

ROBMAU LEMOINE

LE

PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES

POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

192

Prix net 1 45

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR

47, RUE PICASSO, 250, RUE SAINT-HONORE

ET 28, BOULEVARD POISSONNIERE

COMMISSION

PARIS

EXPORTATION

— Déposé —

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N ^o de la Collection	Degré	Prix en fr.
J. Bachmann		
19.	Sonatine en ut maj.	30
Bernhoff		
20.	Don Juan	30
21.	Walse	30
A. Blanc		
22.	Air Valse	30
23.	1 ^{re} Sonatine en fa maj.	30
F. Bargmüller		
24.	Le Tuto en italie	30
Ch. Chaullen		
25.	Variations sur Auxilia de la lutte	30
A. Croiser		
26.	Harmonolle	30
27.	Canzonen	30
28.	Rondino	30
29.	Mélodie de Paganini	30
30.	Air Allemand	30
31.	La Gache Ladis	30
32.	Polka	30
33.	Paravalle	30
34.	La Fête des Pagodes rondo chinois	30
Ch. Czerny		
35.	Cent Exercices 1 ^{re} cahier	30
W. Goldner		
36.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	30
37.	Rondino en fa maj.	30

N ^o de la Collection	Degré	Prix en fr.
T. Lataour		
38.	Pastorale	30
A. Lemoiné		
39.	Rondino	30
40.	Andantino	30
41.	Air de ballet	30
42.	Petite Valse de salon	30
H. Lemoiné		
43.	Air anglais, petit Rondo	30
44.	Rondino, valse	30
45.	Bagalalle sur Robert le Diable	30
G. Leux		
46.	Mélodie-pastorale valse	30
47.	Rondino en fa maj.	30
48.	Rondino, valse	30
49.	Valse	30
50.	La Récréation 1 ^{re} suite	30
51.	" 2 ^e suite	30
J. Hefy		
52.	Souvenir de Walse	30
E. Moniot		
53.	Barcarolle	30
A. Muter		
54.	Ariette de Guichard	30
J. Rummel		
55.	Indiana, valse sur facile	30
56.	La Torrente	30
57.	Romance	30

N ^o de la Collection	Degré	Prix en fr.
71.	Rondino galop	30
72.	Marche	30
73.	Romance sans paroles	30
74.	Le Coy des Aps	30
75.	Galop de Schühoff, sur facile	30
76.	Valse de Schühoff sur facile	30
77.	Thème allemand de Leybach sur facile	30
78.	Nocturne de Leybach sur facile	30
79.	Danse espagnole de Ascher	30
80.	Nocturne de Ravina	30
81.	Nocturne de Gummann	30
82.	Le Napolitain de Lysbach	30
83.	Polka Bohème de Philip	30
84.	Galop-marche de Lavisrac	30
85.	Tyroliaise de Leybach	30
86.	Past. sur des airs russes de Lysberg	30
87.	Un petit diable de Ascher	30
88.	Diabla de Ascher	30
89.	Nocturne de Leybach	30
90.	Paravalle de Ascher	30
91.	Chopin de Ascher	30
92.	Noct. sur le Bolero de Ascher	30
93.	Réverie de Ascher	30
D. Stelbel		
94.	Sonatine en ut maj.	30
R. de Vilbac		
95.	Romance	30
96.	Valse	30
97.	Mélodie	30
E. Wolf		
100.	Fantaisie sur Charles W.	30

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

N ^o	Degré	Prix en fr.
Bernhoff		
101.	Trio de Mozart	30
A. Blanc		
102.	Scherzetto	30
103.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	30
P. Clabeanx		
104.	Op. 81 N ^o 2 Menuet	30
105.	Op. 81 N ^o 1 Pastorale	30
106.	Op. 81 N ^o 3 Laandier	30
107.	Op. 81 N ^o 4 Scherzo	30
A. Croiser		
108.	Ottoman	30
109.	Rondo français	30
J. Dussek		
110.	Sonata en ut maj.	30
W. Goldner		
111.	Sonatine en ut maj.	30
112.	Andantino en fa maj.	30
113.	Scherzetto en fa maj.	30
114.	Scherzetto en fa maj.	30

N ^o	Degré	Prix en fr.
Ch. Fradel		
115.	Air bavarois	30
H. Lemoiné		
116.	Valse	30
117.	Marche de Moise	30
118.	Pastorale	30
119.	Rondo en ut maj.	30
Ch. Louis		
120.	Duquès Pastorel	30
121.	L'Echo des Alpes	30
S. L. Mars		
122.	Le Pastor, rondo	30
L. Moschels		
123.	Valse en ut maj.	30
124.	" en fa maj.	30
125.	" en fa maj.	30
126.	" en fa maj.	30
H. Poussard		
127.	Souvenir en fa maj, valse	30

N ^o	Degré	Prix en fr.
J. Rummel		
128.	Le Voyage en Italie	30
129.	Berceuse	30
130.	Air de ballet sur les Bosses de France	30
131.	Andantino	30
132.	Divertissement	30
F. Sor		
133.	Mélodie Valse	30
134.	Frère et sœur	30
135.	Scherzo sur Walse	30
136.	Valse	30
R. de Vilbac		
137.	Mélodie	30
138.	Rondo Valse	30
139.	Romance	30
140.	La Colonne de la Paix	30
Wanhal		
141.	Sonatine en ut maj.	30
142.	" en ut maj.	30
143.	Rondo	30
H. Wogelisch		
144.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	30

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

N ^o	Degré	Prix en fr.
Bernhoff		
145.	Chapelle, méditation d'après une Arie de El Lammone	30
A. Blanc		
146.	Romance	30
147.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	30
148.	Rondo	30
149.	Sonatine en ut maj.	30
F. Clabeanx		
150.	Sonatine en ut maj.	30
J. Garcia		
151.	Pastorale	30
152.	Romance	30
153.	Andantino	30
154.	Valse	30
155.	Walse	30
156.	Mélodie	30
157.	Mélodie	30
158.	Mélodie	30
159.	Mélodie	30
160.	Mélodie	30

N ^o	Degré	Prix en fr.
W. Goldner		
161.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	30
162.	" en fa maj.	30
163.	" en fa maj.	30
164.	" en fa maj.	30
165.	" en fa maj.	30
166.	" en fa maj.	30
167.	" en fa maj.	30
168.	" en fa maj.	30
169.	" en fa maj.	30
170.	" en fa maj.	30
171.	" en fa maj.	30
172.	" en fa maj.	30
173.	" en fa maj.	30
174.	" en fa maj.	30
175.	" en fa maj.	30
176.	" en fa maj.	30
177.	" en fa maj.	30
178.	" en fa maj.	30
179.	" en fa maj.	30
180.	" en fa maj.	30
Ch. Poulcet et de Kontsky		
181.	Sonatine	30
A. Rabintan		
182.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	30
Ch. Schwenke		
183.	Air italien varié	30
R. de Vilbac		
184.	Andante et scherzo	30
R. de Vilbac et A. Blanc		
185.	Fantaisie sur la Norma	30
186.	" sur l'opéra de Spontini	30
187.	" sur l'opéra de Spontini	30

N ^o	Degré	Prix en fr.
188.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	30
189.	" en ut maj.	30
190.	" en ut maj.	30
191.	" en ut maj.	30
192.	" en ut maj.	30
193.	" en ut maj.	30
194.	" en ut maj.	30
195.	" en ut maj.	30
196.	" en ut maj.	30
197.	" en ut maj.	30
198.	" en ut maj.	30
199.	" en ut maj.	30
200.	" en ut maj.	30
A. Lavigne et A. Blanc		
201.	Fantaisie sur l'opéra de Lortie	30
202.	" sur l'opéra de Lortie	30
203.	" sur l'opéra de Lortie	30
204.	" sur l'opéra de Lortie	30
205.	" sur l'opéra de Lortie	30
H. Poussard et A. Savary		
206.	Andante et scherzo	30
H. Wogelisch		
207.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	30
208.	" en ut maj.	30
PIANO ET VIOLONCELLE		
Ch. Lamou		
209.	Sonatine en ut maj.	30
210.	" en ut maj.	30
211.	" en ut maj.	30

R.



LE PETIT PIANISTE

COLLECTION
DE
MORCEAUX FACILES

pour
PIANO
à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour
PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

BARBIZET

Handwritten signatures and notes at the bottom right of the page.

Reg of 1985

4^e PETIT TRIO

(en Ml. mineur)



1

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 59.

à Mademoiselle MARGUERITE MILLOCHAU.

Allegro.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

Allegro 120 =

PIANO.

f

p

p

Cresc.

f

f

Cresc.

f

Cantando.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Cantando.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *Pizz.* (pizzicato) instruction in the right hand. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Pizz.

Arco.

Third system of musical notation. The piano part features a *Arco.* (arco) instruction, indicating a return to normal playing. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The piano part features a *Cresc.* (crescendo) instruction in both hands. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and two staves for a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, showing some chromatic movement in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line features a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its intricate texture with rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. This system includes vocal lyrics. The lyrics are: "Cre - scen - do." on the vocal line, and "Cre - scen - do." on the piano line. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

Introduction for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

CHANT CÉLESTE

Larghetto.

VIOLON.
VIOLONCELLE.
PIANO.

Larghetto 100 =

P *Una corda.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Violin and Viola parts are shown as empty staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *Una corda*. Pedal markings are indicated with asterisks.

Continuation of the piano accompaniment, showing the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. Pedal markings are indicated with asterisks.

Continuation of the piano accompaniment, showing the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. The instruction *Sempre ben legato.* is present. Pedal markings are indicated with asterisks.

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The vocal line consists of a melodic line with various intervals and rests. The score includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and articulation marks like slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

The musical score is arranged in five systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), and include *Dimin.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The vocal line consists of a melodic line with some phrasing slurs. The score concludes with a final cadence in the piano part.

TARENTELE



All^o vivo.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

All^o vivo 152 = \bullet .

p

f

sf

sf

f

f

f

p

f

p

p

sf

sf

p

f

p

f

p

First system of musical notation. It consists of two staves for the piano (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The grand staff part features a bass line with dynamics *f* and *p*, and a treble line with dynamics *f*, *p*, and *sf*.

Second system of musical notation. It consists of two staves for the piano and a grand staff. The piano part continues with dynamics *f* and *p*. The grand staff part features a bass line with dynamics *sf* and *ff*, and a treble line with dynamics *sf* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of two staves for the piano and a grand staff. The piano part features dynamics *p* and *f*. The grand staff part features a bass line with dynamics *f*, *sf*, *sf*, *f*, and *p*, and a treble line with dynamics *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves for the piano and a grand staff. The piano part features dynamics *p* and *f*. The grand staff part features a bass line with dynamics *f*, *sf*, and *sf*, and a treble line with dynamics *f* and *sf*.

This musical score is arranged in five systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns, often in eighth or sixteenth notes, with some chords and sustained notes in the bass line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A first ending bracket labeled "1^a" spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, marked with a forte dynamic (*ff*), and a steady eighth-note bass line in the left hand. A second ending bracket labeled "2^a" spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a crescendo from *f* to *p*. Bass clef contains a bass line with a crescendo from *f* to *p*. Grand staff contains chords with a crescendo from *f* to *p*.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a crescendo from *f* to *p*. Bass clef contains a bass line with a crescendo from *f* to *p*. Grand staff contains chords with a crescendo from *f* to *p*.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a crescendo from *f* to *ff*. Bass clef contains a bass line with a crescendo from *f* to *ff*. Grand staff contains chords with a crescendo from *f* to *ff*.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a crescendo from *f* to *ff*. Bass clef contains a bass line with a crescendo from *f* to *ff*. Grand staff contains chords with a crescendo from *f* to *ff*.

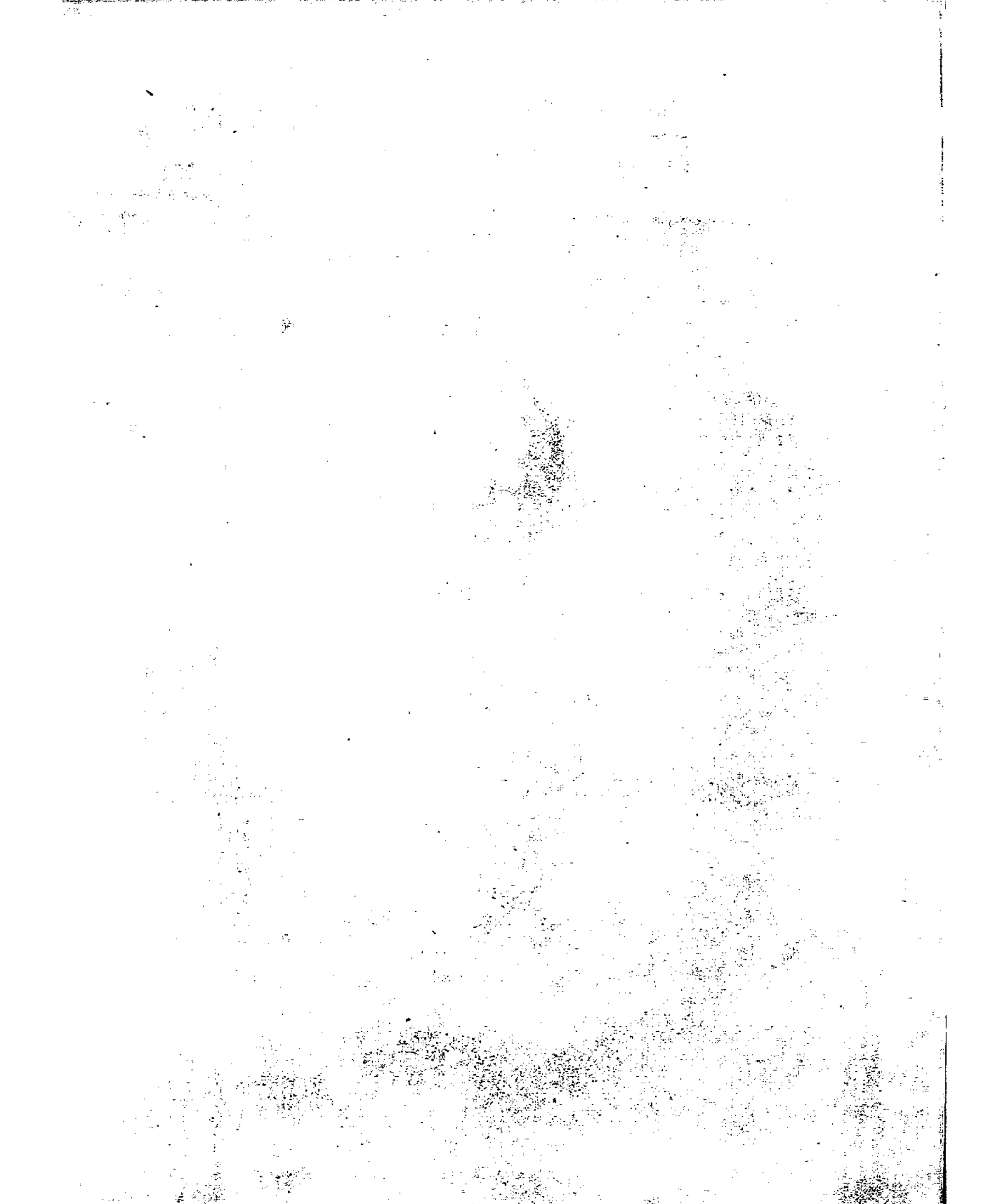
First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *f*, and *p*.

Coda. Animato.

Second system of musical notation, marked **Coda. Animato.** Dynamic markings include *sf* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment with various dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *f*.



4^e PETIT TRIO



1

(en MI mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 59.

à Mademoiselle MARGUERITE MILLOCHAU.

Allegro 120 = 

VIOLON.



CHANT CÉLESTE

100 =

LARGHETTO. *p* *f* *Dimin.* *pp*

TARENTELLE

152 =

ALLEGRO VIVO. *p* *f* *sf*

VIOLON.

The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a *2^a* fingering bracket and a *f* dynamic. The second staff ends with a *f* dynamic. The third staff contains first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, with a *ff* dynamic. The fourth staff includes fingerings (2, 4, 2) and dynamics (*p*, *f*, *p*, *p*). The fifth staff features a *f* dynamic and a *f* > *p* dynamic change. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has *sf* dynamics. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The eleventh staff is the start of the **CODA. Animato.** section, marked *f*. The twelfth and thirteenth staves continue the coda with various dynamics and articulation. The final staff ends with a *ff* dynamic.



4^e PETIT TRIO

(en MI mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 59.

à Mademoiselle MARGUERITE MILLOCHAU.



VIOLONCELLE

Allegro 120

f *p*

Cresc.

f

4 *p* *Pizz.*

Arco. *Cresc.*

SOLO. *f* *ff* *p*

Cresc. *f*

ff *p*

Pizz.

Arco. Crescen. do.

f *ff* *ff*

The musical score for the Violoncelle part consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro 120'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a 'Cresc.' (crescendo) instruction. The third staff features a '4' (quadruple) rhythm marking and a 'Pizz.' (pizzicato) instruction. The fourth staff is marked 'Arco.' (arco) and 'Cresc.'. The fifth staff has a 'SOLO.' marking and dynamics of *f*, *ff*, and *p*. The sixth staff includes a 'Cresc.' instruction and ends with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a '4' marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff is marked 'Pizz.'. The ninth staff is marked 'Arco. Crescen. do.'. The tenth staff ends with three forte (*ff*) dynamics.



CHANT CÉLESTE

100 =

LARGHETTO.

p

f *p*

f *p* *Dimin.* *pp*

Detailed description: This section contains six staves of music for the piece 'CHANT CÉLESTE'. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a tempo marking of 'LARGHETTO.' and a metronome marking of 100. The first staff starts with a dynamic of *p*. The second and third staves continue the melodic line with various phrasing slurs and accents. The fourth staff introduces a dynamic of *f*, followed by a return to *p*. The fifth and sixth staves conclude the piece with dynamics of *f*, *p*, *Dimin.*, and *pp*.

TARENTELE

152 =

ALLEGRO VIVO.

p *f* *p*

f *p* *f*

p *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

p *f*

p *f*

Detailed description: This section contains five staves of music for the piece 'TARENTELE'. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a tempo marking of 'ALLEGRO VIVO.' and a metronome marking of 152. The first staff starts with a dynamic of *p*, followed by *f* and *p*. The second staff features a dynamic of *f* and *p*. The third staff is characterized by a series of accented notes with dynamics of *sf* and *ff*. The fourth and fifth staves conclude the piece with dynamics of *p* and *f*.

VIOLONCELLE.

1^a 2^a
f

ff

1^a 2^a 5 p

1 5 f p f p

2 f p sf

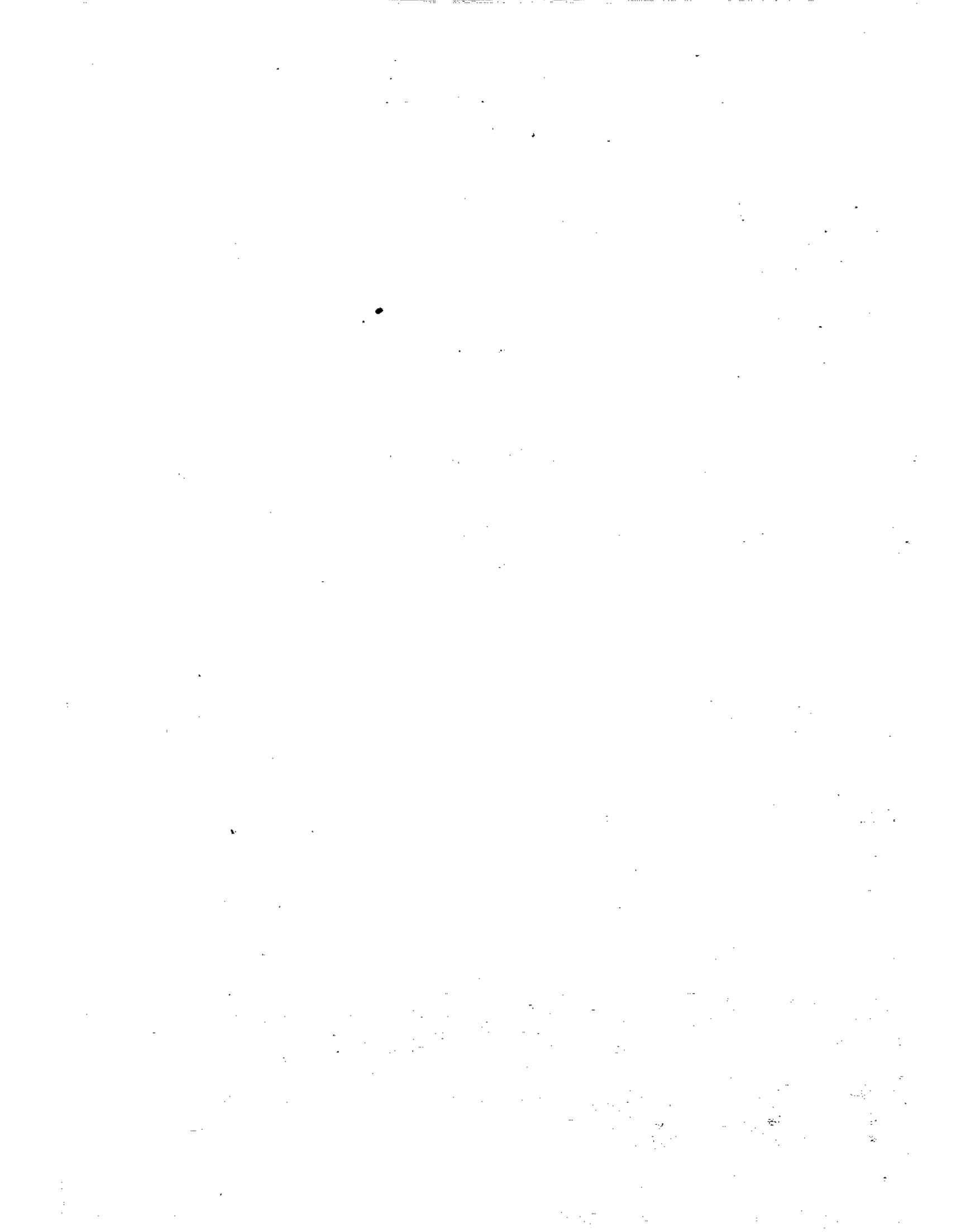
sf sf sf ff

5 1 5 1 p f p

CODA. *Animato.*

f

f f



AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

Première Série. — Airs populaires.

- N^{os} 1. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?
 2. AU CLAIR DE LA LUNE.
 3. IL FLEUT BERGÈRE.
 4. FLEUVE DU TAGE.
 5. SUR LE PONT D'AVIGNON.
 6. O MA TENDRE MUSETTE!
 7. GIROFLE, GIROFLE.
 8. MONSIEUR DE LA PALISSE.
 9. CHARMANTE GABRIELLE.
 10. J'AI DU BON TABAC.

Deuxième Série. — Chants nationaux.

- N^{os} 11. PARTANT POUR LA SYRIE.
 12. GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).
 13. LA BRABANÇONNE (chant national belge).
 14. HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.
 15. SANTA LUCIA (chant national napolitain).
 16. AIR ARABE.
 17. MARCHÉ ROYALE D'ESPAGNE.
 18. AIR ÉGYPTIEN.
 19. CHANT NATIONAL SARDE.
 20. HYMNE NATIONAL RUSSE.

Troisième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|--|------------|
| N ^{os} 21. UNE FIÈVRE BRULANTE. | GRETRY. |
| 22. QUATUOR DE SÉNTRAMIDE. | ROSSINI. |
| 23. GAVOTTE D'ARMIDE. | GLUCK. |
| 24. CHOEUR DE NORMA. | BELLINI. |
| 25. CAVATINE DU PIRATE. | BELLINI. |
| 26. TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE. | GRETRY. |
| 27. DUO DE LA FLÛTE ENCHANTEE. | MOZART. |
| 28. BARGAROLLE D'OBÉRON. | WEBER. |
| 29. CHANSON DE L'ÉLISIRE D'AMORE. | DONIZETTI. |
| 30. SÉRÉNADÉ DE DON JUAN. | MOZART. |

Quatrième Série. — Airs populaires.

- N^{os} 31. AH! MON BEAU CHATEAU.
 32. TREMPÉ TON PAIN.
 33. MAMAN, LES PETITS BATEAUX.
 34. LE CHEVALIER DU GUET.
 35. MARLBOROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE.
 36. NOUS N'IRONS PLUS AUX BOIS.
 37. GENTIL HUSSARD.
 38. IL ÉTAIT UNE BERGÈRE.
 39. PETIT PAPA, C'EST AUJOURD'HUI TA FÊTE.
 40. BONJOUR MON AMI VINCENT.

Cinquième Série. — Chants nationaux.

- N^{os} 41. VIVE HENRI IV.
 42. LA MARSEILLAISE.
 43. LE CHANT DU DÉPART.
 44. HYMNE DE RIGGO (air espagnol).
 45. RULE BRITANIA (chant national anglais).
 46. AIR DE LA ROSE (chant irlandais).
 47. CHANT NATIONAL POLONAIS.
 48. AIR NATIONAL BOHEMIEN.
 49. MARCHÉ NATIONALE HONGROISE.
 50. CHANT NATIONAL SUÉDOIS.

Sixième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|---|------------------|
| N ^{os} 51. DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER. | Ch. M. de WEBER. |
| 52. LA ROMANESCA. | *** |
| 53. LE COÛ DES ALPES. | PROCH. |
| 54. DUO DES PURITAINS. | BELLINI. |
| 55. ROMANCE DE LA SYMP. DE LA REINE. | HAYDN. |
| 56. AIR DES NOCES DE FIGARO. | MOZART. |
| 57. LE DESIR (valse). | BEETHOVEN. |
| 58. VALSE DE FREYSCHUTZ. | Ch. M. de WEBER. |
| 59. CHANTONS VICTOIRE (choeur de Judas Macabées). | HANDEL. |
| 60. CAVATINE DE LA VIOLETTE. | CARAFÀ. |

Septième Série. — Airs populaires.

- N^{os} 61. LE CARILLON DE DUNKERQUE.
 62. LE FURET DU BOIS JOLI.
 63. C'EST LE ROI DAGOBERT.
 64. LA BONNE AVENTURE.
 65. LE COFFRE CHILLER.

- N^{os} 66. QUE NE SUIS-JE LA FOGGÈRE.
 67. MONSIEUR ET MADAME DENIS.
 68. COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE.
 69. DES BOSSUS.
 70. J'AIMERAI QUI M'AIME.

Huitième Série. — Chants nationaux.

- N^{os} 71. LE CARNAVAL DE VENISE.
 72. LA CACHUGHA.
 73. CHANSON CATALANE.
 74. CHANSON NAPOLITAINE (sic e sic sic).
 75. CHANSON BÉARNAISE.
 76. POLKA NATIONALE.
 77. MAZURKA NATIONALE.
 78. AIR RUSSE.
 79. AIR SUISSE.
 80. LA GIGUE (dans nationale anglaise).

Neuvième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|---|------------------|
| N ^{os} 81. CAVATINE DE NORMA (Casta diva). | BELLINI. |
| 82. CAVATINE D'ANNA BOLENA. | DONIZETTI. |
| 83. THÈME VARIÉ (extrait du saption). | BEETHOVEN. |
| 84. AIR DE L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL. | MOZART. |
| 85. ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de l'enfance). | MÉHUL. |
| 86. QUINTETTE DE LA SOMNAMBULE. | BELLINI. |
| 87. ROMANCE DE PRECIOSA. | Ch. M. de WEBER. |
| 88. COUPLETS DE RICHARD CŒUR DE LION.
(La danse n'est pas ce que l'on aime). | GRETRY. |
| 89. RONDO DE LA GÉNÉRETOIA. | ROSSINI. |
| 90. COUPLETS DU DÉSERTEUR (J'avais égare mon fusil). | MONSIGNY. |

Dixième Série. — Airs populaires.

- N^{os} 91. LA BOULANGÈRE A DES LOUS.
 92. BON VOYAGE M. DUMOÛT.
 93. LA TOUR PRENDS GARDE.
 94. FONTAINE, TONTON.
 95. TRISTE RAISON.
 96. LA MÈRE MICHEL.
 97. LE ROI D'YVETOT.
 98. AS-TU VU LA CASQUETTE.
 99. HONGROISE.
 100. NOUS ÉTIENS TROIS FILLES A MARIER.

Onzième Série. — Chants nationaux.

- N^{os} 101. AIR STYRIEN.
 102. AIR PATRIOTIQUE ALLEMAND.
 103. AIR NATIONAL ARABE.
 104. BOURRÉE D'AUVERGNE.
 105. AIR VENITIEN (O pescator Dell'onda).
 106. AIR AMÉRICAIN (Yankee doodle).
 107. AIR BASQUE.
 108. AIR ÉCOSSAIS (The blue bells of Scotland).
 109. AIR IRLANDAIS (Robin Adair).
 110. AIR NATIONAL PORTUGAIS.

Douzième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|--|----------|
| N ^{os} 111. PLAISIR D'AMOUR. | MARTINI. |
| 112. LES DEUX JALOUX (Ma Fanchette est charmante). | MU'GILL. |
| 113. RICHARD CŒUR DE LION (Je orains de lui parler la nuit). | GRETRY. |
| 114. AIR DE RINALDO (Lascia ch'io pianga). | HANDEL. |
| 115. BLAISE ET BAHET (Chantons l'Hymen). | DZEDD. |
| 116. AIR DE MARTHA. | *** |
| 117. TANCÈDE (Di tantu palpitu). | ROSSINI. |
| 118. FREYSCHUTZ (Chœur des Chasseurs). | WEBER. |
| 119. POLONAISE DES PURITAINS. | BELLINI. |
| 120. DON JUAN (La ci darem la mano). | MOZART. |

Treizième Série. — Airs populaires.

- N^{os} 121. GAVOTTE DE VESTRIS.
 122. A LA MONACO.
 123. MESSIEURS LES ÉTUDIANTS.
 124. MONTAGNARDE.
 125. LA PETITE MARGOT.
 126. LE PETIT TAMBOUR.
 127. LES CANARDS L'ONT BIEN PÂSSÉ.
 128. CENDRILLON.
 129. DANS LA GENDARMERIE.
 130. LA FILLE DE PARTHENAY.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE. Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI. Méthode complète et progressive.....	40
— Petite Méthode pratique.....	42	— Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ETUDES

Enseignement élémentaire du 1 ^{er} au 3 ^e degré		Enseignement secondaire du 3 ^e au 11 ^e degré	
	Peix		Peix
H. LEMOINE. Première partie de la méthode théorique et pratique. Op. 37 n. 1 Cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.....	12	H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 4 volumes.....	12
— Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.....	10	S. HELLER. Op. 46, n. 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'école moderne.....	45
J. B. DRYKAROV. Op. 281, Guide du lecteur ou collage du piano, net. Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2 et 4 m., 10 cahiers à 2 m.....	12	H. BERTINI. Op. 33, vingt-cinq études.....	13
— à 4 m. chacun.....	1	Op. 177, lettre E, 25 études spéciales, triple, vélocité main gauche.....	20
H. BERTINI. Op. 166, lettre H. L'art de la mesure, 5 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.....	2	Op. 97, Etudes musicales à 4 mains.....	20
— Op. 149, lettre J, 25 études faciles à quatre mains.....	15	Op. 170, lettre L, 1 ^{re} suite, 25 études à quatre mains, 2 ^e suite.....	15
— Op. 130, lettre K, 25 études faciles à quatre mains.....	15	V. MOSCOWSKY. Op. 107, Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30
H. LEMOINE et F. SER. L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, pièces à 4 mains, 1 ^{er} livre.....	48	S. HELLER. Op. 48, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	45
Ch. CZERNY. Op. 539, Cent Exercices en 4 livres, chacun.....	7	R. DE VILBAG. Op. 17, 48 Etudes spéciales, premier cahier, vélocité.....	10
H. LEMOINE. Deuxième partie de sa méthode.....	15	H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12
H. BERTINI. Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.....	13	H. BERTINI. Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 ^e liv.....	13
— La gymnastique des doigts.....	7	M. CLÉMENTI. Etude journalière des gammes dans tous les tons maj. et min.....	3
H. LEMOINE. Op. 97, n. 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.....	40	Ch. CZERNY. Op. 537, Exercice journalier.....	3
H. BERTINI. La Semaine du Pianiste, étude journalière des gammes.....	10	— Le même publié dans le Parthénon des Pianistes n. 23, Net.....	3
H. LEMOINE et F. SER. L'Ecole de la mesure, 2 ^e livre, 4 mains.....	15	LEFEBURE-WALY. Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12
H. BERTINI. Op. 160, lettre A, 25 études primaires pour les petites mains.....	12	H. BERTINI. Op. 137, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20
— Op. 137, lettre B, 25 études élémentaires pour les petites mains.....	12	Op. 178, lettre F, 25 études classiques et normales.....	20
H. BERTINI. Op. 160, 25 études faciles déguisées et composées pour les petites mains.....	12	S. HELLER. Op. 81, 24 Préludes dans tous les tons, (2 cahiers, chacun 9 fr.), les deux réunis, net.....	18
S. HELLER. Op. 178, lettre C, 25 études préparatoires.....	12	R. DE VILBAG. Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.....	10
— Op. 43, n. 1 et n. 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.....	10	S. HELLER. Op. 18, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12
H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.....	12	LEFEBURE-WALY. Op. 23, 24 études, deuxième livre.....	12
D. BACH. Op. 30, 42 degrés.....	12	H. BERTINI. 24 études, 5 ^e cahier de la collection de Bertini.....	20
S. HELLER. Op. 46, n. 1, 25 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'école moderne.....	12	Op. 141 et 142, 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 3 cahiers, chacun.....	30
H. BERTINI. Op. 176, lettre D, 25 études intermédiaires.....	12	H. RAVINA. Op. 4, Etudes caractéristiques.....	20
— Op. 39, 25 études.....	12	A. SCHMITZ. Op. 16, Exercices et Etudes.....	12
Ch. CZERNY. Op. 538, 24 petites études de la Vélocité.....	15	R. DE VILBAG. Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12

Enseignement supérieur, 15^e, 10^e et 17^e degrés

H. BERTINI. Op. 86, études caractéristiques dédiées, arrangements.....	25	A. DE KONTSKY. Op. 25, douze études.....	15
R. BICH. Préludes et figures.....	30	— Op. 53, douze études en deux livres, chacun.....	15
H. BERTINI. Op. 94, 25 caprices Etudes, complément des études caractéristiques.....	30	H. KOPFFMATH. Op. 8, six études de concert.....	15
— Op. 125, lettre G, 1 ^{er} liv., études artistiques.....	21	H. RAVINA. Op. 4 ^{re} , douze études de concert.....	15
— Op. 125, lettre G, 2 ^e	21	Op. 14, douze études de style.....	21
— Op. 136, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).....	25	Op. 26, 25 exercices études.....	21
F. CHOPIN. Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18	J. ROSENHAIN. Op. 17, douze études caractéristiques.....	18
— Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18	J. SCHULHOFER. Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	18
J. B. CHAMBER. Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18	TAUBERT. Op. 40, douze études de concert, en deux livres, chacun.....	18
GOTTSCHEW. Op. 12, dix grandes études.....	30	Op. 50, quatre pièces d'étude.....	18
A. HANSLER. Op. 2, douze études de concert.....	18	F. LISTZ. Etudes d'exécution transcendante.....	21

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ETUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquièrent difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demandent des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague 1 fr. net