

Nº 8. CORO ed ARIA.

Allegro molto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sancho.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Allegro molto.

Vi - va Ca -

Vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria, Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund.

Vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria, Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund.

ma-cho! Vi-va Qui-te-ria! Sie sollen leben, mein Esel da-neben! nie, nie wirft er mich

Vi-va Ca-macho! Vi-va Qui-te-ria! Vi-va! Vi-va! Reichthum und Schönheit im herr-lichsten

Vi-va Ca-macho! Vi-va Qui-te-ria! Vi-va! Vi-va! Reichthum und Schönheit im herr-lichsten

Musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes the instruction *(Alle ab.)*. The lyrics are "ab. Vi - - va! Vi - - va!".

Sul teatro.

Ob. e Clar. in C.

Fag.

Cor. in Es.

Tromb. in Es.

Ob.

Cor.

Bassi

dim. *p*

dim. *a 2.* *p*

dim. *a 2.* *p*

dim. *p*

dim. *pizz.*

dim. *pizz.*

dim. *pizz.*

dim. *pizz.*

dim. *a 2.*

dim. *a 2.*

dim.

dim.

dim.

Cor. in B basso.

arco

pp arco

pp

arco

pp

(Basilio kommt reisefertig aus dem Hause.)

arco

pp arco

pp

(Es wird Abend.)

pp

pizz.

pizz.

Andante. a tempo

Fl. Recit.

Ob.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *sempre pp*

Recit. Basilio.

So scheid' ich denn von Haus und Dorf. Doch meine Liebe wandert still mit mir. Ist sie mir tren, wie meine

Andante.

accel.

accel.

accel.

cresc.

sf

espress.

pp

Liebe, o, dann kehr' ich vom Ab-grunddes To-des siegreich in's Le-ben zurück an ih-rer Hand durch ih-re rei-ne Liebe.

Più mosso.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes treble and bass staves with various dynamics like *pp*, *ppp*, and *mol.*. The vocal line is on a single staff with lyrics.

Noch ist sie treu, noch ist sie mein! Du himmli.sches Ge.schick wirst huld.reich uns . rer Lie . be sein, wirst krö . nen un.ser

Più mosso.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes treble and bass staves with dynamics like *pp* and *ppp*. The vocal line includes performance instructions: *dimin.*, *(Im Abgeh.)*, *(Hinter der Scene.)*, *ritard.*, and *(Man hört ihn nicht mehr.)*. The tempo marking *Adagio.* is present.

Glück, noch ist sie treu, noch ist sie mein! Du himmlisches Ge.schick wirst huldreich uns.rer Lie.be sein. (Man hört ihn nicht mehr.)

Nº 9. ARIE.

Andante.

Flauti. *p*

Clarineti in B. *p* *pp*

Fagotti. *p* *pp*

Violino I. *con sordino pizz. p* *pp* *pizz.*

Violino II. *con sordino pizz. p* *pp* *pizz.*

Viola. *con sordino pizz. p* *pp* *pizz.*

Quiteria. „Wer klopft so lei - se an die Thür? mein Lieber steht da vor. „Cy.

Violoncello e Basso. *pizz. p* *pp* *pizz.*

Andante.

pp

pp

pp

arco *pp*

pre - ssen, Lieb - chen, reich - ich, dir weil ich dich heut - ver - lor, weil ich dich heut - ver -

pp

arco

pp

pp

pp

pp

lor. Leb wohl und den_ ke mein! Das Grab_ ist mir_ ge_ wiss."

pp

pp

pp

Tempo I

poco acceler.

poco acceler.

poco acceler.

cresc.

O Lie_ ber, nein, o nein! „Ach scheiden, ach meiden ist Gra_ bes_ fin_ sterniss,“ weit so weit,

poco acceler.

Tempo I.

dol.

dol.

dol.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Freud' und Fried; al - le - zeit mein ei - nig Lied; Thrä - nen und Mei - den und Schei - den,

Bassi *dim.*

Recit.

p

p

p

pizz.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Schei - den! Kein Laut er - wacht, dass er mir Ant - wort

pizz.

arco

pp

sa - ge, es lauscht die Nacht so ru - hig meiner Kla - gel Ba - si - lio! Ba - si - lio! Ba - si - lio! Er kommt nicht?

cresc. mf

Allegro molto.

ff senza sordino *p* *cresc.* *f* *ff*

ff senza sordino *p* *cresc.* *f* *ff*

ff senza sordino *p* *cresc.* *f* *ff*

ff *p agitato* *cresc.* *al* *f* *ff*

Ha, er ist ent - flohn! O Gott! ge - wiss die eig - ne Hand hat ihm das Herz ge - brochen.

ff *p* *cresc.* *f* *ff*

Allegro molto.

Agitato e presto.

Durch des Wäldes dunkle Schat-ten, ü-ber Ber-ge will ich ziehn, bis ich weiss, ob der Ver-lor-ne sich ge-töd-tet, ob er
 lebt.

Agitato e presto.

Durch die Wäld-er, ü-ber Ber-ge will ich ziehn, bis ich weiss, ob der Ver-lor-ne sich ge-

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "töd - - - tet, oh er - lebt, Durch des Wal - des dunk - le Schat - ten,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *crese.*, *f*, and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ü - her Ber - ge will ich wan - dern, bis ich weiss, ob der Ver - lor - ne sich ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *crese.*, and *f*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "töd - tet, - oh er lebt, bis ich weiss, oh der Ver - ler -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p cresc.*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ne sielt ge - töd - tet, oh er lebt." The piano accompaniment features dynamic markings such as *ff* and *f*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *p*. The lyrics are: "Ue-ber Ber-ge will ich wan-dern,".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamics such as *p*, *craso.*, and *Bassi*. The lyrics are: "durch des Wal-des dunkle Schat-ten, ü-ber Ber-ge will ich ziehn, bis ich weiss, ob der Ver-lor-ne sich ge-".

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "töd - tet, oh er lebt, bis ich weiss, ob der Ver - Bassi". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *al*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "lor - ne sich ge - töd - tet, ob er lebt. Ist". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*. The score continues in the same key signature and time signature as the first system.

Andante come I.

f f f f f f ff

con sordino pizz. pp

con sordino pizz. pp

pp

ff ad lib. a piacere dim. p

er todt, mein einzig Lied: Thränen, und Mädchen und Scheiden,

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. pp

Andante come I.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

arco pp arco pp arco pp

Scheiden!

p *pp*

Vivaldo. Wo nicht, so spielen wir doch den Leuten einen Tanz auf, wozu sie die Pas schwerlich finden sollen.

Nº 10. ENSEMBLE.

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

Timpani in D.F.

Violino I. *pp* *sempre stacc. e piano*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Camacho.

Tenore I.

Camacho's Vettern.

Basso I.

Carrasco.

Tenore II.

Carrasco's Vettern.

Basso II. *f*

Violoncello e Basso. *pp* *Allegro vivace.* *p*

Dem sollen die Knochen im Leibe

Fag.

Cor.

crese.

crese.

crese.

Carrasco.

Ten. II.

Bass II.

Stille, stille, stille, stille!

Dem sol len die Knochen im Lei be fliegen, die Knochen im Lei be fliegen! Wie Korn ihn dreschen ist un ser Ver fliegen!

Dem sol len die Knochen im Lei be fliegen!

crese.

crese.

crese.

crese.

Sti le, stil le, stil le, stil le!

gnügen!

Wie Korn ihn dreschen ist un ser Ver gnügen! Mag er auch fichten, und

Wie Korn ihn dreschen ist un ser Ver gnügen, ihn dreschen ist un ser Ver gnügen! Mag er auch fichten, und

crese.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are instrumental, featuring strings and woodwinds. The lower system is a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "ringen und klettern, er muss un_ter_liegen den tapfern Vettern, mag er auch fechten, und rin - gen und klettern, er ringen und klettern, er muss un_ter_liegen den tapfern Vettern, mag er auch fech_ten, und rin - gen und".

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

Stille! Stille! So seid doch nur stil-le, er kann uns ent-
 muss un-ter-lie-gen den ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vettern, den tapfern Vet-tern.
 klet-tern, er muss un-ter-lie-gen den Vettern, den ta-pfern Vettern, den tapfern Vet-tern.

Fag.
Cor.

wischen, ihr wisst ja, wir müssen im Trü- ben hier fischen, so seid doch nur stil-le, er kann uns ent- wischen, ihr wisst es, wir müssen im Trü- ben hier
 Ju stil- le, ja stil- le, wir mü- ssen ihn

Oh.
Fag.

fischen, nur stül-le, nur stül-le, er kann uns ent-wischen, er kann uns entwischen, nur stül-le, nur stül!

fi-schen!
fi-schen!

Dem sol-len die Kno-chen im Lei-be

Fl.
Oh.
Clar.
Fag.
Cor.

Stille, stille, stille, stül-le!

Dem sol-len die Kno-chen im Lei-be fliegen, die Kno-chen im Lei-be fliegen.
fliegen!
Dem sol-len die Kno-chen im Lei-be fliegen.
Wie Korn ihndreschen ist un-ser Ver-

mf cresc.
Wie Korn ihn dreschen ist un-ser Ver-gnü- gen, ihn dreschen ist un-ser Ver-gnü- gen! Mag er auch fechten, und

cresc.
gnü-gen! Wie Korn ihn dreschen ist un-ser Ver-gnü- gen! Mag er auch fechten, und

pp Stille, stille, stille doch, stille doch!

pp

ff rin-gen und klettern, er muss un-ter-lie-gen den tal-phern Vet-tern. Mag er auch fechten, und rin-gen und

ff rin-gen und klettern, er muss un-ter-lie-gen den tal-phern Vet-tern. Mag er auch fechten, und rin-gen und klettern, er

pp Stille!

pp

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *p*. The vocal lines include the lyrics:

klettern und fochten, den ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vettern, den ta - pfern Vet - tern, er muss un-ter-
 muss un-ter-liegen den ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vettern, den ta - pfern Vet - tern, er muss un-ter-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *mf*, and *p*. The vocal lines include the lyrics:

klettern und fochten, den ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vettern, den ta - pfern Vet - tern, er muss un-ter-
 muss un-ter-liegen den ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vettern, den ta - pfern Vet - tern, er muss un-ter-

Musical score for the second system, including woodwind and vocal lines. The woodwind parts (Ob., Clar., Fag., Cor.) feature dynamic markings such as *f*, *pp*, and *resc.*. The vocal lines include the lyrics:

lie - gen den tapfern Vettern, er muss un-ter-lie - gen den tapfern Vettern, den tapfern Vettern, den ta - pfern Vettern.

Musical score for the third system, including woodwind and vocal lines. The woodwind parts feature dynamic markings such as *f*, *pp*, and *resc.*. The vocal lines include the lyrics:

lie - gen den tapfern Vettern, er muss un-ter-lie - gen den tapfern Vettern, den tapfern Vettern, den ta - pfern Vettern.

FL.
Fag.
Cor.

(Carrasco rüttelt am Schlosse.)
Nur stil - le, nur stil - le! sie si - tzen im Haus.
schweigt. *p* Wir fi - schen sie
Au - ge - führt. *p* Wir fi - schen sie

Camacho. (Hinter der Scene.) *f*
Fri - cas - si - ren, mas sa -
Verschlossen die Thü - re, sie sind in der Falle!
sicher, sie si - tzen im Haus. Ja, fest in der Falle!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ter.", "Pst! still! welch Toben! Habt ihr es ge_hört?", "Wir ha_hens ge_hört.", and "Hier im Hau_sel warf' ich zu_sse die Pe_rücke dir zu_". The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as *ff* and *f* are present throughout. Performance instructions like "(Sie kommen auf die Scene.)" and "(Cunacho tritt auf)" are included. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the violin, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music features various dynamics such as *ff* and *mf*, and includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

(Camacho stellt die Vetter in Schlachtordnung etc.)

recht, wart, ich zause die Pe - rü - che dir zu recht.

Hier im Hause!

Hier im Hause!

Ihr thut recht!

Ihr thut recht!

Ihr habt

Da ist ja Ca - ma - cho, was will der so spät? - was

Ca - ma - cho, Ca -

The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature instrumental parts with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, marked with dynamics like *ff* and *p*. The lower staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Du gei - zi - ger Al - ter, heraus, Hexen - meister! Wie? Stehn da nicht Leute? recht! Du gei - zi - ger Alter! O weh, da sind will denn Ga - ma - cho so spät? ma - cho, was will der so spät?" The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

mf *cresc.*
p *mf* *cresc.*
mf *cresc.*
p *cresc.* *mf* *cresc.*
p *cresc.* *mf* *cresc.*
p *cresc.* *mf* *cresc.*
pp *cresc.* *cresc.* *cresc.*
 Da ist ja der Alte! Ihr Zaub - rer und Gau - ner! dem Sa - tan zur Beu - te seid ihr noch
 Leute!
pp
 O weh, du sind Leute!
 Wo - her noch so spät?
mf *cresc.*

heu - te! Fri - cas - si - ren, massa - eri -
 Seid ihr noch heu - te! Zaub - rer und Gau -
 Wie? Seid ihr von Sin - nen? seid ihr von Sin - nen?
 Der ist wohl ver - rückt, ja ver - rückt ist der
 Bassi *p* *cresc.* *sf*

Più Presto.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle two staves contain chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked 'Più Presto'.

al. 2.

al. 2.

al. 2.

The vocal staves show the beginning of the song. The lyrics are:
 - ren will ich hier den schlaun Fuchs. Fri-eas-si-ren, mas-sa-ri-ren,
 ner! Ihr Zaub-er und Gau-ner, dem Sa-tan zur Beu-fe!

The second part of the vocal staves includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The lyrics are:
 Seid ihr von Sü-nen?
 wohl, der ist ver-rückt! Der ist ver-rückt, der ist ver-rückt, der ist ver-
 rückt!

Più Presto.

fri - cas - si - ren, mas - sa - eri - ren will ich hier den schlau - en Fuchs.
 Habt ihr eure Tochter nicht dem Ba -
silio versprochen, weil er in der Men -
tesinhöhle einen Schatz hob?

Ja, dem Sa - tan zur Beu - te seid ihr noch heu - te!

Seid ihr von Sin - nen? Wie?

rückt, ver - rückt, ver - rückt, der ist ver - rückt!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped together. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fpp* (fortissimissimo). The notation includes chords, single notes, and rests.

Wie? Ich zeig' es an! Ihr werdet alle ver-brannt, gesotten, ge-schmort, gerädert, geviertheilt, ge-ge-ge-ge-äh

The second system of the musical score continues with ten staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains two flats. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chords and single notes.

Ja! wahrlich von

The musical score consists of ten staves. The top five staves are instrumental, featuring a piano and strings. The bottom five staves are vocal, with lyrics in German. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Instrumental Parts:
 - Staff 1: Treble clef, piano part.
 - Staff 2: Treble clef, piano part.
 - Staff 3: Bass clef, piano part.
 - Staff 4: Treble clef, strings part.
 - Staff 5: Bass clef, strings part.

Vocal Parts:
 - Staff 6: Soprano part.
 - Staff 7: Alto part.
 - Staff 8: Tenor part.
 - Staff 9: Bass part.
 - Staff 10: Bass part.

Lyrics:
 - Soprano: Fragt nur Vi_valdo! Nun ja!
 - Alto: Der Gau_ner, der Schelm, der Po_et? Vi_valdo, der
 - Tenor: Nein, sagt nur Ca_ma_cho! wer hat euch umstrickt? Nun weiss ich! Nun ver_
 - Bass: Sinnen, gänzlich ver_rückt! Der Gau_ner, der Schelm, der Po_et? Vi_valdo, der

Tempo I.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *f*. The third system features a vocal line with lyrics: "Gibt Re - del Gibt Gauner, der Schelm der Po - et?". The fourth system shows a vocal line with lyrics: "stills! Pst, stille! vom Plau - dern kommt Zau - dern, nur stil - le!". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "Gaugner, der Schelm der Po - et?". The bottom system includes piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *f*. The tempo marking "Tempo I." appears at the beginning and end of the score.

Musical score for voice and piano. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte).

Lyrics:
 Re - de! Hier drinnen?
 Re - de! Wir schauern, s ist fin - ster und kalt. Hier drinnen?
 Die Braut ist drinnen! Pst, stille! die
 Wir schauern, s ist fin - ster und kalt. Wir brau - chen Ge - walt!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with dynamic markings such as *res.*, *f*, and *sf*. The bottom system contains vocal lines with German lyrics and piano accompaniment, including dynamic markings like *f* and *meno.*

Hier gilt kein Be_sinnen, wir brauchen Ge_walt! Ja, wir brauchen, wir brauchen Ge_walt, Ge_

Hier gilt kein Be_sin_nen, wir brauchen Ge_walt, Ge_

Thür ist verschlossen, pst, stille!

Stil_le, stil_le!

Hier gilt kein Be_sin_nen, wir brauchen Ge_walt,

Lange Pause

The musical score is written on multiple staves. The vocal parts include the following lyrics:

- Ge - walt, Ge - walt, wir brauchen, wir brauchen Ge - walt, Ge -
- walt! Hier gilt kein Be - sin - nen, wir brauchen Ge - walt, Ge -
- stille, stille! Stille, stille, stille, stille, stille, stille, stil - le!
- Ge - walt, wir brauchen, wir brauchen Ge - walt, Ge -

The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and arpeggiated chords in the right hand. Dynamic markings such as *cresc.* and *ff* are used throughout. The score concludes with a *Lange Pause* (long pause) in the upper right corner.

Wir wa - - - - - ken, wir stolpern, 's ist Nacht.

zaudern? nehmt Fackeln, setzt nach! Zum Wäl-de mit Fackeln, und setzt ihnen

Wir wa - - - - - ken, wir stolpern, 's ist Nacht.

nach! Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - dergemacht, zum Wal - de, und nie - der - ge - macht!

Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - gemacht, zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht!

Zum Wal - de mit

nach! Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - dergemacht, zum Wal - de, und nie - der - ge - macht!

Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - gemacht, zum Wal - de, mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht!

Zum Wal - de mit

Musical score for piano accompaniment. The top two staves are for strings (Violin I and Violin II), and the bottom two are for piano. The score includes dynamic markings such as *mf* and *crese.* (crescendo).

Vocal staves with lyrics in German. The lyrics are:
 Zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht, und nie - der - ge - macht, ja
 zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht, und nie - der - ge - macht, ja
 Fackeln, und nie - der - ge - macht, zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht, und nie - der - ge - macht, ja
 zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht, und nie - der - ge - macht! ja nie - der - ge -
 Fackeln, und nie - der - ge - macht, zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht, und nie - der - ge - macht! ja nie - der - ge -

Piano accompaniment for the vocal section, including dynamic markings *mf* and *crese.*

The musical score consists of multiple staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "nie_dergemacht, frisch nie - der - ge - macht!". The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *crese.* (crescendo). There are also performance instructions like "(Verwandlung. Dann gleich weiter.)" (Transformation. Then continue immediately).

Nº 11. FINALE.

Andante.

Flauto I.

Flute I staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*, *p*.

Flauto II.

Flute II staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*, *p*.

Oboi.

Oboe staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*.

Clarineti in B.

Bass Clarinet staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*, *pp*.

Fagotti.

Bassoon staff with musical notation, dynamics *ff*, *pp*, *ff*.

Corno I. II. in F.

Horn I & II staff with musical notation, dynamics *ff*.

Corno III. IV. in F.

Horn III & IV staff with musical notation, dynamics *ff*.

Trombe in D.

Trumpet staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*.

Timpani in D. A.

Timpani staff with musical notation, dynamics *ff*, *pp*, *ff*.

Violino I.

Violin I staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*.

Violino II.

Violin II staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*.

Viola.

Viola staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*.

Basilio.

Double Bass staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*.

(Nacht, tiefe Waldgegend, nur von einzelnen Mondlichtern erleuchtet)

Violoncello.

Cello staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*.

Basso.

Double Bass staff with musical notation, dynamics *ff*, *p*, *ff*.

Andante.

Clar. *pp*

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Solo *ad lib.*

Tutti *p*

(Basilio tritt auf)

Bassi

Las - set euch win - den,

Andante con moto.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

dunkle Cy - pressen, kühl't mir die Schlä - fe, schmückt mir das Haupt! Las - set euch win - den, dunkle Cy - pressen, kühl't mir die

Clar.

Fag.

Cor. III.

Schlä - fe, schmücht mir das Haupt! O! welche Won - ne strömt _____ durch die Brust - mir! Wirst du zu

espress.

Fl. I.

Fl. II.

Fag.

Cor. III.

Ro - sen, wirst du zu Ro - sen, trauernder Kranz, _____ trau - ernder Kranz? Wirst du zu Ro - sen, wirst du zu

Bassi

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Rosen, trauernder Kranz? Wirst du zu Rosen, trauernder Kranz? Las set euch

Bassi

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

pizz.

arco

pizz.

arco

win - den, dunk - le Cy - pressen, kühl't mir die - Schlä - fe, schmücket mir das Haupt! Of - wel - che

arco

Fag.

Cor. III.

Cor. III. IV.

divisi

con espressione

Wen - ne strömt durch die Brust mir! Wirst du zu Ro - sen, wirst du zu Ro - sen, trauernder

Bassi

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. From top to bottom: Bassoon (Fag.), Cor III, Cor III/IV, a vocal line with lyrics, a vocal line with the instruction 'divisi', and Basses (Bassi). The vocal lines are in a lower register than the woodwinds. The woodwinds play rhythmic patterns, with the Cor III/IV staff showing a 'divisi' instruction. The vocal lines are marked 'con espressione'.

Fl. I.

Fl. II.

Fag.

Cor. III.

Kranz, trau - ernder Kranz, wirst du zu Rosen, wirst du zu Ro - sen,

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. From top to bottom: Flute I (Fl. I.), Flute II (Fl. II.), Bassoon (Fag.), Cor III, a vocal line with lyrics, and Basses (Bassi). The woodwinds play rhythmic patterns, with the Flute I and II staves showing a 'p' (piano) dynamic. The vocal lines are in a lower register than the woodwinds. The vocal lines are marked 'p'.

FLI.
FLII.
Clar.
Cor. III.
Cor. III. IV.
trau - ernder Kranz? Wirst du zu Ro - - - sen, trau - - - ernder Kranz?

cresc. *p*

This system contains the first system of the score. It includes staves for Flute I (FLI.), Flute II (FLII.), Clarinet (Clar.), Cor Anglais III (Cor. III.), and Cor Anglais III & IV (Cor. III. IV.). The vocal line is written in the bass clef. The lyrics are: "trau - ernder Kranz? Wirst du zu Ro - - - sen, trau - - - ernder Kranz?". Dynamic markings include *cresc.* and *p*.

FLI.
FLII.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Cor. III. IV.
Solo
Quiteria.
(in der Ferne)
Ba - si - Ho!

This system contains the second system of the score. It includes staves for Flute I (FLI.), Flute II (FLII.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais III (Cor. III.), and Cor Anglais III & IV (Cor. III. IV.). A solo part is marked for the Clarinet. The vocal line is written in the bass clef. The lyrics are: "Quiteria. (in der Ferne) Ba - si - Ho!". Dynamic markings include *pp* and *p*.

Fl. *ad lib.* **Andante.** *pp*

Clar.

Fag.

Him - mels - kö - ni - gin! Soll ich nie ihn wie - der seh'n? So bin ich ganz ver - las - sen - *a piacere*

Noch ist sie

p *ad lib.* **Andante.**

Fl. *ad lib.* **Andante.** *pp*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *in B basso*

mit meinem Schmerz al - lein - *ad lib.* muss rettungs - los er - blas - sen, (in der Ferne)

tren, noch ist sie mein - Du himm - li - sches Ge - schick - wirst huld - reich

f *ad lib.* **Andante.** *f* *ad lib.* **Andante.**

Molto Allegro.

Hilf Geliebter, rette, rette mich! **Basilio.**
 Wagen nicht sie zu ver_fol_gen! jeder Schritt bringt dir den Tod, jeder Schritt bringt dir den

Molto Allegro.

Tod, jeder Schritt bringt dir den Tod.
Don Quix.
 Bassi Ha! Mon - te - sinus, der Riese ladet mich zum Eh-renkampf, Mon - te - sinus, der Rie - se ladet

az.

Basilio.

Don Quixote. Wage nicht sie zu ver... fol... gen, je... der Schritt bringt dir den Tod! (Er sticht auf den Widerschein los.)

Sancho. mich zum Ehrenkampf! So fühl die Kraft gewei... ter Waffen!

Mit Wasser nur hat er zu

Sie ist be... freit, nun mag er sich mit an... dern Schatten schlagen, sie ist be...

Mon... te... sinos! Mon... te... si...

schaffen, was stört er denn im Schla... fe mich? Was stört er im Schla... fe mich, was stört er im Schla... fe mich? Mit Wasser

freit, nun mag er sich mit andern Schat - ten, mit an -
 nos stirb! stirb! Fühl meine Kraft!
 hat er nur zu schaffen, was stört er denn im Schlafe mich, was stört er denn im Schla - fe mich, was stört er

Stirb! Ha! Mon - te - si - nos, du Armer, schlecht be - standest du im
 denn im Schlafe mich, was stört er denn im Schla - fe mich,
 dern Schatten schla - gen,

Cor.
Trombe
Tr. A. & T.
mag er sich mit andern Schaffen schla - gen, mag er sich mit
Streit! Ha! Mon - te - si - nos, du Armer, schlecht be - standest du im Streit!
was stört er denn im Schlafe mich, was

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are for the instruments: Cor. (Cornet), Trombe (Trumpet), and Tr. A. & T. (Trumpet A and Trombone). The fourth staff is the vocal line with lyrics. The lyrics are: "mag er sich mit andern Schaffen schla - gen, mag er sich mit Streit! Ha! Mon - te - si - nos, du Armer, schlecht be - standest du im Streit! was stört er denn im Schlafe mich, was". There are dynamic markings *f*, *ff*, and *p* throughout the system.

Cor.
Trombe
Tr. A. & T.
Tr. B.
andern Schaffen schla - gen. Sie ist be - freit, nun mag er sich mit andern schla - gen. Sie ist be - freit,
Du Fei - - ger! stirb
stört er denn im Schla - fe mich? Was stört er mich? Was stört er mich, im Schlafe

This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are for the instruments: Cor., Trombe, and Tr. A. & T. The fourth staff is for Tr. B. (Trombone). The fifth staff is the vocal line with lyrics. The lyrics are: "andern Schaffen schla - gen. Sie ist be - freit, nun mag er sich mit andern schla - gen. Sie ist be - freit, Du Fei - - ger! stirb stört er denn im Schla - fe mich? Was stört er mich? Was stört er mich, im Schlafe". There are dynamic markings *f*, *ff*, *p*, and *cresc.* throughout the system.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in Es.

Trombe in Es.

Tromb.

ff

sie ist be-freit. (ab)

ff

Mon-te - - - si-nos!

ad libit.

stürt er mich?

Ha, warum denn mir am Kragen?

ff

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe
Tromb.
D. Quix.
Sancho.

Es for.dert solch ein Fre.vet Blut, er for.dert Blut, er for.dert Blut!

Herr Rit-ter, seht erst was ihr that! Herr Rit-ter, seht erst was ihr

Allegro moderato. *f* *p*

Ob.
Clar.
Fag.
Tromb. *f*

Ich for-dre Blut! Ich for-dre Blut!

that, Herr Rit-ter, seht erst was ihr that, Herr Rit-ter, seht erst was ihr that, Herr Rit-ter, seht erst was ihr

f *p* *f* *p*

Ob.
Clár.
Fag.
Tromb. B.

D. Quix.

Sancho. Ja, auf Rit-ter - chere will ich schwören: Ich traf des
thut, o lasst mich los, o lasst mich los, Herr Rit-ter, seht erst was ihr thut!

Ob. a2.
Tromb. B.

D. Quix.
Geistes Herz ge - nau!

Sancho.
Lasst euch vom Scheine nicht be - thören, bei Nacht sind al - le Ka - tzen grau.

Chor der Vettern. (Camacho's Vettern immer Ten. I und Bass I.
(Hinter der Scene.) Carrasco's Vettern immer Ten. II und Bass II.)
Zum Wal - de, mit Fackeln, und nie - der - ge -

Fl.

Cor.

Tromb.

p

cresc.

D. Quix.

Horch!

War das die Stimm_e ei_nes blut_dür_sti_gen

macht! zum Wal - de, und nie - der_ge_macht, zum Wal - de, zum Wid - de!

cresc.

Bassi

Ob.

Fag.

Cor.

Tromb.

p

Dra - chen?

Es hat sie ganz si - cher Ba - sil uns ent - führt, drum wei - ter, nur wei - ter ihm nach.ge.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.

D. Quix.
Her-an! Her-an! ihr fin-det hier euren Mei-ster.

Sancho.
Abermals ein Un-ge-witter, weit vom Ziel ist gut vor'm Schuss, ist gut vor'm Schuss.
(Sie können nach und nach in den Vordergrund.)
spürt. Sucht wei-ter, sucht wei-ter, sucht wei-ter nur

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

nach, Frisch nie-der-ge-macht, frisch nie-der-ge-macht, ja nie-der-ge-
nach. Frisch nie-der-ge-macht, ja nie-der-ge-macht, nur nie-der-ge-macht, nur nie-der-ge-

eresc.

eresc.

eresc.

f

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Largo.

Recit. Adagio.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe
Tromb.
D. Quix.
macht!
macht!

Halt! Wer ihr auch seid, und was im Sinnk... haben möget,

Largo.

Cor.
Trombe
Tromb.
D. Quix.
dass ein Verbrechen nach dem Ansehen, ihr müsset mir Rechenschaft geben, denn wisst, soz... die fahrende

Allegro moderato.

Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im

Allegro moderato.

Wald lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de! Im Wal-de da lacht der
Carr. Das war seine

Mond durch die Nacht, im Wald lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-
Cam.
D. Quix. Das war seine Stimme!
Carr. Zu mir, ich führ' euch an!
 Stimme!
 Wohl an! Wohl an!

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Cor. (hinter der Scene)

Trombe

Timp.

p

p

p

p

Viv.

de!

Cam. *p*

Jetzt gilt's, habt Acht! Jetzt gilt es, jetzt gilt es, habt Acht!

D. Quix. *f*

Zu mir, ich führ' euch an, ich führe euch.

Carr.

Ich hö_re sie kommen, Ich hö_re sie kommen. tüchtig zusammen genommen!

Wohl - an! Wohl an! Wohl - an! Jetzt gilt's, habt

p

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Trombe
Tromb.
Timp.

cresc. *f* *ff*

Im Sopr.
Im Alt.
CORO
Ten.
Im Bass.

Tüchtig zusammen genommen!
Zu mir, ich führ' euch an!
Acht, jetzt gilt's, habt Acht!
Herzhaft! Herzhaft!
Herzhaft! Herzhaft!
Wohl an! Wohl an! Wohl an!

f *p* *cresc.* *f* *ff*

The instrumental introduction consists of ten staves. The top four staves are for the vocal line, marked with 'a 2.' and 'ff'. The bottom six staves are for the piano accompaniment, also marked with 'ff'. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats.

Viv.

Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im

Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht. im Wal-de da

Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im

Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht. im Wal-de da

ff

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom eight staves are in bass clef. The music is written in a minor key and features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs, chords, and arpeggiated figures. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are placed throughout the system. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

Wal-de der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de, im

lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de!

Wal-de der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de, im

lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de, im

Viv.

Wal - - - de!

Cam.

Streckt das Ge - wehr!

D. Quix.

Streckt das Ge - wehr!

Vivaldo, nun ver -
zeih' ich Euch auch
die Erbschaft, und
alles ist geschlichtet.

Sie ist's die mir er - schien!

Ten. I. II.

Wal - - - de!

Qui - te - ria!

Bass I. II.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in B basso.

Trombe in Es.

Tromboni Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Don Quixote.

Quiteria.

Lucinda.

Vivaldo.

Carrasco.

Sancho.

Soprano.

Alto.

Tenore I. II. *Colorato*

Basso I. II.

Violoncello e Basso.

Vi - va die ir - ren - de Rit - ter - schaft! Vi - va die Rit - ter - schaft! Der ro - the, ro - the

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in Es

Cor. in B basso

Trombe

Tromb.

Timp.

Im Wä - l - de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wä - l - de! Im Wald in der Nacht ist's glücklich voll.

Morgen ent - lo - dert der Nacht! Im Wä - l - de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wä - l - de! Im Wald in der Nacht ist's glücklich voll.

Morgen ent - lo - dert der Nacht! Im Wä - l - de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wä - l - de! Im Wald in der Nacht ist's glücklich voll.

The piano accompaniment consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also some *tr* (trills) and *tr* (trills) markings.

Lucinda.

So bist du ganz mein

brächt, im Wald in der Nacht ist's glücklich vollbracht. Im Walde da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de!

glücklich vollbracht, im Wald ist's glücklich vollbracht. Im Walde da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de!

brächt, im Wald in der Nacht ist's glücklich vollbracht. Im Walde da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de!

Clar.

Fag.

Cor. in Es

Cor. in B basso

Quit.

Luc. O Gott, ich muss ver - geh'n, ich muss ver - geh'n, o Gott, o Gott, -
 ei - gen? Mein ei - gen bist du ganz, ja mein

Viv.

Carr. Lass' Angst und Sor - ge schwei - gen, Lass' Angst und Sor - ge
 Welch' al - ber - nes Be - zei - gen! sein Glück, sein

ich muss ver - geh'n!

ei - gen bist du ganz.

schwei - gen! Ihr wer - det Wunder seh'n, ihr wer - det Wunder seh'n, Der ro - the, ro - the Mor - gen ent - lo - dert der
 Glück so zu ver - schmähn, Vol. welch' al - ber - nes Be - zei - gen!

Bassi

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Piano

f

ff

rit.

Viv.

Nacht.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piano

f

ff

Der ro - the, ro - the Mor - gen ent - lo - dert der

Viv. die ir - rende Rit - ter - schaft! Der ro - the, ro - the Mor - gen ent - lo - dert der Nacht, der ro - the, ro - the Mor - gen ent - lo - dert der

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano, showing intricate textures with sixteenth-note runs and chords. The middle section contains two vocal staves with lyrics in German. The bottom four staves continue the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* and *rit.* (ritardando).

Nacht, der ro - the, ro.the Mor - gen ent - lo - dert der Nacht.

Nacht, der ro - the, ro.the Mor - gen ent - lo - dert der Nacht. Vi - va die ir - ren - de Rit - ter -

ff

ff

ff

ff

mf

mf

f *ff*

Vi - va die ir - ren - de Rit - ter - schaft! Vi - va!

schaft! Vi - va die ir - ren - de Rit - ter - schaft! Vi - va!

Recit.

a 2.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of multiple staves. The top two staves are for the right and left hands. Below them are staves for the grand piano. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Bas.

p ad libit.

Recit.

D. Quix.

We - he! Camacho, we he! We - he! We - he! Achtung für die holde

Quiteria mit dem Sopran.

Was er heischt dein Schatten? Ste. he!

Lucinda mit dem Alt.

Geisterstimme! Schreckenslaut!

Camacho mit dem Tenor.

Geisterstimme! Schreckenslaut!

Carrasco mit dem Bass.

Musical score for vocal parts. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score contains lyrics and musical notation for each part.

Fl.
Ob.
Clar.
Cor. in Es. *pp*
Tromba I.
Tromb. B.
Bas. *pp*

Braut, wer sie zu berühren wagt, eh' sie „Ja“ am Altar sprach, folgt ins Schattenreich mir nach. We- he! Camacho, we- he!

Viv.

Trefflich! Herrlich!

Largo. **Recit.** **Allegro non troppo.**

Cor. *ff*
Trombe *f*
Tromb. a2.
Tromb.
D. Quix. *f*
Cam. *p*
Vel. e B.

Wa-chen werd' ich dass man dir ge- hor- che!

Mir vergeht die gan-ze Hei- raths- lust, mir vergeht die gan-ze Hei- raths-

Largo. **Recit.** **Allegro non troppo.**

Viol. *p*
Viola *p*
Quit. *p*
Luc. *f* **Schneller**
Viv. *f*
Cam. *f*
Vel. e B. *p*

Dein Ba- si- lio war es, je- de Sor-ge ver-ban- ne nun aus dei- ner Brust, ver-ban- ne nun aus dei- ner

Dein Ba- si- lio war es, je- de Sor-ge ver-ban- ne nun aus dei- ner Brust, ver-ban- ne nun aus dei- ner

Quit.
 schwinden Ge-fah-ren und Schre-cken vor der Lie-be be-glü-cken-der
Luc.
 Brust. Ja er war es, je-de Sor-ge verbanne nun aus dei-ner Brust,
Viv.
 Brust. Ja er war es, je-de Sor-ge verbanne nun aus dei-ner Brust,
Cam.
 Hu, ich zitt'-re, hu, ich zitt're und be-be,
San.
 Die Verstorben soll man nicht ne-cken, kei-nes Menschen Freund ist die Nacht,
Garr.
 Fast er-stick'ich vor In-grimm und Schre-cken,
Sopr. Alt.
CORO.
Ten. Bass.
 Hu, ich zitt'-re, ich zitt'-re und be-be vor Schreck,
 pizz. arco
 Bassi

Macht. Meidet sorgsam zu ent-decken, was uns neues Le-ben ge-bracht, was uns neu-es,
 meidet sorgsam zuentde-cken, was neues Le-ben ge-bracht,
 meidet sorgsam zuentde-cken, was neues Le-ben ge-bracht,
 Geister to-ben um Mit-ter-nacht.
 keines Menschen, keines Menschen Freund ist die Nacht,
 ich er-sti-cke, ich er-sti-cke vor Schre-cken,
 Ha, ich zitt-re, ich zitt-re und be-be vor Schreck,

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of multiple staves. The vocal line is written in a soprano clef and includes the following lyrics:

Quit.
 neu - es Le - ben ge - bracht, meidet sorgsam die List zu ent - de - cken, die uns neu - es Le - ben ge - bracht, die neu - es
Luc.

Viv.
 die neu - es

San.
 die neu - es

Carr.
 ; ja kei - nes

fühl' mich auf's

ich zitt'r' und be - be vor Schre - - - cken, ich zitt'r' und be - be vor Schre - - - cken!

The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, p, pizz.), articulation (accents), and performance directions (Quit., Viv., San., Carr.).

ten.
ten.
ten.

pp
pp

pp

arco
p
arco
p
arco
p

Le - ben uns ge - bracht, die neu - es Le - ben uns ge -
 Le - ben uns ge - bracht, die neu - es Le - ben uns ge - bracht.
 Le - ben uns ge - bracht, die neu - es Le - ben uns ge - bracht.
 Men - schen, kei - nes Men - schen Freund, ja kei - nes Men - schen Freund.
 Äu - sser ste, aufs Äu - sser ste, aufs Äu - sser ste ge - bracht.
 Ja!

Ver-wei - det zu ent - de - cken, was uns neu - es
 verbanne nun aus dei - ner Brust, ver - ban - ne nun aus dei - ner Brust, ja, ja, ver - ban - ne
 verbanne nun aus dei - ner Brust, ver - ban - ne nun aus dei - ner Brust, ja, ja, ver - ban - ne
 zitt' - re und be - be vor Schreck.
 Freund ist die Nacht, kei - nes Men - schen
 und Schre - cken, fühl' mich aufs Äu - sser - ste ge - bracht, ja, ich bin aufs
 zitt' - re und be - be vor Schreck.

Le - ben, was neu - es
 sie aus dei - - ner Brust, ver - ban - ne sie, ver - ban - ne
 sie aus dei - ner Brust, ver - ban - ne sie, ver - ban - ne
 Ich zittre und ich be - be, ich be - be vor Schrecken, die Gei - ster to - ben, ja,
 Freund ist die Nacht, ist die Nacht, keines Men - schen
 Au - sser - ste ge - bracht, aufs Äusserste ge - bracht, aufs Äusserste ge - bracht, ja, ich bin auf's
 Ich zitt - re und be - be, ich be - be vor Schrecken, die Gei - ster to - ben, ja,
p arco. *cresc.* *f* *p pizz.*

Le - ben, was neu - es Leben uns ge - bracht,
 sie aus dei - ner Brust, aus dei - ner Brust.
 sie aus dei - ner Brust, aus dei - ner Brust.
 ja, ja, ich zitt - re und be - be.
 Freund ist die Nacht, keines Menschen Freund. Denkt nur lie - ber dran, den Tisch zu
 Äusserste ge - bracht! Ja, ich ersticke noch vor Schrecken, bin auf's Äusserste gebracht, willst du nicht mein Ge - bot voll
 ja, ja, ich zitt - re und be - be.

p
arco
pp
ppp
arco
ppp
arco
ppp

cresc.

cresc.

p cresc.

pp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Schnell schwin -

Schnell schwin -

Schnell schwin -

cresc.

Wenn die bö-sen Gei-ster uns ent-decken, sind wir AL-le um-ge-bracht, wir wer-den AL-le um-ge-

cresc.

decken, hung-rig hat die Furcht ge-macht, denkt lie-ber d'ran den Tisch zu decken, hung-rig hat die Furcht ge-macht, hat mich die Furcht,

cresc.

strecken, birgt dich tie-fe Ker-kers-nacht, des tief- - sten Ker- - kers Nacht, ja ich er-

cresc.

f

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S1), Alto (S2), Tenor (S3), and Bass (S4). The bottom four staves are piano accompaniment: Right Hand (P1), Left Hand (P2), Right Hand (P3), and Left Hand (P4). The piece is in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are in German. Performance markings include *p* (piano) and *crise.* (crescendo). The lyrics are as follows:

Soprano: den Ge - fah - ren und Schre - eken

Alto: den Ge - fah - ren und Schre - eken

Tenor: den Ge - fah - ren und Schre - eken

Bass: bracht, wir wer - den Al - le um - gebracht, wir wer - den Al - le, wir wer - den um - ge -
die Furcht gemacht, denkt lie - ber dran den Tisch zu de - eken, hung - rig hat mich die Furcht, die Furcht ge -
sti - eke vor Schreck und Grimm! Willst du nicht mein Ge - bot voll - stre - eken, birgt dich des
Fort, da - mit sie nicht Ra - che voll - stre - eken, eh' ihr wü - then des, wü - then des Heer er

vor der Lie - be, der Lie - be Macht, was uns neu -
 vor der Lie - be, der Lie - be Macht.
 vor der Lie - be, vorder Lie - be Macht.
 bracht, wenn ihr wü then des Heer er - wacht, wenn ihr wü then des Heer er - wacht, wenn ihr Heer er - wacht.
 macht, hung - rig hat mich die Furcht ge - macht. hung - rig hat mich die Furcht ge - macht, hat mich die Furcht ge - macht.
 tief - sten Ker - kers, des tief - sten Ker - kers, des tief - sten Ker - kers Nacht.
 wacht, eh' ihr wü then des Heer er - wacht, eh' ihr wü then des Heer er - wacht, eh' ihr Heer er - wacht.

es Le - ben hat ge-bracht, ver-mei - det zu ent-

Ver-ban-ne die Sorgen aus dei - ner Brust, ja, verban - ne sie aus dei - ner

Ver-ban-ne die Sorgen aus dei - ner Brust, ja, verban - ne sie aus dei - ner

Die Gei - ster to - ben, ja, ja,

ja, kei - nes Men - schen Freund ist die Nacht, ja ja, kei - nes, kei - nes Men - schen

Ja, ich zitt' - re vor Är - ger

Die Gei - ster to - ben, ja, ja.

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'arco'.

decken was es uns gebracht. Schnell schwin - - den Ge - fah - -

Brust, aus dei - ner Brust. Schnell schwin - - den Ge - fah - -

Brust, aus dei - ner Brust. Schnell schwin - - den Ge - fah - -

ja, ich zitt - re vor Schreck.

Freund ist die Nacht. Denkt nur dran den Tisch zu decken, hung - rig hat die Furcht ge -

und Schreck! Ja, ich erstickte noch vor Ärger, bin auf's Äusserste gebracht, willst du nicht mein Ge - bot vollstrecken, birgt dich tie - fe Kerkers -

ja, ich zitt - re vor Schreck.

Musical score for the final part of the piece, featuring a bass line with dynamic markings 'arco' and 'p'.

ren und Schre - - - - - eken vor der Lie - be
 ren und Schre - - - - - eken vor der Lie - be
 ren und Schre - - - - - eken vor der Lie - be
 Fort, da - mit sie nicht Ra - che vollstre - cken, eh' ihr wü - thendes Heer, ihr wüthen des Heer er - wacht, eh' ihr
 macht, denket dran den Tisch zu decken, hung - rig hat die Furcht gemacht, sie hat mich hung - rig ge - macht.
 Nacht, ja ich er - sti - cke noch vor Ärger, bin auf's Äusser - ste gebracht, ich bin auf's Äu - sser - ste ge - bracht.
 Fort, da - mit sie nicht Ra - che vollstre - cken, eh' ihr wü - thendes Heer, ihr wüthen des Heer er - wacht, eh' ihr

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated throughout. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Quit.

Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be - glü - ckender Macht.

Luc.

Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be - glü - ckender Macht.

Viv.

Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be - glü - ckender Macht.

Cam.

wüthendes Heer er - wacht, eh' ihr wüthendes Heer er - wacht, fort, fort, eh' ihr wü - then.des Heer, ihr wü - then.des

San.

Hungrig hat mich die

wüthendes Heer er - wacht, eh' ihr wüthendes Heer er - wacht, fort, fort, eh' ihr wü - then.des Heer, ihr wü - then.des

Musical score for the second part of the piece, continuing the vocal and instrumental parts. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

Instrumental score for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *a2.*, *ff*, and *f*. The notation is dense with many notes and rests across multiple staves.

D. Quix.

Ja, des Geistes Wille sei

Cam.

Heer er - wacht.

San.

Furcht ge - macht, ja, ja, ja, ja,

ja, ja, ja, ja!

Heer er - wacht,

eh' ihr wüthendes Heer er - wacht,

eh' ihr wüthendes Heer er - wacht,

eh' ihr Heer

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a dynamic marking of *mf* and containing a triplet of eighth notes. The second and third staves are vocal lines with treble clefs, featuring long slurs and various note values. The fourth and fifth staves are vocal lines with bass clefs, also containing slurs and note values. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right hand, with treble clefs and complex chordal textures. The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the left hand, with bass clefs and rhythmic patterns. The tenth staff is a double bass line with a bass clef, featuring a tremolo effect indicated by a wavy line. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of each staff.

D. Quix.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The first staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "voll - bracht!". The second staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "er - wacht.". The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with bass clefs and chordal textures. The fifth staff is a double bass line with a bass clef, featuring a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of each staff.