

Nr. 291.



C. Ad. Lorenz
Rastlose Liebe.

für gemischten Chor

Op. 46 Nr. 2.

Partitur.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Rastlose Liebe.

Gedicht von Goethe.

C. Ad. Lorenz, Op.46. Nr.2.

**Tief leidenschaftlich,
anfangs lebhaft bewegt.**

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge-gen, im Dampf der

Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge-gen, im Dampf der

Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge-gen, im Dampf der

Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge-gen, im Dampf der

ff

Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im - mer zu!

ff

Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im - mer zu! im - mer

ff

Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im - mer zu!

ff

Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im - mer zu!

im - mer zu! oh - ne Rast und Ruh! Dem Schnee, dem

zu! oh - ne Rast und Ruh! Dem Schnee, dem

im - mer zu! oh - ne Rast und Ruh! Dem Schnee, dem

im - mer zu! oh - ne Rast und Ruh! Dem Schnee, dem

Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel.

Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel.

Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel.

Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel.

düf - te, im - mer, im - mer zu! im - mer, im - mer zu!

düf - te, im - mer zu! im - mer zu!

düf - te, im - mer zu! im - mer zu! oh - ne

düf - te, im - mer zu! im - mer zu!

etwas ruhiger.

oh - ne Rast und Ruh! Lie - ber durch Lei - den

oh - ne Rast und Ruh! Lie - ber durch Lei - den

Rast und Ruh! Lie - ber durch Lei - den

oh - ne Rast und Ruh! Lie - ber durch Lei - den

cresc.
 möcht' ich mich schla - gen, als so viel Freuden des Lebens er -
cresc.
 möcht' ich mich schla - gen, als so viel Freuden des Lebens er -
cresc.
 möcht' ich mich schla - gen, als - so viel Freuden des Lebens er -
cresc.
 möcht' ich mich schlagen, als so viel Freuden des Lebens er -

p
 tra - gen, als so viel Freu - den er - tra - - gen...
p
 tra - gen, als so viel Freu - den er - tra - - gen...
p
 tra - gen, als so viel Freu - den er - tra - - gen...
p
 tra - gen, als so viel Freu - den er - tra - - gen...

dolce
 zart und ruhig.
 Al - le das Nei - gen von Her - zen zu Her - zen, ach, — wie
dolce *cresc.*
 Al - le das Nei - gen zu Her - zen, ach, wie so
dolce *cresc.*
 Al - le das Nei - gen von Her - zen zu Her - zen, ach, wie so
dolce *cresc.*
 All' das Nei - gen von Her - zen zu Her - zen, ach, wie

cresc.
ei - gen schaf.fet das Schmerzen, ach, wie so ei - gen schaffet das
cresc.
ei - gen schaf.fet das Schmerzen, ach, wie so ei - gen —
cresc.
ei - gen schaf.fet das Schmerzen, ach, wie so ei - gen —
cresc.
ei - gen schaff't das Schmerzen, ach, wie so ei - gen —

pp
Schmer - zen! Al.le das Nei - gen von Her - zen zu Her.zen,
pp
Schmer - zen! All' das Nei - gen von Her - zen zu Her.zen,-
pp
Schmer.zen! ach, all' das Nei.gen, Nei - gen zu Her.zen,
pp
Schmer.zen! ach, all' das - Nei - gen, Nei - gen zu Her.zen,

cresc. e accel. *a tempo*
ach, wie so ei - gen schaf.fet das Schmerzen, ach,- wie so
cresc. e accel.
ach, wie ei - gen schafft das Schmerzen, ach,- wie
cresc. e accel.
ach, wie ei - gen schafft das Schmerzen, ach, wie so
cresc. e accel.
ach, wie ei - gen schafft das Schmerzen, ach, wie

Lebhafter.

rit.

ei - gen schaffet das Schmer - zen! Wie _____ soll ich flieh'n?

rit.

ei - gen _____ Schmer - zen! Wie soll ich flieh'n?

rit.

ei - gen _____ Schmer - zen! Wie, _____ ach, wie soll ich

rit.

ei - gen _____ Schmer - zen! Wie _____ soll ich flieh'n?

Wäl - - derwärts zieh'n? Al - les ver - ge - bens, ver.

Wäl - - derwärts zieh'n? Al - les ver - ge - bens, ver.

flie - hen? Wälderwärts zie - hen? Al - les ver.

Wäl - derwärts zieh'n? Al - les ver - ge - bens, ver.

Lebhaft, mit Begeisterung.

rit. **ff**

gebens! Al - les ver - gebens! Kro - ne des Le - bens,

rit. **ff**

gebens! Al - les ver - gebens, ver - ge - bens! Kro - ne des Le - bens,

rit. **ff**

ge - bens! Al - les ver - gebens! Kro - ne des Le - bens,

rit. **ff**

gebens! Al - les ver - gebens! Kro - ne des Le - bens,

Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

ff Kro-ne des Le-bens, Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

ff Kro-ne des Le-bens, Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

ff Kro-ne des Le-bens, Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

ff Kro-ne des Le-bens, Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

- be, Lie-be, Kro-ne, Lie-be, bist du! —

- be, Lie-be, Kro-ne, Lie-be, bist du! —

- be, Lie-be, Kro-ne, Lie-be, bist du! —

- be, Lie-be, Kro-ne, Lie-be, bist du! —

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Messen, Oratorien, Opern.

Serie II, V, VI, XIV—XVI, XVIII.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 ₰.

Messen.

Serie II. Nr. 26—50.

26. Bach, Messe, H moll. S. I/II. A. T. B.
27. Barth, Messe, B dur. Op. 24. T. I/II. B. I/II.
28. Beethoven, Messe, C dur. Op. 86.
29. Beethoven, Missa solennis. Op. 123.
- 30/31. Becker, Messe, D moll.
32. Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35. S. I/II.
A. I/II. T. I/II. B. I/II.
33. Cherubini, Requiem, C moll.
34. Cherubini, Requiem, D moll. T. I/II. B.
- 35/36. Gouny, Requiem, Op. 70.
37. Haydn, Messe Nr. 1, B dur.
38. Haydn, Messe Nr. 2, C dur.
39. Křiz, Messe. T. I/II. B. I/II.
40. Mozart, Requiem, D moll.
41. Mozart, Messe Nr. 1, G dur.
42. Mozart, Messe Nr. 2, D moll.
43. Mozart, Messe Nr. 3, C dur.
44. Mozart, Messe Nr. 4, C moll.
45. Mozart, Messe Nr. 5, C dur.
46. Mozart, Messe Nr. 6, F dur.
47. Mozart, Messe Nr. 7, D dur.
48. Mozart, Messe Nr. 11, C dur.
49. Palestrina, Missa Assumpta est. S. I/II. A.
T. I/II. B.
50. Scholz, Requiem. Op. 16.

Serie XV. Nr. 351—375.

351. Palestrina, Missa „Ecce ego Joannes.“ S. A.
T. I/II. B.
352. Göthe, Messe. Op. 38.
353. Mozart, Messe Nr. 8, C dur. (220.)
354. Mozart, Messe Nr. 9, C dur. (257.)
355. Mozart, Messe Nr. 10, C dur. (258.)
356. Mozart, Messe Nr. 12, C dur. (262.)
357. Mozart, Messe Nr. 13, B dur. (275.)
358. Mozart, Messe Nr. 14, C dur. (348.)
359. Mozart, Messe Nr. 15, C dur. (359.)
- 360/61. Schubert, Messe in Es dur.
- 362/63. Schubert, Messe in As dur.
364. Mozart, Messe. C moll. (427.)
- 365/66. Palestrina, Missa „Papae Marcelli“.
- 367/68. Bishoff, Messe in A moll.
369. Einel, Missa. S., A., T., B. I/II.
370. Palestrina, Missa „Tu es Petrus.“ S. A. I/II.
T. I/II. B.
371. Gouny, Op. 72. Missa brevis.
372. Habert, Op. 14. Messe in C. S. A.
373. Habert, Op. 29. Messe in F dur.
374. Habert, Op. 40. Messe in D dur.
375. Habert, Op. 55. Messe in C dur.

Serie XVIII. Nr. 701—725.

701. Krause, Op. 16^a. Kyrie.
702. Krause, Op. 16^b. Sanctus und Benedictus.
- 703/4. Schumann, Op. 147. Messe.
- 705/6. Schumann, Op. 148. Requiem.
707. Bach, Messe. F dur.
708. Bach, Messe. A dur.
709. Bach, Messe. G moll.
710. Bach, Messe. G dur.

Oratorien.

Serie V. Nr. 101—125.

101. Bach, Matthäus-Passion. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II
102. Bach, Johannes-Passion.
103. Bach, Weihnachtstheatorium.
104. Beethoven, Christus am Ölberg. Op. 85. S. A. T. I/II.
B. I/II.
- 105/6. Blumner, Abraham. Op. 8.
107. Händel, Der Messias.
108. Haydn, Die Jahreszeiten.
109. Haydn, Die Schöpfung.
110. Haydn, Die sieben Worte.
111. Mendelssohn, Paulus. Op. 36.
112. Mendelssohn, Elias. Op. 70.
113. Mendelssohn, Christus. Op. 97.
114. Mozart, Davidde penitente.
115. Henckom, Ostermorgen.
- 116/17. Raff, Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Op. 212.
- 118/19. Reintaler, Jestha und seine Tochter.
- 120/21. Schneider, Das Weltgericht.
123. Schütz, Matthäus-Passion. Orig. Ausgabe.
- 124/125. Händel, Jsaac in Egypten.

Serie XVI. Nr. 376—400.

- 376/77. Schreck, Christus, der Auferstandene. Op. 26.
378. Händel, Samson.
379. Deproffe, Op. 30. Die Salbung Davids.
- 380/81. Molière, Op. 65. Abraham.
382. Händel, Esther. S. A. T. I/II. B.
- 383/84. Vogt, Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus.

Kirchen-Oratorien.

Serie XIV. Nr. 326—350.

326. Schütz, Matthäus-Passion. Bearb. v. Mendelssohn.
327. Bach, Lucas-Passion.
328. Alenardus, Emmaus.
329. Schwaln, Jüngling zu Nain.
330. Franke, Isaaks Opferung.
331. Berncker, Christi Himmelfahrt.
332. Sacco, Das Jahr geht still zu Ende.
- 333/34. Becker, Selig aus Gnade.
335. Schwaln, Lobet den Herrn.
336. Schütz, Johannes-Passion.
337. Berncker, Christus der ist mein Leben.

Opern.

Serie VI. Nr. 126—150.

126. Beethoven, Fidelio. Op. 72. S. A. T. I/II. B. I/II
127. Mendelssohn, Heimkehr. Op. 89.
128. Mozart, Idomeneo.
129. Mozart, König Thamoz.
- 130/31. Wagner, Lohengrin. S. A. T. I/II. B. I/II.
132. Schumann, Genoveva. Op. 81.
- 133/34. Korking, Gaar und Zimmermann.
135. Korking, Waffenschmied.
- 136/37. Korking, Urbine.
138. Wagner, Tristan und Isolde. T. I/II. B. I/II.
139. Mozart, Hochzeit des Figaro.
140. Mozart, Zauberflöte.
141. Wagner, Tristan und Isolde. T. I, II. B. I/II. fran;
142. d'Albert, Der Rubin.
- 143/44. Schubert, Der häusliche Krieg.
- 145/46. Enna, Kleopatra.
- 147/48. Gluck, Iphigenie in Tauris.
- 149/50. d'Albert, Ghismonda.