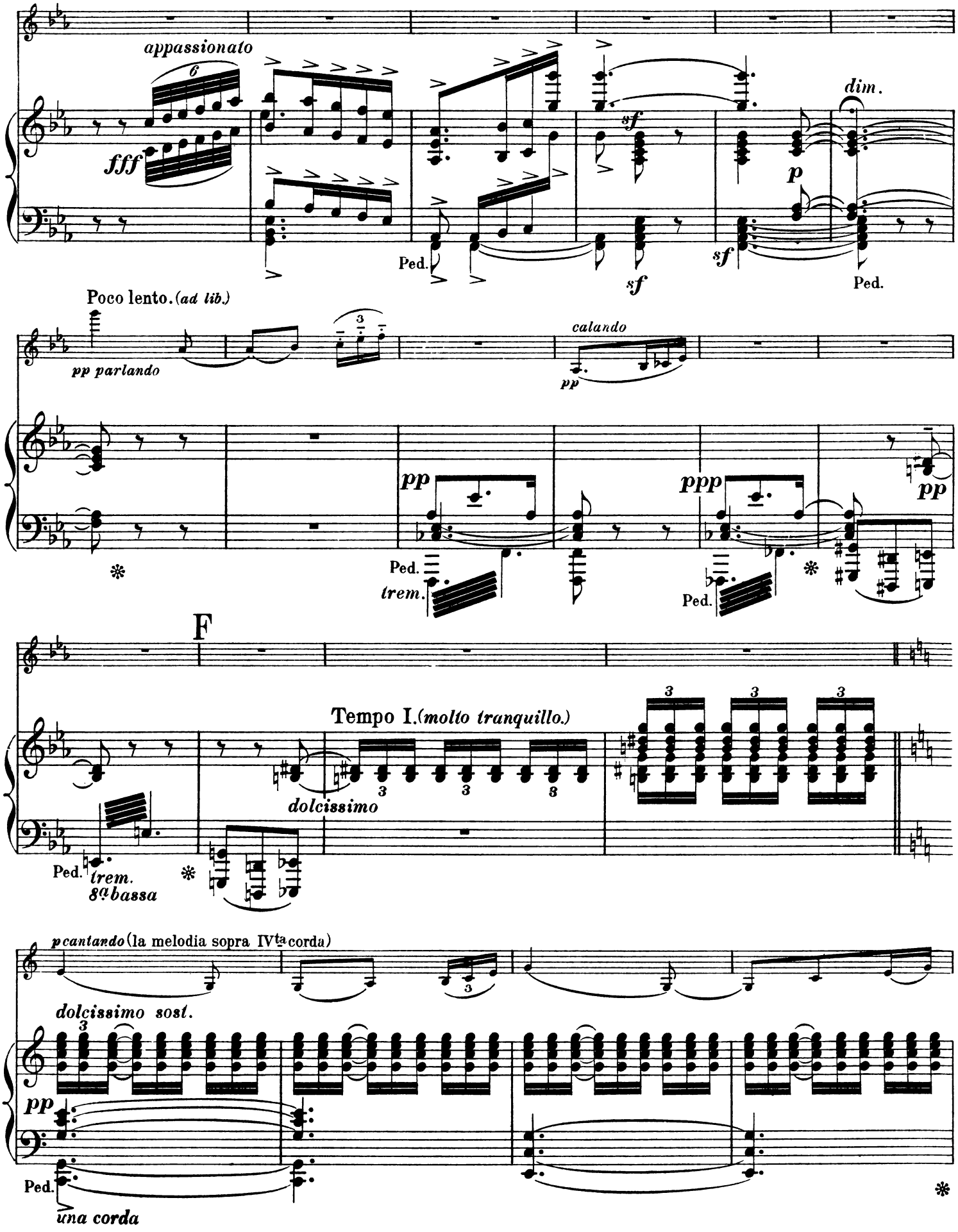
II.

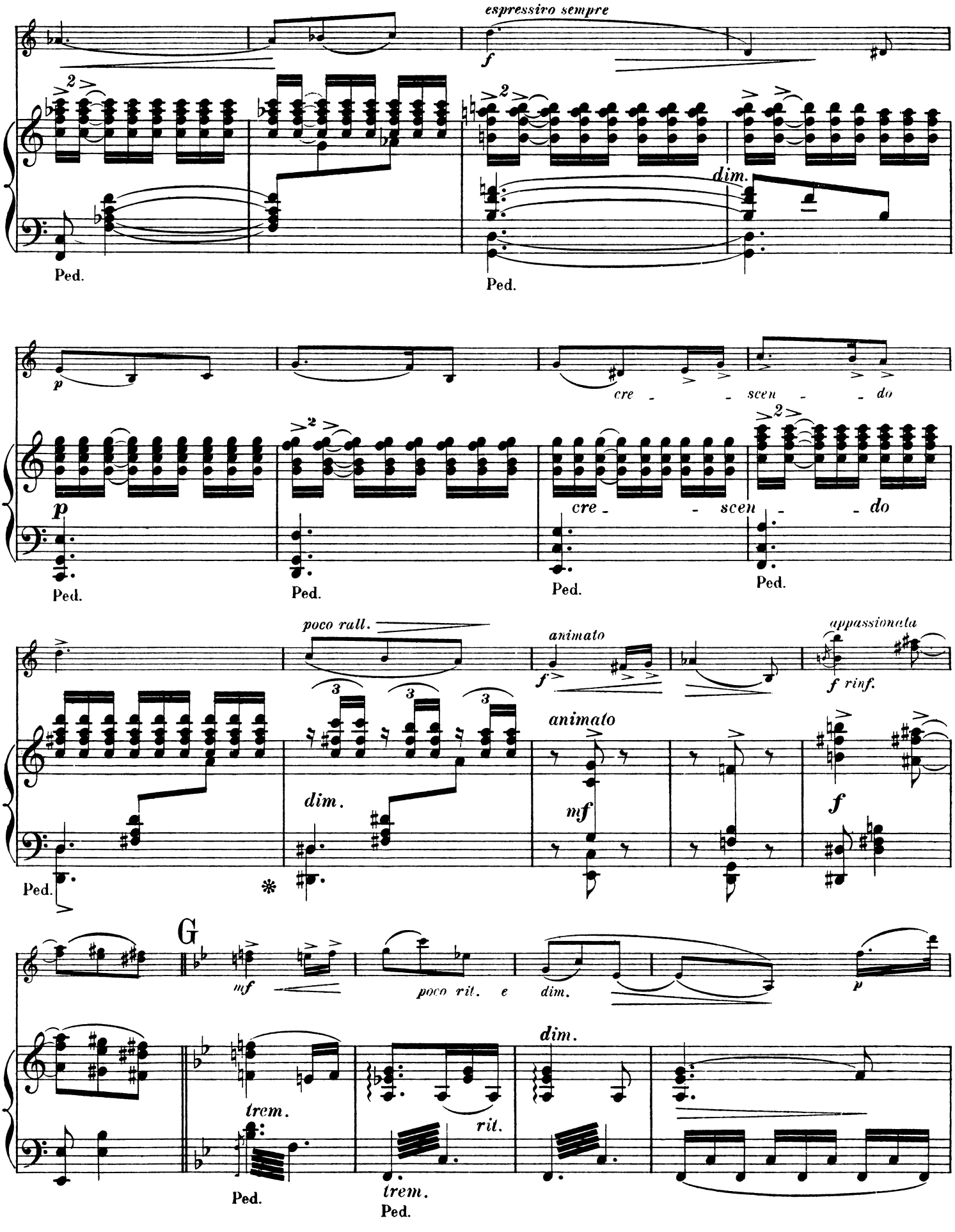

Andante. (Poco lento.)
Espressivo (dolce)
VIOLINO SOLO.
Pianoforte.
Legato sempre
pp
Ped.
con Ped.
cre - scen - do
p
cre - scen - do
pp
A
sempre espressivo
cantando e molto espressivo
mp
allargando
f

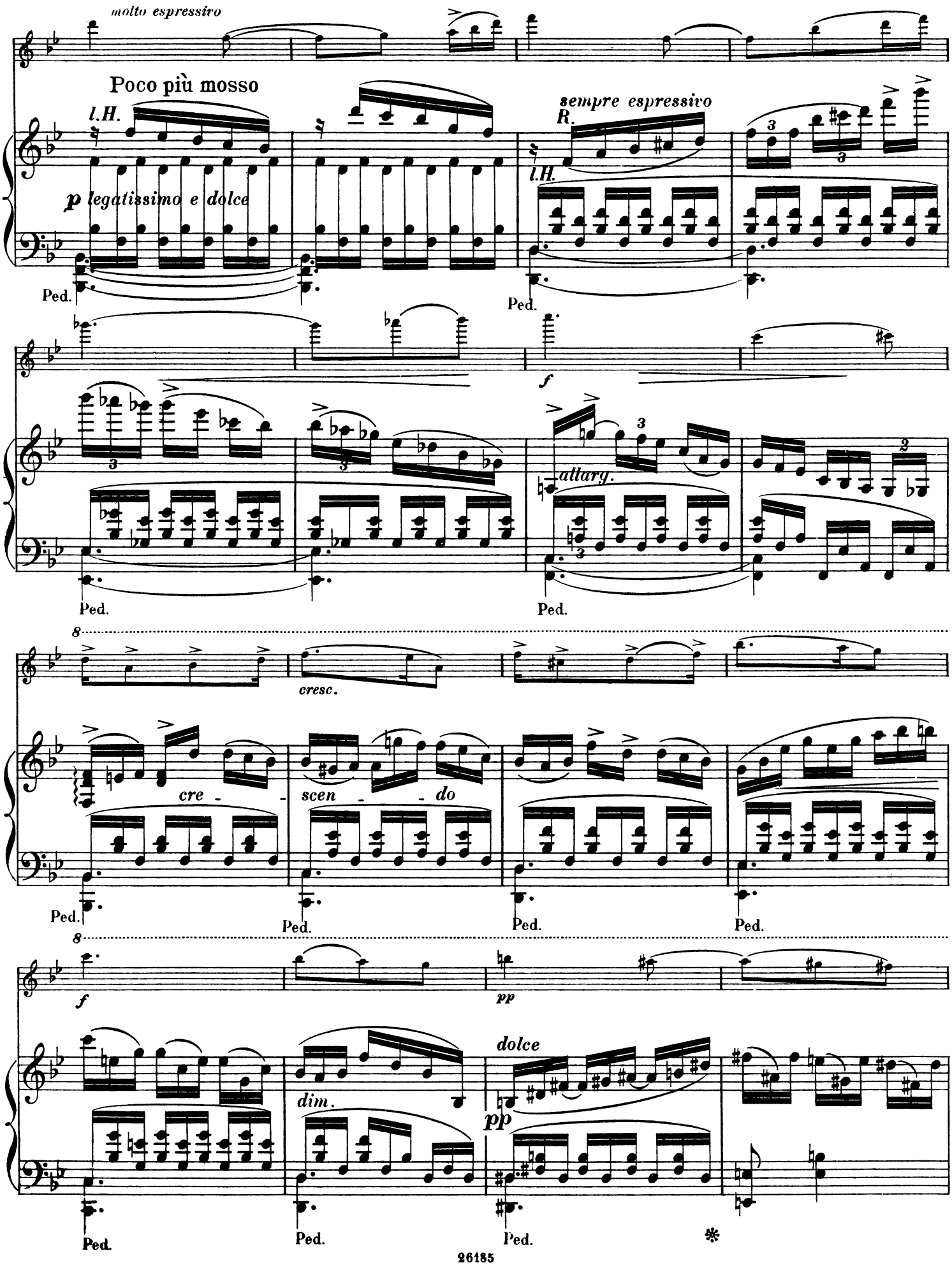

molto cre - scen - do
cre - scen - do
f
p tranquillo
pp
poco rit.
calando
pp
poco rit.
B a tempo
p
p
pesante
rf
a tempo
p
pesante
ten.
p dolce
pesante
molto cresc.
f
Ped.
Ped.
allargando
sul G
pp
rit.
espress.
rit.
calando
pp
pp
Ped.
Ped.

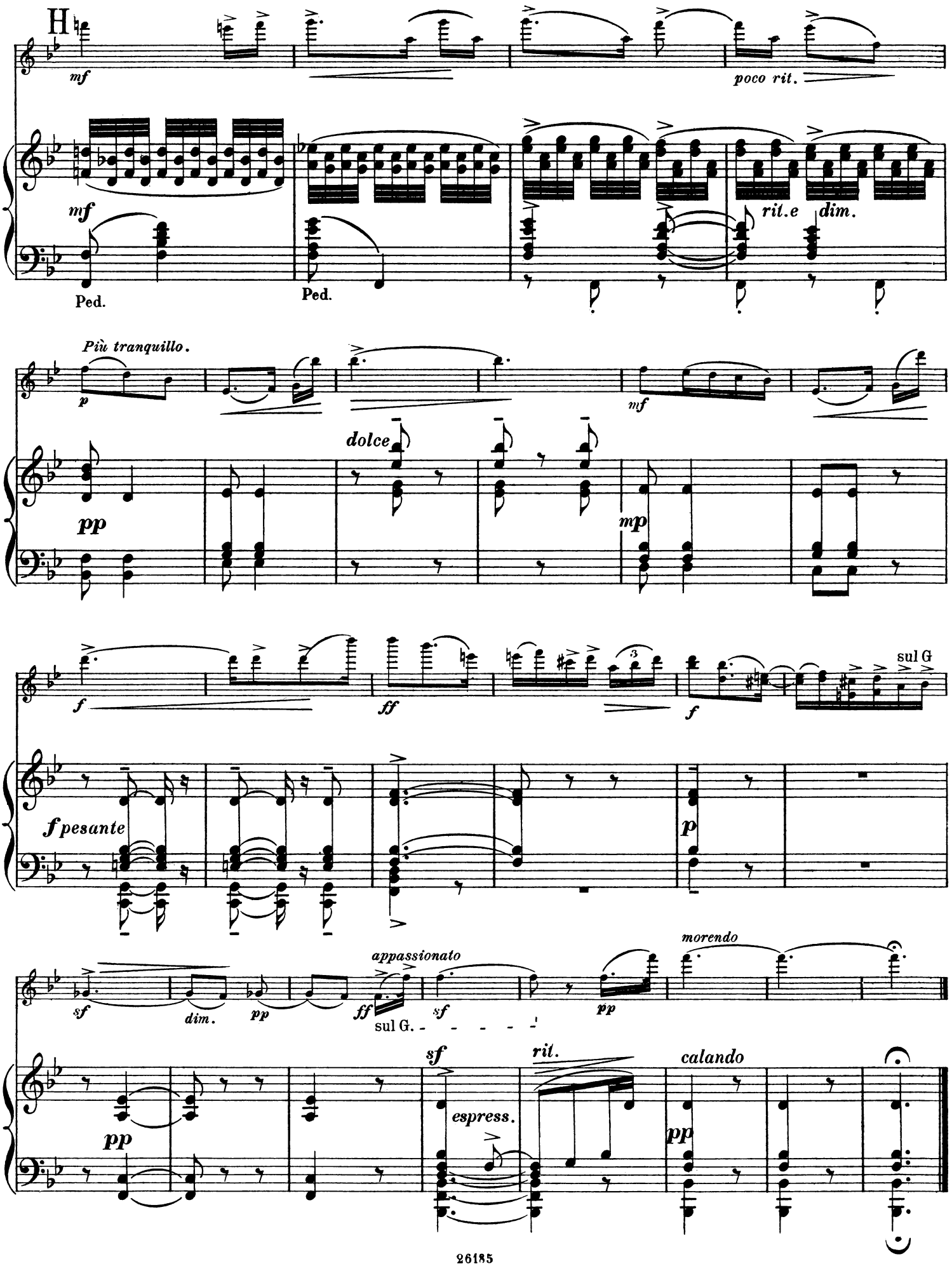

appassionata
f
rinf
sf
dim.
p
C
Poco più mosso.
sf
fappass.
rf
dim.
p
pp
mf
cantabile
trem.
sf
Ped.
cre
scen
do sf sf sf
f rinf.
D
p dolce sul G
pp
dim.
p dolce
*
26185


energico
cre - scen - - do
f
mf
cre - - scen -
- do molto
f marcato
cantando
mf
f appassionato
ppp
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
E
marcato
pp
cresc.
f
pp
cresc.
Largamente.
rit.
ff
Largamente.
longa
molto marc.
rit.
fff
trem.
Ped.
trem.
Ped.
r.
Ped.
dim.
pp
Ped.


appassionato
fff
Ped.
sf
sf
sf
p
dim.
Ped.
Poco lento. (ad lib.)
pp parlando
calando
pp
pp
Ped.
trem.
ppp
Ped.
pp
F
Tempo I. (molto tranquillo.)
dolcissimo
Ped.
trem.
8va bassa
p cantando (la melodia sopra IV^ta corda)
dolcissimo sost.
pp
Ped.
una corda


espressivo sempre
f
dim.
Ped.
Ped.
p
cre - - scen - - do
p
Ped.
Ped.
cre - - scen - - do
Ped.
Ped.
poco rall.
animato
f
appassionata
f rinf.
animato
dim.
mf
f
Ped.
G
mf
poco rit. e
dim.
p
dim.
trem.
rit.
Ped.
trem.
Ped.


molto espressivo
Poco più mosso
l.H.
p legatissimo e dolce
Ped.
sempre espressivo
R.
l.H.
Ped.
f
allarg.
Ped.
Ped.
8
cresc.
cre - scen - do
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
f
pp
dim.
dolce
pp
Ped.
Ped.
Ped.
*


H
mf
poco rit.
mf
Ped.
Ped.
rit.e
dim.
Più tranquillo.
p
mf
dolce
pp
mp
f
ff
f
sul G
f pesante
p
sf
dim.
pp
ff
appassionato
sul G.
sf
pp
morendo
pp
sf
espress.
ril.
calando
pp

III.

Quasi Fantasia.

Lento. (*Recit.*)

appassionata

VIOLINO SOLO

Pianoforte.

mp *rit.* *f* *accel.* *p* *dim.* *dim.* *tranquillo*

pp

Ped. Ped. Ped.

f

Allegro energico.

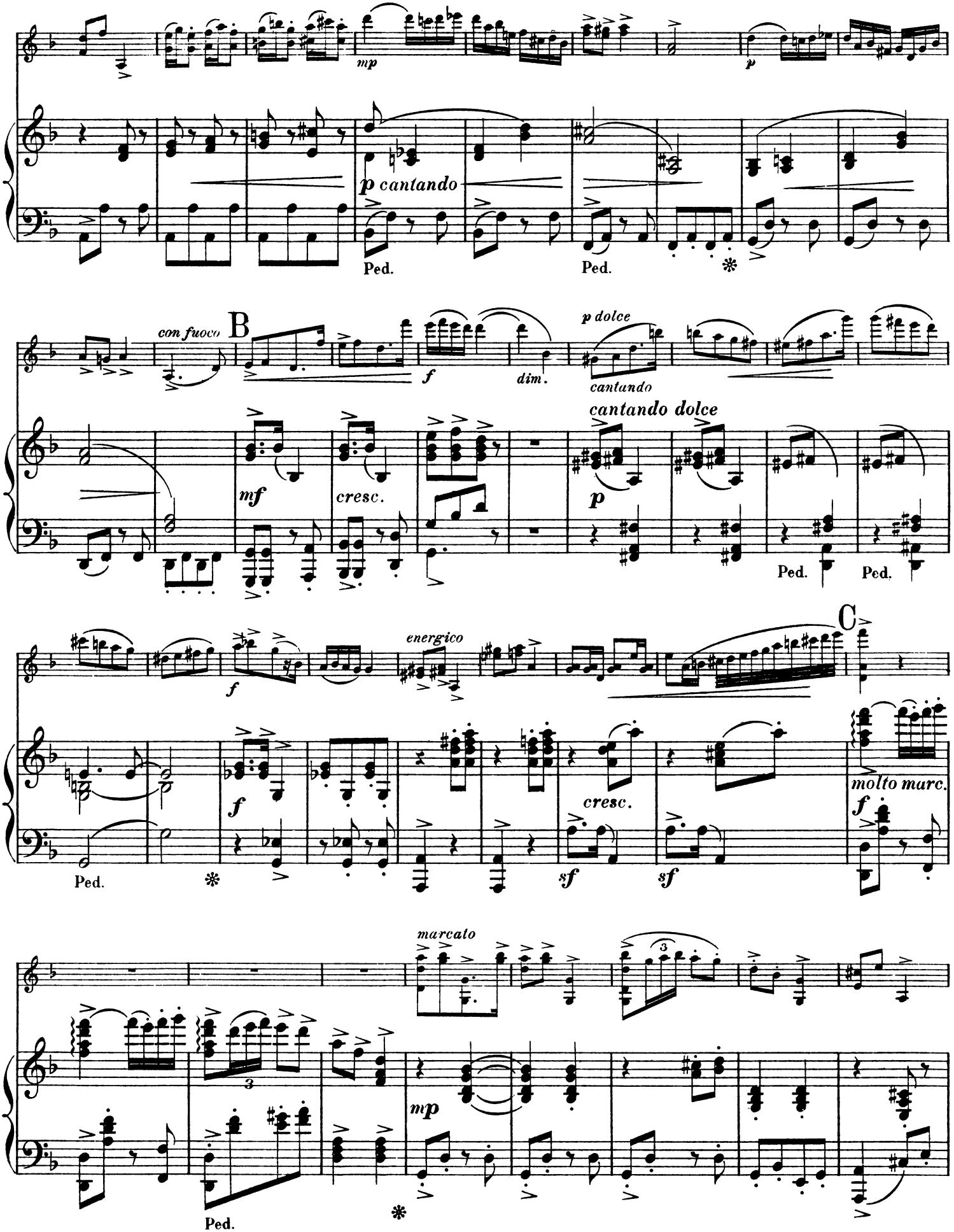
f *sempre stacc.*

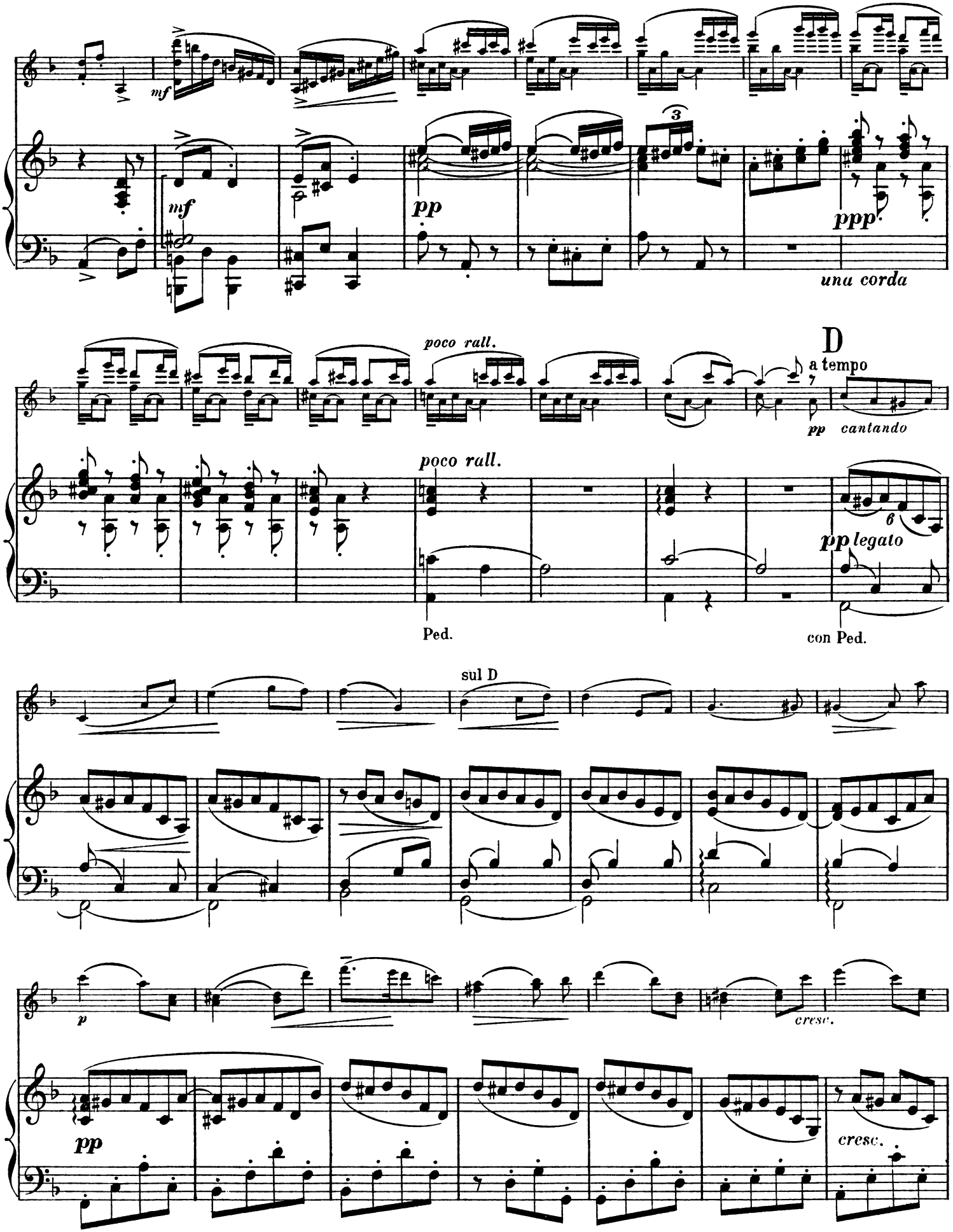
marc.

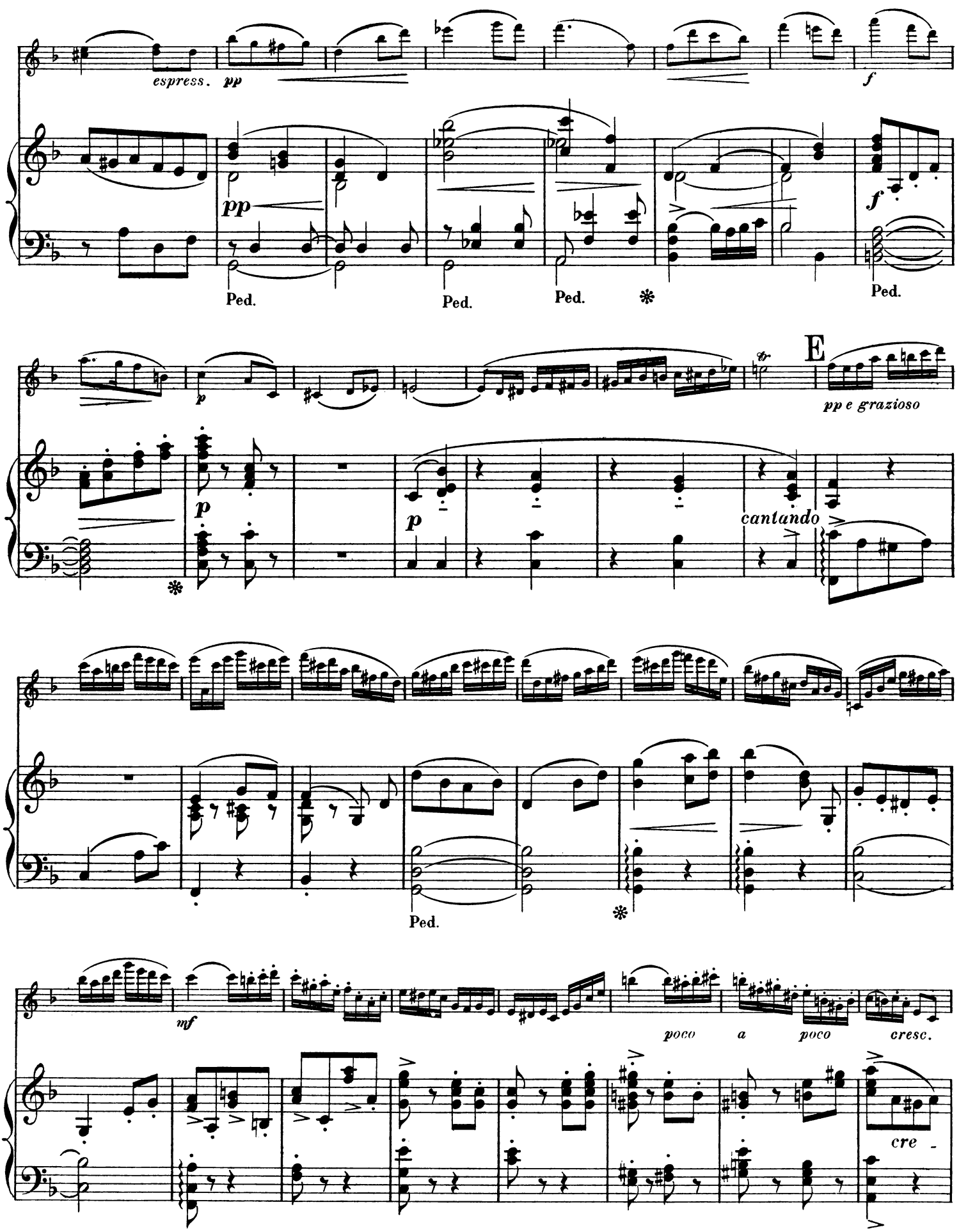
quasi pizz.

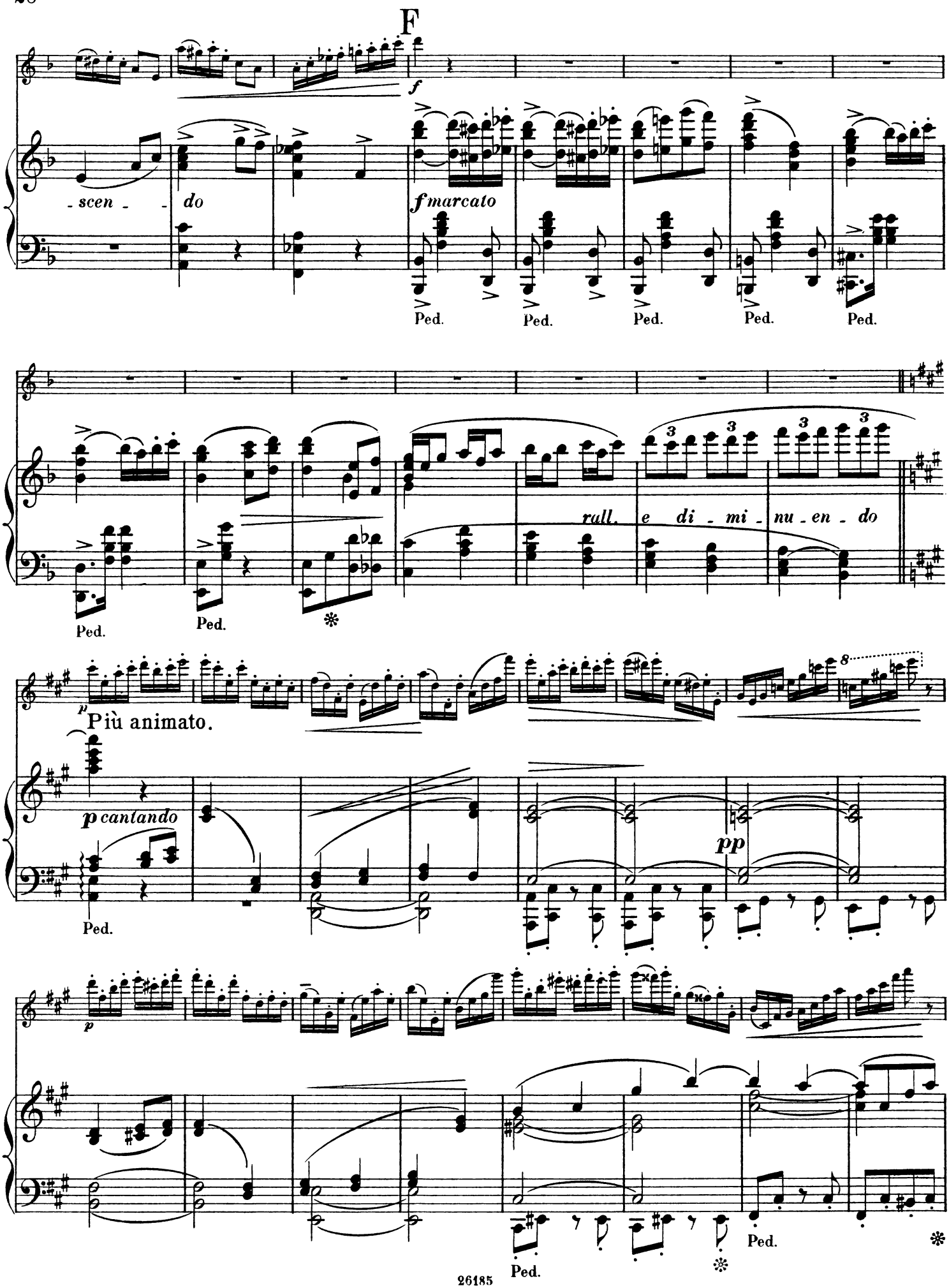
legg.

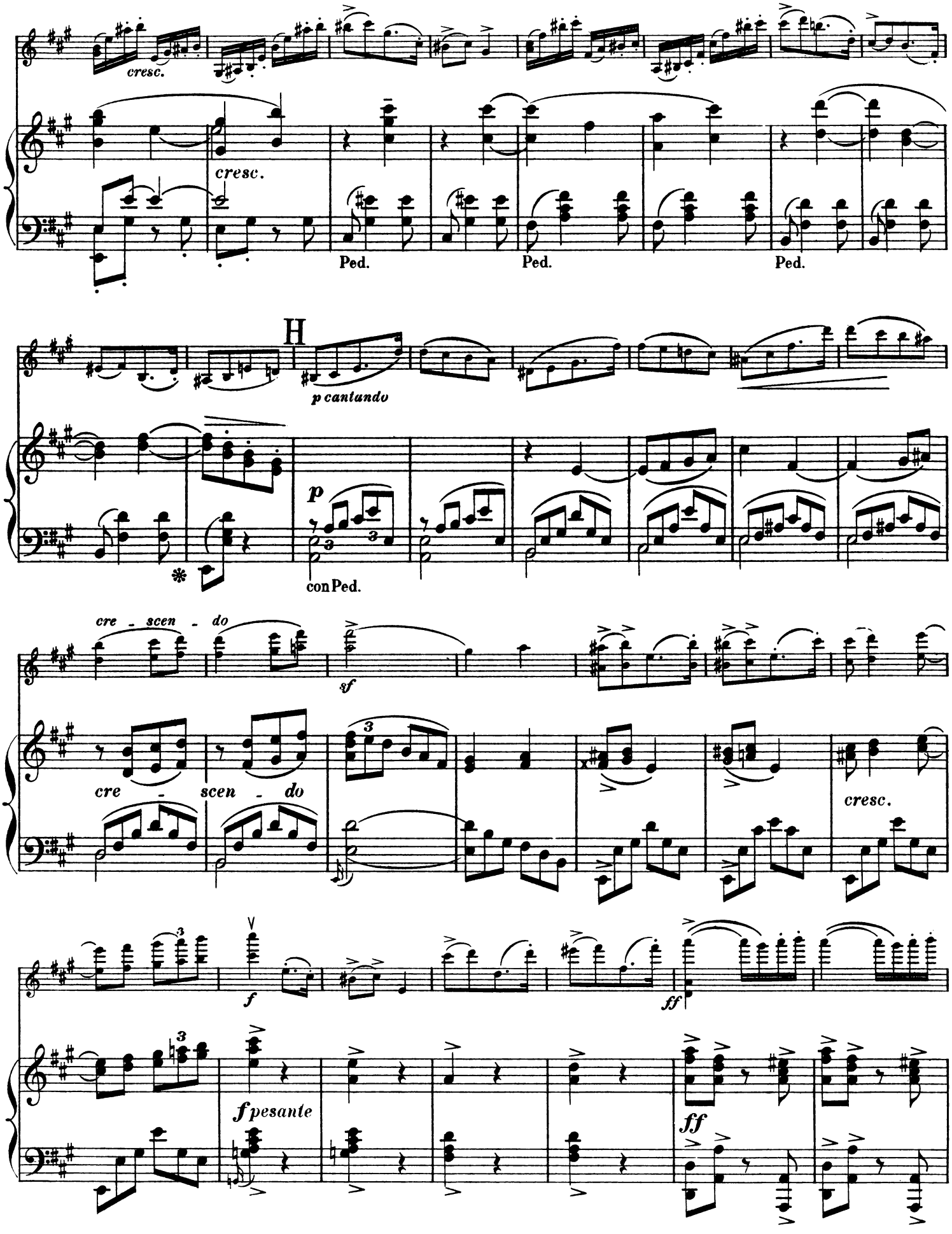
A

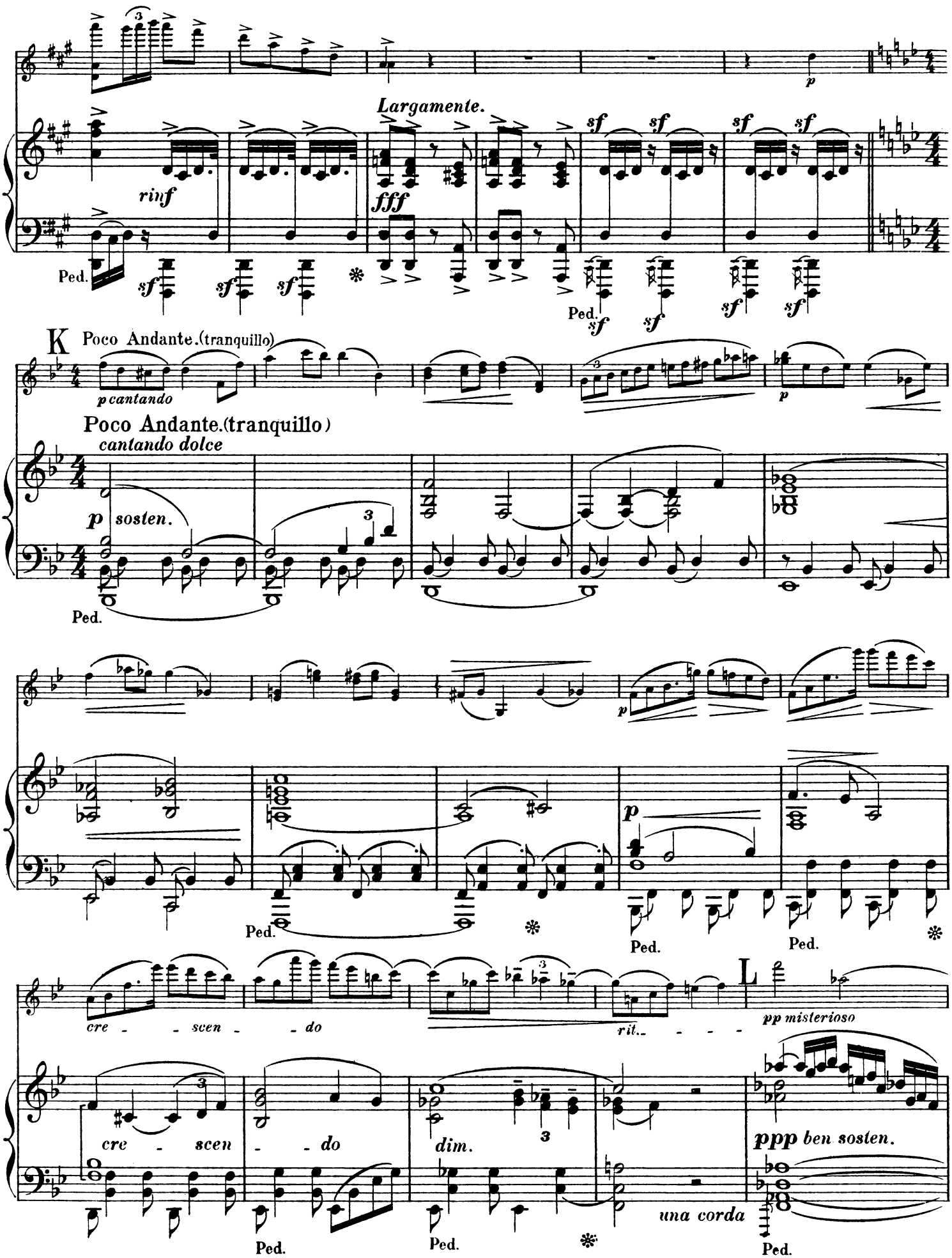

mp
p
p cantando
Ped.
Ped.
con fuoco
B
f
dim.
p dolce
cantando
cantando dolce
mf
cresc.
p
Ped.
Ped.
energico
C
f
f
cresc.
molto marc.
f
Ped.
sf
sf
marcato
mp
Ped.

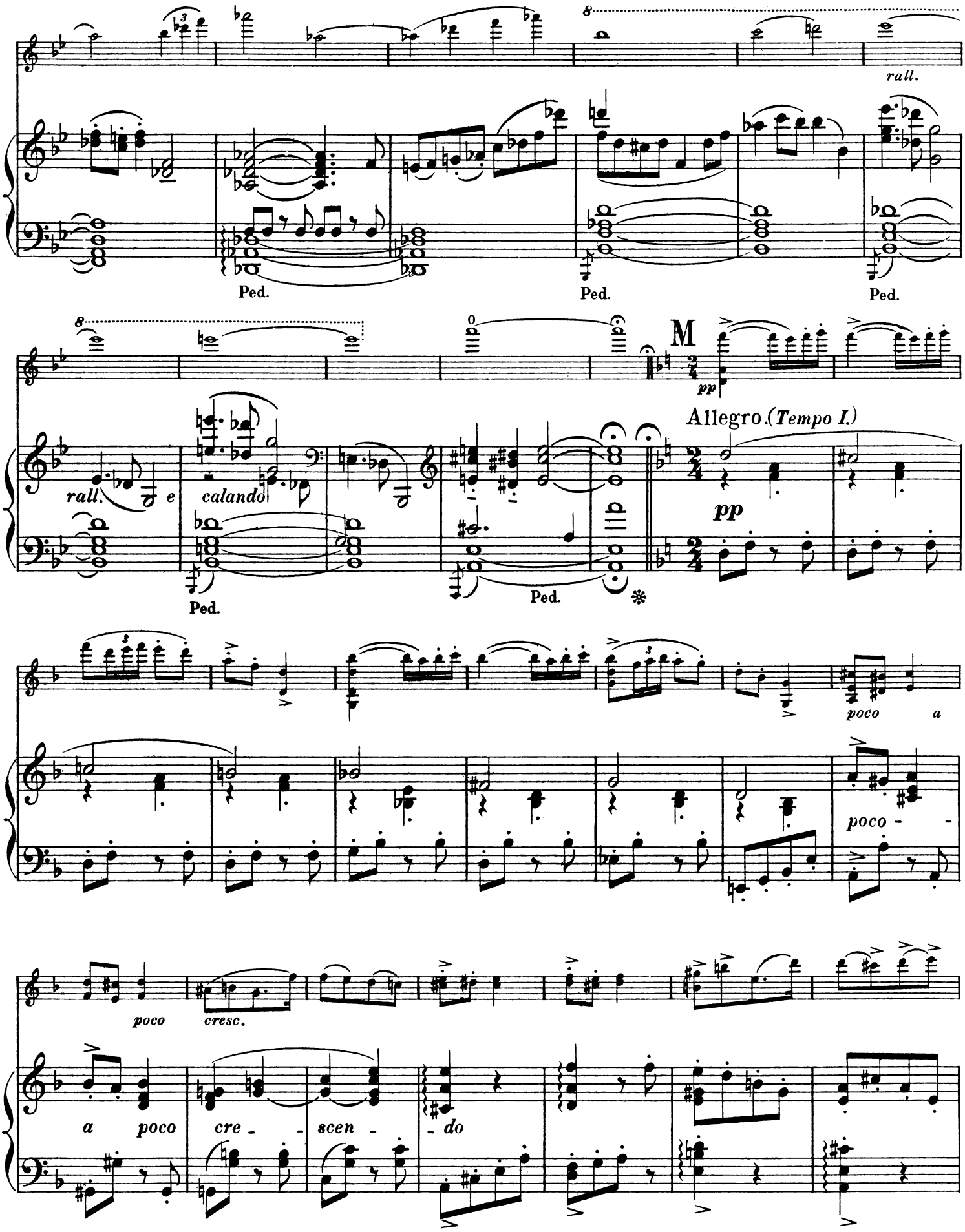

mf
mf
pp
ppp
una corda
poco rall.
D
a tempo
pp cantando
poco rall.
pp legato
Ped.
con Ped.
sul D
p
cresc.
pp
cresc.

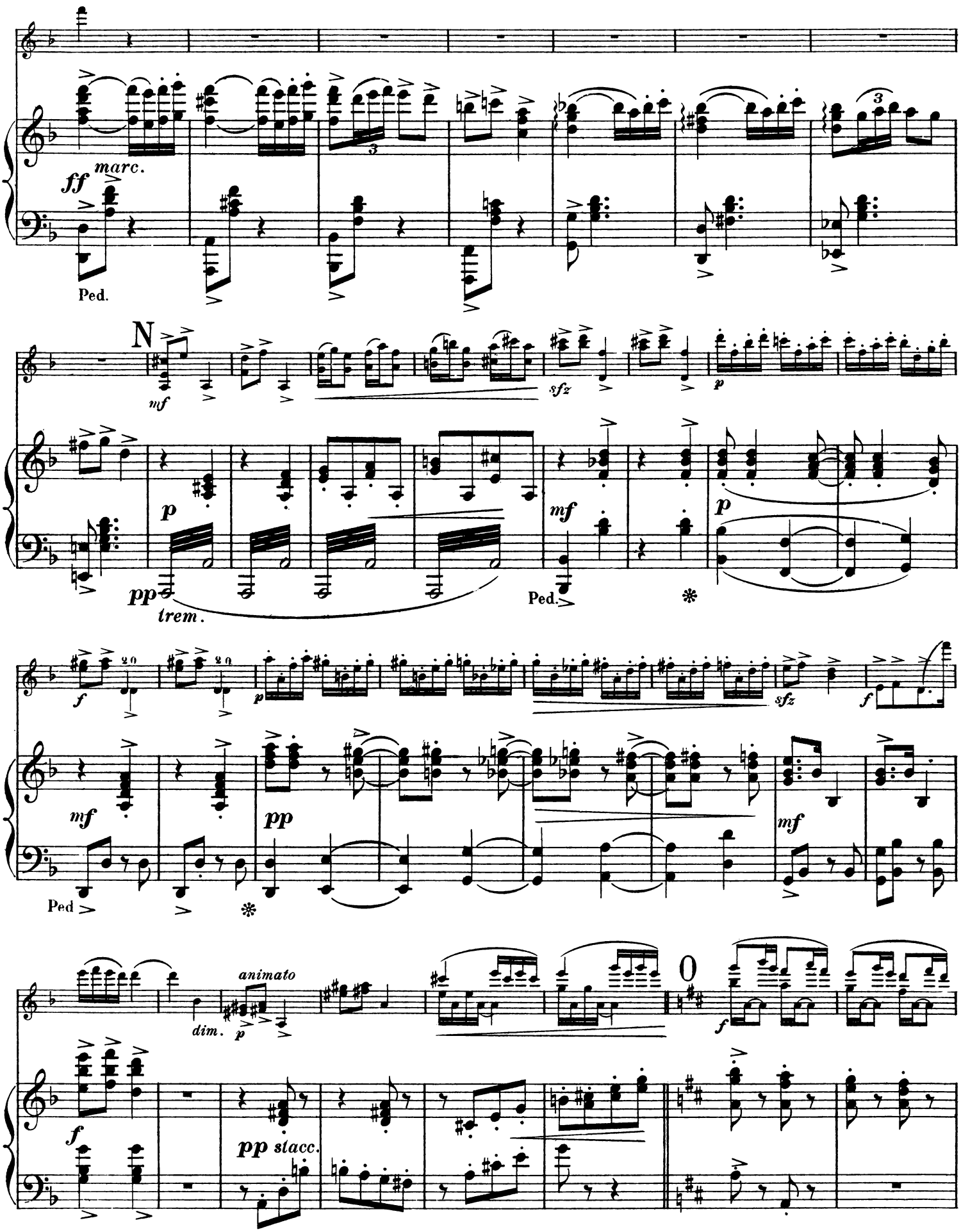

espress.
pp
f
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
E
pp e grazioso
p
p
cantando
Ped.
mf
poco a poco cresc.
cre -

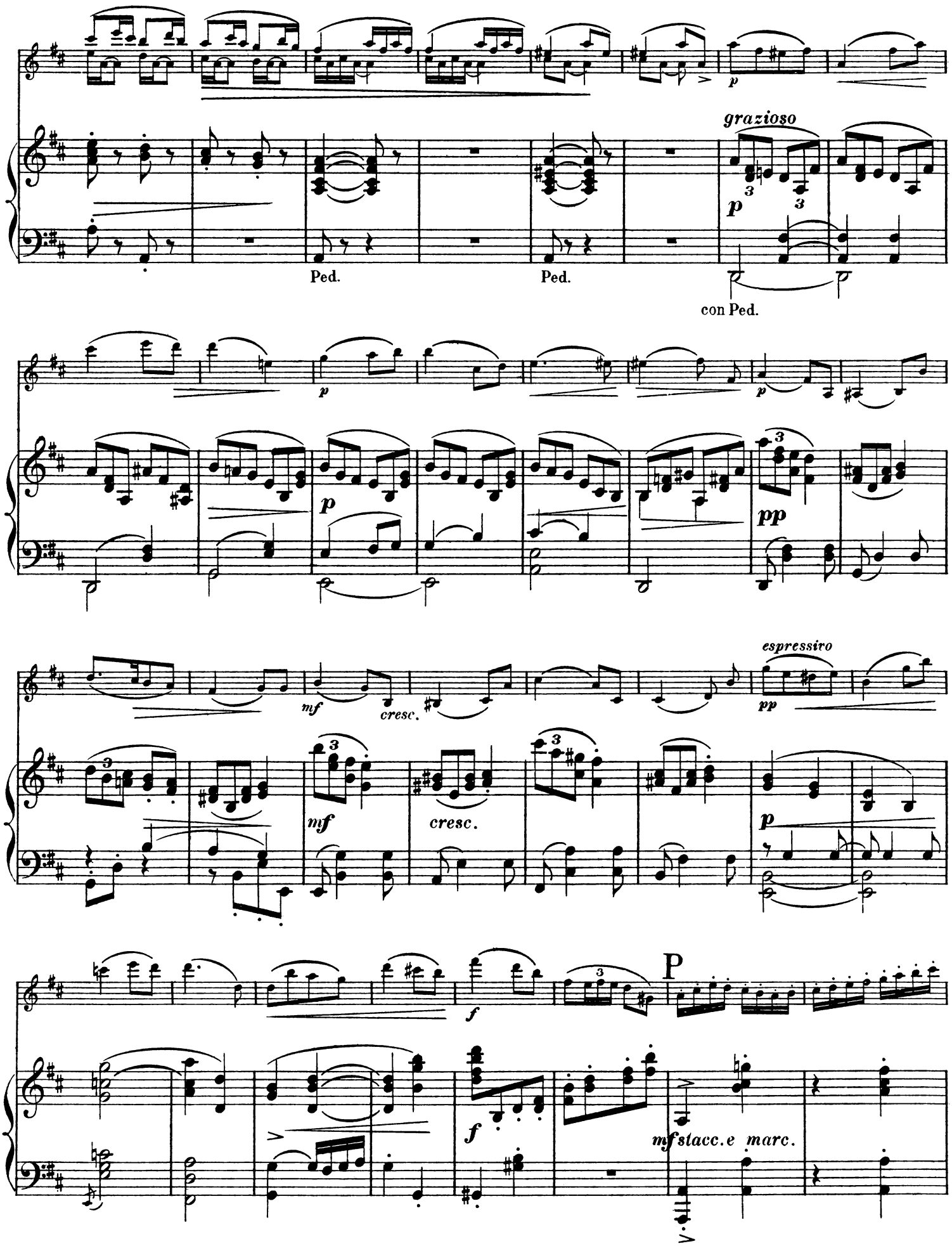

F
f
- scen - - do
f marcato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rall.
e di - mi - nu - en - do
Ped.
Ped.
p
Più animato.
p cantando
Ped.
pp
p
Ped.
Ped.

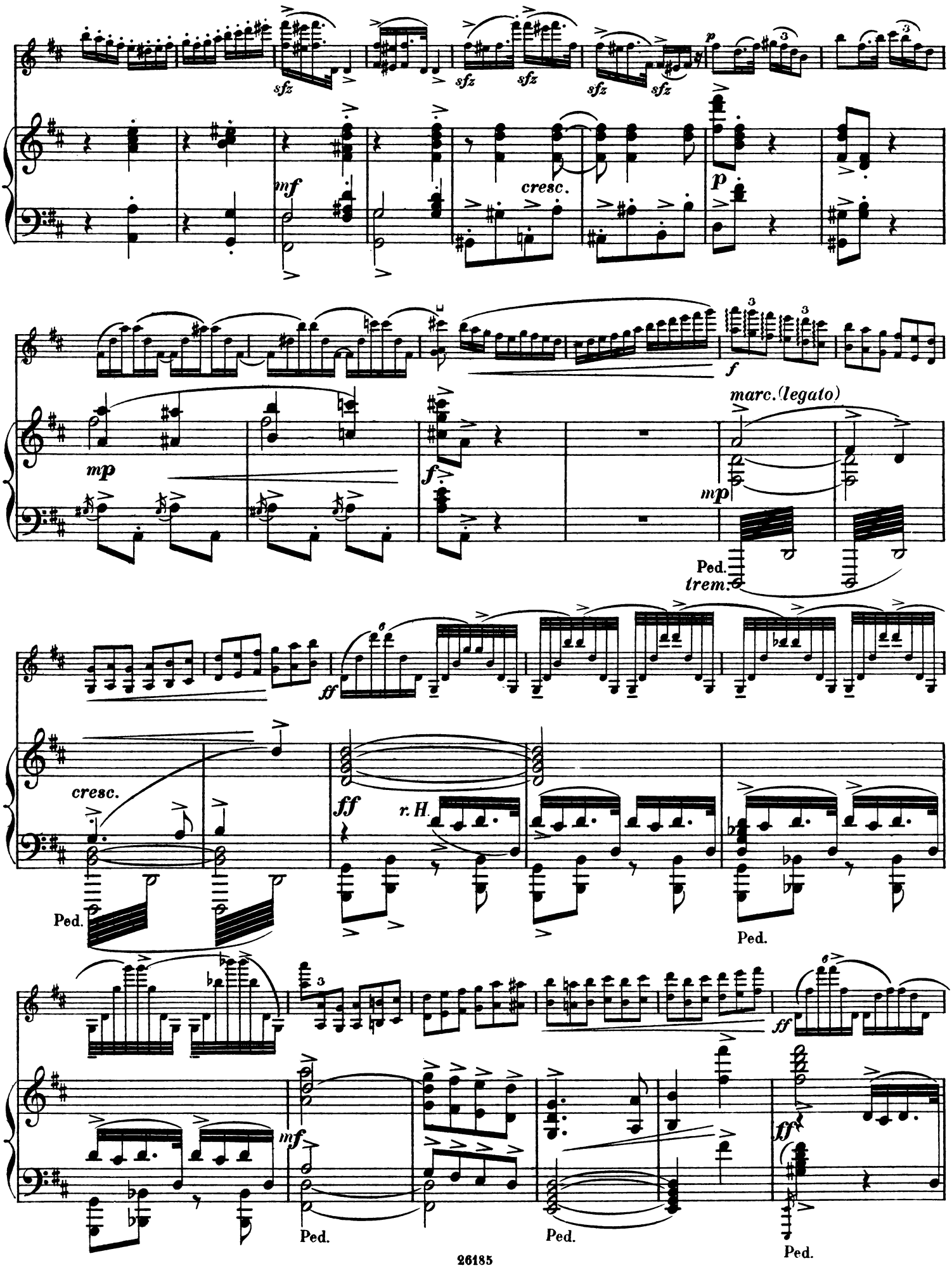

cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
H
p cantando
p
con Ped.
cre - scen - do
sf
cre - scen - do
cresc.
f
ff
f pesante
ff

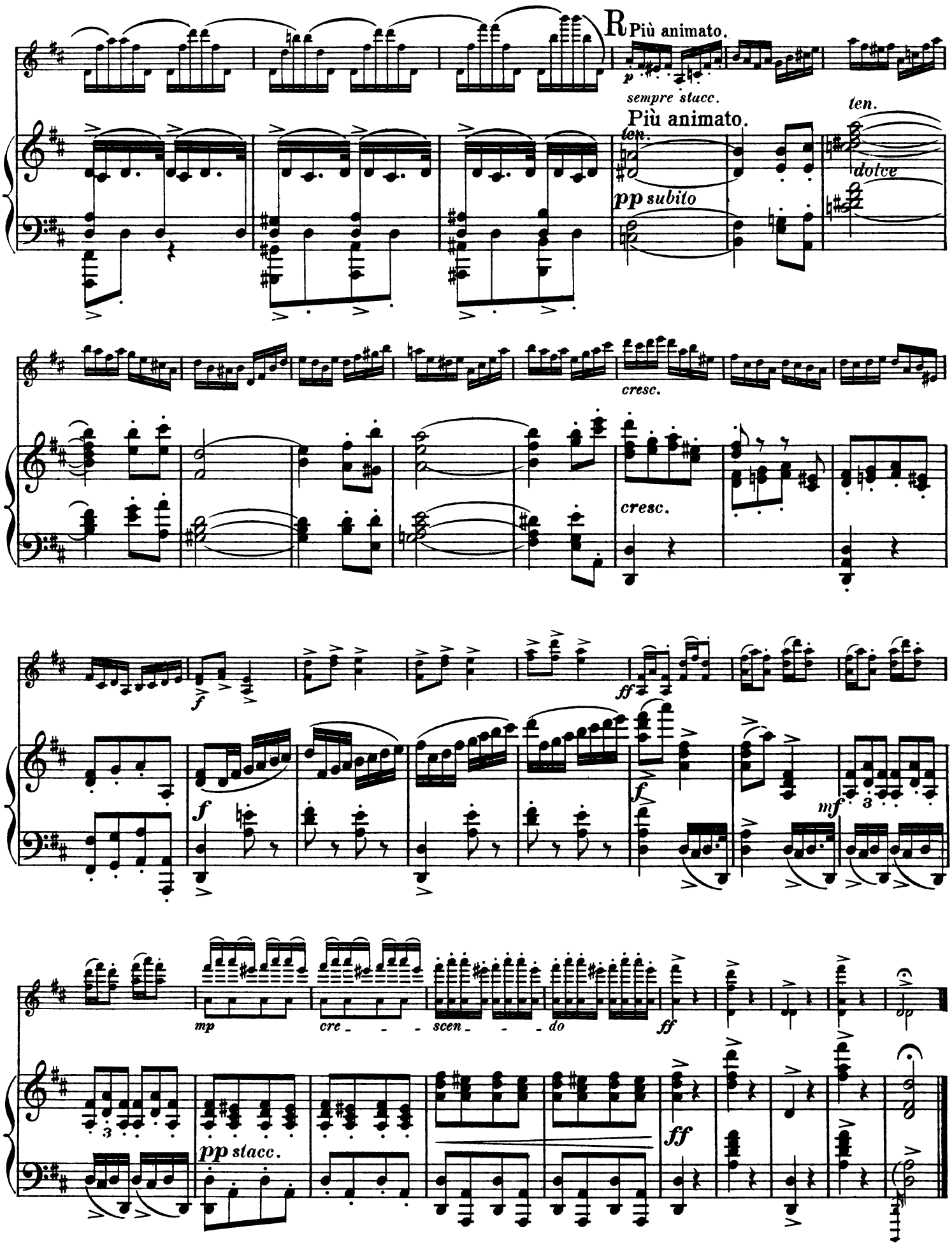

Largamente.
rinf
fff
sf
Ped.
K
Poco Andante.(tranquillo)
p cantando
Poco Andante.(tranquillo)
cantando dolce
p sosten.
cre - - scen - - do
rit.
L
pp misterioso
cre - scen - - do
dim.
ppp ben sosten.
una corda


8
rall.
Ped.
Ped.
Ped.
8
M
pp
Allegro. (Tempo I.)
rall.
e
calando
Ped.
Ped.
pp
poco
a
poco -
poco
cresc.
a
poco
cre -
scen -
do


ff marc.
Ped.
N
mf
sfz
p
p
pp
trem.
Ped.
mf
p
f
p
sfz
f
mf
pp
Ped
mf
animato
dim.
p
f
pp stacc.


grazioso
p
Ped.
Ped.
con Ped.
p
p
pp
mf
cresc.
espressiro
pp
mf
cresc.
p
f
P
f
mf stacc.e marc.


sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
p
mf
cresc.
p
f
marc.(legato)
mp
mp
f
Ped.
trem.
ff
cresc.
ff
r.H.
Ped.
Ped.
ff
mf
Ped.
Ped.
ff
Ped.


R Più animato.
p
sempre stacc.
Più animato.
ten.
pp subito
ten.
dolce
cresc.
cresc.
f
ff
f
f
mf
mp
cre - - - scen - - - do
ff
pp stacc.
ff
Ped.

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR

Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert
— Op 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert . . . . . .
ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie
BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique . . . . . .
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique
— „ 35. „ 6. Boléro do. do.
„ 42. Concerto Militaire . . .
„ 42 Preghiera du même . . . .
— „ 43. „ 1. Ballade . . . . . .
— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes .
BEETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)
— Op. 50. Romance (en Fa) . . . . .
BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1er Air varié (en Ré min)
— Op. 2. 2me Air varié (en Ré-maj.) . . .
— „ 3. 3me Air varié (en Mi) . . . . .
— „ 5. 4me Air varié (en Si-bémol) . .
— „ 7. 5me Air varié (en Mi) . . . . .
— „ 12. 6me Air varié (en La) . . . . .
— „ 15. 7me Air varié (en Mi) . . . . .
— „ 16. 1er Concerto (en Re) . . . . .
— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thême de *Beethoven* . . . . . .
— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur) .
— „ 32bis Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto . . . . . .
— „ 42. 8me Air varié (en Ré-min) . . .
— „ 44. 3me Concerto (en Mi mineur . .
— „ 46. 4me Concerto (en Ré mineur) . .
— „ 52. 9me Air varié (en Ré-min) . . .
— „ 55. 5me Concerto (en Ré) . . . . .
— „ 67. 10me Air varié (en Ré-maj.) . . .
— „ 70. 6me Concerto (en La) . . . . .
— „ 76. 7me Concerto (en Sol) . . . . .
— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos . .
— „ 79. 11me Air varié (en La-min.) . .
— „ 88. 12me Air varié (en Ré-maj.) . .
— — 14me Air varié (en Sol) . . . .
— „ 99. 8me Concerto (en Sol) . . . . .
— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

BÉRIOT, CH. de. Op. 104. 9me Concerto (en La Mineur)
— „ 118. La Rêveuse, Morceau de Concert
— „ 121. Andante varié (13me Air) . . .
— „ 124. Sérénade . . . . . .
— „ 127. 10me Concerto (en La mineur)
BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell, 1er Duo de concert . . . . .
ERNST, H. W. Elégie. Morceau de Salon . . .
GOUNOD, CH. Méditation sur le 1er Prélude de *J. S. Bach* . . . . . .
HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes . .
LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert
— „ 33. „ 1. Polonaise . . . . . .
— „ 33. „ 2. Morceau de Concert . . .
— Airs Bohémiens et Styriens . . . . .
SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances . . . . .
SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.
Op. 13. Le Pirate . . . . . .
— „ 14. Lucia de Lammermoor . . . .
— „ 27. La Favorite . . . . . .
— „ 28. Jérusalem (I Lombardi) . . . .
— „ 30. La Fille du Régiment . . . .
— „ 31. Les Huguenots . . . . . .
— „ 39. La Somnambule . . . . . .
— „ 56. Fantaisie Pastorale . . . . .
— „ 67. Martha . . . . . .
— „ 69. Le Barbier de Séville . . . .
— „ 71. La Muette de Portici . . . .
— „ 94. Il Trovatore . . . . . .
— „ 97. Robin des Bois (Freischütz) . .
— „ 98. Fantaisie Elégante . . . . .
— „ 118. Rigoletto . . . . . .
— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie . . . .
— „ 134. Stabat Mater de *Rossini* . . .
VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.
No. 1. Romance . . . . . .
„ 2. Regrets . . . . . .
— I Lombardi, Fantaisie . . . . . .
WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques . . . . . .
— Op. 21. 2me Polonaise brillante . . . .
— „ 22. 2d Concerto . . . . . .

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulº Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

KONTSKI, A. de.

			s.	d.
D	Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poëme-Mazur	Op. 12	8	0
D	Conte d'une jeune Fille, Mélodie	Op. 15	6	0

KOVEN, R. de.

E	Nocturne	Op. 74	4	0

KOWALSKI, H.

E	Trianon, Menuet, (*Ritter*)	Op. 16 No. 6	4	0
E	Malmaison, Gavotte, (*E. W. Ritter*)	Op. 16 No. 12	4	0
E	Il était une fois, Conte, (*Barrès*)	Op. 64	4	0

KREUTZER, R.

D	Concerto en Ré (in D) *(Alard)*		9	0
D	Adagio du Concerto (en Ré) *(D. Alard)*		3	9
	IIme Concerto, arr. avec acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par *A. Brand.*		9	0
M	La Molinara, *(Alard)*		7	0

KREUZ, E.

VE	4 Lieder from *R. Schumann's* easily arranged	Op. 79	5	0

KROSS, E.

E	Abendlied (Evening Song,) by *R. Schumann*, arranged, Op. 15		3	0
C	Sonata in A by *G. F. Handel*, edited and arranged		4	0
C	Sonata in E by *G. F. Handel*, edited and arranged		4	0
	Neue Klassische Album-Blätter.			
M	No. 1. *Nardini*, Adagio cantabile		3	0
M	2. *Scarlatti*, Pastorale		4	0
M	3. *Mozart*, Adagio		4	0
E	4. *Pergolese*, Nina (Tre giorni)		3	0
E	5. *Nardini*, Larghetto		3	0
E	6. *Gluck*, Gavotte aus Iphigénie in Aulis		3	0
E	7. *Martini*, Gavotte		3	0
E	8. *Schumann*, Träumerei		3	0
M	9. *Mozart*, Larghetto (Quintett)		4	0
E	10. *Rameau*, Gavotte aus Der Ruhmestempel		4	0
E	11. *Schumann*, Schlummerlied		4	0
E	12. *Lully*, Gavotte und Rondo		3	0
E	13. *Lully*, Menuett aus Le Bourgeois gentil-homme		3	0
E	14. *Handel*, Largo in G		3	0
E	15. *Mestrino*, Romance		3	0
E	16. *Hummel*, La Bella Capricciosa		3	0
E	17. *Field*, Mélancolie		3	0
E	18. *Monsigny*, Rogaûdon aus Aline		4	0
E	19. *Gluck*, Menuetto		3	0
	(See also: *Spohr, L.*)			

KUFFERATH, H. F.

M	Andante	Op. 10	6	0

KUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.

C	6 Morceaux caractéristiques.			
	No. 1. Pastorale		4	0
	2. Regrets		4	0
	3. Bonheur		4	0
	4. Pensée intime		4	0
	5. Désir		4	0
	6. Jadis		4	0

KUFFERATH, L.

M	Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst, (*E. Kreus.*)	Op. 9	4	6

KÜFFNER, J.

C	Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 84	4	0
C	Divertissement	Op. 227	6	0
C	Révue musicale, Collction de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 305		
	No. 1. Norma		6	0
	2. L'Elisire d'Amore		6	0
	3. La Sonnambula		6	0
	4. Romeo et Julie, I Puritani		6	0
	5. Bianca et Fernando, Fausta		6	0
	6 Fausta, Straniera		6	0

KÜFFNER, J.

No. 7.	La Part du Diable, Le Duc d'Olonne		6	0
8.	Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani		6	0
9.	Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment		6	0
10.	Nabucodonosor		6	0
11.	Alessandro Stradella		6	0
12.	I Lombardi		6	0
13.	Ernani		6	0
14.	Les Mousquetaires de la Reine		6	0
15.	Gibby, la Cornemuse		6	0
16.	I due Foscari		6	0
17.	Giovanna d'Arco		6	0
18.	La Reine de Chypre		6	0
19.	Charles VI.		6	0
20.	Das Nachtlager in Granada		6	0
21.	Dom Sebastian		6	0
22.	Belisario		6	0
23.	Attila		6	0
24.	Le Prophète		6	0
25.	Le Prophète		6	0
26.	L'Eau merveilleuse		6	0
27.	Le Juif errant		6	0
28.	Marco Spada		6	0
29.	Macbeth		6	0
30.	Il Trovatore		6	0
31.	La Traviata		6	0
32.	Rigoletto		6	0
33.	L'Etoile du Nord		6	0
35.	Aroldo		6	0
36.	Obéron		6	0
38.	Un Ballo in Maschera		6	0
39.	Gounod, Faust		6	0
40.	L'Africaine		6	0
41.	Orphée aux Enfers		6	0
C	Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Czaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de *Lortzing*	Op. 307	8	0
M	Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne	Op. 310	7	0
C	Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 320	4	6
C	Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.			
No. 1.	Der Freischütz (Robin des Bois)	Op. 118	6	0
2.	Der Freischütz	Op. 120	6	0
3.	Der Freischütz	Op. 122	6	0
4.	Preciosa	Op. 133	6	0
5.	Euryanthe	Op. 147	6	0
6.	Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 154	6	0
7.	Il Crociato in Egitto	Op. 184	7	0
8.	La Dame blanche	Op. 191	7	0
9.	Le Barbier de Séville	Op. 194	7	0
10.	Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville	Op. 195	7	0
11.	La Dame blanche	Op. 201	7	0
12.	La Dame blanche	Op. 202	7	0
13.	Thèmes suisses (Alpenlied)	Op. 204	8	0
14.	Marie	Op. 209	5	0
15.	Marie	Op. 210	5	0
16	Le Comte Ory	Op. 213	8	0
17.	La Muette de Portici	Op. 217	9	0
18.	La Muette de Portici	Op. 222	8	0
19.	Guillaume Tell	Op. 223	8	0
20.	Guillaume Tell	Op. 224	8	0
21.	Guillaume Tell	Op. 225	8	0
22.	La Fiancée	Op. 228	6	0
23.	La Violette	Op. 230	7	0
24.	Fra Diavolo	Op. 234	7	0
25.	Le Dieu et la Bayadère	Op. 242	7	0
26.	Le Philtre	Op. 243	7	0
27.	Zampa	Op. 244	7	0
28.	Robert le Diable	Op. 249	8	0
29.	Le Serment	Op. 255	8	0
30.	La Médecine sans Médecin	Op. 256	8	0
31.	Le Pré aux Clercs	Op. 257	8	0
32.	Gustave	Op. 259	8	0
33.	Gustave	Op. 260	8	0
34.	La Prison d'Edimbourg	Op. 265	7	0
35.	La Princesse de Grénada	Op. 266	8	0
36.	Les Huguenots	Op. 267	8	0
37.	Lestocq	Op. 271	8	0
38.	Le Cheval de Bronze	Op. 272	7	0
39.	Actéon	Op. 273	8	0

KÜFFNER, J.

No. 40.	Le Postillon de Lonjumeau	Op. 275	8	0
41.	Les Chaperons blancs	Op. 278	7	0
42.	Soirées musicales de *Rossini*	Op. 279	7	0
43.	Soirées musicales do.	Op. 280	7	0
44.	L'Ambassadrice	Op. 281	7	0
45.	Le Domino noir	Op. 282	7	0
46.	Le Perruquier de la Regence	Op. 283	7	0
47.	Le Perruquier do.	Op. 284	7	0
48.	Le fidèle Berger	Op. 285	7	0
51.	I Puritani	Op. 288	8	0
52.	Le Brasseur de Preston	Op. 289	8	0
53.	Régine	Op. 291	7	0
54.	La Reine d'un Jour	Op. 294	8	0
55.	Don Juan	Op. 295	8	0
56.	La Vestale de Spontini	Op. 296	8	0
57.	Les Martyrs	Op. 297	8	0
58.	Les Martyrs	Op. 300	8	0
59.	La Fille du Régiment	Op. 301	8	0
60.	La Fille du Régiment	Op. 302	8	0
61.	Fidélio	Op. 303	7	0
62.	Le Mariage de Figaro	Op. 304	8	0
63.	Zanetta	Op. 308	7	0
64.	Lucie de Lammermoor	Op. 311	7	0
65.	Les Diamants de la Couronne	Op. 313	7	0
66.	Catherina Cornaro	Op. 314	7	0
67.	Le Duc d'Olonne	Op. 315	7	0
68.	Marino Faliero	Op. 316	7	0
69.	La Part du Diable	Op. 318	7	0
70.	Thomas Riquiqui	Op. 319	7	0
71.	Die sicilianische Vesper	Op. 323	7	0
72.	Die zwei Prinzen	Op. 325	7	0
73.	Haydée ou le Secret	Op. 329	7	0
74	Martha	Op. 330	7	0
75.	Le Prophète	Op. 332	7	0

KUHLAU, FR.

C	6 Sonates faciles, arr. par *R. Schaab* Nos. 1 to 6	Op. 55 each	3	0

LABARRE, F.

	Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib) (See also BERIOT and LABARRE, Duos Nos. 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31.)		4	0

LABITZKY, J.

E	L'Adieu, Romance *(Ritter)*	Op. 286	4	0

LACHNER, F.

M	Marche célèbre de la 1re Suite (*F. Diets*)	Op. 113	5	0
C	Andante favori de la 2me Suite (*R. Schaab*)	Op. 115	3	0
C	Andante aus der 2ten und 4ten Suite, für Violine und Orgel (*O. Seidel*)		4	6

LAFONT, C. P.

M	La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variations		8	0
M	Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir		8	0
D	2de Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir		8	0
M	Valsons encore, Romance-Valse		4	6
E	Récréations musicales de *Henri Herz*, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies In 8 Books	each	7	0
C	Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin		7	0
C	Fantaisie sur un Thème de *Ginestet* (See also HERZ and LAFONT and OSBORNE and LAFONT.)		8	0

LAHEE, H.

C	Suite		12	0
	Separate:			
	No. 1. Romance		4	0
	2. Menuet		3	6
	3. Mélodie		3	6
	4. Danse à l'Espagnole		3	6
	5. Prière pendant l'Orage		4	6
	6. Gavotte		3	6

LALO, E.

D	Concerto Russe (I. Prélude-Allegro: II. Lento, Chants russes; III. Intermezzo; IV. Introduction, Vivace, Chants russes)	Op. 29 net	7	0
D	Intermezzo du Concerto Russe	Op. 29	5	0
D	Chants russes du Concerto Russe, (*Kross*)	Op. 29	7	0

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

LAMOURY, PH.

			s.	d.
C	6 Sonatines.			
	No. 1. Rondo-Sonatine in C	Op. 9	4	0
	2 Menuet-Sonatine in A minor	Op. 10	4	0
	3 Sonatine in D	Op. 11	4	0
	4. Andante-Sonatine in F	Op. 12	4	0
	5. Allegro-Sonatine in A	Op. 13	4	0
	6 2me Sonatine in C	Op. 14	4	0
M	Berceuse	Op. 16	4	0
E	Ecole d'Accompagnement, Transcriptions			
	No. 1. Menuet de *Boccherini*		4	0
	2. Air de Rinaldo Lascia ch'io pianga de *Haendel*		4	0
	3. Andante-Sérénade de *Haydn*		4	0
	4. Adagio cantabile de *Haydn*	Op. 22	4	0
	5 Adagio de *Haydn*	Op. 64	4	0
	6. Adagio cantabile de *Haydn*	Op. 67	4	0
	7. Adagio L'Aurore de *Haydn*	Op 78	4	0
	8. Sonate in C, de *Leclair*		4	0
	9. Menuet de *Mozart*		4	0
	10. Andante de *Mozart*		4	0
	11. Adagio non lento de *Haydn*	Op 44	4	0
	12. Adagio de *Beethoven*	Op. 13	4	0
	13. Rêverie		4	0
	14. Presto de *Haydn*		4	0
	15. Minuetto de *Haydn*		4	0
	16. Le Rêve		4	0

LANDROCK, F

C	Le Domino noir, Duo		8	0

LANGE, S. de.

D	Concerto in D minor	Op. 22	16	0
D	Moderato du Concerto (*Kross*)	Op. 22	8	0
D	Romance in G	Op. 39	5	0

LANGEY, O.

E	La Paloma by *Vradier*, Serenade Espagnole		4	0

LANNOY, E. de

C	Grandes Variations concertantes	Op. 13	8	0

LATOUR, J.

C	La Réplique, Divertiment pour Piano et Violon ou Flûte		4	0

LEBIERRE, O.

M	Fidelia, Danse Espagnole (*Ritter*)	Op. 33	4	0

LECARPENTIER, A.

C	Petites Fantaisies sur des motifs favoris.				
	No. 1. La Dame blanche	Op. 179	4	0	
	2. La Sonnambula	Op. 180	4	0	
	3. Richard Coeur de Lion	Op. 181	4	0	
	4. L'Elisire d'Amore	Op. 182	4	0	
	5. Le Barbier de Séville	Op 183	4	0	
	6. Norma	Op. 184	4	0	

LECLAIR, J. M.

D	6me Sonate (Le Tombeau) (*Alard*)		6	0
M	3me Sonate (Le Tambourin) (*Alard*)		6	0
D	Sonate in D (*Alard*)		8	0
M	Sarabande et Tambourin (*Alard*)		4	0
E	Andanté d'une célèbre Sonate (*Danbé*)		3	0
M	Sonate in C (*Ph. Lamoury*)		4	0
E	Andante (*De Swert-Ritter*)		2	0
E	Sarabande (*A. Moffat*)		2	0

LEE, SEB,

E	7 petites Pièces mélodiques, (*Krall*) In 2 Books	Op. 31 each	7	0
E	Berceuse (*Ritter*)	Op. 71, No. 2	3	0

LEFÉBURE-WÉLY

M	Air d'Eglise de *Stradella* pour Piano et Violon solo (ou Violoncelle) avec acc. d'Orgue (ad lib)		4	6

LEENDERS, M.

M	L'Adieu, Elégie		4	0
D	Il Trovatore, Fantaisie		8	0

LEMMENS, J.

E	Cantabile (*C. Weber*)		4	0

LEMOINE, H.

			s.	d.
C	Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte		4	0
C	L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto		4	0
C	Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto		4	0
C	La Cachucha, Bagatelle pour ditto		4	0

LEONARD, H.

D	Souvenir de Haydn, Fantaisie sur "God preserve the Emperor"	Op. 3	7	0
D	Fantaisie sur des Thèmes russes	Op. 3	4	6
D	2me Concerto in D	Op. 14	15	0
D	Andante con Recitativo du 2me Concerto (*Kross*)	Op. 14	9	0
D	Grande Fantaisie militaire (*Pollitzer*)	Op. 15	8	0
D	3me Concerto in A	Op. 16	10	0
D	Allegro Moderato du 3me Concerto (*Kross*)	Op. 16	6	0
D	Sérénade	Op. 17	7	0
D	Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir	Op. 18	8	0
D	Fantaisie sur des Motifs de *Donisetti*	Op. 19	8	0
D	Elégie à la Memoire de Marie Milanollo	Op 20	4	6
D	Les Echos, Fantaisie pastorale	Op. 22	8	0
D	Fantaisie suédoise	Op. 23	8	0
D	Scène populaire espagnole	Op. 24	8	0
D	Concertstück (4me Concerto) (in D)	Op. 26	8	0
D	Allegro, moderato du 4me Concerto (*Kross*)	Op. 26		
M	Souvenirs de Blankenberghe	Op. 27		
	No. 1. Aux Bords de la Mer		4	0
	2. Promenade à la Campagne		4	0
	3. Course à l'Ane (Folie musicale)		4	0
	4. Les Adieux		4	0
D	5me Concerto in D	Op. 28	9	0
D	Allegro du 5me Concerto (*Kross*)	Op. 28	5	0
D	Don Juan, Fantaisie	Op. 29	8	0
M	2 Morceaux	Op. 31		
	No. 1. Andante et Allegro de Concert (*Pollitzer*)		4	6
	2. Tristezza et Marcia		5	0
M	2 Solos	Op 33		
	No. 1. Andante et Rondoletto		5	0
	2. Meditazione et Scherzo		6	0
M	2 Solos	Op. 33		
	No. 1 Polonaise, (*Pollitzer*)		4	6
	2. Morceaux de Concert (*Pollitzer*)		4	6
D	Valse-Caprice	Op. 43	6	0
D	Cavatine	Op. 50	4	0
M	Variations sur une Gavotte de *Corelli*	Op. 51	5	0
M	Suite	Op. 53	8	0
	Separate:			
	No. 1. Pensée intime		4	0
	2. Gavotte		4	0
	3. Conte de la Grand'mère		4	0
	4. Aveu		4	0
	5. La Ronde qui passe		4	0
E	12 petites Pièces intimes	Op. 57		
	No. 1. La Captive		3	0
	2. Gigue		3	0
	3. Mélancolie		4	0
	4. Un vieil Amateur		4	0
	5. Angelus du Soir		3	0
	6. Valse		4	0
	7. Les deux Tourterelles		4	0
	8. Dans un Songe		4	0
	9. Pastorale		3	0
	10. Scherzino		4	0
	11. A une Etoile		4	0
	12. Mouvement perpétuel		4	0
D	Capricho Espagnol	Op. 58	4	6
D	Alla Stiriana, Andanté	Op. 59	5	0
D	Scène de Ballet	Op. 61	5	0
M	Airs bohémiens et Styriens (*Pollitzer*)		6	0
M	Cantabile de *Tartini*		4	0
M	Le Nozze di Figaro „Dove sono" Air de l'opéra, transcrit		4	0
M	Les Dragons de Villars, Fantaisie brill.		7	0
M	Ernani, Fantaisie de Salon		7	0
D	La Follia, Variations sérieuses de *Corelli*, avec accom. de Piano ou d'Orchestre et Cadenza		10	6
D	Do., avec acc.de Piano et Cadenza		7	0
M	5 Gedichte von *R. Wegner*, acc.		7	0
M	Martha, Transcription-Caprice		7	0
M	Air d'Eglise d'*Alessandro Stradella*, Pietà Signore transcrit		4	0
M	Prière à la Madonne de *Gordigiani*, transcrite		6	0
M	Sonate in D minor de Porpora		4	0
D	6 Sonates de *Tartini*. See TARTINI.)		—	—
D	Le Trille du Diable de *Tartini*		6	0

LEONARD, H.

			s.	d.
M	Il Trovatore, Fantaisie de Salon		7	0
M	Variations pour le Violon sur une Gavotte de *Corelli* par *Tartini*,		6	0
	See also GREGOIR and LEONARD and KUFFERRATH and LEONARD.)			

LEYBACH, J.

M	Fantaisie sur un Thème Allemand, (*Ritter*)	Op. 5	6	0
E	5me Nocturne, (*Ritter*)	Op. 52	4	0
M	Les Vendangeurs, Caprice (*Ritter*)	Op. 55	5	0
M	Premier Boléro brillant (*Ritter*)	Op. 64	5	0

LIDEL, B.

E	Nocturne		4	6

LIDEL, J.

E	La Charité, Choeur de *Rossini*, transcrit		6	0
E	Cujus animam, Air du Stabat Mater de *Rossini* transcrit		4	0

LINDBLAD, A.

C	Grand Duo	Op. 9	12	0
C	Grand Duo	Op. 11	12	0

LIPINSKY, CH.

M	6 Morceaux de Salon sur des motifs de *Rossini*.			
	No. 1. Li Marinari		6	0
	2. La Serenata		4	6
	3. La Danza		4	6
	4. L'Orgia		4	6
	5. La Pastoralla del' Alpi		4	0
	6. La Regatta veneziana		4	6

LISZT, F.

C	Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont*		9	0
C	Les Cloches de Génève, Nocturne (*R. Pfughaupt*)		5	0

LOCATELLI, P.

E	Aria (*de Swert-Ritter*)		2	0
E	Cantabile (*de Swert-Ritter*)		2	0
E	Siciliano (*de Swert-Ritter*)		2	0
C	Sonate in B, (*Hugo Riemann*) Op. 6, No. 3		5	0

L'OEILLET, J. B.

M	Grande Sonate (*J. de Swert*)		5	0

LOEFFLER, J.

C	Sonate pour Piano et Violon ou Flûte		4	0

LOTTI, A.

E	Air „Pur dicesti," (*Ritter*)		2	6

LOUIS, N.

C	La Figurante, 3 Nocturnes concertants, Nos. 1. to 3,	Op. 71 each	4	6
C	Le Brasseur de Preston, Sérénade	Op. 72	7	0
C	Lucia di Lammermoor, Sérénade	Op. 79	7	0
C	La Reine d'un Jour, Variations et Fantaisie finale	Op. 81	8	0
C	Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de *Rossini* et Nella de *Meyerbeer*	Op. 86	6	0
C	12 Morceaux de Salon	Op. 88		
	Nos. 1 to 3. Robert le Diable, 3 Récréations	each	4	6
	4 to 6. Les Huguenots, 3 Divertissements	each	4	6
	7 to 9. La Juive, 3 Amusements	each	4	6
	10 to 12. Guido et Ginevra, 3 Fantaisies	each	4	6
C	Les Martyrs, Fantaisie élégiaque	Op. 92	8	0
C	La Fille du Régiment, Divertissement	Op. 93	6	0
C	Don Pasquale, Andante et Rondo	Op. 131	8	0
C	La Part du Diable, Sérénade	Op. 135	7	0
C	Dom Sebastian, 2 Divertissements	Op. 146 Nos. 1 and 2 each	6	0
C	Maria di Rohan, Fantaisie	Op. 149	8	0
C	Paquita, Fantaisie-Valse	Op. 161	6	0
C	Le Caïd, Fantaisie brillante	Op. 194	7	0
C	Le 3 Nozze, Fantaisie brillante	Op. 236	7	0
C	Marco Spada, Fantaisie gracieuse	Op. 239	6	0
	Fantaisie sur la Cavatine chantée par *Rubini* dans La Sonnambula		7	0
	(See also HERZ & LOUIS & OSBORNE & LOUIS.)			

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.